

சங்க இலக்கியப்  
பொருட்களஞ்சியம்

தொகுதி ஒன்று



தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்  
தஞ்சாவூர்

# சங்க இலக்கியப் பொருட் களஞ்சியம்

தொகுதி - 1

அ - ஒள



முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் இரா. சாரங்கபாணி

எம்.ஏ., எம்.லிட., பிஎச்.டி.

சிறப்பு நிலைப் பேராசிரியர் & தலைவர்

இலக்கியத்துறை

தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர்.



தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்

தஞ்சாவூர்



தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு : 52-1

திருவள்ளூர்வராண்டு 2032 மாசி - மார்ச்சு 2001

நூல்	: சங்க இலக்கியப் பொருட்களஞ்சியம் தொகுதி ஒன்று
பதிப்பாசிரியர்	: முனைவர் இரா. சாரங்கபாணி
மொழி	: தமிழ்
பொருள்	: களஞ்சியம்
பதிப்பு	: முதல் பதிப்பு 1986 மறுபதிப்பு 2001
பக்கம்	: 580
தாள்	: டிஎன்பிஎல் எக்ஸ் எல் மேப்லித்தோ
அளவு	: 1/4 டெம்மி
நூற்கட்டுமானம்	: காலிகோ
விலை	: உரூ. 400/-
படிகள்	: 500
அச்சு	: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக மறுதோன்றி அச்சகம், தஞ்சாவூர்.

**தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தர்**  
**முதுமுனைவர் வ. அய். சுப்பிரமணியனார் அவர்களின்**

## **முன்னுரை**

சங்க இலக்கியப் பொருட்களஞ்சியம் என்ற இந்தத் தொகுப்பு நூலின் ஒரு பகுதி சித்திரைத் திங்கள் முதல் கிழமை வெளியாகிறது.

கிரேக்க இலக்கிய ஆய்வு, தொகுப்பு நூல்களால் வலுப்பெற்றது. வேதகால சமத்திருத ஆய்வும் புளூம்பீல்டு, பி.வி.கானே முதலியவர்கள் தொகுத்த நூல்களால், திட்டமும் வரையறையும் பெற்றது. தொல் காப்பியமும் சங்க இலக்கியமும் தமிழ்மொழிக்கு வாய்த்த இரு கண்கள். அவற்றின் படிப்பு பெருகிட வேண்டும்; அழுத்தம் பெற வேண்டும். சங்க இலக்கியச் சொல்லடைவுகள் பல, பல்கலைக் கழகங்களில் உருவாகி விட்டன. பாண்டிச்சேரி பிரஞ்சு இந்தியக் கழகம் ஒன்றை வெளியிட்டும் இருக்கிறது. கேரளப் பல்கலைக் கழகம் புறநானூறு, சிலப்பதிகாரம், அகநானூறு ஆகியவற்றை வெளியிட்டுள்ளது. எனவே பொருளடிப்படையில் களஞ்சியம் ஒன்றைத் தொகுத்தால் உள்நாட்டு ஆய்வாளர்களும் பிற நாட்டு ஆய்வாளர்களும் பயன்பெறுவர் என்ற உந்தலால் இந்தத் திட்டம் தமிழ்த்துறையில் செயற்படுத்தப்பட்டது.

தொகுப்புப் பணியில் பழக்கமுடைய பேராசிரியர் இரா. சாரங்க பாணி இந்தப் பொறுப்பை 1982, மே மாதம் ஏற்றார். பல மணி நேரம் இதன் அமைப்புமுறை விவாதிக்கப்பட்டது. வல்லுநர் குழுக்கள் மூன்று முறை கூடிப் பொருள் நிரல், சான்றுதரும் சங்க நூல் பட்டியலை வகை செய்தல் முதலியவற்றைப் பற்றி விவாதித்தன. கருத்தரங்கு ஒன்றும் இது பற்றி நடந்தது. அதன் கட்டுரைகளும் வெளியாகியுள்ளன.

பொருளைத் திரட்டுதற்குக் கொள்கை வரைவொன்றை வரையறை செய்ய முயற்சி நடந்தது. பெயர்ச் சொல்லடிப்படையின் செய்தியைத்



தொகுத்தல் என்பது முதற்படி. அதனை அடுத்து, குறிப்புப்பெயர், தொழிற்பெயர், வினையாலணையும் பெயர் ஆகியவையும் சேர்க்கப்பட்டன. செய்யுட் செய்தி, உரையாசிரியர் தந்துள்ள செயதி, பதிப்பாசிரியர் குறித்துள்ள செய்தி என்று வேறுபாடு செய்து சேர்க்கப்பட்டுத் தனித் தனி எழுத்து வடிவில் பதித்திட முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது. பெரும்பாலும் இந்தக் கொள்கை வரைவு இத்தொகுப்பில் பின்பற்றப்பட்டுள்ளது.

எந்தத் தொகுப்பிலும் செய்திகள் முழுமையாக இருக்க வேண்டும்; நம்பகமாக இருந்திட வேண்டும்; நூற்சான்று தந்திட வேண்டும். குறிப்பாக இம்மூன்று கூறுகளையும் இந்தக் களஞ்சியம் மேற்கொண்டுள்ளது.

இக் களஞ்சியத்தைப் பல தொகுதிகளாக வெளியிட்ட பின் ஆங்கிலத்திற் பொருளும், சான்றுகளை எழுத்துப் பெயர்ப்பிலும் கொடுத்தால் இரண்டாயிரமாண்டிற்குக் குறையாத காலப் பழமையுடைய சங்க இலக்கியங்கள் உலக இலக்கிய வரிசையில் மதிப்பும் உயரிடமும் பெறுதற்குத் துணை செய்யும்

குறித்த காலவரம்பில் நூற்கள் வெளியிட்டு ஆய்வைத் தூண்டித் துணை நிற்க வேண்டும் என்ற உறுதிப்பாட்டை இப்போது தான் என் இளவல்கள் உணர முற்பட்டுள்ளனர். முதல் தொகுதி சற்றுக் காலதாமதமாகி விட்டது. பிற தொகுதிகள் விரைவில் வெளிவருதற்கு வழியமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தத் திட்டத்தில் முனைந்துழைத்த பேரா. இரா. சாரங்கபாணி, துணைநின்ற புலவர் சி. செல்வத்தாண்டவன், வ. குருநாதன், நா. செல்வராசு முதலியவர்களுக்கு நான் நன்றி தெரிவிக்க வேண்டும்.

இத் தொகுப்பு நூல் அறிஞர் முன்னிலையில் சித்திரை நன்னாளில் படைக்கப்படுவதை வரவேற்கிறேன்.

## பதிப்பு முகவுரை

சங்க இலக்கியப் பொருட் களஞ்சியம் என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட கால இலக்கியக் களஞ்சியம் ஆகும். இஃது ஏறத்தாழ கி. மு. ஒன்றிரண்டு நூற்றாண்டுக்கு முன்னரும் கி. பி. ஓரிரு நூற்றாண்டுக்குப் பின்னரும் எனக் கருதப்பெறும் சங்கப் பாடல்களின் தொகுப்பான பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை என்னும் சங்க இலக்கியங்களிலுள்ள செய்திகளைத் தருவது.

பண்டைச் சங்க இலக்கியக்கலவி, ஆய்வுவளமும் திட்பமும் பெறுச் சங்க இலக்கியம் குறித்த சொல்லடைவு பொருளடைவு முதலிய கருவி நூல்கள் இன்றியமையாதன. பேராசிரியர் பி. வி. கானே செய்த அறநூல்களின் வரலாறும் ஓசியாப்பூர் வடமொழி நிறுவனமும் மாரீசு புளும் பீல்டும் வெளியீடு செய்த சொல்லடைவும் வேத மந்திர மாற்றுருவ அடைவும் முதலான கருவி நூல்கள் பழைய வடமொழிக்கல்வி திட்பம் பெற உதவியுள்ளன. இவ்வகையில் பொருள்களின் செய்திகளை விளக்கமாக அறியத் தமிழிலும் அறிஞர் பெருமக்கள் நூல்களை வெளியிட முன்வந்தனர். 1910 -ஆம் ஆண்டில் தோன்றிய அபிதான சிந்தாமணி தமிழில் எழுந்த முதல் கலைக்களஞ்சியம் என்று கருதுவோரு முளர். தமிழ வளர்ச்சிக் கழகம் கலைக்களஞ்சியத்தைப் பத்துத் தொகுதிகளாக 1954 -இல் வெளியிட்டது. 1958 -இல் மரீரே பதிப்பாளர் வெளியிட்ட பாட்டும் தொகையும் என்னும் நூல் புலவர் அகரவரிசை, பாடப் படடோர் பெயர் அகர வரிசை, சொல்-தொடர் விளக்க அகர வரிசை ஆகிய அடைவினைத் தனனகத்தே கொண்டது. 1965-இல் சங்க இலக்கியத்திற்கு அகர முதல் ஓளகார இறுவாயுள்ள உயிர் எழுத்துக்களுக்கும் சொல்லடைவு ஒன்றை முதாமுனைவர் ச. தண்டபாணிதேசிகர் வெளியிட்டுள்ளார். முனைவர் ந. சுப்பிரமணியன் (Pre-Pallavan Tamil Index) 1966 - இல் வெளியிட்டுள்ளார். பாண்டிச்சேரி பிரெஞ்சு இந்தியப் பண்பாட்டுக் கழகம் தொல்காப்பியத் திலிருந்து பதினெண்கீழ்க்கணக்கு வரையுள்ள நூல்களுக்கு 1967 - இல் சொல்லடைவொன்றினை வெளியீடு செய்துள்ளது. அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் சங்க இலக்கியச் சிறப்புப் பெயர் அகராதி ஒன்று கையெழுத்துப் படிநிலையில் உள்ளது. அது சங்க இலக்கியச் சிறப்புப் பெயர்களை மட்டும் தந்து அவற்றின் தொடர்பான பாடல்களை மட்டும் குறித்துள்ளது. அபபல்கலைக் கழகம் புலவர் வரலாறுகளைத் தொகுத்துத் தமிழ்ப் புலவர் வரலாற்றுக்களஞ்சியம் முதல பகுதியை 1974-இல் வெளியிட்டுள்ளது. முதாமுனைவர் வ. ஆய். சுப்பிரமணியமும் முனைவர் ச. அகத்தியலிங்கமும் முனைவர் ச. வே. சுப்பிரமணியமும் கேரளப் பல்கலைக் கழக ஆய்வாளர் கிருட்டினாம்பாளும் பேராசிரியர் மு. இளையபெருமானும் முறையே புறநானூறு, பதிற்றுப்பத்து, அகநானூறு. குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு நூல்களுக்கு ஆய்வுக்குப் பயன்பெறும் முறையில் சொல்லடைவு வெளியிட்டுள்ளனர். பிற சங்க நூல்களுக்கும் சொல்லடைவுகள் வெளிவராத கையெழுத்துப் படிக்களாக உள்ளன. முனைவர் உ. வே. சா. பதிப்பித்த சங்க இலக்கியங்களில் பாடினோர் வரலாறு, பாடப்படடோர் வரலாறு, விலங்கு, பறவை, மலை, அணி, தெய்வம் முதலிய சுவைப்பில செய்திகள் தொகுத்தளிக்கப் பெற்றுள்ளன. புலவர் கா. கோவிந்தன் சங்கத



தமிழ்ப் புலவர் வரிசை, சங்ககால அரசர் வரிசை என்ற வகையில் நூல்கள் வெளியிட்டுள்ளார். திரு. பி. எல். சாமி சங்க இலக்கியத்தில் செடி, கொடி, விளக்கம், சங்க இலக்கியத்தில் புள்ளின விளக்கம், சங்க இலக்கியத்தில் விலங்கின விளக்கம் என்ற வகையில் நூல் வெளியிட்டுள்ளார். வித்துவான் செ. வேங்கடராமச் செட்டியார் பழந்தமிழ் நூல்களில் உயிர் வகைகள் எனனும் நூலையும் கவிஞர் கோ. கோவை இளஞ்சேரன் இலக்கியம் ஒரு பூக்காடு என்னும் நூலையும் வெளியிடு செய்துள்ளனர். இவையெல்லாம் சங்க இலக்கியப் பொருட்களாகியத்திற்குத் துணை நின்றன. ஆகவே இவற்றின் ஆசிரியர்க்கு நன்றி.

பேராசிரியர் பி. வி. கானே செயத அறநூல்களின் வரலாறும் ஓசியாப்பூர் வடமொழி நிறுவனமும் மாரிக புள்ளம் பீல்டும் வெளியிடு செய்த சொல்லடைவும் வேத மந்திர மாற்று ருவ அடைவும் முதலான கருவி நூல்கள் முற்கூறியாங்கு, பழைய வடமொழிக் கலவி திட்டம் பெற உதவியது போலச் சங்க இலக்கியக் கலவி திட்டம் பெறவும் சங்க இலக்கிய அறிவு பரவிடம் பரவவும் சங்க இலக்கியத் தொடர்பாய ஆய்வு நூல்கள் மேலும் பல எழவும் வாய்ப்பாக இருக்கும் என்னும் சீரியநோக்கில் சங்க இலக்கியப் பொருட்களாகிய உருவாக்கத் திட்டமிட்டு, அப்பணியினைத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், இலக்கியத்துறைக்கு அளித்தது.

இக்களஞ்சிய உருவாக்கத்திற்கு. மேற்கொண்ட நெறிமுறைகள்:

1. இக்களஞ்சியத்திற்காக முதற்கண் பேராசிரியர் ச. வையாபுரிப் பிள்ளையின் சங்க இலக்கியப் பதிப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகையிலுள்ள 2381 பாக்களுக்குப் பொருட் குறிப்பிட்டவைகள் உருவாக்கப் பெற்றன.
2. பொருளை உணர்த்துவதில் பெயர்ச் சொற்களே பெரும்பாலும் முதன்மை பெறுதலின், சங்க நூல்களிலுள்ள பெயர்ச் சொற்கள் அகர வரிசைப்படி முறையாகத் தொகுக்கப்பெற்றன. பொருள், இடம், காலம், சினை, பண்பு, தொழில் என்னும் அறுவகைப் பெயர்களுள் முதலான நான்கும் செய்தி விளக்கத்திற்குத் துணை நின்றன, அவை பெரிதும் தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்றன. பண்புப்பெயர், தொழிற்பெயர்களுள் அறம், பண்பாடு, நாகரிகம் முதலியவற்றைப் புலப்படுத்தும் பெயர்களே இடம் பெற்றுள்ளன. சான்றாக, இனிமை, ஆற்றுதல் முதலிய சொற்களைக் கொள்ளலாம். பொருளுக்கு விளக்கமாக அமையும் சில வினையாலணையும் பெயரும் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டன. சான்று: அறிவோர், ஈன்றோள். குறிப்பு வினையின் பகுதியாக வரும் சில பெயர்கள் ஒரோவழி, செய்தியினைத் தருதலின் அவையும் இடம் பெற்றன. காட்டு. ஊர், யாணர். பெயரெச்ச வினையெச்சங்கள், முற்றுக்கள் ஆகிய சொல் வடிவங்கள் பெரிதும் செய்திகள் தராத காரணத்தால இடம் பெறவில்லை.
3. சொற்பொருள் மட்டும் தரும் வகையில் ஆட்சி பெற்ற எச்சொல்லும் களஞ்சியத்தில் இடம் பெறவில்லை. சங்க இலக்கியங்களில் வரும் அனைத்துச் சொல்லையும் அகர வரிசைப்படுத்திப் பொருள் கூறுவது சொல்லடைவாக அமையும்மாதலின் அம்முறை இங்குப் பின்பற்றப் பெறவில்லை.
4. விளக்கத்திற்குத் தேர்ந்தெடுத்த பெயர்கள் அடையொடு அமைந்தனவாயின் அடைகளை நீக்கித் தனிச்சொல்லே கொள்ளப் பெற்றன. அடையிலமையும் பொருட்சிறப்புக்கள் அப்பெயர் விளக்கத்தில் புலப்படுத்தப்பெறும்.
5. அடைமொழிகள் சேர்ந்து வரும் சொற்கள் அவையின்றியே பெயர் விளக்கத்திற்கு மேற்கொள்ளப் பெற்றுள்ளமையால் அடையொடு சேர்ந்த சொற்களின் விளக்கத்தை

அடைநீங்கிய சொற்களிலேயே காணலாம். காட்டாக, ஆடவர் என்ற சொல்விளக்கத் திலே ௨ கண்மாறாடவர், கொடுவில் ஆடவர், செங்கண் ஆடவர், வன்கண் ஆடவர் போன்றவற்றின் விளக்கமும் இடம்பெறும்.

6. அடைமொழிகள் இடையிட்ட அரிய தொடர்மொழிப் பெயர்களைக் காட்டும் போது அடைமொழிகளை விடுத்து வேண்டிய அளவில் பெயர் அமைக்கப்பெறும். சான்றாக, 'காவெரி யூட்டிய கவர்களைத் தூணிப், பூவிரி கச்சைப் புகழோன் தம்முன்' என்ற தொடர்முழுதும் நின்று வீமனைக் குறிக்கின்றது. இப்பெயரையமைக்கையில் நீண்ட இம்முழுத்தொடர் வேண்டாமையால் இடைப்பட்ட அடைமொழிகள் விடப்பட்டுச் சுருக்கமாகக் காவெரியூட்டிய ... புகழோன் தம்முன்' எனக் கொள்ளப்பெற்றது.
7. மரபுப் பொருள் உணர்த்தும் அறைபோதல், அடிதொடுதல், ஊர்கொளல் போன்றவை தொடர் மொழிகளாகவே எடுத்தாளப் பெறுகின்றன.
8. பெயர்ச் சொற்களை அடிப்படையாக வைத்து அகர வரிசைப்படி விளக்கம் எழுதுவதால் ஒரு பொருளைத் தரும் பல பெயரும் ஓரிடத்தே இடம் பெறா எடுத்துக்காட்டாக, அசோகம், செயலை, பிண்டி என்னும் ஒரு பொருள் குறிக்கும் பல பெயர்கள், இக்களஞ்சியத்தில் அகர வரிசைப்படியே குறிக்கப்பெறும். சங்க இலக்கியத்திற்கு காணப்பெறும் அசோகம் பற்றிய எல்லாச் செய்தியையும் ஒருவர் அறிய விழைந்தால், அப்பொருள் தரும் பல பெயர்களையும் அகர வரிசைமுறையிற் காண வேண்டும். பல வேறிடங்களில் வரும் அப்பெயரின் கீழ் ஒத்த பிற பெயர்களைக் காணக் களஞ்சியம் குறிப்பிடுக்கும். அசோகம் பற்றிய பரியாயப் பெயர்களும் அவை வரும் பக்கங்களும் பின்னிணைப்பில் பின்னர்க் குறிக்கப்பெறும்.
9. புறநானூற்றுப் பாடல்களுக்கு அடியிற் காணப் பெறும் திணை துறை நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய விளக்கக் குறிப்பு, பதிற்றுப்பத்துப் பதிகம், பதிகத்தின் கீழ் வரும் உரைக் குறிப்பு, பத்துப்பாட்டின் இறுதியில் காணப்பெறும் வெண்பாக்கள், பதிற்றுப்பத்து, ஐங்குறுநூறு, பரிபாடல் இவற்றில் காணப்பெறும் திரட்டுப் பாடல்கள் ஆகியவையும் களஞ்சிய விளக்கத்திற்கு மேற்கொள்ளப் பெறுகின்றன. புறநானூற்று அடிக்குறிப்பு இல்லையெனின் சில நிகழ்ச்சிகளும் மன்னர் பெயரும் அறிய வாய்ப்பில்லாது போயிருக்கும். சங்கப்பாடல்களைத் தொகுத்தவரோ பிறரோ அக்குறிப்புக்களை எழுதியிருப்பினும் அவற்றைப் புறக்கணிக்க இயலாது. 'இயல்தேர்ச் சென்னி' (புறம். 61:13) என்றவிடத்துச் சென்னி எச் சோழனைக் குறிக்கிறது என்பது அறிய முடியவில்லை. அடிக்குறிப்பால்தான் இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நலங்கிள்ளி சேட்சென்னி என்று அறிய முடிகிறது. புறம். 80-ஆம் பாடலுக்குத் துறைக்குறிப்பு இல்லையெனில் போர் யார் யாருக்கு நிகழ்ந்தது என்பது தெரியாமற் போயிருக்கும். அக்குறிப்பினால் தான் சோழன் போர்வைக் கோப்பெருநற் கிள்ளிக்கும் முக்காவனாட்டு ஆழார் மல்லனுக்கும் அப்போர் நிகழ்ந்தமை தெரிகிறது. ஆதலினால்தான், அடிக்குறிப்புக்களையும் பாடல் போல மதித்து அவற்றிற் காணப் பெறும் பெயர்களையும் விளக்கத்திற்கு எடுத்துக் கொண்டுள்ளோம். அதியமான் நெடுமானஞ்சி என்னும் பெயர் பாட்டுக்குள் வரவில்லை. அடிக் குறிப்பில்தான் வருகிறது. எனவே அதியமான் நெடுமானஞ்சி என்னும் பெயர் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. களஞ்சியத்தில் வரும் பெயர் சங்கப் பாடலில் காணப்படாவிடின் அடிக்குறிப்பு முதலியவற்றில் உள்ளது என்று கொள்ள வேண்டும்.



10. சங்கப் புலவர், அரசர் முதலியோர் பெயர்கள் களஞ்சியத்தில் அகர வரிசை முறையில் இடம்பெறும்.
11. பொருளுக்கு விளக்கம் எழுதும்போது புறநானூறு, பதிற்றுப்பத்து, முருகாற்றுப் படை, பொருநராற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, முலலைப் பாட்டு, மதுரைக் காஞ்சி, நெடுநல் வாடை, குறிஞ்சிப் பாட்டு, பட்டினப் பாலை, மலைபடுகடாம், அகநானூறு, குறிந்தொகை, நற்றிணை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, பரிபாடல் என்னும் நூல் முறை பின்பற்றப்பெறும். ஒரு சில இடங்களில் நூலின் முறை பிறழ்ச்சி இருக்குமேல், அது கருத்துத் தொடர்பினைக் கருதிச் செய்யப்பட்டது எனக் கொள்ளல் வேண்டும்.
12. எடுத்தாளும் சொல்லுக்கு முதலில் பொருள் எழுதி அச்சொல்லின் பயிலிடங்கள் பலவற்றிற்கும் பொருள் விளக்கம் கூறுகையில், முதலாவதாக வரும் இடத்தில் மட்டும் சொல்லினை யடுத்துப் பொருளும் இடையே கொடுக்கப்படும். இம் முறை பெரிதும் பின்பற்றப்பட்டுள்ளதாயினும் அணில், எலி போன்ற வெளிப்படையான சொற்களுக்கு வேண்டாமையால் விடுக்கப்பட்டது.
13. எடுத்த ஒரு பொருளைப் பற்றிய செய்தி தரும்போது அப்பொருளுக்குரிய சங்க இலக்கியச் சொல்லைப் பயன்படுத்துவதே இக்களஞ்சிய மரபாகும். 'ஆ' பற்றிய செய்திகளைத் தொடர்ந்து தரும்போது பசு என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தாமல், பாடலிற் பயின்றுவந்த 'ஆ' என்ற சொல்லே யாண்டும் பயன்படுத்தப் பெறும்.
14. பரந்த பொருளைச் சுட்டும் சொல் ஓரிடத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட பொருளைச் சுட்டுமேல் அப்பொருள் பிறைக்குறிகளுக் கிடையே கொடுக்கப்படும். சான்றாகத் தெய்வம் என்னும் பரந்த பொருளைக் குறிக்கும் 'அணங்கு' என்னும் சொல் இல்லுறை தெய்வம், யாழ்த்தெய்வம், வீற்றுத்தெய்வம் ஆகியவற்றைச் சுட்டி வருமிடங்களில் அவை பிறைக்குறிகளுக்குள் அமையும்.
15. சங்க இலக்கியத்தில் பலதேவன், வீமன் முதலிய பெயர்கள் ஆட்சி பெறாமையால் அங்குப் பயின்ற 'வாலியோன்' 'வளிமகன்' முதலிய சொற்களையே பொருள் விளக்கத்தில் மேற்கொண்டு அடைப்புக் குறிகளுக்குள் அவையுணர்த்தும் பெயர்கள் குறிக்கப்பெறும்.
16. பத்துப்பாட்டு, கலித்தொகை, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல் ஆகிய நூல்களின் விளக்கங்கள் பெரிதும் பழைய உரையாசிரியர் கருத்துக்களைத் தழுவினே தரப்பட்டுள்ளன.
17. இலக்கியங்களில் தெளிவாகப் புலப்படுத்தப்பெறாத செய்திகளை உய்த்துணர்ந்து உரையாசிரியரோ, திறனாய்வாளரோ தெரிவித்திருப்பின் அவை பகர அடைப்புக் குறிக்குள் தரப்பெறும்.
18. சங்க இலக்கியப் பாடலின் உரைகளில் அப்பாடலொடு பொருந்தாக் குறிப்புக்களோ, விளக்கமோ காணப்படின், அவற்றை வீடுத்துப் பொருந்திய விளக்கங்களே தரப்பட்டுள்ளன. புறம். 310 - ஆம் பாடலில், 'பால்கொண்டு மடுப்பவும் உண்ணான் ஆகலின், செறாஅது ஓச்சிய சிறுகோல் அஞ்சியொடு' என்னுமிடத்து வரும் அஞ்சிக்கு ஒரு குறுநில மன்னன் என உ. வே. சா. குறிப்புத் தந்துள்ளார். இச்சொல் பயின்று வருமிடத்தை நோக்கும் போது, அஞ்சி என்பதற்கு

அஞ்சுபவன் எனப் பொருள் காண்பதே இயைவதாகும். மற்று, அகநானூற்றின் 115-ஆம் பாடலிலும், 'வயமானஞ்சி' என்னும் பாடமுள்ள இடத்திற்கு 'வாமானஞ்சி' எனப் பாடங்கொண்டு அஞ்சி-வள்ளல் என்று வேங்கட விளக்கு (ந. மு. வேங்கடசாயிநாட்டார், கரந்தைக் கவியரசு வேங்கடாசலம் பிள்ளை ஆகியோர் உரை) உரைக்கும். 'யானை சினமிகு முன்பின் வாமான் அஞ்சி இனங்கொண்டொளிக்கும்' என வரும் இயைபு கருதின், யானை புலிக்கு அஞ்சித் தன் இனத்திற் சென்று மறையும் என்பதே பொருந்தும். எனவே, இங்கு அஞ்சி என்பதைப் பெயராகக் கொள்ளாது வினை எச்சமாகக் கொள்வதே இயைந்ததாகும். ஆகவே, இக்களஞ்சியம் புறம், 310-இல் வரும் அஞ்சியையும் அகம், 115-இல் வரும் அஞ்சியையும் வள்ளல் அதிகமானாக ஏற்கவில்லை. ஒளவையாரால் பாடப்பெற்றவரைக் குறிப்பிடுகையில் வையாபுரிப்பிள்ளை அதியமான நெடுமானஞ்சி, பொகுட்டெழினி, எழினி ஆகியோரையும் குறிப்பிட்டுள்ளார். எழினி என்ற பெயரால் மூவர்குறிக்கப் பெறுவர். அவருள் நெடுமானஞ்சியும் ஒருவனாவான். எழினியை அதிகமானின் வேறாக எல்லாவிடங்களிலும் கூறுவது பொருந்தாது. எழுவள்ளல்களைத் தொகுத்துக் கூறும்போது 'ஊராதேந்திய குதிரைக் கூர்வேல, கூவிளங் கண்ணிக் கொடும் பூண எழினி' (புறம், 158: 8, 9) எனப் பெருஞ் சித்திரனார் அதிகமான நெடுமானஞ்சியை எழினி யென்னும் பெயரால் குறிப்பார். இடைக்கழி நாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனார் எழுவள்ளலைக் குறிப்பிடும் போது, அதிகமான நெடுமானஞ்சியைக் 'கமழ்பூஞ் சாரல் கவினிய நெல்லி, அமிழது விளை தீங்கனி ஒளவைக் கீந்த, உரவுச்சினம் கனலும் ஒளிதிகழ நெடுவேல், அரவக கடல தானை அதிகன்' எனச் சிறுபாணாற்றுப்படையில் (100-103) குறிப்பிடுகிறார். இவ்விரு புலவரும் கூறுவதை ஒப்புநோக்கிக் காணின், எழு வளளலுள் ஒருவனாகிய எழினியும் அதிகனும் ஒருவனையே குறிக்கும் என்பது தெளிவு. பொருந்தாக் கருத்துக்களை எடுத்துக் காட்டும்போது அவை பிறைவளைவுக்குள் காட்டப்பெறும். எடுத்துக் கொண்ட பெயர்ச் சொல்லுக்குரிய பொருள் முதலில் எழுதப்பெற்று அது பற்றிய செய்திகள் பின் குறிக்கப் பெறும்.

19. ஒரு பெயர் பல பொருளில் வழங்குமாயின, அப்பொருள்களை 1, 2, 3 என எண்ணிட்டு, ஒன்றன் கீழ் ஒன்றாக அவை எழுதப்பெறும். சான்றாக, ஆம்பல்-1. நீரில் வளரும் கொடியினம். 2. ஒருவகைப் பண. 3. குழல் எனும் இசைக்கருவி. 4. பேரெண்ணினைக் குறிக்கும் பெயர் எனக் கொடுத்து அவற்றின் செய்திகள் தரப் பெறும்.
20. விளக்கத்திற்கிடையே அரிய சொல் வரின், தெளிவிற்காகப் பொருள் பிறைவளைவுக்குள் தரப்பெறும். சான்றுகள்: மான்மதம் (கத்தூரி), பத்தல் (கூன்).
21. ஒருமை பன்மை வேறுபாடு மட்டும் காட்டும் பெயர்களை, அகர வரிசைப்படி எதனை முன் அமைக்க வேண்டுமோ அதனை முன்னமைத்து, மற்றைய பெயருக்குள்ள செய்தியை அதனகீழ்க் குறித்தல் முறையாகப் பின்பற்றப் பட்டுள்ளது. சான்றாக, 'அகவன்மகள்' 'அகவன் மகளிர்' என்ற சொற்களைக் கொண்டால் நிரல்படி முதலில் அகவன் மகளைக் குறிப்பிட்டு, அவளைப் பற்றிய செய்தியைத் தந்தபின் அகவன் மகளிர் பற்றிய செய்திகளும் எழுதப்பட்டிருக்கும். அடுத்து, அகவன் மகளிர் என்ற தலைப்பைத் தந்து அகவன்மகள் காண்க எனக் குறிக்கப் பெறும்.



22. பாடவேறுபாடு இருப்பின் அவை பிறைவளைவுக்குள் காட்டப்பெறும்.
23. ஒரு சொல்லுக்கமைந்த பாடபேதமும் சிறப்புடையதா யிருந்தால் அப்பேதச் சொல்லும் தள்ளியலாத நிலையில் கொள்ளப்பட்டு அதற்கும் பொருள் விளக்கம் தரப்பட்டுள்ளது. சான்று: அங்கணாட்டி-அளைகணாட்டி.
24. ஒரு சொல்லின் விளக்கமான ஒரே செய்தி பலவிடங்களில் வருமாயின் அதனை மீண்டும் குறிப்பிடாமல் வந்த பாடலெண், அடியெண் மட்டும் குறிக்கப் பெறும்.
25. சினைப்பெயர்களைக் காட்டுமிடங்களில் உயர்திணை-அஃறிணை, பயிரினம்-விலங்கினம் ஆகிய வேறுபாடின்றி விளக்கப் பெறும். சான்றாக, அடியென்ற தலைப்பில் சங்க நூல்களில் காணப்பெறும் மக்கள், யானை, மான், நாரை, மயில், காட்டுப் பூனை முதலிய எல்லா உயிரினங்களின் அடியும் தொகுத்து நூலின் வரிசை முறைப் படி தரப்பெறும். கண், செவி முதலிய சினைப் பெயர்களும் இம்முறையே அமையும்.
26. சொற்புணர்ச்சியில் வலி மிகும் இடமாயினும் பிறைக்குறி, சிறுகோடு ஆகியவற்றுக்கும் இடைப்பட்ட சொற்கள் விட்டிசைத்தலால் அச்சொற்களுக்கு அவ்விதி பின் பற்றப் பெறவில்லை.
27. பொருளுக்குரிய செய்தி பாடலில் ஓரடியில் மட்டுமிருப்பின், நூல் பாடலெண் அடியெண் என்ற முறையில் (கலி. 10 : 3) என்றும், ஈரடியில் இருப்பின் (கலி. 10 : 3,4) என்றும் ஈரடிக்கு மேல் தொடர்ந்திருப்பின் (கலி. 10 : 3-6) என்றும் குறிக்கப் பெறும்.

சங்க இலக்கியப் பொருட் களஞ்சியம் என்னும் சீரிய நூலை உருவாக்க வேண்டும் என்பது தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தர், முதுமுனைவர் வ. அய். சுப்பிரமணியனாரின் நெடு நாளைய வேண்டி. அத்திட்டத்தை நிறைவேற்ற என்னையும் இலக்கியத்துறையினையும் ஈடுபடுத்தி, அவ்வப்பொழுது கலந்துபேசி ஆர்வத்துடன் அரிய பல செய்திகளை வழங்கித் தக்க நெறிமுறை காட்டி நல்லாற்றுப்படுத்துதலிய அப்பெருந்தகைக்கும் பல்கலைக் கழக ஆட்சிக் குழுவிற்கும் முதற்கண் என் நன்றி. ஐயங்கள் எழும்போதெல்லாம் இன்முகத்தோடு விளக்கங் கூறியும் சில இடங்களில் புத்துரை கூறியும் எங்கள் பணிக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமுந் தந்த முன்னாள் இலக்கியத்துறைத் தலைவர், திருமுறைச்செல்வர் க. வெள்ளை வாரணனார்க்கும் நன்றியைப்புலப்படுத்திக் கொள்கிறேன். களஞ்சியம் செம்மையுறுதற்குத் துணைவேந்தர் அவர்கள் எங்கள் பணியைச் சீர்தூக்கிப் பார்க்க மதிப்பீட்டுக்குழு ஒன்றமைத்தார்கள். நூலின் செப்பத்திற்கு ஆக்கமான கருத்துக்களை வழங்கிய குழுவினரான பேராசிரியர் அ. ச. ஞானசம்பந்தன், பேராசிரியர் அ. கோபாலையர், திரு. ம. முத்துசாமிப்பிள்ளை இ. ஆ. ப. (ஓவ்வு), முனைவர் குளோரியா சுந்தரமதி ஆகியோர்க்கும் என் உளமார்ந்த நன்றி உரியதாகும். களஞ்சியத்தின் எடுத்துக்காட்டுப் படிவம் ஒன்று அமைத்துத் தமிழகம், பிற மாநிலம், அயல்நாடு ஆகிய இடங்களில் உள்ள பேராசிரியப் பெருமக்களுக்கு 15.8. '83-இல் அனுப்பித் தங்கள் கருத்துரை வழங்குமாறு வேண்டப்பெற்றது. அவ்வேண்டுகோட்கிசைந்து நல்ல பல கருத்துக்களை வழங்கிய அறிஞர் பெருமக்களின் நன்றியையும் மறவாது போற்றுகின்றேன்.

ஓராண்டுக்காலம் சிறப்பாய்வாளராக இருந்து சங்க இலக்கியப் பொருட் களஞ்சியம் முதல் தொகுதி வெளிவரச் செவ்விய நெறியில் எழுத்துப் பணி செய்துதலிய முனைவர் அ. மா. பரி

மணம் அவர்கட்கும் குறிப்பிட்ட உருவாக்கியதோடு விளக்கக்குறிப்பு எழுதித் துணைபுரிந்து வரும் முதுநிலை ஆய்வாளர் புலவர் சி. செல்வத்தாண்டவன் எம். ஓ. எல்., அவர்கட்கும், குறிப்பிட்ட உருவாக்கத்தில் பெரும்பங் கேற்ற முதுநிலை ஆய்வாளர் முனைவர் பழனியம் மாள், உதவியாளர் திரு. கு. திருமாறன் எம். ஏ., ஆகியோர்க்கும் விளக்கக் குறிப்பு எழுதிய தோடு ஒப்பு நோக்கல் முதலிய பணிகளிலும் துணைபுரியும் சிறப்புதவியாளர்கள், திரு. வ. குருநாதன் எம். ஓ. எல்., பி. எட்., திரு. நா. செல்வராசு, எம். ஏ., எம். பில., புலவர் இரா. சொக்கலிங்கம் எம். ஏ., ஆகியோர்க்கும் கையெழுத்துப் படிக்களைத் தட்டச்சு செய்துதவிய உதவியாளர் திருமதி விமலா கிறித்தபெல் பி. சயி., செல்வி இரா. மலர்விழி பி. சயி., ஆகியோர்க்கும் நன்றியுடையேன். இக்களஞ்சியச் செம்மைக்குத் துணைநின்ற பேராசிரியர் முனைவர் சோ. ந. சுந்தராமி அவர்கட்கும், மெய்ப்புத்திருத்தம் செய்துதவிய புலவர் இரா. கணபதி பி. விட்., அவர்கட்கும் உரிய காலத்தில் விரைந்து செம்மையாக அச்சிட்டுத் துணை புரிந்த அண்ணாமலைநகர் சிவகாமி அச்சகத்தார்க்கும் நன்றியை.

அரசர், புலவர், குறுநில மன்னர், விலங்கினங்கள், புள்ளினங்கள், பயிரினங்கள் பற்றிய செய்திகளையும் அறம், சமயம், அரசியல், வரலாறு, சமூக இயல், பண்பாடு, கலை, நாகரிகம் முதலியன பற்றிய செய்திகளையும் அறிய இக்களஞ்சியம் துணை புரியும். மலைகள், ஆறுகள், ஊர்ப்பெயர்கள், உணவு வகைகள், குடிவகைகள், ஆடை, அணிகலன, தெய்வம், மரபுகள், நானில மக்களின் பழக்க வழக்கங்கள், வாழ்வியற் கூறுகள் முதலிய பிறவற்றையும் அறியலாம். சுருங்கக் கூறின, சங்ககாலத் தமிழ் மக்களின் பல்வேறு செய்திகளையும் அறிந்து கொள்ளுதற்குரிய கருவியாக இக்களஞ்சியம் அமையும். சங்ககால அரசியல், சங்க காலச் சமயம், சங்க கால நாகரிகமும் பண்பாடும் போன்ற நூல்களுக்கு வேண்டிய அடிப்படைச் செய்திகள் இக்களஞ்சியத்தில் ஆங்காங்கே காணப்படும். அவற்றைத் தொகுத்துப் பலவகை நூல்கள் எழுத இக்களஞ்சியம் கை கொடுக்கும். சங்கவிலக்கியத்தின் மூலச் செய்யுட்களை நேரடியாக வைத்துப் பட்டாங்குச் செய்திகள் தொகுக்கப்பட்டுள்ள ஆதலின் இக்களஞ்சியம் மெய்யான ஆதாரமாகக் கொள்ளும் தகுதியுடையது.

அகர முதல் ஓளகார இறுவாயுள்ள உயிரெழுத்தினை முதலாகக் கொண்ட பெயர்கள் இம்முதல் தொகுதியில் இடம் பெற்றுள்ளன. அடுத்து வரும் தொகுதிகளில் ககரம் முதலிய உயிர் மெய்களை முதலாகக் கொண்ட பெயர்கள் இடம் பெறும். இக்களஞ்சியத்தைக் காணும் அறிஞர் பெருமக்கள் ஆக்கத்திற்கும் செம்மைக்கும் உரிய வழிமுறைகளைத் தெரிவித்தால் அவை நன்றியுணர்வோடு ஏற்றுக் கொள்ளப் பெறும். அவை அடுத்த பதிப்பின் செம்மைக்கு உதவியாக அமையும்.

இரா. சாரங்கபாணி

## சுருக்கக் குறியீட்டு விளக்கம்

அகத்.	—	அகத்திணையியல்	பட்.	—	பட்டினப் பாலை
அகம்.	—	அகநானூறு	பதி.	—	பதிற்றுப் பத்து
அ.சி.	—	அபிதான சிந்தாமணி	பதி.தி.	—	பதிற்றுப் பத்து - திரட்டு
உ.வே.சா.	—	உ.வே. சாமிநாதையர்	பதி.ப.	—	பதிற்றுப் பத்து - பதிகம்
ஒளவை.து.	—	ஒளவை. துரைசாமிப் பிள்ளை	ப.மு.	—	பல்லவர் காலத்துக்கு முன் (Pre-Pallavan Tamil Index)
ஐங்.	—	ஐங்குறுநூறு	பரி.	—	பரிபாடல்
ஐங்.தி.	—	ஐங்குறுநூறு - திரட்டு	பரி.தி.	—	பரிபாடல் - திரட்டு
க.க.	—	கலைக் களஞ்சியம்	பி.நா.	—	பின்னத்தூர் நாராயண சாமி ஐயர்
க.வா.	—	கடவுள் வாழ்த்து	புறம்.	—	புறநானூறு
கலி.	—	கலித்தொகை	பெரு.	—	பெருமபாணாற்றுப்படை
குறி.	—	குறிஞ்சிப்பாட்டு	பெருமழை.	—	பெருமழைப் புலவர் பொ. வே. சோம சுந்தரனார்
குறு.	—	குறுந்தொகை	பொரு.	—	பொருநராற்றுப்படை
ச.சி.பெ.	—	சங்க காலச் சிறப்புப் பெயர்கள்	பொருள்.	—	பொருளதிகாரம்
சிறு.	—	சிறுபாணாற்றுப்படை	மது.	—	மதுரைக் காஞ்சி
சூ.	—	சூத்திரம்	மலை.	—	மலைபடுகடாம்
த.பே.	—	தமிழ்ப் பேரகராதி	முரு.	—	முருகாற்றுப்படை
த.வ.க.	—	தமிழ்ப் புலவர் வரலாற்றுக் களஞ்சியம்	முல்லை.	—	முல்லைப் பாட்டு
தி.	—	திரட்டு	மொ.அ.து.	—	மொ. அ. துரையாங்க சாமி
தொல்.	—	தொல்காப்பியம்	வ.பி.அ.	—	வரலாற்றுப் பின்னணி யில் ஆதி குறியீடு (Ahanavaru in its historical context)
நச். நச்சர்	—	நச்சினார்க்கினியர்	வெ.	—	வெண்பா
ந.சு.	—	ந. சுப்பிரமணியன்	வே.வி.	—	வேங்கடவிளக்கு
ந.மு.வே.	—	ந.மு. வேங்கடசாமி நாயக்கர்	வைய.பி.	—	வையாபுரிப் பிள்ளை
நற்.	—	நற்றிணை			
நெடு.	—	நெடுநல் வாடை			
பக்.	—	பக்கம்			



## பிழை திருத்தம்

பக்கம்	பத்தி	வரி	பிழை	திருத்தம்
6	2	24,25	இருக்கம்	இருக்கும்
13	1	19	உரைந்தான்	உரைத்தான்
17	2	24	அருவிளி	அருவி
27	2	37	மூதாய்	மூதாய்
45	2	39	அனவிற் கூட்டமும்	களவிற் கூட்டமும்
47	2	9	கொடைப் பொருநன்	கோடைப் பொருநன்
51	1	48,49	பகைவுரை	பகைவரை
54	1	1	தாமன்	தாமான்
90	1	33	அல்லறுத்தியவன்	அல்லலுறுத்தியவன்
101	2	21	நப்பசலையார்	நப்பசலையார்
121	1	32	தாமன்	தாமான்
122	2	6	நெஞ்சிற்	நெஞ்சிற்கு
141	1	35	சிறப்புறத்தானாக	சிறைப்புறத்தானாக
195	1	1	ஆன்றோருலகம்	ஆனறோருலகம்
224	1	4	மடவர்	மடவார்
225	1	27	கண்ணை	கண்ணை
241	1	13	வளைத்து கொண்டு	வளைத்துக் கொண்டு
316	1	3	இன்னுடன்	இன்னுடன்
339	2	15	கிலுப்பையாக	கிலுப்பையாக
349	1	6	என்னுரை	என்னுயிரை
366	1	39	கருங்குரலை	கடுங்குரலை
408	1	12	குமரனார்	குமாரனார்
417	2	47	பொறுது	பொறாது
425	1	29	பெடையை	பெடைகளை
433	2	47	ஊதிர்	ஊர்தி
434	2	38	பின்னின்	பின்னின
444	2	19	கூறியமுள்	கூரியமுள்
456	1	30	நகை	நகைப்
470	2	46	தேங்கும்	தங்கும்
478	2	24	எல்லைக்கழித்த	எல்லையைக்கழித்த
481	1	34	பிரிவாற்றாமை	பிரிவாற்றாமை
481	2	16	குறிப்பிட்ட	குறிப்பட்ட
483	2	49	மாட்டாமைகூனால்	மாட்டாமையினால்
502	2	28	சிறப்புறத்	சிறைப்புறத்
503	2	3	பெற்றார்போல்	பெற்றாற்போல்
504	2	16	உள்ளூறிற்	உள்ளூறிற்
507	2	39	வெல்கெழுகுட்டுவன்	வெல்கெழுகுட்டுவன்
529	2	3	கொட்டால்	கொட்டால்
530	2	7	தாமன்	தாமான்
548	2	35	புள்ளித்துஞ்சிய	பள்ளித்துஞ்சிய
554	1	48	நெறியடுகந்தல்	நெறிபடுகந்தல்
560	2	16	கருதப்படும்	கருதப்படுவர்



# சங்க இலக்கியப் பொருட்களஞ்சியம்

அ

**அஃதை - 1.** குறுநில மன்னன். அஃதை என்னும் பெயர் அகுதை என்றும் வழங்கும். கபிலர், கல்லாடனார், பரணர், மருதம் பாடிய இளங்கடுங்கோ, வெள்ளெருக்கிலையார் ஆகியோர் இவனைப் பாடியுள்ளனர். 'இன்கடுங்கள்ளின் அஃதை' நாளோலக் கத்தில் வீற்றிருக்கும்போது பறை முழக்கிச் செல்லும் பொருநர்க்குக் களிறுகளையும் அணிகலன்களையும் வழங்குவான் என்று பரணர் குறிப்பிடுவர் (அகம். 76:3-5). அகவுநர்களுக்கு இளம்பிடி கடையும் குதிரைகளையும் நல்கி மகிழும் அஃதையை அகவுநர் பெருமகன் எனக் கல்லாடனார் பாராட்டுவர்; அவனைப்போற்றிக் காத்தவர் கோசர் என அப்புலவர் குறித்துள்ளார் (அகம். 113:3-5). அகுதை காண்க. (இன்கடுங் கள்ளின் அஃதை என்று அக நானூற்றிலும் (76:3) இன்கடுங்கள்ளின் அகுதை என்று குறுந்தொகையிலும் (298:5) பரணர் பாடலில் காணப்படுதலினாலும் யானைக் கொடை அஃதைக்கும் அகுதைக்கும் உரியதாகப் பல பாடல்கள் குறிப்பிடுதலினாலும் அஃதைக்குப் பாட வேறுபாடாக அகுதை காணப்படுதலினாலும் அவ்விரு பெயர்களும் ஒருவனையே குறிக்கும் எனக் கோடல் பொருந்தும்).

**2. சோழன்மகள்.** அஃதை-சோழன்மகள்-செம்பொன்னாலாகிய சிலம்பினையும் செறிந்த தொடையினையும் அழகொழுகும் மாமையினையும் உடையவள் (அகம். 96:11,12).

**அஃதை தந்தை - அஃதை என்பாளுக்குத் தந்தை (சோழ வேந்தன்).** அண்ணல் யானைகளையுடைய போராற்றல் மிக்க அஃதை தந்தை பருவூர்ப் பறந்தலையில் சேரனையும் பாண்டியனையும் வாட்போரில் வென்று பகைவேந்தரிடமிருந்து களிறுகளைக் கவர்ந்த போது பேராரவாரம் எழுந்தது (அகம். 96:12-17).

**அக்குரன் - வள்ளல்.** குமட்டுர்க் கண்ணனார் இமய வரம்பன் நெடுஞ் சேரலாதனைப் பாராட்டும் பொழுது அக்குரன் அனைய வள்ளல் என்றும் போர்புரிதலிற் சிறந்த நூற்றுவர்க்கு (துரியோதனன் முதலியோர்க்கு) துணையாக இருந்து, துணிபும் ஆண்மையும் காட்டிப் பொருதவன் என்றும் சுட்டுவர் (பதி. 14:5-7). ['பாரதத்தில் கூறப்படுபவனும் தலை

யெழு வள்ளல்களுள் ஒருவனுமாகிய அக்குரன் போலும்; கர்ணன் என்று நினைத்தற்கும் இடமுண்டு; ஆதாரம் கிடைக்கவில்லை' என்று அப்பாடல் உரையில் உ.வே.சா. கூறுவர். இடையெழு வள்ளல்களில் ஒருவன் எனத் தமிழ்ப் பேரகராதி குறிக்கும் பக். 7.]

**அகடு - 1. வயிறு.** ஆமையின் வெள்ளிய அகடு-வயிறு-புதிதாகப் போர்த்தப் பெற்ற தோற்போர்வையுடைய கிணைப்பறைக்கு உவமை (புறம். 387:1-4). களிறு சிறுநீர் கழித்த ஈர நிலத்தில், பால் வற்றித் தோல் சுருங்கிய முலையை யுடைய அகடு பொருந்துமாறு பசியுடைய செந்நாய் முடங்கிக் கிடக்கும் (நற். 103:4-6). புதல்வற் பெற்றமையால் தாயாம் நிலையடைந்து பெருமையுற்ற தலைவியைத் தலைவன் உறங்குகின்றாயோ எனக் கேட்டு அவள் அகட்டினைக் குவளைப் பூக்கொண்டு தடவினான் (நற். 370:5-8). யாமையின் அகடு வெண்ணிறம் வாய்ந்தது (ஐங். 81:1). 'நாம் அகடு பொருந்துமாறு இறுகத் தழுவுவோம்' எனக் குறளனிடம் கூனி கூறினாள் (கலி. 94:41).

**2. நடுவிடம்.** அசடு-நடுவிடம்-நனைந்த வேங்கைவீ போன்றது செந்நெல் (புறம். 390:21,22). பொல்லம் பொத்தலின், அகடு சேரப்பெற்று அளவினில் திரியாது அகத்திட்டு உயர்ந்து வளைந்த உந்தியினை யுடையது யாழ் (மலை. 33:34). முகிலின் அகடு நீங்கிய மதி, உறைகழித்த வள்ளத்துக்கு உவமை (பரி. 10:74,75).

**அகநாடு - நாட்டின் உட்பகுதி.** நலங்கிள்ளியின் அகநாடு - நாட்டின் உட்பகுதி-கூத்தரின் ஆடுகளம் ஒத்தது (புறம். 28:14,15). நெடுஞ்செழியன் பெரிய மலைக் காடுகளைக் கடந்து மாற்றாரின் அகநாடு புக்கு அரண்களைக் கைப்பற்றினான் (மது. 148,149).

**அகப்பா - உள்ளரண்.** செங்குட்டுவன் பகைவரது அகப்பா-உள்ளரண்-எறிந்து பகலில் தீ வைத்தான் (பதி. 22:26,27; பதி. ப. 3:3). செம்பியன், குட்டுவனது அகப்பா எறிந்து பகலில் தீ வைத்தான் (நற். 14:3-5).

**அகம் - 1. உள்ளம் என்னும் அகவுறுப்பு.** முதுகுடுமிப் பெருவழுதி பல வெற்றிகளை யெய்தி, அப்பெருமிதத்தினைத் தன் அகத்தில் - உள்ளத்தில் - அடக்கியவன் (புறம். 6:25,26). பாடிவருபவர் வருந்தோறும் சோணாட்டு அண்ணல் அகம் மலர்வான் (புறம். 337:1-4). நெஞ்சம் நிறைந்த உவகை அகமலி

உவகை எனப்படும் (புறம். 394:10; மலை. 184; அகம். 86:28). தலைவன்செய்தஅளிநிலைபொறாது தலைவி மாறிய முகத்தளாய் வறிதகத்தெழுந்த வாயவ முறு வலொடு அவனிடம் சென்றாள் (அகம். 5:1-5). தலை வன் பிரிந்து செல்வதைக் கேட்ட போதெல்லாம் தலைவி பல நினைந்து அகத்திடும்பை எய்தினாள் (அகம். 107:1-3). 'தலைவியின் நலலகம் தனித்து வருந் தப் பிரிந்து வாழ்வேனாயின எனக்கு இரவலர் வாரா வைகல் பல உளவாகுக' எனத் தலைவன் வஞ்சினம் உரைத்தான் (குறு. 137). தலைவன தலை வியின் மேனியும் கதுப்பும் உண்கண்ணும் தோளும் காணுநதோறும் அகம் மலிந்து அறம் நிலைபெற் றோரை நிகர்த்தான் (நற். 166:1-6). யானுற்றது இதுவென நும் மனத்திற்குப் பொருந்தக் கூறும் அறிவு என் அகத்து உண்டாயின் யான இங்ஙனம் வருந்திக் கண் பசப்பேனா எனத் தலைவியுரைத் தான் (கலி. 142.20-23).

2. மார்பு என்னும் புற உறுப்பு. தலைவன் சந்தன மும் மாஸையும் அணிந்த மார்பினனாயத் தலை வியின் நல்ல அகம்-மார்பு - வடுக்கொள முயங்கி இரவில் திரும்புதல் அவளுக்கு இனபந்தரும் (அகம். 100:1-4). தலைவன தன் நெஞ்சை நோக்கி, 'நீ தலை வியின் நல்ல அகம்பொருந்தி அவளுடன உறையின் வறுமை வரும் என்று அஞ்சுகின்றாய்' எனக் கூறி னான் (அகம். 123:5-7). தலைவியின் நலல அகம் விரும்பித் தலைவன இரவில் வருதல் (அகம். 258: 9-11). தலைவன தலைவியின் நல்ல அகம் முயங்குந் தோறும் உயிர் தளிர்க்கும் (அகம். 367:14,15). தலைவன தலைவியுட னிருந்து கிளி யோப்பி மாலைபொழுதில் அவள் நலலகம் நயந்து வருந் தினான் (குறு. 346:5-7). தலைவன் மெல்ல வந்து தலைவியின் நலலகம் எய்தினான் (நற். 297:8,9). தலைவன் பிரிவில தலைவி நல்லகத்து இளமுலை நனையக் கண் பணித்தாள் (நற். 398:8-10). தோள் குளிரினால் நடுங்கி அகம்சேருமாறு மழை பெய்தது (கலி. 31:16).

3. வீடு. தலைவன் தன் புதல்வனைத் தழுவி இனி அகத்து - வீட்டிற்கு - செல்க என்றான் (அகம். 66: 15). தலைவன் நலலகம் சேர்தல் (குறு. 370:5). வயவில நெற்கதிர் கவர்ந்த நண்டு தண்ணை மண்ணளையிற் புகும் (ஐங். 27:1,2). நண்டினது தண்ணை மண் அளை நிறைய நெல்வின பூ உறைக் கும் (ஐங். 30:1-3).

4. உள்(இடம்). ஆம்பலின் அகஇதழால் - உள்ளித் தூல - அமைத்த தழையை மகளிர் ஆடையாக அணிந்தனர் (பதி. 27:3). பணையின் அகமடலிலிருந்து

அன்றில் அகவியது (குறி. 219,220). வேதமுதல் வன் உலகமாக இயன்ற எல்லாம் பயினைகததடக் கினான் (நற். க. வா. 5, 6). கதிரவன் அகம் கொதித்து எழுந்து இருளைப் போக்கிப் பின் பாடு சாயகின்ற ஞாயிறறின் அலகுபோலத் தாழைமடல் காணப்பட்டது (நற். 163:9-12). பழனத்திலுள்ள பறவைகள் தாக்கத் தாமரை மலர்கள் சாய்ந்து பக்கத்தில் இண்ணந்திருந்த தாமரை மொட்டின மீது அகஇதழின் நீரைத் துளிக்கும் (கலி. 77:5-7).

5. இடம். பலவாகிய பெரிய படைக்கு நடுவே அரசனுக்காக வேறோர் அகம்-இடம்-கோயிலாக அமைக்கப்பட்டது (முலலை. 43,44). தலைவி நலலக வனமுலை நனைய அமுதாள் (நற். 33:11,12).

அகம்பன் மாலாதனார் - புலவர். சங்கப் புலவர் பெயர் நிரலில முதலிடம் பெறுபவர். இவர் பாடலாகக் கிடைத்திருப்பது ஒரு பாடலே (நற். 81). அது முலவைத் திணையில வினைமுற்றிய தலைவன் தோப்பாகற்கு உரைத்தது என்னும் துறையைச் சார்ந்தது. குதிரையின் கதிவகையுள் ஒன்றாய ஆதி என்பது குறித்தும் மன்னர் தாம் ஊர்ந்து செல்லும் குதிரையை மிக மதித்தமை குறித்தும் அப்பாடல் தெரிவிக்கும்.

அகமடல் - உள்மடல். அன்றில் பணைமரத்தின் அகமட லில-உள்மடலில்-இருந்து அகவியது (குறி. 219,220). கழனியில் வெண்ணெய் அரிவோரின் தண்ணுமை யொலிக்கு வெருவிய நாரை அருகிலுள்ள பணை யின் அகமடலில் சென்று தங்கும் (அகம். 40:12-16). துணைபுணர் அன்றில் மணல் மேட்டிலுள்ள பணையின் அகமடலில் சேர்ந்து தங்கியது (அகம். 260:6,7). தாழையின் முள்ளுடை நெடுந் தோட்டு அகமடலில் பூத் தோன்றும் (நற். 203.2,3).

அகரு - அகில். வையையாறு அகரு - அகில் - முதலிய மரங்களை அடித்துக்கொண்டு கடல் நோக்கிச் செல்கின்றது (பரி. 12:5). அகில், பூழில் காண்க.

அகல் - 1. சட்டி. புதிய அகலில் - சட்டியில் - கொண்ட புலிக்கண் நிறமுடைய சூடான உணவை வெட்சி வீரர் உண்டனர் (புறம். 269:4,5). வீரன் அகலி லிட்டுச் சுழற்றப்பட்ட குன்றிமணி போன்று சுழலும் கண்ணை யுடையவன் (புறம். 300:4). அப்பவணிகர் கரிய அகலில் பாகொடு கூட்டிச் செய்த நூல்போல் கிடக்கும் இடியப்பத்தைப் பாலிலிட்டு வைப்பர் (பெரு. 377,378).

2. விளக்கு. யவனரால் செய்யப் பெற்ற பாவை கையிலேந்தி யிருக்கும் அகலில்-விளக்கில்-எண்ணெ யிட்டுப்பருத்த திரியினைக் கொளுத்தி எரியவிடுவர்.

எண்ணெய் குறைந்தவிடத்தும் திரி ஒளி மங்கிய காலத்தும் எண்ணெய் வார்த்துத் திரியைத் தூண்டுவர் (நெடு. 101-104). பொன் தகட்டினாற் செய்த அகல் விளக்கு பயன்படுத்தப்பெற்றது (அகம். 19:17). செங்காந்தன் அரும்பு மலர்வது சுடரினைக் கொண்ட அகல் விளக்குப் போலத் தோன்றும் (அகம். 235:7,8).

அகலம் - 1. மாபு. 'நின் சாந்து புலர் அகலத்தை - மார்பை-மகளிரா தோள் முறுக' எனச் சோழன் நலங்கிள்ளியை உறையூர் முதுகண்ணன் சாததனார் வாழ்த்துவர் (புறம். 29:6,7). நலங்கிள்ளி சேட் சென்னியின் மாலையணிந்த அகலத்தைப் பொருவோர் உளரெனின் அவர்தம் அழிவைத் தாமே அறி குவர் (புறம். 61:13-15). நெடுஞ்செழியனின் பொருதற்கரிய அகலத்தை மதியாராய ஆர்த்தெழுந்து எள்ளி வந்த வீரர் தோற்றோடினர் (புறம். 78:4-8). கதிரவன் இருகருந் திசை நோக்கி நெருஞ்சிப் பூ திருமபுவது போல இரவலர் கையிலுள்ள பிச்சைப் பாத்திரம் கொண்பெருங்காணத்துக் கிழவன் அகலத்தை நோக்கித் திரும்பும் (புறம். 156:4-8). குமணனின் சந்தனம் பூசிப் பல்பொறிக் கொண்ட ஏந்தெழில் அகலத்தை மாணிழை மகளிர் புல்லுந் தொறும் மகிழுமாறு பெருஞ்சித்திரனார் வாழத் தினர் (புறம். 161:26-32). வருபடை தடுத்த வீரனின் விளங்கும் மாலையணிந்த அகலத்தை வயவர் எறிந்தனர் (புறம். 282:5,6). வேந்து உடன் நெறிந்த வேல் தலைவனின் சந்தனம் பூசிய அகலத்தை ஊடுருவியது (புறம். 308:6,7). சிவன் கொன்றையம் பைந்தார் அகலத்தர் (பதி. ௬. வா. 2). பகையரசர் எழுவர் முடிகளைக் கொண்டு கலஞ்செய்து சேரவேந்தர் அகலத்தில் அணிந்தனர் (பதி. 14: 11; 16: 17; 40: 13). திருமகள் உறையும் அகலத்தையும் மணங்கமழ துளசி மாலையையும் உடையவர் திருமால் (பதி. 31.7-9). செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனின் முயக்கின்பம் பெறுதற்குரிய அகலம் இன்பத்திற்காக மகளிர்க்கு மலர்ந்து விரியுமே யன்றிப் பகைவர்க்கு மலர்ந்து காட்டும் எளிமையுடைய தன்று (பதி. 63: 4, 5). போரில் பகைவரை வென்று அடுத்தறகுக் காரணமான வலிமைமிக்க அகலம் முருகனுடையது (முரு. 272). நறுஞ்சாந்து நீவிய கேழ்கினர் அகலம் (மது. 493; அகம். 26:14). தலைவனின் சந்தனம் பூசிய வலிமை கொண்ட, விரிந்துயர்ந்த அகலத்தில நறுந்தார் பூணொடு பொலிந்தன (குறி. 120-122). தலைவன் தன் கேழ்கினரகலத்தில் நறுஞ்சாந்தணிந்தான் (அகம். 26:14). இருங்கோவேண்மான தேங்கமழ அகலத்துப் புலர்ந்த சாந்தினன் (அகம். 36: 18, 19). தின்தார் அகலம் (அகம். 56:8). தலைவன் தலைவியின் உயங்கு

படர் அகலம் முயங்கினான் (அகம். 102:14). திருமால் அகலத்திலுள்ள பன்னிறங் கொண்ட மாலை போல விண்ணிடத்தே வானவில தோன்றியது (அகம். 175:14-16). காற்றுப் போல பரக்கும் குதிரை வாயிலிருந்து தோன்றிய பால் போன்ற வெண்ணுரை, குதிரை மீதேறிச் செல்லும் வீரனின் சந்தனம் பூசிப் புலர்ந்த அகலத்தைக் கறைப்படுத்தியது (அகம். 224:5-9). புலவர் பாடும் புகழுடைய விழுப் புண்பட்ட பொலந்தார் அகலத்தில தண்கமழ் சந்தனத்தையும் நறும்பொடியையும் பூசுவர் (அகம். 354: 8-10). சாந்தாரா அகலம் (அகம். 388:16). தலைவனது அகலத்தை நினைத்தால் மனத்திலுள்ள காதலநோய் மிகுகின்றதென்றும் அதனை முயங்கினால் அந்நோய் நீங்குகின்றதென்றும் தலைவி கூறினாள் (குறு. 150: 3-5). மலைநாடனது ஒண்தாரகலம் வெறியாட்டில் கொடுக்கும் பலியை ஏறகுமோ எனத்தோழி வினவி அறத்தொடு நின்றாள் (குறு. 362.5-7). தண்தார் அகலம் (நற். 235:8; ஐங். 33:4). தலைவனின் சுடாப்பூண விளங்கும் ஏந்தெழில் அகலத்தைத் தலைவி இனிது முயங்கப் பிரிந்த தலைவர் வந்தார் (ஐங். 353.2-4). தலைவனது மயங்கிய மலரணிந்த அகலத்தைத் தலைவி இனிது முயங்க அவன் வருவான எனத் தோழி உரைத்தாள் (ஐங். 465.3,3). திருமகளின் அழகிய அகலத்தை ஆரம் அணி செய்தது (கலி. 28: 5). தலைவன் அகன்ற அகலத்தால் பூணாகம் பொருந்தத் தலைவியைத் தழுவினான் (கலி. 39:4). புதல்வனின் மணிபுரை செவ்வாய் நின் மார்பகலத்தை நனைக்கு மாதலால் அவனைக் கொள்ளாதே எனத் தலைவி ஊடி உரைத்தாள் (கலி. 79: 7,8). புலவியால் புலவாதிருந்த ஒருத்தி வணடினம் ஆர்ப்ப அலவுற்றுத் தன் காதலனின் தண்தார் அகலம் புகுந்தாள் (கலி. 92.39-41). 'நீ பரததையர் பால் செல்லாதொழியின் நின் நல்ல மாலையையுடைய அகலத்திற்கு ஒரு முட்டுப்பாடு உண்டாகும்; ஆதலால் அங்கே விரைந்து செல்க' எனத் தலைவி புலந்துரைத்தாள் (கலி. 93.33-36). யான நின் அகலம் புலவின என் நெஞ்சில் நின் கூன் ஊனறும் எனக் குறளன் கூனியிடம் கூறினான் (கலி. 94:18,19). மல்லரை மறஞ்சாய்த்த மலர்த்தண்தார் அகலத்தோன் திருமால் (கலி. 134:1). மணி விளங்கும் மாலையும் பூவாற்றொடுத்த மாலையும் அகலத்திற்குப் பொலிவும் மணமும் தருகின்றன (கலி. 135:17,18). திருமகள் தங்கிய அகலத்தை நித்தில மதாணி (முத்துப் பக்கம்) அணி செய்கிறது (பரி. 2:29-31). திருமாலின் தோற்றமும் அகலமும் நீரின் உள (பரி. 4.30). தண்பரங்குன்று அடியுறை மகளிர்க்குப் பூவினகண் திரியும் மகன்றில் போல

மைந்தர் அகலத்தை அகலாத நல்ல புணர்ச்சியை அளிக்கும் சிறப்பினது (பரி. 8:43-46). முருகன் வரையணைய அகலத்தினன் (பரி. 9:58). நீராடற் கமைந்த அணியினையும் தண்தாரினையும் வரையணைய அகலத்து ஆடவர் அணிந்திருந்தனர் (பரி. 11:62,63). ஊடல்கொண்ட ஒருத்தி அரக்குநீர் நிறைந்த வட்டைத் தலைவன் மார்பில் ஏறிய, அவன் ஆற்றா னாய் நிலத்தில் வீழ்ந்து இறைஞ்சி ஊடலுணர்த்த, அவன் மல்லார்ந்த அகலத் தெறிந்த வட்டால வீழ்ந்தானென்றஞ்சித் துனி நீங்கிக் கூடினாள் (பரி. 12:67-74). மின்னல போன்ற பொன்னணிகளும் அருவியின் உருவை ஒத்த முத்து மாலைகளும் பொருந்திய திருமாலின் அகலம் தன்னைத் தொழு வார்க்குத் துறக்கவின்பத் தரும் (பரி. 13:10-13). வையையில் புனலாடும்போது பரத்தையரைப் பன் முறை தலைவன் புல்லுதலின் அவன் அகலத்திலுள்ள கலவைச் சாந்து மலையிலிருந்து தேன் கசிவது போலக் கசிந்தொழுகும் (பரி. 16:43-46). தலைவன் அகலம் பரத்தைத் தொடர்புடையது என்றாலும் அதனை முயங்கேன் எனக் கூறிப் புறக்கணித்தல் தலைவிக்கு இயலாதது (பரி. 20:91-93).

2. பரப்பு. உதியஞ் சேரலாதன் விசம்பு போன்ற சூழ்ச்சியது அகலம்-பரப்பு-உடையவன் (புறம். 2:2, 7). வியன்ஞாலத்து அகலத்தை அளந்தறியினும் யாணைக்கட்சேய மாந்தரஞ் சேரல் இரும்பொறையின் அறிவு, ஈரம், கண்ணோட்டம் ஆகியவற்றை அளத்தல் இயலாது (புறம். 20:2-6).

அகலறை - 1. பாசறை. முரசம் அகலறையில்-பாசறையில்-அதிர்ந்து முழங்குகிறது (பட். 236,237).

2. அகன்றபாறை. மழை பெய்து கழுவித் தூய்மையாக்கிய அகலறையில்-அகன்ற பாறையில்-மகளிர் பல பூக்களையும் குவித்துள்ளனர் (குறி. 98).

அகலிகை - கவுதமன் மனைவி. திருப்பரங்குன்றத்திலுள்ள ஓவியங்களைக் காண்பவர் தமக்குள்ளே கூட்டிக்காட்டி, 'இப்பூனை இந்திரன், இவள் அகலிகை, இவன் அங்குச் சென்ற கவுதமன், இம் முனிவன் சினந்து சவித்தலால் அகலிகை கல்லுருவமான படிவம் இது' என்றெல்லாம் உரையாடினர் (பரி. 19:50-53).

அகலுளாங்கண் - 1. பெருந்தெரு. பெருஞ்சேரலாதன் புணப்பட்டு வடக்கிருந்தபோது அகலுளாங்கண் - பெருந்தெரு-உடைய சிற்றூர் விழாவெடுக்கவிடலை (புறம். 65:4,5).

2. அகன்ற ஊர். அகலுளாங்கண்-அகன்ற ஊரில்-வெள்ளெ லாங்குள் கிடக்கும் களர்நிலத்தில் காட்

கையும் கூகையும் கூடிப் பகற்காலத்திலும் கூவும் (புறம். 362:16-18). அகலுளாங்கண் கழிகளை நிரைத்துப் புல் வேயப் பெற்ற குடிசைகளைக் கொண்டது (மலை. 438, 439). அகலுளாங்கண் வாழும் கட்டு, கழங்கு முதலியவற்றால் காரணம் அறிகின்றவரைத் தலைவியின் நோய்க்குக்-காரணம் யாதெனச் செவிவி வினவினாள் (குறி. 4,5). அகலுளாங்கண் குறுந்தொடி மகளிர் புனல் விளையாட்டினை வெறுப்பின் பொய்கையிலுள்ள கோரைகளைக் கோதிக் கழனியிலுள்ள நாரையை விரட்டுவர் (அகம். 226:3-6). தலைவன் அகலுளாங்கண் தலைவியிடம் அச்சமறக் கூறிய சொல் பழுதாகும் என்றஞ்சாது அவளைப் பிரிந்து சென்றான் (அகம். 281:2,3,12). எம்மூர் கொல்லையிலுள்ள குராமரத்தின வெண்பூக்களை ஆயர் அணியும் அகலுளாங்கணாகிய சிறுாராகும் (நற். 266:1-4). (அகலுளாங்கண் என்ற சொல்லை அகலுள் எனப் பிரித்து அதற்குத் தெரு, ஊர் எனப் பொருள் கூறுவாரு முளர்).

அகவர் - பாணர். அகவர்-பாணர்-விடியற் காலத்தே அரசனைப் புகழ்ந்து தேரும் குதிரையும் பரிசிலாகப் பெறுவர் (மது. 223, 224). அகவர் நீல நிற முடைய முல்லைக்கொடி படர்ந்த காட்டு நிலங்களைப் பாராட்டிப் பாடுவர் (பொரு. 220, 221). அகவுநர் காண்க.

அகவலன் - பாணன். ஊரிலுள்ள பொதுவிடத்திற்குச் சென்று பண்ணிசைத்து, நுணகோல் கொண்டு போர்க்கள வென்றியைப் பாராட்டி வாழ்த்தி அகவலன்-பாணன்-குதிரைப் பரிசு பெறுவன் (பதி. 43:26-28).

அகவன்மகள் - தெய்வங்களை அகவி (அழைத்து) பாடும் கட்டுவிச்சி. சங்குமணி போன்ற நரைத்த நீண்ட கூந்தலையுடைய அகவன்மகள்-கட்டுவிச்சி - தலைவன் குன்றத்தைப் புகழ்ந்து பாடுதல் தோழிக்கு இன்பம் தருதலின் மீண்டும் பாடுமாறு வேண்டுகிறாள் (குறு. 23). வெண்முனை யுடைய சிறு கோலைக் கொண்ட அகவன் மகளிர் அகுதையைப் பாடி அதன் பயனாக மடப்பிடியைப் பரிசிலாகப் பெறும் நோக்குடையவர் (குறு. 228:5-8).

அகவன்மகளிர் - கட்டுவிச்சியர். அகவன்மகள் காண்க.

அகவிதழ் - உள்விதழ். பழனத்தில் பறவைகள் மோதியதால் சாய்ந்து வளைந்த தாமரைப் பூக்கள் தம் அகவிதழில் - உள்விதழில் - நின்ற நீரைத் தம் கீழுள்ள முகைகளில் சிந்தும் (கவி. 77:1-7).

அகவுநர் - பாணர். மூங்கிற் சிறுகோலையுடைய மகளி ரொடு அகவுநரை - பாணரை - நன்னன் புரந்தான்

(அகம். 97 : 10-12). அகவுநரைப் புரந்தமையால் அஃதை, 'அகவுநர் பெருமகன்' எனப்பட்டான் (அகம். 113:3,4). கையில் நுண்கோலுடைய அகவு நரைத் தித்தன் வெளியன் புரந்தான் (அகம். 152: 4,5). நள்ளிரவில் கடைவாயிற்கண் நின்று குன்றம் பாடும் நுண்கோல் அகவுநரின விருப்பப்படி வெளியன் வேண்மான் ஆஅய் எயின்ன் யானையை நல்கி மகிழ்வான் (அகம். 208 : 1-5). கிணைப்பறை முழக்கிப் பாடும் அகவுநர் இரந்தால், பொற்குப்பி செறித்துப் பொன்னரி மாலை சூட்டிச் சந்தனம் பூசிய இமிலேற்றினை முன்னிறுத்தி, உணவு படைத்து, நெடுந்தேரினைக் களிற்றொடு நல்கு பவன் முகன்டை (அகம். 249 : 3-9). குழல் ஒலியும் அகவுநர் மிடற்றுப் பாடலும் போலக குயிலோசை இருந்தது (பரி. 15 : 41-43). அகவர் காண்க.

அகழ் - 1. அகழி. காவற் காட்டை அடுத்த ஆழமான அகழ் - அகழி - குழந்த நெடுமதிவை உடையது ஊர் (புறம். 379 : 18). செல்வாய் எஃகம் அகழிற் குழந்துள்ளது (பதி. 33:9). ஏறுதற்கும் இறங்குதற்கும் அரிய காட்டாற்று வழிக்கு அத்தன்மையுடைய அகழ் உவமை (மலை. 214). அகழி காண்க.

2. குளம். மழை பெய்யாத காலத்து நீர் வற்றிக் குழிவாக இருக்கின்ற அகழை-குளத்தை-குழந்து குழிகள் உள்ளன (பெரு. 107, 108).

அகழி - கிடங்கு. வன்னிலத்தைக் குந்தாலியால் உடைத்து ஆழப் படுத்திய அகழி - கிடங்கு - நீர் நிறைந்துள்ளது (புறம். 14 : 5, 6). கரையிலுள்ள காஞ்சிமரத்தின் தாழ்ந்த கிளையிலிருக்கும் பூவைக் கௌவும் வாளையுடன் ஆரல், வரால், கெடிறு ஆகிய மீன்கள் ஆழமான அகழியில் உள்ளன (புறம். 18:7-10). அகழியின் ஆழம் நிலத்தின் கீழ்எவலையைக் கடந்து (பாதலம் வரை) சென்றதாகப் புனையப் பெற்றுள்ளது (புறம். 21:2). அகழியில் கராம் (முதலை வகை) செருக்கித் திரிகின்றது (புறம். 37:7). குண்டுகண் அகழி (பதி. 45:7; 71:12). உயிரைக் கவரும் இயல்புடைய வலிய முதலைகளை யுடையது அகழி (பதி. 53:8). பண்டங்களைக் கொண்டு வரும் நாவாய்கள் அவற்றை இறக்குதற்கும் நிறுத்துதற்கும் ஏற்ற ஆழமான கடற்பகுதி கடற்குண்டகழி எனப்படும் (மது. 81-88). அகழ்-1, கிடங்கு காண்க.

அகனம் - 1. யாழின் உறுப்பாகிய பத்தர். அகனத்தின்-பத்தரின்-நடுப்பகுதி ஒழுங்குபட்ட தொழில்வகையமைந்தது (ஐ. 214).

2. நீர்ச்சால். நீர் நிறைந்த கணைக்கு நீர் நிறைந்த அகனம்-நீர்ச்சால்-ஒப்புமை (மலை. 104).

அகன் - உள்ளம். அகன்-உள்ளம்-மகிழாமல் முகம் மாறித் தரும் பரிசிலை முயற்சியில்லாதோரே விரும்புவர் (புறம். 207:4,5). 'மந்தி தன் குட்டியால் தழுவப் பெறுவது போலத தன் கருத்தை அகனுறத் தழுவிக்கேட்போரைப் பெற்றால உன்பூசல் பெருமையுடையது' என்று தலைவன தன் நெஞ்சு நோக்கிக் கூறினான் (குற. 29:4-7). அகம், உள்ளம், நெஞ்சம், மனம் காண்க.

அகில் - மணமுடைய மரவகைகளில் ஒன்று. அருவி ஓடுகையில் அகிலைச் சுமந்து செல்லும் (குரு. 296). மழை அற்ற காலத்தும் காவிரி அகில் முதலிய வற்றை அடித்துச் செல்லும் (பொரு. 236-238). அகில் புனலாடு மகளிர்க்குப் புணையாக உதவும் (ஐ. 116, 117). மகளிர் தம் கூந்தலுக்கு அகிற்புகையூட்டுத் தல் வழக்கம் (ஐ. 263). மணமுள்ள மயிர்ச்சந்தன விறகில் நெருப்பை உண்டாகுகி அதில் அகிற்கட்டையையும் அயிரையும் (கண்ட சூக்கரையும்) சேர்த்துப் புகைத்து மகளிர் நறுமணம் பெறுவர் (நெடு. 55, 56). பெண்டிர் தம் கூந்தலில் மயிர்ச் சந்தனத்தைப் பூசி ஈரம்புலர அகிற்புகை யூட்டுவர் (குறி. 108-110). கூந்தல் அகில் மணங் கமழும் (குற. 286 : 2, 3). மகளிர் அகிற்சாந்து, கருப்பூரம் முதலியவற்றைச் சாந்தம்மியில் குழவிக்கலலால் அரைத்து நறுமணக் கலவை செய்வர் (பரி. 10 : 81-84). வையையில நீராடச் செல்வோர் சந்தனச் சாந்தினை மாற்றி அகிற் புகையினாலாகிய சாந்தினைப் பூசுகின்றனர் (பரி. 12 : 13, 14). அகிலும் சந்தனமும் புகைத்து முருகனை வழிபடுவது வழக்கம் (பரி. 18:53, 54). திருப்பரங்குன்றத்து முருகனுக்கு அன்பர் எழுப்பிய அகிற் புகை மேலே எழுந்து பரவியமையால் விண்ணவர் கண் இமைக்கின்றனர்; கதிரவன மண்டிலத்தையும் காண இயலவில்லை (பரி. 17: 30-32). அகிலின் நறும் புகை கபில நெடுநகரில் கமழும் (புறம். 337:10,11). அகிற்புகையும் சந்தனப்பூ நாற்றமும் கமழும் நாடு (ஐ. 212:1,2). திணை விதைக்கக் குறவர் புனத்திலுள்ள மரங்களை அகிலோடு சேர்த்து எரித்தலால் எழும் நறும்புகை வெண்மேகம் போல் தவழ்ந்து சென்று விண்ணை மறைக்கும் (குற. 339:1-3; நற். 282: 7-9). திணைப்புனத்திலுள்ள பரண் மீதேறிக்குறவர் புகைத்த அகிற்புகை பட்டு வானிடத்தே தவழும் மதி ஒளி மழுங்கும் (கலி. 39:7, 8). காவிரிப்பூப் பட்டினத்தில் வாணிகத்திற்காக வந்து குவிந்த பொருள்களில் அகிலும் ஒன்று (பட். 188). அகரு, பூழில் காண்க.

அகுதை - குறுதில் மன்னன். அகுதை யானைகளைப் பரிசிலர்க்கு வழங்குபவன்; பெருமுயற்சியுடையவன். இவன் போரில் பொன்புனை திகிரிப்படையால்



புண் பட்டான் என்ற செய்தி பரவியது. உண்மையை ஆராய்ந்த போது அது பொய் எனப்பது புலப்பட்டது (புறம். 233: 1-4). அகுதை தும்பை மாலை யணிந்த மணங்கமழும் மார்பினையுடைய வன்; மறப்போர் புரியும் இயல்பினன்; போர் புரிந்தமையின் நுதி சிதைந்த வேலினன்; நீர் சூழ்ந்த பரப்பை எல்லையாக வுடைய கூடல அவ லுக்குரிய பேருநர் (புறம். 317:3-6). வெளியன வேணுமான ஆயு எயினன் என்பான பாழிப் பறந்தலையில் மிஞ்ஞியொடு பொருது மாயந்த போது எயினன் குடியில் தோன்றிய வேணமகளிர், தாம் சூடியிருந்த மாலைகளை அறுததெறிந்து கண லீரும் கம்பலையுமாக அரற்றினர்; அந்நிலைகண்டு அகுதை வேணமகளிரது துண்பந் துடைத்தான் என்று பரணா கூறுவர் (அகம். 208:5-9; 15-18). அகவன மகளிர் இன்குநு களளினை அததையைப் பாடி நிறுந், பிடிக்களைப் பரிசிலாகப் பெறும் நோக்குடையது என்று பரணா குறிப்பிடுவர் (குறு. 298:5-8). அஃதை காணாக. [அததையின் கூடலை மதுரை என்று உ.வே.சா. குறிப்பா. புறம். 347. அடிகதறிப்படி; மேற்காநாட்டுக கூடல, அதாவது கூடனமங்கலம் - கூடலார் பழைய நகரம் - என்று ஒளவை. து. குறிப்பார். புறம். 347-ஆம் பாடல குறிப்பு].

**அங்கணாட்டி - கண்ணோட்டமுடையவன்.** மகள் உடன் போக்குச் சென்றமையால் துண்பம் மிகுந்து, அறக் கடவுளை வெறுத்துப் பழிகும் தாய் அங்கணாட்டி - கண்ணோட்டமுடையவன் - எனச் சுட்டப் பெறுகிறாள் ('அனைகணாட்டி' என்ற பாடமும் உண்டு). (ஐங். 393: 1, 2).

**அங்கணாளன் - கண்ணோட்டமுடையவன்.** அறநெறிச் செல்லும் அங்கணாளனை - கண்ணோட்டமுடையவனை - தீயவர் கூறிய பழிமொழி யாவும் நல லோரவை ஆராய்ந்த போது நீங்கினாற் போலத் தலைவியின் துதற்பசப்பு தலைவன் வர நீங்கியது (கலி. 144:70-73).

**அங்காடி - 1. கடைவீதி.** (பகலில் மட்டும் விற்பனை செய்யும் கடைவீதி நாளங்காடி). மதுரை நாளங்காடி பண்டங்களை மக்கள் வாங்குதலினால் குறைவுபடாமலும் அங்குப் பொருளை வணிகர் கொண்டு வருதலினால் மிகுதிப்படாமலும் இருந்தது; நாளங்காடி ஒலிமிக்கது (மது. 426-430). கூடலில் உள்ள நாளங்காடி மணங்கமழும் இயல்பினது; இது நறுமணங்கமழும் நெற்றிக்குவமை (அகம். 93: 9, 10). (இரவில் மட்டும் விற்பனை செய்யும் கடை வீதி அல்லங்காடி). பல்வேறு பறவைகள் மாலைக் காலத்தின் ஒலிப்பது போல் அல்லங்காடியில் பல்

வகைப் பொருளும் விற்போர் வாங்குவோரின ஒன் நிறைநதுள்ளது (மது. 543, 544).

**2. கடை.** அங்காடியில்-கடையில்-விற்பனைக்கிருந்த பசுமையான இறாலம்னைக் காககை கவர்ந்தது (நற். 258:7,8) நீராடுமிடத் தமைந்த அங்காடியில் புனலாட்டுக்குரிய பொருளெல்லாம் விறகட்பெறும் (பரி. தி. 3:9). அங்காடியில் பல்வேறு கொடிகள் கட்டப் பெற்றிருந்தன (மது. 372-374).

**அங்கி - 1. கார்த்திகைப் பீ.** காகாலத்தில மழை பெய்தற்குரிய கோள் நிலையைக் கூறிப்பிடும் போது அங்கி - கார்த்திகைமீன் - உச்சநிலையில் இருப்பதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது (பரி. 11:7).

**2. வேள்வீத்தி முனிவர** செய்யும் அங்கி - வேள்வீத்தி - எழுப்பும் புகையை வெறுத்துச் சொலையிலுள்ள குய்வ தன் பெடையொடு வேறிடத்திற்குச் சென்றது (பட். 54-56).

**அங்குசம் - தோட்டி.** முருகன் கைகளில் ஒன்று அங்குசம் - தோட்டி - கடாவுகின்றது (முரு. 110).

**அங்கை - 1. உள்ளங்கை.** (அகம் + கை) நாஞ்சில வள்ளுவன் அன்புடை நண்பாக்கு அங்கை - உள்ளங்கை - போல் நெருக்கமானவன் (புறம். 380:11). இதிரன இறைவனிடத்துப் பெற்ற கருப்பத்தினை அககிலி அங்கை ஏற்றான் (முரு. 254). அங்கையில் சாதிலிங்கம் பூசினாற்போலச் செந்தாமரை இதழ்கள் இருக்கும் (சிறு. 73-75). செங்காந்தன் அரும்பு அங்கை போல மலரும் முல்லை. 95). சிறு குழந்தையின் அங்கை தாமரைப்பூவினை அகவிதழைப் போன்றது. (அகம். 16:1-3). இடையன் கொள்ளியில் அங்கையைக் காட்டிக் குளிர் காய்வதுண்டு (அகம். 94:4,7). குறத்தி காக்கும் தினைப்புளம் சென்று மந்தி கவர்ந்து வந்த கதிரைக் கடுவனுடன் சேர்ந்து அங்கையில் வைத்துக் கசக்கித் திணையை உண்ணும (நற். 22:1-5). சிவபெருமான் அங்கையில் அயனின தலையை ஏந்தி ஆடிய கூத்து காபாலம் (கலி. க. வா. 12). மங்கையர் மதுக்கிண்ணத்தை அங்கையிலேந்தி மது அருந்தினர் (பரி. 10:76-78).

**2. அழகிய கை.** (அம+கை) பெருஞ்சேரல இருப் பொறை பகையரணைக் கைப்பற்றி ஆண்டுப் பெற்ற ஆநிரைகளை வீரர்க்குத் தர, அவர்கள் அவற்றைத் தம் அங்கையினின்றும் - அழகிய கையினின்றும் - பிறர்க்கு நல்கினர் (பதி. 71:14,15). சிறுவன் தன் அங்கையால் பெற்றோர்க்குச் சிறப்புச் செய்தல் (கலி. 83: 18, 19).

**அச்சம் - பயம்.** அறங்கூறவையத்தார்க்கு வேண்டிய இயல்புகளுள் முறை வேண்டி வந்தோர்தம்

அச்சத்தை - பயத்தை - நீக்குவதும் ஒன்றாகும் (மது. 489). ஊனாகாப்பாளர் மழைபெய்த நாளில், நள்ளிரவு விலும் அச்சமின்றிக் காலவ புரிந்தனர் (மது. 647-652). பகை கொண்ட இருபெரு வேந்தரை அமைதிப் படுத்த முயலும் சான்றோர் போலச் செவிலி, தலைவி ஆகிய இருவர்க்கும் உண்டாகிய வருததத் தால ஏறப்பட்ட இரண்டு அச்சத்தோடு ஆற்றவியலா நிலையில் தோழி இருந்தாளா (குறி. 27-29). 'நன் மொழிகு அச்சமில்லை' என்பது ஒரு பழமொழி (குறு. 392:2). அறத்தின்வழி நடக்கும் உரரசனின் ஆணைச் சக்கரத்துக்குத் தடையாக இருப்பனவற்றுள் அச்சமும் ஒன்றாகும் (பதி. 22: 1-4). தலைவன் மனம் அச்சத்தின் நீங்கி அசைவினால் மீண்டும் ஆய மகளைச் சுற்றிச் சுழலும் (கலி. 110.8-11). அச்ச-1 காண்க.

அச்சிரம் - பனிக்காலம். அச்சிரக் காலத்தில் - பனிக் காலத்தில - மழைமேகம் இந்நிரனது வான வில்லைத் தோற்றுவிக்கும் (பரி. 18:38,39). (அச்சிரம், அறசிரம் எனவும் வழங்கும்). அற்சிரம் காண்க.

அச்சு - 1. அச்சம். கள்ளிகள் ஓங்கியுள்ள பிணஞ்சுடுகளம் கண்டார்க்கு அச்சு - அச்சம் - உண்டாகுமாறு பாழ்பட்டுக் கிடந்தது (புறம். 360: 14-16). இளஞ்சேரலிரும்பொறை உயிர்க்கு அச்ச இல்லாமல காலலாகித் துன்பம் தீர்த்து இன்பம் பெருக ஆட்சி செய்தான் (பதி. 90:2,3). ஊரினகண் தங்கியிருந்த நாளில் தலைவியது பிரிவின அச்ச நீங்குமாறு தலைவன் தேறுதல் கூறினான் (அகம். 281:2). தலைவன் கூறிய பொய்ச் குருக்குத் தலைவி அஞ்சும் அச்சு, அவள் ஊடலை நீக்கத் தலைமகற்குக் காரணமாயிற்று (கலி. 76: 20, 21). கடல் தான் தோற்று வித்த இருநிலத்தை உலகமெல்லாம் நடுக்கமுற்று அச்சுறுமபடி தன்னிடத்தே ஒடுக்கிக் கொள்ளும் தன்மையுடையது (கலி. 134: 9, 10). திருமாவின் மோகினி வடிவைக் கண்டு அவுணர் மகிழ்ந்த மகிழ்ச்சியே அவர்க்கு அச்சாயிற்று (பரி. 3:33). அச்சம் காண்க.

2. அச்சுமரம் (வண்டி, தேர் முதலியவற்றின் சக்கரங்களைக் கோக்கும் மரம்). பாரம் மிகுதியால் பார் அச்சு மரத்தோடு பொருந்தும் (புறம்.90:6,7). அச்சுமரம் பழுதுபடின அதற்கீடாகப் பயன் படுத்தும் அச்சுக்குச்சேம அச்சு என்று பெயர் (புறம். 102:5). அச்சுடைச்சாகாட்டின் ஆரத்தில பலவி பொருந்தியுள்ளது (புறம். 256:2,3).

அசா - 1. துன்பம். அழிவில் உள்ளம் வழிவழிச் சிறப்ப வினையை முடித்தனமாயின் விரைவில் சென்று தலைவியின் பணைத்த தோளில் பரவிய

பசப்புநோய் அசா-துன்பம்-நீங்க முயங்குலோம் எனத் தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறல் (அகம். 47: 1,2,18,19). இரவுக்குறிக்கண் தலைவி தலைவனைக் கண்டு காற்றினால் அலைக்கப் பட்ட தளிர்போல நடுங்கிக் காத்தல நோய் அசா நீங்க முயங்கினள் (அகம். 162:15,16). தலைவியின் புலம்பு அசா நீங்கத் தலைவனின் தேர் அச்சிரக் காலத்தே வந்தது (குறு. 338:6-8). அசாஅ-1 காண்க.

2. இளைப்பு. பாலைநிலத்தே உலறிய அருநிழலில் தங்கி, மழையின்மையால் உணவின்றி வருந்திய மடமாளின் அசா-இளைப்பு-உறற கூட்டம் வாடிய மரவைச் சுவைக்கும் (அகம். 49.11-13). பல வடிவினவாய புள்ளினம் இரைதோற துண்டு தாம் விரும்பும் பெடை துணையாக மணலமேட்டில அசா நீங்கும் (கலி. 132:1-3). அசாஅ - 2 காண்க.

அசாஅ - 1. துன்பம். கவணை போன்ற பூட்டுப் பொருதமையாலே வண்டியிலுள்ள உமணர் எருது அசாஅ-துன்பம்-எய்தியது (குறு. 388.3,4). அசா - 1 காண்க.

2. இளைப்பு. வழிப்போக்கர் யாமரத்தின பெருநிழலில் வெயில் கொடுமை நீங்கத் தங்கிப் பண்டத்தைச் சுவைத்துவந்த கழுதையின் பொறையை இறக்கி வைத்து அதன் அசாஅ-இளைப்பு-களைந்தனா (அகம். 343:10-13). அசா-2 காண்க.

அசுணம் - இசை அறியும் விலங்கு. புலியைக் கொன்ற யானையின் கன்னத்திலிருந்து வழியும் மதநீரை வண்டினம் மொய்தது ஆரப்பரித்தது. அவ்வொலியினை யாழிசையெனக் கருதி மலைக்குகையிலுள்ள அசுணம் கூர்ந்து கேட்டது (அகம். 88 8-12). கூதிராக் காலத்தில் மலைச்சாரலிலுள்ள கூதாளி மலரின் மணம் வீசுகின்ற வண்டின இனிய ஒலியை மலையிலுள்ள அசுணம் செவி சாயத்தாக கேட்கும் (நற். 244.1-4). முதலில் யாழை இசைத்து இன்பம்செய்து, பின் செவியில் ஏறக் இயலாத இன்னா ஓசையைப் பறையில எழுப்பி அசுணத்தைத் துன்புறுத்திக் கொலப்பவரின கை, புணரின இன்பமும் பிரியின துன்பமும் செய்யும் தலைவன் மார்புகு உவமை (நற். 304:8-10). [அசுணத்தை விலங்காகக் கொள்ளாது பறவையாகக் கொள்வாருமுளர். ஒளவை. து. உரை. நற். 244; அ. சி. பக. 25.]

அசும்பு - 1. சேறு. பாரியின பறம்பு மலையிலுள்ள மலைமுற்றம் நறவினைப் பிழிந்திட்ட சகையினால் அசும்பு-சேறு-ஆகியது (புறம். 114:4-6). அசும்பின் வள்ளைக்கொடி பின்னுமாறு இறால்

மீன் பாயும் வளமிக்க ஊர் குட்டுவன் மாந்தை (அகம். 374:13-18). (மரந்தை என்ற பாடமு முண்டு).

2. நீர்வற்றாக் குழி. சுரபுண்ணையும் வாழையும் செழித்த அசுமபில்-நீர்க்குழியில-களிறு வீழ, அதனைக் கரையேற்றுதற்குப் பெண்யானை மரத்தை ஒடிக்கும் ஓசை மலையில எதிரொலிக்கும் (அகம். 8:8-12).

3. இடையறா தொழுதல். 'நெறிநீர் அருவி அசும் புறு-இடையறா தொழுதும்-செல்ல' (பரி. 8:128). அசும்பும் அருவி (பரி. 21:52).

**அசோகம் - மரவகையுள் ஒன்று. அசோகந்தண பொழில் பாண்டியன் கூடலில் விளங்கியது (கவி. 57:12). செயலை, பிண்டி காண்க.**

**அஞ்சன உருவன் - மை போன்ற நிறத்தையுடைய கண்ணன். விண்ணவர்க்கும் அவுண்ணர்க்கும் போர் நடந்த போது, அவுண்ணர் குழாம் கதிரவனை மறைத்ததால் இருள் எங்கும் பரவி உலகம் துன்புற்றது. அப்பொழுது அஞ்சன உருவன்-கண்ணன்-கதிரவனை மீண்டும் கொண்டுவந்து நிலை நிறுத்தி உலகத்தின் துயர துடைத்தான் (புறம். 174:1-5).**

**அஞ்சனம் - மை. காயாம்பூ அஞ்சனம்-மை-போல் மலர்ந்தது (முலலை. 93). துளையுடைய கொறுக்காந்தட்டையில் மகளிர் அஞ்சனம் பெய்து வைத்தல் வழக்கம் (ஐங். 16:1,2).**

**அஞ்சி - குறுநில மன்னன். ஏழு வள்ளல்களுள் ஒருவன். முனைசூடும் புகை தவழும் களிற்றுடைய பகைப் புலதது அஞ்சி தங்கினான் (புறம். 103:6-8). மாரி போன்ற கொடையினையும் யானைப்படை தேர்ப் படைகளையும் உடைய அஞ்சி, பகைவர் அச்சமுறறு பிலிவந் துயிலாதவாறு போர்முனை சென்று தாக்குவான் (குறு. 91:5-8). அஞ்சியின் புகழுக்குரிய செயல்களைப் பாடுபொருளாகக் கொண்டு புலவர் செய்யுளியற்றினர்; அவற்றிற்குப் பாணர் பண்ணும் திறமுமாக இசைநூலின எண்ணிய முறையில் இனிமையான பண்ணமைத்துப் பாடினர் (அகம். 352:12-17). குதிரை மலைக்குத் தலைவனாகிய கூர்வேல அஞ்சியின் மறவர் ஆனிரைகளைக் கவரும் போரில் துடிக்கொட்டி ஆர்ப்பரித்தனர் (அகம். 372:9-12). அஞ்சி பகைவரை நேர்நின்று பொருது வென்றவன்; கழல்தொடி தடக்கையன்; அதியரின் கோமான்; வீரச் செல்வத்தினையும் பொன் மாலையினையும் உடைபலன்; ஒளவைக்கு அரிய நெல்லிக் கனியீந்தமையான் 'நீலமணிமிடற்று ஒருவன் போல மனனாக பெரும்' என அவரால் வாழ்த்தப் பெற்ற**

**வன் (புறம். 91:1-7). யானைப் படையும் குதிரைப் படையுமுடைய அஞ்சி ஈரநெஞ்சத்தோடு நாளோலக்கத்தில் வீற்றிருந்தது பரிசிலர்க்குத் தேர் வழங்கினான் (நற். 381:7-9).**

[புறநானூறு 101 - ஆம் பாடலின் நான்காவது அடி 'அண்பூண் அணிந்த யானை இயலதோ' என்று உ. வே. சா. பதிப்பில் காணப்படுகின்றது; ஆனால் வையாபுரிப்பிள்ளை பதிப்பில், 'இழையணி யானை இயலதோ அஞ்சி' என்றுள்ளது. அஞ்சி என்பது அதியமானுகுரிய பெயரே என்பதனை இப்பாடம் வலியுறுத்தும். புறம். 310-ஆம் பாடலில் வந்துள்ள அஞ்சி என்னும் பெயர் ஒரு குறுநில மன்னனைக் குறிக்கும் என்பர் உ. வே. சா. அச்சொல் அச்சுறுத்திப் பாலூட்டுதற் பொருட்டு அனனை ஓசகிய சிறு கோலுக்கு அஞ்சி ஓடிய ஒரு வீரனின் இளம் பருவச் செயலைச் சுட்டுதற்கு வந்த பெயராகும். அகம். 115-ஆம் பாடலில் 'வயமான் அஞ்சி' எனப் பாடமுள்ள இடத்தில் 'வாமானஞ்சி' எனப்பாடங்கொண்டு அஞ்சி ஒருவன் பெயரைக் குறிக்கும் என்று வே. வி. கூறும். அச்சொல் வரும் சூழலை நோக்கின வினை யெச்சமாகக் கொள்வதே பொருந்தும். வினையெச்சமாகக் கொண்டுரைக்கும் உரையையும் பாட வேறுபாட்டுடன் வே. வி. குறித்துள்ளது. நெடுமிடல் எனப்பது அஞ்சியின் இயற்பெயர் என்று பதிற்றுப்பத்தின் பழைய உரைகூறும் (பதி. 32:10). அதியமான் தகடீற பொருது பெருஞ்சேரலிரும் பொறையால் மாய்ந்ததாகப் பதிற்றுப் பத்தால் (ப. 8) அறிகிறோம். இரும்பொறைக்குமுன் ஆண்ட களங்காயக் கண்ணி நார்முடிச் சேரல் சாய்த்த நெடுமிடல் என்னும் அஞ்சி பெருஞ்சேரலிரும் பொறை வென்ற அதிகமானினும் வேறான அதியர் குடியில தோன்றிய முன்னோன எனக் கொள்ள வேண்டும். மிஞிலி அதிகனைக் கொன்றான் என அகம் (142) குறிப்பிடும். 'அதிகற் கொன்று' என்பதற்கு 'எயினற் கொன்று' என வே. வி. கூறும் பாடம் பொருந்தியதே. மததி எழினியின் பல்லைப் பறித்தான் என்றும், கொங்கர் அதியனைக் கொன்றனர் என்றும் வருதலால் இவ்வெழினியும் அதிகனும் வேறானவர் என்று கருதலாம். சங்கநூல்களுள் அதிகமான்கள் பலர் குறிக்கப் பெற்றுள்ளனர். 'தொகை நூல்களில் அதிகமான் பற்றி வரும் எல்லாப் பாடல்களும் ஒரே அரசனைப் பற்றியவை எனக் கருதுதல் தவறாகும்' என்னும் மா. இராச மாணிக்கனார் கருத்து ஒப்புநோக்கத்தகும் (பத்துப் பாட்டு ஆராய்ச்சி. பக். 430).] அதிகமான், அதியமான், அதியமான் நெடுமானஞ்சி, அதியர் கோமான, அதியன், எழினி, நெடுமிடல் காண்க.

**அஞ்சியத்தை மகள் நாகையார்** - பெண்பாற் புலவர். இவர் பாடியது அகநானூறு 352-ஆம் பாடலாக உள்ளது. இப்பாடல் மணமானபின் தலைவி வீட்டுக்குச் சென்ற தோழிக்குத் தலைவி கூறியது என்னும் துறையில் அமைந்தது. இவர் கடுவன் பலாப் பழத்தைக் கவர்ந்துகொண்டு பாறை மருங்கில் மலையின் பின் நிற்பது விறலியின்பின் முழுவன் நிற்பது போல் உள்ளது என்று புனைந்துள்ளார்.

**அஞ்சிலஞ்சியார்** - புலவர். இவரியற்றிய ஒரே பாடல் நற்றிணையில் (90) இடம்பெற்றுள்ளது. மருதத் திணையில் தோழி கூற்றாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. ஆடை வெளுப்பவள் வெளுத்த ஆடைக்குக் கஞ்சி தோய்ப்பது பற்றியும் ஊஞ்சலாட்டம் பற்றியும் வேந்துடை அவை பற்றியும் பாட்டில் குறிப்புக்கள் உள. [இவர் பெயரிலுள்ள அஞ்சில் ஊரைக் குறிக்கும் (த. வ. க. பக். 16). அஞ்சிலோதி என்ற பெயரை ஆண்டமையின் இப்பெயர் பெற்றார் என்பர் (ச. கி. பெ. பக். 128, 129).]

**அஞ்சிலாந்தையார்** - புலவர். இவர் குறுந்தொகை 294, நற்றிணை 233 ஆகிய இரு பாடல்களைப் பாடியவர். இரு பாடல்களும் வரைவினை வற்புறுத்தும் தோழி கூறியவை. கடலாடல், கடற்கரைச் சோலைக்குச் சென்று உலாவுதல், மகளிரொடு குரவையாடுதல் முதலியன மகளிரின் பொழுதுபோக்கு ஆகும் (குறு. 294). இவர் அன்புடை யுள்ளத்துடன் அருளொடு ஆராய்ந்து, ஆன்றோர் சென்ற வழியில் வாழ்பவன் சான்றோன் என்பர் (நற். 233:7-9). ('அஞ்சில்' என்பது ஆந்தையாரின் ஊர்ப்பெயராக இருக்கலாம். இவர் பெயரை நோக்கின் அஞ்சில் என்னும் ஊரினர் என்பதும் ஆதனுக்குத் தந்தையார் என்பதும் பெறப்படும்).

**அஞ்செவி** - 1. உட்செவி (அகம்+செவி). தலைவனது தேர்மணியின் ஒலி தலைவியின் அஞ்செவி-உட்செவி-நிறைய ஆலின் முல்லை. 89).

2. அழகிய செவி (அம்+செவி). ஆமானின் அஞ்செவி-அழகியசெவி-உடைய குழவி கானவர் கைப்பற்ற இனத்தின் நீங்கி அஞ்சி ஓடியது (குறு. 322: 1, 2). யானைக் கன்றின் அஞ்செவி நெய்தல் இலைபோல் உள்ளது (நற். 47:1-4).

**அஞ்சு** - அன்னை. தலைவியைச் செவிலி அருமை பாராட்டி. அஞ்சு - அன்னை - என்று குறிப்பிடுகின்றாள் (அகம். 15: 19). செவிலி தலைவியை அஞ்சு எனல் (அகம். 145:22).

**அஞர்** - 1. துன்ப நடுக்கம். மாரிக்காலத்து இரவில் மரக்கலங் கவிழ்ந்த நிலையில் பொறுத்தற்கரிய

அஞர்-துன்ப நடுக்கம் - உற்ற நெஞ்சமொடு கலா இல்லாத ஊமன் கடலில் மூழ்கினாற் போலத் துன்பமாகிய மறுசுழியிற்றுப்பட்டுச் சுழலுவதிலும் இறத்தல் நன்று என வெளிமான் துஞ்சியபின் பெருஞ்சித்திரனார் வருந்தினர் (புறம். 238:14-19). பாண்டியன் தேவி பெருங்கோப்பெண்டு கொழுநன் மாயத் தீப் பாயும்போது அணங்குடை முன்றிலில் நீர்வார் கூந்தல் புறத்தே தாழப் பெரிய அஞர்மிக்க கண்ணளாய்ப் புறங்காட்டைப் பார்த்துச் சுழன்றாள் (புறம். 247: 4-7). இன்னகை மகளிர் பொலங்கலம் நிறையத் தந்த கள்ளை நிறைய உண்ட பொருநன் பெரிய அஞர் நீங்கிச் செருக்கோடு நின்றான் (பொரு. 85-89). வலிய அஞர் பொதிந்த பொருநனது மனம் மகிழ்ச்சியுறுமாறு இளைஞர் திருமாவளவனின் விருந்தோம்பற் சிறப்பை எடுத்துக்காட்டினர் (பொரு. 99,100). தலைவியைத் தலைவன் சிறுபுறத் தழுவ அவன் மழை பெய்த மண்போல் நெகிழ்ந்து அவனுக்கு இணங்காமை குறித்து அஞர் உற்றான் (அகம். 32:9,10). காவிரிப் பேரியாற்று வெள்ளத்தில் திளைத்தாடுபவன் போலத் தலைவி தன் நடுங்குநீர் தீர முயங்கித் தலைவன் மார்பிலே பொருந்திக் கிடந்தாள் (அகம். 62:9-12). ஆரஞர் எய்துபவரது மார்பில் வேலெறிந்து வருந்துபவரைப் போலப் பிரிவில் வருந்தும் தலைவியை மாலைப்பொழுது வருத்தியது (அகம். 71: 9-12). 'நீ வளை நெகிழ் மெலிந்து நாளும் கலங்குநர் உழந்து தனித்திருப்பத் தலைவர் தாம் சென்ற நாட்டில் நெடுநாள் தங்கியிரார்' என்று தலைவியைத் தோழி ஆற்றி வித்தாள் (அகம். 127:1,2,12). இருள் மிக்க கல்லதர்ச் சிறுநெறியில் அஞ்சாது இரவுக்குறி ஸ்ரீமத் தலைவனை நினைந்து தலைவியும் தோழியும் ஆரஞர் எய்தினர் (அகம். 202:13-15). மணையின் கல் உறையும் புறாச்சேவல் தன் பெடையோடு பறந்து செல்லுமாறு விளையாடும் தோழியர் கூட்டத்தைச் காணுந் தோறும், 'இதனைக் கண்டு களிக்கத் தலைவர் நம்முடன் இல்லையே' என நினைந்து புலம் பொடு வதியும் தலைவியின் கலங்குநர் அகல அவன் வேந்துவினை முடித்து விரைவில் மீண்டான் (அகம். 254: 5-11). குளிர்ந்த வாடைக்காற்று வீசும் கடும் பனியுடைய அச்சிரக்காலத்து 'நான் நடுங்குநர் உறு மாறு தலைவர் பிரிந்து செல்வதாகச் சொல்கின் றாரோ' எனத் தலைவி தோழியை வினவினாள் (குறு. 76:2-6). தன்பாற் சென்றாரை ஆழ்த்திவிடும் பண்பினால் பிறர்க்கு நடுங்குநர் செய்யும் சேற்றி னிடத்தே நாரை மீனிரை தேரும் (குறு. 103:1-3). தலைவரைச் சென்று முயங்குதற்கு இயலாதவாறு அவரைக் காண்டல் அரியதாயிற்று; அவரும் எளிவந்து அஞர் களைதலைச் செய்யார்; நாமுற்ற

நோயைக் களைவோர் யாருமில்லர் எனத் தலைவி கூறினாள் (குற. 305:2-4,8). எம்மூரில், கடும்பாம்பு திரியும் தெருவிடத்து இரவிலை வந்து முன்பு எம் நடுங்குஞர் களைந்த நீ, இப்பொழுது பிரிவாயாயின எமமை எம் வீட்டிற்கே கொண்டு விடுக' எனத் தலைவி தலைவனிடம் வெறுத்துக் கூறினாள் (குற. 354:3-6). 'நினை பிரிவைத் தாங்காது பரத்தையர் பலர் கவன்று நினைனைப் பற்றி இழுத்தபோது நீ, எய்திய மிக்க அஞரை நான் நேரிற்கண்டேன்' எனத் தலைவனிடம் தோழி கூறினாள் (நற். 30: 1,5-10). தன் கூந்தலைப் பற்றியிருந்தது வளையைக் கழற்றிய தலைவனின் பூசலைத் தலைவியிடம் சென்று சொல் வேன எனப் பரத்தை கூறலும் அவன் நடுங்குஞர் எய்தினான் (நற். 100:1-7,12). தலைவன் பொருள் வயிற் பிரிவதைக் கூறக் கேட்ட தலைவி தன் கண்களில் வருத்தம் மிக, ஏங்கிக் கலங்குஞர் உற்றாள் (நற். 113). பிரிவிடை யாற்றாத் தலைவி பேரஞர் உறுவி (பெருந்துணைப் பருவன்) எனக் குறிக்கப் பெறல் (நற். 130:9; 193:9). 'பேரஞர் தாக்கிய நம் நெஞ்சம் நீர் பெய்த நெருப்புப்போலத் தணியுமாறு இன்று தலைவர் இரவுக்குறி வாராராயின் நன்று' எனத் தலைவன் சிறைப்புறமாக நிற்கும் நிலையில் தோழி ஆற்றாது அருமை கூறி வரைவு கடாயினாள் (நற். 154:8-12). தோளவளை நெகிழ்த்த கலங்குஞர் நோக்கி எள்ளி நகுவது போல மின்னி மேகம் இடித்து முழக்கஞ் செய்தலைப் பொருள்வயிற் பிரிந்த காதலர் கேளாரோ எனத் தலைவி நொந்து கூறினாள் (நற். 214:8-12). பிரிவில் வருந்தும் தலைவியின் பேரஞர் உள்ளம் நடுங்குதலைக் காணுதற்கு அன்பில்லாத மேகம் பருவ மல்லாத காலத்துப் பொய்யாக முழங்கியது (நற். 248:5-7). தன் பண்பினால் நினை தீமை காத்த தலைவியின் அரிய அஞரைத் தீர்க்கும் மருந்தாகிய நாம் விரைந்து செல்வோம் எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறி வரைவு கடாயினாள் (கவி. 44:18-21). தலைவனின் பிரிவால் தலைவிக்குப் பகலிலே அழகு கெடும்படி நலிதலைத் தந்த நடுங்குஞர் இரவிலே கனவிலும் வருத்தியது (கவி. 53: 18,19). உன் தோழியாகிய தலைவி உறுத்தின ஆரஞர் செய்யும் வருத்தம், என உயிரை வாங்கியது; அந்நோய் தீரும் மருந்தருள் வாய் எனத் தலைவன் தோழியிடம் வேண்டினான் (கவி. 60:16-18). கலங்குஞர் உற்று நின் கமழ் மார்பு விரும்பியவளின் தொடி முன்கையினின்றும் கழலு தலைக் காணுமிடத்து, உன்னைச் சூழ நின்றார்க் கெல்லாம் நீ பொருளைத் தவறாது வழங்குவாய் என்று உலகம் கூறும் சொல் கேடாதோ என அரசனாகிய தலைவனிடம் சான்றோர் வினவினர் (கவி. 100:11-14). 'முதற்குல ஈன்ற பக பொழுது

விடிந்த காலத்திலும் வெளியே சென்று மேயப் போகாது தொழுவில் கட்டி வைக்கப்பட்ட தன் கன்றினைச் சூழ்ந்து திரிவது போல நின்னைக் கண்டு என் நெஞ்சம் சூழ்ந்து திரிந்து நடுங்குஞர் உற்றது' எனத் தலைவன் தலைவியிடம் கூறுகிறான் (கவி. 110:12-15). 'மாலைப்பொழுதே, அருளில்லாத காதலர் என்னிடத்திலிருந்து அகன்றுவிட்ட இப் பொழுது ஆரஞ்ருற்ற என்னை வருத்துதற்காக வந்தாயோ என்று தலைவி வினவி நோதல் (கவி. 120: 13-15). அறிவு அருளில் அழுந்தி உழல, ஆய்நலம் வறிதாக, செறிவளை தோளினினறும் கழன்று விழத் தலைவியைத் தலைவன் துறந்தான் (கவி. 127: 12,13). நீரில் அவரும் நீல மலர் என்று தலைவர் புகழ் முன்னர் அவர்க்குப் பேரஞர் செய்த என் கண்கள் இப்பொழுது பீர்க்கம்பூப் போலப் பசந்தன எனத் தலைவி கூறுதல் (கவி. 143:49-51). கடல் நோக்கிப் புலம்பிக் கொண்டிருந்த தலைவியின் கலங்குஞர் தீரக் காதலர் விரைந்து வந்ததால் அவளது பிணியும் பசப்பும் நீங்கின (கவி. 144:66,68-73).

2. கலக்கம். காதலியின் அறிவஞர்-அறிவுக் கலக்கம்-பொருந்திய நோக்கத்தையும் புலவியையும் நினைந்த தலைவன் பொருள் கடைக்கூட்டிய நெஞ்சினை நோக்கிச் 'செல்வோமோ, தவிரவோமோ' என வினவினான் (அகம். 225:14-17). தலைவன் பிரிவுணர்த்திய நிலையில் தலைவி அறிவஞர் உற்றனள் (நற். 106:4-9).

அட்டவாயில் - ஓர் ஊர். செல்வரின் தேர் செல்லுதலினால் குழிபட்ட தெருக்களை யுடைய அட்டவாயில் வயல்வளம் நிறைந்தது (அகம். 326:3-6).

அட்டில் - சமையலறை. கண் திறவாச் சிறுகுட்டிகள் முலையை உண்ணுதலைத் தனது பசி மிகுதியால் பொறுக்க மாட்டாமல் குரைக்கும் புனிற்று நாய் தங்கியிருந்த அட்டிலின் முதுகவரில் தோன்றிய கரையான அரித்தமையால் கட்டப்பெற்ற கழிகள் கட்டுக் குலைந்து சோர்ந்தன; அங்குக் காளான் பூத்திருந்தது (சிறு. 130-134). காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் புகழ் கருதியும் அறங்கருதியும் அட்டிலில் சோறு சமைத்தனர் (பட். 42,43). விருந்தினர் தலைவாசலில் நெருங்கியிருந்து பின் உட்சென்று உண்ட பின்னரும் மிக்குக் கிடக்கும் பெருஞ் சோற்றினை யுடையது அட்டில் (பட். 261, 262). குழுமரில் வாழ்ந்த உதியனின் அட்டில் எப்பொழுதும் ஆரவாரமாகவே இருக்கும் (அகம். 168:5-7). ஒப்புரவுக்கு ஒல்காத தலைவி, தலைவன் விருந்துடன் வந்தபொழுது தன் ஊடலை மறந்து, விருந்தோம் புதற்கு வேண்டும் உணவமைக்க அட்டிலுக்குச்



சென்றாள் (நற். 120:5-9). ஓலையால் வேயப்பட்ட சிறு அட்டிலும் உண்டு (நற். 300:13).

**அடக்கம்** - மன மொழி மெய்கள் அடங்கியிருத்தலாகிய மக்கட் பண்பு. காலம் வரும்வரை மலராது அடங்கியிருக்கும் அரும்புகளைக் காட்டி ஆன்றவர் அடக்கம் சிறப்பிக்கப்படுகிறது (கவி. 32:8). கலைவல்ல ஆசிரியரை வழிபட்டுப் பொருள்களை அறியும் மாணவர், அவ்வாசிரியரிடம் அடக்கமுடையராய் ஒழுகுதலும் தலைமைப் பண்புடையார் நல்லவர்க்கு அடங்கி ஒழுகுதலும் வற்புறுத்தப் பெறும் (கவி. 47:3,4). இளமகளிர் அடக்கமில்லாது ஓரையாடினர் (கவி. 82:9,10). அறிவும் அறிவின் பயனாகிய அடக்கமும் நாணமும் மகளிர்க்குரிய பண்புகள் (கவி. 138:3).

**அடகு** - இலை. கணவனை இழந்த மகளிர் குளிர்ந்த நீரில் மூழ்கிப் பசிய அடகினை - இலையை - உணவாக மிசைந்து கைம்மை நோன்பு நோற்பர் (புறம். 62:14). அடகினை உணவாகச் சமைக்கும்போது வறுத்த அரிசிமாலை (பொரிமா) மேலே தூவிச் சமைத்துண்பது வழக்கம் (புறம். 140:3-5). குப்பைக் கீரைக்கு உப்பிட்டுச் சமைக்கவும் வழியில்லாமல் வறியவர் பாசடகினை வறிதே தின்றனர் (புறம். 159:9-12). வேலியில் படர்ந்து ஆடுமேய்ந்து எஞ்சிய முனையையடகும் வரகுச்சோறும் எளிய உணவாகும் (புறம். 97:10-12). பெருந்தகை ஊர் கொய்யாடகு வாடப் பசித்தது (புறம். 318:1-3). பலவகைக் காய்களோடும் கனிகளோடும் சேர்த்து அடகும் சிறந்த உணவுப் பொருளாக எண்ணப்பெற்றது (மது. 531).

**அடர்** - தகடு. அழல்புரிந்த அடரால் - பொற்றகட்டால் - ஆகியது தாமரை (புறம். 29:1). உருகி அடராகத் தட்டிச் செய்யப்பெற்றது, வெண்கலத்தாலாகிய தாளம் (மலை. 4). செப்படர் போன்றது இருப்பையின் தளிர் (அகம். 9:3,4). அடரால் அகல் விளக்குச் செய்தனர் (அகம். 19:17). அடர்பொன் போல விளங்குவது அழகிய சுணங்கு (கவி. 22:19). அடர் பொன்னாலானது செம்புக்கலம் (கவி. 51:7). அடர்பொன் விளக்கத்தை ஒக்கும் ஆவிரம் பூவாற்கண்ணி செய்தனர் (கவி. 140:7). பொன் அடரால் செய்யப்பெற்றது பூவாகிய அணி (பரி. 12:13). கண்ணொளிர் திகழ் அடர் இடுகடர் (பரி. 21:54).

**அடாஅர்** - விலங்குகளை அகப்படுத்தும் பொறி. பன்றி முதலிய விலங்குகளை அகப்படுத்தக் குறுவர் அடாஅர் - பொறியை - பயன்படுத்துவர் (நற். 119:1,2). அடார் காண்க.

**அடார்** - விலங்குகளை அகப்படுத்தும் பொறி. புலிவேட்டு வன பயன்படுத்தும் பெருங்கல் அடார் என்னும் பொறி ஆடவர் மார்க்கு உவமை (புறம். 19:5,6, 18). அடாஅர் காண்க.

**அடி** - 1. பாதம். கழல் உராயும் திருந்திய அடி - பாதம் - உடையவன் கரிகாற் பெருவளத்தான் (புறம். 7:2). நெய்தலங் கானல இளஞ்சேட் சென்னியின் அடி பொருந்தி வணங்கி நின்றால் மிகுதியாகக் குற்றஞ் செய்தாரின் தண்டத்தை முன்னையிலும் குறைப்பான் (புறம். 10:5,6). யானை பரந்த அடியினையுடையது (புறம். 15:8; 32:4; 233:2; குறு. 180:1). உழவரின் குடியைக் காத்து அந்தக் காவலாலே ஏனைய குடிமக்களையும் காக்கும் அரசனின் அடியை அவன் பகைவர் வணங்குவர் (புறம். 35:32-34). கறையடி யானை (புறம். 39:1,2; 135:12, 323:6; பதி. 28:3; பெரு. 51,52; அகம். 142:9). கிள்ளிவளவன் அடிபொலியக் கழல் அணிந்தான் (புறம். 40:4). நலங் கிள்ளி சேட்சென்னியின் திருந்தடி பொருந்த வணங்கியோர் என்றும் வருந்துவாரல்லர் (புறம். 61:17-19). யானை பரந்த அடியையும் பணைத்தாளையும் உடையது (புறம். 72:3,4). நலங்கிள்ளி தன நலலடி பொருந்தி இரப்பவர்க்குத் தன் அரசையும் எளிதில வழங்குவான் (புறம். 73:1-3). போர்வைக்கோப் பெருநற்கிள்ளி அடியில கழல் புனைந்திருந்தான் (புறம். 83:1). காரி கழல்புனை திருந்தடியுடையவன் (புறம். 122:2). தேர்வண மலையன் கழலணிப பொலிந்த சிவந்த அடியுடன் விரைந்து வந்து பொருதான் (புறம். 125: 12-14). விறலியர் அடிவருந்த நெடிது சென்றனர் (புறம். 139:3,4). கழல்புனை திருந்தடிக்கடுமான் கிள்ளி (புறம். 167:10). நன்மாறனின் அடிநிழல் பழகிய அடியுறை என்று தமபை வடமவண்ணக்கன் பேரி சாத்தனார் குறிப்பர் (புறம். 198:25-27). வேள் எவ்வியை இழந்த அவன மனைவி பிடி அடி போன்ற சிறிய இடத்தை மெழுகிப் புல்மேல பிண்டம் வைத்துப் படைத்தான் (புறம். 234:2-4). யானையின் அடிபோல ஒருகண் இரும் பறை தோன்றும் (புறம். 263:1,3). யானைக்கன்றின் அடிக்குத் துடி உவமை (புறம். 369:26; பெரு. 125, 126). அஞ்சத்தகும் போர்க்களத்தில மாய்ந்த வீரரின் குடர் தன் அடியைச் சுற்றிக்கொள்ள அழகுரற் பேய்மகள் ஆடினாள் (புறம். 370:23-25). திருந்து கழற் சேவடி (புறம். 387:18; அகம். 309:11). நெடுமானஞ்சியின் திருந்தடியைப் பரிசிலர் வாழ்த்தினர் (புறம். 390:25). யானையின் அடிவழிபோன்றது ஒரு கண் மாக்கினை (புறம். 392:4,5). ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனின் தேவியது மலரின் அகவிதழை யொக்கும் சீறடியைக் கிண்கணியின் சிறிய பரடு

அலைக்கும் (பதி. 52:18-20). மறவர் பிறக்கடி இடாத ஆற்றலுடையவர் (பதி. 80:8,9). 'நினக்கு உவமையிலாப் புலமையோய், நின்னடி உள்ளி வந்தேன்' என்று முருகனிடம் கூறுமாறு அன்பன் ஆற்றுப் படுத்தப் பெற்றான் (முரு. 279-281). குடாவடி யுளியம் (முரு. 313). பாடினியின் சேடிக்கு ஓடியினைத்த நாயின் நாக்கு உவமை (பொரு. 42). பரிசிலரை வழியனுப்புங்கால் ஏழடி பின் சென்று அனுப்புதல் வழக்கு (பொரு. 166). ஓடி யினைத்த நாயின் நாக்குப் போல் விறலியின் அடி தோன்றியது (சிறு. 16-18). விறலியின் மெல்லிய சேடி நடையால் மெலிந்து தளர்ந்தது (சிறு. 31,32; மலை. 42,43). நல்லியக்கோடனின் கழல் விளங்கும் திருந்திய அடியில் களிற்று செலுத்துதலால் உண்டாகிய தழும்பு இருந்தது (சிறு. 122,123). பேய்மகள் கவைத்த அடியிணையுடையவள் (சிறு. 197; மது. 162, 163). அடிக்குக் காப்பாக அணியும் தொடுதோல் அடிபுதை அரணம் எனப்படும் (பெரு. 68, 69). மயங்கிய வழியில் மானடி பதிந்திருந்தது (பெரு. 106). விடாது தொடுதோல் (செருப்பு) அணிந்தமையால் அடியில் வரு இருந்தது (பெரு. 169). களவேள் வியில் சோறு அமைத்த வாலுவன் (பேய்மடையன்) அடிஒதுங்கிப் பின்பெயராத வீரர்க்கு அச்சோற்றை வழங்கினான் (மது. 35-39). கோத்துக்கட்டிய கச்சுக் கிடந்த தழும்பிருந்த வீரக்கழல் அசையும் அடியிணையுடையவர் வளங்கெழு செல்வர் (மது. 436, 442). அரசு மாதேவியின் நல்லடியை மெல்லியல் மகளிர் வருடினர் (நெடு. 151). நுண்வினைக் கச்சை கட்டிய பொன்னாலான வீரக்கழல் வணிந்த திருந்திய அடியினன் தலைவன் (குறி. 125-127). வேட்டை நாய் ஓடி வந்ததும் தலைவியும் தோழியும் நல்லடி தளர்ந்து நடுங்கினர் (குறி. 131-133). மகளிர் சேவடியிணையும் செறிதொடையிணையும் உடையவர் (பட்ட. 148). ஒங்கெழில் யானை உகிர் பொருந்திய அடியை உடையது (பட்ட. 231). கொடுவில் எயினர் தொடுதோல் அடியர் (பட்ட. 265, 266). குளக்கரையி லுள்ள பாசி அங்கு நடப்பார் அடியை வழுக்கி விடும் (மலை. 220-222). ஒருவர் மலைக் காட்சிகளைக் கடுகப் பார்த்தால், மெல்லடியால் முறையே செல்லும் வழி தப்பும் (மலை. 235-241). தலைவன் செய்த அளிநிலை பொறுத்து தலைவி நலமிகு சேவடி நிலம் வடுக்கொட நடந்து அவனைக் குறுகினாள் (அகம். 5: 1-4). தன்மகள் நடப்பதைப் பொறாத தந்தை அவன் நடக்குங்கால 'சேடி சிவப்ப எங்குச் செல்கின்றாய்' என்று அவனை வினவுவான் (அகம். 12: 2,3). சிறுமுதுகுறையின் சிலம்பணிந்த சேடி

பாலையில் நடக்க வல்லுநவோ' என மகட் போக்கிய செவிலி கவன்றாள் (அகம். 17:9,10). உளிமுக வெம்பரல் செல்வாரின் அடியை வருத்தும் (அகம். 55:3). கழல்புனை திருந்தடி கள்வர் கோமான் (அகம். 61:11). கறையடி மடப்பிடி (அகம். 83:3). மெல்லிய சேவடி மெலியுமாறு செல்லுதற்கு வல்லுநன் கொல்லோ என மகட் போக்கிய செவிலி வருந்துதல் (அகம். 89:18,19). அடிபுனை தொடுதோல் சிதையச் சென்று மறவர் ஆனிரை கவர்ந்தனர் (அகம். 101:9-11). பல்லடிச் சிப்பரிக் குதிரை பந்து புடைத்தல் போன்ற செல்விணையுடையது (அகம். 105:9,10). பாணன் கல்லைப் பொருது மெலிவுறாத ஓசை யினிய வலிய அடியின் (அகம். 113:19). சேவடியின் சிலம்பொலிப்பத் தலைவி தலைவனுடன் போயினள் (அகம். 117:8, 9). தலைவன் இரவுக்குறி வரும்போது குழியுள்ள வழியில் மிதிப்புழி அவன் தளரடியைத் தாங்கத் தன் நெஞ்சம் சென்றதெனத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (அகம். 128:6, 13-15). மழவர் செருப்புடை அடியர் (அகம். 129:12, 13). 'பாலையின் அரிய வழிகள் நல்லடிக்கு அமைந்தன அல்ல; மெல்லியல் மகள் அங்கு நடக்க வல்லுநளோ' என மகட் போக்கிய செவிலி நினைந்து வருந்தினாள் (அகம். 153:11-13). உமணர் செருப்பு ஒலிக்கும் அடியினை உடையவர் (அகம். 191:4). களிற்று பறை கண்டன்ன பரந்த அடியினை யுடையது (அகம். 211:3, 4). பொன்னாலான கிண்கிணி யணிந்த நலந்தரு சேவடி நிலம் வடுக்கொள மணல் மலி முற்றததுத் தலைவி நடந்தாள் (அகம். 254:3, 4). இருப்பை அரும்பு பூணையின் அடி போன்றது (அகம். 267:6). பொய்கையில் இரையை விரும்பி வாளைப் போத்தினை உண்ணச் சென்ற நாரை தன் அடியொலியை அம்மீன அறிதற்கஞ்சி மெல்ல நடக்கும் (அகம். 276:1-5). தலைவர் வருதற்குரிய கார்ப்பருவ மேகம் காலிறங்கியுள்ளது; நின் அழகிய சிவந்த, வலியற்ற சிறிய அடிகள் நிலம் பொருந்த அஞ்சி மெல்ல நடக்கும் நடை அழகுபெற நடந்து அதனைக் காண வருவாயாக எனத் தோழி தலைவியை அழைத்தாள் (அகம். 323:4-7, 13). யானை குவவு அடியிணையுடையது (அகம். 347:11, 12). குவியடி வெருகு (அகம். 367:8). வேழத்தை ஊடுருவும்படி எய்த சிவந்த அம்பொடு காட்டுமான் அடிவழியைத் தேடி வேட்டுவர் வேட்டைக்குச் செல்வர் (அகம். 388:23-26). தலைவியின் சிறுபரட்டு அஞ்செஞ் சேடியி செம்பஞ்சுக் குழம்பு தடவப்பெற்றது (அகம். 389:6, 7). வரகின் கதிருடன் கூடிய தட்டைகளைத்

தொகுத்த பொலியைக் கவர்த்த அடியிணையுடைய மாடுகளைக் கொண்டு துலைத்தனர் (அகம். 393:5,6). தொடியோள் மெல்லடியில் சிலம்பணிந்துள்ளாள் (குறு. 7:1, 2). மயிலடி போன்ற இலையை யுடையது நொச்சி (குறு. 138:3; நம். 115:5; 305:2). செலவச் சிறா நின் சிறடியில் கிணகிணி பொலிந்தன (குறு. 148: 1, 2). மலையின் அயலிலுள்ள சிறுவழியில தம நலல அடி சுவடு செய்யத் தலைவர் சென்றார் (குறு. 207: 5-7). அடும்பின கவட்டிவை மானின அடிபோன்றது (குறு. 243:1). பெருங்குன்றின் அடிவழித் தங்கிய நீர் கரும்பு நடு பாததி போன்றிருக்கும் (குறு. 262:7,8). தலைவியின் மெல்லென் சிறடி மாந்தளிர் போன்றது (குறு. 278:1, 2). திருமால் மாநிலத்தைச் சேவடியாக வுடையவர் (நம். ௬வா.1, 7). கொல்குன்று தன பரந்த அடியால் பெருந்தண் குளவியை (காட்டுமலங்கையை) குழைத்தது (நம். 51:8,9). 'கல்லுறச் சிவந்த நின் மெல் லடி உய்வதற்கு ஆலநிலில் களைப்பு நீங்கத் தங்கி அஞ்சாது செலக' என உடன்போக்கில் தலைவன் இடைச்சுரத்துத் தலைவியிடம் உரைத்தான் (நம். 76: 3-5, 9). தலைவன் அடியறிந்து ஒதுங்கா ஆரிருளில் வந்தான் (நம். 156:1). நடத்தலைப் பயின்றறியாத சிறடியினை யுடையவன் புதல்வன் (நம். 221:10,11). வளைந்த சிறகையுடைய பறவைகளின் உள்ளடிச் சுவடுகள் நீர் வற்றிய இடங்களில் காணப்படும் (நம். 241:1-3). முயல் வேட்டு விரைந்தோடிய கத நாயின் நல்ல நாக்கை யொகரும் சிறடியினை யுடையவன் தலைவி (நம். 252.10-12). தலைவியின் அடியில் அணிந்த சிலம்பு கழிக்கும் விழவு பிறர் வீட்டில் நிகழ்ந்தமை குறித்துத் தாய் வருந்தினாள் (நம். 279: 10,11). தலைவி தன தந்தையின் இடனுடை வரைப் பில் ஆடுபந்து உருட்டுபவள போல ஓடிப் பஞ்சு போன்ற மெல்லிய அடிகளால் நடை பயிவ்வாள் (நம். 324:6-9). தலைவியின் அஞ்சிலம்பணிந்த அடி பாலை வழியில் தலைவனொடு செல்வதற்குப் பொருந்தினவோ எனச் செவிலி வருந்தினாள் (ஐங். 389). மையற விளங்கிய கழலடியினை யுடையவன் தலைவன் (ஐங். 399:4, 5). காடு அடி தாங்கும் அள வின்றி அழல் போன்ற வெம்மையுடையது (கே. 11:6, 7). யானைக்கன்றின் அடி துடி ஒக்கும் (கே. 11:8). யானையின் அடி உரல் போன்றது (கே. 13:6; 31:1). தலைவனுடன் தலைவி பாலை வழிச்செல்லின், மெல் லியல் வாய்ந்த அவள் சிறடி அங்குள்ள பரந்தற்கள் பட்டுச் சிவப்பறும் (கே. 13:11-13). தலைவியின் அடி காட்டில் செல்லுதற்கு எளிய அல்ல என்பது தலை வன் கூற்று (கே. 20:7,8). தலைவனின் கழலடியைப் பணியாத பகைவர் அச்சத்தால் நடுங்கினர் (கே. 30:20-22). தலைவன் யானை முதலியவற்றின் அடி

யைத் தேடுவான் போல வில்லுடன் தலைவியிருக்கு மிடம் வந்தான் (கே. 37:1-3). புனத்தில் மேயும் யானையின் அடி ஒதுங்கும் இயக்கங் கேட்ட கான வன பரண் ஏறி அதன்மீது கவணகல் எறிந்தான் (கே. 41:7-10). வாழையின் வளைந்த காய் புலியின் அடிபோலக் குலை தொறும் தொங்கும் (கே. 43:24, 25). 'நின் அடியில் யான் உறைதற்கு நீ அருளா திருத்தல் நினக்கு ஒத்ததோ' எனத் தலைவியைத் தலைவன் வினவினான் (கே. 54:4). தலைவனின் நோயதீர்க்கும் மருந்து தலைவி யாதலின் அவள் அவள் அடிமீது வீழ்ந்து இரப்பான (கே. 63:10, 11). காதலன் தன் அடி வீழ்ந்து வணங்க நடும் காதலியின் முகம் போலத் தாமரை முகை மலர்ந் தது (கே. 71:5-8). தலைவனின் குறைகளைக் கூறி இசைவிப்பார் இல்லாதவிடத்துத் தலைவன் தலை வியின் அடி பணிந்து ஊடல் உணராததுவான் (கே. 73:14-15). குழந்தையின் கழன்று வீழும் ஆடை கிண்கிணியொலி மாறாத அடியினைத் தடுக்கும் (கே. 81:5, 6). திருந்தடியில் நூபுரம் ஒலிப்பச் சென்று பரத்தை தலைவன புதலவனை விருப்பி னால் உச்சிமோந்தான் (கே. 83:16,17). புதல்வன் அடியில் கட்டிய தேரைவாய்க் கிண்கிணி ஆர்ப்ப நடந்தான் (கே. 86:8, 9). பரத்தை, அணி கலன்கள் சுமையாக, ஓடிவதுபோலும் இடையோடு நள்ளிரவில் அடி தளரச் சிலம்பொலிபபத் தலை வன் இல்லம் ஏகினாள் (கே. 90:8-12). தன் காதலி யின் சிறிய அடியைச் சேர்ந்து 'யான் தீயேன அல வேன்; அதனை நீ தெளிவாயாக' எனக் கூறித் தலைவன் அவளிடத்தே தங்கினான் (கே. 90:17,18). ஒருத்தி ஒருகையால் அடிதாழும் ஆடையைத் தழுவி மற்றொரு கையால் தன் கூந்தலைப் பற்றிக் கயம் பாய்ந்தாள் (கே. 92:42-44). பெண்டிர் புலக்கத் தலைவன் அவர் அடிவீழ்ந்து ஊடல் உணர்த்தி னான் (கே. 93:55,56). அடியில் பொன்னாற் செய்த சதங்கையும் சிலம்பாகிய கெசசையும் அணியப்பெற றன (கே. 96:16,17). நுதல், அடி, நுசப்பு என்ற மூன்றும் சிறுகியிருத்தல மகளிர்க்குச் சிறப்பு (கே. 108:3). மலையொத்த மார்புடைய செல்வனாகிய திருமாலின் அடியைத் தலையினால் வணங்கிக் கையினால் தொட்டுத் தலைவன் சூளுற்றான் (கே. 108:55, 56). முதல்வனாய் திருமால் ஞாலம் மூன் றையும் தன் அடியால் தாவினார் (கே. 124:1). வலையுற மயில்போல் தலைவி பெரிதும் வருந்தி னாளென அவளைத் தலைவன் தலையுற முன்னடி பணிந்தான் என்று தான் கண்ட கனாவினைத் தலைவி தோழிக்கு உரைத்தான் (கே. 128:16,17). பல மலைகளைக் கடந்து சென்ற தலைவன் வந்து

தன் அடியைச் சேர்கையினால் தலைவி அவனால் இழந்த நலத்தை இனிய அகமகிழ்ச்சியோடு எய்தினாள் (கவி. 143:57-60). திருமாவின் அடியைத் தலையுறு வணங்கி ஏத்துவோம் எனக் கீரந்தையார் பாடுவா (பரி. 272-74). திருமாவின் மாகில் சேவடி மறுபிறப்பறுக்கும் (பரி. 3:2). திருமாவின் சேவடியைத் தொழாதார் இலா; கீழேழ உலகத்தையும் திருமாவின் அடி பொருந்தியது (பரி. 3:18-20). பொய்ச்குள் என்று கருதிச் செவவேள் தன்னைத் துன்பம் செய்யா திருக்கத் தலைவன் தோழியைச் செவ்வேளின் அடிசோந்து ஆற்றுமாறு வேண்டினான் (பரி. 8:78, 79). இகலிச் சினந்தவளைத் தலைவன் தன் தலைக் கண்ணி அவள திருந்தடி தோயத் திறையாகக் கொடுத்தான் (பரி. 9:36, 37). ஒருத்தி அடிமேல் அடிமேல ஒதுங்கித் தன் கூந்தலில் உள்ள கண்ணி திருத்தினாள் (பரி. 12:90, 91). திருமாவின் அடி தாமரை மலரை ஒக்கும் (பரி. 13:50, 51). திருமாலை அன்னை என நினைத்து அடிதொழுதார் நல்லெழுதியார் (பரி. 13:61). விருப்பம் உடைய சுற்றத்தோடு செவ்வேளின் அடிச்சண் உறைதல் இன்றுபோல் என்றும் இயைக என நல்லச்சுதனார் வேண்டுவர் (பரி. 21:68-70). இருந்தையூர் அமர்ந்த செலவனைத் திருந்தடி தலையுறத் தொழுது பரவுவோம் எனப் புலவர் பாடுவர் (பரி. தி. 1:5, 6). ஆடவரும் மகளிரும் இளையரும் முதியரும் வரைகெழு செல்வன் நகர் சென்று இடையறாது அவனது அடியின்கண் பொருந்தித் தொழுது இன்புறுவர் (பரி. தி. 1:42-49). ஆயிரம் தலையை விரித்த கணங்கொள் சுற்றத்து அண்ணலை வணங்கி நல்லடி ஏத்திப் பரவுவோம் எனப் புலவர் பாடுவர் (பரி. தி. 1:79-82).

2. அடிச்சுவடு. பாலைவழியில் செல்லும் புதியவர் சேற்றைக் கிண்டி ஊறிய நீரையுண்ட சிறு கேணிகளைப் பிடியின் அடி-அடிச்சுவடு-என்று விரும்பிக் களிறு தொட்டுப் பார்த்துக் காட்டாற்று வழியைக் கடக்கும் (அகம். 137:1-3). மானின் அடி பதிந்த பள்ளங்களில் வெட்டுண்டு மாயந்த வீரரின் குருதி தேங்கியிருக்கும் (அகம். 144:16). நீர் வேட்கை தணித்தற்கு வேறிடம் காணாமல் களிறு சென்ற அடியில் புலி கால் வைத்து நடக்கும் (அகம். 155:10-12). அடிவழி - 1 காண்க.

3. கீழ்ப்பகுதி. சீறியாழ் அடி - கீழ்ப்பகுதி - வரை புணர்க்கப்பட்ட வளைந்த கோட்டினையுடையது (புறம். 285:2, 3). பரந்த அடியை யுடையது உரல (குற. 89:1). மலரின் தேனால் மரங்கள் நனையும்படி குன்றத்து (மாளிகுங் குன்றத்து) அடியில் உறைதலை விரும்புவோர் தேவருலகத்து உறைதலையும் வேண்

டார் (பரி. 17:5-8). பரங்குன்றத்து அடியின்கண் உறைதல் எமக்கு இயைக என நல்லச்சுதனார் செவ்வேளைப் பரவுவர் (பரி. 21:16).

4. கட்டிற்கால். உள்ளிபோன்ற வடிவிற செய்த திரண்ட வலியினை யுடைய அடியை - கட்டிற் காலை - பாண்டிலில் தைத்தனர் (நெடு. 121-123).

5. குதை. அடி - குதை - அமைந்த அம்பினை முழுதும் இழுத்து விடுத்து வழிச்செல்லோரைக் கொடிய மறவர் கொலவர் (அகம். 161:2-4).

அடிசில் - அரிசி முதலியவற்றால் சமைக்கப்படும் உணவு. சுவையால் அமுதத்தினை வெல்லும், தாளிப்பை யுடைய அடிசில்-உணவு - விருந்தினாக்கு வழங்கப்படும் (புறம். 10:7, 8). அடிசில் நுகர்த்தற்கு இனிதாகிய தாளிப்பினைக் கொண்டது (புறம். 127:7). தாளிப்புச் சேர்ந்த கொழுவிய துவையலொடு கூடிய நெய் சேர்த்துச் செய்த அடிசில் பொற்கலங்களில் பாணர் சுற்றத்திற்கு அளிக்கப்படும் (புறம். 160:7-11). மயக்குறு மக்கள நெய்யுடை யடிசிலை மெய்பட விதிர்த்து உண்பர் (புறம். 188:5, 6). தாளிப்பு ஓசை மிக்க கொழுவிய துவையலொடு கூடிய அடிசில் இரவலர்க்கு மிகுதியாக வழங்கப்படும் (புறம். 250:1, 2). அமிழ்தினை ஒத்த ஊன துவை அடிசில் வெள்ளியால் செய்யப்பெற்ற உண்கலத்தில் அளிக்கப் பெறும் (புறம். 390:17, 18). அடிசில் நெய்கலந்தும் (புறம். 188:5) பால் கலந்தும் (அகம். 394:11) ஊனும் நெய்யும் இடைகலந்தும் (குறி. 204) அமைக்கப்பட்டது. சமைத்த சோற்றில இஃது அரசர்க்குரிய வேறு சோறு என்று கருதப்படாமல் ஊன்துவை அடிசில் சமைக்கப்பெறும் (பதி. 45:13, பழைய உரை). ('சோறுவேறென்னா ஊன்துவை அடிசில்' என்பது சோறு இது, ஊன் இது என்று பிரித்தறியாவாறு கலந்து அடப்பட்ட அடிசில் என்றும் கொள்ளத்தக்கது). பனிவரைமார் பன (ஹிமன) கண்ட மலநூலின்படி சமைத்த பலவகைப்பட்ட அடிசில்களையும் பாணன் பொற்கலங்களில் உண்ணுமாறு புரவலன் வழங்கினான் (சிற. 240-244). கைவலவோன் சமைத்த இறைச்சி, சோறு, தீஞ்சுவை அமுது முதலிய அடிசில்களைத் தொண்டைமான் இளந்திரையனை பாணர்க்குத் தானே நேர் நின்று முக மலர்ந்து மகவு முறையில் ஊட்டினான் (பெரு. 472-479). மென்பாவையர் தாம் அமைத்த சிற்றிலில் அட்ட சிறு அடிசிலை மற்றவர்க்கு வழங்குவர் (பரி. 10:104, 105).

அடிசேர்தல் - வணக்கஞ்செய்தல். தலைவன் தன் தலையைத் தலைவி சேவடி சேர்த்தின் - வணக்கஞ் செய்தால் - தலைவி அவனைப் பற்றி வினாவி

அறியக்கூடும் என்று தோழி கூறுகின்றாள் (நற். 342:9,10). ஊடல் தீரும் தலைவி, தலைவனொடு மாறுபட்டுச் சினந்தால அவன் தப்பினேன என்று தன் அடிசேர்தலும் உண்டு என அவள் நெஞ் சொடு உரைத்தாள் (கவி. 89:13-15).

**அடிதொடுதல் - 1.** சூளுரைத்தல். குறளன் கூனியிடம் இனி உன்-வன் இகழ்ந்து கூறாமைக்குக் கோனடி தொட்டேன்-சூளுரைத்தேன்-என்றான் (கவி. 94:36). ஓர் அகப்புறத் தலைவன் தலைவியைத் தெளிவித் தற்கு மலைபோலும் மார்புடைய செல்வனடியை, (திருமாலடியை) தலையால் வணங்கியும் கையால் தொட்டும் சூளுரைத்தான் (கவி. 108: 55,56). தலை வன் தோழியிடம் வையை மணல் தொட்டேன்; பரங்குன்றத்து அடிதொட்டேன் எனச் சூளுரைத் தான் (பரி. 8:61,62). அறவர் அடிதொடினும் முருகன் ஊரும் மயிலையும் அவன் வேல நிழலையும் நோக்கி அவற்றின்மேல் சூளுறாதே எனத் தலைவனிடம் தோழி கூறினாள் (பரி. 8: 67,68).

**2.** வணங்குதல். சூளுறல் வேண்டின் அடிதொடும்-வணங்கத் தரும் - குன்றொடு வையைக் கேற்ற சீர் மணலைச் சூளுறாதே எனத் தலைமகனைத் தோழி சூள் விலக்கினாள் (பரி. 8:70,71).

**அடிபுதையரணம் - செருப்பு.** அடிபுதையரணம் எய்தி மெய்ப்பை யணிந்து வம்பலர் அம்பு விடுத்தனர் (பெரு. 69,70).

**அடியுறை - 1.** வழிபட்டுறைதல். மடலேறுவேன் என்ற தலைவன் தலைவிக்குத் தான் அடியுறைதலை-வழி பட்டுறைதலை-உலகத்தார்க்குக் காட்ட வேண்டி மடலேறிச் செல்வேன் என்று கூறுகின்றான் (கவி. 140:10-12). எம் சுற்றத்துடன் பொருந்தி அடியுறை எமக்கு என்றும் பொலிவதாக எனப் புலவர் திருமாலை வேண்டுவர் (பரி. 1:65,66). 'குமரனே, எம் அடியுறை நாடொறும் சிறப்பதாக' எனச் செல்வேளிடம் குன்றமபூதனார் இரப்பர் (பரி. 9: 82-85). 'திருமாலையும் பலதேவரையும் தொழுது இருங்குன்றத்து அடியுறை எங்கட்கு இயைக' என இளம்பெருவழுதியார் இறைஞ்சுவர் (பரி. 15: 65,66). குன்றம் பூதனார் சுற்றத்தோடு பொருந்திச் செவ வேள் அடியுறையை வேண்டுவர் (பரி. 18: 54-56).

**2.** அன்பன் எனக்காட்டும் பணிமொழி. 'கோப்பெருஞ் சோழனின் அரண்மனையிற் புருந்து அவன் கேட்ப 'ஆந்தையின் அடியுறை' - அன்பன் - என்று கூறின் அவன் நின் பேடை அணியப் பெருங்கலம் நல்கு வான்' என்று பிசிராந்தையார் அன்னச் சேவலிடம் கூறி ஆற்றுப்படுத்துவர் (புறம். 67: 12-14). இலவந் திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறனிடம் வடம

வண்ணக்கன் பேரிசாத்தனார் 'உன் அடிநிழலிற் பழகிய அடியுறை ஆவேன்' எனக் கூறுவா (புறம். 198: 26).

**அடியுறை மகளிர் - வழிபட்டுறையும் பெண்டிர்.** அடியுறை மகளிரின் தோள்கள் மலைபபக்கங்களில் உள்ள மூங்கிலை ஒத்தன (பரி. 14.5,6).

**அடியோர் - மகளிர்.** தண்பரங்குன்றம் பூவில் திரியும் மகளறில் போல அடியோர் - மகளிர் - ஆடவர் மார்பை அகலாதபுணர்ச்சியைத் தரும் சிறப்பினது (பரி. 8: 43-46).

**அடிவழி - 1.** அடிச்சுவடு. யானை அடிவழியில்-அடிச் சுவட்டில்-தங்கிய நீர் கரும்பின் பாததியில் தங்கிய நீரைப் போன்றுள்ளது (குற. 262: 7,8). களிற்றின் உடலை ஊடுருவிச் சென்றமையால் அரக்கு ஊட்டியது போல ஊன பொருந்திய அம்புடன் காட்டு விலங்குகள் சென்ற அடிவழியினைத் தொடர்ந்து சென்று தலைவன் வேட்டையாடினான் (அகம். 388: 23-26). யானையின் அடிவழி போன்றது ஒருகண மாககிணை (புறம். 392: 4,5). அடி-2 காண்க.

**2.** செலநெறி. பெரியோர் சென்ற அடிவழி-செல நெறி-பிழையாதொழுகல (மது. 192).

**அடுக்கம் - 1.** பக்கமலை. குட்டிகளை யுடைய பெண் மாண அநதிக்காலத்தில் அநதணர் ஆவுதி செய்யும் முத்தியாகிய விளக்கொளியில் அடுக்கத்தில் - பக்க மலையில் - உறங்கும் (புறம். 2: 20-23). தெய்வம் அமைந்த அடுக்கத்தில் மேகம் மழை பொழியும் (புறம். 151. 10,11). அருவி ஒலித்து இறுங்கும் மூங்கில் நிறைந்த மிளக்குக்கொடி வளரும் அடுக்கத்தில் காந்தள் மலரும் (புறம். 168: 1,2). மலையில் பலாப் பழத்தைக் கவர்ந்துண்ட கடுவன தன் மந்தியுடைய பொலிந்து, முகிலாலும் உச்சியறிய முடியாத அடுக்கத்திலுள்ள மூங்கிலின் உச்சியில் உறங்கும் (புறம். 200: 1-5). அடுக்கத்தில், அரும்பற மலர்ந்த வேங்கைப்பூ பரந்து கிடக்கும் கல்லிறகுப் பெரிய புலியின் வரியை யுடைய புறப்பகுதி உவமை (புறம். 202: 17-20). கிணைப் பொருநன் தெண்கண் மாக் கிணையை மாணிமை கூர்ந்து கேட்க இசைத்துக் குறிஞ்சி அடுக்கத்தைப் பாடினான் (புறம். 374: 6-8). மலைப்பிளவுகளையும் குகைகளையுமுடைய அடுக்கத்தே சநதனக் கட்டையைக் கிணைப் பொருநர் விருந்திறையாகப் பெறுவர் (புறம். 374: 12, 15). மந்திகளும் மரங்களின் உயர்ச்சியால் ஏறியறிய இயலாத மரங்கள் நெருங்கப் பெற்றது அடுக்கம் (குரு. 42). மேகம் தவழும் மூங்கில் வளரும் அடுக்கத்தில், யாளி பாயந்தமையால் யானைகள் கலங்கிப் பிளிறுவது போலக் கரும்பாலை ஒலிகூடும்

(பெரு. 237-250). சிறுபறையை யொப்பப் பேராந்  
தைப் பேடும் சேவலும் மாறி மாறிக் கூவும் மலை  
அடுக்கத்தே பலாககாய்கள், கூத்தரின் மத்தளங்கள்  
போலக் கீழும் மேலும் மாகத் தொங்கி முற்றுதல்  
கொண்டு தாழ்ந்தன (மலை. 140-144). நெடுவரை  
யில் தெய்வம் விரும்பின அடுக்கத்தில் தேருள்  
போல் தேனிறால்கள் காணப்பெற்றன (மலை. 238,  
239). புதிய மாந்தர் கண்ணால் பார்த்தாலும்,  
தலை நடுங்கச் செய்யும் இயல்பினது அடுக்கம்  
(மலை. 288, 289). இன்குரல் விறலியர் நறிய கரிய  
அடுக்கத்தில் குறிஞ்சிப் பண்ணைப் பாடினர் (மலை,  
252, 253). பாறையிடத்து நெடுஞ் சுணையில் உண்  
டாகிய தேனை அறியாதுண்ட ஆன்குரங்கு, மிள  
குக்கொடி வளரும் சந்தன மரத்தில் ஏறமுடியாமல்,  
நறுமலர்கள் உதிர்ந்த அடுக்கத்தில் மகிழ்ந்துநிற்கும்  
(அகம். 2: 4-7). பன்றியினைக் கொன்ற புலி, அதனை  
இழுத்துச் செலவதால் பலாமரம் நிறைந்த அடுக்  
கம் புலால் நாற்றம் வீசும் (அகம். 8: 5-7). மலை  
யிடத்து உண்டாகிய தீ, அடுக்கத்தில் பரவுதலால்  
மூங்கில் கணுக்கள் வெடித்தெழும் ஒலி, மான்  
கூட்டங்களை வெருண்டோடச் செய்யும் (அகம். 47:  
5-7). பொறையனது கொல்லி மலையின் அருவி  
யுடைய அடுக்கத்தின் அகன்ற இடம் பொலியத்  
தெய்வமாக அமைத்த பாவை யிருந்தது (அகம். 62:  
13-15). மூங்கில் வளரும் அடுக்கத்தில் உலாவி  
ஆடும் மயில்கள் களத்திற் புகுந்தாடும் விறலி  
போலத் தோன்றின (அகம். 82: 9, 10). நெடுமலையின்  
அடுக்கத்தில் கண்ணொளி கெடுமாறு மின்னிப்  
பெருமழை பொழிந்தது (அகம். 92: 1, 2). ஞாயிறு  
தெறுதலின் காடு கவிழியுமாறு தேக்கின் கிளை  
களிலுள்ள இலைகள் மேற்காற்றால் உதிரும்  
அடுக்கத்திடத்தே தூறுகளில் தோன்றிக் காற்  
றினால் வளர்ந்தோங்கிய தீச்சுடர், மேலே எழுந்து  
மலைக் குகைகளில் முழங்கும் (அகம். 143: 2-7).  
சோளையின்கண் மூங்கிற குருத்தைத் தினனும்  
பெருங்குளிறு இயங்குகின்ற மலையடுக்கத்தில் சிறு  
பாணைகள் செறிந்திருக்கும் (அகம். 148: 12-14).  
நள்ளியின் சோலை மிக்க அடுக்கத்தில் கடவுட்  
குரிய காந்தள் மலர்கள் நிறைந்து மணம் வீசின  
(அகம். 152: 15-16). ஓங்குவரை அடுக்கத்தினை  
இரவில் மீனோடு தோன்றும் வான் போலப் பூங்  
கொத்துக்களை யுடைய கோங்கு தோன்றிப் பின்  
காற்று வீச விழுந்த புதுமலர்கள், கையினால்  
எறியப் பெற்றுக் கீழே விழும் கூடப்பொறிகள்  
போலத் தோன்றின (அகம். 153: 14-18). நள்ளியின்,  
அரும்புகள் மலர்ந்த நறிய கரிய அடுக்கங்களில்  
பணையின அடிப்பக்கத்தே நிலைத்த காந்தளின்

தன்கமழ் புதுமலர் போலத் தலைவியின் நுதல்  
நறுமணம் கமழும் (அகம். 238: 14-18). தன்கமழ்  
சோலைகளையுடைய பெருவரை அடுக்கத்தில் புலி  
நடுங்க ஆளி யானை முகத்தினைத் தாககி அதன்  
கோட்டினைப் பறிக்கும் (அகம். 252: 2-5). கனிமுதிர்  
அடுக்கம் (அகம். 288: 7). மந்தியின் வருத்தும் பசி  
யினைக் களையக் கடுவன் பலாப்பழத்தினை சுளை  
யினைத் தோண்டினும் மிக்க துன்பம் வந்து  
பொருந்தும் நடுக்கம் மிகக் கடுமையான வந்து  
கன்னியர் உறையும் மாங்காடு என்னும் ஊரின  
காவலைத் தலைவியைக் காக்கும் தந்தையின் காவல்  
ஒக்கும் (அகம். 288: 12-17). பெரிய கறகையுடைய  
அடுக்கத்தில் தமையன்மார் உழுதவிடத்தே தினை  
சுருமபு போலத் திரண்டு அழகுற விளைந்தது (அகம்.  
302: 8, 10). மூங்கில் நெருங்கிய அடுக்கம் மறையுமாறு  
மழை கால வீழ்த்துப் பெய்தது (அகம். 312: 8, 15).  
பலா மரங்கள் திரண்டுள்ள, மூங்கில் நெருங்கிய  
அடுக்கத்தில், செவலுசின்ற யானையினம் போல,  
வானின்கண் ஞாயிறு மழுங்கப் பரவி, பாம்பின்  
படம் அழிய இடிக்கும் இடியேற்றோடு மிக்க துளி  
களைப் பெய்து, தலைவியின் கூந்தலை மொத்த  
மேகம் கால் வீழ்த்தது (அகம். 322: 8-13). சுர  
புனனை நிறைந்த அடுக்கத்தின்கண் வலமாக  
எழுந்த மேகம் நள்ளிரவில் கூத்தர் முழவுபோல  
அதிர்ந்த இடியோடு பெருமழையைப் பொழிந்தது  
(அகம். 328: 1-3). கனமுனை யடுக்கத்து யானை  
மெல்ல நடந்தது (அகம். 332: 2, 6). தன்மேல் புலி  
பாய்ந்தமையால் களிந்து செய்த ஒலியினைக் கேட்  
டஞ்சிக் கன்றினை வீட்டோடிய பிடி, குழந்தை  
யைக் காணாது தேடும் பெண்டிரைப் போல  
மயங்கி, மூங்கில் திரங்கிய அடுக்கத்தில் தேடும்  
(அகம். 347: 10-15). தனது பிடியை இழந்த களிந்து  
தெய்வம் வீருமபியுறையும் அடுக்கத்தில் இடியோடு  
மாறுபட முழங்கும் ஓசை சுரநெறியில் தங்கிய  
கூத்தரின் வாச்சிய ஒலி போலிருந்தது (அகம். 359:  
8-11). தலைவியும் ஆயமும் மூங்கில்கள் நெருங்கிய  
பெருவரை அடுக்கத்தில் குருவிகளை ஓட்டினர்  
(அகம். 388: 5). ஆன்குரங்கு இறந்துபட்டதும்  
கைம்மைத் துன்பத்தினை ஆற்றமாட்டாத பெண்  
குரங்கு தன் குட்டியைச் சுற்றத்திடத்தே சேர்த்து  
ஓங்கிய அடுக்கத்துப் பாய்ந்து உயிர் நீத்தது (குற.  
69: 1-4). மிளகின் கொடி படரும் அடுக்கத்தில்  
இராக்காலத்தே முழக்கத்தைச் செய்த மேகம் மழை  
பெய்தது (குற. 90: 2, 3). ஓங்குவரை அடுக்கத்தில்  
தேனிறாவைக் கிழித்த கூட்டமாகிய பசிய மூங்கில்  
களின் குருத்தையானை தின்றதனால் அவை கூழை  
யாயின (குற. 179: 4-7). பிரிந்த தலைவன் மீண்டு



வந்து தன்னுடன் வாழ்வதற்காகத் தலைவி, விடர் முகை அடுக்கத்திலுறையும் கொற்றவைக்குப் பலிக் கடன் கழித்தலும், கையிவ் காப்பு நூல கட்டுதலும் வழக்கம் (குற. 218:1,2). தொண்டையரின் சுரபுனைகள் நெருங்கிய அடுக்கத்தில், கன்றில் வாத ஒற்றைப் பசுவை நிழலினால் தம்பால வரச் செய்து தடுத்த ஓமை மரங்களையுடைய பாலை நிலங்களைக் கடந்து தலைவன் சென்றான் (குற. 260:6-8). மிளகின் கொடி வளர்கின்ற அடுக்கத்தில தளிரை உண்ணும் குரங்குகள் ஒருங்கு திரண்டிருந்தன (குற. 284:1,2). பொதியில் மலையின் தெய்வ முறையும் அடுக்கத்திலுள்ள சந்தனம் போலத் தலைவி குளிர்ச்சியுடையவள் (குற. 376:1-3). அடுக்கத்தில் பலாப்பழம் உணட மந்திகள் வேடர் விடும் அம்பிற்கு அஞ்சிப் போர்க்களக் குதிரை போலச் சாரலிலுள்ள மூங்கில் அசையப் பாயும் (குற. 385:1-4). பெரிய மூங்கில்களை யுடைய அடுக்கத்தே அருவிகள் ஆரவாரிக்குமாறு மழை பெய்தறகு வானம் இடித்து மின்னியது (நற் 7:2-6). நீலமணி போலத் தெளிந்து இழியும் அருவியையுடையதும் பொன்போலும் வேங்கைமலர் உதிர்ந்து பரவியது மான ஓங்குமலையடுக்கத்தில் தோன்றிய மூங்கில மேலே செலலும் முகிலைக் கிழிக்கும் (நற். 28:5-8). குவளை மலரொடு காந்தள் மலரைச் சேரத் தொடுத்தச் சூடிய சூர்மகள் அருவியொலியை இன்னிய மாகக் கொண்டு பெருவரையடுக்கம் பொலிய ஆடுவாள் (நற். 34:2-5). மலைச்சாரலில் மலர்ந்த வேங்கை மரத்தின்கண் சுரும்புகள் முரல்கின்ற அடுக்கத்தில் உள்ள உயிரினமெல்லாம் அஞ்சுமபடி அரிமான் களிற்றினைக் கொன்று திரியும் (நற். 112:1-4). பெரிய மலையின் அடுக்கத்திலுள்ள இருள்செறிந்த குவட்டின்கண் குறிஞ்சி நிலத்து நல்ல ஊர் இருந்தது (நற். 116:10,11). பெரிய மலையினது அடுக்கத்திலே தலைவியின் ஐயன்மார் உழுது வித்திய செந்தினைக் கதிர்கள் கொய்யப்பட்டன (நற். 122:1,2). செம்முக மந்தி தன் சுற்றம் அறிதற்கஞ்சிக கறி வளரும் அடுக்கத்திலே சென்று கடுவனொடு களவிற்புணர்ந்தது (நற். 151:5-8). அருவி ஆரவாரிக்கும் பெருவரை யடுக்கத்திலே ஆளிமான் புலி தொலைத்த களிற்றினை இரையாகக் கொண்டு இழுத்துச் செல்லும் (நற். 205:1-4). கடுவன் நடுங்கு மாறு மந்தி தன் குட்டியொடு சென்று கொடுமுடி உயர்ந்த அடுக்கத்தில் தவழும் மேகங்களிடையே ஒளியும் (நற். 233:1-3). ஒங்கிய மலைவழியில் உயர்ந்த மலையடுக்கத்தே விளக்கமுற மின்னி மழை பெய்த நடுயாமததே அரவு மணியை யுமிழ்ந்து உழலுமாறு இடிமுழங்கி மோதும் (நற்.

255:8-11). தலைவி தலைவனொடு மலைச்சாரவிடத்துத் தினைப்புனத்தின்கண் தங்கியிருந்து கிளிகளை யோப்பிப் பின பெருவரையடுக்கத்து அருவி ஆடினாள் (நற். 259:2-5). சந்தனமரம் மிகுதியு முடைய உயர்ந்த மலைச்சாரலில் குறுக்கிட்டுக் கிடக்கும் மலை அடுக்கத்தின்கண் விறலியாடுவாள (நற். 323:9-11). மந்திகளாகிய பெரிய சுற்றம் பெருவரை யடுக்கத்து அருவியில் நீராடும் (நற். 334:1, 2). வரையக் நாடனாகிய தலைவன் மழை பெய்யும் இருள்நிறைந்த நடுஇரவில் வேலேந்தி மின்ன லொளியிலே அருவியையுடைய அடுக்கத்து நெறியில இரவுக்குறிககண் வருவான் (நற். 334:5-8). 'தலைவனது மலையிலுள்ள வருடையும் பாய்ந்தேற மாட்டாத சூருடைய அடுக்கத்திலேயிருந்து பிறரால் கொய்தற கரிதாகி அவனால கொண்டு வந்து கொடுக்கப்பட்ட இததழை வாடலாமோ' எனத் தோழி தலைவியிடத்தே குறைநயப்பப் பேசினாள் (நற். 359:7-9). வேழம் தினைக்கதிரைக் கவர்தலால் கானவன் எறிந்த விரைந்த செலவினையுடைய எரி கொள்ளி மூங்கில் நிறைந்த அடுக்கம் விளங்குமபடியாக மின்னி நிலைபெயர்ந்து வீழும் விணமீன போலத் தோன்றும் (மீனின் என்பதற்கு மாறாக, 'மின்னின்' என்றும் பாடமுண்டு) (நற். 393:4-7). அருவி. ஆரவாரிக்கும் பெருவரை யடுக்கத்தில் காந்தளின் பூக்கள் வணடுகள் தேனுண்ணுமாறு மலரும் (நற். 399:1-3). அசையும் மூங்கில நிறைந்த அடுக்கத்தில் பெரிய அருவி இழிதரும் (ஐங். 220:1,2). மலைநாட்டில் மென்தினைக்கதிரை மேயந்த பன்றி வலிய கலலடுக்கத்தில் துஞ்சும் (ஐங். 261:1, 2). சிறுதினைக்கதிரை மேயந்த தறுகணமையுடைய பன்றி துறுகலாடுக்கத்திலே துணையொடு வதியும் (ஐங். 262.1,2). பன்றியொருததல துறுகல அடுக்கத்தில் காவலரைப் போக்குக காட்டி மாற்றிவிட்டு ஐவன நெலலைக் கவரும் (ஐங். 267:1-3). புலி முழங்குதலால் கடுவன விரைந்து குன்றுயர்ந்த அடுக்கத்தின்கண் பாய்ந்தேறும் (ஐங். 274.1-3). அடுக்கத்திலே தினைப்புனங் காகுகம் கொடிச்சியின இனிய குரவைக்கேட்டுக் கிளிகள் தம்மினத்தின குரலாகக் கருதிக் கதிகளில் வந்து படியும் (ஐங். 289.1,2). காதலி உறையும் நல்லூர், மயில்கள் ஆடுதற்கேறப் பேராந்தைகள் சேவலும் பேடுமாக மாறி மாறியொலிக்கும் துறுகல் அடுக்கத்திலே உள்ளது (ஐங். 291). 'நமக்கு நோயைச் செய்தவனுடைய ஏறுதற்கரிய உச்சிமலைகளமைந்த அடுக்கத்தை நாம் இனி இயற்பழித்துப் பாடுவோம்' என்று தலைவி தோழியிடம் கூறினள் (கலி. 40:20, 21). எதிரெதிரே ஒங்கிய மலைகளின் சாரலில் அமைந்த அடுக்கத்தில்

அருவிகள் நீர்சொரிய நின்ற வேங்கைமரம் யானைகள் பூநீர் சொரியத் தாமரையில் வீற்றிருக்கும் திருமகளை யொத்துத் தோன்றுதல் (கவி. 44:1-7). களிற்றோடே புலிபொருது துகைக்கும் தலைவனது அகன்ற மலையின் அடுக்கத்தில் உள்ள மூங்கிலை யொத்திருந்தது தலைவியின் தோள் (கவி. 45:12-15). ஞாயிற்றைத் தொடும்படியாக மிகநீண்ட சுரும புகள் ஒலிக்கின்ற முழைஞ்சுகளை யுடைய தலைவனது மலையின் அடுக்கத்தில் உள்ள வேங்கையின் பூங்கொததைத் தலைவியின் நல்ல எழுச்சி அழகு ஒத்திருந்தது (கவி. 45:16-19). மலையில் பொழியும் மழையையுடைய அடுக்கத்தில் யானைத் திரளோடு புலி போர் செய்யும் (கவி. 48:4-7). 'மஞ்சு பரக்கின்ற அடுக்கத்தை ஊடறுத்து அணங்குடைய அருவழியிலே நீ வரும் நிலைமை எமக்கு இன்னாமையைத் தருகின்றது' எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறி இரவுக்குறி மறுத்தாள் (கவி. 49:15-17). அடுக்கமெல்லாம் மணம் கமழுகின்ற காந்தளின் குளிர்ந்த எழுச்சியமைந்த வடிவினையுடைய துடுப்பென்று கூறும்படி தலைவியின் முனகை ஒத்திருந்தது (கவி. 59:3, 4). திருப்பரங்குன்றத்தின் அடியுறை மகளிர்தம் தோள்கள் நெடுவரை அடுக்கத்து மூவகிலகளைப் போன்றன (பரி. 14:5, 6). அடுக்கல் 2 காண்க.

2. அடுக்கு. உயர்ந்த பாறையின் அடுக்கம்-அடுக்கு-உடைய இருண்ட குகையினைக் கொண்டது சிலம்பு (அகம். 52:10). நெடிய மலை யடுக்கத்தை உடையது நாடு (பதி. 55:18). அடுக்கல் 1 காண்க.

**அடுக்கல் - 1.** அடுக்குதல். பலவாக அடுக்கல் - அடுக்குதல்-பெற்ற ஆம்பலென்னும் பேரெண். (பரி. 3:44). அடுக்கம் 2 காண்க.

2. பக்கமலை. அடுக்கலின் - பக்கமலையின் - மிக உயர்ந்த இடத்தில் கலலை உடைத்துச் செய்த வழியினை அரிதென்று கருதாமல் பாணர் கடந்து செல்வர் (மலை. 19, 20). தம் மகளிர் தந்த தோப்பிக் கள்ளைப் பருகிய குறவர் அடுக்கலில் அமைந்த தினைப்புனக் காவலை மறக்க, யானைகள் தினையைக் கவர்ந்தன (அகம். 348:8-11). அடுக்கலில் விளைந்த பைந்தினையைக் கொடிச்சி காததாள் (நற். 22:1). அடுக்கலில் மழையின் ஈரவினை அறிந்து மயில் ஆடும் (ஐங். 298:1, 2). அடுக்கம் 1 காண்க.

**அடுக்கல் - சமைக்கும் கூம்.** சோழன நலங்கிள்ளி, பரிசிலர் சுற்றத்தின் அடுக்கத்தை நிறைக்கும் பொருட்டு விலையாக; நெடிய துகிற்கொடி அசையும் வஞ்சி மாநகரையும் கொடுப்பான் (புறம். 82:1, 2).

**அடுக்கம் - போர்க்கூம்.** முடித்தலை அடுப்பாகவும், குருதிப் புனல் உலையாகவும், தோள் துடுப்பாகவும் கொண்டு, அடுகளத்தில் - போர்க்களத்தில் - தலையாலங்காத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் களவேள்வி புரிந்தான் (புறம். 26:8-11). 'வென்று அடுகளத்து உயர்க நும் வேலே' என வாழ்த்துதல் (புறம். 58:29, 30). தேனீக்கள் மொய்க்குமாறு மதநீர் மிக்குப் பெருகும் தலைமை சான்ற யானைகள் இறந்துபடப் போரிட்ட அடுகளத்தில் வெற்றி கொண்ட அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி விழப்புண எய்தினான் (புறம். 93:12-15). எழினியின் உயிரைக் கூற்றுவன் உண்ணானாயின் அடுகளத்தில் அவன் பகைவர்தம் பல்லுயிரைப் பருகுவான் (புறம். 230:14-16). களிற்றினது மருப்பின தொடி அடுகளத்தே பாய்ந்தமையின் சிதைந்தது (அகம். 99:12, 13). மகளிர் பாய்ந்து நீராடி விளையாடும் கடலின் அலையோசைக்குக் குட்டுவன், தன் பகைவரைக் கொன்ற அடுகளத்தில் அவனுடைய வெற்றி முரசு அதிரும் ஓசை உவமை (நற். 395:4-8)

**அடுகண் - கொல்லுபவன்.** பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறன் இகழுநர் அடுநனான திருமாலைப் புகழால் ஒத்துள்ளான் (புறம். 56:13)

**அடுப்பு - சமைக்கத் தீ மூட்டுமிடம்.** கோடுயர் அடுப்பு (புறம். 164:1). பரிசு பெறுதற்குரிய கூந்தல் விறலியரும் அடுப்பில் சமைத்தனர் (பதி. 18:6). எயின் குடி மகளிர் இடிந்துபோன அடுப்பில் சமைத்த சோற்றை உப்புக் கண்டத்துடன் இரவில் செல்லும் வழிப்போக்கருக்குத் தேக்கிலையில் வைத்துக் கொடுத்தனர் (பெரு. 99 - 105). உப்பு விற்கும் உமணர் கூட்டம் சுரநெறியில் சமைத்து விட்டுச் சென்ற கல்லடுப்பில் மழலர் ஊனை அவித்து உண்டனர் (அகம். 119:8, 9). உறந்தையில் பங்குனிவிழாக்கழிந்த பின்னாளில் சமையல் செய்யாமையால் தியின்றி வெற்றடுப்புக்களுடன் விழாக்களம் பொலிவற்றிருந்தது (அகம். 137:6-12). பல் கிளைகளை யுடைய அடுப்பில் பாலை உலையாச வைத்துப் புது மணமகள் சமைத்தாள் (அகம். 141:14, 15). உப்பு வணிகர் விட்டுச் சென்ற கலலடுப்பில் பக்கவரிடமிருந்து ஆனிரைகளை மீட்ட கரந்தை வீரர் ஊனைப் புழுக்கி உண்டனர் (அகம். 159:4-10). புல்லி நாட்டில் பண்ணை வெண்பழத்து அரிசி போன்ற தீட்டிய வரகரிசியைச் சுணைநீர் பெய்த பாணையி லிட்டுக் கல்லடுப்பிலேற்றி ஆக்கிய சோற்றைக் குடநாட்டினர் பசும்பாலோடு பிறர்க்கு வழங்கினர் (அகம். 393:9-18). நெடுஞ்செழியன் முடித்தலை அடுப்

பாக, குருதி உலையாக, தொடித்தோள் துடுப்பாக அட்டுக் களவேள்வி செய்தான் (புறம். 26:8-11). பகைவர் தலையை அடுப்பாக வைத்துக் கூவின விறகினால் எரித்து வனனிமரக்காம்பிலே மண்ணை ஓட்டைப் பொருத்தி அகப்பையாக்கிக் கிண்டி ஈனாத பேய்மகள் சமைத்த நிணச் சோற்றைப் பேய்மகள் ஏந்திக் கொற்றவைக்குப் படைக்குமாறு நெடுஞ் செழியன் களவேள்வி செய்தல் புனையப்படுகிறது (புறம். 372:5-12). பகைவீரரின் தலையாகிய அடுப்பில் வேந்தரின் குருதியாகிய உலைநீரில் தோளாகிய துடுப்பால் ஊனாகிய சோற்றைப் பேய்மடையன் (சூமயலாளி) போரில் புறங்கொடாத வீரருக்கு உலவு படைத்தான் என்பதும் களவேள்விப் புனைவு (மது. 29-38).

**அடம்பு** - நெய்தல் நிலத்துக் கொடிவகைகளுள் ஒன்று. அடம்பு நெய்தல் சார்ந்த மணற் பரப்பில் அடர்ந்து படரும் இயல்பினது (பதி. 30:4-6; 51:6; நற். 145:1; கவி. 132:6). இக்கொடியின் நிறம் சிவப்பு; கவட்டி லையை உடையது (அகம். 80:8,9). இலைகள் மான குளம்பு போல் பிளவுபட்டிருக்கும் (குறு. 243:1). இதன் மலரை நெய்தல் முதலிய மலர்களோடு விரவி மாலையாகக் கட்டி விளையாட்டு மகளிர் அணிவர் (குறு. 401:1-3). பரதவர் அடும்பின் மலர் அணிவர் (பட். 65). தலைவன் அடம்பு மலரைக் கோதையாகப் புனைந்து தலைவிக்குத் தருவான் (கவி. 144:30). இம்மலரைப் பாவைக்குச் சூட்டுவதற் காகவும் அளிப்பான் (நற். 254:2). நோன்பு மேற் கொள்ளும் மகளிர் நோன்பிற்காக அடுப்பங் கொடியைக் கொய்வர் (நற். 272:2). மகளிர் அடம்பு மலர் கொய்து விளையாடுவர் (நற். 349:2). தலைவி ஆயத்துடன் பறித்த மலர்களுள் அடம்பும் ஒன்று (குறி. 87). நாரை அடும்பின் மலரைச் சிதைத்து மீனை உண்டு மணல் மேட்டில் தங்கும் (குறு. 349: 1,2). நிறைந்த சூலுடைய யாமை மணல்மேட்டில் உள்ள அடுப்பங் கொடியைச் சிதைய இழுத்து அதன் மறைப்பில் முட்டை யிட்டுப் புதைக்கும் (அகம். 160:3-6). இரையைத் தேடித் துழாவும் அன் னம் அடும்பின் கொடி படர்ந்துள்ள மணல் மேட் டில் சிறகினை உலர்த்தும் (அகம். 320:8,9). தலை வன் தேர் மணல்வழியே செல்லும்போது அடும் பின் கொடியை அறுத்துச் செல்லும் (அகம் 330: 11-14; ஐங். 101:2, 3; நற். 338:2). கதிரவன் சுடுமென்று கருதிய அலை, அடும்பின் கொடியை விரைந்து சேர்த்துக் கரையைக் குளிர்ச்சியாக்கும் என்று புனையப் பெற்றுள்ளது (கவி. 127:20,21). வறள் அடம்பு (பொரு. 195). அடும்பிவர் மணற் கோடு (குறு. 248:5).

**அடுமுகன்-சமைப்பவன்.** அடுமுகன்-சமைப்பவன்-முகந்த அளவாத வெண்ணெலலை உலக்கையால் குற்றி அரிசியாக்குதல் (புறம். 390:1,2).

**அடை - 1.** இலை. மலைச்சாரலில் அடை - இலை - மல்கு குளவியொடு மலர்ந்த காந்தள் கமழும் (புறம். 90:1, 2). ஆம்பலின் அகலமான அடை மதுப் பருகப் பயன்பட்டது (புறம். 209:3,4). அடை இடைக் கிடந்த கையாற் பிழிந்து கொள்ளப்பட்ட நீர்ச் சோற்றுத் திரளைக் கைம்மை மகளிர் உணவாகக் கொள்வர் (புறம். 246: 6-10). கழனி நாட்டில் ஆம்பல் அடையின் நிழலில் ஆண நத்தை இளைய பெண்சங்குடன் கூடி மகிழும் (புறம். 266:3-5). அடைச்சேம்பினை மடாலில் சமைத்தனர் (பதி 24:20). நெய்தற் பாசடை உள்ள பனிக்கழியைக் குருகு இரைக்காகத் துழாவும் (பதி. 30: 2-4) ஆம்பல் எனலும் பேரெண் அடையடுப்பு அறியா அருவியாம்பல எனச் சுட்டப்பெறுதல் (பதி. 63:19). தாமரையின் பாசடையில் கயல்மீனை எறிந்த சிறற் பறவையின் நகம் கிழித்த வடு இருந்தது (சிறு. 181-183). அடைக்குமேலே உயர்ந்துள்ள முள் செறிந்த தாளையுடையது தாமரைப்பூ (மது. 248, 249). வராற்போதது தூண்டிலின் இரையைப் பற்றியதால் ஆம்பல மெல்லடை கிழியப் பாய்ந்து கயத்தை உழக்கியது (அகம். 36:1-8). எருமை ஆம் பல் மெல்லடை கிழியக் கயத்திற் சென்று குவளை மலரைத் தினந்து (அகம். 56:2-5). சிறுமீன்களை உண்ணுதற்காகக் கயத்திலுள்ள வெறிகொள் பாச டையில் பறத்தற்கியலாத முதிய சிறற்பறவை தங்கி யிருக்கும் (அகம். 106:1-5). யாமை பழனத்தை உழக்கி அயலிலுள்ள ஆம்பல் மெல்லடையில் ஒதுங் கும் (அகம். 256: 2-7). பொய்கையில் அடைக்குமேல் எழுந்து மலர்ந்த நீலமலர் காற்றினால் அசைவது போன்ற அமர்த்த நோக்கினையுடையவள் தலைவி (அகம். 357:13-16). பாசடைக்கு மேல் உயர்ந்த நெய் தல் மலர் உப்பங்கழியின் ஓதம் பெருகுந்தோறும் மறைதலால் கயம் மூழ்கு மகளிரின் கண்ணினை ஓக்கும் (குறு. 9:4-6). களிற்றுச் செவியன்ன பாச டையை மயக்கிச் சிறுவெண்காக்கை பனிக்கழி யைத் துழாவும் (குறு. 246:1-3). ஆம்பல அடையின் புறம் வெள்ளவாலின் சிறகினை ஓக்கும் (குறு. 352:1,2). கடவுட் கறகனையில் உள்ள அடைக்குமேல் தோன்றி மலர்ந்த பறியாத குவளைப் பூவொடு காந்தட்டூவையும் கட்டிச் சூரமகள் குடினை (நற். 34:1-4). யானைக்கன்றின் செவி நெய்தற் பாசடை ஓக்கும் (நற். 47:1-4). ஆம்பலின் பாசடை யானைச் செவி போன்றது (நற். 330:1-3). பொருங் கழிப் பாசடை நெய்தற் பனிநீர்ச் சேர்ப்பன

(நற். 287:4, 5). சுலனயின் பாசடைக்கு மேல் எழுந்த பனிமலர்க் குவளையின் மணங்கமழும் கூந்தலன் தலைவி (ஐங். 225:1-3). தலைவன் செல்லும் வழியிலுள்ள நீரற்ற வறுவிய கூனையிடத்தே அடையொடு வாடிய அழகிய மலர்கள் தலைவியைப் பிரிந்து செல்லும் அவன் போக்கைத் தடுக்கும் (கவி. 3:6-9). பொய்கையில் அடையை விடுத்து முதிர்ந்த தாமரை முகைக்கு அதன் அவர்ச்சி கூற்றமாகும் (கவி. 17:11, 12). தாமரை முறுக்கு அவிழ்ந்ததும் அரும்புகள் நீருக்கு மேல் ஓங்கின பாசடையினையுடையதுமாகும் (கவி. 59:1) தாமரை அடை அன்னச் சேவலை மறைக்கப் பெடையன்னம் தன் துணையைக் காணாது கலங்கியது (கவி. 70:1-3). பாசடைத் தாமரையின் மலர்ந்த மலர் காதலன் அடிபணிந்து அளிசெய்ய நடுவோள் முகம் போலத் தோன்றியது (கவி. 71:5-8). பாசடைத் தாமரை நறுந்தேறல் உண்டவள் முகம்போலக் கட்டவிழ்ந்து மலர்ந்தது (கவி. 73:2-5). வயலிடத்தே பாசடையினையுடைய தாமரை செய்தியற்றியது போல மலர்ந்தது (கவி. 74:2, 3). பழனத்திலுள்ள பாசடைத் தாமரையின் மலரைத் தும்பி ஊதும் (கவி. 78:1, 2). நீரிடத்தே அடையின்கீழ் மறைந்து நின்ற அழகிய தாமரைப் பூப் போலப் பச்சைக் குடைநிழலில் சிறுவன் தோன்றினான் (கவி. 84:10, 11). அடைக்கு மேல் தோன்றி மலர்ந்த தாமரை திருமாலின் அடிக்கும் கைக்கும் கண்ணுக்கும் வாயக்கும் உவமை (பரி. 13:50, 51).

2. சேர்த்தல். தந்தையும் தமையன்மாரும் ஒருங்கிசைந்து, தலைவியை முல்லை நிலத் தலைவனாய்க்கும் அடை - சேர்த்தலை - முடிவு செய்தனர் (கவி. 107:32-34). தலைவனின் கண்ணியைத் தலைவி சூடியதால் அதற்கேற்ப அவள் சுற்றத்தார் அவளை அவன்கண் அடை சூழ்ந்தனர் (கவி. 116:17, 18).

3. மூளை வலைச்சிவர் அரிசியினால் அட்ட களித் துழுவையைப் பிழாவில் ஊற்றிப் புலரச் செய்து புற்றில் குரும்பியைப் போன்ற பொலிவுபெற்ற நல்ல அடையை - முளையை - கலந்து கள் சமைத்தனர் (பெரு. 275 - 281).

4. பணிகாரம். நல்ல வரிகளையுடைய தேனிறாலை ஒத்த அடையையும் - பணிகாரதையும் - மோதகதையும் மருயாமத்தில் விற்கும் அப்ப வணிகர் தூங்கி விழுந்தனர் (மது. 624 - 627).

5. மருதநிலத்தார். இரவலர்க்கு ஆம் இருந்த அடை-மருதநிலத்தார்-பரிசிலாக வழங்கப்பெற்றது (புறம். 362:13).

6. தட்டையான படிவம். இரவலர் உண்கலத்தில் கொழுநிணம் படிந்திருப்பது மெழுகு மெல்லடை

- தட்டையான படிவம் - போல் தோன்றும் (புறம் 103:9, 10).

7. அடைப்பு. கோவலா மாட்டின் கழுத்திற் பூட்டிய மூங்கிற் குழாயில் வைத்த தீம்புளிச் சோற்றை வழிப்போக்கரின் பசி மிகுதியினால் தோன்றும் செவியின் அடை-அடைப்பு-நீங்கத் தேக்கிலையில் பகுத்துக் கொடுப்பர் (அகம். 311:9-11).

அடைகரை - நீர்நிலை சார்ந்த கரைப்பகுதி. அடைகரையில் மேய்ந்த கொக்கின் குஞ்சு ஆரல்மீன் முட்டையையும் இறால்மீன் குஞ்சையும் உண்ணும் (புறம். 342:7 - 10). வார்மணல் அடைகரையில் சோலைகள் உள்ளன (புறம். 366:20, 21). மருதமரம் ஓங்கியுள்ள மணல்செறிந்த அடைகரையில் காஞ்சிப்பூவும் முள்முருங்கையின் சிவந்த பூவும் சிதறிக் கிடக்கின்றன (பதி. 23:18-20). கானலின் அடைகரையில் ஞாழல மரம் ஓங்கிய பெருந்துறைக்கண் நெய்தல் மிக்க உப்பங்கழியில் இரைதேடியுண்ட குருகு புண்ணைக் கிளையில் தங்கும் (பதி. 30:1-5). கடற்பரப்பில் அடுப்பங் கொடி படர்ந்த அடைகரையில் ஓடித்திரிந்த நண்டின் அடிச்சுவட்டினை ஊதைக்காற்று நுணமணவைக் கொண்டுவந்து வீசி மறைக்கும் (பதி. 51:8-8). பெருங் காற்றால் எழும் அலை நுண்மணல் அடைகரையை உடைக்கும் (பதி. 88:40, 41). பொய்கையின் அடைகரைப் பககத்தே உள்ள கடம்பமரம் மாலைபோல மலர அதிலிருந்து இந்திரகோபம் போன்ற தாது நீர்த்துறையில் உதிர்கின்றது (ஐங். 68-71). பரதவர் அடைகரையில் அகப்பட்ட சுறாமீனைப் பக்கத்திலுள்ள வர்க்குப் பகுத்துக் கொடுப்பர் (அகம். 10:10-12). செம்படவா பலரும் கூடி அடைகரை ஒலிக்குமாறு வலையை இழுத்துப் பல்வகை மீன்களைப் பிடித்து அவற்றை இரந்தவர்களுக்கு வழங்கி மீதியை விலைக்கு விற்பு பின் மணல் மேட்டில் உறங்குவர் (அகம். 30:1-11). ஆண்மான் அறுகம்புல்லைத் தன் பெண்மானுக்கு ஊட்டி, மணற்பாங்கான அடைகரையில் அப் பெண்மான் உறங்கும்போது அதற்கு ஊறு நேரிடாமல் காவல புரியும் (அகம். 34:4-8). ஊதைக் காற்று அடித்து மேடாக்கிய உயர்மணல் அடைகரையில் தோழியர் கூட்டத்துடன் வந்து தலைவி சிற்றிலிழைத்து விளையாடுவள் (அகம். 60:9-14). நீர்முள்ளியும் அடுப்பங்கொடியும் அடைகரையில் நிறைந்திருக்கும் (அகம். 80:7-9). பழனப் பொய்கை அடைகரையில் படர்ந்த முள் செறிந்த பிரப்பங்கொடி பொய்கையிலுள்ள ஆம் பல் இலையைப் பற்றிக்கொள்ள வாடைக்காற்று வீசும்போது அவ்வாம்பல் இலை உயர்ந்தும் வீசாத போது தாழ்ந்தும் ஊதுவைத்துருத்திபோலக் காட்சி

யளிக்கும். (அகம். 98:3-7). இளவேனிற் காலத்தே ஆற்றின் அடைகரை மருத மரமும் மாமரமும் செழித்தோங்கிப் பூத்தலால் பொலிவு பெறும்; குயில் சோலையிலிருந்து மஞ்சு ஊர அகவும் (அகம். 97: 17-23). கழிமுள்ளி நிறைந்த மோட்டு மணல் அடை கரையில் தாழை மலர்ந்து அங்குள்ள புலவு நாற் றத்தை நீக்கி மணம் பரப்பும் (அகம். 130:4-8). ஆயிரி யாற்று அடைகரையில் கருவுற்றிருக்கும் மயிற் பேடை பாகற்களியை விரும்பி ஊதுகொம்பென ஒலிக்கும் (அகம். 177:9-11). தண்புனல் அடைகரை யில் தூண்டிலிட்டு வரால்மனைப் பிடித்த பாண மகள் அதனை வஞ்சிமர விறகிற் சுட்டுக் கட்டுடித் திருந்த தந்தைக்குக் கொடுப்பாள் (அகம். 216:1-4). செருந்திப்பூ அணிந்த தலைவி அடைகரையில் அல வனைப் பிடித்து விளையாடி இளைப்பாறுவள் (அகம். 280:1-4). வண்டு தேனை விரும்பி அடை கரைப் பக்கத்தே நீரால் நனைந்த புன்னை மலர் நிறைந்த கிளைகளில் கூடியிருக்கும் (குறு. 175:1-4). நெய்தல் தலைவன் நெடுந்தேர் ஏறி அடைகரைப் பக்கத்துத் தலைவி காணுமாறு வந்து மீள்வான் (குறு. 212:1-3). குன்றம் போன்ற உயர்ந்த மணல் மேட்டு அடைகரையில் நின்ற புன்னையின் நிலந தோயும் கிளையில் நாரை தங்கும் (குறு. 236:3-5). உப்பங்கழியில் உணவுண்ட குருகு அடைகரையி லுள்ள தாழையிற் கூடி அலையொலிகேட்டு உறங் கும் (குறு. 303:1-3). விளையாட்டு மகளிர் தாம் பிடித்த நண்டுடன் விளையாடி அலைக்கும்போது அடைகரையில் கடலலை விரைந்து வந்து அதனை அடித்துச் செல்லும் (குறு. 316:4-7). அடைகரையில் நிலாவொளி வீசுதலால் தேரின் சக்கரத்தில நண்டு சிக்காத வண்ணம் விலக்கிப் பாகன் இரவிலே தேரை விழிப்புடன் ஓட்டுவான் (நற். 11:6-9). பூந தாதில் விழுகின்ற வண்டுகளை ஒச்சித் தலைவி தோழியருடன் அடைகரையில் விளையாடுவாள் (நற். 27:1-4). அடைகரையில் நாவற்களியைத் தம் மினம் எனக் கருதி மொய்த்த வண்டுகளைக் கனி யென நண்டு கவாவே வண்டுகள் நண்டின் பிடியி லிருந்து விலகவியலாது ஆர்ப்பரித்தன; அவ்வமயம் இரைதேடி நாரை வரவே நண்டு ஓடி விட்டது (நற். 35:1-5). மாமரங்கள் செழித்தோங்கி யுள்ள அடைகரையில் சேவலோடு குயிற்பேடும் மாறி மாறிக் காதலுணர்வுடன் கூவும் (நற். 118:1-4). மலையின் அருவியைத் தழுவிய துறுகல்லின் பக்கத்தே உள்ள தாமணல் அடைகரையின் மாஞ் சோலை தோறும் குயில் கூவும் (நற். 243:1-8). புலால் நாற்றம் வீசும் அடைகரையில் யாமைப் பார்ப்போடு நண்டும் வளையிற் புறும் (நற். 385: 2,3). குதிரையின் தலையிலணிந்த வெண்கவரிபோல்

வேழவெண்பூ அடைகரையில் பூக்கும் (ஐங். 13:1,2). அடைகரையில் நண்டு ஆமபற் கொடியை அறுக் கும் (ஐங். 21:1,2). வலம்புரி ஈன்ற முத்து அடை கரையின் இருள் நீக்கும் (ஐங். 193:1,2).

**அடைமெடுங் கல்வியார் - புலவர்.** புறநானூற்றில் மகட் பாற் காஞ்சித் துறையில் இருபாடலும் (344, 345) துமபைத்திணைப் பாண்பாட்டுத் துறையில் ஒரு பாடலும் (283) ஆக மூன்று பாடல்கள் இவர் பாடியவை. போரினால் ஏற்படும் அழிவு விரித்துப் பாடப்பெற்றுள்ளது. பாண்பாட்டுத் துறையில் அமைந்த பாடல் சிதைந்திருத்தலின பாடப்பெற்ற தலைவன் பெயர் தெரிய வில்லை; அழும்பில எனும் ஊர் குறிக்கப் பெற்றுள்ளது. வலம்புரிக கோசர் அவைக்களம் இவரது பாடலில் சுட்டப் பெறுகின்றது. (இயல்பாக அடைந்த நெடிய கல்விப் பயிற்சியுடையார் எனனும் பொருளில் வழங்கிய காரணப் பெயர்). [அண்டர் நெடுங்கலவினார் என்னும் பாடங்கொண்டு வீரனொருவனுக்கு ஆயர் கல்நட்டுச் சிறப்புச் செய்ததை அண்டர் நடுங்கல் எனப் பாடியதால் இப்பெயர் பெற்றார் எனப் பரவலாகத் து.] (இவ்வாறு கொள்குதற்குரிய சான்று கிடைக்கவில்லை).

**அடையல் - காலுக்கு அடையாகிய செருப்பு.** முருகன் திருவடியில் அணிந்த அடையல்-செருப்பு-தைத்தற்கு ஏற்பத் துவர்நீரில் ஊறவைத்துப் பதப்படுத்திய தோலால் இயன்றது. மயிர் செறிந்த முதுகுப் புறத் துள்ள தோலைப் பாம்புரியைப் பிளந்தாற்போன்று இரண்டாகப் பிளந்த வார்களைப் பெற்றது; மயிர் பீலியால் அணி செய்யப்பட்ட மேற்புறத்தினை உடையது (பரி. 21:3-7).

**அண்கணாட்டி - கண்காண முன் இருப்பவன்.** மகள் பிரிந்து சென்றதனால் துயரம் எய்தி மெலிந்து அறக்கடவுளை நொந்து பழிக்கும் தாயைக் குறிக்க அண்கணாட்டி என்ற சொல்லாட்சி வந்துள்ளது (அண்கணாட்டி எனவும் பாடமுண்டு). (ஐங். 393: 2)

**அண்கணான் - கண் காண முன் இருப்பவன்.** இரந்து பின் நிற்கும் தலைவனைத் தலைவி எள்ளி நகை யாடத் தோழியை அழைக்குமிடத்து அண்கணா ளன் என அவனைச் சுட்டுகிறாள் (அகம். 32:21).

**அண்டர் - இடையர்.** குதிரைகளையுடைய அண்டரை யும் அவர்தம் தலைவனான கழுவுளையும் இளஞ் சேரல் இரும்பொறை புறங்காட்டி ஓடச் செய்தான (பதி. 88:7-9). யமுனை யாற்றின் துறையில் புனலாடிய அண்டர் மகளிர் தழையை ஆடையாக உடுத்துக் கொள்ளக் கண்ணன் மரக்கிளை மீதேறி

அது வளைந்து கொடுக்குமாறு மிதித்தான் (அகம். 89:4-8). கொக்கிற்கு அஞ்சிய நண்டு தாழையின் வேர்ப்பக்கத்துள்ள வளையில மறைய விரைந்தோடுவதுபோல அண்டர் கட்டிவைத்திருந்த எருதுகளிற சில அறுத்துக் கொண்டு விரைந்து ஓடின (குறு. 117:1-4). நள்ளியினை காட்டில் வாழ்ந்த அண்டர் பசுநெய்யைத் தொண்டியில் விளைந்த வெண்ணைல் அரிசிச் சோற்றில் பெயது தரும் உணவு சிறப்புடையது (குறு. 210:1-4).

**அண்டர்மகன் குறுவழுதியார் - புலவர்.** இவர் பாடியன வாக உள்ளவை புறம். 346; அகம். 150, 228; குறு. 345- ஆகிய நான்கு பாடல்களே. இவர் பெயரில் வழுதியென்னும் குடிப்பெயர் சேர்ந்திருந்ததின் இவரை அரசனால் சிறப்புப் பெற்றவர் என்றும் 'ஆர்' விசுதி சேர்ந்திருந்ததின் புலவர் என்றும் மொ. அ. து. கூறுவர் (ச. சி. பெ. பக். 152). அகம். 150, 228 ஆகிய இரு பாடல்களையும் இயற்றியவர் குறுவழுதியார் என உ. வே. சா. குறுந்தொகைப் பதிப்பு (பாடினோர் வரலாறு) கூறும். ஆனால் அகம். 150-ஐக் குறுவழுதியாரும் 228-ஐ அண்டர்மகன் குறுவழுதியாரும் இயற்றினாரென இராச கோபாலார்யன பதிப்பும் வே. வி. பதிப்பும் குறிக்கும். அகம். 150, குறு. 345 ஆகிய இரு பாடல்களிலும் நெய்தல் திணைப் புனைவும் 228 இல் மலைமீது கிடக்கும் வேங்கை மலர்களைப் புலியெனக் கருதிப் பிடியானை இரிந்தோடுதலாகிய குறிஞ்சித் திணைப் புனைவும் இவரால் அழகுறுத்தப்படுகின்றன.

**அண்டரன் - கடையெழு வள்ளல்களுள் ஒருவன்.** ஆய் என்றும் ஆய் அண்டரன் என்றும் வழங்கப் பெறுவான். இவனைப் பாடிய புலவர்கள் இடைக்கழி நாட்டு நல்லூர் நகத்தனார், உமட்டுர் கிழார் மகனார் பரங்கொற்றனார், உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார், காணிர்ப்புப்பட்டினத்துக் காரிக் கண்ணனார், குட்டுவன் கீரனார், துறையூர் ஓடை கிழார், பரணர், பெருஞ்சித்திரனார், மோசிகீரனார் ஆகியோராவர். சுரபுனைக் கண்ணி இவனுக்குரியது (புறம். 131:2). இவனது காட்டிலே யானை நிறைய இருப்பக் கண்ட முடமோசியார் இக்காரும் அண்டரன் குன்றினைப் புழந்த பாடிப் பல யானைகளைப் பரிசிலாகப் பெற்றதோ என இவன் கொடையை வியந்து பாராட்டுவர் (புறம். 131). இவன் யானையேயுறி இரவலருக்குத்தேரும் வழங்கியவன் (புறம். 41:1) உலகில் விரும்பும் உயிரினம் மகிழ்மேகங்கள் பலப்பட உருவத்தோடு விண்ணிடைத் தவழும் காட்சி பேர்வ இரவலருக்கு அளிக்க இவன் தொகுத்து வைத்திருக்கும் யானைக்

கூட்டம் காட்சியளிக்கும் (நற். 237:7-10). மோசியார் தம் கையறுநிலைப் பாடலில் வச்சிரப்படையுடைய இந்திரனது கோயிலில் அண்டரன் வருவான என எதிர் கொண்டழைக்க முழக்கிய முரசொலி விண்ணிடை ஆர்த்தது எனக் கூறுவர் (புறம். 241). ஆய், ஆய், ஆய் அண்டரன், ஆய் அண்டரன் காண்க.

**அண்ணல் - 1. தலைவன்.** கறைமிடறறண்ணல் (புறம். 55:4). அடுபோரண்ணல் (புறம். 42:1; 67:2; 129:5; மது. 207). அண்ணலெங் கோமான் (புறம். 95:9). வென் வேலண்ணல் (புறம். 141:7). நிரைததாரண்ணல் (புறம். 174:23). திண்தேரண்ணல் (புறம். 198:6). விறற்போரண்ணல் (புறம். 201:12). இயல்தேரண்ணல் (புறம். 202:13; 203:6). அகல் நாட்டண்ணல் (புறம். 249:7). மலர்தாரண்ணல் (புறம். 311:4; 393:9). சோணாட்டண்ணல் (புறம். 337:1). வெல்போரண்ணல் (புறம். 353:6; பதி. 70:22; 81:18). ஆடுநடையண்ணல் (பதி. 44:7; 86:8). வெளவேலண்ணல் (பதி. 51:23). கொடித்தேரண்ணல் (பதி. 55:9). கழலதொடியண்ணல் (பதி. 64:15). திருந்து வேலண்ணல் (மலை. 319). ஆனெழிலண்ணல் (கவி. 9:10). செருமேமபட்ட. செயிர்தீரண்ணல் (பரி. 1:27). நாற்கை யண்ணல் (பரி. 3:56). மறுமிடற்றண்ணல் (பரி. 8:22). மணிமிடற்றண்ணல் (பரி. 9:7). கணங்கொள் சுற்றத்தண்ணல் (பரி. தி. 1:80). அண்ணல் கோயில் (பரி. தி. 7:4).

**2. பெருமை.** அண்ணல்யானை (புறம். 93:13; 115:5; 126:20; 130:4; 287:5; 388:15; 390:28; பதி. 42:8; சிறு. 200; குறி. 171; அகம். 61:9; 96:13; 208:4; 252:15; 373:16; குறு. 260:5; 343:2, நற். 194:5; 273:6). அண்ணல் நெடுவரை (புறம். 116:15; 158:2; அகம். 75:8; குறு. 392:3; நற். 236:8; பரி. 17:14). அண்ணலங் கொணழ் (புறம். 205:11). அண்ணல் நல்லேறு (புறம். 288:2). அண்ணல் மீழ்களிறு (பதி. 12:12). அண்ணலம் பெருங்கோட்டகப்பா (பதி. 33:26). அண்ணல் மரையா (பதி. 23:14). அண்ணல் நெடுங்கோடு (குறி. 54). அண்ணல் இரவை (அகம். 34:4; 304:9). அண்ணல் ஏன்று (அகம். 64:11; 146:1). ஆமான் அண்ணல் ஏன்று (அகம். 238:7). திரிமருப்பிரலை அண்ணல் நல்லேறு (குறு. 338:1). அண்ணல் ஏறு (குறி. 344:3). கண்ணி மருப்பின் அண்ணல் நல்லேறு (குறு. 363:1). அண்ணல் உள்ளம் (நற். 372:7).

**அண்ணா - உள்நாக்கு.** யாமுறுப்பாகிய வறுவாய் அண்ணா - உள்நாக்கு - இல்லாத்து (பொரு. 12)

**அணங்கியோய் - வருத்தியவனே.** திணைப்புனங்காத் தலைவியைத் தலைவன் ஆராம்களின் நின்ற யாரையோ, எம் அணங்கியோய் - வருத்தியவனே'



எனக்கூறி அவள் சிறுபுறம் தழுவினன் (அகம். 32: 5-8).

**அணங்கியோள் - வருத்தியவள்.** அல்ல குறிப்பட்டுப் போகின்ற தலைவன் தன் நெஞ்சினை நோக்கி, எம் அணங்கியோள் - வருத்தியவள் - நெடுஞ்சிமைப் புகலரும் பொதியில் போலப் பெற்ற கரியள் என உரைத்தான் (அகம். 322: 13-15). அவலகுறிப்பட்டுச் செல்லும் தலைவன் தன் நெஞ்சிறகு, 'நம்மை அணங்கியோள் வேந்தரது மதிலரண் போலக் காவல சிறந்து நம்மால் எய்துதற் கரியள்' என மொழிந்தான் (அகம். 372: 14 - 16). தலைவன் பாங்குனிதம் எம் அணங்கியோள் இளையள், முளைவாள் எயிறறள், வளையுடைக் கையள் எனக் கூறினான் (குறு. 119: 3, 4). தலைவன் 'எம் அணங்கியோள் வேங்கை மலர் கொண்டு மலையுறை கடவுள் குலமுதல் வழத்தித் தேம்பலிச் செய்த ஈர நறுங்கையினள் என்றும் மலர்ந்த காந்தள் மலரின் மணம் கமழநது கலங்கிய கண்ணினள் என்றும் உவகையுடன் தனக்குள்ளே சொல்லிக் கொண்டான் (ஐங். 259).

**அணங்கியோள் - வருத்தியவன்.** பெருந்துறையிற்கண்டு தலைவியை அணங்கியோன் - வருத்தியவன் - அருந்திறற் கடவுளலன்; நெய்தல் மலரைச் செந்நதி மலரோடு விரவி ஒப்பனை செய்தணிந்த நறுந்தார் கமழும் மார்பனே எனக் கூறித் தோழி அறத்தொடு நின்றாள் (ஐங். 182). தலைவியை 'அணங்கியவனுக்குக் கழங்கு மெய்ப்படுத்துப் படிமஞ்செயது கொடுத்து முருகன மொழிந்து வேலன் வெறியாட்டெடுத்தால் அது தலைவனுக்கு உரிமையாகுமா என்று தோழி தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாக வெறியறிவுறுத்து வரைவு கடாயினாள் (ஐங். 245). தலைவியை அணங்கியோன் விறலவேள் - அவலன், வள்ளியங்கானங் கிழவோன் எனக் கூறித் தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றாள் (ஐங். 250: 3-5).

**அணங்கு - 1 வருத்தம்.** செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன் மகளிர்க்கு ஆற்றுதற்கரிய அணங்காகிய-வருத்தமாகிய - மார்பினை உடையவன் (புறம். 14: 16, 17). வஞ்சினங் கூறிய இருபெரு வேந்தரை நெடுஞ்செழியன் அணங்கரும் பறந்தலையில் மாபுமாறு பொருது அவர்தம் முரசத்தைக் கைப்பற்றினான் (புறம். 25: 5-7). அணங்குதற் கரிய பேராற்றலை புடையவன் நெடுஞ்செழியன் (புறம். 78: 2). அணங்குடைய முருகனின் கோட்டத்தைப் பூப்பெய்திய மகளிர் அணுகுதற்கஞ்சி நீங்குவர் (புறம். 299: 6, 7). தந்தை மகட்கொடை மறுத்தலால் போர் எழுந்தமையின் அப்பெண் தான் பிறந்த ஊருக்கு மரம்படு சிறுதீப் போல அணங்காயினள் (புறம். 349: 5-7). போர்க்களத்தில் அரசராகிய பாம்புகள்

அஞ்சி நடுங்கும் அணங்குறு பொழுதில் வில்லினின்று அம்புமழை பொழிந்தது (புறம். 362: 6-9). பகைவரை அழித்து அணங்கு செய்த வலிய முயற்சியை யுடையவன் இமைய வரம்பன நெடுஞ்சேரலாதன் (பதி. ப. 2: 12). மறவர் அணங்குடைத் தடக்கையினர் (பதி. 62: 11). நோக்கினாரை அணங்கு செய்யும் அழகுடைய மகளிரை வயப்படுத்தும் மணம் கமழும் மார்பினன் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் (பதி. 68: 19, 20). முருகன அணங்கு மைந்த தெய்வத்தனமை உள்ளடக்கி மணங்கமழ தெய்வத்தனமையுடைய பணடைத்தன் இளநலங்காட்டி அனபர்க் கருள்வான் (முரு. 289-295). பிறர்க்கு அணங்கெனத் தோற்றின, சுணங்கணி ஆகத்து அழகிய இள வனமுலையுடையவள் விறலி (பொரு. 35, 36). ஆளியின் அணங்குடைக் குருளை முலையுண்டலைக் கைவிடாத இளைய பருவத்தே மிகுந்த வலிமையோடு செருக்கி முதல வேட்டையிலே களிற்றைக் கொன்றது (பொரு. 139-142). எயிற பட்டின நாடனது தோள் அணியிழையார்க்கு ஆரணங்காகியது (சிறு. வெ. 1) மலைப்பக்கத்தில் அணங்குடை யாளி தாக்கலின் யானைக் கூட்டம் அச்சுற்றோடியது (பெரு. 256-259). மறவர் தலை பாகிய அணங்குடைய போர்க்களத்தில் பீடய மடையன சமைத்தான் (மது. 28-36). பகைவா கலங்கச் சென்று அஞ்சும்படியாகப் பொரும அணங்குடைத் துப்பினை யுடையவன் நெடுஞ்செழியன் (மது. 139, 140). நாட்டைச் சூழ்ந்த நல்லெயிலில் அணங்குடைக் கதவுகள் இருந்தன (மது. 693, 694). பெருங் காவ லமைந்த சுங்கச் சாவடியில் வலியுடைய வலலணங்கினோன் (இலச சினை பொறிப்போன்) பொருள்களைப் புலிப்பொறியிட்டுப் புறத்தே போக்கினான் (பட. 133-135). அரிமா அனை அணங்குடைத் துப்பினையுடை பவன் திருமாவளவன் (பட. 298, 299). அணங்கு மரபின் பேயைப் போல வன்களை ஆடவா விளர்த்த ஊனைத் தின்ற வேட்கை நீங்கத் தோப்பிக்கள் பருகினர் (அகம். 265: 14-17). அணங்குடைய ஆளியேறு, தலைமை யானை வருந்த அதன் வெண்கோட்டைப் பறித்து அதன குருத்தைத் தின்னும் (அகம். 381: 1-3). காமம் அணங்கும பிணியும் அன்று (குறு. 136: 1, 2; 204: 1, 2). 'நின்குரல நள்ளிரவிலும் கேட்கின்றது; நீ யாரால அணங்குற்றாய்' எனக் கடலை விளித்துப் பிரிவால் வருந்தி ஆற்றாமை கொண்ட தலைவி வினவினாள் (குறு. 163: 1-5). வானதோய் வெறபன் மார்பைப் பிரிந்தமையால் வந்த அணங்கு ஏதுவாகத் தலைவி அழுதாள் (நற். 17: 5, 12). தலைவிக்குத் தலைவன் மார்பு தரவந்த படர்மலி அருநோய் முருகனால



வந்த அணங்கன்மை யறிந்தும் அவன் வெறி யாட்டுப் பலிகொள்ள வருவானாயின் மடவனா வான் எனத் தோழி கூறி வெறியினை விலக்கி னாள் (நற். 34:5-11). நாகத்து அணங்குடை யருந் தலை துணியுமாறு சார்ப்பருவத்தின் மாலைக் காலத்து இடியேறு குமுறியது (நற். 37:8-11). தலை வியின் கரும்பெழுதிய தோள் தன்னை அணங்கு செய்தன எனத் தலைவன் கூறுதல் (நற். 39:11). 'தன்வயின் ஆர்வமுடையராகித் தன் மரர்பால் அணங்கு உறுநரை அறியாத தலைவன் என்ன மகன கொல்' எனத் தலைவி தோழியிடம் உரைத் தாள் (நற். 94:7-9). அணங்குடை அரவினையுடைய மயக்கந்தரும் வழியில் ஆரிறுள் நடுநாளில் தலை வன் எஃகு துணையாகச் சாரல் சிறுகுடிக்குச் சென் றான் (நற். 168:8-11). தலைவன் தான் நம்மை அணங்குதலை அறியானாய் நம்மிடம் தான் அணங் குற்றமை கூறிச் சோலையிடத்துத் தொழுது நின் றான் எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (நற். 248:9-12). முதுவாய் வேலன் அணங்கிற்குமுன் இடப்பட்ட கழங்கினைக் கொண்டு ஆராய்ந்து தலைவியின் நோய் முருகனை வழிபடுதலால் தணி யும் என்று கூறிய அவன் கூற்றுப்படி நோய் தணி யின் நன்றுமன் எனத் தோழி கூறினாள் (நற். 282: 5,6). நெஞ்சு நடுங்கும்படி பலகாலும் கேட்டும் ஐயுற்றும் அஞ்சியிருந்த பொருள் அணங்காகும் (கலி. 24:1,2). பாம்பின் பொறி போலும் பொறி கூளும் பகைவரை அணங்குதலும் கூடிய வலியினை யுடைய வில்லின்மேல் தலைவன் கையை வைத் திருந்தான் (கலி. 50:6,7). மூங்கில் போலவும் அணை போலவும் புணைபோலவும் அமைந்த நின் தட மென்தோள் நின்னைக் கண்டார்க்கு அணங்காகும் என்பதை நீ அறிவாயோ, அறியாயோ எனத் தலை வியைத் தலைவன் வினவினான் (கலி. 56:18-21). தலைவியின் யாதொன்றும் தெரியாத இடைக்குக் கொடி. மின்னல், (கட்புலனாகாத) அணங்கு உவமை (கலி. 57:4,5). நெஞ்சழிந்து வருத்தமிக்குக் கெடும்படி அணங்காகி மேன்மேலும் அடர்கின்ற தன் காம நோயைக் குறிப்பான் அறிதவன்றிச் சொல் லினும் அறியாதவன் தலைவி எனத் தலைவன் கூறு கின்றான் (கலி. 58:15,16). நின்னால் அணங்குற்ற பரத்தையர் நீ செய்யும் கொடுமைகளை என்னிடம் வந்து நொந்துரையாமையை யான் பெறின் இயற்கை நலத்தையும் இழந்து பசந்த என்கண் துயில்பெறுதலை விரும்பேன் எனத் தலைவி ஊடிய நிலையில் தலைவனிடம் கூறினாள் (கலி. 77:12-15). நீ கூறிய பெர்ய்ச்சுள் அணங்காகின் (வருத்தத்தைச் செய்யுமாயின்) பின் அதுதான் எங்கள் மேலன்றி வேறு யார்மேல் வரும் எனத் தலைவி தலைவனைக்

கேட்டாள் (கலி. 88:20,21). அணங்குடைய வச்சிரப் படை உடையவன் ஆயிரங் கண்ணினன் (கலி. 105: 15). இப்பெண் தன்னை நோக்கினார் எல்லார்க்கும் அணங்காதல் அமைந்தவன் எனத் தலைவன் கூறு தல் (கலி. 109:22). நோக்குங் காலத்து அப்பார்வை யாலே பிறர்க்கு அணங்கைத் தரும் சாயலுடைய வன் தலைவி (கலி. 131:5). தனக்கு வலியைத் தரும் என்று கருதித் தான் வழிபட்ட தெய்வம் தன்னைச் சார்ந்தார்க்கு நெஞ்சழியும் நோய் கைமிகும்படி அணங்காகியது போலத் தலைவனைத் தனக்கு வலியென்று வழிபட்ட தலைவிக்கு அவனால் உண்டாய பழி எங்கும் பரந்து அவர் தூற்றுகை யினாலே எழுந்த வருத்தத்திற்கு அவன் காரண மாயினான் (கலி. 132:21-24). 'ஏடி, நீ என்ன அணங்குற்றாய், யார்தான் நினக்கு இவ்வருத்தஞ் செய்தார், நினக்குற்ற வருத்தத்தை எனக்குரைப் பாயாக' எனத் தலைவியைச் சிலர் கேட்டனர் (கலி. 144:9-11). மகளிர் நலத்தைக் கைக்கொண்டு பின்பு அவர்க்குக் கொடாத தலைவர் பிரிந்த தனிமையில் துயருழக்கும் அம்மகளிர்க்குத் துணையாகாது அணங்காதல் தக்கதோ என மாலைப்பொழுதை நோக்கித் தலைவி வினவினாள் (கலி. 148:12-15). ஆயிரம் விரித்த அணங்குடை யருந்தலை திருமால் முடிமேல் கவிக்கப் பெறுதல் (பரி. 1:1, 2). திருமால் மாற்றலர்க்கு அணங்காவார் (பரி. 1:40). ஐந்தலை உயரிய அணங்குடை அருந்திறல் மைந்துடை யொருவன் (சிவன்) (பரி. 1:43,44). அணங்குதல் சான்ற தெய்வ சாதிக்கு இறையாகிய இந்திரன் வடதிசை யிலே உள்ள இமய மலையைத் துளங்காமல் காத்தல் (பரி. 9:1, 2). தலைவன் தலைவியுடன் எய்திய புணர்ச்சி தலைவிக்குப் பாங்காயினார் கேட்டு அணங்குறப் பரத்தையராலே பழி கூறப்படும் (பரி. 9:20, 21). திருமால் அணங்குடை நேமியைக் கொண் டவர் (பரி. 13:6). அணங்குடை யருந்தலை ஆயிரம் விரித்த கணங்கொள் சுற்றத் தண்ணலை வணங்கி ஏத்திப் பரவுவோம் எனப் புலவர் பாடுவர் (பரி. தி. 1:79-82).

2. தெய்வம். அணங்கு-தெய்வம்-உடைய நெடுஞ் சிகரங்களைக் கொண்ட மலையின் முழையில புவி துயிலுதலை வெறுத்தது (புறம். 52:1, 2). அணங்கு சால் அடுக்கம் (புறம். 151:10, 11). அணங்குடை முன்றில் (புறம். 247:4). திரண்ட சேனை அணங்கு சினந்தெழுந்தாற் போன்று எழுந்தது (புறம். 362:6). அணங்குடை மரபின் இருங்களந்தோறும் பொகுட் டெழினி கழுதை பூட்டி உழுது வெள்வரும் கொள்ளும் வித்தினான் (புறம். 392:8-10). அணங்கு வருத்தினாற் போன்ற மோகூர் மன்னனது

முரசுக்கைச் செங்குட்டுவன் கைப்பற்றினான் (பதி. 44:13-15). பெருஞ்சேரலிரும்பொறையைப் பகைவர் மெய்நடுங்கி அணங்கெனப் பரவுதலின் பலியைக் கொண்டு பெயரும் பேய் போல அவன் அவரிடம் திறைகொண்டு பெயர்ந்தான் (பதி. 71:22-24). அணங்குடை மரபின் கட்டில் (பதி. 79:14). இளஞ்சேரலிரும்பொறை அணங்குடைக் கடம்பு மரத்தின் அடியை வெட்டிக் கழுவுளைப் புறங்காட்டி ஓடச் செய்தான் (பதி. 88:6, 7). அணங்கு (யாழ்த்தெய்வம்) நிலைபெற்ற அழகினையுடைய யாழ் மணமகளை ஒப்பனை செய்தாலொத்து விளங்கியது (பொரு. 19, 20). அணங்கு உறையும் சாரலில் இனிய தாளத்திலே கின்னரப் பறவைகள் பாடும் (பெரு. 493, 494). ஊரிடத்தே அணங்கு (இல்லுறை தெய்வம்) உலாவும் (மது. 164). தொல்வலி நிலைபெற்ற அணங்குடை நெடுநிலையுடையது வாயில் (மது. 353, 356). பூத் தொழிலமைந்த தொடியினையுடைய மகளிர், அழகிய பொன்னாற் செய்த அணிகலன்கள் அணிந்து வானுலகத்தி லிருந்து இறங்கி வந்த அணங்கினை (தெய்வமகளிரை) ஓத்தனர் (மது. 445, 446). மணம்புணர்ந்த தோங்கிய அணங்குடைய நல்லில் இடத்துக் கொழுங்குடிச் செல்வரும் பிறரும் இருந்தனர் (மது. 577, 578). நள்ளிரவில் பேயும் அணங்கும் உருவங் கொண்டு திரிதரும் (மது. 631-633). அணங்குறு மகளிரின் வெறியாடு களம் போலப் பொழிலிடம் தோன்றியது (குறி. 175, 176). சுறவின் கோடுநட்டு மனைச்சேர்த்திய வன்மையுள்ள அணங்கிற்குப் படைத்துத் தாழை மலர் மலைந்தும் பெண்ணைப் பிழி மாந்தியும் பரதவர் வினை யாடினர் (பட். 86-90). மூப்புடை முதுபதியின்கண் தாக்கணங்குகள் உள்ளன (அகம். 7:4). வானத்து அணங்கரும் கடவுள் அன்னோள் எனப் பரத்தையைத் தலைவி சுட்டுதல் (அகம். 16:17, 18). அணங்குடை நெடுவரை (அகம். 22:1). மூங்கில் ஒலிக்கும் அணங்குடை பக்கமலையில் தன் கருக் கொண்ட பிணவின் பசிநீக்கப் புலி யானையை அட்டு வீழ்த்தியது (அகம். 72:11-13). வழிபடு தற்குரிய அணங்குடை நகர் போலக் கானத்தில் பல்வேறு மலர்களின் மணம் கமழ்ந்தது (அகம். 99: 8-10). நம் தோட்டத்திலே சிலம்பின் சுடர்ப்பூ வேய்ந்து தாம் வேண்டிய உருவில் அணங்குகள் வரும் எனத் தோழி செவிலியிடம் கூறினாள் (அகம். 158:7-9). பிரிவுணர்ந்த தலைவி தன் சுணங்கு சூழ்ந்த மார்பில் அணங்கு (வீற்றுத்தெய்வம்) போல் உருவங்கொண்டெழுந்த நன்றாகப் பருத்த இள முலை நனைய அழுதாள் (அகம். 161:11-14). அணங்குடை வனமுலை (அகம். 177:19). ஆஅய் நன்னாட்டு அணங்குடைச் சிலம்பு (அகம். 198:14). அணங்

குடைப்பனித்துறை (அகம். 240:8; ஐங். 174:1). அணங்குடை வரைப்பகம் (அகம். 266:19). அணங்குடை நெடுங் கோடு (அகம். 272:3). தலைவி அணங்கென உருத்த நோக்கினள் (அகம். 319:6). அணங்குடை உயர் நிலைப் பொருப்பு (அகம். 338:6). தலைவி அணங்கன்னாள் (அகம் 366:16). அணங்குடை வரைப் பிற்பாழி (அகம். 372:3). கடுந்திறல் அணங்கினை யுடையது நெடும் பெருங் குன்றம் (அகம். 378:22). அணங்குடை அருந்தலையினை வருட வலியுழிந்து மையல் வேழம் மயங்குதுயருற்றது (குறு. 308:2, 3). புன்கின் தளிரைத் தலைவியின் சுணங்கணி வன முலையில் அணங்கு கொள்ளத் தலைவன் அப்பினான் (நற். 9:5, 6). அணங்கறி கழங்கினால் தலைவியின் மாறுபாட்டை யறிந்து வெறியாட்டெடுத்தனர் (நற். 47:8-10). தலைவியைக் கண்ட தலைவன் அவள் எழில் நலம் வியந்து தெண்டிசைப் பெருங்கடற் பரப்பின் அமர்ந்துறை அணங்கோ என அவளை வினவினான் (நற். 155:5-8). 'அணங்கு மலையினின்றும் வெளிப்போந்து நின்றது; மழை பொழிய அத்தெய்வத்தை வழிபடுவோம்' எனக் கூறிக் கானவன் சுற்றத்தோடு சென்று தெய்வப் பலி கொடுத்து மகிழ்ந்தான் (நற். 165:2-5). தலைவியின் நன்னுதற் பசந்த நோய்க்குக் காரணம் அணங்கு என வேலன் கூறினான் (நற். 322:9, 10). வெறி யெடுத்தலினாலே அணங்கும் தங்களை வருத்தும் என்று தோழி சிறைப்புறக் கூற்றினால் தலைவி இற்செறிக்கப்பட்டமையைத் தலைவனுக்கு உணர்த்தினாள் (நற். 376:10-12). அணங்குடை அருஞ்சுள் தருகுவன் எனத் தலைவன் தலைவியிடம் கூறினான் (நற். 386:6). தலைவன் முதலில் நம்மைத் தெளிவித்துப் புணர்ந்து இப்பொழுது தாக்கணங்காவது ஏனோ எனத் தலைவி தோழியிடம் கேட்டாள் (ஐங். 23:2-4). தலைவியின் நோய்க்குக் காரணம் நீருண் துறையிலுள்ள அணங்கு எனக் கருதுதல் (ஐங். 28:1). எயினரின் தங்கையாகிய தலைவியின் முலையிலுள்ள சுணங்கை அவள் சுணங்கென்னு மாத்திரையே நினைக்கின்றாள்; ஆனால் தலைவியின் துன்புறு நெஞ்சு அணங்கென நினைக்கின்றது (ஐங். 363:2-4). மஞ்சு பரக்கும் பக்கமலையை ஊடறுத்து இயற்றப்பெற்ற அணங்குடைய அரிய வழியில் தலைவன் வந்தான் (கவி. 49:16, 17). தாமரைக்கணணி சூடித் தண்ணறுஞ் சாந்து பூசித் தலைவன் தலைவி கூறிய இரவுக்குறி வரின் மணங்கமழும் மலையில் நின்று பலி கொள்ளும் அணங்கெனச் சிறு குடியிலுள்ளோர் அஞ்சுவர் (கவி. 52:7-10). தலைவன் மார்பு அணங்கு போற் கமழும் (கவி. 71:20). 'நீ முருகன் மேல் ஆணையிடின அவனைச் சார்ந்த அருளில்லாத

அணங்குடனே அவன் வேலும் மெய்யாக வருத  
தும்; அவன்மேல் ஆணையிடாதே, எனத் தலை  
வனிடம் தோழி கூறினாள் (பரி. 8:65-68). காரிகை  
கணடார்க்குத் தாக்கணங்கு போல் காட்சியளித்  
தாள் (பரி. 11:122). அமிர்தை ஒத்த நோககால்  
அணங்கு போல்வாள் ஒருத்தி வேறொருத்தியின்  
கணவனை நோக்கினாள் (பரி. 12:57).

3. துன்பம். அணங்கு-துன்பம்-செய்த அவுணர்க்குக்  
காவலாக இருந்த மாமரத்தின் அடியைச் செவ்  
வேள் வெட்டி வீழ்த்தினான் (பதி. 11:4-6). மயிலுக்  
கஞ்சி அரவின அணங்குடைய தலைகள் படம  
விரிந்தாற போலக் காயா மரக்கிளையைத் தோயக்  
காந்தள மலர் கொத்தாக விரிந்தது (அகம். 108:12-  
15). பிரிவில வருந்தும் அணங்குசால் அரிவையைக்  
காணத் தேரைச் செலுத்தமாறு வினைமுடித்த  
தலைவன் பாகனிடம் கூறினான் (அகம். 114:8,15,  
16). கொடுவில் ஆடவர் அணங்குடை நோன்சிலை  
வளைததுப் பொருது ஆணிரை கவர்ந்தனர் (அகம்.  
169:5-7). கொடுவில் ஆடவர் அணங்குடைப் பகழி  
யால் வணிகர் கூட்டத்தைக் கொன்று பொருளைக்  
கொள்ளை கொண்டனா (அகம். 167:7-9). பிணவுப்  
புலி நடமாடும் அணங்கரும் கவர்க்க வழியில  
நள்ளிரவில தலைவன் தலைவியைக் காண வந்தான்  
(நற். 144:6-10). தலைவன் தலைவியால் அணங்  
குற்றான் (ஐங். 58:3). சுணங்குவளர் இளமுலை  
மடந்தைக்கு அணங்கு வளர்த்து அகலற்க எனத்  
தோழி தலைவனை வேண்டினாள் (ஐங். 149:2,3).  
நெய்தல மணம் கமழும் கூந்தலையுடைய தலைவி  
யால் அணங்குற்றோர் இரவிலும் இன்துயிலறியாது  
அரவுறு துயரம் எய்தினர் (ஐங். 173). தலைவியின்  
முலையிலுள்ள சுணங்குத் தலைவனின் அணங்குறு  
நெஞ்ச வருத்தும் தெய்வமாகக் கருதும் (ஐங். 363:  
2-4).

4. அச்சம். பிறரை வருத்தும் அணங்கு-அச்சம்-  
உடைய அவுணர் கூட்டம் ஞாயிற்றைக் கொண்டு  
சென்று மறைததமையால் உலகம் துன்புற்றது (புறம்.  
174:1-4). இடியேறு அணங்குடை அரவத்தின் தலை  
யைத் துமித்தது (புறம். 211:1, 2). அருவியார்க்கும்  
அணங்குடை நெடுங்கோட்டின் பக்கம் - இள  
வெயிலை நுகர மயில் பெடையோடு உலாவும் (நற்.  
288:1-3).

5. பேய். முருகனைப் பெற்ற இறைவிக்கு அணங்கு-  
பேய் - சில நொடி சொலவது தொண்டைமான  
இளந்திரையனுடைய புகழ்களிற் சிலவற்றைப்  
பாணர் கூறுவதற்கு உவமையாக வந்துள்ளது  
(பெரு. 457-461). இவ்வூரில் வாழும் அவர் தூற்றுதல்  
என்னும் நல்ல அணங்கு பிடித்த, பிறர்க்குத் தீங்கு

செய்தலையே அறிந்த பெண்டிர் சிலரின் சொற்  
கொண்டு அன்னை தலைவியைக் காவல் மேற்  
கொண்டாள் (அகம். 20:11-13). அணங்கு கால்  
கிளரும் மயங்கிருள் நடுநாளில் குறுமகளின் வன  
முலையை முயங்கக் கருதித் தலைவன் உறங்க  
வில்லை (நற். 319:6-11).

6. அழகு. அரிவை, அணங்கு - அழகு - நிறைந்தவள்  
(அகம். 181:25). தலைவியின் தடமென தோளில்  
அணங்கு நிலைபெற்றது (அகம். 295:22)

7. தெய்வத்தன்மை. தலைவி, அணங்கு - தெய்வத்  
தன்மை - நிறைந்த கற்பினள் (அகம். 73:5). அணங்  
குடை முந்நீர் (அகம். 207:1). அணங்குசால் அரிவை  
(அகம். 212:8).

8. வெறியாடல் (ஆடுபெயர்). காடுகெழு நெடுவேளுக்  
குப் பாடும் பணணிற் கேறப் அணங்கு - வெறி  
யாட்டு - அயர்கின்ற களம் பொலிய மகளிர் ஆட  
விழைந்தனர் (அகம். 382:5-7).

9. நோய். தலைவியின் மெலிவுக்குக் காரணம் முரு  
கனால் விளைந்த அணங்கு-நோய்-எனப் பொய்வல்  
பெண்டிர் உரைத்தனர் (அகம். 98:6-10).

10. வடிவு. அருந்திறல் அணங்கின் - வடிவினை  
யுடைய - ஆவியர் குடியில் பிறந்த பெருமகன்  
பேகன் (ஐங். 86,87).

அணல் - 1. கழுத்து. குறுங்காலினையும் கரிய அணலி  
னையும் - கழுத்தினையும் - உடைய காடை, உழவர்  
பயிரை அறுக்குமபோது உண்டாகும் ஆரவாரத்  
திறகு அஞ்சிக் கடம்ப மலர் போன்று வெண்ணிற  
முடைய பறக்கமுடியாத பிள்ளைகளைத் தழுவிக்  
கொண்டு, காட்டிலே சென்றுதங்கும் (பெரு.  
202-205).

2. மீசை. தமது வல்லமையால் பகைவரைக்  
கொள்ளைகொண்டு உண்ணும் வாழ்க்கையினை  
யுடையனாய், வாள் தொழிலே செய்யும் குடியிற்  
பிறந்த ஆண்புலி போன்ற பூல்லிய அணலை-  
மீசையை - உடையனாய்க் குறிஞ்சி மறவன் விளங்  
கினன் (பெரு. 137, 138).

3. கன்னம். பிரிந்த தலைவனை நினைந்து தலைவி  
சிந்தும் கண்ணீர் கண்களினின்றும் விலகிக் காத  
ணியில் விழுமாறு தன் முன்கையை அணலில் -  
கன்னத்தில் - ஊன்றிப் படுக்கை மீதிருந்தாள் (அகம்.  
351:11-14).

4. தாழ்வாய். தினையின் முற்றிய கதிர்களைக்  
கொய்துகொண்ட மந்தி கடுவனொடு வரைமீது  
ஏறி அங்கை நிறையக் கசக்கித் தூயமை செய்து  
திரைத்த அணலையுடைய - தாழ்வாயையுடைய -  
கன்னம் நிறைய அடக்கிக்கொண்டு உண்ணும்

(நற். 22:1-5). கரிய வாலினை யுடைய ஒத்தியின் அணலை ஒத்துக் குவளைப்பூ மலர்ந்தது (அகம். 125:5,6) மனைக் கூரையில் தங்கும் கரிய அணலை உடைய குருவிச்சேவல் வேற்றுப் புலத்துப் பெடையொடு புனர்ந்தமை அறிந்த பேடை, தன் பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து சேவலைக் கூட்டினுள் புகாத படி தடுத்தது (நற். 181:1-5).

**அணி - 1. அழகு.** ஆரம் தாழ்ந்த அணி - அழகு-கிளர் மார்பு (புறம். 59:1). அணிகொள் தேர் (புறம். 68:14). அணிநிற ஓரி பாய்தலால் பாரியது நெடியமலை தேனைப் பொழியும் (புறம். 109: 7, 8). அணிநெடுங் குன்று (புறம். 150:26). புகழ்மிக்க மறவன் பெயர் மயிலினது அணிமயிராகிய பீலி சூட்டப்பட்ட நடுகல்லின் மேலதாய் இருந்தது (புறம். 260:25-28). கரந்தைப் போரில் மாண்ட தலைவனது பேரில்லம் அவனின்மையாலே கைம்மை நோன்பு மிகக் கலக்கமுற்ற கழிகல் மகடேவாகிய அவன் மனைவியையொப்பப் பல்லணியுமிழந்து பொலிவழிந்தது (புறம். 261: 1, 15-19). அணிமயிற் பீலி சூட்டிப் பெயர் பொறித்து மறவர்க்கு நடுகல் நாட்டப்பெற்றது (புறம். 264:3). இளையோள் இடையிலணிந்த அணித்தழையாடை அசையுமாறு ஓடினாள் (புறம். 340: 1, 2). இளையோள் அழகமைந்த பூக்கள் விரவித் தொடுத்த அணித்தழையாடையுடுத்த அல்குலினள் (புறம். 341: 2, 3). இளையோளது அணி நல்லாகத்தில் சுணங்கு அரும்பியது (புறம். 350:10, 11). காட்டுவழியில் பாண் குலச் சிறுவர் கடவுளைப் பழிச்ச, அதனைப் புலிக் கூட்டத்தின் குரலாகக் கருதிய வயக்களிறு மலைப் பக்கத்தே வளர்ந்திருந்த பூத்த வேங்கைமரத்தை அக் குரலுக்குரிய புலியெனக் கொண்டு சினந்து அதன் பூவுடைப் பெருங்கிளையை வளைத்துப் பிளந்து தன் தலையிலே அணிபெறச் சூடியது (பதி. 41: 6-10). சிலம்புகளோடு அணித்தழையாடை கட்டித் தொங்கவிடப் பெற்றது கோட்டை வாயில் (பதி. 53: 6, 7). செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் நடப்பின் நிலையில் ஒருநாளும் தாழாத உள்ளமோடு அணியுறப் பொருந்தி நட்புச் செய்தோர்க்கல்லது பிறர்க்குக் கண்ணோட்டம் கருதி அஞ்ச மாட்டான் (பதி. 63:2, 3). 'அண்ணலே, நின் அரிவையது ஒளிபொருந்திய நுதல் அணிகொள்ள அவன் நினைக்க காணுமாறு நின் புரவி தேரினைப் பூண்பதாக' என இளஞ் சேர விரும்பொறையைப் பெருங்குன்றார் கிழார் போர்க்களத்தே கண்டு பாடினார் (பதி. 81:28-32). மண்மகளுடைய மலையாகிய அணி பொருந்திய முலையிற் கிடந்தசையும் முத்துவுடம் போல மலைத் தலையினின்றும் கான்யாறு இழிதரும் (சிறு. 1-3). அருவிகள் இன்மையால் மாமலை அணியில்லாத தாயிற்று (மது. 306). அணிகிளர் மார்பு (மது. 439).

அணி மயில் அகவ வைகறை புலர்ந்தது (மது. 675, 686). யாழிசையின் அணி மிகுகின்ற பாட்டினை யுடைய மிஞிறுகள் ஆர்த்தன (குறி. 110, 111). தலைவன் தலைவியைக் காணப்பெற ஆவினைக் காணும் ஏறுபோல அணிபெறவந்தான் (குறி. 135, 136). தலைவன் கடுவிசை யம்பினை வலித்து அண்ணல் யானையினது அணிமுகத்தே எய்தான் (குறி. 170, 171). தலைவன் தலைவியின் அணிநலத்தை நுகர்வேன் என்று கூறி அவளது நுதலை நீவினான் (குறி. 181, 182). தலைவன் அருவி கொழிக்கும் அணிமலை நாட்டினன் (குறி. வெ. 1:3). கொம்பில் பீலியாகிய அணியுடைய தழை கட்டப்பெற்றது (மலை. 5). தலைவன் தான் ஆகத்து ஒடுக்கியிருந்த புதல்வனின் தலையில் அணியப்பட்டிருந்த செங்குழநீர்ப் பூவின் பிணையலைத் தலைவி மோந்து பிரிவுத் துயரால் பெருமூச்சு விட்டபோது அம்மலர் தன் மணிநிறம் இழந்து அணியழிந்தது (அகம். 5:22-25). தலைவியும், தோழியும் அணித்தகப் பல் பூங்கானலில் தங்கி வந்தனர் (அகம். 20: 9,10). நீர்முள்ளியின் உதிர்ந்த மலரைப் பொய்தல் மகளிர் தமது விளையாட்டு விழாவிற்கு அணிசெய்யத் தொகுப்பர் (அகம். 26: 1-3). 'காடு அணிகொண்ட காட்சி பொருந்திய காலத்தே தன் காதலி தோள்நலந் தொலைந்து வருந்தினளோ' எனத் தலைவன் இரங்கினான் (அகம். 41:9-12). திருப்பரங்குன்றப் பைஞ்சுணையில் பெரிய அணியால் தண்ணறுங் கழுநீர்ப் பூக்கள் பொலிவுற்றுத்திகழ்ந்தன (அகம். 59:11-14). காணலும் பெருந்துறையில் நெய்கற் பூக்களை விழாவிற்குத் தம்மை ஒப்பித்துக் கொள்ளும் மகளிர் தம் தலையுடைக்கு அணியாகும் பொருட்டுச் சேர்ப்பர் (அகம். 70:10-12). பாசறையில் யானையின் அணிமுகத்தில் கட்டப்பெற்ற முகபடாம் ஒளிமிக்கிருத்தல் (அகம். 100:8-10). காந்தளிளது அணிமலர் நறுந்தாதினைத் தும்பி ஊதும் (அகம். 108:15,16). மேகம் மழைபொழியக் காடு கவின்பெற்ற நிலையில் காயாவின் அணிமலர்களுக்கு இடையிடையே செம்புற மூதாய் பரந்து திரியும் (அகம். 134: 1-4). ஈயல் மூதாய் நீரொழுகிய ஈரமருங்கில் அணிதிகழப் பரந்தது (அகம். 139:13-15). நாடுபல கடந்து தலைவனுடன் போன தலைவியைக் குறித்து அவளது ஆயுறும் அணியிழந்து வருந்தியது (அகம். 165:6,7). குடிபோன வளனற்ற பாழிடத்தில் சிற்றிலின்கண் எழுதி அணிசெய்யப் பெற்ற கடவுள் புறம்போய் விட்டமையால் அவ்விடம் பலிமறக்கப் பெற்றுப் பொலிவிழந்தது (அகம். 167:10-16). குறுமகள் அணியிழையினை யுடையவள் (அகம். 173: 16). பொன்னின் அவிர்நீழில் அசையும் அணி கிளரும்படியான நெற்றிப்பட்ட மணிந்த போர்ச்செயல் மயின்ற

யானையுடையவன் பாண்டியன் (அகம். 201:1-3). விசும்பினை அணிசெய்வது வில் (அகம். 210:4). தம் காதலரைப் பிரிந்துறையும் மகளிர் அணிதுறந்து நடுங்க அற்சிரப் பொழுது வந்தது (அகம். 217:12, 13). விசும்பினை அணிசெய்வன விண்மீன்கள் (அகம். 235:10). ஆறறாமை வாயிலாகப் புகுந்த தலைவன் இரவிலே அணிகிளர் சந்தனத்துடன் பட்டாடை ஒளிசெய்ய மகளிரைப் போல ஒடுங்கி யிருந்தான் (அகம். 236:10-12). 'நினது நனமா மேனி அணிநலம் ஒழியுமாறு வருந்துதலைத் தவிர் வாயாக' எனத் தோழி பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகளை வற்புறுத்தினாள் (அகம். 237:6-8). வேங்கையின் பூநதாதுகள் நீலமணியை யொத்த தோகையில் உதிர்ந்திட அணி மிகுநது மயில சோலையில் ஆடும் (அகம். 242:1-4). கள்விற்கும் மகளிர் வயிற்றினை அணிசெய்யும் திதலையினை யுடையவர் (அகம். 245:8,9). கள்ளுரின்கண் திருநுதற் குறுமக ளொருத்தியின் அணிநலத்தை நுகர்ந்த அறனிலா ளொருவன் அவளை அறியேன் என்று குளுரைத்தான் (அகம். 256:15-18). தலைவனுடன் போகும் தலைவி அணிகொளத் தோள்களை விளக்கமுற விசி நடந்தாள் (அகம். 257:9-12). புணர்நதுடன் போகுங்காலத்து இடைச்சுரத்திலே தலைவன தலைவியை, 'நின் அணி மாட்சிமைப் பட்ட சிறுபுறத்தை யான் காணுமாறு சற்றே முன் செல்வாயாக' என்றான் (அகம். 261:6-8). முளைகளால் அணி பெறுவது மூங்கில் (அகம். 268:11). மலர்ந்த வேங்கைக்கிளை பொலிய மயிலிருந்து அக லும் அணிமலை நாடன் தலைவன் (அகம். 272:17-19). தலைவனுடையது அணிகிளரும் நெடுவரை (அகம். 278:14,15). அணிநடையமைந்தது அன்ன மாண் பெடை (அகம். 279:14,15). மணலில் மணிமிடை பவளம் போல அணி மிகுமாறு காயாம்பூச் செம்மல் பரவியவற்றுடன் ஈயல் மூதாய் சேர்ந்து தங்கியது (அகம். 304:12-15). தலைவியது அணிக்கின் வளர அவளை முயங்கி அவளது நெஞ்சைப் பிணித்த துத் தலைவன் பிரிந்து சென்றான் (அகம். 313:2,3). பெருந்துறையைப் புன்னையின் தாது அணி செய்யும் (அகம். 320:10). ஆரம் போலும் அணி கிளரும் புதிய கழகம் பூக்கள் வண்டு தேனுண்ணுமாறு விரியும் (அகம். 335:18,19). தலைவி மகிழ்ச்சியினை அணிபெறக் கொண்ட முறுவலுடன் சேக்கையில் இருந்து தலைவனுடன் நன்மொழி நவிலுவாள் (அகம். 353:21-23). அந்தி வானின் அழகொடு கட லின அணியையும் கொண்டு மாலைக்காலம் வந்தது (அகம். 360:8,9) அணிவளை முன்கையினள் தலைவி (அகம். 361:4) 'கடல்கெழு செல்விகரையிலே நிற்பது போல நீ கானலிடத்தே தனித்து நிற்க யான் அணி

துறந்து பெயர்தலை ஆற்றேன் எனத் தோழி தலைவியிடத்துக் கூறினாள் (அகம். 370:12-16). மூதாய குறுகுறு ஓடி நீலமணியுடன் சேரும் பவழம் போலக் காயாவின் அணிமிகு வாடற் பூக்களில் ஒளிந்து மறைந்தது (அகம். 374:12-14). புனலில் விரும்பியாடிய அத்தியென்பானது அணியை நயந்து காவிரியாறு அவனை வெளவிக் கொண்டு போய்க் கடலில ஒளித்தது (அகம். 376:10,11; 396:13,14). அருஞ் சுரத்தில் குருதியாடிய எருவைச் சேவலின் இனம் மேலே பறந்தெழுந்து செவ்வானம் போல விசும் பினை அணி செய்யும் (அகம். 381:9-13). 'தலைவர் பண்டு புனைந்த எனது கூந்தல் முடியைக் காணுந் தோறும் முன்புள்ள என பழைய அணி நினைக்கப் படுகின்றதே' எனத் தலைவி பிரிவிடை வற்புறுத்தும் தோழிக்குரைத்தாள் (அகம். 391:6-8). மலைபக்கம் வெண்கடப்ப மரத்தைத் தனக்கு அணியாகக் கொண்டது (குறு. 22:3). மாக்குரல் நொச்சியின் அணிமிகு மென்கொம்பு மலர்களை உதிர்த்தது (குறு. 138:3-5). தலைவன் நெஞ்சம் தலைவியின் கரிய பலவாகிய கூந்தலின் இயற்கை அணியைக் கண்டு, கள்ளுண்டு அறிவிழந்து களித்ததன் மேலும் கள்ளை உண்டாற்போல ஒருமுறை விரும்பியதன் பின்னும் விரும்பியது (குறு. 165). தலைவியின் அணி முலை ஆகத்தை உள்ளிச் செல்லின் இன்னா கான மும் இனியவாகும் எனத் தலைவன் தன்னெஞ்சிற் குக் கூறினான் (குறு. 274:6-8). குரவம், புன்கமரத் தோடு பொழில் அணிகொண்டு கிளைகள் காண்டறகு இனியவாயின் (குறு. 341:1-3). புலியேறறை அண்ணல யானையின் அணிமுகத்தே பாய்ந்து தாக்கியது (குறு. 343:2,3). தடந்தாள் நாரை அடும் பின் அவிழ்ந்த அணி மலரைச் சிதைத்தது (குறு. 349:1,2). பொய்கை ஆம்பலின் அணி நிறத்தை யுடைய கொழுமுகையை வண்டுகள் வாய் திறக்கும் (குறு. 370:1,2). தும்பி அணிச் சிறகுகளை யுடையது (குறு. 392:1). தலைவனது நெடுங் குன்றத்தினின்றும் இழிதரும் அருவி கானிடத்தே தங்கியோடும் அணியை நோக்கித் தலைவியின் ஏந்தெழில் மழைக்கண் கலுழ்ந்தது (நட. 17:1-5). காடெங்கும் அணியமைந்த மலர்கள் மணம் வீசின (நட. 48:5). தலைவன் தலைவிக்கு நெய்தல் தழையை அணிபெற உடுத்தினான் (நட. 96:7,8) தலைவி, கானலிடத்துத் தன் ஆயத்தோடு காவையிற் சென்று கொய்து கொணர்ந்த நெய்தல் தழையை அணிபெற உடுத்தினாள் (நட. 123:5-7). அணி நுதற் குறுமகள் (நட. 147:1). குறுமகள் அணி யுடைய சாயலள் (நட. 184:8). மணிக்கழியில் நாளை முண்டக மலரைக் கொய்யேனாயின், அணி யாகிய கவின் உளதாவது அரிதாகும் என

இற்செறிப்புற்ற தலைவி வருந்தினாள் (நற். 191:8-10). மணிகெழுநெடுவரை அணிபெறுமாறு அசோகு உயர்ந்திருந்தது (நற். 244:9,10). அணிமலர் முண்டகத்தை மகளிர் கூந்தலிற் சூடினர் (நற். 245:2,3). முல்லையின் தேங்கமழும் பசுமலர்கள், தண்புதல் அணிபெறுமாறு மலர்ந்தன (நற். 248:1-3). மயில், தன் அணி விளங்கும் கலாவத்தை வியப்புடைய தார்க விரித்தாடும் (நற். 264:3,4). தன் அணித்தகையல்லது தலைவனைப் பிணித்தல் தேற்றாதவள் தலைவி (நற். 270:5,6). கொன்றையின் கிளைகளில் அணியமைந்த கொடி போன்ற பூங்கொத்துக்கள் பெருமலை உயரிடங்களில் மேம்பட மலரும் (நற். 296:4,5). தலைவியின் மாமை கெடுமாறு அணி நலத்தைப் பசவை சிதைக்கும் (நற். 304:6,7). கடல் நீராடுகின்ற அகன்ற இடத்தில் பேரணியுடன் பொலிந்து தோன்றும் நின் திதலை அல்குல் நலனைப் பாராட்டத் தலைவன் வருவான் எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (நற். 307:3-5). தலைவி வேங்கையின் புதுமலர்களைக் கூந்தல் அணி பெறப் புனைந்தாள் (நற். 313:1,4). மலையிலுள்ள வேங்கையின் அணிநறுமலர் கனையில் விழுந்தது (நற். 334:3,4). அணி நிறங்கொண்ட மணிபோன்ற ஐம்பால் தளர் நறுங்கதுப்பு (நற். 337:7,8). அணி வரை மருங்கில் தினை வளர்ந்தது (நற். 344:1,2). அணிகிளர் ஆகத்தில் சந்தனம் பூசப்பெற்றது (நற். 344:6). அணிமிகு கானம் (நற். 362:4). ஆம்பல் தழை அல்குல் மேல் அணி பெற உடுத்தப்பெற்றது (நற். 390:4,5). வேங்கைமலர் குன்றின்மீது வீழுந்து அணி செய்தது (நற். 396:3). வரியணி சிறகின் வண்டு (நற். 399:3). மாமரத்தில் அணிமயில் இருக்கும் (ஐங். 8:4). தலைவன் மலர்களைக் கொய்து வருதற்கிடனான நீர்நிலைகளால் அணி எய்திய ஊரையுடையவன் (ஐங். 23:2). தலைவன் தேனூர் அன்ன தலைவியின் நல்ல அணியை விரும்பிப் பின்பு பிரிந்து போன தால் அவளின் நெற்றி பலரும் அறியப் பசந்தது (ஐங். 55:2-4). மலர்கள் அணிசெய்யும் துறையமைந்த பொய்கை ஊரன் தலைவன் (ஐங். 81:3). புன்னையின் அணி மலர்கள் கடற்றிறை தோறும் கோலம் செய்யும் (ஐங். 117:2,3). தலைவியின் அணிமலர் போன்ற நெடுங்கண் தலைவனின் மலை அந்திப் பொழுதில் மறையுந் தோறும் கண்ணீரால் நிரம்பின (அறைமலர் நெடுங்கண் என்ற பாட முழுண்டு) (ஐங். 208:2-5). தலைவியின் இயல் அணி கெட்டொழியும்படி தலைவன் பிரிந்து சென்றான் (ஐங். 232:1,2). கொடிச்சி அணிமயில் போன்ற அசைநடை உடையவள் (ஐங். 258:2). கோங்கம் ஈன்ற அணிமிகு அரும்புகள் இளவேனிற் பருவத்தில் மலரும் (ஐங். 343:2,3). கானம், குரா

மரங்கள் மலர்ந்தமையானும் மராமரங்கள் மலர்ந்தமையானும் அணிகொண்டது (ஐங். 357:1,2). அணி மிக்க இழைகளை அணிந்த தலைவியை எண்ணிக் கொண்டு வந்ததால் பாலைநில வழி தலைவனுக்கு மிகவும் சுருங்கியதாகக் காணப்பட்டது (ஐங். 359:4,5). புறவு பூவணி கொண்டுள்ளது (ஐங். 412:3). புறவணி நாடன் (ஐங். 424:1). அணிநிற இரும் பொறை மேல் மயில் உள்ளது (ஐங். 431:2,3). பொன் போன்ற நிறமுடைய அணிமலர்களைக் கொண்ட கொன்றையும் பிடவமும் உடையது தலைவன் சென்ற நெறி (ஐங். 435:1-3). மலரணிப் புறவு (ஐங். 485:4). நீர்நற் சுனையில் உள்ள இலையொடு வாடிய அணிமலர் பிரிந்து செல்லும் தலைவன் போக்கைத் தடுக்கும் (கலி. 3:8,9). மரத்திலுள்ள அணி நீங்க வாடிய அந்தளிர் தலைவன் போக்கைத் தடுக்கும் (கலி. 3:16,17). காமநோய் அடுகையினாலே தலைவியின் அணி கெட்டது (கலி. 17:9). குளனுக்கு அணி தருவது தாமரை (கலி. 22:15). தலைவியின் அணிநுதல் பிரிவில் வேறாகியது (கலி. 26:17). கலம்பூத்த அணியார் (கலி. 27:11). திருமகள் அணி அகலத்து ஆரம் அணிந்திருந்தாள் (கலி. 28:5). கிளைகள் தோறும் அணிகொள்ள அரும்புகள் விரிந்தன (கலி. 30:1,2). அணிகிளர் நெடுந்திண்டேர் (கலி. 30:19). பொழில்கள் தெளிந்த நீராலும் தூய மதியுடைய நாளாலும் அணிபெற்றன (கலி. 32:6). உலகத்து அணியைத் தான் காலவேண்டி யாறு கண்களை விழித்துப் பார்த்துப் போல் பக்கத்திலுள்ள குளங்கள் நீர்நிறைந்து இளங்களால் அழகு பெற்றன (கலி. 33:1,2). முருக்கின் இதழ்கள் அணி கயத்தில் காம்பினின்று கழன்று வீழ்ந்தன (கலி. 33:4). தலைவர் குறித்த மூலம் தோன்றித் தலைவியின் அணியைச் சிதைத்தது உண்டென்று கருதித் தோழி நெட்டுயிர்த்தான் (கலி. 36:23-26). 'தலைவன் வரின் அருள் வல்லான் ஆக்கம் போல் தலைவி அணி பெறுவாள்; அங்ஙனம் பெற்ற அணியைத் தெருளாமல் காப்பதோர் திறனைக் கூறுக' என்று தலைவனைத் தோழி வேண்டினாள் (கலி. 38:16). ஆய்நுதல் அணிகூந்தல் உடையவள் தலைவி (கலி. 40:8). அணிபெற்ற மைபடு சென்னிப் பயமலை நாடன் (கலி. 43:5,6). இலங்குதாழ் அருவியோடு அணிகொண்ட மலை (கலி. 46:25). நீர் இழியும் அணிமலை (கலி. 48:1). புதுவதாக மலர்ந்த வேங்கையைப்புவியெனக் கருதி யானை அதன் அணிநலத்தைச் சிதைத்தது (கலி. 49:1-6). பள்ளங்களில் நீர் நிறைந்து அணிபெற அருவி யார்த்து இழியும் (கலி. 53:6). ஊர் அலர் தூற்றலின் ஒளி கெட்டு நறுநுதல் பீர்க்கம்புவின் அணிகொண்டது (கலி. 53:14,15). தலைவி அணிமயிற் பெடைபோன்ற



சாயலினள் (கலி. 56:15). சுணங்கணி வனமுலை (கலி. 80:1). அணிமுகம் மதியை ஒத்தது (கலி. 64:1). கங்குலில் அந்துகில் போர்வையை அணிபெற உடுத்தல் (கலி. 65:3,4). அன்னம் தன் அணிநடைப் பெடையொடு பொய்கையில் திரியும் (கலி. 69:6,7). பொய்கையில் ஆடிய அணிமிது அன்சுச் சேவலைத் தாமரையிலை மறைத்தது (கலி. 70:1,2). அகந்துறை அணிபெறப் பதலொடு பகன்றைபூ, தாமரை முகை ஆகியவை மலர்ந்தன (கலி. 73:1-3). தலைவன் தலைவிக்கு அணிவாரி (தொய்யில) எழுதினான் (கலி. 76:2). அரங்கின மேல ஆடுவானது அணி நுதலில் தாழும்படி வயந்தகம் செருகப்பட்டது (கலி. 79:4, 5). ஆலமர் செல்வனின் அணிசால் பெருவிறல் (முருகன்) (கலி. 81:9). ஆலமர் செல்வன் அணிசால் மகன் விழா (கலி. 83:14). புதலவனின் மெலவீரற் சீறடி அணிக்கு அணியாகத் திகழ்ந்தது (கலி. 85:17-19). வையைக் கரையைச் சோனை அணி செயதது (கலி. 92:12, 13). கெடாத படிவதால் குதிரைமுகம், மக்களுடல் ஆகிய இரண்டு அணிக்குப் பொருந்திய சூரைக் கொன்றவன் முருகன் (கலி. 93:25, 26). ஆயசதை மாடத்து அணி நிலாமுற்றம் (கலி. 96:19). யானை அணியுண்டாகத் தலைவன ஊர்ந்தான் (கலி. 97:25). கோவலர் காயாவும் பிற மலர்களும் அணிகொள மலைந்த கண்ணியினர் (கலி. 101:1,2). அணி மாலைக் கேளவன் (கலி. 101:34). அணி வரம் பறுத்த வெண்காற காரி (கலி. 103:12). பெரும் பெயர்க் கணிசசியோனின் நீலமணி போலும் திருமிடற்றின அணிபோல இருமபிணர் எருத்தினையும் ஏந்திய இமிலையும் உடையது குரால் நிறமுடைய ஏறு (கலி. 105:13,14). 'தோழி, தயிர் கடையப் பரந்த புள்ளிகளின் மேல் கொலவேற்றைத் தழுவினவனது குருதி மயக்கமுறும்படி தழுவுதல் எம் தோளிற்கு அணியோ' எனத் தலைவி கேட்டாள் (கலி. 106:37-39). கதிரவன் மலையைச் சேர்தலின் இருள் படர அதனைப் பொறாமல் தன் நிலன்னால் ஓட்டிப் புறங்காண்பாரைப் போல அணிமதி தோன்றியது (கலி. 119:1-4). தணகதிர் மதியதது அணிநிலா எங்கும் நிறைந்தது (கலி. 121:3). பாலன்ன மேனியன் (பலதேவன்) அணி பெற உடுத்த நீல ஆடை (கலி. 124:2,3). பீரலர் அணிகொண்ட பிறைநுதல் (கலி. 124:8). அணிச் சிறை இனக்குருகு (கலி. 126:6). அன்று தான் எழுதிய கருமினது அணி கெடத் தலைவன் தலைவியின் மென்தோளை மெலிவித்தான் (கலி. 131:29,30). அடும்பிலர் அணி எக்கர் (கலி. 132:16). கொல்யானை அணிநுதல் (கலி. 134:3). வேல் தைத்துச் செறிந்த நெடுங்கதவமைத்து அதனால்

அடைத்து அணிகொண்ட எயில் (கலி. 135:3,4). ஆய்மலர்ப் புன்னைக்கீழ்த் தலைவி அணிநலம் தோற்றாள் (கலி. 135:9). அணிகிளர் நெடுவரை (கலி. 135:17). மணல் எக்கரில் தலைவன் அளி செய்தபோது ஆக்கம் பெருகிய தலைவி அவன் அளி செய்யாதகாலை அணி வாடித் துயருழந்தாள் (கலி. 136:5-8). அணிப்பூளை (கலி. 138:9). அணியலங்கு ஆவிரைப்பூ (கலி. 139:8). ஒருத்தி அணிநலம் பாடி வருதற்கு அணிநிலைப் பணையின் மடலூர்ந்து வருவேன் என்று தலைவன் கூறினான் (கலி. 141:5,6). ஊரில் இருள் நீங்க அணிநிலா திகழ்ந்தது (கலி. 143:1). தலைவியினுடைய அணி நீங்கும்படி அவள் மேனியைப் பசலை மறைத்தது (கலி. 143:5,6). பிறங்குநீரைச் சடையிலே மறைத் தலனை ஒத்த பொருள் தேடச் சென்றவர் பிரிவால் தலைவி தன் அணியுடைய நலங்கெட்டுப் பசந்து வருந்தக் கைவிட மாட்டார் (கலி. 150:8-10). ஏற்றார்தியானை ஒத்த விழுப்பொருட்கு அகன்றவர் ஒள்ளியதாகிய அணியினையுடைய தலைவி உருவையிழந்து வருந்த அப்பொருளை நினைக்கமாட்டார் (கலி. 150: 11-14). ஆதிரையான் (சிவன்) அணிபெறச் சண்பகம் பருவம் பொய்யாது மலர்ந்தது (கலி. 150: 20-22). அங்கண் வானத்து அணிநிலாத் திகழ்தரும் திங்களும் தெறுகதிர்க் கனலியும் திருமாலே (பரி. 1: 41, 42). அணிகொண்ட முத்துமாலைகளால் இயற்றப்பட்ட நித்திலமதானியை உடையவர் திருமால் (பரி. 2:29,30). அணிநிழல் விளங்கும் ஒளியாகிய பதினாறு கலைகளையுமுடைய திங்களைத் தேவர் உணவாகக் கொள்வர் (பரி. 3:51,52). திருமால் அணி மணிகளால் இயற்றிய பசிய அணிகலன்களை உடைய தேவர்களுக்குத் தலைவன் (பரி. 3:53). இந் திரன் செவ்வேளுக்குத் தன் மெய்யினின்றும் ஒரு கூற்றைப் பிரித்துப் புள்ளிகளையுடைய தோகை கொண்ட அணி மயிலைக் கொடுத்தான் (பரி. 5:59,60). வையைப் புனல் உயிர்கட்கு நன்மை மிகுமாறும் மென்புலங்கள் அணி பெறுமாறும் வன் புலங்கள் விளையுமாறும் வந்தது (பரி. 7:8-10). வையை நீராடிய தலைவியது மேனியைத் தலைவன் பாராட்டினான் (பரி. 7:73). மகளிரது மார்பினை அணி செய்வது கொங்கை (பரி. 9:46). மகளிர் சிலர் வையை யாற்றின் நீரணியைக் கண்டு நின்றனர் (பரி. 10:27). அணிநிலை மாடம் (பரி. 10:41). வையைப் புனலாட்டின் கண் மகரவலையம் என்னும் தலைக்கோலத்தால் அணி திகழும் நெற்றியுடைய மகளிர் சிலர் நீரிலே விளையாடி இளைத்தனர் (பரி. 10:71,77). வையையில் வெள்ளம் வந்தது கேட்ட மதுரை மகளிருள் சிலர் புனலாடச் செல்லும் பொருட்டுக் கொக்குவாய் அணிசெய்த வடங்களைப்



பூண்டனர் (பரி. 13:10,18). நீலமலைக்கண் எழுந்த இளஞாயிற்றினுடை" அணியைப்போலும் வடைப் பமைந்த பூந்துகிலையும் புனைமுடியையும் உடையவர் திருமால் (பரி. 13:1,2). மேகம், காயாம்பூ, கடல், இருள், நீலமணி என்னும் ஐந்தையும் ஒக்கும் அணிகிளர் திருமேனியை உடையவர் திருமால் (பரி. 13:42,43). திருமால் தேன் துளிக்கும் அணிபசும் துளவமாலையினை உடையவர்; கருடப் பறவை எழுதிய அணி பொலங் கொடியை உடையவர் (பரி. 15:54,56). வையையின் நீர்ப்பெருக்கால் அயலிலுள்ள வயல்கள் விடுமலர் சுமத்தலானும் பூவும் நீரும் நிறைதலானும், நாடக அரங்கின் அணி நலத்தை ஒக்கும் (பரி. 16:11-13). மகளிரும் மைந்தரும் சுணையிற் பாய்ந்து நீராடலில் வண்டுகள் அஞ்சி அச்சனைமலர் தாதினை ஊதா; பரங்குன்றத்தின் அணி அத்தகையதாய் இருந்தது (பரி. 17:35-39). இறைவனே, நின் புகழினை ஏத்தி நினது அணி நெடுங்குன்றத்தைப் பாடுகின்றோம் என்று நல்லழிசியார் முருகனைப் பாடுவார் (பரி. 17:49-51). ஐந்து வளமும் பொலிந்து அணிதிகழ்வது பரங்குன்று (பரி. 18:15). அச்சிரக் காலத்து அணிமழை (மேகம்) ஆர்த்து வானவில்லை வளைத்தது (பரி. 18:38,39). பரங்குன்றத்தின்கண் இயன்ற அணியுடையது வள்ளியது வதுவை (பரி. 19:5-7). 'குருகுபெயர்க்குன்றத்தை உடைத்தவனே, நீ இப்பரங்குன்றத்தின் மருங்கிலே கடம்பின்கண் அமர்ந்த அணிநிலையை யாம் வாழ்த்தினேம்' என முருகனை நப்பண்ணனார் பாடினார் (பரி. 19:103-105). அணிநீர்ச் சூழி (பரி. 21:14). காரணி கூந்தல் (பரி. 22:29). ஏரணி இலங்கெயிற்று இன்னகையவர் (பரி. 22:31). சேரணி வையைக்கு மகளிர் அணிசெய்தாரா, மகளிர்க்கு வையை அணி செய்ததா, எனத் தேர்தற்கு அரிது (பரி. 22:31-34). அணிமலர் வேங்கை (பரி. தி. 1:7).

2. அண்கலன். மணிக்கோவையாகிய அணியினால் - அணிகலனால் - பொலிந்த ஏந்து கோடு அமைந்த அல்குலையுடையவள் வீறலி (புறம். 89:1, 2). அணியாகிய பூண் அணிந்த யானையை யுடையவன் அதியமான் (புறம். 101:4, 5). வீரக் கழலாகிய அணிப்பொலிந்த சேவடியாலே விரைந்து வந்து போரைத் தடுக்க வல்லவன் மலையன் (புறம். 125:12-14). காதலரோடு கூடிய மகளிர் பூவாகிய அணியை அணிதல் (புறம். 194:3). இராமன் மனைவியான சீதையை வலித்தகை யரக்கன் வவ்விச் சென்றபோது, அவளால் நிலத்திலே எறியப்பட்டு விழுந்த கதிர்த்த அணிகளைக் கண்ட குரங்குக் கூட்டம் அவற்றை அணியும் முறைமையன்றி அணிந்து மகிழ்ந்தது (புறம். 378:18-21). ஆணும்

பெண்ணுமாகிய இருவகை உருவும் ஒருருவிப் பெற்று அவ்விருவகை உருவிற்கேற்பத் தோடும் குழையுமாகிய இருவகை அணிபொலிந்த அழகையுடைய சூலம் பிடித்த சுடர்ப்படைக் காலக் கடவுளுக்கு வென்றி மிக்கு உயர்வதாக (பதி. க. வா. 7-12). உடைக்கு மேலேயணியும் அணியால் துகில் பொலிவு பெறும்படி தாழ்வின்றாகப் பாண்டியன் உடுத்திருந்தான் (மது. 721, 722). பொன்னாற் செய்யப்பட்ட அணிகளுள் பொலிவு பெற்ற வீரக் கழல் அடிபெயர்த்திருந்தோறும் ஏற்றிழிவு செய்யத் தலைவன் சென்றான் (குறி. 126, 127). புன்றுறை பொன்னணி அணிந்திருந்தான் (அகம். 44:9). வதுவைக்குரிய ஈரணிப் பொலிந்த பரத்தையொடு தலைவன் காவிரிப் புதுப்புனலில் தலைப்புணை தழுவி யாடினான் (அகம். 166:12-15). தலைவன் இளந்துணை மகளிரோடு ஈரணியணிந்து புதுப்புனலில் தலைப்புணை தழுவி நீர்பெயர்ந் தாடினான் (அகம். 266:2-6). வெண்கடுகை யப்பிய நெய் தேய்த்து ஆடும் நீராட்டினால் ஈரிய அணியையுடையவள் தலைவி (நற். 40:7-9). தம்மை நட்புக் கொண்டவர் செல்வமடையவும் அடைக்கலமாகப் புகுந்த தலைவியின் தோள்கள் அணிகளை எய்தவும் தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிந்தான் (நற். 286:7-9). மலர்களையுடைய வேங்கை மரத்தின்மேல் வீற்றிருந்த தோகையை யுடைய மயில், அணி யணிந்த இவ் மகள் போன்று தோன்றும் (ஐங். 294:1, 2). ஐயுபாலில் பல ஒளிகளையுடைய அணிகளுக்கிடையே பொன்னாற் செய்த கண்ணி சூட்டப் பெற்றது (கலி. 32:3,4). பொன்னணி யானை (கலி. 42:1,2). ஒளிபூத்த நுதலாரோடு கூடுதலான் உண்டவனவடு அவருக்கும் தலைவனுக்கும் ஓரணியாய் பொலிவு பெற்றது (கலி. 66:19). 'பரத்தையரிடத்து அணிந்த அணியொடு வந்து ஈங்கு எம்புதல்வனை எடுக்காதே' எனத் தலைவனிடம் தலைவி உரைத்தாள் (கலி. 79:7). 'நீ நெடுங்கடையில் நில்லாதே; நின்றால் எம் புதல்வன் நின் அணியைச் சிதைப்பான் ஆதலின் அவனைத் தந்து பரத்தையர்பால் செல்க' எனத் தலைவி தலைவனிடம் ஊடிக் கூறினாள் (கலி. 79:21-23). நான்மாடக் கூடல் மகளிரும் மைந்தரும் சோலையில் கூடி ஆடுதற்கு விருப்பத்தோடே அணி அணிவர் (கலி. 92:65-67). 'நெறிந்த கொத்தாகிய மயிர்க்கு நாட்காலத்து அணியும் அணிக்குப் பொருந்த நீ முதல் நாட்பூவைப் பலிவிட்ட கடவுளரைக் கண்டாயோ' எனத் தலைவி தலைவனை வினவினாள் (கலி. 93:22-24). தலைவன் சேக்கையில் அளிசெய்து கூடிப்பின் நீங்குதலின் தலைவி தான் அணிந்த அணிகளைத் துறந்தாள் (கலி. 146:4,5). "இணை பிரி அணி துணி பிணி" (பரி. 1:14).

“கடவுடரு மணியொடு” (பரி. 1:17). “விரறாரணி மணி துணிமணி” (பரி. 1:20). வாணகத்து உள்ள வணைந்த இந்திர விலலை ஒத்த பூணப்படும் அணிகளையுடையவன் திருமால் (பரி. 3:28,29). வையை யில் வெள்ளம் வந்தபோது மகளிர் புகை முதலியன ஏந்தித் தம் காதலரை அணியொடு கூட்டினர் (பரி. 6:11-13). வையையில வெள்ளம் வந்தபோது மகளிர் முலையிடத்தும் மைந்தர் மார்பிடத்தும் பொருந்திய அணிகள் தமமுன் மயங்கின (பரி. 6:20). போர்க்கு அணியும் அணியினையுடைய களிற்றினம் சிறந்து நின்றது (பரி. 6:25). வையை நீராட்டிற்காக அணிகள் பூண்ட பிடிகள் வரிசை வரிசையாகச் சென்றன (பரி. 6:26). வையையில வெள்ளம் வந்தபோது அழகாக அணிந்த அணிகளையுடைய மைந்தரும் மகளிர் அவற்றை நீக்கிப் புனலாடுதற்குமந்த அணிகளுடன் யானை மேலும் குதிரை மேலும் சென்றனர் (பரி. 6:27-33). கூர் எயிற்று மகளிர் தம் குவிமுலைப் பூணோடு அவர்தம் கணவருடைய மார்பணிகள் மயங்கின (பரி. 8:118, 119). வையைப் புனலாடிய மகளிர் மாலைப்பொழுதில் மதுரைக்குத் திருமபக் கருதி நாளணிகளை நீக்கிப் பூமாலை வேயந்து தோளணி முதலானவற்றை அணிந்தனர் (பரி. 10:112-113). வையை நீராட்டுகஞ்சு சென்ற மகளிர் நீராடுதற்கேற்ற அணிகலன்களோடு மாலைகளையும் மார்பிலணிந்திருந்தனர் (பரி. 11:62,63). பொன் இதழ் அணிந்த மணிமடல பேரணியை (கிமபுனியை) உடைய மருப்பமைந்த களிதாக (வராகமாக) வந்தவர் திருமால் (பரி. 13:35-37). மெய் அழகு பூத்தற்கு ஏதுவாகிய விழைதது பொன்னணியை உடையவன் பாணன் (பரி. 18:19-21). இயலணி அணிந்த மக்கட் கூட்டம் வையைக் கரையில் நின்றது (பரி. 20:31). அயலார் அணிந்த அணிநோக்கி வையைக் கரையில் சிலர் செல்வர் (பரி. 20:32). ஆடை அசைய அசையும் கொம்பு போல மார்பின் முததாரம் அசையத் தன் கேள்வன் முழக்கும் துடியின தாளத திறகேறப் ஒருத்தி ஆடினாள் (பரி. 21:60-63). வையைப் புனலாடுவோர் நறவு, அணி, பூநதுகில முதலிய பல பொருள்களை ஏந்திச் சென்றனர் (பரி. 22:19,30). அணியணிந்த கோவேறு கழுதையில சிலர் ஏறிச்சென்றனர் (பரி. 22:24,25). ஆதிசேடன் தன் தலையினமேல அணிபோல் உலகைத் தாங்கினார் (பரி. தி. 1:74,75).

3. ஒப்பணை (கோலம்). ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் போநதைப் பொழிலின்கண் அணியால் - ஒப்பணையால் - பொலிவுபெற்றுத் தங்கினான் (பதி. 51:9). தலைவனது மார்பினில் வதுவைக் காலத்து அணியையுடைய புதிய பரததையரைப் புணர்க்கும்

பொருட்டுப் பாணன் பரிவொடு வந்தான் (அகம். 56:8-10). தலைவன் பின்முறை வதுவை அயர்தல் வேண்டிப் புதுவதின் இயன்ற அணியனாய்த் தலைவியின் தெருவைக் கடந்து சென்றான் (அகம். 66:7-9). இன்னியங்கள் ஒலிக்கக் களனை இயற்றி அங்கு ஆடுதற்கேற்ற அணிசெய்த அகன்பெரும் பந்தரின் கீழ் வேலன் வெறியாடுவான் (அகம். 98:14-19). வாலிழைமகளிர் மாலைக் காலத்தில் விழவுக்குரிய அணிகளைக் கூட்டுவர் (குறு. 386:3, 4). ‘மைதலழ் வெற்பன் மண அணி காணாமல் கையால் புதைத் தலைப்பெறும் கண்களும் கண்களோ’ என்று தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (கவி. 39:41,42). கூரிய எயிற்றினையுடைய இளைய மகளிர்க்கு நடுவே வகுப் புடைய அணியினால் தலைவி பொலிந்து நின்றாள் (கவி. 59:12). தலைவனுடைய அணி நேற்றையினும் இன்று நன்றாயிருந்தது என்று தலைவி அவனிடம் ஊடியுரைத்தாள் (கவி. 91:4, 5). தலைவன் வதுவை விழவணியை வைகலும் காட்டினான் (கவி. 93,3). வையைக்கு நீராடச் சென்ற மகளிர் அந் நீராட்டிற்குரிய அணிகளையுடைய மார்பில அழகிய அணியையும் அதற்கேற்ற நேரிழைகளையும் கொண்டிருந்தனர் (பரி. 11: 62, 63).

4. அணிமை. குட்டியை யின்ற அணி - அணிமை - உடைய பிணவு பசித்ததாகக் கங்குலில் மறப்புலிகளிற்றினைக் கொண்டு முழங்கும் (அகம். 112:4-5). பெருமலைச் சிலம்பில் களிற்று ஈன்றணி கொண்ட பிடியாணையைத் தழுவிக்கொண்டு கன்று உறங்குகின்ற இடத்தைக் காத்திருக்கும் (அகம். 168:8-10). ஈன்றணிமையுடைய காரான் கன்றை ஸிட்டகலா திருந்தது (குறு. 181:3,4). தலைவன் மார்பை உரிய தாகப் பெற்ற மறுவில் நட்பு எழில் மிகவுடையது; அஃது அணிக்காலததே (அணமையல்) உண்டாகும் எனத் தலைவிக்குத் தோழி கூறினாள் (குறு. 247:1, 7). வையைப் புனலாட்டிற்குச் சென்ற யானைகளுள் ஒரு களிற்று தனக்குப் பாங்கான பிடியைக் கண்டு காமத்தால் மயங்கி அழகிய நிலையமைந்த மாடத்தின் அணி நின்றது (பரி. 10:41-43).

5. வரிசை. ஒண்பூங்கலிங்கத்தின் இழைகளின் அணி - வரிசை - அறியவியலாது (புறம். 383:10, 11). பகை மறுவர் நின்ற அணியிற் புருந்து அதனைக் குலைத்தல் நல்லியக்கோடனின் மறத்திறன்களுள் ஒன்று (சிறு. 211). வையைப் புனலைப் போர்க்களமாகக் கொண்டு மதுரை மக்கள் அணி அணியாகிய தூசிப் படையினர் போல் சென்றனர் (பரி. 6:29-32). வள்ளியின் தோழியர் தேரின் அணி வருதல் போல வடிக்கயிற்றை எடுத்துக்கொண்டு வந்தனர் (பரி. 9:52). வையை நீராட்டிற்குச் சென்ற மகளிருள்

சிலர் ஆடவரோடு செய்யும் புனலாட்டுப் போர்க்குப் பேரணி வருத்து நின்றனர் (பரி. 10:28).

6. திரட்சி. கோடைவெம்மையால குளிர்ச்சியை விரும்பி அணி - திரட்சி - கொள்ளும் வருந்திய யானைக் கூட்டம் தங்கிய மலை வெம்பியது (கவி. 20:3-8). அணிமலை நன்னாட (கவி. 46:9). நல்லவர் அணிகொண்டு நின்றனர் (கவி. 101:12). ஆயர் பரண்களின் மேலே முறைமையாலே அணியாக (திரளாக) மகளிரை நிறுத்தினர் (கவி. 104:26-28). கோதையர் நிரை நிரையாக அணிகொண்டு நின்றனர் (கவி. 105:26). வையை நீராடச் சென்றோர் அணியாக நின்றனர் (பரி. 11:50). வையைத் துறை முன் நிறைந்த அணியாக நின்றவர் பேசும் மொழி ஒன்றை யொன்று ஒவ்வாது பலபலவாக ஒரு காலத்து எழுந்தது (பரி. 12:36,37). அணிகலன்களை அணிந்த மக்கள் அணியாக வையைக் கரையில் நின்றனர் (பரி. 20:31).

7. ஆடை. பழையர் மகளிர் தழையாற் செய்யப் பெற்ற அணியினால் - ஆடையினால் - பொலிந்த கோடேந்து அல்குலையுடையவர் (அகம். 201:6,7). தழையாற் செய்யப்பெறும் அணிக்கு நொச்சியிலையையும் கூட்டுவர் (அகம். 275:16, 17). பரதவரின் தங்கையர் தழையாற் புனைந்த அணியை உடுத்திய அல்குலினர் (அகம். 320: 2,3) தழையணியாற் பொலிவு பெற்ற ஆயம் (குறு. 295: 2). வையை யாற்றினில் அம்பாவாடலை யுடைய கன்னியர் வேதியர் வளர்க்கும் தீயில் தம் ஈர அணியைப் புலர்த்தினர் (பரி. 11:81-86).

8. ஒப்புமை. விண்ணின்கண் நின்று அளித்தல தொழிலைக் கொண்ட நிறைமதியது குளிர்ச்சியை அணி - ஒப்புமை - கொள்ளுமாறு தண்ணளியைக் கொண்டவர் திருமால் (பரி. 13: 5,6).

9. சூழ்தல். கயன் அணி-சூழ்தல்-அமைந்த பொதும் பரில் வண்டுகள் மலரை ஊதின (கவி. 36:6).

10. பக்கரை (சேனம்). 'குதிரையுடலின் அணி - பக்கரை-போல் நின் மெய்க்கட் கவ்வியது குதிரையோ' எனத் தலைவனைத் தலைவி வினாவினாள் (கவி. 96: 28,29).

அணில் - ஒருவரை விலங்கு. இலவங்காய் முதிர்ந்து விரிந்து பஞ்சு தோன்றினாற் போன்ற வரியை முதுகிலே உடையது அணில் (பெரு. 83-85). அணி வின் பற்களைப் போல் முள்ளிச் செடியின் முட்கள் இருக்கும் (குறு. 49:1). அணிவின வால் போன்றது ஊகம் புல்லின பூ (புறம். 307:4,5).

அணில் வரிக்கொடுங்காய் - வெள்ளரிக்காய். அணிவினது

முதுகுக்கோடு போலும் கோட்டினையுடைய வளைந்த வெள்ளரிக்காயின் விதை வெண்மையான நெய்க்கு உவமை (புறம். 246:4,5).

அணிலாடு முன்றில் - அணில் விளையாடும் முற்றம். தலைவன் உடனுறையும் காலத்துத் தலைவி விழாவெடுக்கும் ஊர்போலப் பொலிவோடிருந்தாள்; அவன் பிரிந்த காலத்தில குடியிருந்த மக்கள் விட்டுச் சென்றமையால அணில் விளையாடும் பொலிவற்ற தனித்த இல்லம் போலப் பொலிவிழந்து வருந்தினாள் (குறு. 41).

அணிலாடு முன்றிலார் - புலவர். இவர் இயற்பெயர் தெரியவில்லை. குறுந்தொகை 41-ஆம் பாடல் மட்டுமே பாடியுள்ளார். அப்பாடலில், மக்கள் வீட்டு நீங்கிய பொலிவற்ற இலவத்தின முறறத்தை 'அணிலாடு முன்றில்' எனச் சிறப்பித்ததனால் அணிலாடு முன்றிலார் என்ப பெயர் பெற்றார். அணிலாடுமுன்றில் காண்க. [இலரைப் பெண்பாற் புலவர் எனவும் கொள்வர்: த. வ. க பக. 28].

அணை - 1. படுக்கை. எருமைக் கொம்பு போன்ற பயற்றின கோதினார் லாய வளைந்த அணையில்-படுக்கையில்-கன்றுடை மரையாத துஞ்சும் (புறம். 297:1-4). கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் மகளிர் விரிமென கூந்தலாகிய மெல்லிய அணையில் வதிந்தான் (பதி. 50.18-20). திருமால் பாம்பு அணையாகிய படுக்கையில் கிடந்தோன் (பெரு 373). பாண்டில என்னும் வட்டக்கட்டிலில் இணைதல அமைந்த அணைமீது அனைத் தூவியைப் பரப்பி அணைகளை இட்டுத் தூய வெள்ளாடையை மேலே விரித்தனர் (நெடு. 132-135). அகனற வயலித்ததுள்ள நெற்கதிர், வரப்பை அணையாகக் கொண்டு அசையும் (அகம். 13 19,20). விலலும் அம்பும கையிற் கொண்டு, தன்னால் எய்யப்பெற்ற அம்புடன ஓடிய யானை சென்ற வழிகேட்டு நிறைவனைப் பார்த்த மகளிர் பலருள்ளும் யான ஒருத்தி மட்டும் இரவிற்கண் அணையிற கிடந்து கண்ணீர் சிந்தி மெலிகின்றேன்; இதற்கு யாது காரணம் எனக் கேட்டுத் தலைவி தோழிகு அறத்தொடு நின்றாள் (அகம். 82:11-18). பிரிவிடை ஆற்றாத தலைவி குற்ற மகன்ற படுக்கையில் அழுகிய மெல்லிய அனைத்தின சிறகா லாய அணையினைச் சேர்ந்து மயங்கி வலிமையழிந்து இருந்தாள் (அகம். 289.12-14). தலைவியின் கூந்தலாகிய மெல்லிய அணையில் துயின்று பகற்பொழுதைக் கழித்துச் செல்லுமாறு தோழி தலைவனிடம் கூறிப் பகற்குறி ஒருப்படல் (அகம். 308-13-15). பிரிவினாள் வருந்தும் தலைவியின் கண்ணீர் காதுவணிந்த பொற்குழையில் தெறித்து விழ, முன்கையைக் கவுளில் பொருந்த வைத்து

அவள் அணைமீது கிடந்தாள் (அகம. 351:11-14). 'பகறபொழுது கழியவே குவியும் மலர்போல வாரடி அணை அணைந்து துன்பம் கொள்ளறக்' எனத் தோழி தலைவியைத் தேற்றினாள் (அகம. 363 4,5). பிரிவில் தலைவி முடிந்ததாள் களைக் கையாற் பூட்டிய தனிநிலை இருக்கையோடு நள்ளிரவில் அணையோடு பொருந்திக் கிடந்து வெய்துயிர்ததாள் (அகம. 373 8-12). தொண்டி மகளிர் பசிய அவளை இடித்த வயிரம் பொருந்திய உலகையை நெல்வயலின் வரப்பாகிய அணையிற் கிடத்தி விளையாடினர் (குறு. 238 1-3). 'நின் நிலையுணரின நெகிழ்ந்த நூலாற் கட்டிய மலர் மாலைகள் சேர்ந்த அணையிடத்தே இருந்து வருந்தி நின் பெருங்கவின நீங்கு மாறு தலைவர் தங்கார்; விடைந்து வருவர்' எனத் தலைவியைத் தோழி ஆற்றினாள் (குறு. 253 2-4). விணைமுற்றி மீண்ட தலைவன தலைவியின் நறுமென கூந்தலாகிய மெல்லிய அணையிற் கூடி மகிழ்ந்தான் (குறு. 270:8). நறுமணமிகுக, விரிப்பு விரித்த மெல்லிய அணைமீது செவ்வியுடன புதலவன் துயில், இரவில் தாயும் இமை பொருந்தி உறங்கினாள் (நற. 40:5-9). மிகப் பவவாகிய மெல்லிய கூந்தலாகிய அணை (நற. 366:7). தலைவன் பிரிவுக் குரிய செயலின் நினைவாலே தலைவியை முயங்கு தலைத் தவிர்ந்து பரத்தல மாட்சிமைபட்ட பலவாகிய அணையிலே கிடந்தான் (கவி. 17.1,2). நல்லவர் (பரததையரின) கதுப்பாகிய அணையில் துஞ்சி வந்தமையால் தலைவன மார்பு கமழ்ந்தது எனத் தலைவி புலந்து கூறினாள் (கவி. 71:19,20). துணைபுணர் அன்னத்தின் தூவியால் அமைந்த மெல்லிய அணை (கவி.72:2). வெற்றி கொண்ட சக்கரத்தினை யுடையோன (திருமால்) கடலகத்து அரவாகிய அணையில் இருப்பவன் (கவி. 105:71,72).

2. தலையணை. பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைவியின் தோள் அழகிழந்த அணை- தலையணை-போலப் பொலிவிழந்தன (அகம. 197:2). தலைவியை முயங்குங்கால அவள் அணை போன்று மென்மையை உடையளாய் இருக்கின்றாள் எனத் தலைவன் கூறல (குறு. 70:1,5). மூங்கில போன்ற அழகினையும் அணைபோன்ற மென்மையினையும் உடைய தோள் (கவி. 19,30,9) இனிய துயிலையுடைய அணையையும் அழகிய மூங்கிலையும் ஒத்த பெருமையினை யுடையது தலைவியின் மென்றோள் (கவி. 14.1). அணைத்தோள் (கவி. 54:3). மென்மையால் நுண்ணிய துகிலினையுடைய அணைபோன்ற தோள் (கவி. 56:19,20). அணை மென்றோள் (கவி. 66:9; 124:12,பரி 7:55;17:34). 'அணைத் தோளாய்' எனத் தலைவியைத் தலைவன் விளித்தல் (கவி. 87:9).

'அணைமென்றோளாய்' என்பது தலைவன் விளி (கவி. 91:6).

3. வரப்பு. உழவர் கோலகொண்டு புடைத்தற்கும் அஞ்சாது வாளை மீன் அணை-வரப்பு-அடியில் ஓடி அப்பாற் போக இயலாது வரப்படியிற புரளும் (நற.340:4-8).

அத்தக்கள்வர் - ஆறலை கள்வர், அததக் கள்வர் - ஆறலை களவா - ஆக்களைத் தொழுவின்னிறும கைக்கொண்டு செல்ல ஆக்கஞ்சுகுரிய மறவர் அவறறை மீட்கத் தேடிப் பின்சென்று போர் செயலா (அகம. 7 14-15). ஆறலைகளவா காண்க.

அத்தம் - 1. காடு. நெடிய பாலை வழியிலே செல்கின்ற புதியவருடைய நெஞ்சத்தை மறவர் வாழும் மலைக் குறுமபில் எழும் தன்னுடைய ஓசை நடுங்கச் செய்யும்; இவ்வியலுப் வாய்ந்த கவர்த்த வழிகளையுடையது அததம்-காடு- (அகம. 87:7-10). அததத்தில சிறிய கறையான்கள் பெருமுயற்சி செய்து அமைத்த புறநில் இருக்கும் புற்றாஞ் சேற்றைத் தின்று வெறுத்த கரடிக் கூட்டம் இருப்பையின துளை பொருந்திய வெண்பூவைக் கவர்ந்து உண்ணும் (அகம. 149:1-5). வேளிலாற் காய்ந்த அத்தத்தே, மேகம் பெய்யாமையால் அருவியற்ற சிறுநீர்களில் கார்த்திகை விளகதப்போல இலவம் மலர்ந்து விளங்கும் (அகம. 185:8-13). பெண நாயின் பசியைப் போக்குதற்குப் பிணைமான அவற, ஆணமானின் தொடையைச் சிதைத்த செந்நாயும் வெறுக்கும் வெப்பமுடையதும் பருந்து உணவு எற்றுதற்கு வானில் பறந்து சமயம் பார்க்கும் நிலைமை உடையதுமாகிய அத்த வழிகளில் ஆறலை களவரால் துன்புறுத்தப் பட்ட வம்பலர் மரத்தில ஏறிக் கொண்டனா. (அகம. 285.1-7, 10-15). 'பாலை வழியில் செல்லும் தலைவரும் ஏவலரும் இற்றியின் விழுது காற்றில் அசைந்து கலலைத் தூய்மை செய்த இடத்தே நிழலிலே தங்கி இளைப்பாறிச் செல்லு மாறு மழைபொழிந்து அததமகவின் பெற்றுக்' எனத் தலைவி வேண்டினாள் (அகம. 345:18-21).

2. வழி. ஆளறற அததத்தில-காட்டு வழியில்-ஆணமான புலியால் இறந்துபடத் தன் குட்டியினைத் தழுவிய பெணமான, பூளைச் செடி நிறைந்த பாழ் பட்ட இடத்தில வேளைப்பூவினை உண்ணும் (புறம். 23:18-22). அத்தம்-பாலைவழி-வாழும் கோட்டான் களின் துடிபோலும் ஓசை, உழிஞ்சில மரத்திலிருந்து பெடைப் பருந்தையழைக்கும் சேவலின் குரலொடு ஒலிக்கின்ற நீண்ட வழியில், மூங்கில் நீர்ன்மையால உலறிக் கிடக்கும் (புறம். 370:6-9). சுரபுனைகள் நெருங்கிய காடு, எதிரொலிக்குமாறு களிறுகள்

பிளிறும் இடத்தே மழை பெய்யாமையால் வாடிய மூங்கிலை உடைய அரிய பல அததத்தைக் கடந்து பரிசிலர் சென்றனர் (பதி. 41:13-16). உயர்ந்த மலைப் பக்கத்தில் மராமரங்களை உடைய அததத்தில் மரையா தன வலப்பக்கம் வீழுமாறு கொன்று வீழ்த்திய புலி, அதன குருதியைக் குடித்தபின், விட்டுச் சென்ற மூட்டினினறும் கழிக்கப்பட்ட ஊணைக் கொள்ளையரைப் போன்று கழுதுகள் கவரும் (அசும. 3:6-11). பவளம் போன்று சிவந்த மேட்டு வழிகளில் காற்றினால் விழுந்து பரவிக் கிடக்கும் இருப்பைப் பூக்கள், இரத்தத்தின்மேல் கிடக்கும் கொழுப்பினைப் போன்று அததத்தில் காணப்படும் (அசும. 9:3-9) ஓர் ஊரினகண வாழும் மாந்தரனைவரும் ஒருங்கே குடிபெயர்ந்து போவது போன்று, காண்பார்க்கு அச்சம் உண்டாகுமாறு செல்லும் உப்பு வாணிகர் நீரற்ற அத்தத்தில் செல்ல முடியாமல் தயங்கிய எருதுகளை உரப்புகின்ற ஒலி மலையில் எதிரொலிக்கும் (அசும. 17:11-14). அரிய அத்தத்தியையுடைய காட்டில் கிணறு தோண்டு வோர் நீர் ஊறாமையால் விட்டுச் சென்ற பெருங் குழிகளைச் சருகுகள் நிறைத்தன; அவற்றைத் தந் தங்களைக் கொள்ள விரும்பிய கான்வர் தமமைப் பிடிக்க அமைத்த குழிகள் என்று கருதி யானைகள் தூரக்கும் (அசும. 21:23-27). மழை இனமையால் வற்றிய யாமரத்தின் உயர்ந்த கொம்பில் இருக்கும் பருந்து பெடையினை ஒலி செய்து தன்னிடம் அழைக்கும்; அவ்வொலி மேறசெம்பாலை எனனும் பண்போல் தோன்றும்; இக்காட்சியை அத்தத்தில் (பாலை வழிகளில்) காணலாம் (அசும. 33:3-7). மலையில் நீர் வற்றிய ஆற்று வழியில் செல்லும் பெரிய யானைகளைக் கொன்று ஆள்வழக்கற்ற அத்தத்தில் புலி திரியும் (அசும. 45:1-5). வேனிர்காலதது அத்தத் தில் நெல்லிக்காய்களை மரைமானின் கூட்டம் நீர் நசையினால் கவர்ந்து உண்ணும் (அசும. 69:7-9). ஒலிக்கும் துடியையும் வளைந்தவில்லையும் உடைய எயின மறவர் கற்கள் நிறைந்த அத்தத்தில் செல்வதைக் கண்டு பெடைப்பருந்து தன் சேவலைப் பலகாலும் கூப்பிடும் (அசும. 79:12-15). அணில் விளையாடும் மூங்கில் வளர்ந்துள்ள இடத்தில் எயினனின் அம்புபட்டு இறந்தவரின் எண்ணற்ற உடலை முடியுள்ள பதுகைகள் நிறைந்த சுரத்து நெறிகள் ஆறவைக்கும் பகுதியாக்கப்பட்டமையால் அவ்வத்தம் சென்றோர் மாய்வர் (அசும. 109:6-10). சுரத்தின் நீண்ட அத்தத்திலுள்ள பாறைமீது கிடக்கும் கொன்றையின் முற்றிய நெற்றுக்களுக்கு உடைந்த யாழ்க் கோட்டின் துண்டுகள் உவமை (அசும. 115:9-12). வழிப்போக்கர் அறுத்துப்போட்ட பிரண்டைக் கொடிகள் இடியால் தாக்குண்ட

பாம்புத் துண்டுகள் போல கிடக்கும் அத்தத்தில் உமணர் சமைத்துண்டு கைவிட்டுப்போன கல்லடுப் பில மறவர் ஊணைப் புழுக்கி உண்பர் (அசும. 119:5-10). மினைநாட்டின அத்தத்தில் மேட்டு நிலத் திலுள்ள மரவை இளைய பெணமானும் ஆணமா னும் தின்னும் (அசும. 133:16-18). காட்டாற்று அததத் தில் செல்லும் புதியவர் சேற்றைக் கிணடி ஊறிய நீரை உண்ட சிறிய கேணிகளைத் தம் பிடியின் காலடிச் சுவடெனக் கருதிக் களிறுகள் தொட்டுப் பார்த்துக் கடக்கும். (அசும. 137:1-3). ஆளறற அத்தத்தில் தேரின் மணியொலி போலச் சிளவீடு ஒலிக்கும் வறறல் மரத்திலுள்ள ஒந்தி வெயில மிதுதியால் அமுதுகெட்ட ஊரிலுள்ள காட்டின னெமை மரத்தினது உச்சிமேல் மெல்ல ஏறும் (அசும. 145:2-6). முழவினை எடுத்துக்கொண்டு வேற்றுநாட்டு விழவுகதச செல்லும் கூத்தாபோலக் களிறு பலாப்பழத்தை ஏந்திப் பிசுக்கமலையுடன் கூடிய கொடிய அததத்தில் செல்லும் (அசும. 188:3-6). நிறைந்த சூலினை உடைய இளம்பிடிமைத் தழுவிக் கிடக்கும் களிறு தனமீது கன்று ஏற் இறங்கப் பள்ளி கொண்டிருக்கும் அச்சம் தரும் இடத்திறகு அப்பால் கொன்றை மரங்கள் ஆய் மலையை அடுத்த அத்தத்தில் தலைவன பொருள தேடச் சென்றான் (அசும. 197:13-16). சிணும் மதமும் கொண்ட களிறு, புலியின் நிறத்தைக் கொண்ட வேங்கை மரத்தின் பூக்கள் நிறைந்த கிளைகள் தனிமையுறுமாறு அடிமரத்தில பாய்ந்து செந்நிலப் புழுதியைப் பூசிக் கொண்டு போர் புரிந்து வெற்றி கொண்ட மள்ளர்போல அத்தத்தில் முழங்கும் (அசும. 227:6-11). பேய்த்தேரை நீர் என்று கருதி ஓடிய கலைமான் நீர்பெறாமல் வருத்த முற்று வேற்றிடமும் செல்லாமல் தங்கும் அத்தத்தில் நெல்லிக் காய்களைக் கழங்காகக் கொண்டு மந்திகள் விளையாடும் (அசும. 241:9-15). பாலையில் வறட்சி மிக்க அத்தம் செல்லும் புதியோரின நீர்வேட்கை யால் நீங்கவிருக்கும் உயிரைக் காக்கும் நெல்லிக் காய் நிறைந்த மரக்கிளைகளிலிருந்து புறாக்கள் அகவும் (அசும. 271:6-8). அத்தத்தில் உதிர்ந்து பரந்து கிடக்கும் இனிய நெல்லிக் காய்களைப் பெண்மான் உண்ண விரும்பிய ஆண்மான் தன் தோல் பொதிந்த, மீண்டும் முளைக்கும் புதிய கொம்புகள் அதிருமாறு கூவி அழைக்கும் (அசும. 291:16-20). கடுங்காற்றில் உதிர்ந்த தேக்கிலைகள் வானிடம் மறையப் பரவிப் பின்னர்க் காடெங்கும் பரவிக் கிடத்தவின கவர்த்த நெறிகள் மறைந்தன; அதனால் அததம் செல்வோர் வழியறியாது மயங்கினர் (அசும. 299:5-9). நீர் வேட்கை கொண்ட புறாக்கள் கோடைக்கண நீர் பெறாமையினால்

கொத்தித் தின்றற்குரிய நெல்லி மரங்களிலிருந்து உதிர்ந்த காய்கள் நூல் அறுந்த துளையை யுடைய பளிங்குக் காசுகள் போல அததத்தில் கிடந்தன (அகம். 315:10-12). வடகில் உள்ள வேலேந்திய பாணன நாட்டில் இருக்கும் வெப்பம் மிக்க அததத்தில் ஆளைக் கொலவும் யானை வழிப் போசுகர் வருகையை எதிர்பார்த்திருக்கும் (அகம். 325:16-20). உமணர் எயினரின் ஊர்களில் பகலில் தங்கிப் புறப்படுவதற்கு வண்டி மாடுகளை உரப் புதலையும் மணல் துகளைத் தொகுத்து எறியும் குறைக் காற்று வீசுவதையும் அத்தத்தில் காணலாம் (அகம். 329 5-8). ஞாயிற்றின் வெம்மையால் இலை உதிர்ந்த இருபைக் கிளையில தீத்தழைத்தாற் போலப் புதிய பசுந்தளர்கள் தோன்றுகின்றன. உட்டுளை அமைந்த பூக்களையும் பொந்துகளையும் உடைய இருபை மரங்கள் அத்தத்தில் நிறைந துள்ளன (அகம். 351:6-8). மாவண் புல்லிகுதரிய பெரிய மலையைச் சார்ந்த வழியிலுள்ள வரகு விளையும் மேட்டு நிலத்தைச் சூழந்த காட்டினைச் சுடுவதால் எழுகின்ற புகை அருவித் துளியொடு கலக்கும் அத்தத்தில் தலைச் சென்றார் (அகம். 359: 12-16). அத்தத்தில் ஆனின்னை மேயக் சென்ற கோவலர் கொம்பை ஊதி வறண்ட இடத்திற்குக்க ஆனிரைகளை ஒன்று சேர்த்து வற்றிய கொன்றை மர நிழலில் இளைப்பாற விட்டுக் குழலினை ஊத, அவ்வோசையைப் பளிங்குபோலும் நெல்லிகாய்களைத் தின்று அசைபோடும் மரைமான் செவி சாயததுக் கேட்கும் (அகம்: 399:8-15). அத்தத்திலுள்ள சிற்றூர்களில் வாழும் மக்கள் மழையின்மையால் நீர், உணவு முதலியன பெறாராயின தாம் இருந்த வீட்டைவிட்டுச் செல்வர் (குறு. 41:3-5). அத்தத்தில் யானைகள் படடையை விருமபியுண்ட ஓமை மரங்களின் உலர்ந்த கொம்பில் அமர்ந்து தனிமையும் வருத்தமும் தோன்றப் பெண்புறாக்கள் தம் துளைகளை அழைக்கும் (குறு. 79:1-5). மழை தவிர்ந்த அத்தத்தே கள்ளியின் காய் வெடிக்கும் கடிய ஒலி காதற் றுணைகளாகிய புறாக்களைப் பிரிந்தோடச் செய்யும் (குறு. 174:1-4). மலையை அடுத்த அத்தத்தில் செல்லும் தலைவனுக்குத் தன் இனத்தைப் பிரிந்து ஓமைக்கிளைவிலிருந்து வருந்தும் பருந்து தன் தனிமை தீர எழுப்பும் ஓசை துணையாகும் (குறு. 207:2-5). தலைவன் சுறாமீன் திரியும் நீர் அத்தத்தைக் கடந்து முன்போல வருவதில்லை (குறு. 230:5,8). நீண்ட வழியையுடைய அத்தத்தில் ஆண்யானை பெண்யானையின் பசி வருகதம் போக்க யாமரத்தின் பட்டையை உரித்துச் சுவைத்துப் பார்த்து நீரினமையால் வருத்தத் துடன் முழங்கும் (குறு. 307:4-9). அத்தத்திலுள்ள

வாகை நெற்றுக்கர் சிலம்பு போன்று ஒலிக்கும்படி மேற்காற்று வீசும் (குறு. 369:1-3). அத்தத்திலுள்ள குமிழ் மரத்திலிருந்து வீழ்ந்த கனிகள் ஆங்குள்ள இளமானுகுத உணவாகும் (நற். 6:7,8). வாடிய சிறு தூறுகளைக் கொண்ட அத்தத்தில் உணவின்றி வாட்டமுற்ற நிறையிலுள்ள ஓராவினது மணியோசை மெல்லென ஒலிக்கும் (நற். 37:1-3). வெட்பாலையினுடைய நெற்றுக்கள் காற்றிலாடும்போது மலையினின்று விழுகின்ற அருவிபோல ஒலிப்பதும் ஓமை மரங்கள் நிறைந்த இடத்தை உடையதும் ஆகிய அத்தத்தில் புலிகள் இயங்கும் (நற். 107:3-7). பாழ்பட்ட ஊரினையுடைய பாலை அத்தத்தில் ஈத்தமரங்கள் மிக்க களர்நிலத்தின் புழுதிபடிந்த களிற்று கொலவதற்குச் சரவழியிற் செல்வோரைக் காணாமையினால் பனை மரத்தினைத் தாக்கித் தன் சினம் தணியும் (நற். 126:2-6). அத்தத்தில் இற்றி மரத்தினது நெடிய விழுது, வைகறையில் கோடைக்காற்று வீசந் தோறும் ஊசலாடுதல் போன்று கீழே துயிலுகின்ற பிடியானை மீது புரளும் (நற். 162:9-12). ஆறலைகள்வர் ஏதிலாளரைக் கொன்றமையால் வீழ்ந்த பிணங்கள், கொடிய அத்தத்தில் சருகுகளால் மூடப்பட்டு முடை நாற்றம் வீச, அவற்றைத் தின்னவந்த பசிமிக்க குறுநரிகள் முடை நாற்றம் தாங்காமல் திரும்பிச் செல்லும் (நற். 164:6-10). ஈந்தின குலைபோன்ற கவர்த்த அத்தத்தில் அமைந்த தாளிப் பனையின் மடலிலிருந்து ஆண்பறவை கூவினால் அவ்வொலியைக் கேட்டுப் புலி எதிரொலி செய்யும் (நற். 174:1-4). அத்தத்தில் வேட்டுவன் அமைத்த வலையைக் கண்டஞ்சிய கணந்துள் என்னும் பறவை தனிமையிலிருந்து கூவும் தெளிந்த ஓசை, சரவழிச்செல்லும் கூத்தர் தம் வழி வருத்தம் நீங்குமாறு இசைபாடுகின்ற யாமோசையோடு சேர்ந்து ஒலிக்கும் (நற். 212:1-4). மழை பேசுத மலைச் சாரலில் பெண்மான் குமிழ்மரங்களில் உராய்வதால் குமிழும் பழங்கள் பொன்னணிகளைப் பரப்பினார்போல உதிர்ந்து கிடக்கும் குறுகிய பலவழியையுடையது அத்தம் (நற். 274:1-6). அத்தத்தில் நாட்காலையில் புலியொடு பொருத யானையின் புண்பெருந்திய கால் போல மேற்பட்டையைப் பெயர்த்துடுத்த ஓமையின் சிவந்த அடிமரம் விளங்கும் (நற். 279: 5-8). அத்தத்தில் பருந்து உதிர்ந்த உறகைத் தம் சிவந்த அம்பிலே வைத்துக் கட்டிய உறவர் வழிச் செல்வோரை வெற்றி கொள்ளும் கரு துடன் வழி பார்த்து உறைவர் (நற். 329:4-8). நீர் வேட்கை மிக்கு வருந்தும் யானை அத்தத்தில் வங்கியம் எனலும் இசைக் கருவியின் குழாய் போலத் துதிக் கையை உயர்த்திப் பிளிறும் (நற். 377:1,2). வேடர்



பிணங்கள் மறைய இட்ட இலைக்குவியல் வேலி போல் நிறைந்துள்ள அத்தத்தின், நீர்நற் சுனையில் நீரருந்த இட்ட - தம் கைகள் சுடப்பட்டு வரிசை குலைந்து யானைகள் மலைச்சாரல் தோறும் ஓடியதால் பழைய வழிகள் மயங்கின (கவி. 13:1-7). பாலை அத்தத்தில் வழிப் போக்கரின் பொருள் களையெல்லாம் பறித்துக்கொண்டு புண்படுத்திப் போகவிடும் அன்பும் அருளும் அறவே இல்லாத ஆறலைப்பார் இருப்பர் (கவி. 15:7-9).

**அத்தன் - தந்தை.** நம் பெண்மை நலம் கெடவும் மேனியழகு மெலியவும் இன்னுயிர் நீங்கினாலும் தலைவனிடம் பரிவுமிக்க சொற்களைக் கூறாதே; அவர் நமக்கு அன்னையும் அத்தனும் - தந்தையும் - போன்றவர் அல்லரோ என வினவித் தலைவி தோழி யிடம் வாயில்மறுத்துக் கூறினாள் (குறு. 93). ஆயர் மகன் சூடிவந்தமுல்லைத் தொடையையும் கண்ணி யையும் தலைவி கூந்தலுக்குள் வைத்து முடித்துக் கொண்டாள்; வெண்ணெய் தேய்க்கத் தலைவியின் கூந்தலைச் செவிலித்தாய் விரித்தபோது அன்னையும அத்தனும் வீட்டிலிருக்கத் தாய் நாணுமாறு அமழல்லைக் கண்ணி செவிலி முன்னே வீழ்ந்து (கவி. 115:4-9).

**அத்தி - 1.** ஆதிமந்தியின் கணவன். ஆட்டனத்தி என்றும் அழைக்கப் பெறுவான், கணவனை இழந்த ஆதி மந்தி அவனைக் கண்டதிலலையோ என ஊர் தொறும் நாடுதொறும் அலைந்து கேட்டுக் கடல் கொண்டதோ நீர் மறைத்ததோ என அரற்றி மயங்கிக் கண்ணீர் சிந்திக் கலங்கினள் (அகம். 236: 16-21). பாடல் பழக்காத யானை நீரில் விளை யாடக் கற்றுக் கொண்டதுபோல் அத்தி புனைகழல் சேவடியிலே புரளக் கருங்கச்சு கட்டிய வயிற்றில் அணிந்திருந்த மணியுடன் தாள ஒலியெழப் புன லாட்டயர்ந்தான். அதனைக் கழார் என்னும் பதியில் கரிகாலன் சுற்றமொடு வந்து கண்டு களித் தான் (அகம். 376:2-11). ஆதிமந்தி அனைத்தையும் வெறுத்து அழுது கொண்டிருக்க அத்தியைக் காவிரி வெள்ளம் கொண்டொளித்தது (அகம். 396:11-14). கழார்ப் பெருந்துறையில் புனலாட்டு வீழாவில் ஆடிய ஆட்டனத்தியின் எழில் நலம் விழைந்து காவிரிப்பெண் அவனைக் கவர்ந்து கொண்டாள். அதனால் மதிமயங்கித் திசையெங்குந் தேடி வருந்திய ஆதிமந்திக்கு மருதி என்பாள் அத்தியைக் காட்டினாள் (அகம். 222:5-12).

**2.** குறுநிலமன்னன். நன்னன், ஏற்றை, அத்தி, கங்கன், கட்டி, புன்றுறை ஆகியோர் ஒன்றுகூடிப் பொருது சோழன் படைத்தலைவனான பழையனை வீழ்த்தினர். இதனைக் கண்டு சினந்து

பெரும்பூட் சென்னி சேரர் தலைவனான கணையனை அகப்படுத்துச் சேரநாட்டுக் கழுமலத்தைக் கைப்பற்றினான் (அகம். 44:7-14).

**அத்திரி-கோவேறு கழுதை.** தலைவன அத்திரி-கோவேறு கழுதை - பூட்டிய மணி நெடுந் தேருர்ந்து செல்வ துண்டு (அகம். 350:6-9). தலைவன ஏறிவந்த அத்திரி உப்பங் கழியிலுள்ள சுறா தாக்குதலினால் காலில் ஏற்பட்ட புண்ணுடன் விரைந்து செல்ல முடியாமல் நடை தளர்ந்தது; அதனாவ தோழி அவனை இளைப்பாறிக் செல்லுமாறு வேண்டுகிறாள் (அகம். 120:10-13). தலைவன அத்திரி மீதேறிக் கடற் பக்கம் விரைந்து வரும்போது இதன் காலில் உப்பங்கழிச் சேறுபட்டது. வழியிறகிடந்த சிவந்த இறாமீனகள் இதன் குளம்பில் பட்டு அழிந்தன (நற். 278:7-9). வையைகதப் புதுப புனலாடச சென்றோர் அத்திரி மீதும் ஏறிக் சென்றனர் (பரி. 10-16).

**அத்தப்பள்ளி - தோற்படுக்கை.** இலையால் வேய்ப்பெற்ற குடிலில் மாள அத்தப்பள்ளி - தோற்படுக்கை - மீது வீரர் உறங்கினா (மது. 310,311). ஆட்டுத் தோலையுரித்துச் சேர்த்துத் தைத்த வார் மிதித்த அத்தப்பள்ளி பயன்படுத்தப்பெற்றது (மலை. 418,419).

**அதர் - 1.** வழி. பாணன் ஆவினம் நிறைந்த அதர்-வழி-பல கடந்து நாஞ்சில வளளுவனைக் காண வந்தான் (புறம். 138:1). காட்டிறகு வேட்டையாடத் தலைவனுடன் சென்ற ஏவலா அதர் மயங்கியதால் வரக் காலந்தாழ்த்தனர் (புறம். 150,10, 11). ஊருணி ஆவும் மாவும் உண்டு கலக்கிய சேறொடுபட்ட சிறுமையுடையதாயினும் அதற்குச் செலுறும் அதர் பல உண்டு (புறம். 204:5-9). காட்டு அதரில் களிறு திரியும் (பொரு. 49). அதரில் மானின் அடிச்சுவடு பதிந்திருக்கும் (பெரு. 106). அதரிலுள்ள பாததியனை குடுமிக் கூர்ங்கல் நடப்போரின் விரல நுதியைச் சிதைக்கும் (அகம். 5:13, 14). மான் சென்ற அதர் (அகம். 8:13). சேற்றை வாரி இறைத்துக் கொண்ட யானை உராயந்த யாமரம் ஓங்கிய அதரில் இலவ மலர் உதிர்ந்து கிடக்கும் (அகம். 17:16-19). மாமரக் கிளையிலுள்ள குஞ்சுகுக் கழுது அதரில் மறவர் அம்புபட்டு வீழ்ந்தோரின கண்ணைப் பறித்து வந்து கொடுக்கும் (அகம். 31:5-11). உளிவாய் வெம்பரல் அதர் உடைய குன்று பல நீந்தித் தலைவன் பொருள் தேடச் சென்றான் (அகம். 83:11). காற் றொடு கூடிய கடுநீ பரவியதைக் கண்டு அதர் விடுதது அவரிக் கொண்டோடும் வணிகச் சாத் தோடு ஒருபெற்றியே புலியைக் கண்டு அஞ்சிய யானைக் கூட்டம் ஓடியது (அகம். 39:6-11). பகைவர் கவர்ந்து சென்ற ஆநிரையை மீட்கப் போர் செய்து



மாண்ட வீரரின் பெயரினையும், சிறப்பினையும் நடுகலவில் பொறித்து மயில் தோகை அணிவித்து அதர்தொறும் நட்பிருந்தனர் (அகம். 67:8 10; 131:6-11). போரில வென்று வீழ்ந்த வீரரின் குடலைப் பருந்து கலுடை அதரில கண்டோர் அஞ்சுமாறு பற்றி இழுக்கும் (அகம். 77:9-13). ஆறலைப்போர் மூரி மனறத்து ஆறலைபப அதர்பார்த் திருப்பர் (அகம். 103:6, 7). பகைதலை மனந்த பல்லதர் (அகம். 105:17) கொடுவில ஆடவர் வணிகச் சாத்தினை எறிந்து அதர் கூட்டு உணபர் (அகம். 167:7-9). மான் அதர்ச்சிறு நெறி (அகம். 168:11), மால்வரைச சீறார் ஞெமை மரங்களுடைய அதரைச் சார்ந்திருந்தது (அகம். 171:7, 8). பேய்த்தேர் ஓடும் எரிபரந்த காட்டில யானை கைநீட்டி வாணை நோக்கி வாய்திறந்து வருந்தி நீர்பெறாது காட்டை வெறுத்து நீங்கும் பாலை நில அதரில் மறவரது வெற்றி பொறித்த நடுகல் நிற்கும் (அகம். 179:2-8). களிறு தன் இனத்தை அதாப்படுத்திச் சென்றது (அகம். 189:6). கலவதர்ச் சிறுநெறி (அகம். 202:13). மாண (விலங்குகள்) செல்லும் அதர் மயங்கிக் கிடக்கும் (அகம். 203:13). புலியொடு பொருது யானை ஒதுங்கும் காட்டதரில பரல்மின் மினி போல ஒளிரும்; பருந்து வெம்மைக் காற்றாது அஞ்சி ஓடும்; ஆறலைகளவர் பொருள்களைக் கொள்ளையடித்தலின் வணிகச் சாத்து நடமாடாது (அகம். 291:5-15). சுனை வறண்டு போகக் குன்றின்னோடு சிதறக் கதிரவன சுடுதலினாலே, புலியை வென்ற யானை வருந்தி மறந்தேம்பிப் பிடியைத் தழுவிக்கொண்டு காட்டு அதரின் ஒருபக்கத்தே தங்கும் (அசம். 295:1-8). கானத்திலுள்ள மான் (விலங்குகள்) செல்லும் அதர் (அகம். 318:1). வெம்மைமிக்க நெடுஞ்சுரத்தில ஆளைக் கொல்லும் யானை அதர் பாாத்துத் தங்கியிருக்கும் (அகம். 325:18, 19). வழிப்போக்கரை அம்பெய்து கொன்றுவிட்டு அவர் தம் சாவுக்கு வருந்தாமல் அம்பின் தொலைவுக்கு வருந்தும் ஆறலை கள்வர் பொருந்திய அதரையுடையது அழுவம் (அகம். 327:17-19). கடுவளி கல்லதர் மருங்கிற் புல்லிலை நெல்லிப் பசுங்காயை உதிர்த்தது (அகம். 368:6, 7). கொடுநதொழில் மறவர் ஆறுசெவ மாக்கள் வரும் அதர்பார்த் திருப்பர் (அகம். 363:9). புழுதி நிறைந்த அதரில் உபபு விலை கூறி விறகும் வணிகருடைய கூட்டு வாழ்க்கை சிறப்பு வாய்ந்தது (அகம். 390:1-4). காய்ந்து வாடிய காந்தளையுடைய, அனல் வீசும் நீண்ட கடத்தில குட்டிகளை ஈன்ற பெண புலியின மிக்க பசியைப் போக்க ஆண்புலி ஆளைக்கொல்ல அற்றம் பார்க்கும் புல்லதர்ச் சிறு நெறியில நடக்க வல்லுறளோ என மகப்போக்கிய தாய வருந்தினாள் (நற். 29:1-6). கொள்ளையடிப்பவர் பொழுது சாய்ந்த

வேளையில், அச்சந்தரத்தக்க வழியில் தங்கி வழிப் பறி செய்ய ஆளை அதர்பார்த்து நிற்பர் (நற். 33:1-7). காம்பு தலைமணந்த கல்லதர்ச் சிறுநெறி (நற். 55:2; 333:2; 343:1). கல்லதர் மனலும் கான் (நற். 158:3). தலைவி மாலைப்போதில் மாலதர் எய்த மாமழை வந்தது (நற். 238:4, 5). பிடி உதைத் ததனால் மேற்பட்டை நீங்கிய ஓமை மரம், ஞாயிறு தோன்றியவுடன புலியுடன பொருத களிற்றின் புணபட்ட கால்போல் தோன்றும் அத்தததுள்ள அதரில நடக்கத் தன் மகள் அடி வல்லுற கொலலோ என மகப்போக்கிய தாய வருந்தினாள் (நற். 279:5-11). வன்கணாடவர் வெற்றி கொள்ளும் நெஞ்ச மொடு அதர்பார்த் திருப்பர் (நற். 329:6, 7). கான வன் கல்லதர்ச் சிறுவழியில் பதுங்கியிருந்து பன்றி வேட்டம் செய்தான (நற். 336:3, 4). சேய்நாட்டிற்குச் செல்லும் அதரில் உதிர்தது கிடக்கும் வேங்கைப் புதுமலர்ப் பரப்பினமீது தலைவி அனனம் போல் நடந்தாள் (நற். 384:6-8). கல்லடர்ந்த கவர்தத அதரில் கோவலர் கோலால் தோண்டிய பள்ளத்திலுள்ள நீரை யானை பருகும் (ஐங். 304:1-3). ஓமை மரம் ஓங்கிய கானத்து அதரில் புலி உலாவும் (ஐங். 316:4, 5). யானை திரியும் மயங்கிய அதரையுடையது கானம் (ஐங். 355:4, 5). பெருங் கல்லதர் (ஐங். 359:2). பாணன் கதழ்பரி நெடுந் தேரை அதர்படச் செலுத்தித் தலைவனொடு வரு வேன் என்று கூறினான் (ஐங். 474:3, 4). விலங்குகளும் மறவரும் மயங்குகையினாலே துறுகள் அதர்ப்பட்டுப் பழைய வழிகள் மயங்கின (கனி. 5:3). மூங்கிலையுடைய உயர்ந்த மலையைச் சூழ்ந்த அழலினகண அகப்பட்ட களிறுகள் அதர்ப்படும்படி மிதித்துத் தம் இனத்தோடே தப்பின (கனி. 25:9-11). ஞாயிற்றின் வெம்மையால் மூங்கில் பற்றி எழுந்த காட்டுத்தீயின் வெம்மை- தாங்காது விலங்குகள் பலகாலுந் திரிதலினால் சுரம் மயங்கிய அதரை உடையதாயிற்று (கனி. 150:1-6). விரையும் அருவியாய் வீழ்கின்ற மிக்கநீர் வரும் அதர்பல பொருந்தியது சாரல் (பரி. 6:5, 6).

2. சக்கை. உழுந்தின் அதரை - சக்கையை-குதிரை தின்னும் (புறம். 299:2).

3. முறைமை. தலைவன் மாயாக் காதலொடு அதர்ப்பட - முறைமை பொருந்த - கூறித் தலைவியைத் தெளிவித்தான் (நற். 218:5).

அதரி - கடாவடி. வஞ்சிகநகர் களமாகப் பகைமறவரின் பிணமாகிய போரை அழித்துக் குடநாட்டில் கிளளி வளவன் அதரி - கடாவடி - விட்டான் (புறம். 373;

24-26). அதரி கொள்பவரின் ஓசை பரதவமகளிர் ஆடும் குரவைக் கூத்தின் ஒலியொடு சேர்ந்து ஒலித்தது (மது. 94-97).

**அதரிதிரித்தல் - நெற்குதிரைக் கடாவிட்டு உழக்குதல்.** போர்க்கருவியாகிய மழைமுகில தலையாகிய கனியைப் பொழியக் குருதி வெள்ளம் நிலத்திற் பரவிச் செல்லக் கதிராகிய கழுத்தையறுத்துப் பிணங்களாகிய பல பொர் அழியுமாறு யானையை எருதாகக் கொண்டு வாளாகிய பனைமடலை ஓச்சிப் புணைக் கட்டிக் காலாட்கள் உக அதரிதிரித்தான இளஞ் சேட்செனனி (புறம். 370:13-17). தலைவெட்டுண்ட கவந்தம் குவியப் பிணகுகுவியலாகிய போரையழித்து யானையாகிய எருதை வாளாகிய பனைமடல் கொண்டு செலுத்தி ஆட்சா மாபுமாறு களத்திலே அதரிதிரித்தான் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் (புறம். 371:14-16).

**அதலைக்குன்றம் - ஒரு குன்றின் பெயர்.** ஒருகண்மாக் சிணையை முழகமும் பாணர் முதலிய இரவலரின் தலைவனுக்குரியது இக்குன்றம்; இக்குன்றின் சுணையில் மலர்ந்த குவளையொடு சேர்த்துக் கட்டிய காட்டுமல்லிகையின் மணம் தலைவியின் நெற்றியில கமழும் (அரலைக் குன்றம் என உ. வே. சா. பாடங் கொள்வர்) (குறு. 59:1-3).

**அதவம் - அததிமரம்.** அதவத்தின் பழம்போல மந்தி முகம் சிவப்பாயிருக்கும் (நற. 95:3, 4). ஆற்றங்கரையில் நிற்கும் அதவத்திலிருந்து விழுந்த பழம் நண்டு மிதித்தலால் குழைந்தது (குறு. 24:3-5).

**அதன் - தோல்.** நெடுவெண்களர் அதளை-தோலை-புடைத்து வைத்தாற் போன்று இருக்கும் (புறம். 193:1). முன்றிலிற் கிடக்கும் பெருங்களியாளனுக்கு அதளேனும் பாயேனும் கொடுமின் என வேம்பற்றார்க் குமரனார் பாடுவர் (புறம். 317:2-4). மான் அதளில் காயவைத்த திணையைக் கானக்கோழியும் கவுதாரியும் கவர்ந்துண்டன (புறம். 320:10, 11). ஆய அண்டிரன் முள்ளம்பன்றியின் ஊன், சந்தனம், யானைத் தந்தம் ஆகிய மூன்றையும் புலியின் அதளில் வைத்து விருந்தினர்க்கு நல்குவான் (புறம். 374:10-16). முதியோன் கிடாயின் அதளில் படுத்திருந்தான் (பெரு. 151). மான்தோலாகிய அதளையும் கண்ணியையும் கடுஞ்சொல்லையும் உடைய இளையோர் கவர்த்த வழிகளைக் காத்தனர் (மது. 310-312). வெள்ளாட்டு மறியின் ஓட்டிய வயிறு உள்ளீடு இல்லாத அவரைப் பொய்யதன் போன்றது (அகம். 104:7-9). பாவைவழிச் சென்றோரிடம் பொருளில்லை என்பதற்காக அவரது உயிரைக் கவராதுவிட்ட தவற்றுக்காக யானைத்

தந்தத்துடன் புலியதளைக் கொண்டு வந்து தருமாறு அவர்க்குக் களவர் தலைவன் தண்டனை வழங்கினான் (அகம். 109:10-14). புலியதள போல வேங்கையின புதுமலர் மலையில் உதிர்ந்து கிடக்கும் (அகம். 205:19, 20). இடையன் அதளைப் பயன்படுத்தத் தல் (அகம். 274:6) தீக்கடைகோல முதலிய கருவிகள் இடப்பெற்ற சிறுபையை அதல்பககுள் வைத்துச் சுருக்கிக் கட்டி இடையன் எடுத்துச் செல்வான் (நற. 142:2-4). வேங்கைக் கிளையில் சந்தன மரம் கொண்டமைத்த, யானைக்கஞ்சாத புலியின் அதள பரப்பிய பரணில் தங்கிக்கொண்டு தலைவிதினைப்புனங் காக்கின்றான் (நற. 51:6-8). உரித்த அதளால் மிதியடி செய்தனர் (மலை. 419). புலியின் அதள் படுகைக்குப் பயன்பட்டது (அகம். 58:4).

**அதிகமான் - குறுநில மன்னன்.** எழுவள்ளல்களுள் ஒருவன். பெருஞ்சேரல இரும்பொறை தகடு எறிந்து அதிகமானை வென்று முரசங் கலனுங் கொண்டு களவேளவி செய்தான் (பதி. ப. 8 4-7). அதிகன் அதியமான். அதியமான் நெடுமானஞ்சி, அதியர் கோமான், அதியன், அஞ்சி, எழினி, நெடுமிடல் காண்க.

**அதிகன் - குறுநிலமன்னன்.** எழுவள்ளல்களுள் ஒருவன். மலைச்சாரலில் இருந்த நெல்லியின் அமிழது விளை தீங்கனியை ஒளவைக் கீந்தவன், ஒளிதிகழ நெடுவேலையும், கடல்போன்ற தானையினையும் உடையவன் (சிறு. 99-104). பசும்பூண்பாணடியனுக்குத் துணையாகச் சென்று வாகைப் பறந்தலையில் பொருத அடிகள் களிற்றுடன் மாயந்தான் (குறு. 393:3-5). மிளிலி புள்ளிற்கு ஏமமாகிய அதிகனைக் கொன்று ஆர்ப்பரித்தான் ('அதிகற்கொன்று' என பதினும் 'எயினற்கொன்று' என்ற பாடம் சிறப்புடைத்து) (அகம். 142:11-14). புரவலருக்குப் புகழைத்தரும் இரவலரின் விருப்பப்படி அதிகன் வழங்கினான் (அகம். 162:17, 18). அதிகமான், அதியமான், அதியமான் நெடுமானஞ்சி, அதியர்கோமான், அதியன், அஞ்சி, எழினி, நெடுமிடல் காண்க.

**அதியமான் - குறுநில மன்னன்.** எழுவள்ளல்களுள் ஒருவன். தவமகன் பிறந்தவனைக் கண்டும் அதியமானுக்குப் போர்ச் சினம் மாறவில்லை (புறம். 100:10). ஒருநாள் இருநாளன்றிப் பலநாள பல ரொடு தொடர்ந்து சென்றாலும் முதல்நாள்போல விருப்பொடு அதியமான் விருந்தோம்புவான்; இவன் பரிசில் அளிக்கும் காலம் நீட்டினும் அளிப்பது உறுதி (புறம். 101:1-8). அதிகமான் அதிகன், அதியமான் நெடுமானஞ்சி, அதியர் கோமான், அதியன், அஞ்சி, எழினி நெடுமிடல் காண்க.

அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி - குறு நூல் மன்னன். எழுவள்ளுகளில் ஒருவன். இவன் அதியமான் (புறம். 101:5); அதிகமான் (பதி. பு. 8:4); அதிகன் (ஐ. 103); அதியன் (அகம். 325:8); அதியர் கோமான் அஞ்சி (புறம். 91:3,4); நெடுமானஞ்சி (புறம். 92:6); அதியமான் நெடுமரனஞ்சி (புறம். 87 துறைக் குறிப்பு); எழினி (புறம். 158:9); நெடுமிடல் (பதி. 32:10) என்னும் பெயர்களால் சுட்டப்பெறுவான். இவனுக்கு வழுநீர் அதியர் கோமான், எழினி என்னும் பெயர்கள் இவன் மகன் பொருட்டெழினியையும் சுட்டும் (புறம். 392:1,2). ஓளவையாரும் அரிசில் கிழாரும் இவனைப் பாடியுள்ளனர். பரணர், மாமுலனார், இடைக்கழிநாட்டு நல்லூர் நதத்தனார் பெருஞ்சித்திரனார், அஞ்சியத்தமைகள் நாகையார் பாடல்களில் இவனைப் பற்றிய குறிப்புண்டு. இவன் போர் செய்தலில் வல்லவன் (புறம். 87:1). மழவர் பெருமகன்; யாராலும் வெல்லற்கரியவன் (புறம். 88:1-3). போருக்கஞ்சர் மறவரையுடையவன் (புறம். 89:3,8). ஓளவையார் வாய்ச்சொற்கள் புதல்வரின் மழலை தந்தைக்கு இன்பம் செய்தல் போல, இவனுக்கு இன்பம் செய்தன (புறம். 92). தான் விழுப்புண்படப் பொருதமையால் பகைவர் துறக்க இன்பம் எய்தினர் (புறம். 93:9-15). நண்பர்க்கு இனியவன்; பகைவர்க்குத் தீயவன் (புறம். 94:3-5) தொண்டைமானிடம் ஓளவையைத் தூது விடுத்தவன் (புறம். 95:துறைக்குறிப்பு). பகைவரை அழித்தமையால் இவன் படைக்கலங்கள் கொல்லன். உலைக்களத்தில் சிதைந்து கிடந்தன (புறம். 95:4,5). வளம் பெருகிய காலத்தில் மிகுதியாகத் தரவும், வளம் கருங்கிய காலத்தில் உடன உண்ணுதலும் இவன் இயல்பு (புறம். 95:6-9). அமரரைப் பேணுதல், வேள்வியெதல், அரிய முயற்கியால் அயலகத் திருந்த கருமபு கொணர்தல் ஆகியவை இவன் முன்னோர் செயல்கள் (புறம். 99:1-4). பனைமாலை இவனுக்கு உரியது (புறம். 99:5). இவன் ஏழரசரை வென்று கோவலுரை அழித்தமையைப் பாணர் பாராட்டியுள்ளார் (புறம். 99:6-14). இவன் பகை நாட்டைச் சுருதலால் எழும் புகை யானைகளைச் சூழ்ந்தது; வறுமைக்காலத்தும் பிரிசிலரைக் காத்தான் (புறம். 103:8-12). இணையனாயினும் அரசியல் சூழ்ச்சித்திறன் உடையவன் (புறம். 104:5,6). தன் ஆற்றலை அடக்கிக் கொள்ளவும் வேண்டுங்காலத்தில் வெளிப்படுத்தவும் வல்லவன் (புறம். 315:5-7). தீமைகள் நீக்கிச் செங்கோலாட்சி புரிந்தவன் (புறம். 307:4). குதிரை மலைக்குரியவன், கூலிளம் (விவரம்) கண்ணி அணிந்தவன் (புறம். 158:8,9). இவன் பரிசில் நீட்டித்தபோது ஓளவையார் 'எத்திசைச்செல்லினும் அத்திசைச் சோறே' எனக் கூறிச் சென்றார் (புறம்.

206:13), இவன் கரணாது கொடுத்த பரிசிலைப் பெறாது பெருஞ்சித்திரனார் வாணிகப் பரிசிலை அலவேன் எனப் பீடுறப் பாடினார் (புறம். 208). அஞ்சியின் புகழ் மறையாதது (புறம். 231:6). இவன் இறந்தபின்னர் ஓளவையார் இவனது உகாடை, வீரம், அன்பு முதலிய பண்புகளை நினைத்து உருகி வருந்தியுள்ளார் (புறம். 335). இவன்புத்தாடை, கள், ஊன்றுவையடிசில், செந்நெல் முதலியவற்றைப் பொருநர்க்கு நல்கினான் (புறம். 390:14-22). [அதியமான் தகடூர் பொருது வீழ்ந்த எழினி என்பான் அதியமான் நெடுமானஞ்சியின் வேறானவன் என்பா உ. வே. சா.] (வள்ளல் எழுவரையும் தொகுத்துப் பாடும் பெருஞ்சித்திரனார் அதியமானை 'ஊராத்தேந்திய குதிரைக் கூர்வேற் கூலிளங்கண்ணிக் கொடும்பூண் எழினி (புறம். 158:8,9) என் எழினி என்னும் பெயராற குறித்தவின்' அஃவிருவரும் ஒருவரே எனக் கருதலாம்) அதிகன் அதிகமான், அதியமான், அதியர் - கோமான், அதியன் - அஞ்சி, எழினி, நெடுமிடல் காண்க.

அதியர்கோமான் - குறுநூல் மன்னன். எழுவள்ளுகளில் ஒருவன் மலைமது அரிதிற் பெற்ற நெல்லித் தீங்கனியைத் தானுண்டு நெடிது வாழக் கருதாது, ஓளவையார் நீடுவாழக்கருதி அதனை அவர்க்கு அளித்தான். அதனைப் பெற்ற ஓளவையார் 'நீல மணிமிடற்று ஒருவன் போல மன்னுக' என இவனை வாழ்த்தினார் (புறம். 91:5-11). அதியர்கோமான் மகன் எழினி (பொருட்டெழினி) யாவான். (புறம். 392:1,2). அதிகன் அதிகமான், அதியமான், அதியமான் நெடுமானஞ்சி, அதியன், அஞ்சி எழினி, நெடுமிடல் காண்க.

அதியன்-குறுநூல் மன்னன். எழுவள்ளுகளில் ஒருவன். அள்ளனை நாடு கொள்ளப் பணிதத அதியன் இறந்தான்; மாக்கிணை ஒலி அடங்கியது (அகம். 325:8,9). அதிகன் அதிகமான், அதியமான், அதியமான் நெடுமானஞ்சி, அதியர் கோமான், அஞ்சி, எழினி நெடுமிடல் காண்க.

அதியன் விண்ணத்தனார்-புலவர். அகநானூறு 301 ஆம் பாடலில் அமைந்துள்ள இவர்தம் ஒரே பாடல் பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகள், வற்புறுத்தும் தோழிக்குச் சொல்லியதாக அமைந்துள்ளது. இவரை அதியர் குடியினைச் சுார்ந்தவர் என்றும், அதியனுடைய மகன் விண்ணத்தனார் என்றும் கருதலாம். [அதியன் என்பான் விண்ணத்தனாரின் தந்தை என்றும், விண்ணத்தன் என்பதற்கு விண்ணன் என்பானின் தந்தை என்றும் பொருள் கொண்டு இப்பெயர் தந்தை மகன், பெயரன் என்ற

முறையில் மூவரையும் உட்கொண்டதாக அமைபு  
மென்று த. வ. க. கூறுகின்றது: பக. 31, 32.]

**அதிரல் - புனலிப்பு.** காட்டு மலவிகை என்றும் மோசி  
மல்லிகை என்றும் கூறுவர். அதிர் பூக்களை  
யுடைய கொடி படர்ந்த சிறுபுதர் காற்று வீசங்  
காலை அசைந்தாடியது (மூலை. 51, 52). கற்குவியல்  
பக்கத்துள்ள கோங்கின்மீது படர்ந்து இரவில்  
மலர்ந்த அதிர் கொடியை அரும்பெரடு வளைத்  
துக் காட்டுயானை விடியலில் கவளமாக உண்ணும்  
(அகம். 157:5-8). பதுக்கையின் மீது படர்ந்த அதிர்  
கொடி பூத்த மலரினை நடுகலனுக்குக் காலைப்  
பலியாகப் பயன்படுத்தினர் (அகம். 289:2, 3). அதி  
ரலின் கூரிய அரும்பு குயிலின் அலகு போன்றது  
(புறம். 269:1). காட்டுப் பூனையின் கூர்மையானபல்  
போன்றது அதிரல் (அகம். 391:1, 2). பாதிரிமலரை  
வேனிற்காலத்து மலரும் அதிரல் மலரொடு மகளிர்  
சுந்தலிற் செருகிக் கொள்வர் (அகம். 261:1-3; நற்.  
52:1, 2). குவளைப் போதொடு அதிர் பூவை  
அணிவர் (அகம். 393:23-25). அதிரல் அரும்புடன  
குவளை மலரை வைத்துத் தொடுத்த மாலையைத்  
தலைவி தன் சுந்தலில் சூடியிருந்தாள் (அகம். 223:  
14-16). விடியலில் மலர்ந்த அதிரற்பூவை ஆடவா  
தம் தலையிற் சூடுவா (அகம். 213:4, 5). அதிரல்  
அரும்பையும் மூலலை மலரையும் வட்டியிற்  
கொண்டு சென்று விற்பதுண்டு; அவற்றை மகளிர்  
லாங்கிக் சுந்தலிற் சூடுவர் (அகம். 391:2-8). அதிரல்  
மலரைத் தலைமாலையாக (கண்ணி) அணிவர் (பரி.  
20:81). அதிரல் பூக்களாலாகிய மாலையை ஆடவர்  
தலையிற் சூடுவது வழக்கம் (புறம். 269:1-3).  
அதிர், பாதிரி, செங்கருங்காலி ஆகியவற்றின்  
மலர்களைச் செப்பினில் மூடிவைத்துப் பின்னர்  
அத்தைத் திறந்து நறுமணம் நுகர்வது வழக்கம்  
(நற். 337:3-8). காட்டில் அதிரல், பாதிரி, கடம்பு  
முதலிய மலர் கலந்து கிடந்து மணப்பது பரவுக்  
கடன பூண்ட தெய்வமுடைய கோயிலில் பூக்கள்  
விரலிக் கிடந்து மணப்பது போன்று உள்ளது  
(அகம். 92:5-10). பாதிரி மலருடன் அதிரல் மலர்  
நுண்மணலை அழகு செய்தது (அகம். 237:1, 2).  
கூதிர்க்காலத்தில் மணல் மேட்டில் சிதறிக் கிடக்கும்  
நங்கை அரும்பும் அதிரல் மலரும் மான் குளம்பு  
பதிதலால் நீர்க்குமிழியை வெளிப்படுத்தும (நற்.  
124:4-9).

**அந்தணர் - 1.** ஆறு அங்கங்களையும் துணையாகக்  
கொண்டு வேதத்தைப் பயிலுவோர். சிவபெருமான்  
மிடற்றை அழகு செய்யும் நஞ்சுக்கறை வேதத்  
தைப் பயிலும் அந்தணரால் புகழப்படும் (புறம். க.  
வா:5, 6). இமயமலைச் சாரலில் மாலைக் காலத்தே

அந்தணர் முத்தீ ஒம்பி அருங்கடனாய் ஆவுதி புரி  
வர் (புறம். 2:22-24). பகைவரால் கொள்ள முடியாத  
காரியின் நாடு, வேளவித் தீயினைப் புறநடும்  
அந்தணருடையது (புறம். 122:1, 2). வேதக்கலவி  
நிறைந்து வேளவி புரியும் 'அந்தணர்க்கு மனனா  
அருங்கலங்களை நீராவர்த்துக் கொடுத்தனர் (புறம்.  
361:4, 5). வயலில் மலர்ந்த செந்தாமரையோடு  
ஆறு தொழிலுடைய அந்தணர் அறங்கருதிச் செய்  
யும் வேளவித்தீ விளங்கும் நாடு சோழன் குள  
முற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவனுடையது (புறம்.  
397:19-21). பலயானைச் செல்கெழு குட்டுவன  
ஓதல், ஓதுவித்தல், வேட்டல், வேட்டித்தல், ஈதல்,  
ஏற்றல் எனும் ஆறு தொழிலையுடைய அறம்புரி  
அந்தணர்க்குப் பணிவான சொற்கூறி ஒழுகினான்  
(பதி. 24:6-8). புகழமிக்க வேள்விகளைச் செய்வு  
முடிதது. வேதம் நிறைந்த அந்தணர்க்கு அரிய  
கலங்களை நீர் சொரிந்து அளித்தமையினால்  
செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனுடைய அர்ண  
மனை முற்றம் சேறுபட்டதாகக் கபிலர் புனை  
வர் (பதி. 64:4-6). முருகனுடைய ஒருமுகம். வேத  
மரபு தவறாத அந்தணருடைய யாகங்களில் தீயரு  
நிகழா வண்ணம் நினைக்கும் (முரு. 95, 96). முரு  
கனை அந்தணரின செல்வமாக நக்கீரா குறிப்பிடு  
கின்றார் (முரு. 263). ஓயமான் நாட்டு நல்லியன்.  
கோடனுடைய, அகழி சூழ்ந்த ஆழா காவல்  
அமைந்த அந்தண நிலங்களைக் கொண்டது (சிறு.  
187, 188). பொருநா, புலவர், அரிய வேததக்  
யுடைத்தாகிய நாவினையுடைய அந்தணர் முருகு  
யோர்க்கு அடைக்கப்படாவாயினும் ஏனையோர்  
எளிதின உள்ளே சேற்றகரிய தலைவாயினையுடை  
யது நல்லியக்கோடனின் முத்தூ (சிறு. 203:20-21).  
விளையாடு மகளிர், நீராடித் துறையில் விட்டுச்  
சென்ற மகரக் குழையினைத் தன்னு உணவெனக்  
கருதிக் கவர்ந்த சிசிலிப் பறவை, பனைமரத்தின்  
மடலிடத்துச் செல்லாமல், அந்தணர் யாகசாலை  
யில் நட்ட வேள்வித் தூணிவ தங்கியது (பெரு.  
311-316). வேதங்களைத் தெளிவுற ஓதி, அவ்வேத  
நெறியில் வாழ்ந்து, அறம் பிழையாது, அன்புடை  
நெஞ்சொடு விளங்கும் பெரியோரைச் சார்ந்த  
மையால் இனிதாகத் தங்கியுள்ள அந்தணர் உறையு  
யும் பள்ளி மதுரையின்கண் உள்ளது (மது. 463-474).  
அந்தணர் தெய்வங்களை வேதம் ஓதித் துதித்துப்  
பாடுதற்குப் பொய்கை மலரில் பூந்தாதுணனும்  
தும்பி முரலவது உவமை (மது. 655, 656). அந்த  
ணர் அநதிக் காலத்துச் செய்யும் வினைகளைச்  
செய்தனர் (குறி. 225). ஆறு அங்கங்களையும் அறி  
யும் அந்தணர்க்குச் சிவபெருமான் அரிய வேதங்கள்  
பலவற்றையும் அருளிச் செய்தார் (கவி. க. வா:1).

அந்தணர் உறியிற் தங்நிய கமண்டலத்தையும் முக்கோலையும் தோளிற் கொண்டு, குடை நிழலில் வெப்பமிது காட்டுவழியிற் செலவர் (கலி. 9:1-4) தலைவியது ஆற்றாமை கண்டு ஆற்றாமையடைந்த தோழியின நெஞ்சம் பெருமூச்சுவிடுவதற்கு, வேத நூற கேள்வியினை யுடைய அந்தணர் விரும்பி. செய்யும் வேள்வி யிடத்துத் தோன்றும் புகை உவமை (கலி. 36:23-26). அந்தணர் மாலையில் செந்தீச் செவ்வழல் தொடங்க அந்திக் காலத்தை எதிர்கொள்வர் (கலி. 119:11-13). அந்தணரின வேதம் திருமாலின் பெருமையை விளக்கும் (பரி. 1:13,13). திருமால் அந்தணர் போற்றிக் காக்கும் அறமாக விளங்குகின்றார் (பரி. 1:40, 41). எலவோரிடத்தும் ழத்து விவாகும் திருமாலின் அருள், நீர் நிறைந்த மேகத்தை ஒக்கும் என்று அந்தணர் வேதம் உணர்த்தும் (பரி. 2:56,57). வேள்வித் தீயை முறையாக மூட்டிச் சுடரினது பெருக்கத்தை உண்டாக்கிக் கோடல் அந்தணர் காண்கின்ற திருமாலின் வெளிப்பாடாகும் (பரி. 2:63-68). வேதமெனும் ஓடையில் மலர்ந்த தாமரைப் பூவில் தோன்றிய அயலும் அவனுடைய தந்தையும் திருமாலே என்று அந்தணர் அருமறை மொழியும் (பரி. 3:12-14). அந்தணரின அருமறைப் பொருள திருமாலை ஓதது விளங்கும் தன்மையது (பரி. 4:65). மைந்தரும் மகளிரும் கூடி நீராடுவதால் அவர் சூடிய பூக்களாலும் எண்ணெய முதலிய பூச்சுக்களாலும் வவையை கலங்கி லேறுபட்டது; அதன் தூயமையற்ற தன்மை கண்டு அந்தணர் நீராடாமல் கலக்க முற்று அகன்றனர் (பரி. 6:43-45). முன்புனி மிகக மாமாகழித் திங்கலின் நிறைமதி விளங்கும் திருவா திரை நாளின்கண் ஆகமங்களை யுணர்ந்த அந்தணர் சிவபெருமானுக்கு விழாச் செய்யத் தொடங்குகின்றனர்; புரிநூலுடனார் பொன்னா லாய கலத்தை ஏந்துகின்றனர் (பரி. 11:74-79). இரண்டு பிறப்பினையும் அபரிபிறப்பினால் வந்த இரண்டு பெயரையும் அனபுடை நெஞ்சத்தையும் உடைய அந்தணரின் அறத்தை முருகன் விரும்புவன் (பரி. 14:27,28). தருமத்தோடு வேதங்கூறும் தவத்தைப் புரிந்து, அதனால் நல்லைத்து நிற்கும் புகழையும் தம்நிலையில் திரியாத தன்மையையும் உடைய அந்தணர் வாழுமா இருந்தையுர் (பரி. தி. 1:18-21). வலையை மைந்தரும் மகளிரும் கொண்ட மணப் பொருள்களின் நாறந்ததை வீசியதென்று அந்தணர் அதன்கண் நீராடாமல் நீங்கினர் (பரி. தி. 2:60,61).

2. காவியுடை அணிந்த துறவியர். மாலைக் காலத்தில் கடற்கரை மணல் மேட்டில் நாரைகள் அமர்ந்திருப்பதற்கு, முக்கோலைக் கையிற் கொண்ட அந்தணர் -

துறவியர்-முதுமொழி நினைந்து அந்திக் காலத்தில் விளங்கும் காட்சி உவமை (கலி. 126:3-5).

அந்தணரிருவர் - வியாழனும் வெள்ளியும். கள்ளுண்டலை விலக்கிய தேவர்க்கும் அதனை விலக்காது மேற்கொண்ட அசுரர்க்கும் அந்தணரிருவர்-வியாழனும் வெள்ளியும்-அறநூல செய்தனர் (கலி. 99:1-3).

அந்தணன் - 1. கடவுள் (சிவன்). செவ்வான் போன்ற மேனியும் வானப் பிறை போன்ற எயிறும் பிறையொடு ஒளிரும் சடைமுடி யுடைய சென்னியும் புலித்தோலாடையும் கொண்டு யாவரும் அறியாத பழமை இயல்புடனும் நீலமணி போலும் மிடற்றுடனும் விளங்கும் அந்தணன் - கடவுள் - என்று சிவபெருமான குறிக்கப்படுகின்றார் (அகம். க. வா. 8-15). இமயவில்லை வளைத்தவனும் கங்கையைச் சடையில் உடையவனுமாகிய அந்தணன் உமையம்மையோடு கயிலை மலையினில் இருந்த போது, பத்துத் துலையுடைய அரக்கர்கோமானாய் இரா. வணன் தன்னுடைய கையால் இமயமலையைப் பெயர்க்க முயன்று முடியாது துன்புற்றான் (கலி. 36:1-5).

2. வியாழம் என்னும் கோள். அந்தணன் - வியாழம் - சனியின் இரண்டிலலமாகிய மகர கும்பங்ளுக்கும் அப்புறத்துள்ள மீனத்தைச் சேர்ந்தான் (பரி. 11:7,8).

3. பார்ப்பனன் பாரி மகளிரை விசசிக்கோனிடம் கொண்டு சென்ற கபிலர் தம்மை ஒரு பரிசிலன் என்றும் அந்தணன் - பார்ப்பனன் - என்றும் அறிமுப்படுத்திக் கொள்வர் (புறம். 200:13). கபிலர் இருங்கோவேனிடம் சென்ற போதும், தம்மை ஓர் அந்தணனாகிய புலவனென்றே குறிப்பிடுகின்றார் (புறம். 201:7). பொய்கையில் புதிதாய் மலர்ந்த தாமரைமலரை ஆன் அன்னம் தன் பெடையன்னத் தோடு சுற்றிவருவதற்குத் திருமண நாளில் தன் வாழ்க்கைத் துணையான மணப் பெண்ணொடு அந்தணன் ஓமத்தியினை வலம் வருவது உவமை (கலி. 69:1-7).

அந்தணான் - அந்தணன். மாறோககத்து நப்ப சலைபார் மலையமான் திருமுடிக்காரியைப் பாடிய புறப்பாட்டில், உலக மக்கள் அனைவருள்ளும் சிறந்த மாசற்ற அறிவுடைய அந்தணாளன் - அந்தணன் - என்று கபிலரைக் குறிப்பிடுகின்றார் (புறம். 126:10,11).

அந்தரம் - விண்ணிடம். அந்தரம் - விண்ணிடத்திற் - துந்துபி ஒலிக்கவும் சங்குமுழங்கவும் இடிபோலும் முரசும் முழங்கவும் முருகன் வென்றெடுத்த கொடியில் மயில அகவும் (முரு. 119-122). பதினெண் வகையினரான உயர்ந்த நிலை பெற்றவர் அந்தரத்தே

சுழற்சியுடையராய் ஏரகத்தில் முருகனைக் காண விழைவர் (மரு. 168-174). அந்தர வானியாறு (பரி. தி. 2:95).

**அந்தரங்கனிர் - வான மங்கையர்** நினைவைக் கூடிப் புன லாடியதனால் பரத்தை அந்தர மகளிரும்-வானமங் கையரும் வணங்குதற்குரிய தெய்வம் போன்று நலத் தில் மேம்பட்டாள் என்று தோழி தலைவனிடம் அவனுடைய பரத்தைமை ஒழுக்கம் தான் அறிந் தமை தோன்ற நகையாடிக் கூறுகின்றாள் (ஐங். 76).

**அந்தி - 1. மாலைப் பொழுது.** அந்தியில் - மாலைப் பொழுதில்-அந்தணர் எரியோம்பி ஆவுதி செய்வர், (புறம். 2:22, 23). காலைப்பொழுதிலும் மாலை அந்தி யிலும் பாணர் தம் சுற்றத்துடன் உணவயின்றனர் (புறம். 34:8-14). வானக் கடலைக் கதிரவன் கடக்கும் போது அவனுடைய கதிர்கள் ஒளி குறைய அந்திக் காலம் சிவந்துதேர்ன்றும் (புறம். 376:1-3). மாலைப் பொழுதில் போர்க்களத்தில், பெட்டையொடு கூடிய பருந்தினம் தசை உணவை உண்ணும்; அதன் ஒருபக் கத்தில் தலையற்ற கலந்தங்கள் ஆடும்; அப்போது அந்திமாலை விசம்பு போலச் சிவந்து தோன்றும் குருதி மன்றத்தில் பேய் ஆடும் (பதி. 35:3-9). ஈரரைப் பதின்மரும் (தரியோதனன் முதலியோரும்) சண்டை செய்து இறந்த போர்க்களத்தில், இளம்பிறையினை அணிந்த மேகம் அந்தியில் செக்கர்வானத்திற் செல் லுதல் போலத் தந்தத்தைக் கொண்ட யானையைக் குருதி வெள்ளம் இழுத்துச் சென்றது (பெரு. 412-415). தெய்வத்திற்கு எடுக்கும் திருவிழாவில் ஏழாம் நாளாகிய இறுதி நாளில், அந்திக் காலத்து மக்கள் நீராடி மகிழ்வர் (மது. 427,428). மதுரை நகரில் மாயோன், முருகன் முதலிய தெய்வக் கோயில் களில், பலிகளைக் கொடுப்பதற்காக அந்திக் காலத் தில் எடுக்கப்பெறும் விழாவில் இசைக் கருவிகள் முழங்கும் (மது. 458-460). பகைவரிடத்தினின்றும் கொண்டு வரப்பெற்ற மகளிர் நீர்த்துறையில் நீராடி அந்திக் காலத்தில் பலரும் தொழும் அம்பலத் தின்கண்ணே யுள்ள தெய்வம் உறையும் தூணுக்கு விளக்கேற்றிப் பூக்களைச் சூட்டுவர் (பட். 246-249). உலையிற் காய்ச்சப்பெற்று மெதுவாக ஆறிவரும் கோன்னின் நிறத்தைப் போல அந்திக் காலத்தில் செக்கர்வானம் மலர்ந்தது (அகம். 71:6) மாலை அந்தியில் காவலர் முரசு முழக்கிக் காவல் புரிவர் (அகம். 124:13-16). தழையுடைய யணிந்து பரதவப் பெண்டிர் நீர்த்துறைக்கண் ஞாயிறு மறைந்த நிறை மதிநாளின் அந்திப் பொழுதில், கடல் தெய்வத்தை முத்தமொடு வலம்புரியும் சொரிந்து வழிபடுவது மரபு (அகம். 201:5-8). இரு பெருந்தெய்வங்களாகிய

சிவன், திருமால் ஆகியோரின் செந்நிறமும் கருந் தும் ஒருங்கே பொருந்திய தோற்றத்தினைப் போல, அந்திவானத் தழகையும் கடலழகையும் ஒருங்கே கொண்டு மாலைக்காலம் வந்தது (அகம். 360:8-9). அந்திக் காலத்தில் ஞாழல்மலர்க்கண்ணி சூடி, நெய் தற்பூ மாலை அசையக் கடல் தெய்வம் கரையில் நிற்பது போல், தலைவி கடற்கரைச் சோலையில் தனித்து நின்றாள் (அகம். 370:9-13). வண்டு தேனுண் ணப் பிடவம் அந்தி மாலைப் பொழுதில் மலரும் (நற். 238:3,4). தெய்வத் தன்மை பொருந்திய ஆல மரத்திற்கு இட்ட பலியுணவைத் தின்ற காக்கைகள் அந்திக் காலத்தில் தத்தம் சுற்றம் இருக்கும் இடத்தைச் சேர்ந்தன (நற். 343:4-7). இரையினை உண்டு, அதனால் ஓய்ந்து பறக்கும் மடநடை மாய் னம் (அன்னக்கூட்டம்) இமயமலையின் ஒரு பக்கத்தே அந்திக்காலத்தில் தங்கியிருப்பது போன்று மணல் மேட்டில் மகளிர் ஆயத்தாருடன் தங்கினர் (கவி. 92:16-19). வெண்ணிறப் புள்ளிகளையுடைய சிவந்த காளைக்கு, விண்மீன்கள் விளங்கும் அந்திக்கால மேகத்தையுடைய சிவந்த விசம்பு உவமை (கவி. 103:13,14).

**2. காலைப்பொழுது.** பாலொடு வந்து சமைத்த வரகுச்சோற்றினைத் தேனொடு கலந்து, முயற்கறி யோடு காலையந்தியிலும்-காலைப்பொழுதிலும்- மாலை அந்தியிலும் பாணர் தம் சுற்றத்துடன் இலந்தைமர நிழலில் உண்டனர் (புறம். 34:8-14).

**3. நன்பகல்.** நன்பகலாகிய அந்தியில் (உச்சக் காலத் தில்) அரக்கை உருக்கினது போன்ற செந்நிலத்தில் நடந்தமையால் அங்குள்ள சுக்கான்கல் மட்டும் மரல் பழுத்தது போலப் பாடினி பாதத்தில் கொள் புளம் உண்டாயது (பொரு. 43-46).

**4. ஊழிக்காலம்.** பல்லுயிரும் வருத்தங் கொள்ளும் அந்தியில் - ஊழிமுடிவில் - பசியநிறத்தைத் தன் பாகத்துக் கொண்ட கடவுள் (உருத்திரன்). எருமை யினை ஊரும் கூற்றுவனுடைய நெஞ்சைப் பிளந்து அவனது குடலைக் கூளிக்கிடுவன் (கவி. 101:24-26).

**5. மலர்.** வெந்து ஆறும் பொன் போல அந்தி மலர்ந் தது (அகம். 71:6). ['வெந்தாறு பொன்னின் அந்தி பூப்ப என்னுமிடத்தில் 'அந்தி ஒரு மலருமாம்' என்று பழைய உரை குறிக்கும்.]

**அந்திஇளங்கீரனார் - புலவர்.** பாலைத் திணையில் அமைந்த இவர் ஒரே பாடல் அகநானூற்றில் (71) உள்ளது. 'மையில் மானினம் மருளப் பையென, வெந்தாறு பொன்னின் அந்திபூப்ப' என்று இவர் வரைந்த டாலைக்காலச் சொல்லோவியத்தில் இடம்



பெற்ற அநதி என்ற சொல், இளங்கீரணார் என்னும் இயற்பெயருக்கு முன்னடையாக அமைந்துள்ளது. மேலும் இந்த அடைமொழி தொகை நூல்களில் இடம் பெற்ற இதே பெயருடைய புலவரினின்றும் பிரித்துக் காண்பதற்கு வாய்ப்பாகவும் அமைந்துள்ளது. சுணைப் பூவைத் துறந்து, சினைப் பூக்களை நாடும் வண்டுகளுக்குச் செல்வங் குறைந்த வரைத் துறந்து செல்வமுடையாரை நாடும் நயனின் மாக்களையும், மாலைக் காலத்தின் செக்கர்வானத் தோற்றத்திற்கு வெந்தாறு பொன்னின் தோற்றத்தையும் உவமை காட்டியிருப்பது நயமிக்கதாகும். தலைவன் பிரிந்தமையால் மெலிந்த தலைவியின் உயிர் மெல்ல மெல்ல வலிமையை இழப்பதற்குக் கண்ணாடியில் ஊதப் பெற்ற ஆவி சிறிது சிறிதாகக் குறைவதனை உவமங் காட்டியிருத்தல் சிறப்பானது (அகம். 11:1-6; 13-16).

**ஆந்திப் பசங்கட் கடவுள் - உருத்திரன்.** காரி எருது, ஏறு தழுவும் ஆயணைக் குதத, அவன் குடர்சொரிய நிற்கும் காட்சிக்கு, அநதிப் பசங்கட் கடவுள் - உருத்திரன் - உவமை (கலி. 101:21-24).

**அந்துவஞ் சாத்தன் - குறுநில மன்னன்.** இப்பெயர் அந்துவன் மகனாகிய சாத்தன் என்று பொருள்படும். இவன் ஒல்லையூர் தந்த பூதப்பாண்டியன் நண்பருள் ஒருவன் 'உரைசால் அந்துவஞ் சாத்தன்' என்று சிறப்பிக்கப் பெறுவன் (புறம். 71:12, 13).

**அந்துவஞ் செள்ளை - சேரமன்னன் மனைவி.** பதிற்றுப் பத்தின் ஒன்பதாம் பத்தினுடைய தலைவனான இளஞ்சேரலிரும்பொறைக்குத் தாயும், குட்டுவன் இரும்பொறைக்கு மனைவியும், மையூர் கிழானுக்கு மகனாமாவான் (பதி. ப. 9). இது மக்கள் தாய் முறையை அடியொற்றிய விளக்கம். இங்ஙனமன்றி மருமக்கள் தாயம் கொள்வோர் இளஞ்சேரலிரும்பொறைக்குத் தாயும் மையூர் கிழானுக்கு மனைவியும் குட்டுவன் இரும்பொறைக்கு உடன்பிறந்த தானுமாவான் என்று கூறுவர்.

**அந்துவன் - 1. புலவர்.** நல்லந்துவனார் என்றும் வழங்கப்பெறுவர். அகநானூற்றுப் பாடலொன்றில் முருகனுடைய பரங்குணத்தைக் குறிக்கும் போது மதுரை மருதனிளநாகன 'அந்துவன் பாடிய சந்து கெழு நெடுவரை' என்று இவரைப் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார் (அகம். 59:12). நல்லந்துவனார் காண்க.

**2. சேரமன்னர்.** அந்துவஞ்சேரல் இரும்பொறை என்றும் குறிக்கப்படுகின்றான். பொறையன் பெருந்தேவியின் கணவனும் செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனின் தந்தையுமாவான். இவ்வாறன்றி

மருமக்கள் தாயங் கொள்வோர் இவனைச் செல்வக் கடுங்கோவிற்ருத் தாய் மாமனாகவும் பொறையன் பெருந்தேவிக்கு உடன் பிறந்தோனாகவும் கூறுவர் (பதி. ப. 7:1, 2).

**அந்துவன் கீரன் - வள்ளல்.** அந்துவன் மகனாகிய கீரன் என்பது பொருள். புறநானூற்றில் இவ்வள்ளலைப் பெருங்காஞ்சித்துறைப் பாடலில் காவேட்டனார் பாராட்டி யுள்ளார். இரவலர்க்குக் குறையாமல் கொடுத்தலால் எய்தும் புகழ் இவன் இறந்த பின்னரும் இவ்வுலகத்து நெடிது நிலைத்து விளங்கும் என்று கொடைப்புகழ் கூறிச் செவியறிவுறுத்தி யுள்ளார் (புறம் 359:15-18).

**அப்புருளை - அம்பின் தலையில் இடும் குப்பியின் நுனி.** இருப்பையின் அரும்பிற்கு அப்பு நுனை-அம்பின் தலையில் இடும் குப்பியின் நுனி-உவமை (அகம். 8:3).

**அம்பண அளவை - மரக்கால் அளவை.** செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் தன்னாட்டில் விளைந்த அம்பண அளவையால் - மரக்கால் அளவையால் - அளக்க முடியாத நெல்லாலமைந்த உணவினைத் தருவான (பதி. 66:7-9). கிளையுடன கூடிய குளவிக் கூட்டிற்குக் கடாவிடும் களத்தில அம்பண அளவைக்கு உறையாகக் குவித்துள்ள செந்நெல் தொகுப்பு உவமை (பதி. 71:4-6).

**அம்பணம் - 1. நீர் விழும் தூம்பு.** நிலாவின் பயனை அரசன நுகரும் பெரிய நிலாமுற்றத்தினில் விழும் மழை நீர், திறந்த வாயுடைய சுறாமீன் வடிவில் இருக்கும் அம்பணம் - நீர் விழும் தூம்பு - வழியாக அருவி போல் விழும் (நெடு. 95-97).

**2. மரக்கால்.** அம்பணம்-மரக்கால்-போன்ற ஆமையின் முதுகில் ஏறி அதன் குட்டிகள் உறங்கும் (தும். 43:1, 2).

**அம்பர் - சோழ நாட்டு ஊர்.** இது காவிரி பாய்வதால் பயன்தரும் தோட்டமும் கழனியும் சூழ்ந்தது; இஃது அருவந்தை என்னும் வள்ளலுக்கு உரியது (புறம். 385:8-10). அம்பரைச் சுற்றி அரிசிலாறு ஓடுகிறது (நற். 141:9, 10).

**அம்பர் கிழான் அருவந்தை - வள்ளல்.** இவன் காவிரி பாய்வதால் பயன்தரும் தோட்டமும் கழனியும் சூழ்ந்த அம்பா என்னும் ஊருக்குரியவன் (புறம். 385:8-10). அருவந்தை காண்க.

**அம்பல் - சிலர் அறிந்து புறங்கூறும் மொழி.** தலைவன் தலைவியோடு கூடிய கேண்மையினை முன்பு அவர் வாய்ப் பெண்டிர் அம்பல் தூற்றப் பலருர் அறிந்தனர்; இப்பொழுது வதுவை கூடிய பின்னர் பாண்டியரது திருவணைக் கரையில் வெல்போர் இராமன் மறையை ஆராய்வதற்காகக் கையைக்



கவித்தவுடன் ஆலமரத்திலிருந்த பறவைகள் ஒலியடங்கியது போல அழுங்கல் ஊரின் ஒலியடங்கினர் (அகம். 70:4-7, 13-17). கடற்றிறையில் நாரை ஒலித்தது போல எம்முடைய ஆரவாரம் மிக்க ஊரில் அம்பல் எழுந்தது என்று தோழி தலைவனிடம் கூறி வரைவு கடாவினாள் (அகம். 100:13-18). தலைவன் இன்று ஒருநாள் வந்து அருள் செய்யாமையின் ஒருங்கே வந்து அம்பல் ஆதமாறு ஒண்ணுதலில் பசப்பு உண்டாயது என்னையோ, எனத் தலைவி தோழியை வினவினாள் (அகம். 102:16-19). புறங்கூறும் அம்பல் ஒழுக்கத்தினையும் வெவ்விய் சொல்லினையும் உடையவர் சேரிவாழ் பெண்டிர் (அகம். 115:2-4). தலைவியின் தாய் உவந்தாலும் சினந்தாலும், அவளே ஆய்ந்துணரட்டும் என்று கருதாமல் அலர் கூறுந் தொழிலை விரும்பும் அம்பற் பெண்டிர் தம் கொடிய வாயால் உன் மகள் இத் தகையள் என்று தாயிடம் பல நாளும் சென்று கூறினர் (அகம். 203:1-5). 'அன்னை அறியினும் அலர்வாய்ப் பெண்டிரது அம்பலை மூதூர் கேட்பினும் தண்பெருஞ் சாரலின்கண் பகலில் வருக' எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறி வரைவு கடாவினாள் (அகம். 218:18-22). 'முகண்டை என்பானது வேம்பி அன்ன எனது இளநலம் தொலையினும் தலைவர் நல்காராகவும் பல நாளாக இவ்வூரார் செய்யும் அம்பல் ஏனோ' எனத் தலைவி தோழியை வினவினாள் (அகம். 249:1-10). நாணின்மையாகிய பெருமரம் ஊரவர் கூறும் அம்பலாகிய கிளை கொண்டு, காதலாகிய தளிர் பரப்பி, உலக மெல்லாம் நிழல் செய்து, அலராகிய மலர்களைத் தோற்றுவித்தது (அகம். 273:13-17). அலர்வாய் ஊரும் தலைவனோடு தலைவியைச் சேர்த்தே அம்பல் கூறும் (அகம். 282:12,13). 'முரசுக்கண் அதிர்ந்தாற்போன்ற மூதூரில் பழியினைத்தூற்றும் வெவ்வாய்ச் சேரிப் பெண்டிரது அம்பலும் அலரும் நம்மிடத்தே ஒழிய, நம்மைப் பிரிந்து சென்றார் ஆயினும் அவர் செய்யும் வினை கைகூடுவதாக' எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (அகம். 347:5-9). அம்பல் ஊரும் தலைவியைத் தலைவனோடு சேர்த்தே கூறும் (குற. 51:6). பரத்தையராற் கூறப்படும் அம்பல் கோழிப்பேடை, வேலிக்கு அயலிலுள்ள காட்டுப்பூனை யினம் மாலைக் காலத்தில் உற்றதெனப் புகுமிடம் அறியாது, ஒருங்கு கூடும் பொருட்டுத் தன்னுடைய பிள்ளைகளை அழைத்துக் கூவினாற் போன்று இன்னாதிசைக்கும் (குற. 139). 'பிறர் பிறர் அறியும்படி கூறுதல் அவர் மனம் அமைந்தாங்கு அமைக; அவர் கூறும் அம்பல் என்ன துன்பத்தைச் செய்யும்' எனத் தலைவி தோழியிடம் உரைத்தாள் (குற. 175:5-7). 'தலைவன்

வன் சொல்லின் தேறி, யாம் எம்நலனை இழந்ததனாலே துயிலினை இழந்தனம்; அலர்வாய்ப் பெண்டிரின் அம்பலோடு ஒன்றிய இவ்வழுங்கல் ஊர் தீய சொற்களைக் கூறுதற்கு வேண்டிய உரைகளை யெடுத்து அழியாத பழிமொழியை யுடையதாக எம்மைப் போல் எதனை இழந்தது; இந்நடுயாமத்திலும் துயின்றிலதே' எனத் தோழி கூறினாள் (நற். 36:4-9). தலைவியின் நுதற்கவினை அழிக்கும் பசலையையும் அயலோர் தூற்றும் அம்பலையும் அளித்துத் தலைவன் பிரிந்து சென்றான் (நற். 73:10,11). கண் தென்பனி யுறைப்பத் தோள் இழை நெகிழ அம்பல் மூதூர் அலரெடுத்தது (நற். 85:1-3). அம்பல் மூதூர் அலர்வாய்ப் பெண்டிரின் இன்னாத இன்னுரையினைக் கேட்டும் அறியேன் போலிருந்தேன் என்று மகட்போக்கிய தாய் புலம்பினாள் (நற். 143:7-9). தெருவினுள்ள மகளிர் சிலரும் பலரும் கூடிநின்று கடைக்கண்ணாலே நோக்கி வியப்புடையவர் போல மூக்கின் நுனியில் சுட்டு விரலை வைத்துத் தலைவியைப் பற்றி அம்பல் கூறுவர் (நற். 149:1-3). அம்பல் மூதூர் துஞ்சாக் கண்ணராகிய பெண்டிரை உடையது (நற். 223:8,9). தலைவன் தேர் அம்பல் மூதூர் அலரெழச் சென்றது (நற். 249:10,11). தலைவன் அளி செய்யாமையின் விருப்பம் பழுதாகச் செயலறிந்த தலைவி நோய், அலர்வாய் அம்பல் மூதூரினரால் அறியப்பட்டு முன்பு கொண்டிருந்த நோயினும் கொடிய நோயாகின்றது (நற். 272:6-10). தலைவன் ஊரவர் தூற்றும் அம்பலுக்கு அஞ்சானாய் இரவில் வருவதோடு திணைப்புனத்தின்கண் பகலினும் வருவானா யினான் (நற். 285:9-11). 'அன்னை ஆதன் அவினி வாழ்க என விரும்பினாள்; யாம் தலைவன் நட்பு அம்பலாகக் கூடாது என விரும்பினோம்' என்று தோழிகூறினாள் (ஐங். 9). தலைவன் ஊர் கல்லகத்தது; அஃது அம்பல் தூற்றும் சேரியை டையது (ஐங். 279:4,5). தலைவனைப் பிரிந்தமைபா அயலிலுள்ளோர் தம் நெஞ்சில் அறமில்லாத வளிப்படையாகக் கூறும் அம்பல் மொழிக்குத் துன்பி நாணினை (ஐங். 311). தலைவியின் மென்றோசு பசலையும் அம்பலும் பொய்யமாகிய களவிற் கூட்டமும் ஒருசேர நீங்கும் படி தலைவன் வரைய வந்தான் (ஐங். 39:48-50). மாட்சிமை யில்லா இவ்வூரில் அம்பல் இனி அலரினால் அலர்க் என்று கருதி நாணும் நிறையும் விரும்பாத பிறப்பிலி எனத் தலைவி தலைவனைக் குறித்தாள் (ஐங். 60:28,29).

அம்பலம்-மன்றம். திருப்பரங்குன்றத்திலுள்ள எழுதிய அழகையுடைய அம்பலம் - மன்றம் - காமவேள் 'படையிலும் இடத்தை ஒக்கும் (பரி. 18:27-29).

அம்பாவாடல் - தாயரோடு தைந்நீராடல். முன்பனிப் பருவத்து மாகழி மாதத்தில் ஞாயிறு பூராடத்தில் நிற்குங்கால் நிறைமதியும் திருவாதிரையும் கூடிய நாளின்கண் அந்தணர் சிவனுக்கு விழாச் செய்யத் தொடங்கினர். முப்புரி நூல் அந்தணர் பூசைப் பொருள்களைப் பொறகலங்களில் ஏந்தி நின்றனர். கன்னிப் பெண்கள் மழைவளம் சுரக்க வேண்டினர். நோன்பு பூண்டு நீராடும் முறைமையைச் சடங்குகளை அறிந்த முதுபெண்டிர் கன்னியர்க்குக் காட்ட அவர் அருகே நின்று காலைப் பொழுதினைப் பாடிய வண்ணம் தைந்நீ ராடினர் (பரி. 11:75-86). (அம்பாவை ஆடல் என்பது அழகிய பாவையைக் கொண்டு ஆடல் என்னும் பொருளுடையது. இது பின்னர் அம்பாவாடல் என ஆயிற்று எனக் கொள்ளலாம்).

அம்பி - ஓடும். மதுவும் சோறும் வருவார்க்கு வரையாது வழங்கும் வள்ளலின் வீட்டு முற்றம் அவனிற் பின்னர்ப் பொலிவற்றுக் கிடப்பதற்கு நீரற்ற ஆற்றில் கிடக்கும் அம்பி உவமை (புறம். 261:1-4). மீன்விறு நெலலைக் குவித்து வைத்த வீடு அம்பி போல் உள்ளது (புறம். 345:1,2). பெரியவராயினும் சிறியவராயினும் அவரிடம் காசு பெறாமல் அறத்திற்காக அவரை மறுகரை கொண்டு சேர்க்கும் அம்பி பானறவன் கருமபனூரன் மகன் (புறம். 381:23-26). நீர் வற்றிய ஆற்றின்கண் வெயிலில கிடக்கும் அம்பிபோல வெப்பமிக்க பாவை வழியில் செல்லும் யானை நீர்நசையால் வாடி அசைவற்றுக் கிடந்தது (அகம். 29:15-18). கடலிடத்தே அசைந்து தோன்றும் அம்பி போலப் பாவைவழியில் செயலற்று யானை அசைந்து கொண்டிருக்கும் (அகம். 187:18-23). திண்ணியதாயக் கட்டப்பட்ட நீரில் மிதக்கும் அம்பி போல, நீராடும் எருமை காட்சியளித்தது (ஐங். 98:1,2). கடற்கரையில் உள்ள சிறுவெண்காக்கை துறையின்கண் இருக்கும் அம்பியின் உள்கட்டைக் கண் முட்டையிடும் (ஐங். 168:1,2). வலிய கயிற்றால் பின்னிய பெரிய வலையை ஏற்றிய அம்பி, பரிக் கோல்காரர் பிணித்துச் செல்லும் அடக்குதற்கரிய களிறுபோலத் தோன்றும் (நற். 74:1-4). ஆண்டுகள் பல கழிந்தமையாலும் கடல அலைகளால் தாக்கப் பட்டமையாலும் தொழில் செய்ய உதவாத முரிந்த வாயையுடைய அம்பியைத் துறையருகே யுள்ள புன்னை மரத்தின் வேரடியில் கட்டி வைப்பர்; அதற்கு நல்ல மணப் புகையும் கொடார் (நற். 315:1-6). சடற்கரைச் சோலையின் மணல் முனறிலில் உள்ள கரிய புன்னையினது அடி மரத்தில் அம்பி கட்டப்பட்டிருந்தது (நற். 354:5-7). ஏறு தழுவும் போது காளையின் மேலிருந்து ஆடி அடக்கிய பின்னா அதனைத் தழுவித் கிடக்கும் ஆயர்மகன் நீர்த்

துறையில் இருக்கும் அம்பியைப் பொருந்தி அதனைத் தள்ளுகின்றவனைப் போன்று காணப்பெற்றான் (கலி. 103:38,39). ஏறு தழுவுவோர் காளையை டுக்குகின்ற போது கொம்பினால் துளைக்கப் பட்ட துளையிலிருந்து ஒழுகும் குருதியினால் காளையைப் பிடித்த பிடி நழுவினது; மண்கொண்டு கைபிசைந்து குருதி போக மறுபடியும் காளை மீது பாய்ந்து ஏற்றைத் தழுவின செயல், பரதவர் கடலுள் அம்பியின் மீது ஏறினார் போலக் காணப்பட்டது (கலி. 106.23-25). வையை நீர் தேவர் வாழும் வானிடத்தே ஊர்ந்து செல்லும் அம்பியாகிய விமானத்தையும் கரவாமல் காட்டவல்ல தெளிவுடையது (பரி. 11:70, 71).

அம்பு - கணை. வன்கணாடவர் அம்பு-கணை - விடுதலால் வீழ்ந்த வம்பலரது உடல் முடிய சுற்றுவையின் மேல் பருந்து இருந்து வருந்தும் (புறம். 3:20-22). பரிசைகள் தம்மேல தைத்த அம்பினால் துளைபட்டு இலக்கத்தைப் போன்று இருந்தன (புறம்.4:5,6). 'எம அம்பினை யாம் விரைந்து செலுத்துவோம்; நீர் நுகருகு அரணாகிய இடத்தைச் சேர்மின்' என்று பகைநாட்டு ஆன, ஆனியல் பார்ப்பன மாக்கள் முதலியோரைக் குறித்துக் கூறும் அறநெறியாளன் முதுகுடுமிப் பெருவழுதி (புறம். 9:1-8). போரில் யானையின் மேல் தைத்து நிற்கும் அம்பு குன்றத்தின்கண் தங்கியிருந்த குருவியினம் போன்றிருந்தன (புறம். 19:8,9). அம்பு தங்கும் காவல் அமைந்த அரணுடையவன யானைக்கட் சேய் மாந்தரஞ் சேர விரும்பொறை (புறம். 20:16). தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனின் மறவர் கூர் நலலம்பினையும் வளைந்த விலலினையு முடையவர் (புறம். 23:4,5). சேரமான் குடக்கோ நெடுஞ் சேரலாதனும் சோழன் வேறபல் தடக்கைப் பெருவிறற் கிள்ளியும் பொருது வீழ்ந்த போர்ப்புறத்தில பலயானைகளும் அம்பால கலங்கி இனி விளைக்கும் போரின்றி மாண்டன (புறம். 63:1,2). அதியமான நெடுமானஞ்சியின் மறமைந்தரது வலிமையைக் கண்ட அவன பகைவர் புண்பட்ட குருதியையுடைய அம்பைத் தூணியகத்தே அடக்கிக் கொள்வர் (புறம். 98:12-14). 'புகழ்சால் சிறப்பினை யுடைய அம்பு ஏவும் தொழிலிலே மிகத் திளைக்கும் கொலைவன்' என வல்வில ஓரியை வண்பரணர் சுட்டுவர் (புறம். 152:7,8). வடிததல் பயின்ற அம்பினையுடைய வில்லோர்க்குத் தலைவன் பிட்டங்கொற்றன் (புறம். 168:16). வாயவாட் பண்ணன் புலால் நாளும் அம்பி னையும் பொருதற் கரிய காவற் காட்டினையும் உடைய வலாரென்னும் ஊரினன் (புறம். 181:5,6). அம்போடு வேல் தைத்து உருவுமிடமாகிய போர்க்

களம் முழுதும் அதியமான் தானே சென்று நிற்பன் (புறம். 235:7). போரில் மாண்டு அரிபுசெல் உலகிற்குச் சென்ற தலைவனொருவனது உடம்பு கானச் சிற்றாற்றின் கரையிடத்தே காலுற நின்று நடுக்கத்துடன் சாய்ந்த இலக்கத்தைப் போல் அம்பால் சலிக்கப்பெற்றுச் செருவிடை வீழ்ந்தது (புறம். 260: 21-24). காலமாரியைப் போல் அம்பு சென்று தைத்தல் (புறம். 187:3). முன்னைநாளில் பகைவரொடு புகழுண்டாகப் பொருது வீழ்ந்த உரவோர் மகனான போர்மறவன் களத்திலே தனது மார்பின் புண்ணிடத்தே டைத்து நிற்கும் 'அம்பினைப் பிறர் காட்டிய போது அதனைத் தான் கருதவில்லை என்று கூறினான் (புறம். 310:5,6). வேட்டுவச் சிறுவர் உடைவேலினது முள்ளை ஊகம்புல்லினது கோலில் செறித்துச் செய்த அம்பினை வளாரினால் மீய்த வில்லில் தொடுத்துக் காட்டெலியை எய்யக் குறி பார்ப்பர் (புறம். 324:3-7). சிறுவர் தாம் தொடுத்து விளையாடிய அம்பு அழிந்தபோது தமர் முகத்தைக் காணார் (புறம். 373:16,17). கையுறைகளைக் களைந்தறியாத மறவர் சுற்றத்தோடு இமைய வரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் அம்பினைத் தெரிந்தெடுத்துப் போர்புரியும் தொழிலையே விரும்பியிருந்தான் (பதி. 19:9,10). அம்புடை ஆரெயில் (பதி. 20:19). அம்பினைக் கொண்டு போர்ப்பயிற்சி பெறுவோரது ஆரவாரத்தைத் தமது நீர்விளையாட்டுப் பூசலால் அடக்குவோராய் மக்கள் இன்புற்றிருந்த பகைவர் நாடுகளின் வளமெல்லாம் பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவனால் பாழ்படுத்தப்பட்டன (பதி. 22:29-31,38). போர்வேட்கையால் எப்பொழுதும் நாணியேற்றியே கிடக்கும் வில்லினை யேந்திய வயவர் கையினின்றும் அம்பினைக் களைதலறியாத பாசறையில் பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவன் தங்கியிருப்பான் (பதி. 24:12-14). வீற்கள் விசையுடன் வெளிப்படுத்திய கூரிய முள் போலும் அம்பாகிய அகழியைக் கொண்டது களங்காய்க் கண்ணி நாள்முடிச் சேரலின் படையாகிய அரணம் (பதி. 33:7-11). அம்புகள் தைத்த உடம்பினை உடையவரோடன்றி ஏனையோருடன் போரிடுமாறு தும்பை குடாத மான்பிணையுடைய மறவர்க்குப் பெருமகன் ஆவான் கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் (பதி. 42:5-7). புற்றில் அடங்கிக் கிடக்கின்ற அரவினைப் போன்று தூணியில் ஓடுங்கிக் கிடக்கின்ற அம்பினை யுடையவர் செங்குட்டுவனின் படைமறவர் (பதி. 45:1-5). அம்புடை வாயில் (பதி. 53:7). 'காத்தலை ஏற்றுக் கொள்வோனாகிய எம்மரசனுக்குத் திறையிருக' என்று பகைவர்முன் கூறுகின்ற அம்புடைய வெற்றி யாளரால் பரவப் படுபவன் பெருஞ்சேரல் இரும்

பொறை (பதி. 80:9-12). கூர்மையமைந்த அம்பினை உமிழும் அரண்களைச் சென்று கைக்கொண்ட விழுச்சிறப்பினை நெடுஞ்செழியன் (மது. 67-69). தலைவன் தனது தடக்கையில் வண்ண வரிவில்லினை ஏந்தி அம்பைத் தெரிந்தெடுத்து வந்தனன் (குறி. 123,124,136). நாடு காக்கும் வேடர் கூப்பிடு தொலை சென்று தாக்கும். அம்பிணையுடையவர் (மலை. 421,422). கூர்மை வாய்ந்த அம்பிணையுடையவன் கோடைப்பொருநனாகிய பண்ணி (அகம். 13:10,11) எதிர்ப்பட்டோரது அரிய மார்பகத்தே அழுத்திய அம்பினரான பகைமறவர் பலரைக் கள்வர் கோமான் புல்லி கைப்பற்றிக் கொணர்ந்தான் (அகம். 31:8-12). அரத்தினால் அராவப்பட்ட முனையையுடையது வாளியம்பு (அகம். 67:5). பலவாகிய மாட்சியுற்ற அம்புடைய கையினராய்ப் பகைவருடைய அரண்கள் பலவற்றை அழித்து நன்கலங்கொணரும் வயவர்க்குப் பெருமகன் ஆய் (அகம். 69:15-18). தலைவன் வில்லினை கையில் பற்றிச் சிறந்த அம்பினை ஆடுத்து கொண்டு தன்னால் எய்யப்பட்ட யானை சென்ற நெறியினைத் தினைப் புனங் காத்திருந்த தலைவி தோழி ஆகியோரிடத்து வினவி நின்றான் (அகம். 82:3-14). வினைவல் அம்பின் விழுத்தொடை மறு (அகம். 105:13). நிணம் பொருந்திய வெண்முனை அம்பின் விசையால் வீழ்ந்தோர் பலர் (அகம். 109:7,8). சீழ்க்கை போலும் ஒலியுடன்செல்லும் அம்பினைத் தப்பாது எய்யும் வெட்டி மறவர் விடியற்காலையிலே ஆக்களைக் கவர்ந்து கொண்டு சுரநெறியில் பேர்யினர் (அகம். 131:6,7). மலையடிவாரத்துச் சீறார்க்கண் வாழும் மருட்டியுடைய மாக்கள் பலரும் கரடியேற்றையின் ஒலியினை யுணர்ந்து திருத்திக் கொண்ட அம்பினை ராய் வில்லைத் தோளிலே கொண்டு இடந்தொழும்படர்ந்தனர் (அகம். 171:8-11). வீளை அம்பினை இளையர் (அகம். 182:4). மாரி அம்பின் மழைத்தோல் பழையன் (அகம். 186:15). வடிநவில் அம்பின் ஏவலாடவர் (அகம். 215:10). செங்கண் ஆடவர் தீக் கொள்ளியுடன் பிடித்த நீண்ட திரண்ட அம்பினை ராய் இரவிடைச் சென்று மாற்றார் ஊரை எறிந்து ஆக்களைக் கொணர்ந்தனர் (அகம். 239:3-5). மறவர் அம்பினைக் கொண்டு அறுத்த ஆத்தி நாரால் கரந்தைப் பூவைக்கண்ணி தொடுத்து நடுகல்லுக்குச் சூட்டினர் (அகம். 269:10-12). செறிமடை அம்பின் வல்லிற் கானவன் (அகம். 282:2). ஆறலை கள்வர் தாதுண்ணும் தும்பியின் முரலிசை ஒப்ப, விரைந்து செல்வதாய் ஒலிக்கும் அம்பினை யுடையவர் (அகம். 291:12). அம்பினை வில்லில் தொடுத்து எய்து கரந்தை மறவரை ஓடச்செய்து அவர்க்குரிய ஆனிரைகளைக் கடுங்கண் மழுவராகிய வெட்சி

மறவர் கவர்ந்து கொண்டனர் (அகம. 309:1-3). மாரிஅம்பின் மழைத்தோல் சோழர் (அகம. 336:20). தூதுபோகும் பார்ப்பானது கையிலிருந்த மடிவெள்ளைவையைப் பொன்னாகுதலும் கூடுமெனக் கருதி அவனைக் கொள்ளே வீழ்த்திய கடுங்கண மழவர் அவனது குருதியிற் குளித்துச் சிவந்த கோலாகிய அம்பிணையுடையராய்க் கைந்நொடித்துப் போயினர் (அகம. 337:8-13). வழிப்போகும் வம்பலா கலனிலராயினும் ஆறலை கள்வராகிய கல்லா இனையர் தம் அம்பு தொடுக்கும் அமைதியைக் காண்பதற்கென்று அவ்வம்பலரைக் கொல்வர் (அகம. 375:3-5). செந்நிற மூட்டினாற் போன்ற ஊன் பொருந்திய அம்புடன் காட்டுமான் அடிவழி ஒற்றித் தலைவன் வேட்டம் போயினன் (அகம. 388:24-26). போர்க்களம்குருதியாற் சிவக்க அவுணரைக் கொன்றழித்த முருகக் கடவுள் செங்கோல அம்பிணையுடையவர் (குற. 1:1-3). மறவர் வடிநவில் அம்பின் வினையர் (நற். 48:7). தலைவியின் தந்தை வலிய வில்லையும் அம்பையுமுடையவன் (நற். 198:10,11). வீணை அம்பின் விலலோர் பெருமகன் மிளிலி (நற். 265:3,4). குற்றத்தை யுடைய மறவர்தம் மூட்டுவாயிணையுடைய அம்புகள் அருநெறியிற் போவார்மேல் அழுந்துதல் (கனி. 6:2,3). பிரியக் கருதிய தலைவன் தான மருவிய புனைதல் மாட்சிமைப்பட்ட அம்பிணை ஆயந்தான் (கனி. 7:9,10). 'காமனே, நின் அம்பு தனக்கூரிய நெஞ்சினைத் தன்மேல் அன்பில் லாதவன் ஒருவன் பொருட்டு வருத்துவித்தல் எல்லார்க்குமாம் தனமையை உடையதோ' என்று அவனைப் பெருநதினைத் தலைவி வினவினாள் (கனி. 147:46,47). வெள்ளி, பொன், இருமபென்னும் மூவகையையு முடைய அரிய மதில்கள் ஒரு அம்பினால் வேவுப்படி அவற்றைப் பைங்கட் பார்ப்பான் (சிவபெருமான) எய்தான் (பரி. 5:25-27). திருமால் வரிகளமைந்த வில்லொடு வெற்றி மிக்க அம்பிணையுடையவர் (பரி. 15:60). முருகனது பரங்குன்றத்தில் உள்ள எழுதிய அழகையுடைய அம்பலம் அம்பின் ஏத்தொழில் நிலைபெற்ற காமவேள சிரமச் சாலையை (படைப்பதற்குச் செய்யுமிடம்) ஒக்கும்; அக்குன்றத்தின் சோலைகளும் சுணைகளும் பூவணிந்த செறிவினால அழகு துரும்புகின்றவை ஆர்மிகக கூரிய அம்பு நிறைந்த அககாமனது தூணியையொக்கும் (பரி. 18:27-33). மணம் மிகக மலரம்பினோன் காமன் (பரி. 22:26).

அம்புலி - நிலா. அம்புலியை - நிலாவை - வாவென அழைத்து மகனுக்குக் காட்டி மகிழ்ச்சி செய்தல் தாய்க்கு இன்பத் தரும (கனி. 80:18, 19).

அம்மூவனார் - புலவர். அம்மூவன் எனவும் வழங்கப்

படுவர். ஐங்குறுநூற்றில் இரண்டாவது நூலாகிய நெய்தல் திணைப் பாடல்களைப் பாடியவர். அசு நாலூற்றில் ஆறு பாடல்களும் (10, 35, 140, 280, 370, 390) ஐங்குறுநூற்றில் நூறுபாடல்களும் (101-200) குறுந்தொகையில் பதினொரு பாடல்களும் (49, 125, 163, 303, 306, 318, 327, 340, 351, 397, 401) நற்றிணையில் பத்துப் பாடல்களும் (4, 35, 76, 138, 275, 307, 315, 327, 395, 397) ஆக 127 பாடல்களைப் பாடி யுள்ளார். குறிஞ்சித் திணையில் அமைந்துள்ள குறுந்தொகை 327 ஆம் பாடலும் பாலைத்திணையில் அமைந்துள்ள நற்றிணை 397 ஆம் பாடலும் தவிர்த்து ஏனைய பாடல்கள் அனைத்தும் நெய்தல் திணையில் அமைந்திருப்பதால், அகப்பாடல்களே பாடியுள்ள இவர் நெய்தல் திணை பாடுவதில் வல்லவர் என்பது புலனாகும். தம் பாடல்களில் கொற்கை, கோவலூர், கோயில் வெண்ணி, மாந்தை ஆகிய இடங்களையும், பெண்ணையாற்றையும் சிறப்பித்துள்ளார். ஐங்குறு நூற்றுத் தொண்டிப்பத்தில் தொண்டி சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. கபிலருக்கு அடுத்தபடியாக மிகுதியான சங்கப்பாடல்களைப் பாடிய சிறப்பு இவருக்குண்டு. 'நெல்லும் உப்பும நேரே ஊரீர் கொள் ளீரோ' என்று கூறி உப்பு விற்பவளைத் தடுத்து நிறுத்தி, 'நின்மெய்வாழ் உப்பின் விலை எய்யாம்' என்று தலைவன் உரையாடியதாகப் பாடியுள்ளமை நயமுடையதாகும். [சேரர்க்கூரிய மேலைக் கரையினைச் சிறப்பித்துள்ளமையால் இவர் சேர நாட்டினராகலாமென்றும் அம்மு, திம்மு, திப்பு போல அம்மு என்பது இவர்தம் இயற்பெயராகலாமென்றும் பி. நா. கருதுவர்: (நற்றிணை, பாடினோர் வரலாறு பக். 17). அம் என்பது சிறப்புப் பற்றி வந்த அடையென்றும், மூவன் என்பது மும்மூர்த்திகளைக் குறிக்கும் பெயராகலாமென்றும் கருதப்படுகின்றது: (த. வ. க. பக். 70). 'அம்மூவன்' என்ற பெயர் 'அம் மூவன்' என்று தவறுபட்டு எழுதப்பட்டு அதுவே இப்புலவரின் இயற்பெயராக வழங்கப்பட்டிருக்கலாம் என்றும் கருத்துரைப்பர்: (ச. சி. பெ. பக். 130).]

அம்மெய்யனாகனார் - புலவர். [நாகன் என்பது இயற்பெயரென்றும் நாகனார் என்னும் பெயருடையார் பலராதலால் அவரின் இவர் வேறாவர் என்பதறிய இயற்பெயருக்கு முன்னர் அம்மெய்யன் என்னும் பெயர் புணர்த்தப்பட்டது என்றும் (அ. சி. பக். 76) அம்மெய்யன் என்னும் தந்தை பெயரொடு சேர்த்து இவர் அம்மெய்யனாகனார் என வழங்கப்பட்டாரென்றும் (த. வ. க. பக். 70) கூறப்படும்.] நற்றிணையில் இடம் பெற்றுள்ள இவர்தம் ஒரேபாடல் (252) பாலைத்திணையில் தோழி

கூற்றாக அமைந்துள்ளது. ஓமை மரக்கிளையில் தங்கிச் சிள்வீடு ஒலிக்கும் வழியே சென்று வேற்று நாட்டில முயன்று ஈட்டுபவர்க்கலலாது, வீட்டில இருப்போர்க்குப் பொருள் சேராது என்று பொரு ளீட்டலின் அருமையினைக் குறிப்பிட்டுள்ளார் (நற். 252:1-4).

**அமர் - 1.** போர். மருதம் பாழ்படுமாறு காவலமைந்த நாட்டிற்குத் தீயிட்டு அமர்-போர்-புரிய விருமபிய சோழன் இராசசூயம் வேட்ட பெருநற் கிள்ளியின கருத்திற் கேற்ப அவனுடைய யானைகள் போரிட்டன (புறம். 16:16-19). உலகம் நெளியத் திரண்ட பெரும்படை கூடிய தலையாலங் கானத்தே அமர் வென்ற பாண்டியன் நெடுஞ் செழியன் காலனைப் போலும் வன்மையன் (புறம். 23:16-17). கடல் கிழித்துச் செல்லும் கலம்போல யானை சென்று அகலப்படுத்திய போர்க்களத்தில வேலேந்திச் சென்று, பகையரசர் அழிய அமர் செய்து புகழ் பரவுமாறு அவர்தம் முரசத்தைக் கைப்பற்றிப் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் கள வேள்வி செய்தான் (புறம். 28:1-7,11). தம் புரவலன் அமர் வென்று மேம்பட்டு விளங்கும்போது, புலவர் அவன் புகழைப் போற்றி மேம்படுத்துவர் (புறம். 48:8,9). சேரமான் குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதனும் சோழன் வேற்பஃறடக்கைப் பெருவிறற் கிள்ளியும் பொருத போர்க்களத்தில், இருமன்னரும் இறக்கப் போர் முடிந்த நிலையில் 'தூசிப்படையினைத் தடுத்து அமரிடை ஒருவரை ஒருவர் வெல்லுவோம்' என்று மிகுதல எங்ஙனம் என வினவி இரங்குவார் கழாத்தலையார் (புறம். 62:1,7,8). அகன்ற பாசறைக் கண் களங் கொளறகுரியோர் ஒருவரு மினறிக கண்டார்க்கு அச்சம் வர அமர் உடன வீழ்ந்தது (புறம். 62:11-13). 'சென்றமர் கடந்த நின் ஆறறல் தோற்ற வென்றோய்', எனக் கரிகாறபெருவளத் தானை வெண்ணிக குயத்தியார் பாராட்டுவர் (புறம். 86:4). 'என்னொடு பொருவோம் என்ற பகைவரை அரிய அமரில் அலறத் தாக்கித் தேரோடு அவர்ப்புறம் காணே னாயின் பேரமர் உண கண்ணினளாய இவளைப் பிரிவேனாகுக' எனப் பூதப்பாண்டியன் வஞ்சினமுரைத்தான் (புறம். 71: 2-6). அடுத்துப் பொரும் அமரைப் பொறுக்கும் மனவெழுச்சியுடைய வலிய முயற்சியைக் கொண்ட விழுமியோன் அரசரிமையைப் பெறுவா னாயின் அது வற்றிய கயத்திடத்துக் கிடந்த நெட்டிச் சுள்ளியைப் போல நொய்தாய்த் தோன்றும் (புறம். 75:6-10). படையெடுத்துச் செல்வோர் முரசம் முழங்கச் சென்று அமர் புரிவர் (புறம். 93:1,2). 'நோயினாற் பட்டாரது உடம்பை, அவர் வாளாற்

படாத குற்றம் நீங்க அவ்வுடம்பைத் தருப்பைப் புலவிற் கிடத்தித் 'தமது ஆணமையே பற்றுக் கோடாக நலவமரில் பட்ட மறவர் செல்லும் உல கிறகுச செலக' என்று வாளினாற் போழ்ந்து அடக்கஞ் செய்வர் (புறம். 93:5-11). அதியமான நெடுமானஞ்சி அரசர் எழுவரொடு பகைத்து மேற்சென்று அமரில் வென்ற அநநாளிலும் புல வர்க்குப் பாட அரியனாக விளங்கினான் (புறம். 99: 9-11). 'வல்வேல் மலையன அலலனாயின நல்ல அமரைக் கடத்தல் நமக்கு எளிது' என்று தோற்ற பகைவா மலையனைப் புகழ்ந்து கூறினர் (புறம். 125:14-16). மலையன, காரி எனனும் குதிரையைச் செலுத்திப் பெரிய அமர் வென்ற வீரனும் வளளலு மாவான் (புறம். 158:6,7). வாளமர் உழந்த தானை (புறம் 161:31). ஏனாதி திருக்கிளரி, அமரைக் காணின், அவவமரை வென்று, படையை விலக்கி எதிர்நின்றவின, வாள்வாய்க்கத் தைத்த வடுவழுந திய உடம்புடன கண்ணுகு இன்னானாகவும் செவிக்கு இனியனாகவும் காணப்பட்டான் (புறம். 167:1-4). 'குதிரையினையுடைய பிட்டனின் அமர் கடக்கும் வேல் நெடிது வாழ்க' என வடம வண்ணககன் தாமோதரனார் வாழ்த்துவர் (புறம். 172:8,9,11). அரண், அமரெனின் திங்களும நுழையப் படாத பொறிகளைப் பொருந்திய இட்டிய வாயிலையுடையது (புறம். 177:4,5). மடுத் தெழுந்த அமரின்கண பகைவரைக் கொன்ற மிகுதி பொருந்திய வலிய முயற்சியை உடையவன கோப பெருஞ்சோழன் (புறம். 213:1,2). 'அமரின்கண விருமபிய காட்சியுடனே நினனோடு வேறு பட்டெழுந்தவர் பகைவ ரல்லர்' எனக் கோப் பெருஞ் சோழனிடம் புலலாற்றார் எயிற்றியனார் கூறினார் (புறம். 213:5,6). கோப்பெருஞ் சோழனை 'அமர்வெஞ் செல்வ' எனப் புலலாற்றார் எயிற் றியனார் விளிப்பர் (புறம். 213:17). கரிகாற பெரு வளத்தான் அரண்களைப் பேணாது அமர் கடந் தவன் (புறம். 224:1). கிள்ளிவளவன மண்டிய அமரின்கண எதிர்நின்று வெல்லும் தானையினை யுடையவன (புறம். 226:5, 6), கூற்றம் அதியமான் ஂழினியின் உயிரை உண்டதால் அவன் அமரில் பகைவரைக் கொல்லும் களத்தின்கண பல்லு யிரையும் பருகுதலை இழந்தது (புறம். 230:14-16). முரசொலி கேட்ட மறவர் வெல்லும் வேட்கை யராய் மன்றங் கவரச் சென்று பேரமர் உழந்த போர்க்களத்தில், வெட்டுண்ட மரமபோல் வீழ்ந்து பட்ட வீரனை நினைந்து வேந்தர் இரங்கினா (புறம். 270:9-13). மகன் அமரில் புறங்காட்டினான் எனப் பலர் கூறக்கேட்ட தாய், சினந்து அவ்வா றாயின் அவன பாலுண்ட மரர்பினை அறுத்திடு

வேன் எனக் கூறி, வானொடு போர்க்களம் சென்று அவன் இறந்து கிடப்பது கண்டு பெற்ற பொழுதியும் பேருவகை எய்தினான் (புறம். 278:3-9). ஆரமர் மயங்கிய ஞாட்பு (புறம். 288:5). 'எதிர்த் தோர் தமரென்றும் பிறரென்றும் பாராமல் வீரர்கைகலந்து போரிடும் அமரில், அரசன் புகழையும் தம் புகழையும் தோற்றுவித்து, வாழநாளை முடித்துக் கொண்டவர் எனனொடு போரிட வருவாராக' என்று சூளுரைத்துப் போர் புரிவது வீரனின் இயல்பு (புறம். 294:4-7). அமர் கருதி இடப்பட்ட கடத்தற்கரிய முள் வேலி சூழ்ந்தது பாசறை (புறம். 301:3,4). 'நேற்றைய போரில் என் தமையனைக் கொன்றவனை அவனுடைய தம்பி யொடும் சேர்த்து நாளை அமரிற் கொல்வேன்' என்று சூளுரைத்த வீரன் உணவும் உண்ணாமல், குதிரையினைச் செலுத்துகின்றான் (புறம். 304:4-8). தலைவி தன்பொருட்டு வேந்தர் கடத்தற்கரிய அமர் செய்வதை விரும்பினள் போல வேந்தரின் மறங்கெழு நெஞ்சினைக் கவர்ந்தாள் (புறம். 339:12-14). வேந்தன் ஆரமர் உழக்கிய மறங்கிளர் வலியினை யுடையவன் (புறம். 341:13). வேந்தர் மகட்கொடை பெறாமையின பேரமர் எழுந்தது (புறம். 342:11,12). அமர் பல கடந்து, தும்பை சூடி எதிர்த்த பகைவர்தம் போரினையும் பெருமையினையும் அழித்த வலிமிக்கவன் இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் (பதி. 14:8,9). பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவன் குதிரைகள், களிறுகள், தேர்கள், மற்றும் அமரை எதிர்நோக்கி யிருந்த விருப்பத்தை யுடைய மறவரொடு சென்று பகைவரது அகப்பா என்னும் அரணத்தை வென்று கைக்கொண்டான் (பதி. 22:17-27). போர்முரசு கடுமையாக ஒலிக்க அமரினை விரும்பி ஏற்றுக் கொள்வதில் தனக்கு ஒப்பாவார் ஒருவரும் இல்லை யாம்படி பகைவரது அரிய மதில்களை வென்று கைக்கொள்ளும் பெருமை படைத்தவன் பல் யானைச் செல்கெழு குட்டுவன் (பதி. 29:12-14). களங்காய்க் கண்ணி நார்ப்புடிச் சேரல் வளமை கொண்ட ஊக்கத்தோடு சென்று பகைவர்தம் புது முறைப்பட்ட அமரை யெல்லாம் கடந்தான் (பதி. 36:3). கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் வலிமை வாய்ந்த நல்லமரைக் கடந்து வெற்றியைத் தந்தான் (பதி. 42:9). கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் அமர்கடந்து பெற்ற பொருள்கள் பெரியவாயினும், அரியவெனக் கருதாமலும் தனக்கெனக் காவாமலும் வழங்கும் பண்பினன் (பதி. 44:3,4). மலையிலும் கடலிலும் பிறவிடத்துமுள்ள அரண்களை வென்றும் அமர் புரிந்து கிணஞ்சிறந்தும் விளங்கும் வீரர் மிக்க நாடுகளைக் கடல்பிறக்கோட்டிய

செங்குட்டுவன் வென்றகப்படுத்தினான் (பதி. 50:12-14). நல்லமரைக் கடந்த இடியையொத்த தடக்கையமைந்தவன் ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் (பதி. 52:10). தலைவர் படைகளை ஆராயவும் தேரில் கொடி அசையவும் கொம்பும் வலம்புரியும் முழங்கவும் யானைகள் திரியவும் அமர் செயயம் நினைமிக்க பரப்பில் பருந்துகள் இரத்தம் பருகவும் கவந்தங்களும் பேய்மகளும் கண்டார் நடுங்க ஆடவும் பலபோர் செய்து வென்ற சான்றோர் தலைவன் செலவக்கடுங்கோ வாழியாதன் (பதி. 67:5-12). பணையின வெண்கருத்தணிந்து, குவளைமலர் சூடிப் பகைமன்னருடைய அமர் வென்று அவர்தம் தலைமையினை அழித்த பெருமகன் செலவக்கடுங்கோ வாழியாதன் (பதி. 70:6-11). பகைவர் உடம்பினின்றும் ஒழுகி நிலத்திலே தோய்ந்த குருதியால போர்க்களம் புலால் நாற்றம் வீசுமாறு அபபகைவரைக் கொன்று அமரைக் கடந்த வெந்திறல வாய்ந்த தடக்கையினன் இளஞ்சேர விருமபொறை (பதி. 86:1-3). மிக்குச் செல்கின்ற அமரைக் கடந்த வென்றாடும் அகலத்தையுடையவர் செல்வேள் (முரு. 272). யானை உடல்களைக் குருதி வெள்ளம் இழுத்துச் செல்ல நூற்றுவரும் பொருது களத்தில் இறக்கும் படி பெரிய அமரினை ஐவர் (பாண்டவர்) வென்றனர் (பெரு. 414-417). பாசறை இல்லத்தில விளக்கெரியும் உள்ளறையில் மிசேச்சர் சூழ்ந்தியங்க அரசன் அமர் செய்யும் விருப்பத்தால் படுக்கையில் உறக்கங் கொள்ளாது புண்பட்ட யானை குதிரைகளையும் இறந்துபட்ட வீரரையும் எண்ணிக் கையில் தலைவைத்துப் படுத்திருந்தான் 'முல்லை. 62-76). அமர் கடக்கும் வியந்தானை யுடையவன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் (மது. 39, 42). தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் காற்றினைப் போல் கடுகிச் சென்று, பகைவர் நாடுகட்கு எரிபரப்பித் தலையாலங்கானத்தில பகையரசர் அனைவரும் இறக்கும் படி அமர் செய்து வென்று அவர்தம் முரசினைக் கைக்கொண்டு வேள்வி வேட்டனன் (மது. 125-130). பருந்துகள் சூழும்படி பகைமன்னரொடு அமர் புரிந்து வென்றவேல் இரத்தத்தில் தோய்ந்து பிறழ்வது, தலைவி கண்ணின் மாறுபட்ட பார்வைக்கு உவமை (அகம். 27:14-17). தலைவி விலங்கமர்க்க கண்ணன் (அகம். 54:20). நல்லமர் கடந்த நாணுடை மறவரின் பெயரும் பீடும் நடுகலவில் பொறிககப் பட்டுப் பீலி சூட்டப் பெற்றது (அகம். 67:8-10). நல்ல அமர் கடந்த வீரரின குடரைச் செஞ்செவி எருவை ஈர்த்தது (அகம். 77:9-11) பகையரசரிடம் முறுகை பல்லாண்டு நீட்டித்த போதும் பாரி போரிடத் திவிருந்து பெயராமல் முயற்சியாவ வாளினரால்



செய்யும் அமரினை வென்று அப்பகைவரை ஓட்டிய வீரனும் வள்ளலுமாவான் (அகம். 78: 19-22). அஃதை தந்தை பருவூர்ப் பறந்தலையில் சேரனும் பாண்டியனும் ஒழிய நல்லமர் கடந்தான் (அகம். 96:12-15). வாட்படை மிக்க செழியன் படைப்பயிற்சி சிறந்து அமர் புரியும்போதெல்லாம் பாணன் களிற்றைப் பரிசிலாகப் பெறுவான் (அகம். 106:10-12). அமர் அழுவத்தில் இராக்காலத்தே கைக்கொண்ட வீரரின மார்பிலமைந்த புண்களை விளக்கின் துணையால் ஆராய்ந்தனர் (அகம். 111:13,14). தலைவன் வேலினைத் துணையாகக் கொண்டு ஊக்கஞ் சிறந்து பகைதணிவிக்க அமர் அழுவம் செல்வான் (அகம். 119:13,14). பிரிந்த தலைவன் இன்னும் வரவில்லையென வருந்திப் புலந்தாலும், அவன் அமரிடத்தே பகைவரை அழித்தமையால் பெற்ற செல்வத்தைத் தமர் கூறக் கேட்ட தலைவி உவந்தனர் (அகம். 144:8,18,19). பண்ணன் தன் வேலின் இலை போலும் முனை நிறம் மாறிச் செந்நிறங் கொள்ளுமாறு செலுத்திப் பகைவரின் யானைகளை அமரிவ அழித்து வென்றான் (அகம். 177:13-16). பாண்டியன் பாசறையில் வென்று அமர் உழந்தான் (அகம். 204: 2,3). வெளியன் வேன்மான் ஆய் எயினன் பாழிப் பறந்தலையில் மிளிலியொடு நண்பகல் செய்த வாளமரில் புண்ணுற்றிருக்க, அவன் உடலில் வெயில் படாதவாறு பறவைகள் தம் சிறகுகளால் பந்தலமைத்தன (அகம். 208:5-12). 'வேந்தன் புகழை விரும்பிப் பாசறையில் உறங்கவில்லை; அமரினை நடத்தும் பொறுப்பு நம்பால் உள்ளது' எனத் தலைவன் தன்னெஞ்சிற்குக் கூறினான் (அகம். 214: 5-8). தலைவி பேரமர் மழைக் கண்ணின் (அகம். 236:2,3; 237:3; 295:3). மறப்படை மன்னர் பலரும் செங்கோலாட்சியும் பகைவர்தம் அமர்மறத்தை அழித்துயர்ந்த தோளும் பலர்புகழ் திருவும் மிக் குடையவன் பசும்பூட் பாண்டியன் (அகம். 338:2-5). கிள்ளி வளவன் பழையன் மாறனைக் கூடல் மாநகரத்தே அமரினில் சாய்த்துக் குதிரை யானைகளைக் கவர்ந்தனன் (அகம். 346:20-23). பேரமர்க் கண்ணி (குறு. 131:2; ஐங். 412:4; 496:3). பேரமர் மழைக்கண் (குறு. 286:4; நற். 29:9; 44:2; 390:10; ஐங். 214: 4; 282:2). வீரவனை யணிந்த மறவர் அஞ்சாது அமரிடை உறுதரத் தலைவன் விலக்கினான் (நற். 48:6-8). உடன்போக்கிற் செல்லும் தலைவன் தலைவியிடம் 'வழியிடையே அமர் வந்தால் அஞ்சாது போர் செய்து விலக்குவேன்' என்றும், 'நும் தமர் தேடி வந்தால் மறைந்து கொள்வேன்' என்றும் கூறினான் (நற். 362:9, 10). பேரமர் மலர்க்கண் மடந்தை (ஐங். 427:1). சிவன் மண்டமர் பல கடந்தவர் (கலி. 1:8). மயங்கிய அமரிலே மாறாகிய பகைவரைக் கொன்று வென்ற தலைவன் நாட்டைக்

கைக்கொண்டு களிற்றின்மேல் வந்தான் (கலி. 31:9, 10). அமர்க்கண் நகைமொழி நலவவர் (கலி. 40:1, 2). நீலத்தவர் வென்ற அமருண்கண் (கலி. 57:9). பேரமர் உண்கண் (கலி. 60:16; 108:16; 146:7). தலைவன், மிக்குச் செல்சிற அமரிலே பகைவரைக் கொன்ற கலிறு போளறவன் (கலி. 61:19). பேரமர்க்கண் ணார் (கலி. 74:14). அமர்க்கண் மகனிர் (கலி. 75:7). மிக்குச் செல்லும் அமரில் தன் கையில் வாளோடே அகப்பட்டலினை எனக்கு ஒவ்வான் என்று வெட்டாமல் மீளும் மறவனைப் போன்று, தனமுன்னே வீழ்ந்தவன் மேற்செல்லாது ஏறு மீளும் (கலி. 104: 47-50). அலமரல் அமருண்கண் (கலி. 113:2). திருமால் அமரினை வென்ற கண்ணயினர் (பரி. 1:28). முருகன் பிணிமுகம் என்னும் யானைமீது சென்று பணிக்கடலில் அமர் உழக்கிச் சூரனை வேலால்தடிந்தார் (பரி. 5:1-4). 'எம் கணவர் தாம் மேற்கொள்ளும் வியக்கத்தக்க அமரை வெவவாராக' என்று மகனிர் திருப்பரங் குன்ற முருகன் அடிமலரைத் தொழுது அருச்சித்தனர் (பரி. 8:102, 108). மாற்றாரை அமரின்கண் அழித்த வேற்படையையுடையவர் செவ்வேள் (பரி. 21:66).

2. விருப்பம் அமர்-விருப்பம் - காட்டும் கண்களையுடைய ஆமானின் கன்று கானவர் எடுப்ப அஞ்சித் தன் இனத்தின் நீங்கி ஊரகம் ஓடியது (குறு. 222: 1-3). அமர்க்கண் ஆமான (நற். 165:1).

அமரகம் - போர்க்களம். தன் அரசற்ற போர்த் துன்பத்தைத் தான் பொறுத்து, அமரகத்தே - போர்க்களத்தே-படைக்கலத்தாலடைந்த புண்ணின் நோய் நீங்கித் தழும்பு வீரவிக் கிடக்கும் உடலினை உடைய வனாக ஈரந்தூர் கிழாண் தோயன் மாறன் விளங்கினான் (புறம்.180:3-6).

அமரர்-தேவர். மலையை வில்லாகவும் பாம்பை நாணாகவும் கொண்டு ஓரம்பினால் மும்மதிலையும் எய்து சிவபெருமான் அமரர்க்கு-தேவர்க்கு-வெற்றி நல்கினார் (புறம். 55:1-4). அதியமான் நெடுபாளனாகியின் முன்னோர் அமரரைப் பேணியும் வேள்வியில் ஆவுதி அருத்தியும் கரும்பினை அயல நாட்டிலிருந்து தமிழகம் கொண்டு வந்தும் பெருமை பெற்றவராவர் (புறம். 99:1-4). அமரர் பாதுகாவலினால் நாவாயில் கொண்டு வரப் பெற்ற குதிரைகள் புகார் மறுகில் விளங்கின (பட். 184,185,193). புகாரில வாழ்ந்த வேளான் மக்கள் அமரரைப் பேணுதல், வேள்வி செய்து ஆவுதி அருத்துதல், பகடோம்புதல் முதலியவற்றைச் செய்யும் தண்ணிய வாழ்வினர் (பட். 200,201). முப்படைதலில்லாத அமரரும், முனிவரும் பிறரும் அறிய முடியாத பழமைச் சிறப்புடையவர் சிவபெருமான் (அகம். 8. வா. 12-15). நான்முகன்

முதலிய அமரர் வேண்டிக் கொண்டமையால் சிவ பெருமான் திரிபுரத்தை அழித்தார் (சுலி. 2:1-5). அமரர் சாவா இயல்பினர் (பரி. 2:71). காவலாய் நின்று அமரரை ஓட்டிக் கருடன் அமிழ்தினைக் கொண்டு வந்து தன் தாயின் துன்பம் அகற்றினான் (பரி. 3:15, 16). அமரர் மதியினை உண்டியாக உடையவர் (பரி. 3:51-53). முப்புரங்களை ஓரம்பினா லெயத சிவபெருமான் அமரர்க்குச் செய்யும் வேள்வியில் அவிபாகத்தை உண்டார் (பரி. 5:25-27). அமரர் உள்ளிட்ட பலரும் முருகனை வணங்குதல் காரணமாகத் திருப்பரங்குன்றத்தின்கண் குழுமினர் (பரி. 8:1-11).

**அமரர் உண்டி - சந்திரன்.** அமரர் உண்டி-சந்திரன்-தேய்பிறைப் பக்கத்தில் குறைவது போல் வையை யில் நீர்வரவு குறைந்தது (பரி. 11:35, 36).

**அமரர் செல்வன் - இந்திரன்.** அரிதமர் சிறப்பின் அமரர்செல்வன் - இந்திரன் - முருகன் பிறந்த ஞானே அவன்மீது வச்சிரப் படைகொண்டெறிந்தான் (பரி. 5:50-52). தேவருகத்துக்குரியவனாகிய அமரர்செல்வனது புகழின் எல்லையைக் குழவிப் பருவத்திலேயே கடந்த பெருமையினையுடையவர் முருகன் (பரி. 5:69, 70).

**அமலை - 1.** சோற்றுத்திரள். சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரலிருமபொறை பாசறையில் பாணர் சுற்றத்திற்குத் தசையொடு கூடிய அமலை - சோற்றுத் திரளை-வழங்குவன் (புறம். 33:14, 15). குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிளளிவளவன் இலந்தை மர நிழலிலுள்ள மனறத்தில் அமலைக்கொழுஞ்சோறு உண்ட பாணர்க்கு நீங்காத செல்வம் நிறைய வழங்கினான் (புறம். 34:12-15). ஆதியின் குட நாட்டு மறவர் எயப்பன்றியின் தசையொடு கலந்த புதிய வெண்மையான அமலையை வருவோர்க்கு வழங்குவர் (புறம். 177:12-14). பூணமைந்த உலககையால் அரிசியைக் குற்றிச் சமைத்த வெண்சோற்று அமலையை (நண்டன்) கலவையொடு ஆழர் உழவர் தம்பால் வருவார்க்கு நல்குவர் (சிறு. 193-195). - கருங்கை வினைஞரின் சிறுவர் பழைய சோற்றின் அமலையை வெறுப்பின் தம் குடில் முன்றிலில் அவலிடிப்பர் (பெரு. 223-226). வெள்ளாட்டை எறிந்து சமைத்த அமலையை இழுது இட்டுத் தினைமாவொடு கலந்துண்ணுமாறு விருந்தினர் நாடொறும் பெறுவர் (மலை. 440-443). திருமண இல்லத்தில் உழுத்தம் பருப்பினை இட்டுச் செய்த குழைந்த களியொடு அமலை உண்ணுதல் இடையறாது நிகழும் (அகம். 86:1, 2). வராஃ மீன் துண்டததை வீற்றுக் கள்ளுண்டு மகிழ்ந்து வேட்டை மறந்துறங்கும் கொழுநர்க்குப் பாணமகளிர் ஆம்பல் இலையில் வெண்சோற்று

அமலையைப் பிரப்பம் பழம் இட்டு விடியற்காலத்தே நல்குவர் (அகம். 196:2-7). வீட்டு வாசலில் பிச்சையாக வெண்சோற்று அமலையை (அறிவர்) பெற்றனர் (குறு. 277:1-3). சிறுகுடியினர் பாறையிடத்து வீழ்ந்த பலாப்பழத்தினை அமலையுடன் உணவாகக் கொள்வர் (சுலி. 50:12, 13).

**2. ஒலி.** அமலை - ஒலி - உடைய வரகை வெண்ணெற்றுக்கள் பரவினைக் கொண்ட சிவம்பினைப் போல் ஓசை செய்யும் (குறு. 369:1, 2).

**3. நெருக்கம்.** வெள்ளிய பனைக் குருத்தினை வேம்பின் அமலை - நெருக்கமான-வெண்பூவோடு சேர்த்துத் தலைவன் தன் முடியில் அணிந்து கொள்வதுண்டு (குறு. 281:3-4). மிளகின் அமலையங்கொழுங்கொடி துஞ்சுபுலி வரிப்புறம் தைவரும் (நத். தி. 1:8, 9).

**அமளி - படுக்கை.** குழந்தை சிறுதேரினை உருட்டிய வருத்தம் நீங்கச் செவிலித்தாயரிடம் பாலுண்டு அமளியில்-படுக்கையில்-உறங்கும் (பெரு. 249-252). பிரிந்த தலைவன் திரும்பி வந்து தன்னொடு கூடியது போலக் கண்ட கனா மயக்கியமையால் உறக்கத்திலிருந்து எழுந்து, தலைவனெனக் கருதி அமனியினைத் தடவியதாகத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (குறு. 30:1-4). வையைக் கரையடைந்த மகளிரிற் சிலர் காமமாகிய மழுப்படை உடைப்பதனால், ஊடல் நீக்கித் திரையினை விழச் செய்து அமனியில் சேர்ந்தனர் (பரி. 10: 32, 34).

**அமிர்தபானம் - காமபானம்.** தத்தம் கணவரொடு கூடிய தலைவியர், மகளிர் ஆக்கிய அமிர்தபானத்தையும் - அமிழ்தம் போன்ற காமபானத்தையும் - மடையர் சமைத்த உணவையும் அருந்திக் கணவரால் வந்த சோர்வு நீங்கப் பெற்றனர் (பரி. 8:120-123).

**அமிர்தம் - இறவாமை அளிக்கும் இனிய தேவருணவு.** திருமால் அமரர்க்கு உணவாகிய அமிர்தத்தைக் கடைந்து கொடுக்க நினைத்த அளவில், அவர்க்கு அதன் பயன் உரியதாயிற்று (பரி. 2: 69-71).

**அமிர்து - இறவாமை அளிக்கும் இனிய தேவருணவு.** (அமிர்தம், அமிழ்தம், அமிழ்து, அமுதம், அமுது என்றும் வழங்கப் பெறும்.) இமைய வரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனின் பெருந்தேவி ஊடல் கொண்ட போதும் இனிய மொழி கூறும் அமிர்து பொதிந்த வாயினள் (பதி. 16: 11, 12). மோகினி வடிவு கண்டு மகிழ்ந்த மகிழ்ச்சியே அவுணர்க்கு அச்சமாக முடியத் தேவர்க்கு அமிர்தும் நல்கியமையால் திருமாவின் ஒருகை நடுநிலைமை தவறியது (பரி. 3: 33, 34). மடையர் தாம் ஆக்கிய அமிர்தினை (உணவை) மகளிர்க்குக் கொடுத்தனர் (பரி. 8: 121). அமிர்து அன்ன நோக்கத்து அணங்கொருத்தி (பரி. 12: 57).

**அமிழ்தம் - 1.** இறவாமை அளிக்கும் இனிய தேவருணவு. பண்புடையவர் தேவர்க்குரிய அமிழ்தமே கிடைத்தாலும் அதனைத் தனித்துண்ணார் (புறம். 182: 1-3). அதியமான் நெடுமானஞ்சியின் மகன் பொருட் டெழினி மேலிடத்திலிருந்து அரிய அமிழ்தம் போன்ற கரும்பினைத் தமிழகத்திற்குக் கொண்டு வந்தோன் வழித்தோன்றல் (புறம். 392: 19-21). தலைவனது மார்பு விரும்பியோர்க்கு அமிழ்தம் போன்றது (அகம். 332: 12,13). குறுமகள் கூர் எயிற்று அமிழ்தம் ஊறுஞ் செவ்வாயை உடையவன் (அகம். 335: 25). தலைவன் வரைவொடு வந்தமை உணர்த்திய செவிலித்தாய் அமிழ்தத்தை உணவாகப் பெறுகவெனத் தோழி உரைத்தனள் (குறு. 83: 1, 2). தலைவன் வரவினைக் கூறிய அயலி லாட்டி அமிழ்தம் உண்கவென்று தலைவி கூறினள் (குறு. 201: 1). தலைவியின் சொல்லும் குணனும் அமிழ்தமபோல் இனியன (குறு. 206: 1, 2). கொடிச்சி முள்ளெயிற்றையும் அமிழ்தம் ஊறும் சிவந்த வாயையும் உடையவன் (குறு. 286: 1-4). குழந்தையின் மழலைகேட்டு இனிமை மாறா மனத்திற்கு அதன் திருந்திய சொற் கேட்டல் அமிழ்தம் அருந்தியது போல இன்பஞ்செய்யும் (கலி. 81:13,14).

**2. உப்பு.** உப்புவயலில் கடல்நீர் பாய்ந்து வற்றி யமையால் விளைந்த உப்பாகிய அமிழ்தம் குட புலத்திற்குக் கழுதைகள் வாயிலாகக் கொண்டு செல்லப்பெறும் (அகம். 207:1-5).

**அமிழ்து - 1.** இறவாமை அளிக்கும் இனிய தேவருணவு. அமிழ்தினைச் சுவையால் வெல்லும், தாளிப்புடைய அடிசிலை இல்லற மகளிர் விருந்தினர்க் களிப்பர் (புறம். 10:7-9). 'நீ விரும்பியுண்ணும் நறவு நல்ல அமிழ்தாகுக' என்று கூறித் தேர்வண மலையனை வடம வண்ணக்கன் பெருஞ்சாத்தனார் வாழ்த்தினர் (புறம். 125:8). கணமரக்கோப் பெருநள்ளி காட்டினில் அளித்த ஊனுணவை வன்பரணர் தமது சுற்றத்துடன் அமிழ்து போல உண்டு காய்பசி நீங்கினார் (புறம். 150:13,14). மகளிர் தந்த மதுவைப் பொலங்கலத் தேந்தித் தலைவன் அமிழ்தென மடுத்தனன் (புறம். 261:18-19). அதியமான் நெடுமானஞ்சி இரவில் வந்து வாயிலில் நின்ற பொருநர்க்குக் களிப்பூட்டும் கள்ளையும் அமிழ்து போலச் சுவையுடைய ஊன் துவைய லொடு கூடிய அடிசிலையும் வெள்ளிக் கலத்தில் அளித்தான் (புறம். 290:16-18). அசைநடை விறவியர் அமிழ்து பொதி துவர் வாயினர் (பதி. 51:21). யாழின் நரம்பு அமிழ்தத்தைப் பொதிந்து துளிப் பது போல இன்னிசை நல்கும் (ஐய. 227). பொய் யினால் தேவருலகை அமிழ்தத்தோடு பெறலா மாயினும் அதனை விடுத்து மெய்யுடன் நட்புச்

செய்யும் சால்பின் தலையாலங்கானத்துச் செரு வென்ற நெடுஞ்செழியன் (மது. 197, 198). வண டினம் நெய்தறழ்வின இதழ் நாற்றத்தை அமிழ் தென விரும்பிச் சென்று தண்தாது ஊதியது (அகம். 170:4-6). அரிய தேவருலகினை அமிழ்தொடு பெற்றாலும், தலைவியைப் பிரிந்த தலைவன் பொருள்தேடுமிடத்தில் நீட்டித்திரான் (அகம். 213: 17-19). சினமொழியரிவை அமிழ்துபொதி செந்நா அஞ்ச வந்த கூரிய எயிற்றினள் (குறு. 14:1, 2). ஆம்பல் மலர் அமிழ்தம் போன்ற மணமுடையது (நற். 230:3). காதலற்குத் தன் காதலியின் எயி றூறிய அமிழ்தம் போலும் இனிய நீர் கள்ளினும் மகிழ்ச்சி தரும் (கலி. 4:13,14). தலைவி, ஊறு நீர் அமிழ்து ஏய்க்கும் எயிற்றினள் (கலி. 20:11). காவ லாக நின்ற அமரரை ஓட்டி, எடுத்துவந்த அமிழ் தினால் தாயினது துன்பங் களைந்த கருடனை ஊர்தியாக உடையவர் திருமால் (பரி. 3:15,16).

**2. அமிழ்தின் தன்மை.** மலைச்சாரலிற் பெற்ற நெலவியின் அமிழ்துவினை தீங்கனியை அதிகன் ளைவைக் கீந்தான் (ஐய. 99-103).

**3. நீர்.** அமிழ்து-நீர்-முதலிய தொகுதியை உடைய மேகம் பொழியப் பெருங் காற்று வீசும் வானத்தை வெண்கொற்றக் குடை தோயும் (பதி. 17:11-13).

**4. உப்பு.** கடலில் விளையும் அமிழ்தமாகிய உப்பினைக் கொண்டு செலலும் உமணர் கூட்டம் புலி உண்டெஞ்சிய யானைத் தசையினைத் தீயில் வதக் கிச் சனைநீர் உலையிற் கூட்டிச் சமைக்கும் (அகம். 169:3-7).

**அமுதம் - 1.** இறவாமை அளிக்கும் இனிய தேவருணவு. பிரிந்த தலைவன் வருவான என்று கூறிய அயல் மனைப் பெண் அமுதம் உண்பாளாக என்று நற் சொல் கேட்ட தோழி தலைவியிடம் கூறினள் (நற். 85:1, 9).

**2. பால்.** செவ்வக் குடிப் பெணடிக் சிலர் தம் இளமுலையில் அமுதமாகிய பால் சுரக்கப் புலால் நாளும் சூன்றணிமை நீங்கியபின் குளத்தில நீராடுவர் (மது. 601-603).

**3. உப்பு.** கடல்விளை அமுதமாகிய உப்புக்குவடு மழையினால் கரைந்தொழிவது போல, வரையா தொழுகும் தலைவனை நினைந்து தலைவி உள்ளம் உருகியது (நற். 88:4, 5).

**அமுது - 1.** இறவாமை அளிக்கும் இனிய தேவருணவு. மலையினைக் கடலில் நட்டு அமரரும் அவ்ணரு மாகிய இருசாராரும் அமுது கடைவதற்கு முற்பட்ட போழ்து நாணாக விளங்கியவன் ஆதிசேடன் (பரி. 1:64-68).

2. செல்வம். 'தாமான் தோன்றிக்கோ, நின்புகழால் நின்பால் அன்பு கொண்டுவிட்டா னாதலின் நீ விரும்பும் செல்வமாகிய அமுதினைப் பெற்றுணக்' என்று அறிந்தோர் பரிசிலனிடம் கூறினர் (புறம். 399:21).

3. கண்டசருக்கரை. சமைத்த இறைச்சியும் அரிசிச் சோறும் சுவை மிக்க கண்ட சருக்கரையாகிய அமு தொடு பிறவற்றையும் வெள்ளிக் கலங்களில இட்டுத் தொண்டைமான இளந்திரையன் பாணர்க்கு வழங்குவன் (பெரு. 473-479).

அமை - மூங்கில். குறவர் அமையின்-மூங்கிலின்-குழாயில் வார்த்திருந்து முதிர்ந்த தேறலைக் குடித்து மகிழ்ச்சியுடன் வேங்கை முற்றத்தில குரவை யாடுவர் (புறம். 129:1-3; நற். 376:8-10) வாங்கமை மென்றோள் (பதி. 12:22). விறலி வீங்கிய சந்துகளையுடைய திரண்ட அமை போன்ற பெருத்த தோளி னாள் (பதி. 54:3,6). கானவர் நீண்ட அமையிலிருந்து முற்றின தேக்கட்டேறலைத் தன் சுற்றத்தோடு உண்டு மகிழ்ந்து குரவை யாடுவர் (முரு. 194-197). பாடினி ஆடமை பணைத் தோளினை (பொரு. 32). வாங்கமை திரள்தோள் (மலை. 57). திருந்திய அமையில முற்றிய தேக்கட்டேறல் (மலை. 522). தலைவியின தோள் அமையின் கணுக்களின் இடையே உள்ள தண்டினை ஒக்கும் (அகம். 18:17,18; 152:14,23). தலைவி சிறிய அமையை யொத்த பணைத்தோளி னாள் (அகம். 33:15). மூங்கில் ஒன்றோடொன்று உராய்தலால் எழுந்த தீ, மலைப்பக்கங்களில் பரவி அமையின் கணுக்களை வெடிக்கச் செய்தலின் எழும் ஒசை கலைமான்னைத் துரத்தும் (அகம். 47:4-7). வண்டு துளைத்த அமையின் துளை வழியே மேலைக் காற்று எழுப்பும் ஒலி புலலாங்குமலின் இசைபோல் அமைபும் (அகம். 82:1,2; 225:5-8). நீண்ட அமை போன்ற அழகினையுடையது தோள் (அகம். 87:18). தலைவி அமை புரையும் பணைத் தோளினை (அகம். 114:14; 343:1; குறு. 131:1,2; நற். 352:10,11). வாங்கமை நோன்சிலை (அகம். 182:2). நீண்ட அமை உயர்ந்த நிழல்படு சிலம்பு (அகம். 205:16). ஆயர் எருதின் கழுத்தில் தொங்குமாறு பூட்டிய உட்டுளையுடைய அமைக்குழாய் நிறைய உணவு கொண்டு செல்வது வழக்கம் (அகம். 253:15, 16). மகளிர் இருப்பையின் வெண்ணிற மலர்களை அமைக்குழாயில் அடைத்துக் குன்றிடையே உள்ள தெருக்களுக்கு எடுத்துச் சென்று விலை கூறி விற்பர் (அகம். 381:1-7). மாங்கனிச் சாறு, பலாச்சுளைக் கசிவு, தேனிறால் ஆகியவற்றைக் கலந்து வடித்த அரியலை அமைக்குழாயிலிட்டு நெடுநாள் முதிர் வைத்த தோப்பியை மலைத் தெய்வத்திற்குப் படைத்தபினை குறவர் குடிப்பர் (அகம். 348:2-9). கடிய

வீசும் வெப்பமுள்ள மேலைக்காற்று அலமயின் அசையும் தண்டினைத் தாக்கி, நெுமை மரத்தின் இலைகளை உதிர்க்கும் (அகம். 353:7-9). மயில், நீண்ட கணுக்களையுடைய அமையின்கண் அது வளையத் தங்கியிருக்கும் (அகம். 378:5,9,10). தூம் பாகச் செய்யப் பட்ட அமை வழியாக ஒழுகும் நீரைச் சாலில் முகந்து வந்து ஊற்றி வயலைக் கொடியைத் தலைவி வளர்த்தாள் (அகம். 383:9-13). தலைவி, மலையின் அமையை அறுத்து இயற்றிய வெவ்விய ஒசையையுடைய தட்டையால் தினைக் கதிகளைக் கவரும் குருவிகளை ஒப்பினாள் (அகம். 388:1-5). 'அவ்வாங்குந்தி அமைத்தோளாய்' எனத் தலைவி விளிக்கப் பெறுதல் (அகம். 390:10). புலியேற்றைத் தாக்கியதால் புணமிஞ்ந்து பிடியானையால் தழுவப்படும் களிற்றியானை வளைந்த அமையிற் செய்த தூம்பு போல ஒலிக்கும் (அகம். 398:22-24). தண்ணறுஞ் சாரலில் அசையும் அமை நீண்டு வளர்ந்தது (குறு. 115:4). கானவனுடைய அம்புக்கு அஞ்சிக் குரங்குகள் மலைச்சாரலிலுள்ள பெரிய அமையின் நீண்ட கோல் அசையுமாறு பாயும் (குறு. 385:1-4). அசைகின்ற அமையின் உரியை மடித்து மெல்லிதாகப் பிசைந்து வைத்தாற போன்ற தூவியையுடையது நாரை (நற். 178:1,2). புதிய அமையால் செய்யப்பட்ட வலிய வில்படையை உடையவன் தலைவன் (ஐங். 373:5) அமையின் அழகைத் தம் மிடத்தே கொண்ட தோளினைத் தலைவி (கலி. 21:13,14). குறவர் மடமகளிர் மலையிடத்து வளைந்த அமைபோலும் மெல்லிய தோள்களை உடையவர் (கலி. 39:15,16). ஆடமை வெற்பன் (கலி. 43:31). தலைவியின் தோள்கள் அகன்ற மலையின் அடுக் கத்தனலாகிய அமையை ஒக்கும் (கலி. 45:13,15). தலைவியினுடைய தடமெனதோள் நுணங்கமைத் திரளை ஒக்கும் (கலி. 56:19,20)

அமையார் - பொருந்தார் (பகைவர்). இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன அமையார்க்கு-பொருந்தார்க்கு-வருத்ததைச் செய்து அழித்த வலிய முயற்சியையுடையவன் (பதி. ப. 2:12,13).

அயம் - 1. நீர். அயம் - நீர்-பொருந்திய வெள்ளருவி சூடிய உயர்வரை (அகம். 38:16). பள்ளத்தில் அயம் நிறைந்து அழகுபெற அருவி ஆரவாரித்து ஓடிவரும் (கலி. 53:6). அயத்தில் வளர்ந்த வெள்ளாம்பல் இலைதழையுடைக்குப் பயன் பட்டது (குறு. 293:5,6). வழிப்போவாரற்ற அயம் திகழும் சிறு நெறியில் கடுமா நடமாடும் (நற். 257:8,9).

2. சுனை. மலையில் அயம்-சுனை-விளங்கும் (ஐங். 264). அயத்துக்கருகேயுள்ள கொன்றையின் மலரையணிந்தவர் சிவன் (கலி. 150:1). பூவினை அடித்துக்

கொண்டு வரும் அருவி விழும் அயம் விளங்கும் மலையில் நீர்த்திவலை புதரை நனைக்கும் (அகம். 262:13-15). மழை பொழியாவிடினும் அருவி ஒலிக்கும் அயம் மலையில் திகழும் (நற். 365:6,7).

3. குளம். அயத்திலுள்ள-குளத்தில்-வளரும் பைஞ்சாய்க் கோரையின அடிகுருத்தினை ஒத்தது பல (அகம். 62:1,2). தோட்டத்திலுள்ள அயத்தில் வளரும் கூதளஞ் செடி குழையுமாறு அருவி ஒலிக்கும் (அகம். 68:2,3)

அயரியோர் - கூடாஓழுக்கமுடையோர். தவவிரதத்தை அழித்த அயரியோர் - கூடாஓழுக்கமுடையோர் - முருகன் திருவடி நிழலை அடைய இயலாது (பரி. 5: 75, 76).

அயல் - பக்கத்திலுள்ளவர். ஆயத்தாரும் அயலும் பக்கத்திலுள்ளவரும்-மயங்கக் கண்ணீர் மார்பில் சிந்தக் கண்கள் பசுந்து தாய ஓம்பிய நலனைப் பரத்தை இழந்தாள் (அகம். 146:11-13). அறவுணர் வினறி அயல் தூற்றும் அம்பலைக் கேட்டுத் தலைவி நானுவள் (கலி. 3:1). களவொழுக்கமுடையவள் என்று பலரறியத் தூற்றும் அயலமுன் கலைவியின் கண்கள் நீர் சொரிகின்றன (கலி 48:14,15). வையைக் கரைக்கு மாலை, கண்ணி, வலையம் முதலிய அணிகளை மகளிர் அணிந்து வந்தனர்; அயல் அணிந்த அணிகளைக் கூர்ந்து பார்த்துத் தலைவி பூணும் வளையையும் ஆரததையும் தலை வனிடமிருந்து பெற்றவள் யாவள் எனத் தோழி தேடிக் கண்டுபிடித்தாள் (பரி. 20:29-35).

அயலார் - பக்கத்திலுள்ளவர். தலைவன் மயங்கியதைக் கண்டு தானும் மயங்கி அவன் துன்பத்திற்குக் காரணம் யாதென்று தலைவி அருள்கொண்டு வின வாளாயின அயலார் - பக்கத்திலுள்ளவர்-பழிப்பர் (கலி. 59:10,11).

அயலிலாட்டி - பக்கத்துவிட்டுப்பெண். தலைவியை விளித்துப் பரத்தை, 'நானும் நின் தெருவில் வாழ்கி றேன்; அயலிலாட்டியேன்-பக்கத்து வீட்டுப் பெண்ணாவேன்-உனக்குத் தங்கையாவேன்' எனக் கூறித் தன் மணியாழி செறித்த விரலால் தலைவியின் நெற்றியையும் கூந்தலையும் தடவிக் கொடுத்தாள் (அகம். 386: 10 - 14). மலைகெழு நாடன மணக்க வருவான் என்று கூறியமையான் அயலிலாட்டி அமுத முண்பாளாக எனத் தலைவித் தோழியிடம் கூறினாள் (குறு. 201). மலைநாடன குறித்த பருவத் திவ வாராமையின் வருவனோ என எதிர்நோக்கிக் கவனற்போது, அயலிலாட்டி பிறரிடம் பேசிய பேசில் வருவான் என்ற சொல்லைக் கூறினாள்; அச்சொல்லை (நற்சொல்லை) கேட்டு மகிழ்ந்த தோழி தலைவியிடம் அயலிலாட்டி அமுதமுண்க

எனக் கூறித் தன்மகிழ்வைப் புலப்படுத்தினாள் (நற். 65:1).

அயலிற்பெண்டிர் - பக்கத்து வீட்டுப் பெண்டிர். தலைவி ஆராயாது தலைவனிடம் கொண்ட நட்பு, பழிச் சொற் கூறும் வாயையுடைய அயலிற்பெண்டிர் - பக்கத்துவிட்டுப் பெண்டிர்-தலைவியின் மேனிப் பசப்புக் கண்டு இழிவாகப் பேசுமாறு செய்து விட்டது (நற். 378:6-12).

அயலோர் - பக்கத்துள்ளோர். அயலோர் - பக்கத்துள்ளோர்-தூற்றும் அம்பலைத் தலைவன் தலைவிககு அளித்தான் (நற். 73:11). அயலோர் கூறும்அம்பலைக் கேட்டுத் தலைவன் தினைப்புனத்துக்குப் பகலில் நங்காது வருவான் (நற். 285: 10, 11).

அயறு - புண்வழலை (நீர் கசியும் புண்). தேனீ ஒலிக்கும் மணநாறும் மதத்துடனே யானையின் தலையில் அயறு - புண்வழலை - கசிந்தது (புறம். 22 6,7).

அயா - வருத்தம். தலைவியைத் தலைவன் உடன் போகக்காகக் கொண்டு செல்லக் கருதிய செய்தி யைத் தோழி வாயிலாக அறிந்தபோது தலைவி அனபுடைய நெஞ்சத்தது அயாவின - துன்பத்தின்-சுமையால் மெலிந்தாள் (அகம் 107: 1-3). உமணர் வண்டியிற பிணித்த பகடு அயாக கொண்டு இழுகும் (அகம். 329: 5 - 7). மழையின்றி வறண்ட பாலையில் கதிரவன் வெம்மையால் நிலம் பிளவுபட உலகு வருந்தி அயா உறந்து (அயாவிறத் உயா என்ற பாடமுண்டு) (நற். 164:1 - 3). இரவில் தனதுணையைப் பிரிந்து அயாவும் தனிகருகுத் கலைவிகுது துணையாகி உசாவும் (கலி. 121: 15, 16).

அயாவயிர்த்தல் - நெட்டுயிர்த்தல். மையல யானை அயாவயிர்த்தல் - நெட்டுயிர்த்தல் - நெய்யுலை சொரிந்த ஆட்டிறைச்சியின் ஓசைக்கு உவமை (புறம். 261: 7, 8). புல்லாறு தாக்கலுக்கு அஞ்சி ஓடிய குறும்பூழ்ச் சேவல் சீரூரின பாழ்மணையின் இறப்பு நிழலின் ஒருபக்கத்தே தங்கித் தனிமையால் அயாவயிர்க்கும் (அகம். 103: 1 - 9). யானை மீதேறிப் புலையனின் பெருந்தாடி கறங்கப் பிறபுலம் புருந்த மறவர் பகைவர் அரணை யழித்து அயாவயிர்த் தனர் (நற். 77:1-3). முன்பணிப்பருவத்தில் உழுநதின இலை சிதைய வீசி வருத்தும் வாடைக்காற்று பரும யானை அயாவயிர்த்தது போல வரும் (நற் 89:5-9).

அயிர் - 1. கண்டசருக்கரை. பருப்பு. தேங்காய ஆகிய உள்ளீடுகளுடன் அயிர் - கண்டசருக்கரை - சேர்த்து மோதகம் செய்யப்பெற்றது (மது 825,626). குளிருக்காற்றாது மகளிர் கோதை புனையாமல்

கூந்தலிற் சில மலர் செருகிக் கொண்டு மயிர்ச் சந்தனமாகிய விறகிலே நெருப்புண்டாககி அதிலே அகிலொடு அயிர் சேர்த்துப் புகைததனர் (நெடு. 53-56)

2. நுணமணல். கடற்பரப்பில அடும்பு படர்ந்த கரையில நண்டு ஆடியதால் ஏறபட்ட அடிச் சுவட்டை ஊதைக் காற்று வீசி, அயிர் - நுண மணல் - கொண்டு வந்து மறைக்கும் (பதி. 51:6-8). அயிரிடத்துக் காயாமலர் அஞ்சனம் போல மலரும் (முல்லை. 92, 93). அயிர் செறிந்த அடைகளையில் ஆரவாரம் பெருகப் பரதவர் சுற்றத்துடன் சேர்ந்து வலை யிழுத்து மீன் பிடிப்பர் (அகம். 30:1-8). அயிர்க்கண் உள்ள சிறு புதரில பன்றி உறங்கும் போது அதன் முதுகு மறையுமாறு மூல்லை மலர் உதிரும் (அகம். 84:6-8). பாணன் என்பானது நாட்டினுக் கப்பால் வழிப்போக்கரைக் கொன்ற படைக் கலங்களைக் கழுவியதால் சிவந்த நீராக ஓடும் ஆற்றின் அயிர் செறிந்த கரை வழியே தலைவன் சென்றான் (அகம். 113:17-20). செந்நிலப்பகுதி யிலுள்ள அயிர் மீது பிடவமலர் உதிர்ந்து அழகு படுத்தும் (அகம். 154:4,5). நீரோடு மிடத்துள்ள அயிர் மிக்க மேடு கரைந்திடுவது போல நெஞ்சம் நெகிழ்ந்து இளகியது (அகம். 163:10,11). காவிரிப் பேரியாறு அடித்துக்கொண்டு வந்த அயிர் குவித்துள்ள எக்கரின் வெண்மணற்பகுதி வளம் சான்றது (அகம். 181:11-14). மழை பொழிந்து நீர் திகழும் காலத்து நுண்ணிய அயிர் பரந்துகிடக்கும் குளிர்ந்த சுணைப் பக்கத்தே அன்னம் தங்கியிருக்கும் (அகம். 234:1-3). புனனைத் தாதணிந்த பெருந்துறையின் அயிரை அறுத்துக்கொண்டு ஓடும் தேர் வண்டற் பாவையைச் சிதைக்கும் (அகம். 320:10-12). வலவன ஓட்டிய தேர் விரைந்து வெண்மணற் பாதையைக் கடந்து சென்று அயிர்ச் சேற்றுப் பரப்பையும் கடக்கும் (அகம். 400:12-17). கடற்கரையிலுள்ள அயிர்ச் சேறு கூந்தலிற் பெய்யப் பயன்படுகின்றது (குறு. 372.4,5). வீசும் ஊதைக் காற்று அயிரை நாடோறும் வாரி இறைக்கும் (நற். 163.1,2). நீர்ப் பறவைகளின் அடிச்சுவடு படுதலால் வரிகளையுடைய நீர் வற்றிய பக்கங்களில் தண்ணிய அயிர் பரந்து கிடக்கும் (நற். 241:1-3). கருநிறம் பொருந்திய அயிர் அசைவுற்று நுடங்கக் குயில அகவ இள வேனிற் பருவம் வரும் (ஐங். 341). குளத்தின் அயலே யுள்ள அயிரின் மேல் அழகு விளங்க ஈங்கையின பூ உதிர்ந்து கிடக்கிறது (கலி. 31:2,3). பூபரந்த நீர்த்துறைகளை அணுகி அயிரினைக் கோலஞ் செய்து நீர் ஓடுகிறது (கலி. 35:6).

அயிர்ப்பு - ஐயம். பறை முழக்கும் குறுந்தடியோ என

அயிர்ப்பு - ஐயம் - அடையுமாறு கொன்றைக்கனி பாறையில் விழுந்து கிடக்கிறது (நற். 46:5-7). உடன் போகஞ்சு சென்ற மகளைப் பற்றிப் பின் நினைந்த தாய கூந்தல் வளர்ச்சி, முலை வளர்ச்சி முதலியன கண்டு இம்மகள் பெண்மையின் முழு வளர்ச்சியும் பெற்றுவிட்டாள் என்பதனை என் கண்களால் நோக்கியுணர்ந்து நேற்றுத்தான அவளைப் புறத்தே போகவிடலாமா, போகவிடாது தடுக்கலாமா என அயிர்ப்புறநேன் என்று கூறுகிறாள் (அகம். 315.1-5). பகைவருடைய தலை துணியப் போர் செய்து வெலலும் மறவர் தம் வேலைக் கதவிற் சார்த்தி வைத்துக் காகமும் நன்னன் மூதாரின் கோபுர வாயிலுள் பரிசிலர் அயிர்ப்புறாமல் புகலாம் (மலை. 488-491).

அயிரியாறு - ஓர் ஆறு. காட்டில் வாழும் நிறைந்த குல கொண்ட பெடை மயில, அயிரியாற்றின் கரையில் நின்று பாகற் பழத்தைத் தின்ன விரும்பி ஊது கொம்பு ஒலிப்பது போல் அகவும் (அகம். 177:9-11). வடுகர் தலைவனுக்குரிய எருமை நாட்டில் உள்ள அயிரியாற்றைக் கடந்து தலைவர் பொருள் தேடச் சென்றார் (அகம். 253:18-20).

அயிரை - 1. சேரநாட்டில் உள்ள மலை. செங்குத்தாக உயர்ந்த பக்கமலை உடையது அயிரை மலை (பதி. 21:29). பறையோசை போல் ஒலிக்கும் அருவிகள் நிறைந்து விளங்கும் உயர்ந்த அயிரைமலை போல வாழக் எனச் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனைக் கபிலர் வாழ்த்தியுள்ளார் (பதி. 70:24-27).

2. அயிரை மலையில் உறையும் கொற்றவை (ஆகு பெயர்). பல்யானைச் செல்கெழுக்குடுவன் அயிரை - அயிரை மலையில் உறையும் கொற்றவையை - பரவினான் (பதி. ப. 3:8). பகைவரது குருதி கலந்த சோற்றைப் பிண்டங்களாக வைத்து அயிரையைச் சேரர் வழிபட்டனா (பதி. 88:11,12). உருகெழு மரபின் அயிரை பரவினர் (பதி. 90:19).

3. ஒருவகை மீன். குமரித்துறையிலுள்ள அயிரையை - மீனை - அன்னம் உண்ணல் (புறம். 87:1,6). அயிரை மீனை உண்ணக் குருகு மரந்தொறும் குழுமியிருக்கும் (பதி. 29 4,5). கீழைக்கடலிலுள்ள சிறகிழந்த நாரை ஒன்று சேர மன்னனது தொண்டிப்பட்டினத்தைச் சார்ந்த கடற்கரையில் உள்ள அயிரையாகிய பெறற்கரிய உணவை உண்ணக் கனவு கண்டது (குறு. 128:1-3). பொய்கையில் அயிரை பரந்திருத்தல் (குறு. 178:1). மாந்தையூரில் கடலலை மோதுதலால் நாரை வரிசையாகப் பெயர்ந்து வேறிடம் சென்று அயிரையை உண்ணும் (குறு. 166:1-3). கடற்காக்கை தலைச்சூல் கொண்ட தன் பேடைக்குச் சேற்றிற்



புதைந்திருக்கும் அயிரையைப் பிடித்துத் தருவதற்கு உப்பங்கழியில் மூழ்கித் துழவும் (நற். 272:1-6). அயிலை காண்க.

அயில் - 1. கூர்மை. விளைந்த நுணர் மரத்தின் கட்டையை அயில் - கூர்மை - பொருந்திய உளி கொண்டு கடைந்து, செந்நிறம் பொருந்தச் செய்த மணிகளால் ஆகிய மாலையை உமணர் வளர்ப்பு மந்திக்கு அணிவர் (சிறு. 51-56). யானைகள் பாகன் இட்ட கரும்பு, நெற்கதிர், அதிமதுரத் தழை ஆகிய வற்றை உண்ணாமல் அவற்றால் தம் நெற்றியைத் துடைத்துக் கொண்டு அயிலுடைய முனைக் கொம் பின்கையில் அவற்றைக் கொண்டன (மூல்லை. 31-34). செவ்வேளாக்குரிய திருப்பரங்குன்றத்தில் உள்ள சோலைகளும் சுனைகளும் பூக்களின் செறிவால் செவ்வேளின் அயில் வாய்ந்த அம்பு நிறைந்த தூணியை ஒக்கும் (பரி. 18:30-33).

2. சூட்டு (ஆகுபெயர்). சிற்றுளிகளால் அமைந்த வடிவங்கள் பொருத்தப்பட்ட வலிய குறட்டிடத்துத் தைத்த ஆர்களைச் சூழ்ந்த அயில் - சூட்டு - பொருந்திய உருளைக்கு முழுமதி உவமையாகும் (சிறு. 251-253).

3. வேல். வெம்பரல். அயில் - வேல் - காய்ந்த தன்மையவாய் நடப்போர் அடியைக் கிழிக்கும் (சிறு. 7, 8). நெடுஞ்செழியன் காவற்காட்டினையும் கிடங்கினையும் நெடிய மதிலையும் அயில் அம்புகளை எறியும் அரண்களையும் உடைய பகைவர் நாட்டிடத்தே சென்று அங்கு அவர்களை வென்ற சிறப்புடையவன் (மது. 64-69). மலையைச் சார்ந்த பாலை வழியில் தீயிடைக் காய்ந்த அயில் போன்ற வெப்பம் மிகுந்த உச்சியை உடைய கற்களோடு கூடிய பாறைகள் நெடுநேரம் வெப்பத்தைத் தாங்கி இருக்குமாதலால் வெப்பம் குறைந்த மாலைக் காலத்தே அவ்வழிச் செல்ல வேண்டும் எனக் கூத்தர் ஆற்றுப்படுத்தப் பெற்றார் (மலை. 373-375). அயில் முனை போன்ற கூரிய முகத்தையுடைய கறையான் புற்றுமண்கொண்டு மூடியதால் அம்பலத்தின் கூரை சிதைந்து காணப்பட்டது (அகம். 167:18-20). அயில் தைத்துச் செறிந்த நெடிய கதவம் (கலி. 135:3).

அயிலை - ஒருவகை மீன் (அயிரை மீன்). மீன்பிடித்துவந்த தந்தைக்கு நெற்சோற்றையும் புனியிட்டுச் சமைத்த அயிலை மீன் குழம்பையும் மகள் சென்று கொடுத்தனள் (அகம். 60:3-6). பரதவர் தாம் பிடித்துவந்த அயிலை மீனைத் தம் சுற்றத்தினர்க்குப் பகுத்துக் கொடுத்தனர் (அகம். 70:1-4). அயிரை காண்க.

அயினி - உணவு. தலையாலங்காணத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனின் இளமை வீரத்தைப் பாராட்டுமிடத்துச் செழியன் பால்குடி மறந்து

இன்றுதான் அயினி - உணவு - உண்டான் எனினும் பகைவரை வெற்றி கொண்டான் என இடைக்குன்றார் கிழார் கூறினார் (புறம். 77:7-12). (மீன் நீக்கிச் சமைத்த மீன் துண்டத்துடன் கூடிய வெண் சோறு நன்னனுக்கும் ஏற்ற அயினியாகும் (மலை. 465-467). உப்பு விறற்கு கிடைத்த நெல்லைக் குற்றி ஆக்கிய அயினியை (அரிசிக் காணத்தை) குதிரை உண்ணும் (நற். 254:6, 7).

அர - பாம்பு. அருமணியுடைய அர - பாம்பு - வழங்கும் பெருமலை (பதி. 51:12, 13). சீறியெழும் அர படம் விரித்தது போலக் காந்தள் குலை விரிந்தது (பரி. 20:99). வரிபொருந்திய கழுத்தையுடைய அர உறையும் புற்றைப் போன்றது பகைவரால் நெருங்குதற்கரிய தலைவனது ஊர் (புறம். 329:5-9). இரை தேடிச் சென்ற ஆண்கரடி கறையான் எடுத்த அர உறையும் புற்றை இரவிலே நகத்தால் தோண்டிப் புற்றாஞ் சோற்றை உண்ணும் (நற். 325:1-5). இடி முழக்கத்தால் அர வருந்தும் (அகம். 274:1, 2). செவ்வேள் அணியும் பதப்படுத்திய தோலால் செய்யப்பெற்ற அடையற் செருப்பின் முதுகுப்புறத்துள்ள தோற்பட்டை அரவுரியைப் பிளந்தாற் போன்று இரண்டாகப் பிளக்கப்பெற்ற வாரிணையுடையது (பரி. 21:5-7). அரவம் 4, அரவு, அரா, அராஅ காண்க.

அரக்கர் கோமான் - அரக்கா தலைவனாகிய இராவணன். இமய மலையை வில்லாக வளைத்த கங்கையை முடியிற் கொண்ட சிவபெருமான் உமையோடு கயிலை மலையில் இருந்தபோது பத்துத் திசையுடைய அரக்கர் கோமான் (இராவணன்) சிவ பெருங்கைகளால் அம்மலையைத் தாக்க முயன்ற முடியாது வருந்தினான் (கலி. 38:1-5).

அரக்கன் - கொடியவன் (இராவணன்). இராமனுடன் கானகம் சென்ற சீதையை வலிய அரக்கனாய் - கொடியவனாய் - இராவணன் கவர்ந்து சென்ற போது சீதை கழற்றி யெறிந்த நகைகளைக் குரங்குக் கூட்டம் கண்டோர் நகைக்குமாறு முறைமாறு அணிந்து கொண்டது (புறம். 378:18-22).

அரக்கு - இங்குலிகம். செம்மையான அரக்குப் போன்ற நிறமுடைய நுண்மணற் குவட்டில் மகளிர் கழங்காடினர் (பதி. 80: 27, 28). செந்நிலம் அரக்கு உருக்கினாற் போன்றது (பொரு. 43). உள்ளங்கையில் அரக்குத் தோய்ந்தாலொத்த செவ்விதழ் சூழ்ந்த தாமரைப் பொகுட்டில் தும்பி பெடையைத் தழுவிக்கொண்டு கர்மரப்பண் பாடும் (சிறு. 74-77). தேர்த்தட்டு மறையுமாறு பொருத்திய பலகையில் அரக்குப் பூசுவது வழக்கம். (சிறு. 256-258). குவளை அரக்கின் நிறத்தைப் போன்ற இதழையுடையது

(பெரு. 293). அரக்குப் பரப்பினாற் போன்ற செம்பூக் களை மகளிர் பாறையில் குவித்தனர் (குறி. 96-98). அரக்கைப் பரப்பினால் ஒத்தது சிவந்த நிலம் (மலை. 507). அரக்கினை யொத்த சிவந்த நிலத்தில் காயாம் பூக்கள் வாடிக் கிடக்கும் (அகம். 14:1,2). அரக்கு நிறமுடைய தம்பலப் பூச்சிகள் பரப்பிவைத்தாற் போல ஒருங்கு சேர்ந்து ஈரமுள்ள இடத்தை அணி செய்கின்றன (அகம். 139:13-15). யாமரத்தின் தளிரில் அரக்குப் பொடியினைச் சிதறினாற்போலத் தலைவி மேனியில் பசப்புப் பரவியது (அகம். 333: 1,2). சங்கின் முதுகில் அரக்கைத் தீற்றினாற் போன்ற செவ்வரி பொருந்திய இதழையுடையது பிடவம்பூ (நறவம்பூ என்றும் பாடம்) (நற்.25:1,2). அரக்குக் குழம்பில் தோய்த்த ஒலியரின் எழுதுகோல் போல நுண்ணிய பஞ்சினைத் தலையிற் கொண்ட பாதிரிமலர் மலரும் (நற். 118:7-9). உருக்கிய அரக் கினாலாய வட்டுப் போன்றது ஈங்கையின் சிவந்த அரும்பு (நற். 193:1). செம்புள்ளிகளையுடைய அரக் கின் வட்டுப் போன்றது நாக்கு (நற். 341:2,3). தலை வனுடன் தலைவி பாலவை வழியிற் சென் றால் மெல்லியல்பு வாய்ந்த அவள் சிற்றடிகள் வழியிலுள்ள கற்கள் பட்டுத் தாமரைப் பூவின் உள்ளிதழ் அரக்குத் தோய்ந்தது போல் சிவந்து காட்டும் (கவி. 13:10-13). கையினாலே புணையப் பெற்ற அரக்கு மாளிகையை நெருப்புச் சூழ்ந்தாற் போல மலையை அங்குப் பற்றியெரிந்த தீ சூழ்ந்து கொண்டது; தீப்பற்றிய அரக்கு மாளிகைக்குள் அகப்பட்ட வளிமகன் (வீமன்) அதனை உடைத்துத் தன் சுற்றத்தைக் காத்தது போன்று மலைத் தீக்குள் சிக்கிய யானை தீயினை அணைத்துத் தன் சுற்றத்தை ஒம்பியது (கவி. 25:4-8). அரக்கு இருந்த செப்பை ஊடல் கொண்ட பெண் தலைவன் மார்பில் எறிந்ததால் மார்பு செந்நிற மாகியது (கவி. 72:15,16). குருதியின் நிறம் போலும் செந்நிற அரக்கு நீரைப் பாய்ச்சும் பீச்சாங் குழ லினையும் வையைப் புனலாட்டுக்கு எடுத்துச் சென்றனர் (பரி. 10:12).

**அரங்கம் - ஆடுகளம்.** உறந்தையில் பங்குனி ஸ்மார நடந்த பின்னாளில் சமையல் செய்யாமையால் தீயின்றிக் கிடக்கும் வெற்றடுப்புக்களை யுடைய அரங்கம் பொலிவற்றுக் காணப்படும் (அகம். 137: 6-12). பாடுபவர் தாள ஓசையும் ஆடுவார் அரங் கத்தில் எழுப்பும் தாள ஓசையும் உடையது பரங் குன்றம் (பரி. 8:109).

**அரங்கு - ஆடுகளம்.** வேம்பின் நிழலில் கட்டளைக்கல் போன்ற வட்டாடும் அரங்கு - ஆடுகளம் - அமைத்து இளஞ்சிறார் நெல்லிக்காயை வட்டாகக் கொண்டு

ஆடுவர் (நற்.3:2-4). வயலில் செந்நெல் இடையே பூத்த தாமரை மலரில் சாய்ந்து கிடக்கும் நெற்கதிர் அரங்கில் ஆடுபவளது தலைக்கோலத்தி லிருந்து நுதலிலே தாழும்படி வட்மாகச் செருகிய வயந் தகம் என்னும் அணிபோல் திகழும் (கவி. 79:1-5). ஆடுமகளிர் தூவிய மலர்களும் அருச்சனை செய் வோர் இடும் பூவுடன் கூடிய நீரும் அரங்கில் நிறைந்திருக்கும் (பரி. 16:11-13).

**அரசயானை - பட்டத்துயானை.** அரசயானை மீதுள்ள துகிற்கொடி போல ஞெமை மரத்தில் பின்னப் பெற்ற சிலம்பியின் கூடு காட்சியளிக்கும் (அகம். 111: 3-5).

**அரசர் - மன்னர்.** நீர் வேட்கையுடையார் கடற்கரையிலிருப்பினும் கடல் நீரையுண்ணாது குடிக்கும் நீர் உள்ள இடத்தையே நாடுமாப் போல, அரசர் பக்கத்தில் இருப்பினும் வள்ளலையே புலவர் நாடு வர் (புறம். 154:1-5). வடதிசை இமயத்திலிருந்து தென்திசைக் குமரிவரையுள்ள அரசரை வென்று அவர்தம் நாட்டைக் கடல்பிறக் கோட்டிய செங் குட்டுவன் அழித்தான் (பதி. 43:7-11). வீரப்படை களையுடைய அரசருள்ளும் செங்கோலாட்சி புரிந்து பகைவர் வீரத்தைக் கெடுத்துத் திண்டோளையும் பலரால் புகழ்ப்படும் திருவினையும் உடையவன் பசும்பூட் பாண்டியன் (அகம். 338:2-5). நீதிமுறைப்படி ஆளும் அரசனின் செங்கோன்மையுடைய அறங் கூறவையத்துச் சான்றோர் துணைக்கொண்டு மடலேறி இவனை மணப்பேன் எனத் தலைவன் கூறுகிறான் (குறு. 276:5,6). வரிசையாகச் செல்லும் அரசரின் கேடயம் போல மலையில் தேனடை தொங்கும் (குறு. 392:6-8). அறிவிலா அமைச்சன் அரசவினையை வெளிப்படுத்தப் பீடில்லாத அரசன் நாட்டின் மீது பகையரசன் படையெடுத்து வரு வான் (கவி. 27:7,8). அறநெறிப்படி உலகாண்ட அரசன் மாய்ந்த பின்னர்த் தீநெறி வழி ஒழுகி அறநெறியை நிலைநாட்டாத குறுநில மன்னன் செய்யும் ஆட்சி போல ஞாயிறு மறைந்தபின் இருள் பரவியது (கவி. 129:1-6). நீதியும் வாய்மை யும் நடுவுநிலைமையும் கொண்டு இனிதாண்ட அரசன் மாயும்போது நல்லுழின் பயனாக அவன் பெற்ற செல்வமும் உடன் மாயும் (கவி. 130:1-5). அரசனை நெறிப்படுத்தித் தவஞ் செய்வித்த சான் றோர், அவன் வழவித் துறக்க இன்பம் பெறு தலை நெகிழவிட்டபோது மீண்டும் வற்புறுத்தித் தவஞ்செய்வித்துத் துறக்க இன்பம் பெறச் செய்து அவனது துயர் துடைத்தனர் (கவி. 139:33-37) வட மொழிப் பெயர் பெற்ற வயக்குறு மண்டிலம் போலும் முகத்தவன் (திருதராட்டிரன்) மக்களுள்

மூத்தவன் (துரியோதனன்) சூழ்ச்சிப்பால் ஐவர் என்று உலகம் பாராட்டும் பாண்டவ அரசர்கள் அரசுக்கு மாளிகைக்குள் இருந்தபோது தீ சூழ்ந்துகொண்டது (கலி. 25:1-4).

**அரசர்கள் - அரசர் காண்க.**

**அரசவை - அரசர்சபை.** அரசவை-அரசர்சபை - பணியு மாறு அறத்தையே விழைந்து வீரத்தை விரும்பிய கொள்கை யுடையவன் இளஞ்சேர லிரும்பொறை (பதி. 85:9,10). யாழிசையும் மிடற்றுப் பாடலும் ஆடலும் ஒன்றுபட்டு நிகழ்ந்த செயலுக்குச் சேர சோழ பாண்டியர் மூவரும் பொதுநலம் குறித்து ஓரவையில் ஒருங்கு கூடி அரசவையில் ஆராய்தல் உவமை (பொரு.54,55).

**அரசன் - மன்னன்.** அரசர் காண்க.

**அரசியல் - அரச நெறிமுறைக் கொள்கைகள்.** இளஞ்சேர லிரும்பொறையைப் பெருங்குன்றார் கிழார், 'நின் செங்கோலாட்சியினால் நாடோறும் நாடு தொழுது பாராட்ட, உயர்நிலை உலகத்துள்ள தேவர் புகழ். அரசியல் தவறாது போரில் மேம்பட்டு நோயின்றி வாழ்க' என வாழ்த்துகிறார் (பதி. 89:9-13). 'நாவலந் தீவிலுள்ள பல மண்டலங்களைக் கைப்பற்றி அரசியல் தவறாமல் அறநெறியைக் காட்டிப் பெரியோர் சென்ற வழியில் பிழையாதொழுகி வெற்றிபெற்று வழிவழிச் சிறக்க' என மாங்குடி மருதனார் நெடுஞ் செழியனை வாழ்த்துகிறார் (மது. 190-194).

**அரசு - 1. அரசர்.** பகையுடைய அரசு-அரசர்-பணி செய்வதற்கு ஏதுவான ஆற்றல் மிக்கவன் பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் (புறம். 17:31,32). கீழ் கடல் பின்னதாக, மேல் கடலின் அலை நலங்கிள்ளியது குதிரையின் குளம் பினை யலைப்ப வலமாக வருதலும் உண்டெனக் கவன்று நெஞ்சு நடுங்க வடபுலத்தரசு அச்சத்தால் கண்ணுறங்கவில்லை (புறம்.31:13-17). புறம்பு மலைக் கோமான் பாரி அரசுடன் போர் செய்தான் (புறம். 158:1-4). ஒரு குடியிற் பிறந்த பலருள்ளும் மூத்தோன் வழி நடவாது அறிவுடையோன் சென்ற வழியிலே அரசு நடக்கும் (புறம். 183:5-7). முரசு முழங்குதானையுடைய அரசும் ஓம்புமின் (புறம். 302:5). அரசாகிய பாம்புகளை அஞ்சச் செய்தல் (புறம். 369:6). வீரர் வீழ வாட்போர் செய்து, தன் நாட்டைக் கவர்ந்த அமைச்சர் முதலிய சுற்றத்தையுடைய பகையரசு நடுங்கக் காவல் மரமாகிய கடம்பினைத் தடிந்தவன் நெடுஞ்சேரலாதன (பதி. 12:1-3). முரசு முழங்கும் நெடுநகரில் பகையரசு கண் துயிலாமல் சேரலாதனுக்கு அஞ்சியது (பதி. 12:7,8). வஞ்சினம் முடித்த சேர மறவர் முரசுடைப் பெருஞ்சமரில்

அரசு மாயக் கொன்று வென்று, தலையை உலக்கையால் இடித்த மிளகைப் போல அவர்தம் தலையைத் தோமரத்தால் இடித்தனர் (பதி. 41:18-21). மக்கள் வியக்குமாறு பகையரசை அழித்தான் (பதி. 42:16). பகையரசு பல வென்று கடல் சூழ் உலகினை ஆண்டு இறந்த மன்னரைக் கவித்த தாழிகளையுடையது இடுகாடு (பதி. 44:20-23). படை கெட்டோட அரசைப் போர்க்களத்திலே பிணமாக்கி வெற்றிப் பெருமிதத்தினை இரும்பொறைகளத்தில் துணங்கைக் கூத்தாடினான் (பதி. 77:3,4). கலிறு, குதிரை, தேர் ஆகியவை சூழத் தம் பகைவர்க்கு உதவியான அரசு பகைத்தே வந்து தங்கினாலும் மனநடுக்கமின்றிப் பொரும திண்ணைவாயந்தவர் சேர மறவர் (பதி. 81:8-9). பகையரசு இருந்து நடுங்குதற்குக் காரணமானது பாசறை (மூலம். 79). பகைவா நாடுகெடத் தீயிட்டு ஆலங்கானத்தில் அரசுபடப் போர் செய்து முரசு கைக்கொண்டு நெடுஞ்செழியன் களவேள்வி செய்தான் (மது. 126-130). பொரவந்த அரசின நிலையுடைமையைக் கெடுக்கும் அரணை (மலை. 378) அரசு முறை செய்க எனத் தாய விரும்பினர் (ஐங். 8:2,3). முரசொலிகைப் பொருது பகையரசு கெடப் போரில் வெல்லுதல் (ஐங். 426:3,4). அரசு பகை தணிந்து எல்லோரும் மீளும் வண்ணம் காப்பருவம் வந்தது (ஐங். 455:1,2) வேந்தர் பொருட்டுச் செல்லும் தூதினை மேற்கொண்டு சென்று, பணி முடித்துப் பின்னர் அரசிடம் விடை பெற்றுக் குறித்த நாளில் தலைவன் வருவான் எனத் தெவ்ந்தேன் எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறி அற்று விக்கிறாள் (ஐங். 466). படைகொண்டு அரசு போர் செய்தாலும் மறவர் தம் வில்லினை நாணொளிவலையே அவரைப் புறங்காண்டலன்றி அம்புவிடாது அவரைப் புறங்காண நாணுவர் (கலி. 15:1-4). பாண்டியன் சிறைத்தோடு அரசு மாயப் பொருத்த போது முரசு முழங்கியதுபோல இடி முழங்கியது (பரி. 22:3,4).

**2. நாடு.** தமிழ் நாட்டினை யாண்ட சேர சோழ பாண்டியர் என்னும் மூவேந்தருள்ளும் அரசு என்னும் சிறப்பிற்குரியது சோழ அரசே - சோழ நாடு-எனக் கிள்ளி வளவனிடம் வெள்ளைக்குடி நாகனார் கூறியுள்ளார் (புறம். 35:3-5). யானை, குதிரை, தேர், மறவர் என நால்வகைப் படைச் சிறப்புடைய தாயினும் அரசுக்குக் கிடைக்கும் வெற்றி அறநெறியை அடிப்படையாகக் கொண்டது (புறம். 55:7-10). மெல்ல வந்து நல்லடிபொருந்தி நலங்கிள்ளியை ஈக என ஒருவன் இரந்து கேட்பின் சிறப்புடைய அரசையும் எளிதிற் கொடுப்பான் (புறம். 73:1-3). நெடுஞ்செழியன் பகைவரது

அரசைக் கைப்பற்றிக் கொள்வான் (மது. 132). நன்னன் தன்னைப் புகழும் பரிசிலர்க்குத் தான் வென்ற அரசமுழுவதையும் அளித்தாலும் அமைதி பெறாத அறிவோடிருந்து மழை பெய்த மேகம் மீண்டும் பொழிவது போல் வழங்குவான் (மலை. 73-76).

3. அரசாட்சி. முரசுடை மூவேந்தரின் அரசு-அரசாட்சி - ஆகிய செல்வத்தை ஊக்கமில்லாதவன் பெற்றால் அது கனமுடையதாகத் தோன்றும்; அதனை ஊக்கமுடைய சீரியோன் பெற்றால் நொய்தாகத் தோன்றும் (புறம். 75). சோழநாடு அரசிழந்து அல்லற்பட்ட போது, மலையமான் சோழிய ஏனாதி திருக்கிள்ளி துன்பந்துடைத்துச் சோழர் ஆட்சியை மீண்டும் நிலைநாட்டினான் (புறம். 174: 6-9). பெருஞ்சேரலிரும்பொறை குடிகளைக் காத்தற்குப் பொருந்திய அரசின துறைகளை முற்றக் கற்றவனும் பிறர்க்கு அமையாத சிறப்பினை எய்தியவனு மாகிய புதல்வனைப் பெற்றான் (பதி. 74:20, 21).

அரசுகட்டில் - அரியணை. பெருஞ்சேர லிரும்பொறை தன் பெருந்தேவியுடன் வெளியே வந்துநின்று அரண்மனையிலுள்ள எல்லாவற்றையும் கொள்க எனக் கூறி ஒன்பது நூறாயிரம் காணத்தையும் அரசுகட்டிலையும் - அரியணையையும்-அரிசில் கிழா ருக்குக் கொடுப்ப அவர் ஏலாது யான் இரப்ப நீ ஆள்வாயாக என அவற்றை அரசனுக்கே நல்கினார் (பதி. ப. 8).

அரசுவா - பட்டத்து யானை. பகையரசரின் அரசுவா - பட்டத்துயானை - கதறும்படி அதன் தந்தத்தை வெட்டி அதனா வியற்றப்பட்ட தெய்வத் தன்மையுடைய கட்டில் மீதிருந்து தும்பை குடிய மறவர் மாற்பிலிருந்து குருதியை வெளிப்படுத்தி அயிரை மலையிலுள்ள கொற்றவைக்குப் பவி கொடுப்பர் (பதி. 79:12-18).

அரண் - காப்பு. 'பசுவும் பார்ப்பனரும் பெண்டிரும் பிணியாளரும் புதல்வர்ப் பெறாதவரும் தங்கள் அரணினை - காப்பினை - அடைவாராக; நாங்கள் அம்பு செலுத்தப் போகின்றோம்' என்று பகை நாட்டவர்க்கு அறநெறி கூறும் கொள்கையுடைய வன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதி (புறம். 9:1-6). பல்யாக சாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதி பகையினை அழிக்கும் வெம்மையுடைய அரணை அழித்து, வலிமையோடெதிர்ந்தவரைப் புறங்கண்டான் (புறம். 11:8-10). சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறை அம்பு நிறைந்துள்ள காலவலுடைய அரணை உடையவன் (புறம். 20:16).

பகைவருடைய காவல் பொருந்திய மதிலைக் கொண்ட அரண் பலவற்றையும் வென்றவன் அதியமான் நெடுமானஞ்சி (புறம். 92: 4-6). குறும்பர் சேர்ந்த அரண்களை வென்று அப்பகைவர் நாட்டை அழித்தமையால், அதியனுடைய வேல்கள் சுரை பொருந்திய காம்புடன் ஆணி கலங்கிச் சிதைந்தன (புறம். 97:4-7). முரண்மிகு கோவலுரை யழித்து வென்று அரண் பலவற்றையும் அழித்த அதியமானின் திகிரி ஏந்திய தோளைப் பரணர் போற்றிப் பாடினார் (புறம். 99:12-14). வறுமையாற் செயலற்ற புலவர் நிலைக்குச் சேரமான் குடக்கோச் சேரலிரும் பொறையினைச் சினப்பித்த பகைவரின் அணுகற்கரிய காவன்மிக்க முனையிடத்துள்ள செயலற்ற அரண் உவமை (புறம். 210:13-15). மன்னர் தமக்கு அரணாகக் காட்டினைக் கொள்வதுண்டு (புறம். 257:6, 7). இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், வேலினால் பிளப்புண்ட பகைவருடைய மாற்பிலிருந்து பெருகிய இரத்தத்தால் கழியிலுள்ள நீர் நிறம் மாறிக் குங்குமக் கலவை போலாகுமாறு பொருது அரண்களை அழித்துத் தலைமையும் முயற்சியு முடையவனாக விளங்கினான் (பதி. 11:7-11). புலித்தோலுறை கழித்த வேலினைக் கையிலேந்திப் பகைவர்தம் அரண்களை வென்ற தார்ப்படையால் அழித்தற்கரிய படைமன்னர் படைவகுப்பினை வெற்றி கொள்ளும் பெரும்படைக்குத் தலைவன், பல்யானைச் செல்கெழுக்குடுவன் (பதி. 24:2-5). கடலிலும் காட்டிலும் உள்ளனவாகிய அரண்பல உடையராக இருப்பினும், அவற்றால் வலிமை பெறாதவராய், முடியுடைய வேந்தரும் குறுநில மன்னரும் தமமுன் ஒன்றுபட்டு நடுங்கும்படி பல் யானைச் செல்கெழுக்குடுவன் முரசு முழங்கும் (பதி. 30:30, 31, 44). பகைவரின் கைப்பற்றுதற்கரிய அரண் அழியும்படி போரின மேறசெல்லும் காலன் அணைய கடுஞ்சின முன்பினை யுடையவன் களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரல் (பதி. 39:7, 8). மோகூர் மன்னனது அரண்களை வருத்தமுறச் செய்தான் கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் (பதி. 44:13, 14). போரினைக் கைவிட்டுப் பணிய முன்வராமலும் மாறுபட்டு எதிர்க்க முடியாமலும் உள்ள வீரரோடு தம் குலத்தையும் அழித்தற்கு அஞ்சிய பகைமன்னர், தம் அரண்களைப் பாது காப்பாகக் கொண்டு, அவற்றில் கண்துயிலாது உறைந்தனர் (பதி. 81:33-36). வீரர்க்கு நடப்பெற்ற நடுகல்விற்கு அரணாகச் சுற்றிலும் வேலை ஊன்றிக் கேடகங்களை நிரல்பட வைப்பது வழக்கம் (பு. 78, 79). பகைவருடைய காவலமைந்த அரண் களும் கதவுகளும் யானைகள் கொண்டு அழிக்கப் படும் (பு. 229-231). தலைவன் பிரிந்தமையால்

தலைவி அடைந்த அச்சமிக்க வருத்தத்திற்கு, வேலேந்திய வான வரம்பனின் போர் முனையிற் கலங்கி உடைந்த மதிலையுடைய அரணிலுள்ளாரின் வருத்தம் உவமை (அகம். 45:16-19). ஆஅய் என் பானின் வில்வீரர் அம்புடையாராய்ச் சென்று பகைவர் அரண் பலவற்றை அழித்து நல்ல அணிகலன்களைக் கவர்ந்து வருவர் (அகம். 69:15-18). அரண்பல கடந்த முரண்கொள் தாணையுடையவன் வழுதி (அகம். 93:8,9). பகைவர் ஓம்பிக் காக்கும் அரண்களை அழித்த பெரிய படைகளை வென்ற ஆற்றலமிக்க மிஞ்ஞியொடு போர் செய்து எயினன் இறந்து பட்டனன் (அகம். 181:3-7). பகைவரின் போர் முனையாகிய அரணை வென்ற போர்த்தொழில் வல்ல படையினைக் கொண்டவன் சேரமன்னன் (அகம். 381:13-15). அரணமிகக் மதிவிடத்தில் பகைவர் வந்துற்றபோதும் செழியன் அஞ்சாது தாககி, அவர்தம் முரசத்தைக் கைப்பற்றி அரண்களை வென்றான் (நற். 39:7-9). பகைவரின் காவற்காடு சிதையுமாறு யானைகளைச் செலுத்தி அவர் காக்கும் அரண்களைக் கைப்பற்றிய வலிமை மிக்க சேனையினைக் கொண்டவன் வழுதி (நற். 150:2-4). சேந்தன் பகைவருடைய அரிய அரண்களைக் கடந்தவனும் மாரிபோலும் வண்மையுடையவனும் கள்ளுணவையும் வேற்படையையும் உடையவனுமாவான் (நற். 190:1-3). விண்ணுற உயர்ந்த அரண் பலவற்றை வெளவிய வேந்தன் (ஐங். 443:4,5). பகைவரின் கடத்தற்கரிய அரணைக் கடந்த சீர்கெழு தானையை யுடைய வெல்போர் வேந்தனொடு தலைவன் வினைவயிற் பிரிந்து சென்றான் (ஐங். 459:2-5). பகைவரின் செய்யப்பட்ட அரணைச் சிதைத்த செருமிகு தானையொடு தேர்செலுத்திச் சென்றான் தலைவன் (ஐங். 474:1-4). வேப்பந்தாரிணையுடைய பொருப்பனாகிய பாண்டியன் பொருத பகைப்புலத்து அரண் உடைந்தது (ஈஹி. 92:27,28).

**அரண்ம - காப்பு.** 'தமக்கு அரண்ம-காப்பு-எதனையும் காணாது திசையெங்கும் தேடித் திரியும் உலகினர் யாவரும் இந்நிழற்கண் வந்தடைவாராக' என்று வெண்கொற்றக் குடையினது அருட்சிறப்பினை இயவர் முரசறைந்து கூறுமாறு ஞாலங் காப்பவன் இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் (பதி. 17:7-14). களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரலின் படை அன்புடையார்க்கு அரண் மாகவும் பகைவர்க்கு வருத்தம் செய்வதாகவும் விளங்கியது (பதி. 81:34, 35). தம் பகைமன்னரின் முரசொலி கேட்டு அஞ்சி வந்தடைந்த வேந்தர்க்குக் கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனின் தூசிப்படை அரண்மாய் அமையும் (பதி. 80:10,11). ஆடுகோட் பாட்டுச் சேர

லாதன் தன்னைச் சேர்ந்தோர்க்கு அரண்மாய் விளங்குபவன் (பதி. 89:10). கூடமாகக் கால்களை நட்டுக் கயிற்றை இழுத்துக் கட்டிய கூடாரத்தில் வலிய வில்லினைச் சேர ஊன்றி அவற்றில் அம்புத் தூணிகளைத் தொங்கவிட்டு, எறிகோல்களையும் நிறுத்திக் கிடுகுகளையும் நிரையாகக் குத்தி வைக்கப் பெற்று விளங்கும் விற்படையாகிய அரண்மே தங்களுக்கு அரண்மாகத் தலைவனது பாசறை அமைந்தது (முலலை. 39-42). மன்றத்திலுள்ள மரா மரத்தில கூகை குழறினாலும் தலைவி அஞ்சி நெஞ்சழிந்து அரண்ம சேருவான் (அகம். 158:12-14). பகைவரது வெலகொடி பறக்கும் அரணையழித்த லன்றிப் பிற தொழிலைக் கல்லாத யானைகளை யுடைய வேந்தனின் பகையை வெல்லத் தலைவன் சென்றான் (ஐங். 429:2-4). நீண்ட மதிலாகிய அரணத்தைத் தாக்கியதனால் யானையின் கோட்டிலணிந்த தொடி பிளந்து நுனி மழுங்கியது (ஐங். 444:2,3). காவலையுடைய அரணத்தைக் குத்தாதது தலைவியினுடைய மகன் வைத்திருந்த கைபுனை வேழம் (ஈஹி. 88:7). 'அவரவர் செய்பொருட்டு அரண்மும் நீயே' என்று திருமால் போற்றப்படுகிறார் (பரி. 4:73).

**அரந்தை - துன்பம்.** புரவலன் நடுகல்லாயினமையின உலகம் அரந்தை-துன்பம்-எய்தியது. (புறம். 221 11-13). நாடு பாழாயினமை கண்டு அரந்தை யுடைய பெண்டிர் வருந்தினர் (மது. 166).

**அரம் - அராவிச் செம்மைப் படுத்தும் இரும்புக் கருவி** கொல்லன் அரத்தினால் கூர்மை செய்யப்பெற்ற அழகிய வாயினை யுடையதும் நெடிய கைப்பிடியினையுடையதுமான கோட்டரியால் அடிமரம் வெட்டப்படும் (புறம். 36:6-9). முழவினைப் போலப் பருத்த அடியினை யுடைய பனைமரத்தின மடலிலுள்ள கருக்கு அரத்தின் வாய் போன்றிருக்கும் (புறம். 375:4). அரம் போழ்கல்லா மரம்படு தீங்கனி (பதி. 80:5). கரிய கொம்புகளை யுடைய வேம்பின் குழை, அரத்தின் வாய் போன்ற விளிம்புடையது (பொரு. 143,144). சங்கு வளையல் அரத்தினால் போழ்ந்து அமைக்கப்பெற்றது (மது. 316). பேரியாழின் வளைந்த கோடு அரத்தால் அராவிச் செய்யப் பெற்றது (முலை. 35-37). வேளாப் பார்ப்பான கூரிய அரத்தால் அரிந்து வளையல் செய்வான் (அகம். 24:1,2). அரத்தால் அராவிப் பிளந்த பிறைவாயம்பிணையும் இடுங்கிய நோக்கினையும் உடையவர் மறவர் (அகம். 67:5,6). பொய்கைக் கரையில் படர்ந்து, அரத்தின் வாய் போன்றுள்ள முட்களைக் கொண்ட பிரப்பங்கொடி அருவி நீரில் படர்ந்துள்ள ஆம்பலின் அகன்ற இலையைக்

கோத்துக் கிடக்கும் (அகம். 98:3-5). நிரம்பா இல் வாழ்க்கையை முற்றுவிக்க வேண்டி, அரத்தால் பிளக்கப்பட்ட அழகிய வளையங்கள் தலைவியின் தோளில் நின்றலிவின்று கழன்று விழுமாறு தலைவன் பொருள் தேடிச் சென்றான் (அகம். 125:1,2,15). செந்நாயின் பற்கள் அரத்தால் அராவப் பெற்ற ஊசியின் திரண்ட நுனியைப் போன்று கூரியனவாகவும் திட்பமான நிலை உடையனவாகவும் விளங்கும் (அகம். 199:8,9). அரம்போழ் அவ்வளை (அகம். 6:2; 251:20; 349:1; ஐங். 185:3; 194:1). புனல் ஆடிய மகளிர் கண்கள் அரத்தால் கூர்மை செய்யப்பெற்ற காமன் அம்பு போன்றன (பரி. 10:27,29).

**அரம்பு - 1.** குறும்பு. இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனுடைய வலிமையை அறியாது எதிர்த்துவந்த அரம்புடைய-குறும்பினையுடைய-பகைவரின் நாட்டின் அழிவினைக் கண்டுவந்ததாகக் குமட்டுர்க் கண்ணனார் கூறுவர் (பதி. 15:13-15).

**2.** குறும்பர், பாலை நிலவழியில் அரம்பு-குறும்பர்-செய்யும் கலகம் நீக்கிக் காப்பார் யாரையும் காண முடியாது (அகம். 179:8,9).

**3.** துன்பம். யாமரத்து நிழலில் தலைவன தங்கியிருக்க மாலைக்காலம் அரம்பு - துன்பம்-செய்து அலைக்கும் (அகம். 287:11-13).

**அரமகள் - தேவமகள், அரமகள்-தேவமகள்-திங்களின் கலையை உணவாக உட்கொள்ளுவாள் (பரி.10:78), கொடுமையுடைய அரமகளிர் பலர் சோலையிற் கூடி மலையிடமெல்லாம் ஆரவாரிக்கச் 'சேவற் கொடி வாழ்கவென வாழ்த்திப் பாடி விளையாடுவர் (முரு. 38-41). முருகனுடைய கைகளில் ஒன்று வானத்திலுள்ள அரமகளிர்க்கு மணமாலை சூட்டியது (முரு. 116,117). நன்னனுடைய மலைநாட்டுப் பகுதி, தெய்வம் விரும்பும் குவளை மலரை அறியாமல் தொட்டாலும் மலையில் உறையும் அரமகளரின் இருப்பினைக் கண்டாலும் வழிச்செலவோர் உயிர்போகுமாறு வெதும்பி நடுங்கும் இயல்பினைக் கொண்டது (மலை. 189-191). மலையிடத்துப் பல பண்டங்களையும் கொண்டு வரும் அருவியில் நீராடும் வானத்திலுள்ள அரமகளிர், அதனைக் கையாற் குடையுந் தோறும் கூத்தர் இன்னியங்களின் இசைபோல இனிய ஓசை எழும் (மலை. 294-296). 'சிறுகிளியோப்பும் தட்டையினைப் புடைத்துக் கொண்டு கொடுமையுடைய அரமகளிரைப் போல நின்ற நீயார்; நினை நுகர்வேன்' எனக் கூறித் தலைவன் தலைவியின் சிறுபுறத்தினைத் தழுவினன் (அகம். 32:6-9). அச்சம் தரும் அரமகளிரைப்போல் பெறுதற்கரிய தலைவி (அகம். 162:25). பாண்டியனின்**

தோண்டப் பெறாத அருவி வீழும் பொய்கையினை யுடைய மலைக்குகையில் மறைந்த இடத்துள்ள அரமகளிரைப் போலத் தலைவி அருமையுடையள் (அகம். 342.10-12). நீர்த்துறையில் தலைவன் தலைவியின் முன்கை பற்றி அஞ்சத்தக்க அரமகளிரைச் சுட்டிச் சூளுரைப்பதுண்டு; சூளுரை தவறினால் அது செய்தாரைத் தெய்வம் வருத்தும் (குற. 83:1,6,7). கடலருகே இரையருந்திய அன்னங்கள், இமய மலையின் உச்சியிலுள்ள வாணைச் சார்ந்த அரமகளிர் விளையாடுதற்குரிய தம் இளைய பார்ப்புகளுக்கு உணவினைக் கொடுக்கச் செல்லும்போது அவற்றின் வலிய சிறகுகள் வருந்தின (நற். 356:1-7). ஆயத்தார் வரையில் உள்ள அரமகளிர் போன்றவர் (ஐங். 204:2). குன்றக் குறவன் காதல் மடமகள் மலையில் திரியும் அரமகளைப் போன்றவள் (ஐங். 255:1,2). விண்ணைத் தொடும் உயர்ந்த மலையிடத்தில் அரமகளிர் பந்தடித்து விளையாடிய இளைப்பு நீங்கக் குளிர்ந்த, தாழ்ந்த அருவியில் நீராடுவர் (கவி. 40:22,23).

**அரமகளிர் - தேவமகளிர். அரமகள் காண்க.**

**அரமியம் - நிலாமுற்றம். கம்பத்தில் கட்டிய கொடிகள் கடலலை போல அசையுமாறு காற்று அடிக்கையினால் மாடங்களின் அரமியத்தில்-நிலாமுற்றத்தில்-உள்ள செல்வக் குடிப் பெண்டிரின் முகம் முகிலில் மறையும் திங்களைப் போல, ஒரு கால் தோன்றி ஒரு கால் மறையும் (மது. 448-452). தலைவனது நெடிய மதிலைக் கொண்ட ஊரில் மாலையில் கோவலர் புல்லாங்குழலில் எழுப்பும் இசை அரமியத்தில் ஒலிக்கும் (அகம். 124:13-16).**

**அரணை - ஒருவகை மலர் (அலரி). வெறியாட்டெடுப்போர் முருகனுக்கு அரணைமாலை சூட்டுவது வழக்கம் (குற. 214:6,7).**

**2. கொடி முறுக்கு. வெண்சிறு கடுகின் அளவும் அரணை - கொடிமுறுக்கு - இல்லாதவாறு உருவிச் செம்மையாக்கப் பெற்ற முறுக்கின நரம்பு யாழில் கட்டப்பெறும் (மலை. 21-24).**

**3. விதை. நன்னன் நாட்டிற்குச் செல்லும் வழியில் ஆசினிப்பலா வெடித்து உள்ளேயுள்ள அரணையை-விதையை-சிறும் (மலை. 138,139). காட்டிலுள்ள பாறையில், யானை தன் புறத்தினை உராய்ந்த கரிய அடியினையுடைய இலவமரத்தின் அரணை யாகிய வெள்ளிய கொட்டைகள் ஆலங்கட்டி போலப் பரவிக்கிடக்கும் (அகம். 309:6-9). வரகின் கதிரை உண்ட அழகிய பெண்மான், (மரல்) விதை யாகிய அரணை உதிர்ந்து கிடக்கும் காட்டில் தன் ஆண்மாளொடு மகிழ்ந்து விளையாடும் (நற். 121:2-4).**



4. குற்றம். விரலால் நொடிக்கும் நொடிவிசையின் மேம்பட்ட அரவை-குற்றம்-இல்லாத தாளத்தோடு கூடிய பாட்டால் வறுமை நீக்க முடியாதெனக் கிணைவன் வருந்தினான் (புறம். 381:14,15).

அரவணை - பாம்புப் படுக்கை. வெற்றிமிக்க சக்கரத் தண்ணலாகிய திருமால் அலை முழங்கும் கடலிடத்தே அரவணை - பாம்புப் படுக்கையில் - பள்ளி கொண்டுள்ளார் (கலி. 105:71, 72).

அரவம் - 1. ஒலி. பாம்பின் தலை துணிபடுமாறும் நெடிய மலை பிறழுமாறும் குன்று தூவுமாறும் இடிக்கும் இடியின் அரவம் - ஒலி - சேரமான் குடக் கோச் சேரவிரும்பொறையின் படைமுரசும் முழங்கும் ஒலிக்கு உவமை (புறம். 211:1-5). முரசமும் வலம்புரியும் முழங்கக் கடையாமம் கழிந்த, இருள் நீங்கும் விடியற்காலத்தின் அரவங்களைக் கேட்டு மன்னன் துயில் எழுகவென்று குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனை அவன் பாசறையில் சென்று கிணைப்பொருநன் கிணை முழக்கிப் பாடுவது வழக்கம் (புறம். 397:5-11). அரவக் கடற் றாணை அதிகன் (சிறு. 103). அரவ வாய் ஞமலி (அகம். 122:9). வலிய வாயினால் அலராகிய அரவத்தை யெழுப்பும் சீறார்ப் பெண்டிர் பலரும் காணுமாறு தலைவனது தேர் தலைவியை வரைதல் குறித்துப் பகலிலேயே வந்தது (அகம். 160:16-18). நள்ளிரவில் மேகம் முழங்கி இடித்த அரவங்கேட்ட யாணை அதனைப் புலியின் ஒலி என்று கருதி, அஞ்சி மலைக்குகைகள் எதிரொலிக்கக் கதறி ஓடும் (அகம். 232:2-5). தலைவனின் நெடுந்தேர் வாராதா யினும் வருவதுபோலத் தலைவியின் செவியில் ஒலிக்கும் அரவத்தால் அவன் விழித்தெழுந்தான் (குற. 301:5-8). இரவில் தலைவன் வரும் வழியில் புலி களிற்றினைத் தாக்கிக் கொன்றமையால் அதன்பிடி, மேகம் இடிப்பது போலப் பிளிறும் அரவங் கேட்டுத் தலைவியின் நெஞ்சம் அஞ்சக் கண்கள் நீர்சிந்தும் (நற். 144:1-4). உயரிய மதிவிடத் துள்ள சுருங்கையில் வையைப் புதுநீர் ஓடிய அரவத்தினால் மதுரை மக்கள் துயில் நீங்கி நீராட வையைக்கு விரைந்தனர் (பரி. 20:15).

2. ஆரவாரம். பழுத்த மரத்தில் புள்ளினம் ஒலித் தாற் போலப் பண்ணனுடைய மனைமுற்றத்தில் உண்ணுதலால் எழும் ஒலியாகிய அரவம் - ஆர வாரம் - கேட்கும் (புறம். 173:3, 4). இல்லக்கிழத்தி பாணரை உண்பித்தலிலும் பரிசிலரை ஓம்புதலிலும் ஈடுபட்டு, அவர்கள் உண்பதாலாகிய அரவத் திடையே அச்செயலில் நீங்காது விளங்குவள் (புறம். 334:5-7). 'மேகமே, நீ நானும் பயனின்றி அரவம் செய்து ஒழிவாயோ' என்று தோழி வினவினாள் (அகம். 188:1,7, 8). நடு இரவில் மேகம்

முழங்கும் அரவத்தைக் கேட்ட யாணை அதனைப் புலியின் ஒலியெனக் கருதி வெருவிப் பெரிய மலை முழைஞ்சு எதிரொலிக்குமாறு பிளிறிப் பெயர்ந் தோடும் (அகம். 232:1-4). அரவ வண்டினம் ஊது தொறும் குரவ மலர்கள் கோங்கின் பூவகத்தே உதிரும் (அகம். 317:10,11). தலைவியின் தோளணி நெகிழ மூதூர் அரவம் செய்தது (நற். 85:2, 3). இடியேறு பாய்ந்து கொன்றொழித்த களிற்றி யாணையின் கோட்டினை எடுத்துப் பாறையில் வைக்கவும் அதன் பச்சுனைக் கெண்டி உகிரைப் புதைக்கவும் ஆகிய இவற்றால் தலைவியின் சிறுகுடியில் மறுகுதொறும் அரவம் எழுந்தது (நற். 114:1-3, 9-12). ஓயாத அரவத்தோடு மழை மிகுந்து இடியிடித்து மேகம் மேலெழுந்து சென்று மலையில் பெய்யத் தொடங்கியது (நற். 257:1, 2). பொருள்வயிற் செல்லுதலின் விரைவால் உண்டாகிய அரவத்தினைக் கேட்டுத் தலைவியின் மலர் போன்ற கண்கள் நீர் சொரிய, அதுபற்றி வினவிய தலைவனுக்கு ஒன்றுங் கூறாமல் நாணமுற்றவளாக அவள் அவனைச் சேர்ந்தாள் (நற். 308:1-5). தலை வன் பிரிவு கருதிச் செய்த அரவத்தால் தலைவி கலக்கமுற்று வருந்தினள் (கலி. 7:18). தலைவனது இளமைச் செவ்விக் கொத்த பரத்தையரை இல்லம் கொணர்ந்து அவன் சுற்றமாகிய ஏனைப் பரத்தையர் நின்று பாடும் துணங்கைக் கூத்தில் எழுந்த அரவம் தலைவியின் அரிய துயிலையும் போக்குய் (கலி. 70:11-14). வேந்தன் இனிதிருந்து ஆளுநர் எம் ஆயர் தெய்வத்திற்கு மடைகொடுக்கும் அரவத்தால் வந்த நின் பெண்டிர் காணாமல் நீ என் படப்பைக்கண் காஞ்சி மரத்தின் கீழ் யான் செல்குறியிடத்தே வருவாய்' என வினைவல பாங்கித் தலைவி தலைவனிடம் கூறினள் (கலி. 108:68-70). முருகன் குன்றத்திலுள்ள கோட்டத்தில் போர் அரவம் போல இசைக் கருவிகள் தாளத்தோடொத்து அரவஞ் செய்ய மேகங்கள் அதற்குப் பொருந்த முழங்கின (பரி. 18:42-45).

3. பாம்பு. நிரை மீட்டுப் புகழொடு வந்த தலைவன் சட்டை உரித்த அரவம்-பாம்பு-போலத் தானொரு வனையாகத் தேவருலகம் சென்றனன் (புறம். 260:19-21). தலைவனுடைய மலைமுழைஞ்சில் இரைதேர் அரவம் உளது (குறி. 255) ஐந்தலை அவிர் பொறி அரவம் (பரி. 19:72). அர, அரவு, அரா, அராஅ காண்க.

அரவிந்தம் - தாமரை. வையை அடித்துச் சென்ற மலர் களுள் அரவிந்தமும்-தாமரையும்-ஒன்று (பரி. 12:78).

அரவு - பாம்பு. நஞ்சு கரந்துள்ள பல்லினை யுடைய அரவின் - பாம்பின் - தலைநடுங்க இடியெனக்

கருதுமாறு முரசு முழங்கும் (புறம். 17: 38,39). அடிக்கும் கோலுக்கு அஞ்சாது சீறியெதிர்த்து மண்டும் அரவினைப் போலும் இளைய வலிய வீரர் அதியமான் நெடுமானஞ்சியின் நாட்டில் விளங்கினர் (புறம். 89: 5,6). முட்போலும் பல்வினை யுடைய அரவினை எறியும் இடியேறு போல முரசு முழங்கும் (புறம். 126: 18,19). இடியேறு அச்சமுடைய அரவின் அணுகுதற்கரிய தலைதுணியுமாறு மோதும் (புறம். 211: 1-4). அரவு உமிழ்ந்துவைத்த மணியினிடத்தே எவரும் அணுகமாட்டார் (புறம். 294: 7,8). வண்மையினை யுடைய உரைசால் நெடுந்தகை ஓம்புகின்ற ஊர், வரிபொருந்திய கழுத்தினை யுடைய அரவு தங்கும் புற்றத்தை யொக்கும் (புறம். 329: 5-9). அரவினை இடி எறிதல் (புறம். 366: 3; அகம். 182:9). அரவினைப் போலும் உருவினை யுடையது ஆரம் (புறம். 368:18; 398:27). அரவு சீறினாற் போலும் களிப்பு மிக்கது தேறல் (புறம். 376: 24). பழமையற்றுக் கிழிந்து இழைசிதர்ந்த கந்தையாடை ஈனப்பட்ட அரவினது நாவினை யொக்கும் (புறம். 393:15,16). புற்றினுள் அடங்கிய அரவினைப் போல் தூணியினுள் அம்பு ஒடுங்கியிருத்தல் (பதி. 45:1,2). இடியேறு குன்றத்தின்கண் குற்றமுடைய அரவினையெறிந்து அதன் மிக்க சினம்பொருந்திய வண்மையைக் கெடுக்கும் (பதி. 51:25-28). அரவின் உரிபோன்றது துகில் (பொரு. 83). வெண்டாமரை மலரில் தேனுண்ணும் வண்டொழுங்கு திங்களைச் சேர்ந்த அரவினை யொக்கும் (சிறு. 183-185). தொண்டைமான் இளந்திரையன் ஆணையிற் காக்குமிடங்களில் அரவும் தீண்டிக் கொல்லுதலைச் செய்யாது (பெரு. 41, 42). தாம் குலுற்ற நிலையில் அரவு தம் மேலே சென்றாலும் அஞ்சி மாறாத பண் யுடையவர் மறக்குடிப் பெண்டிர் (பெரு. 134-136). அரவு போன்ற வில் (குறி. 158). அரவினது குறும் பாகிய வலிமையைக் கீரி அழித்தது (மலை. 504). மயிலைக் கண்டு அஞ்சி அரவு அணங்குடை அருந்தலைப் படத்தை விரிப்பது போல் காயாமலர்க் கொத்தினையடுத்துக் காந்தள் மலர்ந்து நின்றது. (அகம். 108:12-15). திங்களை அரவு பற்றி விழுங்குதல் (அகம். 114:5; 315:7; குறு. 395:4). கொடிய சினமுடைய அரவினது படம் மேலெழுந்தாற் போன்று கோடற் பூவின் தாது கட்டவிழ்ந்து விரியும் (அகம். 154:6,7). அருளியாற் கொண்டு வரப்பட்ட அரவு உமிழ்ந்த அழகிய மணி பெருமலைச் சிறுகுடியின் தெருவினை இருளகற்றி விளக்கமுறுத்தும் (அகம். 192:11,12). நடு இரவில் அரவினது உத்தியாகிய படம் பொருந்திய தலை துணிபடுமாறு வலிய இடி முழங்கும் (அகம். 202:9-11). அரவினது பல்போன்றது குராவின் முதிர்ந்த அரும்பு (அகம். 237:3). அரவு இரைதேடித்

திரியும் அச்சம் தோன்றும் சிறுநெறியில் இராப் பொழுதில் சென்றும் தலைவன் தலைவியை எய்தப் பெறாமல் அல்லகுறிப்பட்டான் (அகம். 258:10,11). இரவுக்குறிக்குத் தலைவன் வரும் - சிறு நெறியில் அஞ்சத்தகும் அரவும் புலியும் உள்ளன (அகம். 318: 3,4). செங்குத்தான மலையினின்றும் கொழித்து வரும் அருவிநீர் போல அரவின் அழகிய வரிகளை யுடைய தோல் பாறைகளில் பொருந்தி யிருக்கும் (அகம். 327:12,13). அரவினது பைந்தலையை இடறித் தள்ளியவாறு இரவிலே வந்து தலைவன் தலைவியைத் தழுவினான் (அகம். 328:3-5). தலைவன் குறியிடத்து வந்து மீளும் வழியிலுள்ள கழிகளில் கூரிய பற்களையுடைய அரவொடு வயம்ன்கள் திரியும் (அகம். 340:9,10). சிறு வெள்ளரவின் அழகிய வரிகளையுடைய குட்டி பெரிய கான யானையை வருத்தினாற் போல இளையனும் முளைத்த வெள்ளிய எயிற்றருமாகிய தலைவி தலைவனை வருத்தினாள் (குறு. 119). புள்ளிகளையும் வரிகளையும் வெவ்விய சினத்தையு முடைய அரவின் பைந்தலை துணிபட நள்ளிரவில் இடியேறு முழங்கும் (குறு. 190:3-5). பல நிறங்கள் விளங்கிய படப் பொறியை யுடைய அரவின் தலை நடுங்குமாறு இடி முழங்கும் (நற். 129:7,8). புள்ளிகளமைந்த அரவினது செல்புறத்தை யொத்து வேனிற்காலத்தில் யாற்று நீர் நுணங்கியோடும் (நற். 157:3,4). ஆரிருள் நடுநாளில் வருத்தும் தன்மையுடைய அரவு இயங்கும் (நற். 168:8). மழை பெய்யும் நள்ளிரவில் அரவு மணியை யுமிழ்ந்து அதனைத் தேடி வருந்துமாறு இடி முழங்கி யெறியும் (நற். 258:9-11). ஆரிருள் நடுநாளில் அரவு இரைதேரும் (நற். 285:1). கரடிக் கூட்டம் அரவினது ஈரிய புழையை யுடைய புற்றத்தை மேகம் போல் சூழ்ந்து இரைதேடி அகமும் (நற். 336:8-10). அரவு படமெடுத்து எழுந்தாற் போன்ற அல்குலையுடையவன் தலைவி (நற். 366: 1-3). வானத்தின்கண் அரவினால் சிறிதே விழுங்கப்பட்டு ஒளிவீசும் திங்களின் நிலாப் போன்று தலைவியின் அளகம் சேர்ந்த சிறுநெற்றி விளங்கும் (நற். 377:6-8). தலைவியால் காதல் நோயுற்றவர் இரவிலும் துயில்பொறாது அரவு தீண்டினாற் போன்ற துயரத்தை எய்துவர் (ஐங். 173). பருந்து வீழ்ந்தெடுத்த பைந்தலை யரவம் காதற்ற கவணையொக்கும் (ஐங். தி. 1:2,3). வருதற்கரிய வழியெனக் கருதாமலும் அங்குள்ள அரவினை யஞ்சாமலும் தலைவன் இரவுக் குறியிடத்து வந்தான் (கனி. 38:10). சனையிடத்து மலர்ந்துள்ள காந்தள் குலையினைப் பெறுதற்கரிய மணி வீளங்குகின்ற பொறியினை யுடைய அரவு நீருண்ணுவதாகக் கருதி இடியேறு இடிக்கும் (கனி. 45:2-5). அரவின் பொறி போலும்

புள்ளிகள் அமைந்த வில்லினை மேந்தி வந்தான் தலைவன் (கலி. 50: 6,7). "ஐந்து வாயினை யுடைய அரவின் பார்வையிலே அகப்பட்டு வருந்தி மேற் செய்யும் செயலை அறிகலவே" என்று தலைவன் தலைவிமுன் தனது காம நோயைக் குறித்துக் கூறினான் (கலி. 62:12,13). தலைவியது பின்னிய முடியில் வைக்கப்பெற்ற நூலாற கட்டிய பூக்கள், கரிய அரவிடத்தே அதன் நிறத்தோடு மாறுபட்டு விளங்கும் ஆரலமீன (காத்தகை) ஒப்பத தோன்றும் (கலி. 64:2-4). ஏறுதழுவலினகண வெள்ளை யெருதின் கழுத்தில் பாயந்தவனைப் பொறாமல மேற் சென்று கோட்டினால் குததும் கரிய இளங்காணையின் தோற்றம், பாலபோலும் திங்களைச் சேர்ந்து மறைத்த அரவினை விடுவிக்கும் நீல வண்ணனாய திருமாலை யொகதும் (கலி. 104:35-38). அரவினால் சிறிதே விழுங்கப்பட்டு அதனுடன் விசுமபிற் செல்லும் மதிபோல வெள்ளேறு தனது கழுத்தில் தழுவிக்கிடந்தவனோடு பரணமீது தாவியது (கலி. 105: 43-46). முழங்கும் கடலில் அரவாகிய அணையிலே பள்ளிகொண்டவன் நேமியான (திருமால்) (கலி. 105. 71,72). பல பசுவினத திரளுககுள் அரவு சேர்ந்ததனால் ஏறு இடிபோல முழங்கியது (கலி. 113 27,28). திங்களை அரவு மறைகருங்கால் அவ்வருத்தத்தைத் தீர்க்க மாட்டாராயினும் சானறோர் அததிங்குளிடத்தே அனபு காட்டி வருந்துவர் (கலி. 140:17,18). ஆயிரமாகிய கிளாந்த தலையை யுடைய அரவைத் திருமாலின் ஊர்தியாகிய கருடச் சேவல வாயிலே கொண்டது (பரி. 3:59,60). விடமுடைய அரவினது உடலையும் உயிரையும் உண்ணுவது உவணம் (சுருடன) (பரி. 4.42). அரவினால் பற்றப் பட்ட முழுத்திங்கள் போலத் தோன்றுமபடி மகளிர் தம் அங்கையில் வெள்ளிக்கிணைததை யேந்தி நறவுண்டனர் (பரி. 10.75-78). அரவு வெகுண்டு படமெடுத்தலைபோல காந்தத்குலைகள் மலாந்தன (பரி. 20: 99).

**அரவுரி - பாம்பின் சட்டை.** இழை சென்ற வழி இஃ தென்று குறித்துப் பாகக்க இயலாத அளவு நுண்ணியதாய், வேலைப்பாடு மிக்கமையால் அரவுரியை - பாம்பின் சட்டையை - ஒத்ததாய் விளங்கும் துகிலினைக் கரிகாற பெருவளத்தான தன்பாற் போந்த பொருநாக்கு வழங்கினன் (பொரு. 82, 83).

**அரா-பாம்பு.** தான் இளையதாயினும் சுற்றத்தாடனே அரா - பாம்பு - ஏறியும் இடிபோலப் பகைவரைக் காணப் பொறாத போரில் மாட்சிமைப் பட்ட பாண்டியா குடியுள் ஏறுபோல்வான் பாண்டியன் வெள்ளியம்பலத்துத் துஞ்சிய பெருவழுதி (புறம். 58: 6-8). வாளைமீனை நாளிரையாகப் பெற்றுண்ட

நீர்நாய் அங்கேயுறையும் அராவை வராலமீன் என மயங்கி மாறுகொள்ளும் முதலைகளோடு முறை முறை மாறுபட்டு நீங்கும் (புறம். 283: 2-4). முரசு இடியாக முழங்கப் பகையரசராகிய அரா அஞ்சும் (புறம். 369 5,6). மலையில் புதர் படர்ந்த புற்றிடத்து இரை பெற விரும்பி வெள்ளிய அரா பிறழும்படி கரடிக் குட்டி கைகளால் அகழ்ந்தெடுக்கும் (அகம. 257 19-21). இரைதேடும் ஆண்கரடி புற்றிலுள்ள நல்லரா நடுங்க முழங்கி இரும்புசெய் கொலலன் ஊதுலைத் துருத்தி போலப் பெருமூசுசெறிந்து அதனைத் தோண்டும் (நற். 125.1-4). அராவின மெல்லிய தலையாற் கவிக்கப்பட்ட பலதேவன் மார்பில் வெண்கடம்பமலர் அழகுசெய்கிறது (பரி. 15.19,20). அராஅ காண்க.

**அராஅ-பாம்பு.** எழுச்சியையுடைய மணியையும் நிறம் பொருந்திய பொறிகளையும் கண்ணிற பொருந்திய செவியையும் பிளவுபட்ட நாவையுமுடைய நிறம் பொருந்திய அராஅ-பாம்பு - தன் தோலை யுரித்து நீக்குதல் போன்று வறுமையின் நீங்கிப் பிறாகு வழங்கப் பொருள் நலகுமாறு சோழன் நலங்கிளளியைப் பொருநர் வேண்டுகின்றனர் (புறம். 382:13-17). அரா காண்க.

**அரி - 1. பரல்.** செறிந்த அரி - பரல் - உடைய சிலம்பையும் குறிய வளையையும் அணிந்த மகளிர் ஆன பொருநையாற்று மணல மேட்டில் கழங்காடுவர் (புறம். 363 -5). தெள்ளரிப் பொறசிலம்பு (மது. 444). அரி பெய சிலம்பு (அகம. 61). தந்தையின் காவல் மிக்க பெருமனையில் அரியுடைய சிலம்புகள் ஒலிக் கும்படி தலைவி தோழியரோடு விளையாடினாள (அகம. 49:15-18). அரி பெயதுள்ள கெச்சை ஆரப்ப விரைவினால் ஆதியெனும் கதியிலே சிறந்த குதிரைகளை உடையவன் தித்தன (அகம. 122. 19-21). அரி பொருந்திய சிலம்பு (அகம. 257:3). சிலம்பொலிகேட்டுத் தாய் தன்னை அறிந்து கொளவான் என்று அஞ்சிய தலைவி அரியிட்டு மூடிய ஆராய்ந்தெடுத்த சிலம்பினைக் காலினின்றும் அகற்றிக் கையிற் கொண்டு தலைவனுடன் உடன்போக்கிற சென்றாள (அகம. 321:15-17). அரியமை சிலம்பு (நற். 12.5). முத்தரிப் பொறசிலம்பு (நற். 110 5). அரி பெயத் கிண்கிணி ஒலக்கும்படி தெருவிற் சிறு தேரைப் பற்றிக் கொண்டு புதலவன் நடைபயின்றான (நற். 250.2, 3). அரியுடைய சிலம்பு போன்று வாகை நெற்றுக்களின் விதைகள் ஒலி செய்தன (குறு. 369:1, 2). சிலம்பின் அரி ஆர்த்தது (கலி. 57; 3;58:5). அரிப்பெய அழகமை புனைவினை ஆய சிலம்பு (கலி. 59.6, 7). தெள்ளரிசிலம்பு (கலி. 69.8 )

புதல்வன் கையாற் புனைந்த வேழத்தைத் தன் காலிற் கட்டின அரி புனைந்த கெச்சை ஆரவாரிப்ப ஈர்த்து வந்தான் (கலி. 80:6-9). அரியொலி கிண்கிணி (கலி. 81:6). உருக்கிய பொன்னாற் செய்த சிலம்பி லிட்ட முத்தரி ஒலிக்கத் துடி ஓசைக்குப் பொருநதுமாறு அடிபெயர்த்து ஒருத்தி திருப்பரங் குன்றில் ஆடினாள் (பரி. 21:18). நித்தில அரிசசிலம்பு (பரி. 22:49).

2. செவ்வரி. பேகனாள் துறக்கப் பெற்ற அவன் மனைவி அரி - செவ்வரி - பரந்த கண்களும் எண்ணெய் பூசப் பெறாத கூந்தலும் உடையவளாக இருந்தாள் (புறம். 147:6, 8). அரிமதர் மழைக்கண (புறம். 349:5; அகம். 114:14; 149:19; 312:6; 334:17; 381:21; 387:2; நற். 8:1; 160:10; கலி. 77:4). அரியேர் உண்கண் (சிறு. 215; அகம். 144:2). விறவியர் மாணோடு மாறுபட்டுப் பொருந்தின சேயரிக் கண்ணினர் (மலை. 45, 46). அரிவேய் உண்கண் (அகம். 27:17; 230:14; 278:8; 390:13). சேயரி மழைக் கண் (குற. 86:1; நற். 13:4; 16:9; ஐங். 52:2). தலைவி மிக்க அரி பரந்த மையுண் கண்ணினள் (ஐங். 174:3). வீலங்கு அரி நெடுங்கண் (ஐங். 200:3). பலரும் பாராட்டுதற்குக் காரணமான அரி படர்ந்த கண நீர் சிந்தும்படி நீ பிரிந்து செல்லுகின்ற நாடு தொலைவி லுள்ளது எனத் தோழி செலவு உடன் படாது கூறினாள் (ஐங். 257:3,4). அரிமதர் உண்கண் (கலி. 82:20). அரிமதர் உண்கண்ணார் (கலி. 91:13). அரியார் ஞெகிழம் (கலி. 92:38). அரியுண்ட கண்ணார் (பரி. தி. 1:53).

3. அழகு. கண்ணைப் போன்று விரிந்த அழகிய சுனைப் பூக்களிலே, வண்டின் அரி-அழகிய - கூட்டம் ஒலி செய்யும் திருப்பரங் குன்றிலே முருகன் விளங்குவான் (முரு. 75-77). பொற்புவால் செய்யப் பெற்ற கோதையினையும் தொடி செறிந்த கட்டு வடங்கள் அமைந்த அரி முன்கையையும் மூங்கில் போன்ற மெல்லிய தோளையும் உடையவள் தலைவி (கலி. 84:2,3). அரி நீரில் அலர்ந்த அல்லியினை யுடைய நீலம், அளிச்சம், முல்லை ஆகிய மலர் களை நறவம்பூவோடு சேர்த்து மார்பிலணியும் தார் அமைக்கப்படும் (கலி. 91:1,3). அரிமாண் அவிர்குழை (கலி. 92:36). தலைவி அரிக்குழை அணிந்த ஆடல் தகையள் (கலி. 109:15).

4. வண்டு. இலைக்கு மேல் ஒங்கி நிற்கும் தாமரை, நெய்தல், நீலம், அரியை-வண்டினை-உடைய ஆம் பல் ஆகியவற்றோடு வண்டு மொய்க்கும் பிற மலர் களும் நிறைந்த பொய்கைகளில் வலைஞர் மீன் பிடித்து விற்றனர் (மது. 248-253). மணல் முற்றத்தில் அரிகளும் மிளிறுகளும் ஆர்த்தன (மது. 684, 685).

சந்தனம் பூசப்பெற்ற மார்பினில் அரி ஒலிக்க மாலையையும் கண்ணியையும் சூடித் தலைவன் இரவில் காவலர் அறியாமல் வந்து தலைவியைக் கூடிச் சென்றான் (அகம். 102:10-15). தும்பியாகிய அரியினம் போன்ற சரிந்து வளைந்த கரிய கூந்தல் முதுகு மறையும்படி தாழ்ந்து தலைவியின் தோள் களிலே கிடந்தது (அகம். 223:10-12). அரியமர் வனப் பின் காணம் (நற். 326:8). பூவில் விழும் அரி பின்னர் அப்பூவை விட்டுப் போவது போல எம்மால் விருமப்படும் கணவர் எம்மை விட்டுப் போகாமல் காப்பாராக என வையையில் நீராடும் மகளிர் வேண்டினர் (பரி. 11:118,119).

5. மென்மை. அரி-மென்மை-உடைய மயிர்பொருந்திய முன்கையையும் அணியையும் உடைய வஞ்சி மகளிர் கோட்டுப்பூப் பறித்து மணற்பாவைக்குச் சூட்டிப் பொருநையாற்றில் விளையாடுவர் (புறம். 11:1-5) அரிமயிரமுன்கை (பொரு. 32). ஆண்மான் அரியையும் மடப்பத்தையும் உடைய பெண்மா னோடு தங்குதற்குரிய நிழலில் தங்கித் தூறறின் கண் துயின்று மாலையில் பயற்றினைக் கறித்துத் தினனும் (குற. 338:1-4). அரியுடைய நரைத்த கூந்தலை யுடையவர் செவிலியர் (நற். 110:6). அரிமுன்கை (கலி. 59:4; 147:36).

6. ஓசை. அரிக்கூடு மாக்கினை (புறம். 378:8). அரிப் பறை (புறம். 396:4; ஐங். 81:2). அரிக்கூடு இன்னியம் (மது. 612). அரித்தெழும் அரியைக் கூட்டுதலையுடைய இன்னிசைக் கருவிகள் முழங்க, ஆடுமகள் விழாக் களத்தில் கழாய்க் கயிற்றில் ஆடித் தளர்ந்தாள் (குறி. 193,194) சில்லரி கறங்கும் சிறு பல்லியம் (அகம். 301:20).

7. விளக்கம். அரி - விளக்கம் - உடைய மலர் ஆம்பல் (அகம். 176:14; 316:2) அரிமணல் இயவு (அகம். 271:3).

8. வரி. மணங்கடமும் காட்டு மல்லிகையையும் பிடியைச் சூழ்ந்த அரி-வரி-பொருந்திய வண்டுகளை ஓட்டும் யானைகளையும் உடையது குன்று (பதி. 12:10-13). வெண்ணெல்லை அறுப்போர் மடுவிற கவர்ந்த பெருமீனின் அரி பொருந்திய நிறத்தினை யுடைய கொழுங் குறையை உண்டனர் (அகம். 238:2-4). பாதிரியின் அரி நிற மலர்கள் அதிரலோடு மணலிடத்தைக் கோலஞ் செய்யும் (அகம். 237:1,2).

9. நுண்மை. விலங்கு வீழ் அரி - நுண்மை-உடைய பனி பொலங்குழையில் தெறித்தது (அகம். 351:12). தலைவி அழுதலால் விழுகின்ற அரிப்பனி பெருந்தோளை நனைக்கும் (அகம். 373:14).

10. பகை. அரி - பகை - மிக்க ஏறுகளை விரும்பிப் போக்குவன வாகிய ஏற்றினங்களினது குருதி

தோய்ந்த கொம்புகளுடனே குடர்கள் சுற்றிப் பண்ணித் தூள் (கவி. 103:24-27).

11. அரிசி. பலா விதை. மான் தசை, பன்றித்தசை, உடும்பின் கறித்துண்டம் ஆகியவற்றைப் புளியினைக் கலந்த மோருலையில் இட்டு, நெல்லரிசியையும் - அரிசியையும் - கூட்டி மலைச்சாரல் முழுவதும் மணங்கமழுமாறு துழாலிக்குறமகள் சமைத்த உணவினை வ்ருந்தினர் பெறுவர் (மலை. 174-181). பண்டமாற்றிப் பலரிடம் பெற்ற நெல்லின் அரிசியைப் போலக் கூட்டில் கிடாய் விரவிய செம்மறியாடுகளும் வெள்ளாடுகளும் கலந்த கூட்டம் காணப்பட்டது (மலை. 413-415).

12. தேறல். நாரால் வடிக்கப்பெற்ற அரிசியை தேறலை - குளிர் போக்குதற்குக் குடித்துக் குதிரையேறி வீரன் போருக்குச் சென்றான் (புறம். 304:2-4). பரதவர் கடலில் மீன பிடிக்கும்போது மீனுடன் வலையிற் கிடைத்த முத்துச் சிப்பிகளை முன்னர்க் கடனாகப் பெற்றுண்டு மகிழ்ந்த அரிக்கு விலையாகக் கொடுக்கும் புகழ் வாய்ந்தது கொற்கைப் பட்டினம் (அகம். 296:7-10).

13. நெல்லரி. அரிசியை - நெல்லரிசியை - அவியச் செய்து மருத மரத்தின அடி விழுமபடி மோதிப் பரவிய புதுப்புனலை மக்கள் அணைகட்டித் தடுத்து மகிழ்ந்தனர் (பதி. 30:15-18). குதிரையின் தலையின்மேல்தைக்கப்படும் கவரி போன்ற நெல்லின் சிவந்த அரியின் கதிர்களை முதிய பசு தின்னாவண்ணம் அதனை வேறிடத்தில் கட்டி வைத்தனர் (அகம். 286:1-6).

14. நீர். கணவனைப் பிரிந்த ஒருத்தி கயல்போலும் தன் கண்களினின்றும் விழுகின்ற அரி - நீர் - மழையைச் சேர்ந்த மதிபோன்ற தன் முகத்தே வழியும்படி அழுதாள் (கவி. 145:5,8).

15. ஞாயிறு. நிறத்தால் அரி - ஞாயிறு - ஒத்து உலர்ந்த செந்நெல் அரிசியாலாகிய இடை முரியாத சோற்றினைத் தொண்டைமான இளந்திரையன் இரவலர்க்கு ஊட்டினான் (பெரு. 473-475).

16. பொன். சிறந்த இலக்கணங்களையுடைய நான்கு குதிரைகள் பூட்டப்பெற்ற அரியால் - பொன்னால் - செய்த தேரைப் பாணர்க்குத் தந்தும் கொடுத்தலிவ நிறைவுறாத மனம் உடையவன் தொண்டைமான இளந்திரையன் (பெரு. 488-490).

17. கண். குரால் நிறக் கண்ணுடைய கொல்லேற்றினைத் தழுவுபவன் பிணைமானின் நோக்குப் போலும் ஈரி - இருகண்களை உடைய - தலைவியை அடைவான் (கவி. 104:21-23).

18. நீறும், வெள்ளரி - வெண்ணிறம் - உடைய வெண்சோறு (மலை. 465).

19. வெண்மை. அவளின் அன்ன அரி - வெண்மை - நிறமுடையது ஆவி (ஆலங்கட்டி) (அகம். 335:21).

அரிக்குரல் - விட்டு விட்டு ஒலிக்கும் ஒசை. அரிக்குரல் விட்டு விட்டு ஒலிக்கும் ஒசை - உடைய தடாரிப் பறையின் முகம் போன்ற யாமை பிறழ்ந்தது (புறம். 249:4). அரிக்குரலை யுடைய தண்ணுமை ஒசை கேட்ட மறவர் வெற்றி பெறும் விருப்பத்துடன் சென்று பொருதனர் (புறம். 270:8-10). அரிக்குரல் தடாரி (புறம். 369:21; 378:8; 390:8; 395:25; 398:12). குழலோடு அரிக்குரல் தட்டையும் ஒலித்தது (மலை. 8:9). நெற்றியில் வெண்மையுடையதும் அரிக்குரல் உடையதுமான கம்புட் கோழி தன் இனத்தோடு பழுவத்தில் ஆடும் (ஐக். 85:1,2). பாடினியின் கிழமை, நிறை, குறைகளின் தோற்றத்திற்கு மாறாக மயிலின் அரிக்குரல் தோன்றியது (பு. 17:17-19).

அரிக்கோல் - விட்டுவிட்டு ஒசையைப் பறையில் எழுப்பும் கோல். வாகைக் கிளையில் வண்ணந்த நெற்று ஆடுமகள், அரிக்கோலால் - விட்டு விட்டு ஒசையைப் பறையில் எழுப்பும் கோலால் - முழகும் பறையொலி போல ஒலித்தது (அகம். 151:8-10). வாரினால் இழுத்துக்கட்டிய அரிக்கோலையுடைய தெண்கிணையுடனே இனிய குரலாற பாடி அகவுநர் இரப்பர் (அகம். 249:3, 4).

அரிகால் - பயிரின் அடிந்த தாள். அரிகாலன் - அரிந்த தாளின் - கீழ்க் கிடக்கும் வரகையுண்ணும எலியைக் கொல்லுதற்கு அம்புடன் வேட்டுவச சிறுவர் காததிருப்பர் (புறம். 322:3,4). பிறா நாட்டு வினை நிலங்களில் விளையும் நெல்லெல்லாம் கரிகாலன் நாட்டகத்துள்ள வினைநிலத்தே அரிகாலின்கீழ்ச் சிந்தும் நெல்லின் அளவுக்கு ஒப்பாகும் (பொரு. வெ. 1). நெல்லரிந்த பிணை அரிகால்களை உடைய நிலம் பிளக்குமாறு வலிய எருதுகளைக் கொண்டு உழவர் உழுதனர் (அகம். 41:4-6). அரிகால் மாறிய வயலில் மறுசால் உழுத ஈரச்சேற்றில் விதைத்தற்கு விதை கொண்டுவந்த கூடையில மீன கொண்டு செல்லும் புது வருவாயுடையது தலைவனது ஊர் (நெ. 210:1-4).

அரிசி - 1. ஒருவகை உணவுப்பொருள் (நெல்லரிசி திணையரிசி, மூங்கிலரிசி, ஈரகரிசி என நான்கு வகை). இலைக்கறியில் தூவுவதற்கு ஒளவையார் சிறிது அரிசி கேட்க நாஞ்சில வளஞ்சுவன் யானையை அளித்தான் (புறம். 140:4-8). மணையுறை சேவற குருவி தான் இழைத்த கூட்டில், வயலில் விளைந்த நெல்லரிசியை உண்டு தன்பெடை யொடு வதியும் (புறம். 318:4-8). அரிசியுடன் நெய் கலந்து சமைத்த வெண்சோற்றுடன் ஊன துண்டம் முதலியவற்றைச் சேறார் வேந்தன் அளித்தான் (புறம். 328:7-10.)

போர்க்களம் பாடும் பொருநன் அரிசி இன்மையின் ஆரிவட நீந்தி வந்து பாசறையில் உள்ள புரவலனைப் பாடுதல் (புறம். 371:9-12). ஆடுமகள், வெண்ணெல்லினைப் பூணுடைய உலக்கையால் குற்றிய அரிசிகொண்டு சோறாக்கினாள் (புறம். 399:1,2). குற்றந் தீர்ந்த யாழ்நரம்பிற்குத் திணையின குத்தலரிசி உவமை (பொரு. 16,17). முல்லை யரும்பு போன்ற வரியற்ற, இடை முரியாத அரிசியினால் அமைந்த நீண்ட சோற்றினைக் கரிகாற் பெருவளத்தான பொருநர்க்கு அளித்தான் (பொரு. 112-114). உலக்கையாற குற்றிய மாட்சிமைப்பட்ட அரிசியாலாக்கிய வெண சோற்றுத் திரளை அலவன் கலவையோடு தந்து உழவர் பாணரை விருந்தோம் புவர் (சிறு. 190-195). வலைஞர் குற்றாத கொழிய லரிசியைக் களியாக அட்ட கூழைத் தட்டுபழிழா விலே யிட்டு உலர வைத்து முளையைக் கலந்து நறும்பிழி செய்தனர் (பெரு. 274-281). அரியை உலரவிட்ட பெருஞ்செந்நெல அரிசியைக் கொண்டு சமைத்த சோற்றைத் தீஞ்சுவை அமுதொடு புரவலன் பெரும்பாணனுக்கு வழங்கினான் (பெரு. 473-479). புதுமெழுக்கிணையுடைய மஞ்சிகையில் வெள்ளிய அரிசிப் பலியினைத் தூவினர் (பட். 163-165). மூங்கிலரிசி நெல்லரிசியுடன் அவரைவிதை விரவிச் சமைக்கப்பெற்ற புளிங்கூழைப் புல்வேய்ந்த குடிசையில் வாழ்லோர் தம்பால் வந்தவர்க்கு இரவு உணவாக நல்குவர் (மலை. 435-439). பொன்னை நறுக்கினாற் போன்ற நுண்ணிய, தம்முள் ஒத்த அரிசியொடு வெள்ளாட்டிறைச்சி கலந்து புலால் உணவு சமைக்கப் பெற்றது (மலை. 440,442). பெண நாய் கடித்துக் கொண்டுவந்த நிணத் தசை களோடே நீண்ட வெண்ணெவ அரிசிச் சோற்றைக் கூத்தர் பெறுவர் (மலை. 563-566). பாலைவழிச் செல்வோர் மூங்கில் அரிசியுடன் புலிதின்று எஞ்சிய மான் தசை வற்றலைக் கலந்து, தயிர் கூட்டிச் சமைத்த, உருகிய நிணத்தோடு சேர்ந்த சோற்றைத் தேக்கிலையில் வைத்து உண்டனர் (அகம். 107:6-10). அன்னையா வரகைப் பண்ணை வெண பழத்தின் அரிசிபோலத் திரிகையிலிடும் உரலில் இட்டுக் குற்றித் தீட்டியும் வெண்மையாக்கினர் (அகம். 393:5-11). தீட்டப் பெற்ற வரகரிசியுடன் ஆட்டுத் தயிரையும் ஈயலையும் சேர்த்துச் சமைத்த இனிய புளிச்சோற்றில் வெண்ணெய் கிடந்து உருக, அதனை இனையர் உண்டபின்னர் உணை வருமான இரவுக்குறித் தலைவனிடம் கூறித் தோழி மனத்தை விரைவுபடுத்தினாள் (அகம். 394:2-7). உழவா வயலில் பயிர்நடச் செல்லுமுன் விடியலில் வரால் மீன் துண்டங்களை உணவுக்குரிய அரிசியா லாககிய சோற்றுத் திரளுடன் நிறைய உண்பர்

(நற். 60:2-6). வயலருகில் உள்ள பலாமரத்தில் கூடு செய்து வாழும் முயிற்றின் முட்டையை நாரை சென்று உரிஞ்சுதலான் முயிறும் முட்டையும் செந்நெல்லோடு கலந்த அரிசி போல வயலில் உதிரும் (நற். 180:1-3).

2. வாகை நெற்றின் விதை. அரிய பாலை வழியில் உள்ள வாகை மரத்தின் வெண்மையான நெற்றுக் களில் உள்ள அரிசி சிலம்பின் உள்ளீடு பரல்போல் ஒலி செய்யும் (குறு. 369).

அரிசில் - ஓர் ஆறு. கிள்ளிவளவனுக்குரிய சோழ நாட்டிலுள்ள அம்பர் நகரைச் சூழ்ந்து செல்லும் அரிசிலாற்றின் தெள்ளறல் போன்றது தலைவியின் கூந்தல் (நற். 141:9-11).

அரிசில் கிழாள் - புலவர். சேரமான் பெருஞ்சேரலிரும் பொறையின் அமைச்சராகவும் விளங்கியவர். புற நானூற்றில் ஏழு பாடல்களும் (146, 230, 281, 285, 300, 304, 342) பதிற்றுப்பத்து எட்டாமபத்தின பாடல்களும் (71-80) குறுந்தொகை 193-ஆம் பாடலுமாகப் பதினெட்டுப் பாடல்கள் இவராற் பாடப்பட்டனவாகும். இவருடைய புறப்பாடல் கள் பெருந்திணை (புறம். 146), பொதுவியல் (230), காஞ்சி (281, 342), வாகை (285), தும்பை (300, 304) ஆகிய திணைகளிலும், அகப்பாடல் முல்லைத் திணையிலும் (குறு.193) அமைந்துள்ளன. பேகனால துறக்கப்பெற்ற கண்ணகியை அவன் அன்பு கூர்ந்து ஏற்றுக் கொண்டு அவனிருப்பிடத்திற்குத் தேரைச் செலுத்துவதே தாம் விரும்பும் பரிசில் என்பதாகப் பாடியுள்ள புறநானூற்றுப் பாடல் (146) சிறப்பு மிக்கது. இவர் அதியமான் நெடுமானஞ்சி, கழுவுள் ஆகியோரைப் பாடியுள்ளார். தகடுரெறிந்த பெருஞ்சேரலிரும்பொறை என்னும் சேர வேந்தரைப் பதிற்றுப்பத்து எட்டாம் பத்தாற் சிறப்பித் துள்ளார். தன்னைப் பதிற்றுப் பத்தின் எட்டாம் பத்தாற் பாடிய அரிசில கிழாருக்குப் பரிசிலாக, அவனும் அவன் மனைவியும் அரண்மனைக்கு வெளியே வந்து அரண்மனையிலுள்ள எல்லாவற்றையும் கொள்ளுங்கள் என்று ஒன்பது நூறாயிரம் காணத்தோடு அரசு கட்டிலையும் வழங்கினான். அரிசில்கிழார் அரசு கட்டிலை ஏலாது அரசனே ஆளுமாறு வேண்டிக் கொண்டு தாம் அம்மன்ன னுக்கு அமைச்சுத் தொழில் பூண்டு விளங்கினார் (பதி. ப. 8). கபிலர், பரணர், பெருங்குன்றூர் கிழார், மருதனிள நாகனார், ஓளவையார் முதலியோர் இவர்காலப் புலவராவர். [இவர் பெயரி லுள்ள அரிசில் இப்புலவரின் சொந்த ஊராகலா மென்றும் அது கொள்ளிடத்தின் வடபால் உள்ள அரியலூர் என்பதன் மருஉவாகலாமென்றும்



மைசூர் நாட்டிலுள்ள அரிசிற்கரை என்ற ஊரே அரிசிலாகும் என்றும் சோழ நாட்டுக் குமபகோணத்திற்கு அருகிலுள்ள ஊர் என்றும் பலவாறாகக் கருதுகின்றனர்: த. வ. க. பக்: 89; அ. சி. பக்: 86.]

**அரிஞர் - (நெல்) அறுப்பவர்.** வெண்ணெல் அரிஞர் அறுப்பவர் - எழுப்பும் தண்ணுமை ஒலிக்கஞ்சி மடலிற் கட்டிய தேன கூட்டினின்றும் தேனீக்கள் பறந்தோடின (புறம். 348 1, 2). எரியை ஒத்த தாமரை முதலிய பல்வேறு மலர்களை அரிஞர் தாம் அரிந்த நெல்லரியோடு மாறுபட வைத்துக் கட்டுவர் (அகம். 84:11, 12). அரிநா காண்க.

**அரிநர் - (நெல்) அறுப்பவர்.** மருதநிலத்தாரில வாழ்பவர் கீழ்மடைக்கண் அரிநர் - நெல்லறுப்பவர் - பிடித்த வாளைமீனைப் பெற்று வந்து வன்புலத்திலிருந்து வந்த சுற்றத்தினர்க்கு விருந்தோம்புவர் (புறம். 42:12, 17, 18). வயலில தாமரை, ஆம்பல, நெய்தல் ஆகியவை பூத்திருத்தலின் அரிநர் நெல் அறுவடை செய்யும்போது அரிவாள் வாய்மழுங்கி விடுகிறது (பதி. 19.22). முதுவெள்ளிலை என்னும் ஊரில பல்வகை ஒலியோடு நெல்லரிநருடைய ஓசையும் ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கும் (மது. 110). வெண்ணெல் அரிநர் கொட்டிய பறையொலி கேட்டு வெருவிய கடா எருமைக் கூட்டத்திலிருந்து பிரிந்து ஆரவாரம் செய்யும் (மலை. 471-473). நெல்அரிநர் ஒலிக்கும் தண்ணுமை ஒலிக்கஞ்சி நாரை கொம்பு போல ஒலித்துக்கொண்டோடி பணைமடலில தங்கும் (அகம். 40:12-16). வெண்ணெல் அரிநா தண்ணுமை ஒலி பன்மலர் பூத்திருக்கும் பொய்கையிலுள்ள பறவைகளையும் விரட்டுகிறது (அகம். 204:10, 11). நெல் அரிநராகிய உழவர் களத்தில் கொண்டு வந்து போட்ட பனி தோயந்த நெற் கட்டுக்கள் மீது பக்கத்திலுள்ள மாமரத்தின் மலர்கள் உதிர்ந்து பரவிக்கிடக்கின்றன (அகம். 236:4-8). அரிநர் செந்நெல் அறுப்ப அதனோடு சேர்ந்து அறுப்புண்ட நெய்தல், நெற்குட்டோடு சென்று நெற்கட்டிலே தன் துண்பம் கருதாது கிடந்து, கதிரவன தோன்றியதும் மெல்ல மலரும் (நற். 275:1-5). வெண்ணெல் அரிநர் தண்ணுமை ஒலிக்கஞ்சிய வயலிலுள்ள பறவைகள் ஓடுதலால் கழுவியிலுள்ள மருதமரத்தின் பூங்கொத்துக்களிலுள்ள மலர்கள் உதிரும் (நற். 350:1-3). நெல்லிடையே தோன்றிய நெய்தற்பூவை விடுத்து நெல்லை மட்டும் அரிநர் அறுவடை செய்கின்றனர் (ஐங். 190:1, 2). அரிஞர் காண்க.

**அரிமண் வாயில் உறத்தூர் - ஓர் ஊர்.** நீடுர்த் தலைவனான எவ்விதன் பகைவரைத் தோற்கடித்த அரிமணவாயில் உறத்தூரிடத்துத் தன் படைவீரருக்குப் பகற்பொழுதில் களனும் பெருஞ்சேரரும் வமங்கிய

தால் பேராரவாரம் எழுந்தது (அகம். 266:10-15). **அரிமா - சிங்கம்.** வேங்கை மரம் ஒங்கிய மலைப்பக்கம் எதிரொலிக்க யானையைக் கொன்று ஊக்க மிகுதியுடன் அரிமா-சிங்கம்-முழங்கித் திரியும் (நற். 112:3, 4). பல ஏறுகளை யுடைய தொழுவம் அரிமா, குதிரை, யானை முதலியன சேர்ந்துள்ள குகையினை யுடைய மலைப்பக்கம் போலும் (கலி. 103:18-21). திருமாவளவன் பகைவரை வருத்தும் அரிமா போன்ற வலிமையுடையவன் (பட். 298). அரிமான காண்க.

**அரிமான் - சிங்கம்.** பிடரி மயிருடைய அரிமான்-சிங்கம்-உலாவும் மலைச சாரலில யானை முதலிய பிறவிலங்கினங்கள் அச்சத்தால் நெஞ்சு நடுங்கும் (பதி. 12:5, 6). அரிமா போன்ற வீரம் மிக்கவன் இளஞ்சேரலிருமபொறை (பதி. 88:15). வழிப்பறி செய்யும் மறவர் அரிமான் இடித்தாற் போன்ற தம் வில்லின நானொளையாலேயே அரசனையும் புறங்காண்பர் (கலி. 15:1, 2). அரிமா காண்க.

**அரியல் 1. கள.** ஆம்பல இலை அரியல்கள்-குடிக்கப் பயன்பட்டது (புறம். 209:3, 4). அரியல் பருகுவோர் ஊன் கறியைத் துண்டித்து உண்டு இன்புறுவர் (புறம். 391:5, 6). உழவா நெற்சோற்றினின்று இறக்கப்பட்ட அரியலைப் பருகுவர் (புறம். 395:8). உழவர் அரியல் பருக்தல் (பதி. 27:5) களிப்புக்காக இடப்படும் பணடத்தைச் சிறிதளவாகச் சேர்க்கப்பட்ட அரியல் இரவலரை மேலே செல்ல வியலாதவாறு தடுக்கிறது (பதி. 40:18). களை பறிப்பவர் அரியல் ஆர்ந்து மகிழ்ந்தனர் (அகம். 184:13, 14). மாங்கனி, பலாச்சளை, தேன் ஆகிய இவற்றைக் கலந்து செய்த அரியலைக் குறவா மலைதெய்வத்துக்குப் படைத்துப் பருகுவர் (அகம். 348:5-9). மலைப்பக்கத்துள்ள சிறு குடியில வாழ்வோர் அரியல் பருகும் இயல்பினராயினும் வனகண்மையினும் சினத்தினும் பெரியுராவர் (நற். 106:7, 8).

**2. தேன.** பழுத்த பலாவின கனியிலிருந்து அரித்து விழுகின்ற அரியல்-தேன்-மீது படிந்து வாடைக் காற்று வீசுதற்கிடனாயது பறம்புநாடு (பதி. 81:1, 2). நெற்கதிர்களினிடையே வண்டு மொய்க்கும் நெய்தற் பூவிலிருந்து அரியல் வடியும் வயல் சூழ்ந்தது ஆர்க்காடு (நற். 190:5, 6).

**3. அரித்தல்.** (வடிகட்டுதல்). பெரிய சாடியிலுள்ள விரலாலே அலைக்கும் அரியலை-அரித்தலை-செய்த முதிர்ந்தகள்ளைப் பரிசிலர்க்கு வழங்குவர் (பெரு. 280-282).

**4. திரட்சி.** தலையின் அரியல்-திரட்சி-பொருந்திய மயிர்ச் சுருளில் ஊகம் புலவினின்றும் உதிர்ந்த பூ பறந்துவந்து படிந்துள்ளது (புறம். 307:5, 6).

அரியலாட்டியர் - கள்விற்கும் பெண்டிர். வணிகர் கூட்டத்தை வருத்தும் மறவர் தலைவர், அரியலாட்டியர் - கள்விற்கும் பெண்டிர் - இல்லத்தே கள்ளுக்கு விலையாகக் கொடுக்க யானைத் தந்தம் கொண்டு வரத் தம் புதலவரை ஏவுவர் (அகம். 245:6-12). அரியற் பெண்டிர் காண்க.

அரியற் பெண்டிர் - கள்விற்கும் பெண்டிர். அரியற் பெண்டிரிடம் - கள்விற்கும் பெண்டிரிடம்-கள்ளைப் பெற்றுக் குடித்து வீராபோர் செய்ய விரும்புவர் (அகம். 157:1-4). அரியலாட்டியர் காண்க.

அரியினம் - வண்டின் கூட்டம். கூந்தலுக்கு அரியினம் - வண்டின்கூட்டம் - உவமை (அகம். 223:12) அரியினம் மொயக்க முல்லை மலர்ந்தது (ஐங். 439:1,2).

அரி-1. தூறு. பிணங்கிய அரி-தூறு- பொருந்திய காட்டையுடைய குடநாடு ஆதிக்குரியது (புறம். 177:12). முட்கள் செறிந்த கொடிகள் பிணிக் கிடக்கும் அரில் பொருந்திய பாழிடத்தே பெய்யும் மழை பயன்படாது (புறம். 381:9,10). தாமரைமலர் மிக்க வயலில வளளைக் கொடியை யுழக்கி வானைமனைத் தின்ற நீர்நாய் முள்செறிந்த பிரம்பு அரிலில் தங்கும் (அகம். 6:16-20). புல்லுற்றினால் கொள்ளக் குறிக்கப் பட்ட குறும்பூழ்ச் சேவல் தான் தங்கிய காய்ந்துபட்ட அரில் தனித்தொழியச் சென்று வன்னிலத்துப் பழம் பெரும் மன்றிலே தங்கும் (அகம். 103:1-7). தேக்கு மரம் நிறைந்த மலைப்பக்கத்தில் காய்ந்த அரிலில் தோன்றிய தீ, காற்றால் மேலெழுந்து பரவிக் குகைகளில் ஒலிக்கும் (அகம். 143:5-7). கிளைத்த அரிலாகிய நாணறகிழங்கு மணலிடத்தே ஈன்ற முனையை யொத்த கூரிய பற்களையுடைய சிவந்த வாயினள் தலைவி (அகம். 212:4,8). அரில் பற்றி யிழுத்தலால் அறுபட்டுப் பூக்கள் உதிர்ந்த மாலை தோளில் அசையக்களவுக்காலத்தில் தலைவன் தலைவி இல்லம் செல்வான (அகம். 248:10-14). பிணங்கிய அரில் களையுடைய வள்ளைக் கொடியின் இலைச்செறிவில் உறங்கிய யாமை அதனை வெறுத்து வேற்றிடம் சென்றது (அகம். 256:1-3). அரில் படர்ந்த புற்றிடத்துள்ள வெள்ளரவத்தை இரவு உணவிற்காகக் கரடிக்குட்டி கையாற் பற்றும் (அகம். 257:19-21). பகங்காட்டில் அரில் முதலியவற்றை உழக்கிப் பகடு பூண்ட ஏரால் நிலம் உழவு செய்யப்பட்டது (அகம். 262:1,2). அரிவிடத்து மறைந்து, ஒலியெழுப்பி வேட்டுவர் பறவைகளைப் பிடிப்பர் (அகம். 387:8-10). ஆண்மான் தன் துணையுடன் நிழலிடைத் தங்கிப் பூக்கள் செறிந்த அரிவிடத்துத் துயின்று கதிரவன் மறையும் போதில் பயற்றினைக் கறித்துத் தின்னும் (குறு. 338:1-4). பிணக்குண்ட அரில்களும் பரந்த விடத்தில் தம் பழைமையான நலல தோற்றம்

வாடின (நற். 37:1). மூங்கில் வெட்டிச் செறித்தாற் போன்று பின்னிக் கிடக்கும் அரிலையுடையது விடர்முகை (நற். 322:3,4). அரில்படு கள்ளியங்காடு (ஐங். தி. 3:4). தலைவி தன் காதலனுடன் காடேகின், உலர்ந்த அரிவை மறைத்த முழங்கும் தீயின் நடுவே புகுந்து வந்த காற்றுப்படின அவள் எழில் நலம் சிதையும் (ககி. 13:20,21).

2. பிணக்கம். நூலாற் கட்டாத நுண்மையையும் அரிலையும் - பிணக்கத்தையும் - உடையது பொன்னரிமாலை (பொரு. 161). வெண்சிறுகடுகு ஐவன நெல்லோடு அரில் கொண்டு வளர்ந்தது (மது. 287, 288). தூண்டிலிலுள்ள கூற்றமாகிய இரையினை விழுங்கிய வரால் போத்து அரில் மேலிய வள்ளைக் கொடியையும் கலக்கியது (அகம். 36:1,2,5). அரில் மிக்க பிரப்பங் கொடியிலுள்ள பழத்தைக் குளத்திலுள்ள கெண்டைமீன் உண்ணும் (குறு. 91:1,2). அறுகினது பிணங்கரில் மென்கொம்பினை மாணேறு பிணையோடு உண்ணும் (குறு. 256:1-3). அரில் கொடியை உடைய பிரம்பினை யொத்த வரிகள் பொருந்திய முதுகையுடையது நீர்நாய் (குறு. 364:1).

3. நெருக்கம். வாள் அரில் - நெருக்கம் - கொண்ட போரில் வீரரை வீழ்த்தினான் நெடுஞ்சேரலாதன (பதி. 12:1). பரதவர், புன்னை நிழலில் தங்கிக் கடலிற் செலுதற்குக் காலம் பார்த்து அவ்விடத்து அரில் பொருந்திக் கிடந்த வலையைப் பிரித்து உலர்த்துவர் (நற். 4:1-4).

4. சிறுகாடு. அரண்களில் பின்னி வைத்தாலொத்த கொடி பிணங்கின அரில் - சிறுகாட்டு - வழியில முன்னே சென்றவன் வளைத்துவிட்ட மூங்கில் மேலே படாதவாறு பரிசிலர் மெல்லச் செல்வர் (மலை. 379-383). கொடிகள் பின்னிய அரில் இடத்தில் இருண்ட நிறத்தையுடைய யானையின் சோரும காலத்தை வயமான் பார்த்திருக்கும் (அகம். 73:12, 13).

அரிவை - பெண். மலையமான் திருமுடிக்காரி அருந்ததி போன்ற கற்பினையும் மடமொழியினையும் உடைய அரிவை - பெண் - தோளல்லது பிறவற்றைத் தனக்கெனப் பெற்றிலன் (புறம். 122:8-10). பேகனின் அருந்துயருழக்கும் திருந்திழை அரிவையின் கூந்தலில் கமழ்புகை யூட்டிக் கோதை புனைக என அவனை அரிசில் கிழார் வேண்டுவர் (புறம். 146:7-10). அரிமதர் மழைக்கண்ணும் அழகிய மாமையும் உடைய அரிவையாகிய தன் மனைவிக்கு நெய் துறந்த மையிருங் கூந்தலில் புதுமலர் அணிதலையே பேகனிடம் தாம் பெறும் பரிசிலாகப் பெருங்குன்றார் கிழார் குறிப்பர் (புறம். 147:5-9). அம்குடிச் சீறாரிலுள்ள தலைவி ஒலிமென் கூந்தலையும் ஒண்

நுதலையும் உடைய அரிவையாவாள் (புறம். 306:2,3) அழகிய மாமையையும் கூரிய பற்களையும் அரிமதர் மழைக்கண்ணையும் உடைய அரிவை போர் விளையக் காரணமாய் அமைந்தமையின், தான் பிறந்த ஊருக்கு மரம்படு சிறுதிப் போல் அணங்காயினள் (புறம். 349:4-7). வாளநுதல அரிவை பெருஞ்சால்பு ஒடுங்கிய நாணுமலி யாக்கையினள் (பதி. 19:13,14). ஆடுகோட்டாட்டுச் சேரலாதன் துணங்கைக் கூத்தில் தழுஉப் புணையாகத் தலைக்கை தந்தமைக்கு அவனது ஈரிதழ் மழைக் கண்ணையுடைய பேரியல் அரிவை உடன்றனளாகிச் சேறடியில சிறுபரடு அலைப்ப நடுங்கினள் (பதி. 52:14-21). 'ஒடுங்கீர் ஒதி ஒணனுதல அணி கொள்ளக் கொடுங்குழைக்கு அமர்த்த நோக்கினையும் பெருந்தகைக்கு அமர்ந்த மென்சொலலையும் திருமுகத்தினையும் உடைய மாணிழை அரிவையைக் காண நின்றபுரலி தேர் பூணக்' என இளஞ் சேரலிரும்பொறையைப் பெருங்குன்றார் கிழார் வேண்டுவர் (பதி. 81:28-32). இளஞ் சேரலிரும்பொறையின் தேவி மீனோடு புரையும் கற்பின் வான்நுதல் அரிவையாவாள் (பதி. 89:19,20). பாண்டியனின் கோப்பெருந்தேவியாகிய நலங்கிளர் அரிவை பிரிவில நெடிதுயிர்த்துக் கடைக் கண் நீரைச் செவ்விரலால் தெறித்துப் புலம்பொடு வதிந்தாள் (நெடு. 163-166). தலைவி ஆயதொடி அரிவை என விளிக்கப் பெறுதல் (அகம். 4:17). கூரெயிற்றிரிவை தேர்வழங்கு தெருவில பொலந்தொடிப் புதலவன் தனியனாய் வருதல் கண்டு குறுகினாள் (அகம். 16:5-7). நாணுடை அரிவை இல்லத்திலுள்ளவர் அறிதற்கு அஞ்சிக் கிளியை முன்கையில் ஏந்தி, 'பிரிந்து சென்றவர் இன்று வருவார் என்று உரைப்பாயாக' என மெல்லென மழலை இன்சொல் இயம்பினாள் (அகம். 34:14-18). நன்னுதல அரிவை இரவில் மனைசேர் பணையில் தங்கும் அன்றில், துணை ஒன்று பிரியினும் தஞ்சுவதிவலை எனக் கூறிக் கண்ணில நிறையும் நீரினை மறைப்பாள (அகம். 50:10-14). நறுநுதல் அரிவையின் பாசிழைக்கு விலையாகக் கோசரது நியமம் எனனும் ஊரை நல்கினும் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார் (அகம். 90:12-14). நீர்வார் கண்ணினளாய் புலந்துறையும் ஆயதொடி அரிவை கூந்தலில் தலைவன் பூச்சூட்டினாள் (அகம். 104:15-17). தலைவி மாசில் கற்பிணையும் அரிமதர் மழைக்கண்ணையும் மூங்கிலை யொத்த தோளிணையும் உடைய அரிவையாவாள் (அகம். 114:13-15). 'அம்மா அரிவையைத் துணுதற்கு விரைந்து தேரைச் செலுத்துக்' எனப் பாகனைத் தலைவன் ஏவினான் (அகம். 154:13-15). தலைவி நறுமணம் கமழும் ஐம்பாலையும் மூங்கில போலும் இனிய மெல்லிய தோளையும் மிக்க அழகையும் உடைய

அரிவையாவாள் (அகம். 181:23-25). தலைமகன் யாமத்து முயங்கிச் செல்பவளை நோக்கி இவள் ஆன்ற கற்பின் சான்ற பெரியளாய அம்மா அரிவையோ அல்லள்; சுனையிலுறையும் சூர்மகளே எனக் கருதினான் (அகம். 198:11-17). 'வேய்போன்ற தண்ணிய திரண்ட பெருந்தோள் அரிவை ஒழிய, வளம் பெரிது பெறினும் வாரேன்' எனத் தலைவன் நெஞ்சிடம் கூறினான் (அகம். 199:16-24). பாவையனன பேரெழிலையும் திரண்ட கூந்தலையும் முள்ளெயிறையும் இன்தீங் கிளவியையும் கொண்டு தெய்வ இயல்புடன் விளங்கும் அரிவை என்று தலைவியைத்தலைவன் பாராட்டினான் (அகம். 212:1-8). 'கவர்த்தவழிகளை யுடைய கானம் நீந்தி அம்மா அரிவைஒழிய நெஞ்சமே, நீசெல்க; யான் வரமாட்டேன் எனத் தலைவன் நெஞ்சு நோக்கிக் கூறினான் (அகம். 245:19-21). விளையாடும் ஆயத்து இளைய வரைக் காணுநதோறும் தன்னை நினைக்கும் நல் நுதல அரிவையின் புலம்பொடு வதிகின்ற கலங்குநர் அகலத் தலைவன் வினையைமுடித்துப் பாகனைத் தேரை விரைவிற் கடாவுக எனப் பணித்தான் (அகம். 254:6-17). தலைவனைக் காட்டிலும் காமம் தலைமயங்கியவள் அம்மா அரிவையாகிய தலைவி (அகம். 284:11-13). திருந்திழையையும் தடமென பணைத் தோளையும் மென்மொழியையும் உடைய அரிவை விருந்தும் பெறுகுவள போலும் (அகம். 324:1,2) 'ஔநுதல் ஓலகியல் அரிவை' எனத் தலைவியைத் தலைவன் விளித்தான் (அகம். 325:12,13). முள்ளெயிறுச் சின்மொழி அரிவையின் தோளதுண்பம் மிகத் தலைவன் சுரநெறி கடந்து சென்றான் (அகம். 361:13-16). நலம்பெறு பணைத்தோள நலநுதல் அரிவையொடு தலைவன் மணங்கமழ் தண்பொழிலின்கண தங்கினான் (அகம். 366:13,14). பெருந்தோளினையும் நுணுகிய நுசுப்பினையும் திருந்திய இழையினையும் உடைய அரிவை எனத் தலைவியைத் தலைவன் பாராட்டினான் (அகம். 374:17,18). தோப்பாகன் தலைவனைச் சீறாரில் மெல்லியல் அரிவையின் இல்லத்தே விரைவிற் கொண்டுவந்து நிறுத்தி, 'இழிமின்' எனறான் (அகம். 384:6-8). சாந்து அருந்தி இருளி இமையக் கானம் நாளும் கூந்தலை யுடைய நலநுதல அரிவை எனத் தலைவி விளிக்கப்பெற்றாள் (அகம். 399:1-3). 'மயில்போலும் சாயலையும் செறிந்த பற்களையு முடைய அரிவையின் கூந்தலைப்போல நீயறியும் பூக்களுள் நறுமணம் வீசும் பூக்கள் உளவோ' எனத் தலைவன் தும்பியிடம் கேட்டான் (குற. 2:3-5). 'அமிழ்துபொதி செநநா அஞ்ச வந்த வார்ந்திலங்கு வையெயிற்றுச் சின்மொழி அரிவையை யானே பெறுவேனாக' எனத் தலைவன் கூறினான்

(குற. 14:1-3). 'பொருள் கடைக்கூட்டும் வினைக்கு அம்மா அரிவையும் வருமோ, உரைப்பாயாக' எனத் தலைவன் தன் நெஞ்சை வினாவினான் (குற. 63: 2-4). 'மெல்லியலரிவை, நின் நல்லகம் பிரிந்து வருந்த நான் உன்னைத் துறப்பேனாயின், இரவலர் வாரா வைகல் பல எனக்கு வாய்ப்பவாகுக' எனத் தலைவன் வஞ்சினமுரைத்தான் (குற. 137). நீராட்சி சென்ற ஒண்ணுதலரிவை புனல்தரு பசங்காயைத் தின்ற தப்புகு நன்னன் பெண்கொலை புரிந்தான் (குற. 292: 1-5) மடவரல் அரிவையின் மாறாபை வீரும்பிய தலைவன் நடுநாள் வந்து கூடினான் (குற. 321: 2-4). முல்லைமணம் கமழும் நறுநுதலையுடைய அரிவை தோளணை துஞ்சிய நாளை வாழும் நாளாகத் தலைவன் கருதினான் (குற. 323: 4-7). அடங்கிய கற்பின் நலங்கேழ் அரிவையின் தனிமைத்துன்பம் நீங்கத் தலைவனின் தேர் வந்தது (குற. 338: 6-8). 'சுடர்வேற் காணையொடு மடமா அரிவை போகிய சுரனிடத்தே தண்மழை பொழிவதாகுக' என மகட்போக்கிய செவிலி தெய்வத் திற்குப் பராயினான் (குற. 375: 3-5). கிளரிழை அரிவையின் நெற்றியில் விருந்திற்காக நெய் துழந்தட்ட விளநுள் அம்புகைபட்டு நுண் பல் வியர்வை தோன்றின (நற். 41: 6-9). மணனாக் கூந்தலை மாசறக் கழுவிச் சிலமலர்களை அதில் முடிக்கும் நிலையில் தலைவன் உள்ளே செல்ல, மெய் துவள, அவிழ்பூ முடியினளாய், மடமா அரிவையாகிய தலைவி தன்னை அணைத்த மகிழ்நிலை மறத்தற்கரியது எனத் தலைவன் கூறினான் (நற். 42: 8-12). 'நன்னுதலரிவை' எனத் தலைவி விளிக்கப் படுதல் (நற் 50:10). பிரிவின்கண் அம்மா அரிவையாகிய தலைவி தன் ஆக வனமுலைக் கரையிடத்தே கண்ணீர் தெறிப்பக் கலுழ்ந்தனள் (நற். 81: 6,7). அம்மா அரிவை பிறைநுதல் பொறித்த சிறு நுண் பல வியர்வையைத் துகிலால் துடைத்துக் கொண்டு அட்டிலிடத்திருந்தாள் (நற். 120: 7-9). கொடிய மலைச்சுர நீளிடத் தலைவன் தலைவியைக் காண நயந்து வருதல் குறித்து அம்மா அரிவை (தலைவி) புலந்தழுதாள் (நற். 192: 5-7). 'கதிரவன் மறையும் மாலைப் போதில் பொலிவற்ற வறுமனை நோக்கித் திருந்திழை அரிவை வருந்துவளோ' எனத் தலைவன் நினைத்தான் (நற். 321: 5-7). 'மணங் கமழும் கூந்தலையுடைய மடமா அரிவையின் தடமென் தோளை நினைந்து மகிழ்கின்றனை போலும்; அவை அடைதற்கரியன்' என்று தலைமகன் இடைசு சுரத்தே தன் நெஞ்சிறகுக் கூறினான் (நற். 346: 7-11). சிறுகுடி மெல்லியலரிவை தன் பல்லிருங் கதுப் பில மாலை குடினாள் (நற். 367: 6-8). திருந்திழை அரிவைத் தேமொழியாகிய தலைவி தலைவன் பிரி

வில் கண்ணீர்த் துளி ஆகம் நனைப்பத் தலைவனுக்கு விருந்தயரும் விருப்பினால் வருந்தினாள் (நற். 374: 7-9). 'மடலமா லூர்ந்து மாலைகுடி நாடும் ஊரும் ஒண்ணுத லரிவையின் நலம் பாராட்டி அம் மடலேறலையும் முற்றச் செய்யாது காமநோயால் மாய்ந்து போக மாட்டோமோ' எனத் தலைமகன் கூறினான் (நற். 377: 1-5). 'ஊரணே, நின்மார்பினை விலக்குவோளாகிய நின் மாணிழை அரிவை மது மயக்கம் மிக்கமையால் செயல்மயக்கம் கொண்டனளோ' 'என்று தலைவி பரத்தையைக் குறித்துத் தலைவனிடம் வினவினள் (ஐங். 42). 'நினது மார்பை நயந்த நன்னுதல் அரிவையின் குறிப்பையுடையனாய் நீ அபரத்தையிடத்தே தங்கியிருத்தல் நினக் கேயன்றி எமக்கும் இனிதே' எனத் தோழி தலைவனிடம் புலந்து கூறினாள். (ஐங். 46). 'தூய அணி களணிந்த ஒண்ணுதல் அரிவை தன் தழையுடை நுடங்கப் புனலிலே பாய்ந்தாளாக அப்புனல் முழுதும் குவளை மணம் கொண்டு தண்ணென்றது' என்று தலைவியின் களவுக்காலத்துப் புனலாட்டினை நினைந்து தலைவன் உரைத்தான் (ஐங். 73). 'தண்ணந்துறைவன நலகினால் ஒண்ணுதலரிவை பாலருந்துவாள்' எனத் தோழி செவிலியிடம் அறத் தொடு நின்றாள் (ஐங். 188: 3, 4). 'தொண்டியன்ன பணைத்தோளையுடைய ஒண்டொடியரிவைஎனது நெஞ்சினைக் கவர்ந்து கொண்டாள்' எனபது தலைவன் கூற்று (ஐங். 171: 3, 4). 'ஒண்டொடி யரிவை எனது நெஞ்சைக் கவர்ந்து கொண்டமையால் யான் இரவிலும் துயிலறியேன்' என்று பாங்கனிடம் தலைவன் கூறினான் (ஐங். 172). 'எமக்கு நயந்தருளினையாயின் மடந்தையே, நீ பணைத்தோளையுடைய நன்னுதலரிவையாகிய நின் தோழியொடும் வருவாய்' எனத் தலைவியிடத்துத் தலைவன் வேண்டினன் (ஐங். 175). 'வெறபனே, கரிய 'பலவாகிய கூந்தலையும் திருந்திய அணிகலன்களையும் உடைய அரிவையின் திதலையமைந்த மாமை நிறம் மழுங்கவும் பசலை பரவவு மிடமான பிரிவினை நீ எவ்வாறு செய்ய வல்லவன் ஆயினையோ' எனத் தலைவனைத் தோழி வினவினாள் (ஐங். 231). தலைவனின் பொருள்வயிற பிரிவினைப் பெருந்தோள் அரிவையாகிய தலைவி தடுத்து நிறுத்துதற்கும் உரியவள் (ஐங். 302: 1, 2). 'ஒண்ணுதல் அரிவையாகிய தலைவியை நினையுநதோறும் சுரநெறி தண்ணியவாயின்' என்று தலைவன் இடைச்சுரத்தே உவந்தான் (ஐங். 322: 4, 5). 'தெரியிழை அரிவையே, நின் பண்புகளை நினைந்து தலைவர் அரிய சுரத்தினின்றும் விரைந்து வந்தார்' எனத் தோழி தலைவிக் குரைத்தாள் (ஐங். 354: 3, 4). 'திருந்திழையரிவையே, பொருள்வயிற் பிரிந்தவிடத்து நின் நலத்தை யெண்ணி

யான் உடன் இருந்தோரிடமும் சொல்லாது மீண்டு வந்தேன்' என்று தலைவியிடம் தலைவன் மகிழ்ந்துரைத்தான் (ஐங். 355:1-3). வாணுதல் அரிவையாகிய தலைவி தன் மகனுக்கு முலையூட்டியிருக்கையில் தலைவன் அவளது சிறுபுறத்தைத் தழுவினான் (ஐங். 404:1,2). ஒளியுடைய அணிகலன்களையணிந்த வாணுதல் அரிவையாகிய நம் மகள் தன் கற்பின் மிகுதிபற்றி முல்லைமலரை அணிய, அவள் கணவனாகிய நெடுந்தகை தன் புதல்வனொடு இனிது இருந்தான்' என்று செவிலி நற்றாய்க்குரைத்தாளா (ஐங். 408). 'பேரியல் அரிவையே, நாம் நயக்குமபடி கார்காலம் தொடங்கியது' என்று தலைவன் தலைவியிடம் உரைத்தான் (ஐங். 413:3,4). 'மெல்லியல் அரிவையே, வளம் திகழுகின்ற மணம் கமழ் முல்லைப் பரப்பினைக் கண்டு களிப்போமாக' என்று தலைவியிடம் கூறினான் தலைவன் (ஐங். 414:3,4). 'முல்லை நிலமே, யாம் எம் வாணுதல் அரிவையொடு நின் நலங் காண வருகின்றோம்' எனத் தலைவன் உவந்து மொழிந்தான் (ஐங். 420:3-5). 'பெண்ணியல்புகளையும் அழகிய விளக்கம் மிக்க கூடர் நுதலையும் உடைய தேமொழி அரிவையே' என்று தோழி தலைவியை விளித்தாள் (ஐங். 466:3-5). 'தெரியிழை யரிவைக்குப் பெருவிருந்தாக மிகவிரைந்து, தேரைச் செலுத்துவாயாக' எனத் தலைவன் பாகனிடம் கூறினான் (ஐங். 482:1,2). 'நன்னுதல் அரிவையின் நலத்தை யாம் பெறுமாறு தேரை முன்னுறக் கடவுக' என்பது பாகனிடத்துத் தலைவன் கூறிய கூற்றாம் (ஐங். 483:3,4). 'நன்னுதல் அரிவையே, நினைந் நினைந்து யான் காரினும் விரைந்து வந்தேன்' எனத் தலைவன் தலைவியிடம் கூறினான் (ஐங். 492:4,5). 'முள்ளையிற்று அரிவையே, நின் பின்னிருங் கூந்தலை நன்கு நலமுறப் புனையக் கருதி யான் வந்தேன்' என்பது தலைவன் உவகைமொழி (ஐங். 495:3-5). 'பேரியல் அரிவையே, நினைந் நினைந்து போர்வெங் குருசிலாகிய தலைவர் வந்த அளவிலே கார்ப்பருவமும் தொடங்கியது' என்றாள் தோழி (ஐங். 497:3-5). மாணிழை அரிவை (உமை) காப்ப ஆடிக் காத்தற்றொழிலை நிகழ்த்தும் காலத்து ஒரு வடிவு கொண்டு நேயமில்லாத பொருளுக்கும் இறைவன் பொருந்தி நின்றான் (கலி. 1:16,17). வையைப்புனல் வேணடுவழி நடந்து செல்லுதற்கு ஆடலறியா அரிவை உவமை (பரி. 7:17,19). திருமருத நீர்ப்பூந்துறை வையையாகிய அரிவையின் ஆடை போன்றிருந்தது (பரி. 11:28-30).

அரிவையர் - மகளிர். வேட்டுவன் மான தசை சொரிந்த கடகமும் ஆய்மகள் தயிர் கொணர்ந்த மிடாலும் நிறையுமாறு ஏரினால் வாழ்வாரின் பேரில்

அரிவையர் - மகளிர் - வெண்ணெல்லை முகந்து; கொடுப்பர் (புறம. 33:1-6). ஆயதொடி அரிவையர் (பாரிமகளிர்) தந்தை நாடு மழை பிழைப்பறியாப் புன புலத்தது (புறம. 117:7-10). செலவக் கடுங்கோ வாழியாதன், அணங்கெழில் அரிவையரைப் பிணிக்கும் மணங்கமழ் மார்பினன் (பதி. 68:19,20). ஓய்மானாட்டு நலலியக் கோடனின் சிறப்பியல்புகளை அரியேர் உணகண் அரிவையர் புகழ்ந்தனர் (சிறு. 213-215). அரிவையர் ஆக்கும் அமிர்தம் போலும்காமபானத்துடன், மடையா ஆக்கிய அமிர்தத்தை மகளிர்க்குக் கொடுக்க, அவற்றையுண்டு அம்மகளிர்தம் கணவரால் வந்த செல்லல் தீரவர் (பரி. 8:120-123). வங்கியத்தின் இசையெழ, முழவு முதலிய வற்றின் ஓசையையுடைய தாளத்தை அளந்து, சீர்தூக்கி, நிர்த்தத்தினகண ஒக்கத் திகழும் அரிவையர்தம் நேரிறை முன்கையால் அத்தாளத்தைத் தூக்கி அளந்தனர் (பரி. 12:40-44).

அருச்சிப்போர் - வழிபடுவோர். முருகனை அருசசிப்போர், 'எம் தலைவர் போரிட பகைவரைக் கொன்று வாகை சூடுக' என வேண்டுகின்றனர் (பரி. 8:108).

அருந்ததி - வசிட்டர் மனைவி. உயர்நிலை உலகத்துள்ள அருந்ததி போன்ற கற்புடையவள தலைவி (ஐங். 442:3-5).

அருந்தவத்தோன் - அரிய தவத்தையுடைய சிவன். எல்லா உயிர்க்கும் காவலாகிய நீர் அறாத கங்கைப்பாசு சடையில தாங்கியவன் அருந்தவத்தோனாகிய சிவ பெருமான். அவன் தலையிற சூடிய கணணி கொழை; மார்பிலணிந்த தாரும் கொன்றை. ஊரடி காளை; கொடியும் காளைக் கொடியே. கண்டகதில கறை அழகு செய்கின்றது; அந்தக் கறை வேதமே. தும் அந்தணரால் போற்றப் பெறும். பெண்ணை ஒரு பாகத்தில் கொண்டவன்; அப்பெண்ணுருவைத் தன்னுடம்பிலே மறைத்துக் கொள்ளவும் கூடும். நுதலிற சூடிய பிறை அழகாக உள்ளது; அப்பிறையைப் பதினெண் கணனும் புகழ்ந்து பாராட்டும் (புறம. 1.)

அருந்தவ முதல்வன் - அரிய தவமுதல்வனாகிய சிவன். யாவரிடத்தும் பொய் கூறாது வாயமை யறம் பேணும் அருந்தவ முதல்வனாகிய சிவபெருமான் தலைவனுக்குவமை (கலி. 100.7).

அருப்பம் - 1. அரண். நெடுஞ்செழியன் வெகுண்டு நோக்கின், கொடியுடைய உயரிய மதிலையும் காடும் அகழியும் முதலாய காவலையுடைய அருப்பத்தையும் - அரணையும் - பகையரசு இழக்க நேரும் (புறம. 17:27-30). கரிகாலன் பகைவருடைய அரிய அருப்பத்தைப் பேணாமல் எளிதில் வென்றான் (புறம. 224:1).

வீரனின் திண்ணிய தோள் அருப்பத்திலுள்ள கதவைக் காக்கும் கணையமரம் போன்றது (பதி. 45: 9-11). செங்குட்டுவன மலைமேலுள்ளனவும் கடவிடத்துள்ளனவும் பிற இடங்களில் உள்ளனவுமாகிய அருப்பம் அமைத்த போரில் பகைவரை வென்று அவர்தம் நாட்டைக் கைப்பற்றினான் (பதி. 50:12-14). மலையிலும் மருத நிலத்திலுமுள்ள அருப்பங்களைக் கைப்பற்றிப் பகைவர் ஆற்றலைக் கெடுத்தவன் இளஞ்சேரலிரும்பொறை (பதி. 90:22-24). வேட்டுவர் தம் சிறுவாயில்களை யுடைய அருப்பம் அழித்துப் பாசறை அமைத்தனர் (முல்லை. 26-28). காவற காட்டினையும் சூழ்ந்த கிடங்கினையும் கோபுர வாயிலையும் நெடிய மதிலையும் ஞாயிலையும் உடையது கூரிய அம்புகளை உமிழும் அருப்பம் (மது. 64-67). பகைவர் நாடுகொளக் கருதி மலையிடத்துள்ள காடுகளைக் கடந்து பகைவர் உள் நாடுகளிலே புகுந்து அவர் அருப்பத்தைக் கைப்பற்றினான் நெடுஞ்செழியன் (மது. 147-149). மேகமென்று மயங்குமாறுள்ள பல யானைத் திரளையுடையதும் பொருதற்கு வந்த அரசரது நிலையுடைமையைக் கெடுக்க வல்லதும் அருப்பமாகும் (மலை. 377, 378). தலைவியின் துன்பம் பிறரால் அழித்தற்கரிய அருப்பத்தின் தன்மையது (கனி. 146: 48). அரண், அருப்பு காண்க.

2. அருமை. மலையிடத்து மிக்க உயர்ச்சியினை யுடைய அருநிலத்தில் உயர்ந்த வழியைப் போதற்கு அருப்பம்-அருமை-கருதாமல் சென்றனர் (மலை. 12, 20). மலைச்சாரலில் விழாதோரை மறைக்கும் குளங்களும் அருகில் பாசியும் ஊன்றிவைத்த அடியைத் தளரச் செய்யும் அருப்பமும் (அருமையும்) உடையது வழி (மலை. 219-222).

3. திண்மை. யாழின் பாடலும் ஆடலும் மனக் கோட்டையின் அருப்பத்தை - திண்மையை - அழித்தன (பரி. 10:56,57).

**அருப்பு - அரண்.** மண்ணாலியன்ற புற்றினையுடைய காட்டருப்பை-அரணை-திறந்து மறவர் பகைவர் பசுக்களைக் கவர்வர் (அகம். 342:4-6). அருப்பம் 1, அரண் காண்க.

**அரும்பு - மூகை.** அடுக்கத்தில் அருமபு - மூகை-அற மலர்ந்த வேங்கைப்பூ பரவிய துறுகல் இரும்புலிவரிப் புறம்போல் தோன்றியது (புறம். 202:18, 19). அரும்பு இல்லையாக இதழ் மலர்ந்த தாமரையை யுடைய பொய்கையும் தீயும் எமக்கு ஒருதன்மைதே என்று தீயினுள் பாயும் பெருங்கோப்பெண்டு கூறினாள் (புறம். 246:13-15). அரும்பலர் செருந்தி (புறம். 390:3). நீர்க்கீழ் உள்ள செந்நிற அரும்பை மாலையாகக்

கட்டிச் சூரமகளிர் கொண்டையில் குடிக்கொள்வர் (மூ. 29, 30). பெருமுது பெண்டிர் முல்லையின் அரும்புகள் அவிழ்ந்த மலர்களை நாழியில் கொண்டு போன நெல்லோடு தூவிக் கைதொழுது விரிச்சி கேட்பர் (முல்லை. 9-11). கூதிர்ப்பருவத்தில் மகளிர், பிச்சியின் அலரும் செவ்வியை யுடைய அரும்பின் அழகிய இதழ்கள் மலர்ந்து மணஞ்செய்யும் செவ்வியை நோக்கிப் பொழுதறிந்து விளக்கேற்றுவர் (நெடு. 39-42). விண்மீனைக் கண்டாலொத்த மெல்லிய அரும்புகள் புன்னையின் பெருங்கிளையில் மலர்ந்தன (அகம். 10:1-3). பாறையில் வேங்கையின் முதிர்ந்த அரும்புகள் மலர்ந்தன (அகம். 105:1). ஈங்கையின் முதிர்ந்த அரும்புகள் இரவம் வித்தினை ஒக்கும் (அகம். 125:3). கோங்கின் மீது படர்ந்து இரவிற்பூத்த அதிரற்கொடியைக் கானயானை விடியற் பொழுதிலே அரும்புடன் வளைத்துக் கவளமாக உண்ணும் (அகம். 157:5-8). குவளையின் அரும்பினை விரித்துக் கட்டிய சுரும்பார்க்கும் கண்ணியினைத் தலைவன் தலைவிக்குச் சூட்டினான் (அகம். 180:5-7). அழகிய அரும்புகள் ஈன்ற கிளைகளை உடையது முருக்கமரம் (அகம். 229:15,16). வேங்கை மரங்கள் மணநாளாகிய காலத்தே மணியையொத்த அரும்பு மலர்ந்த பொன் மலர்கள் அகன்ற பாறையிடத்தே விழுந்து பரவி அழகுறுத்தும் (அகம். 232:7-9). அரவின் பல்லனைய அரும்புகள் முதிர்ந்த குராவின் நறுங்கிளையில் தென்றல் ஊடறுத்துச் செல்லும் (அகம். 237:3,4). வேங்கையின் முதிர்ந்த அரும்பைச் சுரும்பு வாய் திறந்தது (அகம். 242:1,2). மராஅத்தின் அரும்பற மலர்ந்த பூவைச் சுரும்பு சூழ்ந்தது (அகம். 257:6,7). முலையிடத்துத் தோன்றிய வேட்கை நோயாகிய வளரும் இளமுளை, நெஞ்சிடத்தில் வருத்தமாகிய திரண்ட அடியாய் நீண்டு, ஊரவர் அம்பலாகிய கிளைகளைக் கொண்டு, ஆராக் காதலாகிய தளிர்களைப் பரப்பிப் புலவர் புகழ்ந்த நாணில்லாப் பெருமரமாகி, நிலவரை கவிந்து அலராகிய அரும்புகளை ஊழ்த்தது (அகம். 273:11-17). பெண்புலியின் கூரிய நகம் செம்முருக்கின் அரும்பு போன்றது (அகம். 362:5). அருமபற மலர்ந்த கருங்கால் வேங்கை (குறு. 26:1; நற். 112:2). பெருந்தணமாரிக் காலத்திற் சூரிய அறிவின்மையுடைய பிச்சியின் அரும்புகள் தாம் சிவக்க வேண்டிய காலத்திற்கு முன்பே சிவந்தன (குறு. 94:1,2). தாழையின் முதிர்ந்த அரும்பு பெருங்கின்றினது மருப்புப் போன்றது (நற். 19:2,3). அரும்பு மலர்ந்த புன்னை, துறையில் மேயும் இப்பியினது ஈர்ப்புறத்தில் தாதினை உதிர்க்கும் (நற். 87:6,7). 'நின் நீலமணி



போலும் கூந்தலிடத்துக் கார் காலத்து அரும்பு மலர்ந்த இதழ்களில் வண்டுகள் தேனைப் பருகும் பலவாய் மலர்களை அணியும் பொருட்டு யாம் வருவேம்' எனத் தலைவன் தலைவியிடம் கூறிச் சென்றான் (நற். 314:4-6). அரும்பு வாய் அவிழ்ந்த கருங்கால் வேங்கையின் பொன்போலும் நறுமலர் கல்லின்மேல் பரவிக் கிடக்கும் (நற். 357:5,6). நொச்சியின் கரிய அரும்பு போன்ற கண்ணையுடையது நண்டு (நற். 267:1,2) புன்னையரும்பு வாய் அவிழ்ந்த மலரைத் தொடுத்து மகளிர் சூடினர் (நற். 278:1-4). மாலைப்பொழுதில் முல்லையரும்பு வாய் திறந்து மலரும் (நற். 369:3,4). கரிய நிறத்தை யுடைய அரும்பு மலர்ந்த கணிவாய் வேங்கையில் பரண அமைத்தனா (நற். 373:6,7). புன்னையரும்பு மலையிப்பெற்றது கானல் (ஐங். 132:1,2). எக்கரிலுள்ள ஞாழலின் அரும்புமுதிர்ந்து மலரும் பூங்கொத்து நன் மணம் கமழும் துறையினை யுடையவன் தலைவன் (ஐங். 146:1,2). முல்லை, தளவின் பைங்கொடியைத் தழுவிக்கொண்டு நிலாப் போன்ற வெண்மையான அரும்புகளைப் பேணிக் கார்காலத்தை நயக்கும் (ஐங். 454:1-3). அரும்பவிழ்ந்த நறுமுல்லையில் தேனினம் ஒலிக்கும் (கனி. 30:11,12). கரையில் நின்ற மரங்கள், அரும்பு அலர்ந்து பல மணிகளைச் சூடினாற் போலப் பூக்களைச் சூட இளவேனில் வந்தது (கனி. 33:8,9). தலைவியின் கூந்தலி லிருந்த அரும் பவிழ் நறுமுல்லையை வண்டு ஊதியது (கனி. 66:2, 6,7). வ்ளிமபிடத்தே விளங்குகின்ற ஒளியையுடைய முத்தை அரும்பாக அழுத்திப் பலமுத்தாற் செய்த வட்டப் பலகை சுமந்து நிற்ப நின்ற கைபுனை வேழத்தைப் புதல்வன் ஈர்த்து வந்தான் (கனி. 80:4-8). அரும்பவிழ நீலம் (கனி. 85:15). அரும்பு அவிழ்ந்த பூஞ்சினைகள் தோறும் இருந்து குயில்கள் அமையாது கூவும் (கனி. 92:63,64). தண்புலத்தே நின்ற முதற்பெயலுக்கு அரும்பு ஈன்ற பிடவ மலரைச் செங்காந்தட்டி, காயாம்பூ முதலிய பிற பூக்களோடு சேர்த்துக் கட்டிய கண்ணியை ஆயர் அணிகொள மலைநதனர் (கனி. 101:1-6).

**அருமன் - ஒரு வள்ளல்.** ஆதி அருமன் எனவும் வழங்கப் பெறுவான். நக்கீரர் நற்றிணை 367-ஆம் பாடலில் இவனைப் பாராட்டியுள்ளார். கருனைக் கிழங்குப் பொரியல், செந்நெற்சோறு ஆகியவற்றைத் தெய்வத்திற்களிக்கும் பவியோடு கவர்வதற் காகக் காக்கைகள் தம் குஞ்சுகளைத் தழுவி, இவன் வீட்டிடத்துக் கூடியிருக்கும் என்று நக்கீரர் குறிப்பிட்டுள்ளார். அத்தகு வீடுகள் பொருந்திய சிறுகுடி என்னும் ஊர் இவனுக்குரியது (நற். 367:1-6). ஆதி அருமன் காண்க.

**அருவந்தை - வள்ளல்.** அம்பர்கிழான் அருவந்தை எனவும் வழங்கப் பெறுவான். கல்லாடனார் இவனைப் புறநாலாறு 385-ஆம் பாடலில் பாடியுள்ளார். சோழ நாட்டதாகிய அம்பர் என்னும் இவனுடைய ஊர், காவிரி பாயும் நெல் விளையும் கழனிகளைக் கொண்டது. வெள்ளி தோன்றும் விடியற்காலையில் பகடு வாழத்திப் பாடிவரும் இரவலர்க்கு அவரணிந்த நீலநிறக் கந்தையை நீக்கி வெள்ளிய ஆடை நலகிப் பசியகற்றும் பண்புடையன் என்று இவனைச் சிறப்பித்து, வானத் துளியினும் பலகாலம் வாழ்வானாக என்று கல்லாடனார் வாழ்த்தியுள்ளார் (புறம். 385).

**அருவாளர் - அருவாளநாட்டார்.** தொன்மையான அருவாளர் - அருவாளநாட்டார் - கரிகாற பெருவளத் தானிடம், தாம்செய்ய வேண்டிய தொழில் யாதெனக் கேட்டுப் பணிந்து நின்றனர் (பட. 275).

**அருவி - மலையில் இழிதரும் நீர்க்கால்.** மழை பெய்யினும் பெய்யாவிடினும் பாரிபறம்பில் அருவி மலைச் சிகரந்தோறும் இறங்கிக் கொள்ளினுக்கு உழுத நிலத்திடை நீரோடுகாலாக ஓடும் (புறம். 105:4-6). பறம்பு மலையில் ஒருசார் அருவி ஆர்ப்ப, ஒருசார் பாணரது கலத்தில நிறையப் பெய்த தேக்கட்டேரு கல்லலைத்து ஓடும் (புறம். 115:1-4). மலையமாண் திருமுடிக்காரி ஓசை நிறைந்தொலிக்கும் அருவியினையுடைய மலைக்குரியன் (புறம். 124:4,5). பறை இசை அருவியையுடையது முள்ளூர் மலை (புறம். 126:8). நாஞ்சில் வளளுவன் சிறிய வெள்ளிய அருவியையுடைய பெரிய மலை நாட்டையுடையவன் (புறம். 137:13). உயர்ந்த மலையிலுள்ள அருவி, கோலினாலடிக்கப்பெற்ற முரசினைப் போல ஒலிக்கும் (புறம். 143:9,10) கல் முழையினின்று ஓடும் அருவிகளை யுடைய பல மலை கடந்து சென்று பெருங்குன்றார் கிழார் சீறியாழில் செவ்வழிப் பண்பாடியதைப் பேகன் மனைவி தமியளாயக கேட்டு வருந்தினாள் (புறம். 147:1-3). ஒலித்து இறங்கும் அருவி விளங்கும் மலையினைக் கொண்டவன் கண்டிரக கோப் பெருநள்ளி (புறம். 148:1). வனபரணர் நாளி நலகிய ஊனையுண்டு காய்பசி நீங்கிக் கலமிசை அருவியைத் தண்ணெனப் பருகினார் (புறம். 150:14-16). வல்விலோரி அருவியினை யுடைய சாரலைக் கொண்ட மலைக்குத் தலைவன் (புறம். 152:11,12). துகிலின் விரிப்பினை ஒப்ப மலைமுகடிலிருந்து பலவாய் இறங்கும் குளிர்ந்த அருவிகளையுடையது கொண்டபெருங்கானம் (புறம். 154:11-14). பாரியின பறம்பு, நெடிய மலையில் கற்களை உருட்டியோடும் அருவியுடையது (புறம். 158:2-4). கழைசெறிந்த கறிவளர் அடுக்கத்தில அருவி ஆர்க்கும் (புறம். 168:

1,2). மாலையொடு விளங்கும் மார்பிற்கு அருவி தாழ்ந்த பெரிய மலை உவமை (புறம். 198:1,2). வேனிற்காலத்தில் அருவி நீர் அறுவதனால் உலகத் தார் அஞ்சுமாறு வெம்மையுற்று வறுமை மிகும் (புறம். 224:12,13). பறை இசையருவி நல்நாட்டுப் பொருநன் யானைக்கட் சேளய் மாந்தரஞ் சேரலிரும் பொறை (புறம். 229:14). தவஞ்செய்வான் நெடிய அருவியில்நீராடி யானை தந்த விறகால் எரியோம்பித் தன் சடையினைப் புலர்த்துவன் (புறம். 251: 4-7). வெள்ளிய அருவி நீரை ஏற்றலால் தவத்தோன் சடை தில்லந்தளிர்போல நிறம் மாறியது (புறம். 252: 1,2). மேகம் தவமும் பொற்கோட்டிமயம் இசையொலிக்கும் அருவியினைக் கொண்டது (புறம். 369: 23,24). வேங்கடநாடு ஒலித்திடும் வெள்ளிய அருவியினை உடையது (புறம். 381: 22). வேங்கடம், அருவி இழியும் மலையுடையது (புறம். 389:11; அகம். 213:3). பறையிசை யருவியினையுடையது பாயல் மலை (புறம். 398:30). இழுமென முழங்கி இறங்கும் அருவி பாயும் வான்தோயும் உச்சியினை யுடையது தோன்றிமலை (புறம். 399: 33, 34). இமயமலையிலுள்ள முள்முருக்கு நிறைந்த பகுதியில் அஞ்சாது உறங்கிய கவரிமான், தான் நீருண்ட பெரிய அருவியையும் நரந்தம் புல்லையும் கணவிற் கண்டது (பதி. 11: 21,22). அமைவரல் அருவி இமயம் (பதி. 1, 2:4). நெடிய தேறிற் கட்டப்பெற்று அசையும் கொடிக்குப் பெரிய மலைப்பக்கத்தில் இறங்கும் அருவி உவமை (பதி. 25: 10,11). கோடைநீடக் குன்றம் பொலிவழிய அருவியற்ற வறுமைக் காலத்தும் பேரியாற்றில் வெள்ளம் மிகும் (பதி. 28: 8-10). அருவி நீர்ற்று வறுமைமிக்க நாளிலும் பேராறு நீர் அறாது பாயும் (பதி. 43: 14,15). மலைமேலிருந்து வீழும் அருவிபோல மாடங்களில் கட்டப்பெற்ற கொடிகள் காற்றில் ஆடும் (பதி. 47: 3,4). பல அருவிகளாலாயது கங்கை (பதி. 1, 5:7). உழவர் அருவி ஓரத்தில் மலரும் ஆம்பல் மலரைத் தலையிற் சூடுவர் (பதி. 62:17). மலையைப் போன்ற யானையின் மீது ஏற்றப் பெற்ற வெற்றிக் கொடி, மலை மேலுள்ள அருவிபோல அசையும் (பதி. 69: 1,2). இழுமென இறங்கும் அருவியொலி பறையோசை போன்றது (பதி. 70:24). மலையிலிருந்து இழிதரும் வெள்ளிய அருவி முரசம்போல முழங்கும் (பதி. 78: 1,2). அருவியினை யுடைய அரியமலை போன்றது மார்பு (பதி. 88:35). வரிபுனை நெடுந்தேர் அருவி போல ஒலிக்கும் (பதி. தி. 2:7). குறத்தியர் முருகாற்றுப்படுத்து மிடத்தில் முழங்கும் ஓசையுடைய அருவியொடு வாச்சியங்களும் ஒலித்தன (மரு. 240). பழமுதிர் சோலை மலைமுகட்டினின்றும் இழும் என ஒலித்து இறங்கும் அருவியுடையது (மரு. 316,

317). மாமலையின் அருவி நீர்ற்றுப் போனாலும் காவிரி வெள்ளம் பெருகி ஓடும் (பொரு. 235,240). பாரி வெள்ளருவி வீழும் சாரலையுடைய பறம்பிற் கோமானாவான் (சிறு. 90,91). விடர்கால் அருவி வியன்மலை (சிறு. 170). ஓய்மானாட்டு நல்லியக் கோடனுடைய மூதூர்த் தெருக்களில் எழுந்த துகளை, யானையின் மதநீராகிய அருவி அவித்தது (சிறு. 200). தொண்டைமான் இளந்திரையன்பால் மன்னர் திறை கொண்டுசென்று பணிவதற்கு, மலையிலிருந்து இறங்குகின்ற அருவி கடலுக்குச் செல்வது உவமை (பெரு. 427,428). ஒளிறிலங்கு அருவிய மலைகிழவோன் தொண்டைமான் இளந்திரையன் (பெரு. 500). தன் தலைவனின் வரவுநினைந் திருந்த அரசி, மூட்டுவாய்களினின்றும் இறங்கும் அருவிகளின் இன்னோசையினை, எழுநிலை மாடத் திருந்து கேட்டனள் (மூலலை. 86-88). 'வரைதாழ் அருவிப் பொருப்பின் பொருந்' என நெடுஞ்செழியன் விளிக்கப் பெறுதல் (மது. 42). இலங்கும் அருவியுடைய மலை நீந்தியவன் நெடியோன் (மது. 57,61). பள்ளமும் மேடுமான பகுதியிலுள்ள மழை நீர் திரண்டு கவலைக் கிழங்கு அகழ்ந்த குழியிலே அருவி ஒலிப்பது போல் விழுந்தது (மது. 240,241). அருவியின் ஒலி சிலம்பகத்து இரட்டியது (மது. 299). பாலைநிலத்தில் மலைகள் அழகற்றும் அருவியின்றியும் இருந்தன (மது. 306). பெருமலையிடத்துள்ள அருவி போலக் கொடியும் பதாகையும் அசைந்தன (மது. 373,374). அரண்மனை நிலா முற்றத்தி லுள்ள, மகரப் பருவாய் போன்ற நீர் வீழும் தூம்பிலிருந்து மழைநீர் வீழும் ஓசை, கலங்கி வீழும் அருவியோசை போன்றது (நெடு. 95-97). மழை பொழிந்தவுடன் நெடுமலையிலிருந்து இறங்கும் வெள்ளிய அருவி வெண்ணிகுவினை ஒக்கும் (குறி. 54,55). அருவி கொழிக்கும் அணிமலை நாடன் (குறி. வெ. 1:3). அருவி கொண்டுவந்த பலாப் பழத்தின் வெள்ளிய விதையின் மாவு, உணவாகப் பயன்பட்டது (மலை. 174). இனிய ஓசைமிக்க அருவிகளையுடைய பயங்கெழு மலையில் கானவர் தங்கினர் (மலை. 278,279). வானர மகளிர் அருவியாடுவர் (மலை. 294). சேயாறு நெடிய மலையிலிருந்து இறங்கும் அருவியின் நீர் வர வினைக் கொண்டு, கண்ணிற்கினிமையாக விளங்கும் (மலை. 554,556). காங்கெழுநாடு நெடுவரை உச்சியினின்று இழிதரும் பல அருவிகளையுடையது (அகம். 22:1,2). உயர்வரை நீர்மிக்க வெள்ளருவி யுடையது (அகம். 38:16). 'நம் தோட்டத்திலுள்ள பள்ளத்தில் நிறைந்த கூதளஞ் செடியில் விழும் அருவியின் இனிய ஒலியைக் கேட்டனையோ' என்று தோழி தலைவியை வினவுவதன் வாயி

லாகத் தலைமகன் இரவுக்குறி வந்ததை உணர்ந்தினாள் (அகம். 68:1-4). மந்தி மலையடுக்கத்தே கண்ட இயற்கை நாட்டியததில அருவி நீரின் இனிய ஓசை முழுவின் இசையாக அமைந்தது (அகம். 82:3,4). அருவி நீர் வற்றிய மலைப் பக்கத்தில் யானை சூருடைய சுனையில் நீரைத் துழாவிக்காணாது தன்பிடியோடு ஒருபக்கத்தே ஓடுங்கும் (அகம். 91:3-6). மந்தியும் அறியா மரம்பயில காட்டில் தண்பல் அருவித் தாழ்நீர்ப் பக்கம் தலைவி கூந்தலின் ஏழுறு துயிலைப் பெறலாம் எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் (அகம். 92:8-13). பிறங்குமலைப்பக்கம் அருவி ஒலித்தோடியது (அகம். 118:1). பொதியமலையின் உச்சியினின்றும் இழிதரும் அருவி போல இன்னியம் ஒலிக்கும் (அகம். 138:7-9). பசும்பூட்டாண்டியனின் களிற்றின் மேலுயர்த்திய வெல்கொடி ஒப்ப நெடுவரையினின்று இழிதரும் அருவி தோன்றியது (அகம். 162:21-24). சேரனுடைய குழுமூர்ச் சமையற்கட்டில் எழும் ஓசை போலப் பெரிய மலைப்பக்கத்து அருவியின் ஒலி விளங்கும் (அகம். 168:5-8). மலையில் தோனோடு கலந்திறங்கும் அருவி இன்னிசையுடைய இயம்போல் ஒலித்து விடரகம் எதிரொலிக்க விழும் (அகம். 172:1-4). தேரிலமைந்த மணிகளின் ஓசைக்கு, மலையினின்று ஓடிவரும் அருவி ஒலி உவமை (அகம். 184:17, 18). பாலை வழியிலுள்ள மலையின் அருவிகள் நீரற்றுக் கிடந்தன (அகம். 185:9, 10). அரவு உமிழந்த திருமணியை அருவி கொணர்ந்து தந்து சிறுகுடியிலுள்ள தெருவினை ஒளி செய்தது (அகம். 192:11, 12). வயங்கு வெள்ளருவிய குன்றம் (அகம். 202:1). மலையில் வண்டினங்கள் ஆரவாரிக்கக் கலவென்னும் ஓசையுடன் வரும் அருவி சந்தன மரத்தில் மோதி அதனைத் தண்ணிதாக நனைக்கும் (அகம். 228:1-3). வேனிலால் நீர்வற்றி அருவி வறண்ட அச்சமிக்க இடத்திலே பேயத்தேர் தோன்றும் (அகம். 241:8, 9). மோரியார் தேர் செல்லுதற்குக் குறைத்த மலைப்பகுதி அருவிகளையுடையது (அகம். 251:12-14). பூக்கள் நிறைந்து, அருவி ஒலித்துவிழும் சுனையினையுடைய பக்க மலையில், நீர்த்திவலைகள் புதரினை நனைக்கும் (அகம். 262:13-15). அணங்குடைய நெடிய மலை புலியைத் தொலைத்த யானையின் புலவு நாளும் புகர் நுதலைக் கழுவ அருவியைத் தந்தது (அகம். 272:1-3). 'குணகடல முகந்த வானம் நள்ளிரவில் தலைவனது மலையில் மழை பொழிந்தால் இலங்கும் அருவி பரந்து மூங்கில தண்டு வளையத் தீண்டி ஓடிவரும் போது நம்மூர் முந்துறையில் மழைக்கண் சிவப்ப மூழகித் திளைக்கலாம்' எனத் தலைவன் சிறைப் புறமாகத் தலைவிகுத் தோழி கூறினாள் (அகம்.

278). நெடிய பெரிய மலையில் குறுகிய நெறியில் ஒலிக்கும் இடையிட்டு விளங்கும் அருவி விழுமிடத் துவ தூறுகள் உள்ளன (அகம். 288:9-11). நலவரை நாடனோடு தலைவி அருவியாடினாள் (அகம். 302:4). பெரிய கொல்லி மலையின் உச்சியிற் பரவி நெருங்கி, இறங்கி வரும் அருவி ஓசைபோல அலாதோன்றும் (அகம். 303:6, 7). இரவு ஆலங்கட்டியோடு பெருமழை பொழிந்தமையால் அருவியில நீர் மிகுந்து வந்தது (அகம். 308:3,4). மலையினின்று இறங்கும் அருவியின் ஒலியும் வண்டின ஒலியும் கூடி ஒலிப்பது, முழுவோசையோடு யாழ் நரம்பின் இசை கூடியது போலும் (அகம். 318:5, 6). நுணாவின் பூக்கள், வெள்ளருவியின் நீர்த்திவலைகள் போல விளங்கும் (அகம். 345:15, 16). பாடிமிழ் அருவிப் பாறை (அகம். 352:3). நன்னன் ஆயின் பறம்பு, அருவிநீர்பரவு மிடத்துள்ள ஆம்பல தழைத்துள்ள முன்றுறையினைக் கொண்டது (அகம். 356:18, 19). பெரிய மலையிலுள்ள வெள்ளருவி முகபடாம் அணிந்த யானையின் மீது உயர்த்தப்பெற்ற ஆடுகொடியினை ஒக்கும் (அகம். 358:13-14). பெருவரை அத்தத்தில கானசுடும் நிறப்புரை அருவித் துலலையோடு மயங்கும் (அகம். 359:14-16). திங்களின் கதிர் மலைச்சோலையில் பரவியமை, குளிர்ந்த வெள்ளிய அருவிபோல விளங்கும் (அகம். 362:13-15). நெடுமபெருங்குன்றத்து வான்தோய் சிமையம் இனிய ஒலிபொருந்திய அருவி சூடித் தோன்றும் (அகம். 378:22-24). அருவியில் பாயந்த மந்தி பலாலின்பழத்தைத் தெப்பமாகக் கொண்டு ஊர்த்துறையில் வந்தது இறங்கும் (அகம். 382:9-11). நாளிரவில் மழை பெய்தமையால், நீர் பெருகி, மலைமுழைஞ்சுகளில் அருவி ஒலிக்கும் (குறு. 42:2,3). மலையுச்சியில் தோன்றிய நெடுவெள்ளருவி கூததரது முழுவினை யொப்ப ஒலித்துப் பக்கமலையில் வீழும் (குறு. 73:1-3). ஒலி வெள்ளருவி ஓங்குமலை நாடன் (குறு. 88:1). குரங்கு தொட்டமையால் விழுந்த பலாப்பழத்தை மலைப் பக்கத்தருவி நீருணதுறைக்குக் கொண்டு வரும் (குறு. 90:4-8). அருவி நீர் மாமலையினின்று தததி விழுமாறு மேகம் மழை பொழிந்தது (குறு. 94:6). பெரிய மலையிடத்து வீழும் அருவி, பாறைவெடிப்புக்களில் ஒலிக்கும் (குறு. 95:1,2). பெருமலை அருவியும் வேங்கையுமுடையது (குறு. 96:1). அருவி பாயும் பரந்த நிலத்தில மலைநெலலை விதைப்பர் (குறு. 100:1). கற்களில் படரும் இற்றிமரத்தின் வேர், மலைப்பக்கத்தில் வீழும் அருவிபோலத் தோன்றும் (குறு. 106:1,2). கற்களில் மோதி விரைந்து வீழும் அருவி, நிலத்தினைத் தண்ணிடமாகக் கொண்டு ஊர்ந்து செல்லும் பாம்பு போன்றது (குறு. 134:5,6). அருவி கொணரும் கொறுக்காந் தட்டைமை

யாணை கவளமாகக் கொள்ளும் (குறு. 170:2,3). தேர்க்கெல்லின் விரைவிற்குக் குன்றினின்று வீழும் அருவி நீரின் விரைவு உவமை (குறு. 184:2). அருவி சேர் மருங்கின் முல்லை பூத்தது (குறு. 220:3) தூய வெள்ளிய அருவி பாம்பின் உரியினை ஒக்கும் (குறு. 235:1,2). மழை பொழிந்த மலையில் அருவியினருகே காந்த ளரும்புகள் மணம் வீசின (குறு. 254:1-3). அருவி போன்ற பெருந்துளிகளைச் சிதறி யூறுகள தம் வெள்ளத்தை ஊருக்கு நல்கும் (குறு. 271:1,2), அச்சதரும் அருவி இலைக்குடியின் அருகே, ஓடியது (குறு. 284:6,7). மலையில் விளங்கும் அருவிக்குக் கடலில் எழும் மதியம் உவமை (குறு. 315:1,2). நெடுவரைப்பக்கத்தே பகலில வெற்பனின் மார்பு புணையாக இன்னோசை யுடைய அருவியாடுதல் இனிது எனத் தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகக் கூறித் தோழி வரைவு கூடாயினாள் (குறு. 353:1-3). பெரிய மலைப்பக்கத்தில் ஒலிக்கும் அருவி தண்ணிய முழுவோசையை வெளிப்படுத்தும் (குறு. 365:3,4). மழை தொடங்கலின் தலைவர் நாட்டில் ஆரவாரத்தை யுடைய மகளிர்குழு விரும்பி யிறங்கும் அருவியினால் துறுகல் ஒங்கிய மலை கழுவப்பட்ட மணிபோலத் தோன்றும் (குறு. 367:4-7). மேகம் பொருந்தும் மலையின்பக்கத்தில் மலை நெல்லை விதைத்து அருவி நீர் கொண்டு விளையச் செய்வார் (குறு. 371:2,3). கடலில் வீசிய கருமணை செறறை யுடைய அருவி, தலைவியின் கூந்தலிடத்தே அதனை ஏக்கர் போலக் குவிக்கும் (குறு. 372:4,5). பெருவரை அடுக்கத்து அருவி ஆர்ப்ப ளானம் முழங்கி விரை விற பெய்ய மின்னியது (நற். 7:2-6). விடியற காலத் தில் மழை பெய்த மலையினின்றும், கடல் அலை போல அருவி ஓடியரும் (நற். 17:1,2). மதநீரொழிந்த சினந்தணிந்த யானையின் ஒரு மருப்புப் போன்ற ஒன்றாக விளங்கும் அருவியை யுடையது குன்றம் (நற். 18:8-10). அருவி நீலமணி போலத் தெளிந்தது தோன்றும் (நற். 28:5) அருவி வெண்ணிறங் கொண்ட பலதேவனைப் போன்றது (நற். 32:2). மலையடுக்கத்தில் சூர்மகள், அருவியின் ஒவியாகிய இன்னியங் கொண்டு ஆடுவள் (நற். 34:4, 5). ஆயமோடு தலைவி அருவியாடிக் கண் சிவந்தாள் (நற். 44:1,2). ஒளிந்து வெள்ளருவியின் துறையிற் பாய்ந்து யானை புலியோடு பொருது புண்பட்டது (நற். 65:4,5). சிற்றூரில் மனைவி இரவு நேரத்தில் முற்றத்திடத்தே அருவியின் ஒலி கேட்டு உறங்குவாள் (நற். 77:6,7). தலைவியின் துயர்கண்டு ஆற்றாது பழமுதிர் குன்றம், கண்ணீர் அருவியாய்ப் பெருகும்படி அழுகின்றது என்று புனைவர் (நற். 88:7-9) அருவி மலையினின்றும் மாலைபோல இறங்கும் (நற். 93:2). காற்று அசைத் தவால் இலையுதிர்ந்த கிளையிலுள்ள வெட்பாலை

யின் நெற்றுக்கள், மலையினின்று விழும் அருவியைப் போல ஒலிக்கும் (நற். 107:3-6). மணிநிறத்து அருவியின் நீர் பரந்த இடமெல்லாம் மறையும்படி பரவ மழை பொழிந்தது (நற். 112:6-9). செவ்விய மலையருவிபிடத்து அமைந்த நீரில்லாத நீளிடையில் ஓமைமரம் அருஞ்சுரம் செல்வோர்க்குத் தங்கு நிழலாகும் (நற். 137:4-8). அருவி ஆர்க்கும் பெருவரை (நற். 147:6; 205:1; 213:1; 399:1). புலியைக் கொன்ற களிற்றியானை தன கோட்டில் பட்டுள்ள குருதித் துறையை மலையினின்று வரும் அருவி நீரிற் கழுவும் (நற். 151:2-4). யாமோசை போன்ற இனிய குரலையுடைய வண்டினம் அருவியாகிய முழுவொலியோடு பொருந்து மெதுவாக ஒலிக்கும் (நற். 176:8-10). கொல்லிக் குடவரையில் தெய்வங் காக்கும் தீதுதிர் நெடுங்கோட்டினன்று அவ்வெள்ளருவி இழிதரும் (நற். 201:5-7). குதித்துவீழ் அருண் யுடைய மலைக்குரியவன தலைவன் (நற். 228:9). பெரிய மலையிடத்து நெடுநீர் அருவியின் ஒலி மிக்குத் தோன்றும் (நற். 251:1,2). வானுயர் நெடுங்கோட்டு இலங்கு வெள்ளருவி பாயும் மலைப் பக்கத்து வேங்கையின் மலர் கல்வினமேல் உதிர்ந்து பரவிக் கிடக்கும் (நற். 257:3-6). தலைவி மலை நாடொரு பெருவரை அடுக்கத்து அருவியாடினாள் (நற். 259:3-5; 373:4,5). அருவியார்க்கும் அணங்குடை நெடுங்கோடு (நற். 288:1). தலைவியும் தோழியும் கூவிக் காக்கும் திணைப்புணத்திடமெல்லாம், இலை காய்ந்து மலையருவிபோல ஒலித்தல் நீங்காது (நற். 313:9-11). மந்தி தன கிளையொடு மலைப்பக்கத்து அருவியை விளையாடும் (நற். 334:1,2). புலையன் தண்ணுமையின் கண்களில் அடித தெழுப்பும் ஓசைபோல, அருவிநீர் ஓசை செயது இறங்கும் (நற். 347:5-8). காந்தனின் பூங்கொத்தோடு பொருந்திய வாழை மடவில அருவிபோலப் பெருகும் இனிய நீரை மந்தி பருகும் (நற். 355:2-5). வானம் பெய்யாதாயினும் பக்கமலையில் அருவி ஆர்க்கும் (நற். 365:6,7). இமயத்தின் உச்சியில் விளங்கும் வெள்ளிய அருவியை உடையது கங்கையாறு (நற். 369:7-9). அருவிகள் தேம்படு நெடுவரையில் மணி போலத் தெளிவுற்றன (நற். 389:2). தேன்தூங்கு உயர்வரையில் அருவி ஆர்த்தது (நற். 396:2). கணங்கொள அருவிக் காண்கெழு நாடன் (நற். 183:1). மழை பெய்ததால் அகனகண் அருவி மூங்கில் செறிந்த பக்கமலையில் இழிதரும் (நற். 220:1). மாமலை வெற்பில் தெளிந்த நீரருவியில் தலைவியோடு தலைவன் ஆடுதல் முன்பு எளிதாயிருந்தது (நற். 224:2-4). நிரந்தலங்கு அருவியை நெடுமலை நாடன் (நற். 228:2). அரிய மலைப்பக்கத்தில மணிகளை வாரிக்கொண்டு ஒல்லென்ற ஒலியுடன

அருவி இறங்கும் (ஐங். 233:2,3). மாஅல் அருவித் தன் பெருஞ் சிலம்ப (ஐங். 238:3). இலங்கும் அருவிச் சூர் மலை நாடன் (ஐங். 249:3,4). நெடுவரைப் படப்பையில் தலைவனது ஊரிலிருந்து விரைந்து வரும் அருவியைக்காணினும் தலைவி அழுவாள் (ஐங். 251:3,4). குன்று ஒளியால் அழகு பெற்ற அருவியை யுடையது (ஐங். 312:3,4). மலைகெழு நாட்டிலுள்ள சோலையில் அருவி ஒலித்துக் கொண்டு வீழும் (ஐங். 395:5,6). தண்ணருவியின் பக்கத்தே உள்ள நறு முல்லை மகளிர் எயிற்றினை ஒக்கும் (கலி. 32:16). பிரிந்த தலைவன் திரும்பி வரும் காலம், வையை யாற்றின் மணலிடத்து அருவியால் மலர்ந்த முல்லை மலரில் வண்டுகள் தாதுண்ணும் இளவேனிற் காலமாகும் (கலி. 35:9-12). தலைவனுடைய மலை, விண்ணைத் தொடும் மலைச்சாரலில் தெய்வ மகளிர் தாம் பந்தடித்த இளைப்பு நீங்க நீராடும் அருவியைக் கொண்ட சாரலையுடையது (கலி. 40:22,23). புலியைக் கொன்ற யானை தழையினை உண்டு, ஒலிக்கும் வெள்ளிய அருவிநீரைப் பருகி, அதன் ஓசையில் உறங்கும் (கலி. 42:1-3). எதிரெதிரே ஓங்கிய மலைச்சாரலின் மாணிக்கப்பாறையில் இரண்டு மலையினின்றும் விழுகின்ற அருவி தன் இலைகளின் மேலே விழுதலால், மலர்க்கொத்துக்கள் அலர்ந்துள்ள, முழவு போன்ற அடியினைக் கொண்ட வேங்கைமரம், யானைகள் பூவோடு கூடிய நீரை மேலே சொரியத் தாமரை மலரின் அல்லியில் விரும்பி உறையும் திருமகள் போலக் காணப்படும் (கலி. 44:1-7). கறங்கிசை அருவியை யுடைய மால்வரை (கலி. 45:8,9). அயம் இழி அருவிய அணிமலை நன்னாட (கலி. 46:9). இலங்கு தாழ் அருவியோடு அணிகொண்ட மலை (கலி. 46:25). பள்ளங்கள் நீர் நிறைந்து அழகு பெறும்படி அருவிகள் ஆரவாரித்து இறங்கும் மலை நாட்டினை உடையவன் தலைவன் (கலி. 53:6,7). மணிகளை யுடைய மலையினின்று வீழும் அருவி போன்றது வெண்கால் காரி எருது (கலி. 103:11,12). இமயம் ஆரவாரத்தோடு அமைந்துவரும் பல அருவிகளைக் கொண்டது (கலி. 105:74,75). மலையின் மாசு நீங்குமாறு விரையும் அருவியின் நீர் ஒடுதற்குரிய பல வழிகளைக் கொண்டது மலைச்சாரல் (பரி. 6:5,6). திருப்பரங் குன்றத்தில் எல்லை கடந்து இழியும் வெள்ளருவி பரங்குன்றத்தில் தாலாட்டக் காதலர் இன்புற்றுத் துயின்றனர் (பரி. 6:52-55). மலை தோறும் தொடுத்த அருவிநீர் பெயலாற் பொலிந்து செல்லுமிடம் அரிதெனக் கருதாது இரவும் பகலும் சென்று மற்றையிடங்களிற் சேரும் புனல் பலவற் றோடு கூடிப் பெருகியது (பரி. 7:4-8). திருப்பரங் குன்றத்திலுள்ள அருவி தாழும் சுனை, இமயக்

குன்றில் சிறப்பெய்தி முருகனைப் பெற்ற தாமரை யினை யுடைய வற்றாத பொய்கையினை ஒக்கும் (பரி. 8:12-16). 'பரங்குன்றமே, மண்வருந்த மழை வறந்தாலும் நெறிப்பட்டொழுகும் அருவி இடையறாது ஒழுகுவதாகிய பெரிய செல்வம் நினக்கு நிலைபெறுவதாக' என்று நல்லந்துவனார் வாழ்த்துவர் (பரி. 8:128-130). பலவகை மரங்களின் மலர்களைச் சாரலிற் சோலைக்கண்ணே அருவி கொண்டுலந்து சொரிந்தது (பரி. 11:16-23). பரு மணலையுடைய அருவியிடத்து வாடை வீசுதலால் நோன்பு மகளிர் கரையிலே அந்தணர் வளர்த்த வேள்வித் தீயில் ஈர ஆடையைப் புலர்த்தினர் (பரி. 11:81-86). திருமால் நீலமலையினின்றும் விழும் பொன்னையும் மணியையும் உடைய அருவியின் நிறத்தோடு மாறுபட்ட மாலையினை அணிந்துள்ளார் (பரி. 13:3,4). பொன்னாரத்தினை, மலையருவியைப் போல விளங்கும் முத்தாரத்தோடு திருமால் தம் மார்பில் அணிந்துள்ளார் (பரி. 13:10-12). பலதேவனுடைய மார்பில் அணியப்பெற்ற வெண்கடம்ப மாலை போன்ற அருவி ஆரவாரித்து இழிவதால் சிலம்பாறு அழகுபெற்றது (பரி. 15:19-22). மலையி னிழிந்த அருவி போந்து கரையிடந்தோறும் உள்ள பூ மரங்களைச் சேர்ந்து அவற்றின் பூவும் மகளிர் கூந்தலினின்று வீழ்ந்த மலரும் மைந்தர் மார்பினின்று உதிர்ந்த மலரிதழ்களும் பரவி விளங்க அவ்வருவி விண்மீனாகிய முத்து விளங்கும் வானத்திலுள்ள கங்கையை ஒத்தது (பரி. 16:32-37). திருப்பரங்குன்றத்தின் ஒரு பக்கத்தின் மலையருவியின் நீர் ஒலிக்கும் (பரி. 17:14). திருப் பரங்குன்றத்தினின்றும் நெடிய வெள்ளிய அருவி இடையறாது ஒழுகி உழவர் வயலில் பாயும் (பரி. 17-40). வெள்ளருவி யணிந்த பரங்குன்றில் தலைவியர் தெய்வ விழா எடுத்து விருந்தயர்ந்தனர் (பரி. 17:42,43). திருப்பரங்குன்றத்தின் சிகரங்கள் வெள்ளிய அருவிகள் ஆர்த்தலால் முத்தணிந்தன போன்றன (பரி. 18:46). மலையினின்று ஓடிவரும் அருவி, காந்தள் முதலிய பல்வேறு மலர்களைக் கொணர்ந்து வையையில் சேர்த்தது (பரி. 20:100-103,111). பரங்குன்றத்தில் அருவிநீர் தாளத்தை யுடைய முழவுபோன்று இசைத்தது (பரி. 21:36). பரங்குன்றத்தில் இடையறா தொழுகும் அருவி அரிய விடரின்கண்ணே பரந்தது (பரி. 21:52,53). பூமுடிநாகர் கோயிலில் அருவி யிசையும் முழவொலியும் ஒருங்கே ஆர்க்கும் (பரி. தி. 1:52,59).

2. நீர். புதுவருவாய் அறாத வயலில் வேலை செய்யும் மகளிர் அருவியில்-நீரில்-நின்ற ஆம்பலோடும் நெய்தற்பூவோடும் நெல்லை அறுத்தனர் (பதி. 71:

1-3). அருவி அற்ற பச்சையான அடிப்பகுதி தோறும் திணை முதிர்ந்து அறுக்குமுன்னர் பல தட்டைகள் தோன்றின (அகம். 28:3-5). பொய்கைக கரையில் அரத்தின் வாய்போன்ற முட்களை யுடைய பிரப் பங்கொடிகள் அருவி யாம்பலின் அகன்ற இலையினைச் சுற்றும் (அகம். 96:3-5).

3. அறறதாங்கிய வீ (அருவி என்பதன் திரிபு). 'செல்வக் கடுங்கோ வாழியாத, உலகத்துச் செயத அறம் உண்டாயின், அடையானது அடுத்தலை அறியாத, அருவி - அற்றதாகிய வீ-உடைய ஆம்பலெனனும் எண்ணின அளவுள்ள பல ஊழி வாழ்க' என்று கபிலர் வாழ்த்தினர் (பதி. 63:19-21).

4. உருவற்றது. அருவி-உருவற்றது-ஆகிய காற்று தாலாட்டிப் பாராட்டப் பரங்குனறில் காதலர் இனபுற்றுத் துயின்றனர் (பரி. 6:53-55).

அருள் - அன்பின் முதிர்ச்சி. 'அருளையும் அன்பையும் நீக்கி அதனால் நரகம் எய்துபவரோடு பொருந்தாமல், நாட்டினைக் குழந்தை வளர்ப்பவர் போலக் காப்பாயாக' என்று நரிலெருஉத்தலையார் கருவூரேறிய ஓள்வாட் கோப்பெருஞ் சேரலிரும் பொறைக்குச் செவியறிவுறுத்தினார் (புறம். 5:5-7). சோழன் நலங்கிளளியின் வெற்றி விழைந்து அவனுக்குப் பகையாய மாறுபட்டோர் அருள இலராய்க் கொடாமை வலலராகுக என உறையூர் முதுகண்ணை சாத்தனார் வேண்டுவர் (புறம். 27:17,18). பிள்ளைகளின் மழலைசொல் யாழிசை போல இனபஞ் செயயா; காலத்தொடும் பொருந்தி வாரா; பொருளும் அறிய வாரா; எனினும் தந்தையர்க்குத் தம் குழந்தையின் மழலை அருளுதலைச் செய்யவல்லது (புறம். 92:1-3). பேகன் தன் மனைவிகு அருள செய்யாதிருத்தல் கொடிது எனப் பரணர் கூறினார் (புறம். 144:1). வையாவிக்கோப் பெரும் பேகனை 'அருள வெய்யோய' என விளித்து 'அறஞ்செய்க' எனப் பரணர் வேண்டுவர் (புறம். 146:7). மன்னவன் தன் அருள் பாடுநர்க்குக் குதிரை, யானை முதலியன நலகுவன (புறம். 361:7,8). அருளின் மாறுபட்டது மறப்பண்பு எனப்படல (பொரு. 21,22). நூலோரின் அருளநெறி பிறழாத வாறு இசையை எக்காலமும் நுகரும் செலவத்தை உடையவர் அரசர் (மலை. 38,39). 'காதலரின் காதல் நமமைக் காட்டிலும் பொருளின்மேல் அமைந்து கிடக்க, நீ அவர் நமக்கு அருள செய்வதனை விரும்புவதாகக் கூறுகின்றனையே' என்று, வற்புறுத்திய தோழியிடம் தலைவி கூறினள் (அகம். 53:14-16). கடக்க நினைப்பவா நடுங்கத் தக்க அச்ச மிகக் சிறுவழியில் தலைவியைக் காணத் தலைவன் அருள்வைத்த நெஞ்சமோடு வேல் துணையாக

வந்தனன் (அகம். 72:17-19). 'உண்மையான பொருள் அருள் அன்று; ஆள்வினையே' என்று நினைத்து ஆடவர் பொருளவயிற் பிரிவது உண்மையற்ற அறிவென்று தலைவனின் பிரிவறிந்து வருந்தும் தலைவி எண்ணுவாள் (அகம். 75:1,2). அஞ்சத்தக்க கவர்த்த வழியிலுள்ள பருந்து, ஓமை மரத்தின் மீதேறி, அருள் தோன்றத் தனது பெடையினை அழைக்கும் (அகம். 117:5-7). 'தலைவர் நம்பால் அருள இலர் ஆயினும் ஆடுக; அறன் அஞ்சலரே' எனக் கூறித் தலைவி புலப்பாள் எனத் தலைவன் கருதினான் (அகம். 144:6-8). 'தம்மை விரும்புவோரைத் தாங்கியும் இனிய உறவினரோடு விரும்பிப் பொருந்தியும் மகிழ்ந்து வாழ்தலை அறியாதார் வறியா' எனக் கருதி அதற்காகப் பொருள தேடுதலை எண்ணித் தலைவர் அருள நீங்கப் பெறுவர் என்று பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைவி கூறினள் (அகம். 151:1-5). பிரிந்தவரை அஞ்சத்தக்க, பனிமிக்க பண்பில்லாத வாடை மயங்கிய மாலைக் காலத்தோடு அருளினறி வருத்தும் (அகம். 235:14-16). அலலகுறிப் பட்ட தலைவன் தன் நெஞ்சைப்பார்த்து 'நினைக்க காண்பவாக்கெல்லாம் நன்பால் அருளதோன்றும் படி பொலிவிழந்த கண்களைக் கொண்டுள்ளாய்' என்றான் (அகம். 258:11,12). தான் தனித்து வருந்து மாறு, பொருளவயிற் பிரிந்த தலைவரை அருளிலாளர் என்று தலைவி உரைப்பன (அகம். 305:9). தலைவன் தலைவியை அருள் மொழியால் தேற்றிப் பொருளவயிற் பிரிவன் (அகம். 311:14). பொருள விரும்பித் தலைவன் பிரிந்து சென்றாலும், அருள விரும்பித் தலைவியை வந்தடைவன் என்று கூறித் தோழி தலைவியைத் தேற்றினள் (அகம். 313:9,10). 'தலைவியின் துன்பம் நீங்க நீ அவளுக்கு அருள் செய்யாது பொய்ப்பினும் அவள் தோள்நலம் உண்டபோது உரைத்த ஞள் பொய்யாகுமோ; அது கடவறி கரியனறோ 'எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் (அகம். 320:6-14). இருளபட்ட மனத் துயரைத் தீர்க்கும் அருளமிக்க பெற்றவராயினும், ஈதல பொருளிலலாதவர்க்கு இயலாது (அகம். 335:1-3). 'தலைவனிடம் சென்று நாம் தமிழ்திருப்ப, நீ பொன்னையநது அருளிலலாமல் இருத்தல உன் பெருந்தன்மைக்குப் பொருந்தாது எனச் சொல்லி வருவேமாம் வா' எனத் தலைவி தோழியை அழைத்தாள் (அகம். 355:11-14). தலைவன் தன் நெஞ்சு தலைவியின் தொன்னலம் அழியத் தெளிவின்றித் தீதொடு பொருந்தி அருள நங்க வலிமையோடு பொருள் ஈட்டுதலை விரும்பியதாகக் கூறினான் (அகம். 379:1-4). அருளும் அன்பும் நீக்கிப் பொருளுக் காகப் பிரிந்து செல்பவர் திண்ணிய அறிவினர் ஆகமாட்டார் என்று செலவுணர்த்திய தோழியிடம்



தலைவி கூறினள் (குறு. 20). 'பொருள் ஒன்றே உறுதிப் பொருளாவது போலும்; அருள் என்பது தன்னை மேற்கொள்வோர் யாருமில்லாத பயனற்ற பொருள் போலும்' எனப் பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தலைவி கூறினாள் (குறு. 174:8,7) தலைவர் அன்பின்மையால் அருளைப் பொருளெனக் கருதாது கொடுமை மேற்கொண்டு பொருள்வயிற் பிரிந்து வரையாராயினர் என்று கூறிப் பிரிவிடை ஆற்றாத தலைவி வருந்தினள் (குறு. 395:1-3). ஆயரின குழலோசையுடன் சேர்ந்து மெல்லியதாக வந்து ஒலிக்கும் மாலைப்பொழுது அருள் இல்லாதது எனப் பிரிவாற்றாத தலைவி கூறினாள் (நற். 69:8,9). பிறர்க்கென முயலுகின்ற பேரருள் நெஞ்சுமொடு அழகிய பொருளாசை பிணித்தலால் தலைவர் பிரிந்தார் (நற். 186:8-10). தலைவன் தலைவியிடம் காட்டுகின்ற அருள் கெளவை யாயிற்று எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் (நற். 227:9). தலைவர் நம்மாட்டுச் சிறிதும் அருள் இல்லாதவர் எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (நற். 261:1). 'தலைவர் அருள் பெற்றிலேன்; அளியேன்' எனத் தலைவி கூறுதல் (நற். 289:9). தலைவன் அறவோன் எனவும் அருளுடையோன் எனவும் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (ஐங். 152:5). இருள்செறிந்த இரவுப் பொழுதில் அருள்மிகு நெஞ்சம் ஊக்குவித்தலால், நீ எப்படி வந்தனை எனத் தோழி தலைவனை வினவியது வினவினாள் (ஐங். 362:4,5). பிரிவுணர்ந்து வருந்திய தலைவிநிலை கேட்டும் பிரிய முற்பட்ட தலைவனிடம் தோழி, அவன் செலவினைத் தடுப்பதற்காகக் கண்டவர்க்கு அருளைத் தோற்றுவிக்கும் காட்சிகளைக் காட்டிக் காடு அவன் செலவினைத் தடுக்கும் என்று கூறினள் (கவி. 3:20-22). தலைவனின் அன்புடைமையால் தோன்றிய அருட்பார்வை சிறிது அழிந்து போயினும் நெஞ்சுழிபவள தலைவி (கவி. 10:18,19). கடுஞ்சினங் கெடாத மறவர் வழிப்போவார் பொருளைப் பறித்துக் கொண்டு அவரைப் புண்செய்யும் அன்பும் அருளும் நீங்கிய இடம் பாலைநிலக் காடு (கவி. 15:7-9). வேறு புலம் சென்று பொருள் தேடுகின்ற இடத்தே தலைவியைப் பிரிந்திருத்தலைத் தன் நெஞ்சு விரும்பியது என்று சொல்லும் அருளில்லாத சொல்லையும் தலைவன் கூறினான் (கவி. 21:3-5). அருள் வல்லவனுக்கு ஆக்கம் பெருகும் (கவி. 38:16). நீராடிய தலைவி கால் தளர்ந்து அந்நீரோடு சென்றதால், தலைவன் தன் அருளினால் அந்நீரில் குதித்துத் தலைவியின் மார்பை அணைத்துக் கொண்டுவந்து கரைசேர விட்டான் (கவி. 39:1-4). தான் வருத்த முற்றபோதும் தலைவன் செய்த அருளின்மையைத் தோழிக்கும் அறியாமல் மறைக்கும் பண்பினள்

தலைவி (கவி. 44:8,9). தலைவி காமநோய் மிகவும், தலைவன் செய்த அருளின்மையைச் சேரி அறியாத படி மறைத்தாள் (கவி. 44:11,12). தலைவி காமநோய் வருத்தவும், தலைவன் செய்த அருளின்மையை ஆயத்தாரும் அறியாதவாறு மறைத்தாள் (கவி. 44:14,15). தலைவன் அறிய செலவினையுடைய வழியிடத்தே தலைவியை அருள்செய்து வந்து அவளது அளியைப் பெறானாய் வருந்தினான் (கவி. 46:14,15). அருளிலலையென்று அயலார் பழிக்கும் நிலையடைந்தவர்க்குத் தைந்நீராடிய தவப்பயன் நீங்கும் (கவி. 59:11-13). அருளிலலை யென்று அயலார் பழிக்கும் நிலை அடைந்தார்க்குப் பிறர் மனைபாற் பாடிப் பெற்றவற்றைப் பலாககும் அளித்த கொடையும் பயன் தராது (கவி. 59:15-17). 'தலைவியால் வந்த நோய் உயிர்வாங்கும்; இந்நோய் தீரும் மருந்தருளாய்' எனத் தலைவன் தோழியிடம் வேண்டினான் (கவி. 60:16-18). தலைவி தன்மீது அருள் செய்வதைத் தான் விரும்புவதாகத் தலைவன் தோழியிடம் கூறினான் (கவி. 61:16,17). முடமுதிர்பார்ப்பான் ஒருவன் தோழியிடம் வந்து 'நான் ஆண்பாற் பிசாசு; எனக்கு அருள்செய்க' எனக் கேட்டான் (கவி. 65:16,17). பரத்தையர் வீடு சென்று வந்த தலைவன் தலைவியைப் பார்த்து, 'எனது களவைக் கையோடு பிடித்துக் கொண்டாய்; யானும் பிழை செய்தேன்; இனி எனக்கு அருள் செய்க' என வேண்டினான் (கவி. 95:27, 28). அருள் நீங்கின அறிவால் அறகு செய்தலைக் கருதாதவனாய் நன்மை செய்யாமல யாரும் அருசுமாறு நடந்தவன் உள்ளம் மருட்சியுற்று இருளும் (கவி. 120:1-3). மடலேறுவேன் என்ற தலைவன் கண்டாரைப் பார்த்துக், 'காமநோயால் உண்டாகிய என் மயக்கம் நீங்க இருள்நிறக் கூந்தலையுடைய தலைவி எனக்கு அருள் செய்யும்படி பண்ணுக' என வேண்டினான் (கவி. 140:32-34). பிரிவாற்றாமையால் கலங்கிய தலைவி காயும் சுடரைப் பார்த்து, 'யான இங்கு வருந்த நீ என்னை யின்றி மறைந்துவிட்டாய்; உன்னிடம் அருள் இல்லை; ஆயினும் வாழ்க' எனக் கூறினாள் (கவி. 143:42,43). எழில் மார்பனாகிய தலைவன் அருள் கொண்டு முயங்கியதால் தலைவி பிரிவுத் துயரினின்றும் நீங்கினாள் (கவி. 146:51-55). தீவினையைப் போக்குகின்றவனுடைய அருள் கொண்ட முகம் ஒளி மிக்குத் திகழும்; அது கடலில் தோன்றி இருளை அகற்றும் திங்களுக்கு உவமை. (கவி. 148:4,5). 'யாம் கூறியவற்றைப் பொருளற்றன வென்று வெறுக்காமல் திருமறு மார்ப், நீ அருள் செய்தல் வேண்டும்' எனப் புலவர் பாடுவர் (பரி. 1:34-36). காயாம்பூ நிறமுடைய திருமால், அருள் குடையாகவும் அறம் கம்பாகவும் கொண்டு மூவேழுகங்களையும்

தாமொருவராகவே காத்தளிப்பார் (பரி. 3:74-76). முருகனிடம் தாம் இரப்பவை பொன், பொருள். போகம் ஆகியன அல்லவேன்றும் அருள், அன்பு, அறம் ஆகிய மூன்றுமே யென்றும் கடுவனினவெயி ன்னார் உரைப்பர் (பரி. 8:78-80). சூள்பொய்ப் பாறை முருகனைச் சார்ந்த அருளில்லாத் தெய்வ மும் அவனுடைய வேலும் வருத்தும் (பரி. 8:65,66). சூள் பொய்த்த தன் தலைவனை முருகன் சினந்து வருத்துமுன் தலைவி கோயிலிற் சென்று மணியடித் துத் தலையால் திருவடி வணங்கி அருளை வேண்டி நிற்க, அவன் அருள் புரிவான் (பரி. 8:87-89). திருமா லின் அருண்மொழி வலம்புரிச் சங்கததின் முழக் கததை ஒக்கும் (பரி. 13:44,45).

அகர - அடிமரம், மன்றவேம்பு திரள் அரையினை- அடிமரத்தை-உடையது (புறம். 76:3,4). பணையின் அரை முழவு போன்றது (புறம். 85:7; 375:4). கருஞ் சினை வேம்பு முழவு போன்ற அரையினை யுடையது (பதி. ப. 5:13,14). வேல மரத்தின் பொரி அரையிலு ஓசையிடும் சிதடி (செனீடு) பொருந்தியிருக்கும் (பதி. 88:13,14). பராஅரைப் பாதிரி (பெரு. 4). பரியரைக் கமுகு (பெரு. 7). நீளரை இலவம் (பெரு. 83; அகம். 17:18; 245:14). திரள் அரைப் பெண்ணை (பெரு. 360). திணிநிலைக கடம்பின் திரண்ட அரையை மகளிர் நெருங்கிச் சூழ்ந்தனர் (குறி. 175.-176). நல்லரை மராஅம் (மலை. 395). புல்லரைக் காஞ்சி (மலை. 449). களிறுகள் உராய்ந்ததால் யாமரத்தின் அரை சேறுபட்டது (அகம். 17:18). ஸாகைமரத்தின் அடிப்பகுதியைச் சிறுந்ததைகள் மூடிக் கொண்டதால் அது பொரியரை யுடையது போல் தோன்றியது (அகம். 53:7-9). நெல்லு புல்லினையும் பருத்த அரையும் உடையது (அகம். 69:6,7). புல்லரை இத்தி (அகம். 77:13). பொறிகால் பொருட்டு அரை இருப்பை (அகம். 95:5,6). புகர் அரைத் தேக்கு (அகம். 107:10). பருத்த அரையிற் கிளைத்த கிளையில் பறவை கூடு கட்டியது (அகம். 113:23,24). தாழை பேய் போன்ற தலையினையும் சருச்சரை பொருந்திய அரையினையும் உடையது (அகம். 230:3). புல்லரை இருப்பை (அகம். 149:3). பொரி அரை விளவு (அகம். 219:14). வாங்குகினை மலிந்த திரள் அரை மராஅம் (அகம். 221:7). கலர்த்த தளிர்களை யுடைய யாமரத்தின் நார் பொருந்திய அரையிடத்து நீர்வரப் பொளித்துக் களிறு கவைக்கும் (அகம். 257:14-16). பரா அரைப்புண்ணை (அகம். 270:6). திரள் அரை இருப்பை (அகம். 275:11; பொரியரை ஆலம் (அகம். 287:71). பராணப் பெண்ணை (அகம். 305:12). தெய்வம் சேர்ந்த பராறை வேம்பு (அகம். 309:4). காய்ந்த கொளைகளையுடைய மரத்தின் அரையில் புற்றுக்கள்

கட்டப்பெற்றுள்ளன (அகம். 327:14). நீடுநிலை அரையினை உடைய செங்குழை இருப்பை (அகம். 331:1). திரள்அரை மா (அகம். 348:2). திருந்து அரை நிவந்த கருங்கால் வேங்கை (அகம். 349:10). கணை அரைப் புல்லிலை நெல்லி (அகம். 353:5,6). பொரியரை வேங்கை (அகம். 365:13). அரை சேர் யா (அகம். 375:9) திருந்து அரை ஞெமை (அகம். 395:13). யானை குததியதால் சிதைந்த புள்ளி களைக் கொண்ட ஓமை மரத்தின் பட்டை நீங்கிய அரையை ஊன் எனக் குருகிய பருந்து வந்து தங்கியது (அகம். 397:10-13). கூடற்கரைச் சோலையில் மேலைக்காற்று கொணர்ந்த மணற்குவியல் அரை புதையுமாறு பரத்தலால் பணைமரம் குதியனாயின (குறு. 248:3-6). காழப்பினை யுடைய யாமரத்தின் பொரியரை முழு முதலை யானை கோட்டினால் ஊடுருவக் குத்தித் தடக்கையினால் வளைத்து யானைக் கூட்டத்தின் உறுபசி தீர்க்கும் (குறு. 255:1-5). முழவு முதல் அரைய தடவுநிலைப் பெண்ணை (குறு. 301:1). புல்லரை உகாஅய் (குறு. 363:4). பொரியரை வேம்பு (நற். 3:3). முள்ளரை இலவம் (நற். 105:1; ஐங். 330:1) புல்லரை இரத்தி (நற். 113:2). தொங்கும் ஓலையையும் தீண்ட மடலையு முடைய பணையின் கரிய அரையைக் காற்று மணலை வீசிப் புதைத்தது (நற். 135:1,2). பொரியரை நெயிர்ந்த புழற்காய்க் கொண்ணை (நற். 141:3). பரியரைப் பெண்ணை (நற். 218:7). பராணை வேம்பு (நற். 218:7). பிணிமுதல் அரைய பெருங்கல் வாழை (நற். 251:2). படுகாழ் நூற்றிய பராணைப் புண்ணை (நற். 278:1). பிடி உதைத்துப் பட்டையை நீக்கிய ஓமையின் சிவந்த அரை புலியேற்றோடு பொருத யானையின் புண்ணுடைய காலைப் போலிருந்தது (நற். 279:5-7). வளைந்த குடமுழாப் போன்ற முதலையுடைய புண்ணையின் கரிய அரையின் பின்னே சென்று மறைந்துகொள்ளத் தோழி தலைவியை அழைத்தாள் (நற். 307:6,7). ஆடும் அரைப் பெண்ணை (நற். 338:9) நீடிரும் பெண்ணையின் காற்றால் அசையும் அரையில் உள்ள மட்டைகளை நீக்கியமையால் அம்மரம் நெடிதரகத் தோன்றியது (நற். 354:1,2). தோணி இரவு போன்ற இருண்ட நிறத்தையுடைய புண்ணையின் அரையில் பிணிகப்பெற்றது (நற். 354:5-7). புல்லரை ஓமை (ஐங். 316:4). பொரியரைக் கோங்கு (ஐங். 367:1). பரங்குன்றில் ஆட்டுக்கடா செவ்வேளின் கடிமரமாகிய கடம்பின் அரையில் கட்டப் பட்டிருந்தது (பரி. 17:3).

2. இடுப்பு. பாணன் அரையில் இடுப்பில் வேற்றிவழு ஊடுசென்ற வியர்வையால் நனைந்த ஆண்டைய உடுத்திருந்தான் (புறம். 69:2-4). அரையில் அணிந்

திருந்த பழைய ஆடையினை நோக்கி இப்பாணன் அளிக்கத் தக்கவன் எனவறிந்து அவனது வறுமை நீங்க நல்குபவன் ஓயமான் நல்லியக்கோடன் (புறம் 376:9-15). தன்னைப் பாடிய கிணைப்பொருநர்க்கு இளஞ்சேட்சென்னி நல்கிய அணிகலன்களை அவர் தம் சுற்றத்தினர் அணியுமுறை யறியாமல அரையில் அணிவதனைக் கழுத்திலும் கழுத்தில் அணிவதனை அரையிலுமாக மாற்றியணிந்து மகிழ்ந்தனர் (புறம். 378:16,17). அம்பர்கிழான் அருவந்தை பொரு நனின் தடாரி முழக்கங் கேட்டு உவந்து அவன் அரையிலிருந்த நிலநிறக் கந்தையை நீக்கி வெள்ளாடை உடுக்கச் செய்து பசி போக்கினான் (புறம். 385:4-7). அதியமான் தன்னைப் பாடிய பொரு நனுக்கு அவனது அரையிலிருந்த பாசி போன்ற ஆடையை நீக்கிப் பூப்போன்ற புத்தாடை நல்கினன் (புறம். 390:13-15). சேரன் வஞ்சன் தடாரிப் பொரு நனின் அரையிலிருந்த துரும்புபடு சிதாரைப் போக கித் தன் அரையிலிருந்த புகை விரிந்தாற் போன்ற பொங்கு துகிலை அணிவித்தான் (புறம் 398:8,18-20). சோழன் நலங்கிளளி கிணைப் பொருநனின் பழைய ஆடையை நீக்கிச் சிறந்த கலிங்கத்தை உடுப்பித்து அவன் அரையை நோக்கி மகிழ்ந்தான் (புறம். 400: 10-14). இம்யவரம்பன் நெடுஞ் சேரலாதன் பரிசிலர் அணிந்திருந்த பழைய கந்த லாடையை அகற்றி நூலாக் கலிங்கத்தினை (பட்டாடையை) அரையில் அணியக் கொடுத்தான் (பதி. 12: 19-21). ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனின் தொல்புகழ் மூதூர் கல் விளங்கும் இடங்களை யுடைய காடுகளைத் தன் அரையில் கட்டினாற் போன்று விளங்கியது (பதி. 53:4,5). பெரும்பாணன் தன் அரையிலிருந்த பாகியன்ன சிதைந்த ஆடையை நீக்கி, ஆவியன்ன கலிங்கம் அணிந்தான் (பெரு. 467-470). நுண்ணிய நூலாற் செய்த ஆடையைக் கூத்தர் தம் எள்ளறு சிறப்பின் வெள்ளிய அரையில் உடுத்தினர் (மலை. 561,562). கொங்கர், உள்ளி விழாவில் மணியினை அரையிற் கட்டி ஆடி ஆர வாரஞ்செய்வர் (அகம். 368: 16-18). வீரர் தம் அரையில் கச்சினை அணிவர் (நற். 21:1,2).

3. அடிப்பக்கம். கலைமுள்ள யுடைய கள்ளிமரத் தின் பொரிந்த அரை - அடிப்பக்கம் - பொருந்தியிருந்து புதுவரகு அரிகாலில் மேயும் எலியைப் பிடிக்கச் சிறுவர் காலம் பார்ப்பர் (புறம். 322: 3-4). பொருள் தேடச் சென்ற தலைவன் முட்பொருந்திய கள்ளியின் அரையில் தங்கிச் சென்றான் (அகம். 151: 12). ஓமை மரத்தைக்குத்திய உயர் கோட்டுக் களிறு வேனில் குன்றத்தின் வெம்மையாகிய அரையில் மேகக் குரலைக் கேட்கும் (குற. 396:4-6). தலைவி வீட்டின் அழகமைந்த புள்ளிகளை யுடைய வெறுமை

யாகிய அரையை யுடைய நெற்கூடுகளில் நெல் நிரம்பி யிருந்தன (நற். 28: 2,4).

4. நடுவிடம். சிறிய உரவின் அரை-நடுவிடம்-துளை பொருந்தியது (பெரு. 54). மழுவான் நெடியோன் (பரசராமன்) செல்லூரில் அரிதிற் செய்து முடித்த வேள்வியில் அரையில் கயிறு சுற்றப்பெற்ற வனப் புடைய வேள்வித் தூண், யாவரும் காணுதற்கரிய தலைவிபின் மார்பிற்கு உவமை (அகம். 230: 3-9).

5. பக்கம். முற்றுக்கையிடப் பெற்ற ஆவூரிலுள்ள யானைகள் உணவு பெற்றதனவாயத் திருந்திய அரையை-பக்கத்தை-உடைய வலிய கம்பம் வருந்தச் சாய்த்து வருந்தின (புறம். 44: 2-5). பாணர் பரிசில் பெற்றுப் போனதால் களிறுகள் நீங்கிய புலவிய அரையை யுடைய நெடிய தறியில் காட்டு மயில்கள் இனத்தோடு தங்கின (புறம். 127: 2-4).

6. தண்டு. தாமரை முள்ளினை அரையில் - தண்டில-உடையது (சிறு. 183; பெரு. 114; கவி. 79:3). முள்ளரைப் புரம்பு (அகம். 6: 19).

7. வயிறு. கன்று அரையில்-வயிற்றில்-உண்டான மெலவிய பிடி மலையிடத்தில் 'தன் களிற்றைப் புலி தாக்கியபோது சுற்றத்தோடே இடி போலப் பிளிறியது (மலை. 307-310)

8. அரைத்தல். தலைவன் அரை-அரைத்தல்-உற்று அமைந்த சந்தனம் பூசிய மார்பின் (அகம். 120: 1,2).

9. ஒரு வகை மரம். வேன்றி காலததுக் காற்றால் அரைமர இலைகள் அசைந்து ஒலிக்கும் (ஐங். 325: 1).

அரைசர் - அரசர். நீர் வற்றிய சேற்றிலிருந்து மீன் உண்ணவேண்டி நாரையினம் குவிந்த வெள்ளிய மணல் மேட்டில் ஏறியிருப்பது அரைசரின்-அரசரின்-ஒள்ளிய காலாட்படையின் கூட்டம் போலத் தோன்றும் (நற். 391:1-4). நயனும வாய்மையும் நடுநிலைமையும் இனி ஒழிந்தன என்று இரங்கும் படியாக இனிதாண்ட அரைசனோடு, நல்லாழால் உண்டாகிய செலவழும் ஓநகேர மாயும் (கவி. 130: 1-4).

அரைசன் - அரசன். அரைசர் காண்க.

அரைசு - 1. அரசர். பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன், களிறு சென்று அகலப்படுத்திய போர்க் களத்தில் வேலேந்திச் சென்று அரைசு-அரசர்-மாயப் போர்செய்து, கள வேள்வி வேட்டான (புறம். 26:4-8, 11). சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிலளவன் உலகின் கண்ணுள்ள அரைசு, தலை நடுங்குதற்கு ஏதுவாகிய

வலிமையுடையவன் (புறம். 42:4,5). சேரமான் குடக் கோச் சேரவிரும்பொறை முரசு முழங்கும் படை யொடு சென்று அரைசுபடப் பொருது வெல்லும் புகழ்மைந்தவன் (புறம். 211:5,6). மகட்கொடை மறுத்த தந்தை, அரைசு பொரவரினும் அமையாத வீரர் கூடிய அளவில், வேலினை நீர்ப்படை செய் வதற்கு அனுப்பினன் (புறம். 354:1-3). களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரல் பகைவர் அழிய, போர் முரசம் சிதற, வீரர் ஆரவாரிக்க, அரைசுபட எதிர் நின்று பொருது வெல்லும் ஆற்றல் மிக்கவன் (பதி. 34:9-12). அரசர்க்கு உயர்ச்சி மிகும்படி தம் பயனைப் பாராது முயலும் அமைச்சரை அரசர் சினந்து கண்ணோடாது பொருள் முதலியனவன்றி அவருயிரையும் கொள்ளின் அவ்வரைசு நிலைத்து நிற்காது (கலி. 8:15-17). தமக்குப் புகழ் சிறந்து விளங்கும்படியாக, அறிவினால் மிக்குச் சேர்ந்த அமைச்சரை முன்னர் நடுக்கமொழி கூறிப் பின்னர்த் துன்பங்களைச் செய்து கொல்வது கொடிய அரைசுக் கியல்பு (கலி. 146:1-3). படையெடுத்துச் செல்லும் அரைசின் செல்வு போன்று மரக்கலம் களிதாகவும் அலையோசை பறையாகவும் கரைசேர் பறவைகள் காலாட்படையாகவும் கொண்டு செல்லும் செல வினை உடையது; கடல (கலி. 149:1-3).

4. அரகங்கள். அரைசு - அரகங்கள் - படும்படியாக வென்று கொண்டு, முறைமையால் கொண்டு வந்த தலைமைமிக்க சிறப்புக்களையுடையவனின் பழைய குடிக்குரியது பாண்டி மண்டலம் (கலி. 105:1-3).

அரைநாள் - 1. நடுநாள் (நள்ளிரவு). பாலைநிலக் கானவர் பன்றியினை எதிர்பார்க்கும் அரைநாள்-நள்ளிரவு-வேட்டையினை ஒழிந்தால், மறுநாள் வேலியில் வலைகளை மாட்டி வளைத்து, நாயோடு சென்று முயல்களைப் பிடித்து உண்பர் (பெரு. 110-116). தேரோடுத் தெருவில் நீர் திரண்டோடுமாறு மழை மிகப் பெய்த அரைநாளிலும் வாயிற்காவலர் தவறாது காவல் புரிவர் (மது. 647-650). கரடிக் கூட்டம் கறையான் புற்றின் உச்சியைத் தாக்கி இரையினை விரும்பிச் சூழ்ந்துகொண்டிருக்கும் அரைநாளில் சன்றணிமை உடைய பெண்புலியின் பசி நீக்க ஆண்புலி களிற்றினைக் கொண்டு முழங் கும் (அகம். 112:1-7) அரைநாளில் மணிகளை உமிழ்ந்த நாகம், காந்தளின் தாதுபடிந்து வேறு பட்ட வண்டினைத் தன் மணியென மயங்கியது (அகம். 138:15-19). தலைவன் கூறிய மொழியினை விரும்பித் தலைவி அரைநாளில் மழையில் மறைந்து, சிலம்போசையினை அடக்கிக் கொண்டு, இளமையில் போல-வந்து தலைவனைத் தழுவிச் சென்றனர் (அகம். 198:4-11) பேய்கள் இயங்கும் அரைநாளில்

பசுமையான மரத்தி லிருந்துகொண்டு பெரிய ஆந்தை ஒலி எழுப்பும் (அகம். 260:11-13). வண்டுகள் கிளைகளில் அசையா துறங்கும் முன்பனிக் கால அரைநாளில் அரசன் பாசறையில் தங்கிய, நம் நோயினை அறியாத அறனிலாளரான தலைவர், தன் துயர்துடைக்க வருவரோ என்று எண்ணி, வாடைக்காற்றால் வருந்துந் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (அகம். 294:11-16). அணிந்த மாலையில் வண்டுகள் ஊதுவதனால் அரும்புகள் மலரும் அரைநாளில், களிறியங்கும் பெருங்காட்டு வழியில் இருள் கெடுமாறு வெள்ளிய வேலேந்தித் தலைவன் இரவுக் குறியிடத்துத் தலைவியை அடைந்தனன் (அகம். 298:10-14). பேய் இயங்கும் அரைநாளில் தலைவன் பரிசிவர் போலக் காப்புடை வாயிலில் நின்று, மனைக்காவலர் அயர்ந்த போது கதவந் திறந்து உட்புகுந்து தலைவியைக் கூடினன் (அகம். 311:1-5). ஒரு பெண் தன் காதலனோடு மகிழ்ந் திருப்பதனைக் கண்ட பாசறைத் தலைவன், 'போர் முனையில் மழைபெய்ததாக நீர் ஒலித்து வரும் அரைநாளில் பனிக்கால வாடைக் காற்று நலியப் பாசறையில் துணை யின்றித் தனித்துள்ளேன்' என்று ஆற்றாநாகிக் கூறினன் (நற். 341:8-10).

2. நண்பகல் (நடுப்பகல்). மனையமைக்கத் தொடங் குவார், சித்திரைத் திங்களின் இடைப்பத்து நாட் களின் ஒரு நாளில், ஞாயிறு மேல்திசைச் சேர்தற்கு எழுந்த நிலையில் இருகோல் நட்டு அவற்றை நேர் கயிற்றால் இணைத்து, அவற்றின் நிழல் சாயாமல் தரையில் விழுவதனால் அரைநாள் - நடுப்பகலை - அறிந்து திருமுனைச்சார்த்துச் செய்து தொடங் குவர் (நெடு. 72-75).

3. நாளின் அரைப்பகுதி. தன் காதலியின் ஆகத் தினை ஒரு நாளாவது கூடும் வாய்ப்பினைப் பெற் றால் பின்னர், அரைநாள்-நாளின் அரைப்பகுதி-வாழ்க்கையும் வாழ விரும்பவில்லை என்று, தன்னை இடித்துரைத்த பாங்கனிடம் தலைவன தலைவியின் அருமை கூறினன் (குறு. 280:3-5).

அரையம் - 1. ஒரு நகர். இஃது இருங்கோவேளின் முன் னோர்க் குரிய பழம்பெரும் நகரம்; சிற்றரையம் பேரரையம் என இரு கூற்றாற் பெயர் கொண்ட தும் அளவற்ற பொன்னை நல்க வல்லதுமாகிய இந்நகர், நெடிய மலைப்பக்கத்தைச் சார்ந்தது; இருங்கோவேளின் முன்னோருள் ஒருவன் கழாத் தலையார் என்னும் புலவரை இசுழந்ததன் பய னாக அரையமெனும் பெருநகர் அழிவுற்றது என் னும் செய்தியைக் கபிலர் இருங்கோவேளிடம் அவன் பாரி மகளிரை ஏற்க மறுத்தபொழுது புலப்படுத்தியுள்ளார் (புறம். 202:4-13).

2. அரசமரம். வேனிற்காலத்து அரையத்தின்-அரச மரத்தின்-இலை ஒலிக்கு அஞ்சிப் புள்ளினம் இரையுண்ணாது வேற்றுப்புலம் செல்லும் (ஐங். 325:1,2).

அரையிரவு - நயோமம். பங்குனி மாதத்தின் முதற் பதினைந்து நாட்களில் ஒரு நாள் இருள் மிக்க அரையிரவில் - நயோமத்தில்-விண்மீன் விழுந்ததன் விளைவாக, விழுந்த ஏழாம நாள் கோச்சேரமான் யானைக்கட் சேய் மாந்தரஞ் சேரலிருமபொறை இறந்துபட்டன என்று கூடலூர் கிழார் கணித்துக் குறிப்பிட்டுள்ளார். (புறம். 229:1-11). அரைநாள், அரையிருள் காண்க.

அரையிருள் - நள்ளிரவு. எங்கும் ஒளியைப் பரப்பி இடிமுழங்குகின்ற அரையிருள் - நள்ளிரவு - ஆகிய நடுநாளில் மேகம் தலைவன குன்றத்தில் தங்கி மழை பொழிந்தது (நங். 68:7-10). பாம்பின் தலை துமியுமாறு இடியிடிக்கும் அரையிருளில் தெ-பூ வினுள் ஏறு இயங்குகின்ற போதெல்லாம் ஒரு மணியின் ஓசைகேட்டுத் தலைவி துன்பமெய்தினள் (குற. 190:4-7). அரைநாள் 1, அரையிரவு காண்க.

அல்-1. இரவு. 'கானவர் சிறுகுடியில் தங்கின் இரும்பேர் ஒக்கலோடு உணவுகளை மிகவும் பெறுகுவீர்; அவற்றைப் பெற்று, அற்றைய நாள் அல்-இரவு-தங்கிப் பின் செல்க' எனக் கூத்தர் ஆற்றுப்படுத்தப் பெற்றனர் (மலை. 155-158). 'காட்டில அற்கிடை (இராப்பொழுதில) செல்லுதலைத் தவிர்த்து, வழியிடத்தனவாகிய, இல்லிலே புகுந்தாற் போன்ற கன்முழைஞ்சுகளிலே அல்லில் தங்கி இளைப்பாறி. விடியலில் துயிலுணர்ந்து பின் செல்க' எனக் கூத்தரிடம் ஆற்றுப்படுத்துவோர் கூறினர் (மலை. 254-258). கூத்தர் அவரைவிதை, மூங்கிலரிசி, நெல்லரிசி, இவற்றைச் சொரிந்து ஆக்கின புனிங்குழைப் பகற் பொழுதில் வந்த வருத்தம் போம்படி அற்காலத்தே புல்வேய் குரம்பைக் குடிதொறும் பெறுவர் (மலை. 434-437). நிறைந்த மழை சுண்டறியாமல் குறைந்த உணவுடன் அல்லில் துவர்த்த நிறங்கொண்ட ஆடையையும் அம்புத் தொடையையும் உடைய மறவர் ஆறலைத்தற்கு வழியினை நோக்கியிருப்பர் (நங். 35:5-7).

2. துன்பம். மகளிர் தம் கணவரோடு கூடிக் குளவாய் அமர்ந்த இறைவனை இறைஞ்ச அல்-துன்பம்-கெடப் பிணி நீங்க, நல்லவை எல்லாம் இயையும் (பரி. தி. 1:61-63).

அல்கல் - 1. நாள். ஆய்அண்டிரனிடம் பாசு பெற்ற ஓடைகிழார் அவனைப் பார்த்து, 'நீ தந்த செல்வத்தை அல்கலும்-நாள்தோறும்-தண்புனல் வாயில் துறையூர் முன்றுறை நுண்பல, மணலினும் பல

நாள் வாழ்க என வாழ்த்தி உண்பேம்' எனச் கூறினார் (புறம். 136:24-27). ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனின் பகையரசர் அல்கலும் தமது தூசிப் படை அழிப்பட்டு அலறப் போர் செய்து மலையகததுள்ள நாடுகளைக் கைக்கொண்டான (பதி. 55:16-18). செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனின் வீரா அல்கலும் துன்பம் வீரவாத இன்பம் பொருந்தியுறையும் பொழுதுகளைப் பெறுதலரிது (பதி. 68:12-14). 'வெள்ளாட்டிறைசரியினை அரிசியோடு சமைத்த உணவினை இழுது உள்ளீடாகப் புல்வேயந்த குரம்பை தொறும் அல்கலும் பெறுகுவீர்' எனக் கூத்தர் ஆற்றுப்படுத்தப்பட்டனா (மலை. 440-443). தலைவர் கானத்திற்குத் தலைவியோடு செல்லின அவள கணகள் அல்கலும் அழுதல் பொருந்தாவாகித் துயிலும் (அகம். 11.13-15). இளவேனிற காலத்தில், மாவின் தாதினைக் கோதின குயில அல்கலும் முறைகொண்டு கூவும் (அகம். 25:6-8). அல்கலும் வருத்தத்தைச் செய்யும் மாலைப் பொழுதில் கோவலா ஊதும் குழலோசை பிரிந்த வரை வருத்தும் (அகம். 74:14-17). 'அருஞ்சரம் கடந்து சென்ற தலைவரைக் கருதி அல்கலும் அலர்முலை ஆகம் புலம்பப் பல நினைந்து வருந்தாதே' எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறித் தேற்றினாள் (அகம். 97:8-15). 'இலங்குவளை நெகிழ் மெலிந்து அல்கலும் நாம் கலங்குநர் எய்தி வருந்து இங்கே இருக்கத் தலைவர் சென்ற நாட்டில நீட்டித் திராது விரைவில் மீள்வர்' எனத் தலைவியைத் தோழி வறபுறுத்தினாள் (அகம். 127:1-12). முருகனது பணந்தோடடையும கடப்ப மாலையையும் கைக்கொண்டு இனனியம் கறங்கக் கைதொழுது முருகனை மனைக்கு அழைக்கக் கடம்பும் களிறும் பாடி அல்கலும் வெறியாடினர் (அகம். 138:9-13). தொன்னலம் கெடும்படி மெலிந்து அல்கலும் தலைவர் வாராமை கருதித் தலைவி பெரிதும் வருந்தினாள் (அகம். 177:1-3). முன்னர் அல்கலும் பிரியாத காதலை உடையராயத் தலைவர் தலைவியின் பக்கத்திலே இருந்தார் (அகம். 241:3-5). தலைவன் அல்கலும் தலைவியிடம், 'நின்னிற் பிரியேன்' என அச்சம் தீரும்படி கூறிய சொற்பமுதாகும் என்றும் அஞ்சாது பிரிந்து சென்றான் (அகம். 281:1-3,12). தலைவர் பிரிந்து சென்ற நெறியை இடையறாது நினைத்துத் தலைவி அல்கலும் குளித்துப் பொருகின்ற கயல்மீனைப் போன்று கண்ணீர் பெருக்கினாள் (அகம். 313:3,4). அனபு செய்யாத வாடை அல்கலும் அலைக்குப் (நங். 89:7). உயிர்வெங் காதலியினது திருமுகத்த அலமரும் கண்கள் அல்கலும் தம்மைப் பிணிக்குமே என்று கருதாது தலைவர் குன்றம் கடந்து சென்றார்

(நற். 269: 8-8). அற்சிரக் காலத்து அல்கலும் பொறுத்தற் கரிய பனி' மிகுந்து காணப் பெறும் (ஐங். 470:1,2).

2. இரவு 'வஞ்சித்துச் சென்ற அறிவினை யுடைய தலைவன்பால் அல்கலில் - இரவில் - புலத்தலும் கூடுமோ' என்று தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (அகம். 26:4, 5). அல்கலில் புலி உலாவும் இருளி டைத் தலைவன் தனியனாக வருதல தலைவிக்கு அச்சந் தரும் (அகம். 108:9-13). அல்கலில் அழகிய சந்தனத்தோடு பட்டாடை ஒளி செய்ய மகளிரைப் போல நாணி இருந்த தலைவனின் இருக்கையைக் கண்ட தலைவி நெஞ்சழிந்தாள் (அகம். 236:10-13). 'அல்கலில் நிகழ்ந்த நகைச்சுவைச் செய்தி ஒன்றைக் கேளாய்' எனத் தோழி தலைவனை சிறைபுறமாகத் தலைவிக்குக் கூறினாள் (அகம். 248:1). தலைவன் தலைவியைக் கூடுவது போன்று மெய்போலும் தன்மையுடைய பொய்க்கனா அல்கலில் தோன்றித் தலைவியை மருட்டியது (குறு. 30:1-3). அல்கல் வருத லும் ஆரல் மீனைத் தின்று நிறைந்த வயிற்றை யுடைய நாரை தன் மகளாகிய பாளையினது நுதலை மிதிக்கும் எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறி னாள் (குறு. 114:3-5). பெருந்துறையில் அல்கல் தோறும் அலைபொருத தாழைவெண்பூ குருகென மலரும் (குறு. 228:4-6); தலைவி துறைவனோடு நகைத்து விளையாடியதால் தொன்மைக் கவின் அழிந்து தோள் நலம் கெட்டு அல்லல் நிறைந்த நெஞ்சத்துடன் அல்கலும் துயிலவில்லை (குறு. 381: 1, 2, 7). அல்கலில் காதல் வேட்கை துன்புறுத்தத் தலைவி வெய்துயிர்த்து அம்புபட்ட மானபோல் வருந்தினாள் (நற். 81:1-3). குன்ற நாடனாகிய தலைவன் அல்கலில் வந்தான் (நற். 114:5, 6). அல் கலில் இளையரும் முதியரும் தம் உறவினருடன் கூடியிருந்து சுறாமீன் கிழித்த வலையை மெல்லிய நரம்பினை (நாரினை) கொண்டு முடிவர் (நற். 207: 8-9). அல்கலில் ஒரு பெருநகை நிகழ்ந்தது; அந் நகை ஊர்க்கெல்லாம் கொண்டாடுதற்கமையும் எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (கே. 65: 1,2). 'ஒருத்தி அல்கலில் தன் காற்சிலம்பு ஒலிக்க வந்து கதவைத் தட்டிய அது ஒன்று போதாதோ எனத் தலைவி, பரத்தையரிடத்து மறைந்து ஒழுகி வந்த தலைவனைக் கேட்டாள் (கே. 90:10-12). 'யான் தவறு உடையேனல்லன்; அல்கல் நீ கண்டது தான் கனவு போல் இருந்தது' எனப் பரத்தை யரிடத்து மறைந்து ஒழுகி வந்த தலைவனை கூறி னான் (கே. 90:24, 21). கடலின் மதிவைச் சூழ்ந்த வையைக் கரைச் சோலையில் நனவிற சென்றாற் போல அல்கலில் கனவிற சென்றதாகத் தலைவனை கூறினான் (கே. 93:10-13). 'களவு வெளிப்பட்ட

தென அஞ்சிய தலைவியிடம் தோழி அல்கலிலும் நாங்கள் ஆராய்ந்த செயல் நினைந் தலைவ னொடு மணம் செயவதேயாம்' என்று கூறி அச்சம் நீக்கினாள் (கே. 115:20, 21)

3. உணவு. பறவைகள் பிளந்து போட்ட பஞ்சினை யுடைய வெள்ளிய பருத்திக்கொட்டையை வறுமை மகளிர் அல்கலாக - உணவாக - சேர்ப்பர் (அகம். 129:9, 10).

4. எப்போதும். பாம்பினைத் தாக்கும் இடியோடு காலிறங்கி மழை பொழிந்த நள்ளிரவில் தலைவன் தனியாக வந்த வழியினை நினைத்துத் தலைவியின் கண்கள் அல்கலும் - எப்போதும் - அழும் (அகம். 182:9-12).

5. தங்குதல். ஊரிலுள்ளார் கூறும் அலருக்கு வருந் தாமல் தலைவன் அல்கலை - தங்குதலை - உடைய மார்பிலுள்ள மாலை யிடத்தே கையினாலே அணைத்துப் பரத்தையரை அகப்படுத்துவான் (கே. 98:14,15; கே. 113:24; பரி. 6:54).

அல்கிரை - வைத்துண்ணும் உணவு. நள்ளிரவில் வீட் டெலிகளை உணவிற்காகப் பார்த்திருக்கும் காட்டுப் பூனைக்குச் சேவல் அல்கிரை - வைத்துண்ணும் உணவு - ஆகும் (குறு. 107:1-4). பொற்கோட்டு இமயத்தின் உச்சியிலிருக்கும் வானர மகளிர் விளை யாடுதற் கமைந்த இளைய குஞ்சுகளுக்கு அன்னம் அல்கிரை கொடுக்கச் செல்லுங்கால், அதன் வலிய சிறகு வருந்தும் (நற். 356:2-6). அல்குபதம் காண்க.

அல்குநர் - குடியிருப்பவர். மனம் விரும்பி அருளின கணவரால் நலத்தை நுகர்ந்து விடப்பட்ட மகளிர் அல்குநர் - குடியிருப்பவர் - போகிய பாழரை ஒப்பர் (கே. 23:10,11).

அல்குபதம் - வைத்துண்ணும் உணவு. 'மலைபோன்ற பெரிய போரினைக் காலையில் அடித்துக் கடர விட்ட தானியக் குவியலை வில்மறவர்க்கு அல்கு பதமாக - வைத்துண்ணும் உணவாக - அளிக்கும் பழங்குடியில் வந்த மன்னன் மகன்' என்று மணம் பேசும் மகளைப் புலவர் சிறப்பித்துக் கூறுவர் (புறம். 353:8-12). அல்கிரை காண்க.

அல்குல் - இருப்புறுப்பு. இழையணிப் பொலிந்த ஏந்து கோட்டு அல்குலினை - இருப்புறுப்பினை - உடைய வள் விறலி (புறம். 89:1,2). மொட்டலர்ந்த குவளை மலரின் புறவிதழ் நீங்கிய முழப்பூவாற் செய்யப் பெற்ற தழையுடையினை மகளிர் அல்குலில் அணிந் தனர் (புறம். 116:1-3). கோடு ஏந்து அல்குல் (புறம். 249:4; நற். 213:11). நொச்சியின் அழகிய நிறமுடைய தழையினை மகளிர் தம் அழகிதாக அகன்ற அல்குலில் ஆடையாக அணிந்தனர் (புறம். 271:2-4;



272:1-5). தொடலை அல்குல் தொடடித் தோள் மகளிர் (புறம். 339:6). இனையோள் ஏந்து கோட்டல்குலில் அழகிய பூக்கள் விரவித் தொடுத்த தழையுடையினை உடுத்திருந்தாள் (புறம். 341:1-3). வேங்கைத்தாதினை விரும்புந் தலைவியின் அல்குலிற் பரந்த அழகிய வரிகள் ஊர்களுடனே நிறைசால் விழுப்பொருளைத் தருவதற்கு ஏதுவாகும்; அல்லது புகைபடு கூரெரி பரப்பிப் பகைமேற்கொண்டு பொரும் பண்பிலாண் மையினைத் தருதற்கு ஏதுவாகும் (புறம். 344:3-9) பொலம்செய் பல்காசு அணிந்த அல்குல் (புறம். 353:2). ஐது அகல் அல்குல் (புறம். 389:16; நற். 200:10; கவி. 52:16). ஆடுமகள் அல்குல் (புறம். 393:21). ஏந்து கோட்டல்குல் முகிழ்நகை மடவரல் கூந்தல் விறலியர் (பதி. 18:5,6). விறலியர் பூந்துகில் அல்குலினர் (தி. 54:5,6). மாண்வரியல்குல் உடையவன் தலைவி (பதி. 65:7; குறு. 101:5). குரர மகளிர் தம் அல்குலில் பன்மணிகள் கோத்த ஏழு வடமாகிய மேகலை அணிந்திருந்தனர் (மரு. 16,41). மாசில் மகளிர் (சந்தருவ மகளிர்) தாழ் வேண்டிய இடம் தாழ்ந்து உயரவேண்டிய இடம் உயர்ந்து விளங்கும் அல்குலில் ஒளியினையுடைய பதினெண் கோவையாகிய மேகலையினை அணிந்திருந்தனர் (மரு. 145:147). குல்லைப்பூவையும் பூங்கொத்துக்களையும் மராமரத்தின லெள்ளிய கோத்துக்களை இடையிடையே வைத்துத் தொடுத்த அழகிய தழையையும் வடஞ் சேர்ந்த அல்குலினிடத்தே மகளிர் சூடினர் (மரு. 201-204). வண்டு இருப்பன்ன பலகாழ் அல்குல் (பொரு. 39). துகிலணி அல்குல் துளங்கியல் மகளிர் (சிறு. 282). கொன்றையின் கொம்புகளில் பனிமாசு கிடந்து தவழ்வது போலப் பசிய மணிகளைக் கோத்த வடங்களை யுடைய அல்குலில் நுணதுகில் கிடந்தசைந்தது (பெரு 328, 329). பாண்டியமாதேவி முன் பூந்துகில் மரீஇய ஏந்து கோட்டல்குலில் பிரிவுக்காலத்தே அழகிய மாசேறிய அவிர்நூல் கலிங்கம் உடுத்திருந்தாள் (நெடு. 145, 146). அல்குலுக்குப் பாம்பின படம் உவமை (குறு. 102). மகளிர் பாசிழைப் பகட்டல்குலினர் (பட். 147). அசோகந் தனிராலாகிய தழையுடை அல்குலில் அணியப்பெறும் (அகம். 7:19). தலைவி அகன்ற அல்குலினள் (அகம். 21:3; நற். 101:7; 245:5; கவி. 14:5). திதலை அல்குல் (அகம். 54:21; 119:1; 189:9; நற். 6:4; 77:11; 161:12). பல்காசு நிரைத்த கோடேந்து அல்குல் (அகம். 75:19; 269:15). அவ்வரி அல்குல் (அகம். 33:16; 117:3, 342:13; ஐங். 481:1). பசங்காழ் அல்குல் மாயோள் (அகம். 167:2) தலைவன் பிரிவில் தலைவியின திதலை அல்குலின் அவ்வரி வாடுதல் (அகம். 183:2-4; 227:2; குறு. 180:5,6). பழையர்மகளிரின் கோடேந்து அல்குலில் தழை அணி பொலிந்தது (அகம். 201:6,7).

தலைவி அல்குலில் நெய்தற்பூவோடு கூடிய தழையாடையை அணிந்தாள் (அகம். 230:1-3). தலைவி நொச்சித் தழையைப் பறித்துத் தன ஐது அகல் அல்குலுக்குத் தழையாடை செய்வாள் (அகம். 275:16,17). அகலெழில் அல்குல் அவ்வரி வாடப் பகலும் கங்குலும் மயங்கிக் கண்பனி வாரத தலைவி பிரிவில் வருந்துவாள் (அகம். 307:2-5). வேங்கை மலரால் தொடுத்த சிவந்த மாலையை ஐது ஏந்து அல்தலில் மகளிர் அணிந்து மகிழ்வர் (அகம். 345:8,9). அல்குலில் அணியும் தழையுடைக்குத் தளிர் உதவும் வயலைக் கொடிக்கு மூங்கிற் குழாய் வழிவந்து விழும் நீரினைத் தலைவி பெரிய சாலில் முகந்து ஊற்றி வளாத்தாள் (அகம். 383:6-13). தலைவன் தலைவியை அவளது வளையுடை முன்கை பற்றியும் முத்துவடத்தையும் மேகலையையும் உடைய அகலம் அமைந்த அல்குலைக் கையால் பற்றியும் ஊசலில் வைத்து ஆட்டினான் (அகம். 385:11-15). தலைவன் பிரிந்தமையால் தலைவியின பூந்துகில் பொருந்திய பொன்வடம் மிளிரும் அல்குலிற் கிடக்கும் அழகிய திதலை அழிந்தது (அகம். 387:7,8). உமணப்பெண் ஐதகல் அல்குலில் கவின பெறப் புனைந்த தழையாடை அசையச் சென்று உப்பிற்கு நெல்லினை மாறுகூறி விறறாள் (அகம். 390:5-9). பொறிவரி அல்குல மாயோள் (அகம். 397:7). தலைவியின திதலை அல்குலிடத் துள்ள மாமைக்கவினைப் பசலை உண்ண விரும்பும் (குறு. 274:5). தழையணிந்த அல்குல (அகம். 320:3, குறு. 126:3; 345:4; ஐங். 291:3). அல்குலிடத்து அணிந்த தழையைப் பொறுக்க முடியாத சிறு நுசுப்பினள தலைவி (குறு. 159:1,2). கொடிச்சியின திருந்திழை அல்குற் கு அசோகு பெருந்தழை உதவியது (குறு. 214:3-5). பொன்னொடு மணிமிடை அல்குல மடந்தை (குறு. 274:6, 7). மகளிர் துத்தி பரந்த விரிந்தகன்ற அல்குலில் அணிந்த திருந்திய அணிகலனுக்கும் பக்கத்தே பசங்குழையாகிய தழையுடை அணிந்திருந்தனர் (குறு. 294:5-7). தலைவி பல்பூம் பகைத் தழை நுடங்கும் அல்குலினள் (நற். 8:1-3). காஞ்சி யணிந்த அல்குலின்மேல் தொங்கும் பொற்காசு முறை பிறழ்ந்து கிடந்தாலும் திருத்தத் தெரியாது குறுமகள் மாணவங் கெடக் கலுழவாள் (நற். 68:9-11). தலைவியின் திதலை அல்குலைத் தலைவன் பல பாராட்டினான் (நற். 84:2, 3). மாயோள் திதலைச் சிவபொறி அணிந்த பலகாழ் அல்குலினள் (நற். 133:3-5). நுண்ணிய வேலைப்பாடமைந்த கலனணிந்த அல்குலையுடைய மகளிர் விழாக்காலத்தில் தாள அறுதிபட ஆடுவர் (நற். 188:8-10). உடன் போக்குச் சென்ற தலைவி நுண்பல கோடேந்து அல்குலில் அரும்பிய திதலையுடையவன் (நற். 198:5-8). 'தலைவி

ஊசலில் வைத்து அவனது பசங்காழ் அல்துலால் பற்று நீளச்சென்று மீளும்படி அதனை ஆட்டினால் தலைவனது குன்றத்தைப் பார்க்கலாம்; அங்ஙனம் செய்யட்டுமா' என்று தோழி தலைவியைக் கேட்டாள் (கந். 323:5-10). மெல்லிதாகப் பொருந்தி அகன்ற அல்தல் (நந். 362:8; ஐங். 135:3; 176:3). தலைவியின் பேரணிப் பொலிந்த திதலை அல்துலின் மலம் பாராட்டத் தலைவன் வருவான் (நந். 307:3-5). பரத்தை அல்குலில் அணிந்த தழை அசையத் தெருவீர் சென்றாள் (நந். 320:3, 4). பல மணிக்கு கோலையாகிய மேகலை அணியப்பெற்ற, நடத்தலால் ஒதுங்கும் நுண்துகிலின் உட்புறம் விளங்கும் இழையணிந்த அவதலுக்குப் பாம்பு சீறியெடுக்கும் படம் உலமை (நந். 366:1-3). கோடேந்து அல்குலில் தழையணிந்து வேங்கை மரத்தில் ஊசலாடித் தலைவனோடு விளையாடிவருதல் தலைவிக்கு மிகுந்த இனிமை தரும் (நந். 368:2-4). புதல்வனை ஈன்று தலைவி அவ்வரித் திதலை அல்குல் முதுபெண்டாயினள் (கந். 370:5, 8). காமக்கிழத்தி வயலிலுள்ள வெள்ளாம்பலின் அழகிய நெறிப்புடைய தழையை ஐதகல் அல்குலில் அணிபெற உடுத்தினாள் (நந். 380:4, 5). திதலை அல்குலையுடைய தலைவி பசலையெய்தினாள் (ஐங். 39:4, 8). வயலில் மலர்ந்த ஆம் பலின தழையைத் தலைவி திதலையல்குலில் அணிந்தாள் (ஐங். 72:1-3). தலைவன் பிரிந்தால் பல்காழ் அல்குல் அவ்வரி வாட மாயோள் குழலினும் வருந்துவன் (ஐங். 308). பொலம்பசும் பாண்டில காசுநிறை அல்குல் (ஐங். 310:1). தலைவியின் பொன் செய பாண்டில் பொலங்கலம் அழகுக்கெடத் தேரகல் அல்குல் அவ்வரி வாடத் தலைவன் காணங்கடந்து சென்றான் (ஐங். 318). தலைவன் வரவால் மடந்தையின் நல்லெழில் அல்குல் லாடிய நிலை தீரும் (ஐங். 352:3-5). கோடுயர் அகல் அல்குல் கொடி புரை நுசுப்பினாள் (கனி. 1:8, 7). இழையணி அல்துலினள் தோழி (கனி. 50:24). ஒண்தித்தி வரியார்ந்த அல்குலாய் (கனி. 80:3, 4). கோடெழில் அகல்அல்குல் கொடியன்னார் (கனி. 67:10). தலைவனால் கை விடப்பட்ட மகளிருடைய அல்குலின்வரியை (பலப்பா முக்கை) காணுங்காட்சி இன்னாதது (கனி. 80:20, 21). திதலை திறைந்த அகன்ற அல்குலில் ஒருத்தி அணிந்திருந்த துகிலினை மற்றொருத்தியின் சிலம்பி லுள்ள மூட்டுவாய் இரும்பு தடுக்கியது (கனி. 92:37, 38). அகல் அல்தல், தோள், கண என்னும் முனறும் பெருத்திருத்தல் மகளிருக்குச் சிறப்பு (கனி. 108:2). ஆயமகள் தலைமுடியில் செருகிவைத்த கண்ணியைச் சுமக்க வியலாத கோடேந்து அசல் அல்துலினள் (கனி. 109:10, 12). 'தலைவி அல்துலின் நுணவரி வாடும்படி வாராமல் கைவிடுபவனே' எனத்

தலைவன் வினிக்கப்பெறுதல் (கனி. 128:17, 18).

2. பக்கம். மருதநிலத்து ஊர் பசுக்கள் ஈன்றி கன்றுகளைக் கட்டிய நெடிய தாமணி கொண்ட நீண்ட தாம்புகள் தறியில் கட்டப்பெற்றுள்ள அல்குலை-பக்கத்தினை-கொண்டிருந்தது (பெரு. 243, 244).

3. பின்புறம். திருமாவின் மார்பும் அல்தலும்-பின்புறமும்-மனமும் பருமையுடையன (பரி. 13:64).

4. இடை. போரினைவிருமபி ஆரவாரிக்கும் வீரர், கள்விற்கும் மகளிர் தம் அல்தலில்-இடையில்-சுமந்து வந்த பாணையிலிருந்த கள்ளின் வண்டலை நிறையக் குடித்தனர் (அகம. 157:1-4).

5. மேகலை (ஆகுபெயர்). முள்ளெயிற்று மகளிர் அல்குலினை - மேகலையினை - தாங்கமாட்டாது தளர்ந்து தேறலைப் பொலங்கலத்தேந்தி மெல்லச் சென்றனர் (புறம். 261:16-18).

அல்லங்காடி - இரவுக்கடை. மதுரையில் இருந்த சோறும் சாலைகளில் உணவு வழங்குவோரிடத்து எழும் ஓசையும் மரக்கலங்களில் பொருள்களை இறக்குவோர் ஏற்றுவோர் செய்யும் ஓசையைப் போல அயல்நாட்டு வணிகர் அணிகலன்களை விலைபேசி வாங்குதற்கண் உண்டான ஓசையும் பிற ஓசைகளும் கலந்து பல்வேறு வகைப்பட்ட பறவைகள் ஒருங்கு கூடி ஆரவாரிப்பது போல அல்லங்காடியில் - இரவுக்கடையில் - ஆரவாரம் எழுந்தது (மது. 538-542).

அல்லங்கீரணர் - புலவர். அல்லம் என்பது ஊரின் பெயரென்றும் அஃதிப்போது மலையாளப் பகுதியில் உள்ளதென்றும் ஊர்ப்பெயரால் இப்புலவர் பெயர் பெற்றார் என்றும் கூறப்படும். [அல்லன் என்பது புலவரின் தந்தை பெயரென்றும் அது பற்றி அல்லங்கீரணர் எனப்பட்டார் என்றும் கருதுவர்: த. வ. க. பக். 124, 125.] நற்றிணை 425 - ஆம் பாடலாக அமைந்துள்ள இவருடைய பாடல் நெய்தல் திணையில் தோழி கூற்றாக அமைந்துள்ளது. 'தலைவன், தான் நம் அணங்குதல அறி யான்; நம்மின் தான் அணங்குற்றமை கூறினான்' என்னும் தோழி கூற்று உளவியலை நன்கு புலப்படுத்துவதாகும்.

அல்லல் - துன்பம். சோழன் குளமுற்றத்து நுஞ்சிய கிள்ளி லளவன், புறாவின் அல்லலை - துன்பத்தை - நீக்குதற்குத் தன்னையே அளித்த சோழன் மரபில் வந்தவன் (புறம். 39:1-3). கிள்ளிலளவன் புறவின் அல்லல் அன்றியும் பிறவும் உற்ற இடுக்கண் பலவும் தீர்த்த சோழன் மரபில் வந்தவன் (புறம். 46:1, 2). நனவில அல்லல் அடையும் தம் மனைவி லளம் பெற மிக்க செல்வத்தைத் தருமாறு குமலனைப்

பெருஞ்சித்திரனார் வேண்டுவர் (புறம். 160:24-27). சோழ வேந்தன் பகைவரிடம் தோற்று முள்ளூர் மலையில் ஒளிந்தபோது சோழநாடு அல்லலுற்றது; மலையமான் சோழியவேனாதி திருக்கண்ணனை முள்ளூர் மலை சென்று அவனைக் கொணர்ந்து அரசை நிலை நிறுத்திச் சோழ நாட்டின் துயர் தீர்த்தான் (புறம். 174:8-15). 'என் உயிரைப் பாது காக்கும் என் நண்பன் சேயமைக்கண பாண்டிய நாட்டில் உள்ள வளமிக்க பிசிர் என்னும் ஊரில் உள்ளான் என்று சொல்லுவர்; செல்வமுடைய காலத்து அவன் வாராது நிற்பினும் நான் அல்லல் அடையுங்காலத்தில் தவறாமல் வருவான்' எனக் கோப்பெருஞ்சோழன் கூறினான் (புறம். 215:8-9). தலைவர் உறுவித்த அல்லலைக் கண்டு நெடுவேள் அருள்வான் எனின், தலைவி உற்ற துன்பம் பிறி தொன்றான் எய்தியது எனத் தலைவன் கேட்டறியின் தான் உயிர் வாழ முடியாது எனத் தலைவி கூறினான் (அகம். 98:28-30). 'நீ வளர்த்த செடி, கொடிகளின் வாட்டம் பற்றியும் உன்னை மிகவும் விரும்பிய அன்னை அடையும் அல்லலை உள்ளத்திற் கொண்டு உன் தமையன்மாரது புலியை யொத்த அச்சம் தரும் தலைமையை நோக்கியும் கலங்காது உடன்போக்கு இசைவாயாக' எனத் தோழி தலைவிக்குக் கூறினாள் (அகம். 259:13-19). தலைவர் பிரிந்து செல்ல மாட்டார் என்னும் துணிவால் அவர் செல்வைத் தவிர்த்தலில் சோர்ந்திருந்தேன்; பிரிவு பற்றிச் சொன்னால் இவள் உடம்பட மாட்டாள் என்று நினைத்துக் கூறாது பிரிந்தார்; இவ்விரண்டு பெரிய ஆளுந்தன்மையினால் என் நெஞ்சும் இப்பொழுது பாம்பு கடித்தாற் போன்று அல்லலுறுகிறது எனப் பிரிவிடை மெலிந்த தலைவி தோழிக்குக் கூறினாள் (குற. 43). தலைவனோடு நகைத்து மகிழ்ந்ததனால் ஆய பயன் தலைவி தொல்கவின் தொலைந்து தோள் நலங் கெட்டு அல்லல் நெஞ்சமொடு இரவுதோறும் துயிலாது பசலை உண்டாக அழிவதோ எனத் தோழி கூறினாள் (குற. 381). 'வளமலை நாடன நேற்றுத் தினைப்புனத்தில் கிளி கடிந்து தங்கிச் சொல்லிடம் பெறாது பெயர்ந்தது அல்லல் குறித்ததன்று; அவன் காட்சி கண்டு கழன்ற தொடியைச் செறித்த என் பண்பில் செய்கையை எனது உள்ளம் கருதுவது வியப்பாக உள்ளது' எனத் தோழி தலைவியிடம் குறை நயப்பக் கூறினாள் (நற். 25:5-12). 'என் வளை நெகிழ்வித்தவரைக் கருதி அல்லலுறுதலின் அவரிடம் சென்ற என் நெஞ்சு அவர் செய்யும் வினைக்குச் சூழ்ச்சி சொல்லுந் துணையாயிருந்து முற்றுவித்தது அவருடன் ஒரு சேர வர விருப்ப முற்று வருந்தி யுள்ளதோ' எனத் தோழியிடம்

தலைவி வினவினாள் (நற். 36:4-8). திருவிழா நடப்பதனை ஊரார்க்குத் தெரிவிக்கும் குயவனை நோக்கி, அச்செய்தியுடன் ஆங்குள்ள மகளிர்க் கெல்லாம், இப்பாணன் பொய்யுய மெய்போல் சொல்லி அல்லல் விளைவிப்பவன் ஆதலால் இவன் சொல்லை நம்பவேண்டா எனச் சொல்லு வாயாக என்று தோழி பாணன் கேட்குமாறு கூறினாள் (நற். 200:4-11). தலைவன் வரவை அவன் ஊர்ந்து வரும் தேர்மணி ஓசை மூலம் அறிந்த தோழி, 'குறியிடத்து நம்மைக் காணாமையால் தலைவன் படுகின்ற அல்லலை நாம் காணுமாறு புன்னையின் அடிப்புறத்தில் மறைந்து கொளவோம், எனத் தலைவியிடம் சொன்னாள் (நற். 307:8-10). தலைவன் பொருட்டு எவ்வளை நெகிழ் மெலிந்து அல்லல் உழப்பது ஏன் எனத் தலைவியைத் தோழி வினவினாள் (ஐங். 27:3-4). புறாவின பேடை, சேவல் இன்புறுமாறு அரசர் அருகிருக்கும் இய வரைப் போல இசைக்கும் காட்டினை விரைந்து கடப்பாயானால் தலைவியின் மிக்க அல்லலைத் தீர்த்தல் எளிதாகும் என வினைமுற்றி மீளும் தலைவன் தேர்ப்பாகற்குக் கூறினான் (ஐங். 425). தான் கூடின மகளிரின் இயற்கை நலம் கெட்டால் அவரினும் மிக அல்லலுறும் சிறப்புடையவன் தலைவன் (கலி. 40:17,18). 'தலைவன் என் மெய் முழுதினையும் தடவியதால் யான் அல்லல் களைத் தேன்' எனத் தோழியிடம் தலைவி கூறினாள் (கலி. 54:14-16). அல்லல் கூர்ந்து அழிவுற வருததமாகப் மேனமேலும் அடர்ந்து வரும் காம நோயைக் குறிப்பினால் அறிதலன்றிச் சொன்னாலும் அறியாதவன் தலைவி எனத் தலைவன் உரைத்தல் (கலி. 58:15, 16). அறிவுடையோர் செல்வம் குறைந்து வருமை, பட்டுத் தம் அல்லல் நீக்கத் தக்க உறுவினரிடம் சென்று தம் குறையை அவர்க்குச் சொல்லத் தொடங்கு முழுதும் சொல்ல முடியாமல் இருத்தல் போலத் தலைவன் தோழியிடம் தான் கூறக் கருதியதனைக் கைவிட்டு அவளையே பார்த்து நின்றான் (கலி. 81:2-5). 'நீ செய்யும் குறையை அறிந்து அழிந்து கெடும் நெஞ்சத்தினை உடையேம்; அதன் மேலே அல்லல் உழப்ப நீ செய்து கழிந்த குறைகளைக் கருதாது உன்னைக் கண்ட இடத்தே நெஞ்சமிந்து நினைப பேணிக் கொண்டேம்' எனத் தலைவனிடம் காமக் கிழத்தி உரைத்தாள் (கலி. 72:22-25). ஆயர்மகன் ஆயத்தோடு ஆடும் குரவைக் கூத்தின தலைவியை அருமை செய்தான் போலே நோக்கி அல்லல் செய்தல் கொலையேறு அடக்கிய தருக்கனோ எனத் தலைவி கருதினாள் (கலி. 104:70-73). 'நினைத்த கைத்தேன்' எனத் தலைவன் கூறக்கேட்ட தலைவி, 'இவன் நம்மிடத்து நிகழ்த்துகின்றதோர் அல்லலைப்

பாராய்' எனத் தன் நெஞ்சொடு கூறினான் (கலி. 108:20). பிரிவிடை யாற்றாத தலைவி மாலைப் பொழுதைப் பார்த்து அல்லலில் அழுந்தியிருந்த என்னைக் கையறவு எய்துவிக்க வந்தாயோ எனக் கேட்டாள் (கலி. 120:10,12). தலைவன் சிறிதாகப் புல்லி அளிக்கின் அல்லல் நெஞ்சம் அடங்கலுங் காண்பேன்' எனத் தலைவி கூறினான் (கலி. 122:18,19). தலைவி தன் நெஞ்சம் மாலைக் காலத்தே அல்லலை யுடைய காம நோயைச் செய்த தலை வனிடம் சென்றதாகக் கூறினான் (கலி. 123:10). 'இக்கனங் குழையது அல்லலை யுடைய குணம் நம்மை வருத்தும் என்று பாராது நம் நெஞ்சழியும் படியாக வந்து அவளைக் குறுகினேம்' எனப் பிரி வாற்றாது வருந்தும் தலைவியைக் கண்டவர் கூறினர் (கலி. 142:13,14). நான்படும் அல்லலை எனக்கு அளித்தவனுடைய மார்பைத் தழுவி இன் புறம் வாய்ப்பினை நான் பெற்றால் பின்னர் நீங்கள் இகழ மாட்டீர்கள் எனப் பிரிவாற்றாது வருந்தும் தலைவி கூறினாள் (கலி. 142:16-18). 'என்ன வருத்த முற்றாய், இதனை உனக்குச் செய்தவர் யார், நீ உற்ற அல்லலை எனக்குரைப்பாயாக' என் வின வியவர்க்குத் தலைவி காரணம் கூறத் தொடங்கி னாள் (கலி. 144:9-11). 'திங்களில் உள்ள குறுமுயலே, என் தலைவன் உள்வழிக் காட்டி மதி திரிந்து என் அல்லல் தீராயெனின் உன்னை நாய் கொண்டு பற்றச் செய்வேன்; வேட்டுவரிடமும் உன்னை அறி விப்பேன்; உனக்கு அரணாகவுள்ள திங்களையும் விழுங்கும்படி பாம்பை மடுப்பேன்' எனத் தலைவி கலங்கி மொழிந்தாள் (கலி. 144:18-23). புல்லிய கேளிர் புணரும் காலம் அறியேன்; பகலையும் இர வையும் வெறுப்பேன்; யானுற்ற அல்லல் களைவா ரைப் பெற்றிலேன் எனத் தலைவி கலங்கி மொழிந் தாள் (கலி. 144:51-54). 'என்னை அல்லலுறுத்தியவன் தான் வேண்டுபவரோடு துஞ்சுவானோ; என் படர் மிக்க நெஞ்சு துஞ்சாது வானும் நிலனும் திசையு மெல்லாம் அவனைத் தேடிச் செல்லும்' என்பது தலைவி கூற்று (கலி. 145:41-44). நல்லெழில் மார்பன் முயங்கியமையின் தலைவியின் அல்லல் தீர்ந்தது (கலி. 146:54,55). 'காதலருடன் கூடி இன்புற்ற மக னிர்க்குத் துணையாய் உதவிய மாலைக் காலமே, இப்பொழுது தாம் அழுமல்வண்ணம் காதலர் பிரிந்து சென்றதனால் அல்லலுறும் மகளிரை நீயும் வருத்து தல் உனக்குத் தகாது' என்று தலைவி கூறினாள் (கலி. 149:8-11). செவ்வெருக்கு அல்லல் இல்லாத தீக்கடவுள் தனது உடலின்கண் தீத்தன்மையினின் றும் ஒரு கூற்றைப் பிரித்து வளப்பமான கோழிச் சேவலாக்கிக் கொடுத்தான் (பரி. 5:57,58). மலையில் பெய்த பெருமழையால் வையை புது வெள்ளத்

துடன் உலகில் பசி முதலிய அல்லல் நீங்கக் கடலை நோக்கிச் சென்றது (பரி. 10:1-3).

அல்லி - 1. நீர்ப்பூ வகைகளில் ஒன்று. அல்லியிடத்து உண்டாம் புல்லரிசி கைம்மை மகளிர்க்கு உணவா யிற்று (புறம். 248:3-5). தலைவனொடு தலைவி காடே கின் அவள் சிறுத்த தாமரை அல்லியைச் சேர்ந்த அழகிய இதழ்கள் அரக்குத் தோய்ந்தவை போலப் பரற்கற்கள் பட்டுச் செந்நிறமெய்தும் (கலி. 13:10-13). கருநீலம், அல்லி, அணிச்சம், முல்லை, நறவம் ஆகிய மலர்களைச் சேர்த்துக் கட்டிய கண்ணியும் தாரும் தலைவர் அணிந்தார் (கலி. 91:1-3). மல்லிகை, முல்லை, சண்பகம், அல்லி, செங்கழுநீர், தாமரை, ஆம்பல், துளவு, வகுளம், குருக்கத்தி, பாதிரி, நாகம், நறவம், சுரபுன்னை ஆகிய மலர்களெல்லாம் மணக்கின்ற இருகரைகளிடையே வையையாறு ஓடு கின்றது (பரி. 12:77-81).

2. பூவின் அகவிதழ். தாமரையின் அல்லி-அகவிதழ்- போன்ற அகங் கையினையும் பலளம் போன்ற வாயினையும் குதலைச் சொற்களையும் கொண்டு, கண்டார் யாவரும் விரும்பும் இயல்புடைய புதல் வனைத் தலைவனின் பரத்தை தெருவிற் கண்டு தழுவிக்கொண்டாள் (அகம். 18:1-7). தன்புதற் பகன்றை மலரின் அல்லியைப் பாகற்கொடி அசைத் தது (அகம். 255:11-13).

3. பூந்தாது: பூக்களின் பலவகை இதழ்களைக் கிள்ளி அவற்றை அல்லியொடு - பூந்தாதுடன் - தலைவி வனமுலையில் தலைவன் அப்பின்ன் (அகம். 389:4,5).

அல்லிப்பாவை - ஆண்கோலமும் பெண் கோலமும் கொண்டு கூத்தாடுதற்குரிய பாவை. திறமை மிகுந்த வனால் புனைந்து செய்யப்பெற்ற, எழுதிய அழகு பொருந்திய அல்லிப்பாவை ஆடும் அழகினை ஒத்துத் தலைவனும் தலைவியும் இரவில் பனிமலர்ச் சோலையில் சென்றனர் (புறம். 33:16-19).

அல்லியந்திரு - தாமரையில் உள்ள திருமகள். 'அல்லியந்திரு மறுவாக விளங்கும் மார்பை உடைய திரு மாலே, யான் கூறுவன புன்மையுடையன என்று கருதாது ஏற்று அருள் புரிய வேண்டும்' எனப் புலவர் வேண்டுகின்றார் (பரி. 1:35,36).

அல்லியுணவு - அல்லியரிசியாகிய உணவு. கணவன் இறந்த பின்னர்க் கைம்மை மேற்கொண்ட மனைவி அல்லியுணவு கொள்ளுவாள் (புறம். 250:5,280:13-15). அல்லி 1. காண்க.

அல - கலப்பையுடையவன் (திருமால்). ஆய்ச்சிய ரோடு குரவைக் கூத்தாடுங்கால் அவர்க்கு வலமும் இடமுமாக இருந்தாடியவனே, கூத்தாட எடுத்த

குடத்தினை யுடையவனே, பகைவரைக் கொல்ல எடுத்த அல-கலப்பைப் படை யுடையவனே- எனத் திருமால் விளிக்கப்படுகிறார் ('அலவு' என்பது 'அல்' என விகாரமாயிற்று) (பரி. 3:83).

**அலகு - 1.** அளவு, பலவகைப்பட்ட ஆரவாரங்கள் ஒன்றுபடுதலால் அலகு-அளவு-கடந்தனவும் தனித்துக் காண்பதற்கு அரியனவு மாகிய மலைகளாகிய யானை உண்டாக்கும் ஒலிகள் திசைகள் எல்லாம் ஒலித்தன (மலை. 345-348).

**2.** பலகறை (சோழி). மயில் தோகையின் அடிச் சூருத்து அலகு-பலகறை-போன்று விளங்கும் (மலை. 234,235). பாக்கு மரத்திலுள்ள அலகு போன்ற பசங்காயில் உள்ள நீரினும் தலைவியின் பற்களில் ஊறும் நீர் சுவை மிக்கது (அகம். 335:21-25).

**3.** பறவை மூக்கு. கார்காலத்தில் உலாவுகின்ற கொக்கினது அலகு ஆழமான நீர் நிலையில் தோன்றிய ஆம்பல் பூவுக்கு உவமை (நம். 100:1-3).

**அலகை - அளவு.** மன்னர் பொருத போர்க்களத்தில் கேடகம் அலகை-அளவு-கெட்டுச் சிதைந்து வேறு வேறாகக் கிடந்தது (புறம். 282:8-10).

**அலங்கல் - 1.** கதிர். வயலி லுள்ள தீக் கொழுந்து போன்ற தோகைகளையின்ற நெல்லின் அலங்கல்-கதிர்-வரப்பை அணையாகக் கொண்டு சாய்ந்து கிடக்கும் (அகம். 13:17-20).

**2.** மாலை. மணங்கமழ்கின்ற துளசியலங்கல்-மாலை-அணிந்தவர் திருமால் (பதி. 31:7-9).

**3.** அசைதல். முதுமரம் நிலம் பக வீழ்ந்த அலங்கல்-அசைதல்-உடைய பலவேர்களை யுடையது (புறம். 364:10,11; பதி. 39:13; அகம். 113:24; 129:4; 199:6; 229:18; 242:1; 302:2; குறு. 76:3; 79:3; நம். 169:8; 189:10; 314:10; 372:8; கவி. 150:1).

**அலந்தலை - வாட்டம்.** அலந்தலை-வாட்டம்-உடைய இரத்தி (புறம். 325:11). அலந்தலை உன்னம் (பதி. 23:1). அலந்தலை வேலத்து உலவை அஞ்சினை (பதி. 39:12). அலந்தலை ஞெமையம் (அகம். 111:6; 171:7). ஞாயிறு மறையும் மாலைப் பொழுதில் அலந்தலை யுடைய முதிய கலைமான் மனைவளர் நொச்சியின்கண் இருந்த பெடைமாணை அழைத்தது (அகம். 367:1-4). உடன்போர்க்கிற் செல்லும் தலைவி நெறியிலுள்ள ஆலமரத்தின் அலந்தலை விழுது தேமல் பொருந்திய தொடையில் உராய்ந்திடத் தலைவனுடன் சென்றாள் (அகம். 385:8-10). மரங்கள் நெருங்கிய இடமகன்ற காட்டில் உள்ள அலந்தலை ஞெமைமரத்தின் மேலிருந்த பேராந்தை, பொற்கொல்லன் தொழில் செய்யுங்கால் எழுகின்ற ஓசை போல இனியவாய் ஒலித்தது (நம். 394:1-3).

**அலர் - பலர் அறிந்து கூறும் பழிமொழி.** வையைத் துறையில் மருத மரம் ஓங்கிய சோலையில் தலைவன் பரத்தையை ஒருநாள் கூடியதனால் எழுந்த அலர் ஆலங்காணப் போரில் பாண்டியன் எழுவரை வென்று களவேள்வி செய்தபோது வீரர் செய்த வெற்றி ஆரவாரத்திலும் பெரிது (அகம். 26:9-23). காதலன் பிரியத் தலைவியின் மேனி பசப்பால் பீர்க்கம்பூ நிறமெய்தியது; அப்பொழுது தோன்றிய அலர் குறுக்கைப் பறந்தலையில் அன்னி என்பான் திதியனது புண்ணை மரத்தை வெட்டிய போது கூத்தர் எழுப்பிய இன்னிசை ஆர்ப்பிணும் மிக்கது (அகம். 45:8-12). தலைவன் தலைவியைப் புணர்ந்த கனவொழுக்கத்தை அவர்வாய்ப் பெண்டிர் அம்பலாக்கித் தூற்றினமையால் பலரும் அறிந்தனர் (அகம். 70:4-7). தலைவனிடம் கொண்ட களவுக் கூட்டம் பற்றிய செய்தி சிலர் செவிப்பட்ட அளவிலேயே அடுத்து அவராய் எங்கும் பரவத் தலைவி இற்செறிக்கப்பட்டாள் (அகம். 90:4,5). பரத்தையர் கூட்டத்து ஓர் இளையவளைத் தலைவன் மணந்ததனால் ஊரிலெழுந்த அலர் பழுவூர்ப் பறந்தலையில் சேர பாண்டியரை வென்ற சோழ வேந்தனின் மறவர் பகைவர்தம் களிறுகளைக் கவர்ந்தபோது தோன்றிய ஆரவாரத்தை ஒத்திருந்தது (அகம். 96:9-18). வெறியாட்டெடுத்த பின் தலைவியின் மேனி முன்போன்று செழிப்பாக இல்லாவிட்டால் கனவொழுக்கம் பற்றி அலர் எழாதிருத்தல் அரிது (அகம். 98:22-25). அவர்வாய் அம்மென் சேரி (அகம். 110:1,2). தலைவியின் தோள் மணந்தமை குறித்த முதுவர் அலர் பரப்பவும் தலைவன் அருளாது பிரிந்து சென்றான் (அகம். 113:7-9). தலைவனை வாயில் மறுக்கின்ற தோழி நேற்று ஒருத்தியோடு புனலாடியதாகப் பிறர் கூறும் செய்தியை நாங்கு முடிமறைத்தாலும் செழியன் கூடற் பறந்தலையில் இருபெரு வேந்தரைத் தாக்கி அவரைப் புறங்கொட்ட போது எழுந்த வெற்றியார்ப்பரிப்புப் போல் அலர் தோன்றியது எனக் கூறினாள் (அகம். 116:9-19). ஊர் தன் கொடுமைப் பண்பினால் தலைவியைத் தலைவனோடு சேர்த்து அவர் பாடும் (அகம். 190:3,4). தலைவன் பிரிந்த போது ஊரார் எழுப்பிய அலர் நிறைமதி நாளின் கடலாரவாரம் போன்றது (அகம். 201:9,10). 'மகிழ்ந்தாலும் வெறுத்தாலும் தாயே ஆராய்ந்து உணர்க எனக் கருதாமல் அலர் கூறுதலை விரும்பும் பெண்டிர், நின் மகள் இப்படிப்பட்டவள் எனப் பல நாள் வந்து கூறவும் அவள் நாணுவாள் எனக் கருதி அவளிடம் களவுச் செய்தியைக் கூறிற்றிலேன்' என்று மகட் போக்கிய செவிலித்தாய் கூறினாள் (அகம். 203:4-6). தலைவியின் தோள் பழைய வனப்பை இழந்தமை

யால் தோன்றிய அலர் செழியன் எழுவரை வென்ற போது ஆலங்கானத் தெழுந்த ஆரவாரம் போன்றிருந்தது (அகம். 209:1-6). வெண்மணிஊரில் மத்தி என்பான் நாட்டிய கல் பொருந்திய பனித்துறையில் நீர் மோதி ஒலிப்பது போல அலரின் ஆரவாரம் எழுந்தது (அகம். 211:14-17). 'தண்டுறையூரன் பெண்டிர் தாம் விரும்பியபடி எம்மை இகழ்ந்து பேசுகின்றனர் எனக் கூறுகின்றனர்; அவ்வலர் மொழியைப் பொருந்தப் பெற்றேமாயின் இனி யாதேனுமாகு; அப்பெண்டிர் வாழும் தெருவினை யாம் அடைந்தால் அவர் வருந்துவர்' எனப் பரத்தை தலைவிக்குப் பாங்காயினார் கேட்பக் கூறினாள் (அகம். 216:5-16). அலர்வாய் அம்பல் மூதூர் (அகம். 218:18,19). தலைவன் தேரோடு வந்து திரிந்தும் குறையிரந்தும் செல்லுதலால் ஊரிலும் சேரியிலும் அலரெழுந்தது (அகம். 220:1,2). தலைவன் தான் விரும்பியவளோடு யாற்றில் நீராடினான் என்ப; அதனால் எழுந்த அலரோ வெண்ணிவாயில் என்னுமிடத்துக் கரிகாலன் பதினொரு வேளிரோடு வேந்தர் சர்ய வென்றபோது அழுந்தூரில் எழுந்த ஆரவாரத்தினும் மிக்கிருந்தது (அகம். 246:5-14). தலைவியின் மேனியில் நாளும் பசலை படர, மேனியும் தளர்ந்து சாக்காடு எய்துகிறது; அதனால் எழுந்த அலரோ கொங்கரைப் புறந்தந்து அவர்தம் நாட்டைக் கைப்பற்றிய பசம்பூட் பாண்டியன் கூடலில் வெற்றிக் களிப்பில் ஆடியபோது எழுந்த இன்னிசை ஆரவாரத்தினும் மிக்கது (அகம். 253:1-7). முலையிடத்தே தோன்றிய காதல் நோயாகிய இளையமுளை தளர்ந்த நெஞ்சிலே வருத்தமாகிய திரண்ட அடியாய் நீண்டு ஊரார் எடுத்த அம்பலாகிய கிளையைக் கொண்டு காதல் என்னும் தளிர் பரப்பிப் புலவர் புகழும் நாணமில்லாத பெரிய மரமாகி அலராகிய மலரைச் சொரியவும் தலைவர் வரவில்லை எனத் தலைவி கூறினாள் (அகம். 273:10-17). பறை யறைந்தாற் போன்ற அலரைக் கொடுத்துவிட்டுத் தலைவர் மலைப் பாதைகளைக் கடந்து வேற்றுப் புலம் சென்று விட்டார் எனத் தலைவி கூறினாள் (அகம். 281:12,13). 'தலைவனுக்கும் மகட் கொடையை எந்தையும் ஏற்றனன்; அலர் பரப்பும் ஊராரும் என்னைத் தலைவனுடன் இணைத்தே பேசுகின்றனர்; என் தாயும் எனக்குரியவனாக அத்தலைவனையே கூறுகின்றாள்; ஆதலால் நாம் இல்லுறை தெய்வத்துக்குப் பலி செலுத்துவோம்' எனத் தலைவி தோழியை அழைத்தாள் (அகம். 282:10-18). மாயோளோடு பொழிவில் துயின்று மறு நாள் வையை யில் புனலாடி அந்த ஈரத்துடன் இங்கு வந்து தன் பரத்தைமையைத் தலைவன் மறைக்க, கொற்கைச் செழியன் மதுரையிடத்து ஆடிய

வெற்றி ஆரவாரம் போலப் பலர்வாயாலும் அச்செய்தி கூறப்பெற்று அலராகியது (அகம். 296:3-14). கொல்லி மலையிலிருந்து ஓடிவரும் அருவியொலி போல அலர் வெளிப்படத் தலைவன் பிரிந்தான் (அகம். 303:6,7). தலைவி அலர் கூறுவோரின் வாயினின்றும் நீங்கித் துன்பத்தினின்று உய்யுமாறு அருளாது தலைவன் பொய்ம்மொழி கூறி ஒழுகினன் (அகம். 320:6,7). 'பெரிய அலரை நம்மிடத்தே பரப்பிய இவ்வூரினரின் செருக்குடைய சொல் அழியக் காதலர் வருவதுண்மை; இதோ மேகம் கால் இறங்கியுள்ளது' எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (அகம். 323:1-3,13). சேரலாதன் பகைவரைக் கூடலிற் புறங்கண்டு அவர்தம் கடம்ப மரத்தை வெட்டிச் செய்த முரசு ஒலிப்பது போலப் பழ் தூற்றும் மூதூரிலுள்ள சேரிப் பெண்டிரின் அம்பலும் அலரும் நம்மிடத்தே தங்கத் தலைவர் பிரிந்து சென்று விட்டார் எனத் தலைவி கூறல் (அகம். 347:3-8). தலைவியோடு சுனையாடித் தலைவன் வேறிடம் சென்று சில நாள் ஆவதற்குள்ளே அந்நிகழ்ச்சி பலர் வாய்ப்பட்டுக் கொங்கு நாட்டினர் மணியினை இடையில் கட்டிக் கொண்டு தெருவில் ஆடும் உள்ளி விழாவின் ஆரவாரம் போல அலராய்ப் பெருகியது (அகம். 368:10-19). 'நீ கானலிடத்தே நின் றொழிய யான்மட்டும் தனித்து ஊர்க்கு மீளேன்; ஆகையால் இனி இவ்வூர் அலர் எழுப்புவதாக' எனத் தோழி தலைமகளிடம் கூறுவாள் போன்று தலைமகன் கேட்பக் கூறினாள் (அகம். 370:13-16). தன்னை வளர்த்தெடுத்த தாயையும் நினையாமல் ஊரும் சேரியும் அலர் தூற்றத் தலைவி தன் துணைவனோடு உடன் போக்கு மேற்கொண்டாள் (அகம். 383:1-5). மனையைக் கடந்து தங்கினும் அலராகும் என்று கூறப்படவும் கள்ளொழுக்கம் நீங்கு மாறு முன் செய்த நல்வினையால் தலைவன் தலைவியை மணந்து கொண்டான்; அதன்பின் ஆரவாரம் மிக்க ஊர் அலர் கூறுவதனை விடுத்துத் தன் பழைய இயல்பு மாறிப் புதிய இயல்பினை உடையதாயிற்று (அகம். 400:1-4,25,26). தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் இடையே இருந்த மறைவான நட்பு அலராகிப் பலரு மறியுமாறு பொதுவிடத்தே பரவியது (குறு. 97:3,4). அழிசியின் ஆர்க்காடு போன்ற தலைவியின் நலம் தொலைதல் கண்டு அலர் பரவியது (குறு. 258:2-8). 'ஊரில் அலரெழு அதுபற்றிப் பேசித் தெருவினர் ஆரவாரம் செய்ய நம்மை விடாது வருத்துந் தாய் தன் மனையில் தனியே இருக்கட்டும்; உடன் போக்குக் குறித்துத் தலைவனிடம் உடன்பட்டு விட்டேன்' எனத் தோழி தலைவனிடம் உரைத்தாள் (குறு. 262:1-3). கடலாடியும் கடற்கரைச் சோலையில்



தங்கியும் 'மகளிர் கூட்டத்தோடு குரவை யயர்ந்தும்  
 அயலாரைப் போல வந்து தலைவியைத் தழுவிச்  
 சென்றதால் அலர் தோன்றியது (குற. 394). 'இவ  
 னும் இவளும் பிரியா நண்பினர்' என்று என்னுடன்  
 தன்னைச் சேர்த்து ஊரார் சொல்லும் அலர்க்குத்  
 தலைவன் அஞ்சினன் போலும் என்றாள் தலைவி  
 (குற. 302:4-6). புன்னை மலர் கொய்யும் ஆயத்தார்  
 எல்லாம் தலைவன் வந்த தேரைக் கண்டனர்;  
 ஆகவே அலர் எங்ஙனம் நீங்கும் என்று அலரறி  
 வுறுத்துத் தலைவனைத் திருமணம் செய்து கொள்ளு  
 மாறு வற்புறுத்துதல் (குற. 311). 'தலைவனோடு ஒரு  
 நாள் மகிழ்ந்து விளையாடிய பழியும் இலேனாக  
 வும் இவ்வூர் கொடிய இயல்பினால் அலர் தூற்று  
 கிறதே' எனத் தலைவி வருந்துகிறாள் (குற. 320:4-8).  
 தலைவன் தண்ணளி செய்த நாள் சிலவே; ஆனால்  
 அலரோ விச்சியர் தலைவன் வேந்தரோடு பொருத  
 போது, குறும்பூரிலுள்ளார் செய்த ஆரவாரம்  
 போல் பெரிது (குற. 328: 3-8). கானலிடத்தே தலை  
 வன் வந்து போன அடிச்சுவடு பட்ட எக்கர் புலர்  
 வதன் முன்னமே தலைவியின் ஊரில் அலர் எழுந்  
 தது (குற. 372:3-7). தலைவன் கோதை குழைய  
 முயங்கிய நாள் சிலவே; ஆனால் அதுபற்றியெழுந்த  
 அலர் வாகைப் பறந்தலையில் பசும்பூட்பாண்டியன்  
 ஏவலால் பொருத அதிகன் யானையொடு மாய்ந்த  
 போது கொங்கர் விளைத்த வெற்றி யாரவாரத்தி  
 னும் மிக்கது (குற. 393). அலர் கூறுவதை அன்னை  
 அறிந்தால் களவொழுக்கம் நிகழ்தலரிது என்பதைத்  
 தலைவனுக்குத் தெரிவித்தால் தன் ஊருக்கு அழைத்  
 துச் செல்வானோ எனத் தோழி தலைவன் கேட்கு  
 மாறு கூறித் திருமணத்தை வற்புறுத்தினாள் (நற்.  
 4:5-7). செங்குட்டுவனது மதிவை அழித்துச் சோழன்  
 பகலில் தீவைத்த போரைக் காட்டிலும் மிகப் பெரி  
 தாக அலர் உண்டாகுமாறு தலைவர் தலைவியைப்  
 பிரிந்தார் (நற். 14:3-6). 'நெடுநாள் எம்முடன்  
 இருந்துவந்த நாணத்தையும் யாம் கைவிட்டேமாத  
 லால் இனி இவ்வூர் அலர் கூறுவதாக' என்று தோழி  
 தலைவனிடம் கூறினாள் (நற். 15:9, 10). தலைவன்  
 சொல்லை நம்பி நான் நலனிழந்தேன்; அலர்வாய்ப்  
 பெண்டிரின் அம்பலொடு பழிமொழி கூறி இரவி  
 லும் துயிலாத இவ்வூர், எதனையிழந்து இவ்வாறுள்  
 ளது எனத் தோழி வினவினாள் (நற். 36:4-9). இம்  
 மென்னும் ஒலியுடன் கூடிய பெரிய அலரைத் தூற்று  
 வது தலைவியின் ஊர் (நற். 76:6). மலைநாடன்  
 நட்பு பன்னாளுக்குமுன்னே நீங்கியது; அதனையறி  
 யாது குறிஞ்சி நல்லூர்ப் பெண்டிர் இடையறாது  
 என்னைப்பற்றி அலர் தூற்றுக்கின்றனரே எனக்  
 கவன்று தலைவி தோழிக்குக் கூறினாள் (நற். 116:  
 6-12). அம்பல் மூதூர் அலர்வாய்ப் பெண்டிர்

(நற். 143:7). தலைவனுடன் தலைவி உடன்போகத்  
 மேற்கொண்டால் இவ்வூர் வேண்டுமாயின் அலர்  
 தூற்றட்டும் என்பது ஒரு தோழியின் கூற்று (நற்.  
 149:8-10). தான் கொண்ட காமம் பனங் கருக்கர்  
 செய்த குதிரையைத் தந்தது; ஊரார் தூற்றும்  
 அலர் (ஆவிரை, பூனைமுதலிய) மலர்களை இண்ட  
 யிட்டுக் கட்டிய எருக்கம் பூமாலையைத் தந்தது  
 என்று தலைவன் உரைத்தான் (நற். 152:1,2). சிறு  
 குடித் தெருவில் தேர் வந்தது என்னும் செய்தியைச்  
 சொல்லி ஊரார் அலர் பரப்பினர்; அவ்வலரைக்  
 கேட்ட தாய் தோழிமார் பலருள்ளும் என்னை  
 மட்டும் குறிப்பாக நோக்கினள்; ஆதலால் இனித்  
 தலைவியைப் புறம்போக விடாது இற்செறிப்பர்  
 என்று தோழி சிறைப்புறமாக இருந்த தலைவன்  
 கேட்ப மொழிந்தாள் (நற். 191:5-10). 'ஊரார்  
 அலர் தூற்றின் தலைவி இற்செறிக்கப்படுவன்  
 ஆதலின் பகற்குறி வாராது தலைவியை மணந்து  
 செல்க' எனத் தோழி தலைவனை வற்புறுத்தினாள்  
 (நற். 223:5,6). அறிந்தவராகக் கருதப் பெறும  
 தலைவர் அறநெறி நிற்பவ ரல்லர் என்று அலர்  
 பரந் தோங்கியது; அவ்வலர் தலைவி இறந்த  
 பின்னும் இன்னர்மை தரவல்லது (நற். 227:1,2).  
 அம்பல் மூதூரில் வளமையுடைய சேரியிலே அல  
 ரெழுத் தலைவன் தேர் சென்றது (நற். 249:9-11).  
 ஊரலர் தூற்றுகின்ற பழிச்சொல்லை நாணத்தால்  
 நாம் தலைவற்கு உரையாவிடினும் மறைப்பினும்  
 வெளிப்பட்டுத் தோன்றும் நம் கண்ணீர் அதனை  
 உரைத்து விடும் எனத் தோழி தலைவிக்குக் கூறு  
 வாளாய்த் தலைவனை வரைவு கடாயினாள் (நற்.  
 263:3-10). தலைவன் குறித்த பருவத்தில் வந்து கூடி  
 அருள் செய்யாமையால் என் நோய் மூதூரிலுள்ள  
 அலர்வாய்ப் பெண்டிரால் பழி தூற்றப்பட்டு  
 முன்னைய நிலையினும் மிகுகின்றது என்றாள்  
 தலைவி (நற். 272:6-10). 'அலர்வாயினை யுடைய  
 அயலில்லத்துப் பெண்டிர் நம் பசலையைக் குறித்துப்  
 பாடுமாறு தலைவனோடு நாடாது கொண்ட நம்  
 நட்பு அமைந்தது' எனத் தோழி அவன் கேட்கு  
 மளவில் தலைவியிடம் கூறினாள் (நற். 378:8-12).  
 கதிரவனொளியை மறைக்க முடியாதவாறு போலப்  
 பரத்தையொடு புனலாடியதால் எழுந்த அலரைத்  
 தலைவன் மறைக்க முடியாது என்பது தலைவி  
 கூற்று (ஐங். 71:2-5). மருதத்துப் பெருந்துறையில்  
 தலைவனோடு பரத்தை புனலாடினாள் என ஊர்  
 அலர் கூறியது (ஐங். 75:2-4). 'பேரூர் அலரெழுப்  
 புனலாடுவோம்; நீ உன் வீட்டிற்குச் செல்லாதே'  
 எனத் தலைவனிடம் பரத்தை கூறினாள் (ஐங். 77:  
 2-4). தலைவன் தலைவிக்கு அருள் செய்தது ஊரில்  
 அலர் தோன்றக் காரணமாயிற்று (ஐங். 132:1-3).

தலைவனது புறத்தொழுக்கம் அவர் தோன்றக் காரணமாயிற்று (ஐங். 164), 'அன்னையும் அறிந் துணர்; அலரும் எழுந்தது; உடன்போக்கு மேற் கொள்ளலாம்' என்பதுபடத் தலைவனிடம் தோழி கூறி வரைவு கூடாவினாள் (ஐங். 235). தலைவன் இரவுக்குறி வரின் கேரியிலுள்ளார். அவர் கூறுவர் (ஐங். 278:3-5). தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்தமை யால் மூங்கிலிற் பற்றிய தீயைப்போல அவரெழுந் தது (ஐங். 340:3,4). சோலையின்கண் தலைவன் புரத்தை ஒருத்தியோடு கூடியிருந்ததனால் தோன் றிய அவர் குரவ் மரக் கிளையில் தங்கிய குயில் ஒலியினும் டுபரிது (ஐங். 369). மூதூர் அவரெழக் குன்று கடந்து உடன போக்கு மேலிய மகள் தன்னையும் நினைத்தனளோ என நற்றாய் தனக் குள் வினவினாள் (ஐங். 372). மனையில் உள்ள ஈரநல் அடக்க வொண்ணாத அவரைத் தலை லிசுருத் தந்துவிட்டுத் தலைவன் பிரியக் கருதினான் (கலி. 19: 4,5). ஊர் அவர் தூற்றும்படியாகத் தலை வியின் நலம்கெடும் (கலி. 27:13,14). 'நம் தலைவர் நம்மைப்பிரிந்து நினையாமையால் அயலார் அவர் கூறுவராயின் அவர் நம்மிடத்துச் செய்யும் அளி 'ன்ன புயனைத் தரும்' எனத் தலைவ் ஆற்றாது உரைத்தாள் (கலி. 38: 13-15). இயற்கைப்புணர்ச் சியில் தெளிவகப் படுத்தி அகன்றபின் தலைவன் அருமை செய்து அயர்த்தமைகண்டு ஊர்லுள்ளோ ராகிய அயலார் அவர் தூறமுடிகையனால் தலை வியின் ஆய் நல விழந்த கண் கயலுமிழ்நீர் போலக் கலுழ்ந்தது அவ்வலரால் நறுதுதல் ஒளி கெட்டுப் பீர்க்கம் பூவினைப்போலும் பசலையினது அழகைக் கொண்டு பிறையின வண்ப்பை இழந்தது (கலி. 83: 2-5; மாங்கிணைப் படாத இவ்வூரிக் அம்பல் இனி அவரினால் அவர்லதாக எனக்கருதித் தோழியிடத் துத் தலைவி கூறினாள் (கலி 80:39). பிறர் கூறும் அவருக்கு நாணி உறைத்த காமநோய் ஒழுக்கத் தெல்லையினைக் கடந்து நிற்கும் (கலி. 78:17). அவரெடுத்த ஊராரை உச்சிமிதித்துத் தலைவியை அவள் விரும்பியு கொல்வேறு தழுவி விரணுக்கே திருமணம் நடத்த உறவினர் ஆர்வத்துடன் இசைந் துனர் (கலி. 104: 75-76) யாய் தன் கண்ணாகிய கோல் கொண்டு வருத்தியதற்கு இவ்வூர் என்னை ஆயர் மகனொடு கூட்டம் உண்டென்று எண்ணி அவரை உண்டாக்கியது; அதனினும் மகிழ்வு தருவது வேறு யாது எனத் தலைவி நினைந்து மகிழ்ந் தனர் (கலி. 105: 62-65). 'இம்மாலையையும் ஊரார் கூறும் அவரையும் பொறாமல் நம் நெஞ்சம் நம்மை விட்டுத் தலைவனிடத்தே போனது' எனப் பிரி விடை ஆற்றாத தலைவி வருந்திக் கூறினாள் (கலி. 118: 22-25). ஊர்லுள்ளார் தம்மில் கூடி அவரை

யெடுத்து அரற்றவும் தூற்றவும் தலைவன் துறந் தமையாலான வருத்தத்தைத் தலைவி தோழிக்கும் புலப்படுத்தாது மறைத்தாள் (கலி. 124: 5,6; 9:10, 13,14). 'தனக்குத் துணையெனக் கொண்ட தலை விக்குத் தலைவன் செய்த பழியினைப்பிறிர் அவர் தூற்றி வருத்தம் 'செய்தனர்; 'அந்நிலையில் அவனைத் தலைவன் பிரிதல் கொடிது (கலி. 132: 33,34). 'நீலமலர்' என்று 'புகழ்ந்த தலைவனை அந்நாளிற் அழகால் வருத்திய' கண்கள் இன்று ஊரார் தூற்றும் அவரால் நேர்ந்த துன்பத்தால் பீர்க்கம் பூப்போலப் பசலைகொண்டன (கலி-143: 48-51). கள்ளருந்தியோர் 'தம்க்குள் அக்கள்ளின களிப்பு மிகுனையில் அதுகண்டு ஊரினர் அவர் தூறுதற்கு அஞ்சி அதனைப் பிறர் அறியாமல் முயலும் முயற்சியால் யாவரும் அறியும்படி தாமே 'பரபரிப் பின் உலகம் அவர் தூற்றக் கேட்டுத் தம் முள்ளே நடுங்கி அக்களி மதரைக் காத்து மறைப்பர் (பரி. 10: 65-68). 'நின் பரத்தைமையாகிய கொடிய திறம் ஊரின்கண்ணதாகிய அவர் வர்யிலாய் வந்து தலைவியுடைய செவியிற் படுமாயின் அவள் ஊட மார்ட்டீரோ' எனத் தேர்ழி தலைவனை விண்ணி ளார் (பரி. 2: 55,56).

2. மலர். சேற்றில் வளரும் நூற்றிதழ்த் தாமரை அலரின-மலரின்-வரிசையாய் ஏற்றத் தாழ்வில்லாத சிறந்த குடியிற் பிறந்தவர் வேந்தர் (புறம். 27:1-4). நீர் உண்ணுகின்ற துறையினிடத்தே மலையலரைக் கொணர்ந்து ஒதுக்கும் தலைநீரால் வளம் பொருந் திய 'நாட்டினை யுடையவன் 'அதியமான்' நெடு மான்ஞ்சி' (புறம். 89:24-26). 'கத்தர்' மலையருக் 'கத்தே' அவர் பரந்த வரிநிழலில் இளைத்திருப்பின் பல ஒசைக்களைக் கேட்பர் (மலை. 189-291). குன்றில் 'மலர்ந்த' கர்ந்தல் அவர் பேர்ல் மனக்கும் மேனியள் தன்லிவி (அகம். 4:15-17). வண்டினம் ஊதுந்தோறும் கேர்ங்கினது 'அலரில் குரவ் மரத்து நறுமலர்கள் உதிரும் (அகம். 317:10,11). 'நம் தோட்டத்துப் புதரில் மலர்ந்த பீர்க்கின் அவர் சிலவற்றைக் கைக்கொண்டு தலைவரிடத்தே போய் நும் காதலி இத்தன்மை யின் 'ஆயினள்' என்று என் பசலையைக் குறித்து அவர்க்கு அறிவிப்பாரைப் பெற்றால் நன்று' எனத் தலைவி தோழியிடத்தே கூறினள் (குற. 98). இலை யில்லாத கிளைகளில் வண்டின் கூட்டம் ஆரவாரிக்க முலையை ஒத்த கோங்கின் முதல் அவர் விரிந்தது (குற. 154:1-3). அவர் நிறைந்தது தாழை (குற. 340:4). விரிந்த 'அவரையுடையது' புண்ணை (குற. 351:5,6). கண்ணிய நறிய காவி (நெய்தல்) தேன்மணம்லகம் அவரையுடையது (நற். 123:6) 'காதலர் பகைவர் 'த்தே திறை பெறுமாறு வினைவயிற் பிரிந்த

முயற்சி நம் தோளோடு மறையப் பொன் நிறத்தை யுடைய பீர்க்கினது அலர் போலும் பசலையப் படரச் செய்தது' எனத் தலைவி வருந்தி மொழிந்தாள் (ஐங். 452:3-5). வழிகள் வனப்பிபய்துமாறு கார் காலத்தே அலர் பரவின் (ஐங். 483:1). மகளிரது ஐம்பாவிடத்துக் கிடந்த அணிகளும் பெர்ன்மாலை யும் போல் இளவேனிற் காலத்தில் கட்டவிழ்ந்து மலர்ந்த பலவகை அலரும் வேங்கைமலரும் மண லிலே ஒழுங்குபடக் கிடந்தன (கவி. 32:3-5). இள வேனிற் காலத்தில் அவர்பரந்த துறைகளை யணுகி நுண்மணலைக்கோலம் செய்து நீரொழுகியது (கவி. 35:6). தேனிளம் மொய்க்கும் அலரை யுடைய வேங்கை அழகுடையது (கவி. 48:1). ஊரில் உள் ளோர் பழி கூறுகின்றமையால் தலைவியின் நறு நுதல் ஒளி கெட்டுப் பீர்க்கினது அலர் போலும் பசலையினது அழகினைக் கொண்டு பிறையின் வனப்பை இழந்தது (கவி. 53:14,15). நீல அலரை வென்ற கண்ணுடையவள் தலைவி (கவி. 57:9). அடுக்கமெல்லாம் மணம் நாறுகின்ற கூரிய அழகி னையுடைய அலர் கொண்ட காந்தளின் வடிவ மைந்த துடுப்பென்று கூறும்படியான திரண்ட முன்கைகளையுடையவள் தலைவி (கவி. 59:3,4). அலர் மலிந்த நீலமணியை யொக்கும் நிறத்தையுடைய நெடிய தோள்களால் தலைவன் ஏறு தழுவினான் (கவி. 102:25,26). தலைவன் பிரிந்த வருத்தத்தைத் தலைவி தோழிக்கும் புலப்படுத்தாது மறைத்தாளா யினும் பீர்க்கினது அலர் போலும் பசலையால் அணி கொண்ட அவளுடைய பிறைநுதல் அவ் வருத்தத்தினைப் புலப்படுத்தியது (கவி. 124:5-8). நீலமென்று தலைவன் புகழ் அவனை வருத்திய கண்கள் இப்பொழுது பீர்க்கலர் போலப் பசந்தன (கவி. 143:49-51). தலைவன் அடும்பின் அலரைக் கொண்டு கோதை புனைந்து தலைவிக்குக் கொடுப் பான் (கவி. 144:30-32). திருமாலின்கண்கள் தாமரை அலர் இரண்டினைப் பிணைத்த தொக்கும் (பரி. 2: 53). அலரிடத்துத் திரியும் மகன்றிற் போலப் பீரி யாது காதலன் மார்பைப் புணர்ந்து இன்புறும் சிறப்பினை நல்குவது பரங்குன்றம் (பரி. 8:43-48). தலைவி கயத்திலுள்ள நெய்தல் அலர்போன்ற கண்ணினள் (பரி. 8:74,75). சுணையில் பாய்ந்தாடும் பாவையருடைய அழகிய இதழ்களமைந்த மை யுண்ட கண்ணாகிய தாமரை அலர், தாள் தோள் முதலிய உறுப்புக்களாகிய தாமரைக் கொல்லாம் புனல் தாமரைகளொடு வேறுபாடு தோன்றாது விளங்கின (பரி. 8:112-117). முகைப்பருவ மகளிரும் தங்கிய மணத்தையுடைய புதிய அலர்வாய் அவிழ்ந் தாற்போலும் பருவ மகளிரும் ஆகிய இளையவ ரெல்லாம் வையைப் புனலாட்டிற்குச் சென்றனர்

(பரி. 10:19-21). விளையாடுவோர் இளந்தளிவரைப் போட அவை அலரையும் அரும்பையும் சார்ந்து கிடந்தன; அலரைச்சார்ந்து கிடந்தது ஐந்தலைப் பாம்பு போலவும் அரும்பைச் சார்ந்து கிடந்தது அப்பாம்பின் குட்டிபோலவும் தோன்றின (பரி. 29: 68-73).

3. மலர்தல். அறிவால் அமைந்தவர் தம் செயலை முடித்தற்கு அக்கர்வம் வருமளவும் அடங்கியிருக்கு மாறு பேரலக் காலம் வருந்துணையும் அலர்-மலர் தல்-செல்லாத அரும்புகளை யுடைய 'கொம்புகளால் இளவேனிற் காலத்தில் பொழில்கள் மிகுந்த அழகு பெற்றன' (கவி. 32:8,13).

4. மாலை. ஊரார் தூற்றும் அலர் ஆவிரை, பூனை முதலிய பூக்களை இடையே சேர்த்துக் கட்டிய எருக்கின் அலரை மாலையை-தந்தது எனத் தலை வன் கூறினன் (நற். 152:1,2).

**அலர்வாய்ப் பெண்டிர் - அலர் கூறுதலைத் தம் தொழிலாக உடைய மகளிர்.** தலைவி துறைவனொடு கொண்ட நட்பை முன்னே அலர்வாய்ப் பெண்டிர் அழ்வல் தூற்றுதலினாலே பலரும் அறிந்தனர்; இப்பெருமூது தலைவி திருமணம் செய்து கொண்டமைமால் ஆரவாரமுடைய அவ்வூரில் அலர் அவிந்தது (ககம். 70:5-17). அம்பல் மிக்க முதுரிலுள்ள அலர்வாய்ப் பெண்டிர் கூறுவதைக் கேட்டு யாதொன்றும் அறி யாதேன் போலப் பெரு மூச்சு விடவு மில்லை என்று நற்றாய் உரைத்தாள் (நற். 143:7-9). தலைவனது பண்பியலை ஆராயாது கொண்ட நட்பு பக்கத் துள்ள அலர்வாய்ப் பெண்டிர் தலைவி மேனி மீது பட்டந்த பசலை குறித்துப் பழித்துப் பேசும்படி யாகி விட்டது (நற். 378:7-12).

**அலர்வாயிழந்தன்னார் - பூத்த மலர் போன்ற பருவ மெய்திய பெண்கள்.** புனலாட வையைக்குச் செல்லும் பெண்களை முகைப் பருவத்தார் என்றும் அலர் வாய் அவிழ்ந்தன்னார் என்றும் பாடுபடுத்திக் கூறுவர் (பரி. 10:19,20).

**அலரி - 1. மலர்.** புதரிலுள்ள கிளையில் வெண் ணாரை இருப்பது போலக் கூதளஞ் செடியில் அலரி பூத்துள்ளது; அப்பூவின் பொன்னிறப் பொடி கருநிறப் பன்றியின் மீது விழ் அது பொன் உரைக் கும் கட்டளைக்கல் போலத் தோன்றுகிற்று (ககம். 178:7-11). ஒவியனின் அரக்குத் தோய்ந்த எழுது கோல் போன்ற தலையில் நுண்ணிய பஞ்சைக் கொண்ட பாதிரியினது வெள்ளிதழை யுடைய அலரியை மகளிர் தெருவில் விலை கூறி விற்பர் (நற். 118:7-10) குமிழின் அலரி மகளிர் காதில் அணி யும் குழை போன்றிருக்கும்; அப்பூ மலைவழியில் கல்

லென்னும் ஒலியுடன் உதிர்ந்து கோலஞ் செய்தாற் போல் பரவிக் கிடக்கும் (நற். 286:1-3). விண்ணளாவிய சிகரங்களில் தோன்றிய செங்காந்தளின் மணங்கமழும் அலரி வரையர மகளிர் விளையாடுதலால் மலையடிக்கீழே வீழ்ந்து பரவிக் கிடப்ப அது கச்சப் பரந்த களம் போல அழகாய்த் தோன்றியது (குற. 195-199). முதிய குரங்கு கிளைகளில் தாவும்போது உதிர்ந்த அலரி பரந்து கிடக்கும் மலைச்சாரல் வேலன் வெறியாட்டுக் களம் போன்றுள்ளது (அகம். 182:16-18). பிடவஅலரி செந்நிலத்தே யுள்ள நுண் மணல் மீது உதிர்ந்து அழகு செய்யும் (அகம். 154:4, 5). கூந்தலிற் சூடும் மாலை தொடுக்க அரும்பின் அலரி பறிப்பதுண்டு (நற். 145:2,3). தொண்டை நாட்டினர் விடிபுற் காலத்தில் மலரும் அதிரல் அலரியைத் தம் சுருண்ட கரிய மயிரில் வண்டு மொய்க்கச் சூடுவர் (அகம். 213:1-5). மாரிக் காலத்து மலரும் பிச்சிஅலரியை (பித்தகம்) மாலையாகக் கட்டிச் சந்தனம் பூசிய மார்பில் அணிந்துகொள்வர் (நற். 314:3,4). பிச்சிஅலரியைத் தொடுத்த தொடையாகிய வடத்தைத் தலையிலே சூடுவர் (குற. 117,118). காட்டிலுள்ள முல்லை அலரியைப் பறித்து மலைச் சாரலிலுள்ள பார்ப்பன மகளிர் சூடிக்கொள்வர் (நற். 821:3,4). மாசறக் கழுவிய கூந்தலில் கூதிர்க்காலத்து மலரும் முல்லையின் அலரியை வண்டும் சுரும்பும் மொய்க்க மகளிர் வைத்துக் கொள்வர் (நற். 366:4-6). பெருமணம் கமழும் சிறு முல்லை அலரியைத் தலைவனும் சூடினன்; இளைஞரும் அணிந்தனர் (நற். 361:1,2). தலைவி சூடியது போலக் குவளை அலரியொடு இடையிட்டித் தொடுத்த முல்லை மலராலாகிய மணங்கமழ் மாலையை இளையராகிய வீரரும் சூடினர் (நற். 867:7-10). அரும்பற மலர்ந்த வண்டு மொய்க்கும் வெண் கடம்பின் அலரியைத் தொடுத்துச் சீவிய கூந்தலில் தலைவி சூடிக்கொள்வாள் (அகம். 257:5-8). தாழைத்தாது அப்பிய கூந்தற் பின்னலில் தான் விரும்பும் அலரின இதழை நலத்துடன் பின்னிய தலைவி படுக்கையறையில் தலைவனுடன் புன்னலக் பூத்து நன்மொழி பேசி மகிழ்வாள் (அகம். 353:18-23). ஆய் காணத் தன்மலர்ந்த அலரியென மணக்கும் மார்பின் தலைவி (அகம். 68:18-20). பொருள்வயிற் பிரியும்போது தலைவன் தலைவியின் கூந்தலில் கார்காலத்தில் வண்டு தேனைப் பருக மலர்ந்த அலரிகளைச் சூட்ட வருவதாகச் சூளுரைத்துச் செல்வான (நற். 214:3-6). மாலையிலே வண்டு வாய்திறப்ப மலரும் பிடா அலரியினது மணத்தைப் பனிக்காலத்து ஊதைக் காற்றுக் கொண்டுவந்து வீசத் தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி வருந்துவாள் (அகம். 183:10-15). இளவேனிற் பருவத்திலே செம்முகைகளை யுடைய

முருக்க மரத்தில் விரிந்த அலரியினைக் கோதி அதன் பொடிகளை யுண்டு மாமரக் கிளையின் உச்சியிற் றங்கிச் செங்கட் கருங்குயில் இனிமை தோன்றக் கூவியது (அகம். 229:16-20). மலைச் சாரலில் கூதிர்க்காலத்துக் கூதள அலரியின் மணங்கமழும் வண்டின் இனிய ஒலியைக் குகையிலிருந்து அசுணமா கூர்ந்து கேட்கும் (நற். 244:1-4). யாழிசை போல ஒலிக்கும் வண்டும் சுரும்பும் மணத்தை விரும்பித் தங்கும் அலரிகளை யுடைய தழைமிக்க கொம்பை முறித்துத் தலைவன் வேட்டை நாயை அடித்து அதன் குரலை யடக்கித் தலைவியின் சொல்லை எதிர்நோக்கி நின்றான் (குற. 149-152). இனவண்டுகள் ஆரவாரிக்கும்படி மலர்ந்த முல்லை அலரியை நாழியிடத்தே கொண்டு வந்த நெல்லுடனே தூவித் தெய்வத்தை வணங்கி மாலைக் காலத்தே விரிச்சி (நற்சொல்) கேட்பது வழக்கம் (முல்லை. 8-11). திருமணத்தின்போது புதல்வனைப் பெற்ற மகளிர் நாலவர் கூடிக் 'கற்பு வழுவாமல் கணவன் விரும்பும் துணையாகுக' என்று நீரொடு அலரியும் நெல்லும் சேர்த்து மணமகனின் தலைமீது சொரிந்து வாழ்த்துதல் வழக்கம் (அகம். 86:11-16).

2. அல்லிப்பூ. அலரியை-அல்லிப் பூவை-நாரினாற் கட்டித் தலையிற் சூடிக் கொண்டனர் (புறம். 371:3, 4). பாநிரிப் பூவினை அலரிப் பூவுடன் கலந்து வெள்ளிய தாழை மடலில் கண்ணியாகத் தொடுத்து உமணர் அணிந்தனர் (அகம். 191:1-3).

3. கதிரவன் ஒளி. இருட் காலத்தே தங்கி அலரி - கதிரவன் ஒளி - விரிந்த விடியற் பொழுதிலே செல்க எனக் கூத்தர் ஆற்றுப் படுத்தப் பெறுகின்றனர் (மலை. 195, 196).

அலவன் - நண்டு. யாழ்ப்பத்தர்த் துளையின் வாய் மறைய முடுக்கிய ஆணி அலவனின்-நண்டின் - கண் ஒக்கும் (பொரு. 9,10). தலைவி கையிலணிந்துள்ள தொடி அலவன் கண்தன்மை பெற நெருங்கப் பல தொழிற்பாடமைந்து இரண்டாய்ச் சேர்ந்துள்ளது (கலி. 85:6,7). பொன்வரி அலவன் (குற. 303:6,7). செந்நிறத்தினையும் புள்ளிகளையுமுடைய தேர்ச் சக்கரம் போன்ற அலவன் (கலி. 146:23). கொல்லனின் உலைக்களத்தில் முறிந்து கிடக்கும் குறடு போன்ற கவைத்த காலையுடையது அலவன் (பெரு. 207,208). பக்கத்தே நீண்டுள்ள பெரிய கொடுக் கிளையுடைய அலவன் வளையிலிருந்து வெளிப் படுகிறது (அகம். 350:3,4). மாலைப் பொழுதில் கரையில் ஆடிக்கொண்டிருந்த அலவன் வளையில் புகுகிறது (அகம். 260:5). ஈர மணல் மேட்டில் ஆடித் திரியும் அலவனின் காலபட்டு அமைந்த வரிகள் சூதாடும் வட்டுப்பட்ட வடுப்போல் இருக்கும் (கலி. 136:1-4). கடற்பரப்பிலுள்ள அடைகரையில்

அலவன் ஓடியதால் உண்டாய அடிச்சுவட்டினை ஊதைக்காற்று நுண்மணலை வீசி மறைக்கும் (பதி. 81:6-8). அலவன் நகத்தாற் கீறிய மணற்குவடு அழியுமாறு அலை வீசியது (குற. 351:2-4). ஞாழல் மர வேரின் கண் அமைந்த அலவனின் மனை அழிய அலை முரகபோல் முழங்கி வீசுகிறது (குற. 328:1-3) அலவனின் வளை சிதையுமாறு பச்சைக் கோரையின் அடியைக் கடாக்கள் கொம்பில் குத்தி யெடுக்கின்றன (பெரு. 208-210). கடற்கரையில் புலால் நாற்றத்தை யுடைய அலைகள் அலவனை அடித்துக் கொண்டு திரும்பி வரும் (நற். 219:5). விளையாட்டு மகளிர் கடற்கரையில் அலைக்கும் காலத்து அஞ்சி ஓடிய அலவனை மீண்டும் அம் மகளிர் பிடிக்க இயலாதவாறு கடலலை அடித்துக் கொண்டு சென்றதால் அதன் வருத்தம் நீங்கியது (குற. 316:4-7). பரதவருடைய நெறுகுடி புலவு நாற்றத்தை யுடைய அலவன் விளையாடும் மணல் பரந்த முற்றத்தைக் கொண்டது (நற். 239:4, 5). தொண்டி நகரம் அலவன் தாக்குதலால் இறால்மீன் புரளும் துறைகளையுடையது (ஐங். 179:2, 3). ஆமூரில் வாழும் உமணர் அரிசிச் சோற்றை (அலவன்) கலவையுடன் பாணர்க்கு அளித்து விருந் தோம்புவர் (சிறு. 193-195). காவிரி கடலிற் கலக்கும் புகாரிடத்தே மகளிர் பகற்பொழுதில் அலவனை ஆட்டி விளையாடுகின்றனர் (பட். 97-103). திரை மோதும் தாழை வேர்ப்பகுதியில் இருக்கும் வளையி லுள்ள இரட்டை அலவனை மகளிர் நோக்கி மகிழ்ந்து விளையாடினர் (நற். 123:9-12. தலைவி தோழியொடு புன்னை நிழலில் பொன்னரி அல வனை ஆட்டி விளையாடினாள் (குற. 303:6,7). செருந்தி மாலையணிந்த குறுமகள் அடைகரையில் அலவனோடு விளையாடி ஓய்வு கொள்கிறாள் (அகம். 380:3, 4). மணம் வீசும் மணல்மேட்டில் அலவன் ஓடுமிடமெல்லாம் ஓட வியலாது களைப்புற்று அதனைப் பிடிக்கும் விருப்பம் நீங்கிய இளமையுடைய வள் தலைவி எனத் தலைவன் அவளது இளமையை நினைவு கூர்கிறாள் (நற். 108:1-5). தான் உடுத்தி யுள்ள தழையாடை சிதைய, மலர்மாலை வாட, வளை கழலத் தலைவனுடன் அலவனைப் பிடித் தாட்டியபோது தலைவியின் சிலம்பு உடைந்து விட்டது (நற். 343:7-10). இடந்தலைப் பாட்டில் தலைவி வளை யொலிக்க அலவனாட்டி நாணித் தலைகுனிந்து நின்றாள் எனத் தலைவன் கூறினான் (ஐங். 197:1, 2). நீர்த்துறையில் உதிர்ந்த நாவற் கனியை இழுத்துக்கொண்டு தாழையின் வேர்ப் பக்கத்திலுள்ள வளையில் தங்கிய தன் பெடைக்குக் கொடுக்கும் அலவனைத் தோழிக்குக்காட்டி அதன் நல்லியல்பை நினைந்து தலைவன் சென்றான் எனக்

குறை நயக்கும் தோழி கூறல் (அகம். 380:4-8). கடற் கரைச் சோலையில் தேர்ச் சக்கரத்தில் சிக்கி இற வாத்தவாறு அலவனமேற் படாமல் பாகன் தேரைச் செலுத்துதற்கு வாய்ப்பாக நிலா எறித்தது (நற். 11:6-9). தலைவி காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவியால அலவனை நோக்கித் தன் துன்பம் நீங்குமா எனக் கேட்கின்றாள் (அகம். 170:8-14). நிலாப் போன்ற வெண்மணலில் ஓடும் அலவன், தலைவன் கொடு மைக்கு நாணி விரைந்து வளைக்குள் புகுவதாகப் புனையப்பட்டுள்ளது (அகி. 131:15-18). அலவன் தன் பெடையொடு மகிழ்ந்தது; இதனைக் கண்டு தலை வனொடு தலைவி கூடி மகிழ்ந்தாள்; பின் அவளுடைய நாணமும் நலனும் உள்ளமும் அவனோடே தங்கின (அகி. 146: 20-24). நாவற் கனியைத் தன் இனமெனக் கருதி மொய்த்த வண்டினைக் கனி யென்று எண்ணி அலவன் பற்றிக்கொள்ள அது ஒலித்தது; அவ்வொலியைக் கேட்ட இரைதேடும் நாரை வரவே நண்டு வண்டினை விடுத்தது ஓடியது (நற். 35:1-7).

அலை - திரை. அலைநீர்த்தாழை அன்னம் போல் பூத்தது (சிறு. 146). தலைவனைப் பிரிந்து காம நோயால் துயிலாது வருந்தும் தலைவி கடலை நோக்கி, 'தாழையை அலைகள் அலைக்கின்ற நளிரெலியும் நின் குரல் கேட்கின்றது; நீ யாரால் துன்புற்றாய்; கூறுவாயாக' என்று வினவுகின்றாள் (குற. 163). கல்லை உருட்டிக்கொண்டு ஓடி வரும் காட்டாற்று வெள்ளத்தில் எழும் அலை காட்டில் மோதுகிறது (நற். 7:3, 4). நத்தை, நண்டு, இறால், வாளை ஆகியவற்றைப் பொன்னாற் செய்து வையை அலையில்லிட்டு விளைக, பொலிக என்று புனலாடுவார் வாழ்த்துவார் (பரி. 10:85, 86).

அலைவாய் - திருச்சீரலைவாய். (இது செந்தில் என்றும் திருச்செந்தூர் என்றும் வழங்கப்பெறும்). திருப்பரங் குன்றத்தி லுறையும் முருகன் ஆறு திருமுகங்களை யும் பன்னிரு திருக்கைகளையும் உடையவனாய்க் காற்றுப் போல் விரைந்து செல்லும் வேழம் மேற் கொண்டு அடியார்க்கு அருள உலகம் புகழும் சிறப் பிணையுடைய அலைவாய்-திருச்சீரலைவாய்-சேறல் நிலைபெற்ற பண்பாகும் (முரு. 78-125). வயலில் வேலை செய்யும் உழவர் மகிழ்ந் தெழுப்பய ஆர வாரத்திற்கு அஞ்சி, மயில் பறந்து வந்து அலைவாயி லுள்ள மலையகம் பொலியத் தங்குகிறது; அங்குத் திருமணி விளக்கு ஒளிருகின்றது; இப் பதி போர் செய்தலிற் சிறந்த முருகனுக்குரியது; இம் முருகன் பேரில் குளுரைத்தலும் உண்டு (அகம். 266:17-21). அவரை-ஒருவகைக் கொடி. அவரைக கொடியில் பலமும் கோத்தது போலப் பூக்கள் மலர்ந்திருக்கும்

(செ. 164). புதரில் படர்ந்துள்ள அவரையின் ஒளி யுடைய மலர் கிளி மூக்கை ஒத்திருக்கும் (குற. 240: 1, 2). மணிபோலும் பூக்களையுடையது அவரை (மது. 293). மழைக்காலத்து அவரைப் பூவைப் போல வெண்மேகம் மலையைச் சூழ்ந்துள்ளது (ஐங். 209:3, 4). மலைப்பக்கத்தே குறவர் திணையரிந்த மறுகர் வில் பனிக்காலத்தில அவரை மலர்ந்துள்ளது (குற. 82:3-6). அவரையரும்பு பனிக்காலத்து மலரும் (அகம். 217: 9, 13). அவரை மலர் உதிர வாடைக்காற்று வந்தது (அகம். 243:1, 9). திணையரிந்த தாள்தோறும் முற்றிய தயிரின் விதிர்ச்சி போன்ற பூக்களை உதிர்த்து, அரிவாளை யொத்த வளைந்த காய்களை அவரை கொண்டிருந்தன (மலை 109, 110). வெள்ளாட்டுக் குட்டியின வற்றிய வயிறு, அவரைக் கொடியிலுள்ள உள்ளீட்டில்லாத காய் போன்றுள்ளது (அகம். 104:8, 9). பறம்புமலை வளத்தை நினைவு கூரும் கபிலர், அவரைக் கொழுங்கொடியில் வெள்ளிய காய்கள் அறுக்கும் செவ்வியிலுள்ளதைக் குறிப்பிடுகிறார் (புறம். 120:10, 11). திணையைக் கொய்த அரிகாலில் விளைந்த அவரையிடத்துப் படையும் கிளியை ஓப்பும் மலைநாடன் புதுவருவாயுடையவன் (ஐங். 286:1-3). அவரைத் தளிரைத் தின்னும் ஆமாலைக் கானவர் ஓட்டும் ஆரவாரம் மலையகத்து எதிரொலிக்கும் (மது. 292-299). சிறப்பாகக் கருதப்பெறும் வரகு முதலிய உணவுப் பொருள் நான்கனுள் அவரையும் ஒன்றாகும் (புறம். 335:4-6). வரகரிசிச் சோற்றையும் வேளைப் பூவைத் தயிரிற் பெய்து இடைமகள் சமைத்த புளிங்கூழையும் பாண்டிய நாட்டில் அவரை பறிப்பார் நிறைய உண்பர் (புறம். 215:1-6). வரகுச் சோற்றுடன் வேங்கை மலர் போன்ற வரிகளை யுடைய அவரை விதையை வேகவைத்துக் கொடுத்த முலலை நிலத்தவர் பாணருக்கு விருந்தயர்வா (பெரு. 190 - 195). வேங்கைப்பூப் போன்ற அவரை விதை, மூங்கிலரிசி, நெல்லரிசி ஆகியவற்றைச் சேர்த்தாக்கிய புளியங் கூழைக் குட்டில்களில் இரவில கூத்தர் பெறுகுவர் (மலை. 435-439). மந்தி அவரையை நிறையத் தின்று வாயில் அடக்கி வைத்திருப்பது பண்ட வணிகா பை போன்றுள்ளது (ஐங். 271: 1,2). தலைவி தோழியருடன் பறித்த மலர்களுள் அவரையும் ஒன்று (குறி. 87).

அவல் - 1. உணவுப்பொருள். ஆம்பல் தண்டாற் செய்த வளையலணிந்த மகளிர் அவலை வாயிற் பெய்து தின்று கொண்டு புனல் பாய்ந்தாடுவர் (புறம். 63: 12,13). அவலெறிந்த உலக்கையை வாழைமரத்திற் சார்ந்திவிட்டு மகளிர் வள்ளை கொய்வர் (பதி. 29: 1,2). கரும்பையும் அவலையும் பண்டமாற்றாகக்

கொடுத்துவிட்டு மான் தசையையும் கள்ளையும் பெற்றனர் (பொரு. 216,217). வைக்கோல் வேய்ந்த குடிலின் முற்றத்தே அவலிடிப்பதனால் எழும் உலக்கை யோசையைக் கேட்டுப் பக்கத்திலுள்ள கிளி அஞ்சும் (பெரு. 225-227). காட்டில் உள்ள மூங்கில்நெல் அவலிடிக்கும் செவ்விபெற்றுள்ளது (மலை.120,121). புதுமண்பெண் பிற பெண்களுடன கொணர்ந்த நெறகதிரை அவலாகக் குற்றும் உலக்கையிடிக்கருகிய குருகு வாழை மடலில் தங்காது மாமரத்திறுப பறந்து செலலும் (அகம். 141:14-21). கருப்பஞ் சாற்றையும் பாலையும் பெய்து கலந்த அவலைப் பாணர் முதலியோர்க்கு உறந்தையில் பகுத்துக் கொடுத்தனா (அகம். 237: 11-14). தொண்டி நகரில பச்சை அவலிடித்த உலக்கையை நெல்வயலின் வரப்பில சாய்த்து வைத்துவிட்டு மகளிர் விளையாடினர் (குற. 238: 1-4).

2. பள்ளம். பண்டம் பெரிது பெய்யப் பெற்ற சகடம் அவல்-பள்ளம் - இழியினும் மிசை ஏறினும் அவ்விடத்து வரும் இடையூறறை நினைந்து உமணர் அச்சுமரத்தினகண் சேம அச்சைக் கட்டிவைப்பர் (புறம். 102: 2-5). நாடாயினும், காடாயினும், அவலாயினும், மேடாயினும் எந்நிலத்து ஆடவர் நலவரோ அந்நிலமே. நல்லது (புறம். 187). அவலாகச் செய்யப்பட்ட பசிய ஓலைக்குடை புதரிடத்தே யுள்ள முல்லை மலரைப் பறிக்கப் பயன்பட்டது (புறம். 352: 3,4). பகைவரது உடலிற் பதிந்த படைக் கருவிகளைப் பறிக்கும்போது குருதி வெளிப்பட்டு மழைக் காலத்து ஓடுகின்ற கலங்கற் செந்நீரைப் போல நிலத்தே பரந்தோடி அவலிற் புகுகது (பதி. 49: 10-12), அவலும் மேடுமாகிய பல நிலத்துள்ள நீர் ஒன்று சேர்ந்து கவலைக் கிழங்கு கல்லின குழியிலே அருவிபோல விழுந்தொலிகும் (மது. 240,241). நெகிழ்ந்த அவலில் நீலமணி போன்ற நெய்தல், தொய்யிற் கொடியுடன் மலர் கிறது (மது. 282,283). மேட்டு நிலம் பிளவு பட்ட அவலில் பாம்பு மறைந்து கிடக்கும் குழிகளும் உள்ளன (மலை. 198,199). பரற்கற் களுடைய அவலில் ஆண்மான் துள்ளித் திரியும் (அகம். 4:4). அவலில் சங்குடைந்தாற் போன்ற கோடற்பயிர் வளரும் (அகம். 23:5,6). முல்லை நிலத் திலுள்ள மழைநீர் நிறைந்த அவலில் தேரை சிறு வாத்தியங்சள பல ஒலிப்பதுபோல் ஒலிக்கும் (அகம். 154:1-3). கட் பருகிய உழவர் காஞ்சிமரத் துண்டு களை நட்டுக் கருப்பங்கழிகளைக் குறுக்கே வைத் தடைத்து நெல் வயலாகிய அவலில் நீரைத் தேக்கி வருந்திக் கட்டிய வளைந்த அணைமீது கொகுகு



அமர்ந்து வழிந்தோடும் நீரில் வரும் மீனைப் பிடிக்கக் காத்திருக்கும் (அகம். 346:5-11). திசையெல்லாம் மறையுமாறு காலிறங்கி மேகம் மழைபொழிய அவல் தோறும் ஆடுகளத்தே ஒலிக்கும் பறையைப் போலத் தேரை ஒலிக்கும் (அகம். 364:1-3). பருக்கைக் கற்களுடைய அவலிலுள்ள நீரை ஆணமான் தன் துணையொடு குடித்துத் துள்ளித் திரியும் (குறு. 250:1-3). நீர் நிறைந்த அவலில் தவளைச் சுற்றம் ஒலித்தலின், தலைவி தேர்மணி ஒலியைக் கேளாள் (நற். 42:3-5). சிச்சிலிப் பறவையின் வாய் போன்ற அரும்புடைய முலையைப் பரல்களும் நிரம்பிய அவல உடையது காடு (நற். 61:8,9). குடற்ற பரற்கல் மிக்க அவலின் ஒருபுறத்தில் குந்தாலியாற் குழித்த கிணற்றை எய்தி ஆனிரை காக்கும் இடையர் தோண்டிய சிறு குழியிலுள்ள நீரை யானைக் கூட்டம் பருகும் (நற். 240:6-9). மூங்கில் வாடி அழகிழந்த சுரநெறியிலுள்ள மலைப்பாதையில் அவலில் ஊறும் சின்னீரை யானையொடு பொருது புலி உண்ணும் (நற். 333:2-4). மெல்லிய அவல் மருங்கின் முல்லைக் கொடிகள மலர்ந்துள்ளன (ஐங். 448:3). அவல் தொறும் தேரை தெவிட்டக் கார் தொடங்கியது (ஐங். 453:1)

3. விளைநிலம். பலயாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதி புகரும் சிறுகண்ணுமுடைய யானையைப் பகைவர் தேயத்துச் செலுத்திப் பசிய அவல்-விளைநிலம்-குழந்த அரிய மதிலரண் பலவறறையும் கொண்டான் (புறம். 6:9-15). நன்னனின் தன் பணை நாடு புனல்பொரு புதவுகளையும் மெல்லிய அவலினையும் கொண்டிருந்தது (மலை. 450-453).

அவலம் - 1. துன்பம். 'நும்முனாகிய தந்தை இறந்தானாகலின் திசையெங்கும் சூழ்வரும் கவலையுற்ற மனத்தின்கண் அவலம்-துன்பம்-தீருமாறு நீ வந்து தோன்றினாய்' என மலையமான் சோழியவேனாதி திருக்கண்ணனை மாறோக்கத்து நப்பசலையார் பாராட்டுவர். (புறம். 174:18-23). சேரமான் குடக்கோச்சேரலிரும்பொறை பரிசில் நீட்டித்தமையால் வருத்தமுற்ற பெருங்குன்றார் கிழார் தாம் அவல நெஞ்சமொடு மீண்டு செல்வதாகக் குறிப்பிட்டார் (புறம். 210:13). வெளிமான் துஞ்சிய வருத்தம் தமக்குக் கண்ணில்லாத ஊமன் கலங்கவிழ்ந்து கடலில் விழுந்த வருத்தம் போன்றதெனக் குறிப்பிட்ட பெருஞ்சித்திரனார். 'அவலமாகிய மறுசுழியின் கண் பட்டு இவ்வாறு சுழல்வதைவிட இறந்துபடுதலே நன்று' என நொந்துரைத்தார் (புறம். 238:14-19). சுரத்திடையே கணவனை யிழந்த அரிவை அவனைக் குறித்துப் புலம்புகையில், 'யான் நினைப் பிரிந்து ஆற்றேனாகின்றேன்; அதனால் இப்

பொழுது நீ என் திறத்திலே அவலங் கொள்ளற்க' என்றான் (புறம். 253:1). வருவோர்க்குத் தோல்வியினால் நெஞ்சில் தோன்றும் அவலத்தைப் போக்கித் துலாக்கோலை யொத்த நடுவுநிலைமையை உடையது அறங்கூறும் அவையம் (மது. 489-492). குறவரும் மருளும் குன்றத்தின்கண் திசைமயக்கத்தினால் கலங்கி அறிவழிந்த நெஞ்சில் அவலம் கெடும் படி காடுகாத்து உறையும் கானவர் கடுக வந்து கூத்தர்க்கு உதவுவர் (மலை. 275-286). 'என் அவலம் பலரும் அறியும்படி விளங்கித் தோன்றும்' எனத் தலைமகள் போக்குடன்பட்ட நிலையில் தோழியிடத்துக் கூறினாள் (அகம். 95:3). 'கவர்த்த நெறிகளிலே காதலர் பிரிந்து சென்றார் என்று மிகவும் அவலம் கொள்ளாதே' எனத் தோழி தலைவியைப் பிரிவிடை வற்புறுத்தினாள் (அ. ம. 159:11,12). 'நீ தனித்திருக்கத் தலைவர் பொருள்வயிற் பிரிந்து செல்வார் என்று துன்புறும் அவல நெஞ்சத்து வருத்தம் அகலுமாறு அவர் தம்மொடு நீயும் வருவாய் என உடன்போக்கு நேர்ந்தனர்' என்று தோழி தலைவியிடம் உவந்துரைத்தாள் (அகம். 282:1-3,13-15). தலைவன் தான் பொருள்வயிற் பிரிவதனைத் தலைவிக்கு உரைத்தானாக, அவளது முகம் வைகறைக காலத்து மதியம் போலத் தனிமை கொள் அவல்மொடு மெலவ மெல்லப் புதுக்கவினையிழந்தது (அகம். 299:10-13). கவர்த்த வழிகளில் யாமரங்களை யுடைய அவலம் மிக்க நீண்ட சுரத்திடையே பிரிந்து சென்ற தலைவனது கொடுமையை நினைந்து தலைவி துஞ்சா நோய் கொண்டாள் (குறு. 224:1-3). 'நீர் அன்பினறிப பிரிந்து போவீராயின் கார்காலத்து மாலைப் பொழுது வருங்கால, இத்தலைவியது அவலத்தைத் தாங்குதல் என்னால் இயல்வதன்று' எனத் தோழி தலைவனிடம் சொன்னாள் (நற். 37:7-11). கையறவந்த மாலைப்பொழுதில் தலைவியும் தோழியும் மெய்சோர்ந்து குறியிடத்தினின்றும் அவல நெஞ்சினராய்ப் பெயர்ந்து செல்வர் (நற். 58:8,9). 'யானுற்ற காம நோயாகிய அருந்துயர் அவலத்தைத் தீர்க்கும் மருந்து தலைவியே யன்றிப் பிறிதில்லை' என்று தலைவன் தன்னெஞ்சொடு புகன்றான் (நற். 140:9-11). தலைவனுடன் ஏகிய தலைவியைக் குறித்து வருந்திய தாயை நோக்கி, 'இனி நின் அவலத்தை அடக்கிக் கொள்வாயாக' என்று அறிவுடையோர் கூற, 'அஃது யாங்ஙனம் இயலும்' என அவள எதிராவினாவினாள் (நற். 184:4,5). 'தன் மகளை நயந்தோளாகிய தாய் நொநதழி அவலமொடு இனி என்னாதுவளோ' என இடைச்சுரத்திலே தலைவனுடன் தலைவியைக் கண்டோர் கூறினார் (நற். 324:1-3). 'நள்ளென்னும் யாமத்திலே

யாம் நினையுந்தோறும் இல்லச் சுவரைப் பொருந்தி நயவரு குரலையுடைய பலவி நல்ல சொற்களைக் கூறுகின்றதாகலின் அரும் பொருள் குறித்து அகன்ற காதுவர் மீண்டு வந்து நின் தோளைப் பெறுவர் போலும்; எனவே நின் அவலம் நீங்குவதாக' என்று தலைவியைத் தோழி வற்புறுத்தினாள் (நற். 333:7-12). 'யான் அணிந்த கலன்களை நெகிழ்த்த தனிமை கொண்ட அவலமொடு இரவிலும் கணதாயின்றிலே னாகலின், என்னொடு இவ்வுலகம் போரிடுமோ, இவ்வுலகத்தொடு என் அவலமுறும் நெஞ்சு போரிடுமோ' எனத் தலைவி வேட்கை பெருகிய நிலையில் ஆற்றாமை மீதுர்ந்துரைத்தாள் (நற். 348: 7-10). மிக்க துயராகிய அவலத்தாலே உயிர் போய்விடு மளவிற்குத் தேயந்து பாழ்பட்ட தாயர்தம் நெஞ்சங்களைத் துன்ப நினைவுகள் வருத்துமாறு தலைவி தலைவனுடன் போனாள் (ஐங். 313:2-5). 'பாகனே விலக்குதற்கரிய நினைவுகளினால் உண்டாகும் அவலத்தை என் காதலியும் தீர, யானும் என் பெருந்தோள் அழகு பெற அவனை முயங்கத் தேரினை விரைந்து ஏவுவாயாக' என்றான் வினை முற்றி மீளும் தலைவன் (ஐங். 485:1-3). மனத்திற்கு இருளைத் தருகின்ற பார்வை இடையினறித் தலைவனது அருட்பார்வை நீங்கினாலும் அவலங் கொண்டு அழிபவள தலைவி (கனி. 10:18,19). நீ வினைமேற் செல்லுமிடத்தே இங்கிருந்து வருவோரிடம் தலைவி பற்றிய செய்தியை வினவாகே; வினவினால், இவளது இறப்பினை அரர் கூறவும் கூடுமாகலின் அவ்விடத்தே நின் வினை முடியாமல் ஓர் அவலம் பிறத்தலும் உண்டாம்' எனத் தோழி தலைவனிடம் சொன்னாள் (கனி. 19: 7-13). 'யான நுமது ஆகத்திடத்து முயக்கத்தையே அளியென உடையேனாதலால், நீர் பிரிந்து சென்ற பின் அவலங்கொண்டு நெஞ்சுழிவேனோ' எனத் தலைவி தலைவனை வினவினாள் (கனி. 20:9, 10). விலக்குதற்கரிய நினைவுகளால் லுண்டாகும் அவலத்தைச் செய்யும் காம நோய்க்கு, 'இவள ஆற்றுவன்' என்று கருதாது. 'இவள இறந்துபடுவன்' என்று தோழி வருந்தும்படி தலைவிக்கு அந்நோய் மிகுந்தது (கனி. 28:10,11). விலக்குதற்கரிய நினைவுகளாலுண்டாகும் அவலத்தைத் தருகின்ற காம நோயைச் செயத் தலைவனைப் பெறத் தலைவி நெஞ்சு விழைந்து வருந்தும் (கனி. 123:16-18). 'யான கலகத்தை யடையக் கடல அதனை நோக்கி என்னுடைய இந்த அவலத்தைத் தன்னுடைய மெய்யிலே கொண்டது போல அரற்றுதற்குக் காரணம் எனோ' என்று பிரிவிடையாற்றாத தலைவி புலம் பினள் (கனி. 134:13,14). தலைவன் பகைவரிடத்துச் செய்யுப போரத் தொழில்களை முடித்து அவர்

மண்ணைக் கவர்ந்து கொண்டு இருட் பரப்பினை ஞாயிறு போக்கினாற் போலத் தலைவியின் அவலம் அகலுமாறு வந்தனன் (கனி. 148:21-24).

2. கவலை. கீழ்கடல் பின்னதாக மேலகடலின் அலை தன் குதிரைக் குளம்பை அலைக்குமாறு சோழன் நலங்கின்னி படையெடுத்து வலமாக முறையே வருதலு முண்டாமென மனஞ்சுழன்று நெஞ்சு நடுங்கும் அவலம்-கவலை-பாய வடபுலத் தரசுகள் துயிலாத கண்ணை யுடையவாயின் (புறம. 31:13-17). 'நேற்று நீ புதுப்புனலில் தலைப்புடைசு தழுவி இளந்துணை மகளிரொடு ஆடினையென்ற அவர் பெரிதாயினும் எமக்கு இப்பொழுது அஃது அவலமன்று; மற்று, அவைவாயின்கண் அமர்ந்த முருகனொடு நீயுற்ற குளே கவலையைத் தருகின்றது' எனத் தலைவி தலைவனிடம் கூறினாள் (அகம். 286). 'கழி நீர் பெருகப் பெற்றுள்ளது; மற்றும் பாம்புகளுடன் சுறாமீன்களும் திரியும்; பொழுது மயங்கியது என நின் காதலியாகிய தலைவி நீ வரும் வழியைக் குறித்து நினைப்பற்றிக் கொள்ளுகின்ற அவலம் ஒழியுமாறு நீ இன்று எம்முரில் தங்கிச் சென்றால் என்னோ' என்று தோழி தலைவனை வினவினாள் (அகம். 340: 9-13). தலைவன் பிரிந்து போன வழிக் கொடுமையைக் குறித்து அவலங் கொள்ளாது தன்னைத் தோழி இடித்துரைத்தமை பற்றித் தலைவி வெறுத்துக் கூறினாள் (குறு. 12:3-5). 'பருவ வனப்புற்ற தலைவி யாங்காருவனோ என்னும் அவல நெஞ்சு மொடு உசாவாத வேறு பல கவலைகளை யுடைய மக்களைக் கொண்டது இப்பேதையூர்' எனத் தோழி சிறைப்புறத் தலைவன் கேட்குமாறு சொன்னாள் (குறு. 109:4-7).

3. வறுமை. 'தொண்டைமான் இளந்திரையனது நிலைமையைக் கேட்பாயாக; அதனால் நின் அவலம் - வறுமை - கெடுவதாக' என்று பெரும் பாணன் ஆற்றுப்படுத்தப் பெற்றனன் (பெரு. 38).

4. கேடு. 'துயிலிடையே தோன்றி அருந்துயரை யுண்டாக்கும் கனவினால் நேரும் அவலத்தை-கேட்டை-எண்ணிப் பார்க்கில் அஃது எலலையறிய வொண்ணாத மலையினும் பெரிதாயிருத்தலின் தலைவி கண்ணுறங்குதற்கும் யான அஞ்சுகின்றேன்' எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறி வரைவு கடாவினாள் (கனி. 48-21-24).

5. மாயை. 'யான கிளக்கும் இதனைக் கேட்பாயாக; நின்னிடத்து உண்டாகிய அவலம்-மாயை-அதனால் கெடுவதாக' என்று மாங்குடி மருதனார் பாணடியன நெடுஞ்செழியனுக்குக் காஞ்சிப் பொரு ளுணர்த்தினார் (மது. 207, 208).

6. தீது. ஊரிடத்தே அலமந்து தலைவி மோர் விறுத்துத் திரிதலைக் குறித்துத் தலைவன் அவளிடம் சொல்லாடிய போது, 'அஃது எமது குலத்திற்கு அவலம்-தீது-அன்று' என்றாள் தலைவி (கவி. 108: 8-8).

**அவலு - ஆசை.** தலைவி கையிலணிந்த செம்பொன்னாற் செய்த சுழலும் தொடியைய நோக்கி, மகன் அணைத்துக் கொண்டு அழும் இனிய குரல் அவலு-ஆசை-மனமுடைய நமக்கு மகிழவு தரும் எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (நற். 212: 7-10). அவலு மிக்க தலைவன் நெஞ்சு தலைவியின் முயக்கத்தை விரும்புதலால் சுரநெறி அரிய வாயினும் குதிரை பூட்டிய தேரைச் செலுத்தி வருதற்கு எளிய வாயின (ஐங். 360). 'முயங்கிய முயக்கத்தை விடுத்துத் தேடும் பொருளினிடத் துள்ள அவலினைக் கைவிடுவாயாக, அதுவே நிலைபெறும் பொருள்' எனத் தோழி தலைவனிடம் உரைத்தாள் (கவி. 14: 17-19).

**அலா - ஆசை.** 'முரசினையும் யானையையும் உடைய மூவேந்தரை இன்னமும் யானொருவனே பாடும் அவாவை அறியேன்' என ஒருசிறைப்பெரியனார் கூறுகின்றார் (புறம். 137: 1-3). 'மழைநீரை ஏற்ற பசுமட் பாண்டம் போல அலா வெள்ளத்தினைத் தாங்க வியலாத உள்ளததுடன் பெறுதற் கரிய இரவுக் குறியை விரும்புகின்றாய்; அது கிட்டாது' என இரவுக்குறி மறுக்கப்பட்ட தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறுகிறான் (குறு. 29: 1-4). இரவில் வேட்கை மிகுதியால் உற்ற அலா தலைவியை வருத்த அவள் பெருமூச்செறிந்து அம்புபட்ட பெண்மான் போல வருந்தினள் (நற். 61: 1-3). மழையை அவாவுற்று வாடும் நெறபயிருக்கு அப் பருவத்தே மழை பொழியாது சிறுதூறல் தூறினால் வருத்தம் தோன்றும்; அதுபோல, நீங்காத முயக்கத்தை அவாவும் மகளிரிடம் ஓர்யாண்டிற்கு ஒரு கால் தலைவன் வருதல துன்பம் பயக்கும் (கவி. 71: 23-25). பரத்தை, வேட்கையால் தலைவனை எதிர் கொண்டு வந்து முயங்கிப் பினனும் அவாவினால் வருந்தத் தலைவன், அவனை முயங்கி வருத்தத் தீர்த்தான் (கவி. 97: 22-25).

**அலி - தெய்வத்திற்கு வேள்வியிலிடும் உணவு.** தேவர் அலியுணவினோர் எனப்படல் (புறம். 377:5). இந்திரன் கேட்ட வரததிற்படி சிவபெருமான் சிதைத்த கருவை மாதவர் வாங்கிச் சென்று தாம் செய்த வேள்வித் தீயில் அலியுடன் இட்டனர்; பினனர் அவ்வலியை மாதவர் மனைவியர் அருந்தினர் (பரி. 5: 37-41). புனலாடு மகளிர் வைகையில் நீர்ப் பெருக்குக் கண்டு அகில், பூ, ஆராதனைப் பொரு

ளாகிய அலி முதலியவற்றை ஏந்திச் சென்றனர் (பரி. 6: 11-13). முருகன் திருவடியை யாவரும் தொழும் பரங்குன்றம் சென்று மலரைத் தூவி அலியூட்டி வழிபட்டால் பொய்ச்சூள் செய்ததனால் உளதாம் தீங்கு நேராது என்று நம்பிக்கை கூட்டப் பெறுகிறது (பரி. 8: 80-84). குங்குமச் சேறு, அகிற் சாந்து, கற்பூரம், ஆகியவற்றைச் சாந்தம்மியில் குழவியால் அலி பொருந்திய குண்டத்திலெழும் தீ நிறம் பெற அரைப்பர் (பரி. 10: 81-84). ஆடவரும் மகளிரும் செய்த தானப் பயனைத் துயக்கச் சாந்து, மாலை, புகை, அவிபுணவு முதலியவற்றை நலகி 'வையை யாற்றில வானம் மழை பொழிவதாகுக; வெள்ளப் பெருக்கு வையையில் என்றும் நீங்கா திருப்பதாகுக' என வையை மக்கள வேண்டு கின்றனர் (பரி. 16: 50-55).

**அலிப்புழக்கல் - வேகவைத்த உணவு.** சுடுகாட்டிலு பூலையன் உபபிலவாத அலிப்புழக்கலைப் பின் நோக்காமல் நிலத்தின மீது வைத்துப் படைத்தல் வழக்கம் (புறம். 363: 12-15).

**அலியன் - குறுநில மன்னன் (வள்ளுமாவன்).** மாறோக் கத்து நுப்பசலையார் புறநாலாறு 383-ஆம் பாடலிலும், காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் செங்கண்ணனார் அகநாலாறு 271-ஆம் பாடலிலும் இவனைப் பாராட்டியுள்ளனர். தனது புகழ்பாடுங் கிணைப் பொருநர்க்குத் தேறலையும் உயர்ந்த ஆடையையும் நலகுவதோடு அவர் பிற வளளலை நாடிப் பாடாதவாறு பெருகு செல்வம் வழங்கு வான். அலியனைப் பெற்றுள்ளமையால், வெள்ளி நிலை திரிந்தாலும் கவலை இல்லை என்று கிணை ருர் கூற்றில வைத்து மாறோக்கத்து நுப்பசலையார் பாராட்டுகின்றார் (புறம். 383). களிப்பு மிக்க கள் ளில எனனும் ஊரினையும் நலல தேரினையும் உடையவன் அலியன் என்று இவனைக் காவிரிப் பூம்பட்டினத்துச் செங்கண்ணனார் சிறப்பித்துள்ளார் (அகம். 271:12).

**அலியுணவினோர் - தேவர் விடியலில் கிணையிசைத்துத் தன்னை அலியுணவினோர் - தேவர் - புறங் காப்ப அறநெஞ்சினோன நெடிது வாழ்க என வாழத்தி வந்த பொருநர்க்குக் கரவாது வழங்கும் மாண்பினன சோழன் இராசசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளி (புறம். 377:3-8).**

**அலிர் - விளக்கம்.** திங்களின் அலிர்-விளக்கம்-பகலில் கெடும் (அகம். 277:1,2) பொன்னின் அலிர் போன்றது பசலை (கவி. 22:19).

**அலிழ் - சோறு.** பசிமிகுக, வியர்வையுடைய உடலில் அலிழ்-சோறு-புகாமையால் வாடிமுடங்கிய குடர்

முழுமுதலாக, தாளிப்புடைய துவையலொடு நெய் கலந்த உண்ணினைப் பொற்கலத்தில் குமணன் இர வலர்க்கு நல்கினன் (புறம். 160:4-11). கள்ளி மிக்க சுடுகாட்டில் பாடையை நிறுத்திப் பின், புல்லினைப் பரப்பி அதில கள்ளும் அவிழும் வைத்து உண்ணுமாறு, புலையன் படைத்துப் பின் எரி யூட்டுவது வழக்கம் (புறம். 360:16-20). சூட்டுக் கோலிலிட்டுச் சுட்ட இறைச்சியினைச் சமைத்து, அதனை வேண்டுவோர்க்குக் குறையாமல் கொடுத்தும் அவிழ் வேண்டி வருபவர்க்கு உரிய இட மளித்து உண்பித்தும் உண்க என்று கோதமனார் தாம் பாடிய வள்ளற்கு அறிவுறுத்தினார் (புறம். 366:18-20). மூழ்ப்பப் பெய்த முழு அவிழ்ப் புழுக் கல் (புறம். 399:9). தம்மனையகத்துத் தங்கிச் செல்லும் பாணர்க்கு, எயினர் மேட்டு நிலத்தே விளைந்த நெல்லின அவிழாகிய சோற்றை, நாய் பற்றிக் கொண்டு வந்த உடம்புப் பொரியலொடு வழங்குவர் (பெரு. 131-133). பெரும்பாணர் முல்லை நிலத்துச் சீறாரில் வரகின் சிறிய அவிழுடன் அவரைப் பருப்புப் புழுக்கலையும் பெறுவர் (பெரு. 192-195). முல்லை நில மக்கள் தம் மனையகம் போந்த பாணர்க்குக் கழைவனர் நெல்லின் அவிழாகிய சோற்றை மகமுறை தடுப்ப வழங்குவர் (மலை. 178-185). வேனிற் காலத்தில் வயல்வேலை செய்வோர் கொள்ளும் புயறும் பாலொடு கலந்து ஆக்கிய, வெள்ளிக் கம்பியை நறுக்கி யிட்டது போன்ற வெள்ளிய அவிழ்க் கஞ்சியை நிரம்பக் குடித்து மர நிழலில் ஓய்வு கொள்வர் (அகம். 37:12-16) ஆய் இரவலர் உண்கலம் நிறைய அவிழ் வழங்குவான் (அகம். 152:19-21). குத்தித் தீட்டிய வரகரிசியினைச் சனைநீர் கொண்ட பானையிலிட்டுக் கல்லுடுப்பி லேற்றிச் சமைத்த அவிழாகிய சோற்றைப் பசும்பாலுடன் கலந்து இடையர் வழிச்செலவார் பசி நீங்க வழங்கினர் (அகம். 393:3, 10-17). பல் வேறுபட்ட நிறத்தையுடைய சிவவாகிய அவிழ் மடையொடு சிறுமறியைக் கொன்று முருகனை வணங்கி வெறியூட்டெடுப்பர் (குற. 362:2-4).

**அவிழ்ப்பதம் - சோறாகிய உணவு, வறுமையுற்ற பாணன் மனைவி குப்பையில் முளைத்த கீரையினை உப் பின்று வேக வைத்ததனோடு நீர் உலையேற்றி வெந்த அவிழ்ப்பதத்தை மோரும் இன்றி உண்டனள் (புறம். 159:9-12). நாளும் கள்ளுண்டலிலே கழித்த பொருநனை ஒருநாள் அவிழ்ப்பதம் கொள்க எனப் புரவலன் வேண்டினான் (பொரு. 111, 112).**

**அவினி - சேரநாட்டுக் குறுநில மன்னன். இவன் ஆதன் அவினி எனப்படுவான். ஓரம்போகியார் தாழ் பாடிய ஐங்குறுநூற்று வேட்கைப் பத்தில் இவனைப்**

**பாடியுள்ளார். அதன் பத்துப் பாடல்களும், 'வாழி யாதன் வாழி அவினி' என்றே தொடங்குகின்றன. [இவன் ஒரு சேர இளவரசன் என்றும் ஆதனுடைய மகனாகலா மென்றும் ந. சு. குறிப்பர்: ப. மு. பக். 80.]**

**அவுணர் - அசுரர். பிறர் வருந்த அச்சத்தைச் செய்யும் அவுணர் கூட்டம் ஞாயிறறைக கொண்டு போய் மறைக்க, உலகம் இருள் பட்டது; அதனாலேற் பட்ட உலகின் துன்பம் நீங்குமாறு அஞ்சனவண் ணன் அதனை மீட்டுக் கொணர்ந்து, இருள் நீங்கும்படி வானில நிறுத்தினான் (புறம். 174:1-5). பேரலைகள் திவையாயச சிதறுமாறு பெருங் காற்று வீச, நீர் மிக்க கடல நடுவில துன்புறுத்தும் அவுணர்க்குப் பாதுகாப்பாக அமைந்த சூருடைய மாமரத்தின அடியினை முருகன் தடிந்தான் (பதி. 11:1-5). அவுணர்களின் வெற்றி இல்லையாகுமாறு, பூங்கொத்துக்களைக் கொண்ட மாமரத்தினை முருகன் வெட்டினன் (முரு. 59-61). அவுணர் கூட் டத்தை அழித்து வென்ற மாயோன் பிறந்த ஓண நாளில் ஊர்களிலுள்ளார் விழாவெடுப்பர் (மது. 590, 591). போர்க்களம் இரத்தத்தால் சிவக்குமாறு அவுணரைக் கொன்றழித்த அம்பையும் யானை யையும் வீர வளையினையும் உடையவன் முருகன் (குற. 1:1-3). தேவர் முதலியோர் இரந்தமையால் அவுணரின் வலியினை அழித்தற்கு முக்கண்ணனாகிய சிவபெருமான் அவர்தம் முப்புரங்களையும் அழித்தனன் (கனி. 2:1-4). (புண்ணியசனம் என்னும்) ஒரு கூற்றினாற் பெயர் பெற்றவரும் கொன்றுண ணுதலை அஞ்சாதவரும் கொடுஞ்செயலுடையவரு மான மாயம் வல்ல அவுணர் கிளையினை முருகன் வேலினால் தடிந்தனன் (பரி. 8:5-7). திருமால், நான் முகன், சிவன முதலியவரோடு அவுணரும் முரு கனை வழிபடுவதற்கு வந்துறையுமிடம் திருப்பரங் குன்றம் (பரி. 8:1-10).**

**அவுணர்க்கு முதல்வன் - திருமால். உலகினை அளந்த போது அப்பெருமை கண்டஞ்சிக் கடலிற்பாய்ந்த அவுணர்க்கும் அவ்வாறு கடற் பாயாது நின்ற அவுணர்க்கும் திருமால் முதல்வன் (பரி. 3:54-56).**

**அவை - அறிஞர் ஆராயுமிடம். வீரஞ்சான்ற சோழரது உறையூரின் கண் விளங்கிய அவைக்களத்தில், அறம் நிலைபெற்று விளங்கியது (புறம். 39:8-10). சேர மான் குட்டுவன் கோதையின் நாளவைக்கண்ணை தலைநிமிர்ந்து செல்வது இரவலர்க்கு எளிது (புறம். 54:3,4). 'அறநிலை கலங்காத அன்பினை யுடைய அறங்கூறவையத்தில அறத்தன்மையில்லாத**

ஒருவனை வைத்து முறை கலங்கிக் கொடுங்கோல் செய்தவனாகுக' என்று பூதப்பாண்டியன் வஞ்சினம் கூறினான் (புறம். 71:7-9). சோழன் போர்வைக் கோப்பெருநற் கிள்ளியைக் கைக்கிளைத்திணையில் பாடுங்கால் பெருங்கோழி நாய்கன்மகள் நக்கண ணையார், அவனுடைய தோளைத் தடுவுவதற்கு அவைக்கண்ணுள்ளாரை நாணுவேன் என்று குறிப் பிட்டுள்ளார் (புறம். 83:3). ஏறைக்கோன் அரசர் பொருந்திய அவையில் மேம்பட்டு விளங்கும் சிறப் பினன் (புறம். 157:4,13). சோழன் கரிகாற் பெரு வளத்தான் அறத்தைத் தெளிவுறவுணர்ந்து ஒழுக்க மிக்க அந்தணரது அவையத்து வேள்விகுரிய முறையறிந்தவர் காட்டப் பல வேள்விகளைச் செய்து முடித்த பயனை நன்கறிந்த அறிவினை யுடையவன் (புறம். 224:4-10). அரசருடைய அவைக் களத்தில் தன் உயர்ந்த புகழை வெளிப்படுத்திய வன் நம்பி நெடுஞ்செழியன் (புறம். 239:10), சான் றோர் கூடியிருக்கும் அவையிடுத்துச் சென்ற ஒரு வனுடைய பூசலை அவையோர் விரைந்து தீர்ப்பர் (புறம். 266:8,9). செல்வக் கடுங்கோவாழியாதன, தன் முன்னோரைப் போல அரசவைகள் பணியும் படி, அறத்தை விரும்புவதோடு மறததையும் விரும் பிச் செயற்படும் கொள்கை யுடையவன் (பதி. 85:5, 9-11). சேர சோழ பாண்டியர் தம்மிற் பகை நீங்கி அரசிடுத்தற்குரிய அவையாக இருந்து நாட்டின் பொது நலத்திற்குரியனவற்றை ஆயவர் (பொரு. 54, 55). பகை முற்றியவர் தன அரசவையிற் புகுந்தால் அவர்கள் மாறுபாட்டைப் போக்கும்படி, சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தான் சிறப்புற ஆண்டனன் (பொரு. 188,189). சான்றோர் விளங்கிய பெரிய அவைகளில் பேயாகிய மகளிர் உலவி ஆடுமாறு பகைநாட்டினை நெடுஞ்செழியன் பாழ் செய்தனன் (மது. 161-163) புகழ்மிக்க அறங்கூறவையத்தார் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனை வாழ்த்தினர் (மது. 778). இசை யினை எக்காலமும் கேட்கின்ற செல்வமிக்க அரச ரவையில் அவர்கள் விரும்பிக் கேட்குமாறு பாணர் பண்ணிசைப்பார் (மலை. 39,40). நல்லவர் கூடியிருப் பதும் கற்றோர் தாம் கற்ற அறிவினை நன்கு எடுத்துரைத்தற்கு ஏற்றதுமாகிய அவை நன்னன் நாட்டில் விளங்கியது (மலை. 77-79). கள்ளினை மிகவுடைய அஃதை, தன் நான்மகிழிருக்கையாகிய அவைக் கண் வரும் பொருநர்க்குக் களிறையும் அணி கலன்களையும் நல்குவன் (அகம். 76:3-5). சோழரின் உறையூரில் அறம்பொருந்திய நல்லவை நிலை பெற்றிருந்தது (அகம். 93:4,5). பாணன் என்பானோடு கூடிக் கட்டி என்பவன் தித்தன் வெளியனுடன போர் புரிய வந்து, அவனுடைய நாளவையின்

எழுந்த கிணையோசைகேட்டு அதன்வழி அவன் பெருமை யுணர்ந்து அஞ்சிப் போர் செய்யாது ஓடி னான் (அகம். 226:13-17). தலைவியின் நலம் வெள்ளி அறியேன் என்ற அறணிவாளனை மரத்திற் பிணித்து நீற்றினைத் தலையிற் பெய்த போது அவையத்து ஆர்ப்பு பெரிதும் எழுந்தது (அகம். 256:18-21). சீறியாழ் இசைததுப் பாடிய பாணர் மகிழ்ந்து ஆர வாரம் செய்யுமாறு பலகலன்களை அளித்து நாள் வையில் விளங்கிய திதியன் வேளிரோடு போர் புரிய வாளுறை கழித்தனன் (அகம். 331:10-14). தலைவன் வரைவினைத் தமர் ஏற்றுக் கொண்டதனைத் தோழி தலைவியிடம் கூறுமிடத்து, 'நம் அவையில் பிரிந்தவர்களைக் கூட்டுவிக்கும் சான்றோரும் இருந் தனர்' என்று தந்தையர் தனனையரைச் சுட்டிக் கூறினான் (குறு. 146:2-5). தலைவன் முறையுடையர சனது செங்கோல் அவையத்துத் தன் காதல் கைகூட முறையிடுவதாகக் கூறலு முண்டு (குறு. 276:5-7). மாறுபட்டு ஊஞ்சலாடாது அழுது மீளும் பரத்தை யாகிய இளம்பெண்ணைத் தலைவனோடு கூட்டி மீண்டும் ஊசலாடுமாறு செய்யாத மக்களோடு கூடிய இவ்வரசனின் அவை பயனற்றது என்று தலைவறகு வாயிலாக வந்த பாணனிடம் தோழி, தலைவனின் பரததைமையைக் கடிந்து வாயில் மறுத்தாள (நற். 90: 7-12). வீரஞ்சான்ற சோழரு டைய உறையூரிலிருந்த அறங்கூறவை அறப்பண்பு கெடாது நிலைத்திருந்தது (நற். 400:7, 8). தாமரை மலரில் நெற்கதிர் சாய்ந்து கிடப்பது அவைபுகழ் அரங்கின் மேல் ஆடுவாள் நுதலில் செருகிய வயந தகம் போல் தோன்றும் (கவி. 79:2-5). பாம்பும் அவைப்படிவ் உய்யும் (கவி. 140:22). அறநெறி அறிந்து நடக்கும் கண்ணோட்ட முடையவனைப் பற்றி அஃதில்லார் கற்பித்துரைத்த மொழிகள் அனைத்தும், நன் மக்கள் கூடிய அவையில் ஆராய் கின்றபோது கெட்டொழியும் (கவி. 144:70-72). தலை வனை மாலையாகிய மத்திகையால் புடைத்து வழக் குரைக்கும் அவையத்தில் அவனைக் கொணர்ந்து தமக்கு உரிமையைத் தோழிமார் நிலைநாட்டினர் (பரி. 20:61-63). அவைக்களம், அவையகம், அவையம் காண்க.

**அவைக்களம் - அவையினர் கூடும் இடம்.** கோசரின் அவைக்களம் குறிப்பிட்டுப் பாராட்டும் சிறப்பு டையது (புறம். 283:7). அவை, அவையகம், அவையம், காண்க

**அவைப்பு - குத்துதல்.** வரகின் அவைப்புறு வாக்கலை யும் - குத்தி வடிக்கப் பெற்ற சோற்றையும் - வேளைப் பூவினைத் தயிரில இட்டுச் செய்த புளிங் கூழையும் அவரை பறிப்பார் உண்டனர் (புறம்.

215:1,5). இரும்புப் பூண் பொருந்திய வயிரம் பாய்ந்த உலககையால் அவைப்புச் சிறந்த அரிசியா லாகிய வெண்சோற்றை நண்டுடன் கூடிய கலவை யுடன் உழவர் வழிசெய்யும் பாணர்க்களித்தனர் (சிறு. 193-195). செம்மறியாட்டுத் தயிராகிய உலையில் அவைப்புச் சிறந்த வரகரிசியையும் புற்றீசலையும் இட்டுச் சமைத்த இனிய புளிப்பு வாய்ந்த சோற்றில, பசு வெண்ணெயினை உருக்கிப் பெய்து தலைவனுடன் வரும் இளையர் உண்ண எம்முரார் வழங்குவர் எனத் தோழி கூறல் (அகம். 394:2-7).

**அவையகம்** - நன்மக்கள் திரளிடம் பழையன் என்னும் குறுநில மன்னனுடைய மோகூரிலுள்ள அவையகம் திகழுமாறு நானமொழிக் கோசர் வீற்றிருந்தனர் (மது. 508,509). அவை, அவைக்களம், அவையம் காண்க.

**அவையத்தார்** -- அவையிற் கூடும் சான்றோர், குற்றமற்ற அறங்கூறும் அவையத்தார் ஒலையின் தலையைக் கட்டி, அதன்மேல் அரக்கு இலச்சினை இடுவது மரபு (கலி. 94: 42,43).

**அவையம்** - நன்மக்கள் திரளிடம், மதுரையில் விளங்கிய அறங்கூறவையம் அசத்தையும் வருத்தத்தையும் பற்றையும் அகற்றி, விருப்பு வெறுப்பின்றித் துலாக் கோல போன்ற நடுவுநிலையோடிருந்து அறமுரைக் குந தன்மையது (மது. 489-492). அவை, அவைக்களம், அவையகம் காண்க.

**அவையல்** - குத்தலரிசி. யாழிற் கட்டப் பெறும் குற்றம் நீங்கிய நரம்பினுக்குத் தினையின் அவையல்-குத்தலரிசி - உவமை (பொரு. 16,17).

**அழகியல்** - அழகின் தன்மை. திருப்பரங்குன்றத்திற்கு வழிதியுடன் சென்றோரிற் சிலர் அங்கு நிகழ்ந்த பூசையின் அழகியலைப் பாராட்டினர் (பரி. 19:43).

**அழகு** - வனப்பு. விறலியின் எண்ணெய் தட வப் பெற்று இருண்ட கூந்தல், மெல்லிதாக விழுநது தாழும் மழையின் அழகினைக் கொண்டுள்ளது என்று புனைந்துரைக்கப் பெற்றது (சிறு. 13,14), சிறு தேருட்டி விளையாடிய பிள்ளைகள் செவிலித் தாயிடம் முலைப்பாலுண்டு தமது படுக்கையில துயிலுதற்கிடனான அழகுடைய வீடுகளைக் கொண்டது மருத நிலத்து ஊர் (பெரு. 249-252). பரஸ்ட்ட அழகமைந்த சிலம்பார்ப்பத் தலைவி இயங்குவாள் (கலி. 59: 6,7).

**அழல்** - 1. தீ. அழலில் - தீயில் - இட்டுச் செய்த பொற்றாமரைப்பூவை வெள்ளி நாரால் தொடுத்த மாலையைப் பாணன் பெற்றான் (புறம். 11:17,18). அழலால் ஆக்கப்பட்ட, தகடாகச் செய்த தாமரைப் பூவுடனே கம்பியாகச் செய்த நூலிலே யிட்டுப்

புனைவினைப் பொலிந்த பொன்னாலான நறிய மாலையைப் பாணன் தலையிற் பொலியச் சூடி னான் (புறம். 29:1-5). மலையமான திருமுடிக் காரியின் நாடு வேள்வி அழலை ஒம்பும் அநதண ருடையது (புறம். 122:2,3). பொத்தியார் மனைவி அழலால் விளங்கிய வயங்கிழைப் பொலிந்த மேனியள் (புறம். 222:1,2). கரிபுற விறகின் ஈம ஒள்ளழல் அதியமான் உடலைப்பற்றி எரித்தாலும் எரிக்க; எரிக்காது விசம்புற நீளினும் நீளக; அவனுடைய புகழ் மாயாது' என ஒளவையார் பாடியுள்ளார் (புறம். 231). வெளிமான் என்னும் வள்ளலைக் காண விரும்பிச் சென்ற பெருஞ் சித்திரனார், அவன் இறந்தமையினால அடைந்த ஏமாற்றத்திற்குச் சோறாக்கிய பாணையிலிருந்து சோறு வாராமல் அழல் வந்தது உவமை (புறம். 237:7). சுடுகாட்டில் ஈம ஒள்ளழலாகிய பாயலில் சேர்த்தித் தன் மனைவி முன்னர் மாய்ந்தமைக்குச் சேரமான் கோட்டம்பலத்துத் துஞ்சிய மாக் கோதை வருந்துதல் (புறம். 245:4-7). ஈமத்தில் அழலாட்டுவதன் முன் இறந்தோரது உடலைப் படையினின்றும் நீக்கித் தருப்பைப் புல்லின்மேல் கிடத்தி, எதிரே தருப்பையைப் பரப்பி அதன்மேல் சோற்றை வைத்துப் புலையன் படைப்பது வழக்கம் (புறம். 360:16-19). அழலைக் கக்கினாற் போன்ற ஒன்றும் பெறுதல் இல்லையாயின் உண கலத்தில் தெளிந்த கட்டெளிவைப் பொருநனுக்குச் சேரமான் வஞ்சன் அளித்தான் (புறம். 398:21-23). நாள், கோள், திங்கள், ஞாயிறு, கனையழல் என்னும் ஐந்தும் ஒருங்குபுணர்ந்த விளக்கம் போன்றவன் இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் (பதி. 14:3,4). இமையவரம்பன் பகைவர் நாட்டை எரிபரப்பி அழல் சுவர்மருங்கின் உருவறக் கெடுத்து அதன் தொலகவின் அழித்தான் (பதி. 15:7,8). பழனநதொறும் அழல் போன்ற தர்மரை ஆம்ப லொடு மலர்ந்தன (பதி. 19:19,20). அழல் மருள் பூவின் தாமரை (பதி. 23:23). கானம் தீந்த கடிய வழி மிகுந்த காற்று வீசதலால் சுடர் சிறந்து சினந்து பசும் பிசிரையுடைய ஒள்ளழல் வழங்கும் இடத்தையடையது (பதி. 25:6-8). நாடெல்லாம் நின்று காணும்படி காட்டில் வரிகின்ற சுடர் போலும் அழல் யானையின் சினததீ போன்றது (பதி. 40:23-31). பசும் பிசிரையுடைய ஒள்ளழல் ஊழியினிற்றுதிக் காலததில் ஞாயிறு பலவாகத் தோன்றி மாயத்தோடு ஒளி திகழப் பெற்றுப் பொறுத்தற் கியலாத மயக்கத்தைச் செய்தலோடு ஒலியைச் செய்து திரிகின்ற ஊழித் தீயின் வண்ணத்தைக் கொள்ளுதற்குக் காரணமான கடுந்திறலால் பகைவர்களை அழித்த கொற்ற



வேந்தன செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன (பதி. 63: 5-9). அழலிலே உருக்கினமையால் குற்றமற்று ஒளிர்கின்ற பொருக்கட்டிகளை இளஞ்சேரலிரும் பொறை தானை மறவாக்குத் தரம்அறிந்து கொடுப்பான் (பதி. 81:16,17). அழலென உயிர்க்கும் அஞ்சுவரு கடுந்திற லுடையது யாம்பு (முரு. 149,150). யாழின்மேல் போர்க்கப் பெற்ற தோல் அழல் நிற உரு ஒக்கும (பொரு. 5). அழல் திகழ்ந்து இமைக்கும் அஞ்சுவரு நெடுவேலையுடையவன் காரி (சிறு. 94,95). வண்டொலிக்காத அழல் விரி தாமரையை (பொற்றாமரையை) பெரும்பாணனுக்குச் சூட்டுதல் (பெரு. 481,482). ஒள்ளமலில் இட்டுக் குற்றமில்லாது விளங்கிய பொன்னாலாய அணிகலன்களைச் செல்வ மகளிர் அணிந்தனர் (மது. 444-446). அழல்வாய் ஓரி (பட். 257). அழல் போல் காய்கதிர் (அகம். 1:10). வளவயலில் அழலின் கொழுந்து போல நெல் தோகையை யின்றது (அகம். 13:17-19). அலங்கு கதிர் வேய்ந்த அழல் திகழ் நனந்தலை (அகம். 169:2). அழற் பிழம்பு போன்றது அசோகின் அந்தழை (அகம். 188:17). அழல் அவிர் அருஞ்சரம் (அகம். 213:10). அழல் எறிகோடை (அகம். 219:15). காற்றினால் முருக்க மலர் உதிரப்பெற்ற பெருங்கல் காட்டில் அழல் பொதி யானை போலத் கோன்றும் (அகம். 223:5-7). இலவதது அழல் அசைந்தன்ன அலங்குசினை ஒண்பூ (அகம். 245:14,15). அழல் தளிர்ந்தாற் போன்ற மணையுறையும் சேவற்கோழி. போரிடுங்கால் அதன் கழுத்தில அழகாகக் காணப்பெறும் நிமிர்ந்து செறிந்த மயிர் போல முருக்க மரத்தில் பொங்குமல் மலர் செறிந்து காணப்பெறும் (அகம். 277: 14-17). காட்டுத் தீயாகிய முழங்கும அழலின ஒளியுடைய காட்டில் ஆவிரை மலரால் தொடுத்த கோதையை மகளிர் மார்பில அணவர் அகம். 301: 13-15). அழல் தளிர்ந்தாற் போன்றது இருப்பைத் தளிர் (அகம். 351:7,8). 'கரியாப் பூவிற்பெரியோர் (தேவர்) நுகர அழல் எழும் வேள்விக் குழியில் இடப்பட்ட யாமை, நிழலுடைய நெடுங்கயம். புக விரும்புவது இயலாத செயலாதல் போலத் தலைவியை எய்த வேண்டும் எனச் கருதும் நின் கருத்தும் இயலாத தொன்றாம் எனப் பொருள் தேடச் சென்ற விடத்துத் தலைவன் நெஞ்சு நோக்கிக் கூறினான் (அகம். 361:10-13). பாலை நிலத்தில் மழை பொழிந்தமையால் ஞாயிற்று மண்டிலம் அழல் வீசித் திரியும் (அகம். 381:4,5). ஞாயிறு காய்ந்த நீரற்ற நிலப்பரப்பில அழல் மேய்ந்துண்ட நிழலில்லாத வழியில ஆண்மான் நீர் வேட்கையில் பேய்த் தேரை நாடி ஓடி வருந்தும் (அகம் 395:5-10). புன்கின் ஒளி மிக்க தளிர்

அழற் பிழம்பு போலும் (அழல் தகைக்கு, எழில் தகை என்றும் பாடமுண்டு). (நற். 9.5). அழல்விரி நீரிடை (நற். 29.2). காடுகள் அழல் கவர்ந்த மரங்களை யுடையவாய் நிழலும் அழகும் இழந்து தனிமை நிலைபெற்று நலம் சிதைந்தன (நற். 256: 3,4). அழல்போலும் சிவந்த செவியுடையது கழுகின் சேவல் (நற். 352:4). அழல்விரி மணிப்பூண (ஐங். 232: 3). மூங்கில உராய்ந்து எழுந்த முழங்கும அழலுக்குப் புலி அஞ்சும் (ஐங். 307:1). முழங்குமல் அசைவளி எடுப்ப இலவம்பூ மரத்திலிருந்து இடியிறபட்ட தீயைப் போல நிலத்தில் விழும் (ஐங். 320:1-3). அழல்விரி நனந்தலையில் நிழலிடம் பெறாது பிணைமான் மறியொடு வாயுயது (ஐங். 326:1,2). அழல்விரி அரிய வழியே காதலியைப் பிரிந்து செல்லத் தலைவர்துணிந்தார் (ஐங். 3:8-10). அடிதாங்கும் அளவினறி அழலன்ன வெம்மையாற் காடு கடையது (ஐங். 11.6,7). உயர்ந்த சிறு தூற்றை மறைத்த முழங்கும் அழலின் நடுவே ஊடறுத்து வந்த காற்றுப் படின்தலைவியின் மேனி வாடும் (ஐங். 13:20,21) செறிந்த அழலையுடைய காட்டில் மலை வெம்ப, மண் பிளக்க, நீர் நிலைகளில் துகள் உண்டாயது (ஐங். 20 5,6) யானை அகத்தே யிருந்தகாலை மூங்கில்கள செறிந்த உயர்ந்த மலை அழல்பிடித்து வளைததுக் கொண்டது (ஐங். 25:5,6). காடு சூழ்ந்த புகையழலை வேழம் அதர்ப்பட மிதித்தது (ஐங். 25:9,10). யானைக் குழுவொடு குன்றமல வெஞ்சுரத்தை வேழம் கடந்து சென்றது (ஐங். 25:11). அழலிலிட்டு உருக்கிச் செயத பொற்றகட்டா லான கோட்டுப்பூ கொடிபூக்கள் கொண்டு மாலை செய்யப் பெற்றது (ஐங் 54:1,2). புதல்வன் காலில் சூடும் பொன்னாலே வளைத்த சுரமை சுற்றொடு கொடியழலினால் நிறமுண்டாக கப் பட்ட கிண்கிணி கிடந்தது (ஐங் 85:1,2). ஐயா (முனிவர்) மாலைமேல் விளங்கும் அழலை ஆவுதி பண்ணினர் (ஐங். 130:8,9). அழல்விரி வயங்கிழை (ஐங். 137:5). தலைவனொடு கூடி நக்கதன் பயன் சேக்கையிற் கிடந்து வருந்த அழல் (காமத்தி) உண்டாகிறது என்று தலைவி தோழிகுரைத்தாள் (ஐங். 137:6,7). காமமாகிய பொறுத்தற்கரிய நோய் அறுதியாக அழலே (ஐங். 139:30). 'வளியாகிய தெய்வமே, என் நலனுண்டு ஒளித்தானை நீ காட்டாயேல், என் கண்ணீரைத் தெளித்து அதன்கண் எழுகின்ற அழலாலே நின் மேனியெல்லாம் சேரச் சுடுவேன்' என்று தலைவி கூறினாள் (ஐங். 144:40-44). உலர்ந்த மூங்கில் தம்முள் இழைதலால் எழுந்த அழல் அவ் விடத்தைக் கைக்கொண்டு மயங்கிய வழியை வெம்மை செய்யும் (ஐங். 150:3-5). திருமால் ஏந்திய ஆழிப்படையின் நிறம் சூடும் பொன்னொடு எழுந்து விளங்குகின்ற அழல் நுடக்கத்தை ஒக்கும் (பரி. 2:

49-51). ஆலங்குழை அழலை ஒக்கும் (பரி. 4:86,87). பனிக்கடலிற் பாறைகள் துகள்படப் புக்குப் பிணிமுகம் ஊர்ந்து, அமர் செய்து தீயழல் ஒலிப் பத திரியவிட்டுச் செவ்வேள் சூர்மாவின் முதல் தடிநதான் (பரி. 5:1-4). மூவகை மதில்கள் ஓர் அழல் அம்பாலே வேவத் திசைகள் அழலச் செய்தவர் அமரர் வேள்வியிற் பாகமுண்ட பைங்கட் பார்ப் பான (சிவபெருமான) (பரி. 5:25-27). புனலாடு மகளிர் புகைத்தற்கு அழலும் குடுதற்குப் பூவும் ஆராதனைப் பொருள்களாகிய அவியும் பொனமீன் முதலிய பலவும் ஏந்தி வையைக்குச் சென்றனர் (பரி. 6:11-13). குங்குமச் சேறு, அகிற்சாந்து, பச்சைக் கருப்பூரம் ஆகியவற்றைச் சாந்தம்மியிலிட்டு அழல் போன்ற நிறம் அமையும்படி குழுவியினால் அரைத் தனர் (பரி. 10:81-84). வேதியரது நெறி முறைப்படி வளர்ந்த நுடங்கு அழலைப் பேணிய சிறப்புடன் மகளிர் அதன்கண் தம் ஈர அணியைப் புலர்த்தினர் (பரி. 11:84-86). அழல்போல் விளங்கும் அவிரிழை (பரி. 21:24).

2. செவ்வாய்க்கோள். இமயவரம்பன் நெடுஞ் சேரலாதன் காக்கும் நாட்டில் அழலும்-செவ்வாய்க் கோளும்-வெள்ளியும் ஒன்று சேராமையால் மழை வளம் சிறக்கும்; பசியும் நோயும் நீங்கும்; நாடு பொலிவு பெறும் (பதி. 13:25-28).

3. மலர் (உவமையாகு பெயர்). அழல்-மலர்-மிக்க கிளைகளையுடைய வேங்கை மர நிழலில் தங்கிக் களைப்பாறுதல் (அகம். 398:17).

4. நஞ்சு (உவமையாகு பெயர்). பூம்பொறிப் பொலிந்த அழல்-நஞ்சு-உமிழும் அகன்ற படத் தையுடையது பாம்பு (நற். 75:2,3).

5. விளக்கு (ஆகுபெயர்). மகளிர் செந்தீயால் உண்டான செம்மையான அழலை-விளக்கை-ஏற்றத் தொடங்கினர் (கவி. 119:13)

6. வேள்வி (ஆகுபெயர்). மாதவர் அழல்-வேள்வி-வேட்டு வசிடையை அவிபுடனே அதன்கட் பெய்தனர் (பரி. 5:38-41).

7. விளக்கம். சேற்றில் அந்தாம்பு வள்ளையின் அழல்-விளக்கம் - பொருந்திய கொடி பின்னிக் கிடக்கிறது (அகம். 376:13,14).

8. அழுதல். பல்கதிர் ஞாயிறு மேற்கு மலையை அடைந்தது; தலைவி மாணலம் கெட ஏங்கி அழல் -அழுதல்- தொடங்கினள் (அகம். 120:5-9). (குறு. 35:5; நற். 371:7).

அழற்குட்டம் - கார்த்திகை நாள். பங்குனித் திங்கள் முன்பாதி யில் அழற்குட்டம்-கார்த்திகை நாள்-

வரும்போது விண்மீன் எரிபரப்பி விழுமாயின் அரசன் அழிவான் எனக் கூடலூர் கிழார் கூறுகிறார் (புறம். 229:1).

அழற்கொடி - தீயில் உண்டான கொடி (திப்பிழம்பு). வானத்தில் தோன்றும் மின்னல் அழற்கொடி போன்று தோன்றிற்று (அகம். 162:4). பனிபடர்ந்த செந்நிறம் பொருந்திய இமயமலை புகை குழந்த அழற்கொடி போலத் தோன்றும் (அகம். 265:1-3).

அழி - 1. வைக்கோல். தான் தேடிய பொருள்களில் நல்லனவற்றைப் பரிசிலர்க்கு வழங்கி எஞ்சிய பொருள்கொண்டு இனிது வாழும் தேர்வன்மலையனுக்கு, உழுத பின்னர் அழி - வைக்கோல்-உண்டு வாழும் காளை உவமை (புறம். 125:7).

2. இரக்கம். பாரி முதலிய ஏழு வள்ளல்களும் மாய்ந்த பிறகு, கண்டார்க்கு அழி-இரக்கம்-வரப் பாடிவரும் பாணர் முதலியவரின் துன்பம் நீக்கிய வன் குமணன் (புறம். 158:17,18).

அழிசி - சிற்றரசன். இவன் சோழ மரபினன் (நற். 87:3). சோழநாட்டுக் காவிரிக் கரையில் உள்ள வயல் வளம் சிறந்த ஆர்க்காட்டை ஆண்டவன்; சேந்தனின் தந்தை; கொடையிற் சிறந்தவன் (நற். 190:2-6). வீரர்களின் தலைவன்; வேட்டையாடுதலில் வல்லவன் (குறு. 258:5,6). [ஆதன் அழிசி (புறம். 71:13) என வருதலின் ஆதனின் மகன் எனக் கூறுவர்: ப. மு. பக். 63.]

அழிசி நச்சாத்தனார் - புலவர். அழிசி என்பதனை ஊர் என்றும் (அ. கி. பக். 106) நச்சாத்தனாரின் தந்தை பெயரென்றும் (த. வ. க. பக். 141) குறிக்கும். குறுந்தொகை 271-ஆம் பாடலாக அமைந்த இவருடைய பாடல் தலைவி கூற்றாக அமைந்துள்ளது. அதில் தலைவனைத் தெளிந்து அவனொடு கூடிய காலம் ஒருநாளே யாயினும், அது மிகப் பல நாள் அழகினைக் கொள்ளை கொள்ளும் நோய் ஆகின்றது என்று தலைவி கூறுவது நயமிக்கது.

அழிபடை தாங்கல் - கெட்டோடும் தன்படையை நிறுத்துதல். ஓய்மானாட்டு நல்லியக்கோடனின் மறச் சிறப்புக்களைப் போர் மறவர் புகழுங்கால், அச்சிறப்புக்களில் ஒன்றாக அழிபடை தாங்கலைக் கூறினர் (குறு. 210-212).

அழிபு - வருத்தம். தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிந்திருக்கையில் தலைவி தன் நோய்க்கு வருந்துவதோடன்றித் தோழியின் அழிபு-வருத்தம்-பறறியும் இரங்கினாள் (அகம். 73:6-8). 'பயமலை நாடனாகிய தலைவன் பிரிந்து சென்றிருப்பினும் நம்மைப் போலவே அழிபு பெரிதும் உடையன்; பழியும் அஞ்சவன்; ஆதலின் விரைவில் வருவன்' எனத்

தோழி தலைவியிடம் கூறி ஆற்றுவித்தாள் (குற. 143: 1,2).

**அழிவு - 1.** சிதைவு. 'நம் நல்லெழிலாகிய, அழிவு-சிதைவு-இல்லாத தொல்கவினை நாம் மீண்டும் எய்துதற்கு வரையக வெற்பன் முன்னம் நம்மை முயங்கிய மார்பினை இளமுலை மூழ்கச் சென்று பனமுறையும் முயங்குவமோ' எனத் தோழி சிறைப் புறத் தலைவன் கேட்பத் தலைவியிடம் கூறினாள் (அகம். 242: 15-17,22). பிரிவு ஆற்றாத தலைவி தன் மேனியில் பசலை பரவ அழிவு மிகுதியும் உடையாளானாள் (அகம். 333: 2,3). தலைவன் பிரிதலைக் கேட்டவுடன் தலைவிகு அழிவு வந்தது (நந். 43: 7,12). தலைவன் புணர்ச்சிக்குப் பின் நிகழ்த்திய மிகப்பெரிய தலையளி ஒரு பிரிவையுடையதென உட்கொண்டு தலைவி நெஞ்சழிவாலே கலங்கிய வருத்தத்தை மேற்கொண்டாள் (கலி. 4:22,23). தலைவியின் துயிலின்றிப் பசந்த கண்கள் வருத்தத்தையுடையனவாய் நீர்மல்க, நிறம் வாடி, அழகு கெடுகையினால் வளைகள் முன் கையினின்றும் கழல, வெற்றியையுடைய அழகின் அழிவுக்கு அஞ்சாமல் தலைவன் பிரிந்தான் (கலி. 16: 1-3). வருத்தம் மிக் நெஞ்சு அழிவுற அணங்காகி அடர்ந்து வருவது காமநோய் (கலி. 58:15).

**2.** வருத்தம். கிள்ளிவளவனை உள்ளிச் சென்ற வறுமை மிக்க கிணைஞன் அழிவு - வருத்தம் - கொண்டு ஒருபக்கத்தே இருந்தான் (புறம். 399: 13, 17,18). நெடுநதகை நீர்மையும் தொழத்தகு தோற்றமும் உடைய தலைவன் அவற்றுக்கொவ்வாதபடி அழிவு முந்துறுத்துத் தலைவியிடம் பன்னாள் வந்து பணிமொழி பயிற்றினான் (அகம். 310: 3-4). பகலிலே அழகு கெடும்படி தலைவியை நலிவித்த நடுங்குதற்குக் காரணமான பிரிவுத்துயர் இரவில் கனவின் கண்ணும் நலிவிகக அதனால் அழிவுற்று அவள் ஆற்றாதவளானாள் (கலி. 53:18,19). மாலைப் பொழுதில் தலைவியின் நெஞ்சம் தலைவனை நினைத்தலால் அழிலோடு பிறநினைவின்றிக் குவியும் (கலி. 130: 11-13).

**3.** சோர்வு. அழிவு - சோர்வு - இல்லாத உள்ளம் மேன்மேல சிறக்குமாறு தலைவன் வினைமுடித்தனன் (அகம். 47:1, 2).

**4.** இறப்பு. 'நினைகாதலி நினை பிரிவைத் தாங்கி அழிவு-இறப்பு - இல்லாதவளாய் உயிருடன் இருப்பாளாயின், நீ குறிப்பிடும் இளவேனிற்கால இனப் நுகர்ச்சியை எம்மொடு கொளவாயாக' எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் (ஐங். 368:3-5).

**அழுக்கு - மாசு.** புலன் அழுக்கு - மாசு - அற்ற அந்தணாளனாகிய கபிலன் மலையமான் திருமுடிக்காரியை இரந்து செல்லும் புலவர்க்கு இடன இல்லையாகப் பரந்து புகழ் நிற்பப் பாடியுள்ளார் என மாறோக்கத்து நபபசலையார் பாடியுள்ளார் (புறம். 126:11-13).

**அழுகை - அழுதல்.** முள்ளம் பன்றியைக் காணவா வேட்டையாடும்பொழுது குறி தவறிவிட்டமையால் அது தனது முள்ளால் காணவரை வருத்த அவர் அழும் அழுகை ஒலியும் மலையில் தோன்றிய ஆரவாரங்களுள் ஒன்றாகும் (மலை. 300,301). அழுகை மகனர்க்கு அழுகையை நிறுத்தத் தாயர் புலி புலி என்று சொல்லுமாறு வேங்கை மலர்கள் பாறைகளில் பரந்தன (பரி. 14:11,12).

**அழுங்கல் - 1.** ஆரவாரம். தலைவன் மணம்பேச வந்த மையால் அழுங்கல்-ஆரவாரம்-உடைய ஊர் ஒலியடங்கியது (அகம். 70:8,17). தாழைவேலி பொருந்திய அழகிய தோட்டங்களையுடைய அழுங்கலூரில் நாரையின் கூட்டம் ஒலித்தாற் போன்று அலா எழுந்தது (அகம். 100:14-18). அழுங்கல் மூதூர் அலரெடுத்தது அரற்றியது (அகம். 113:8). அழுங்கல் மூதூர் விழவின்றாயினும் துஞ்சாது (அகம். 122:1,2). 'அழுங்கல் உடைய ஊர் புண்ப்ப பூவின் பொன்னையொத்த நுண்தாதினைப் பார்த்து எனமேனியையுமபார்க்கும்' எனத் தோழி தலைவி குறைநயக்குமாறு கூறினாள் (அகம். 180:13-15). கூத்தர் இரும்பேரொக கலுடன் தங்கிச் சென்ற பொலிவற்ற மன்றத்தினை வழிநாள் காணின், அக்காட்சி அழுங்கல் மூதூர்க்கு இன்னாதாகும் (அகம். 301:23-25). நீடிநும பெண்ணை அழுங்கலூர், மெல்லம்புலம்பன வளர்வொடு வந்த ஞான்று அலரினை விடுத்து மிகவும் புதியதன்மை உடையதாயிற்று (அகம். 400:19,24-26). தலைவன் சென்ற வழியின் கொடுமையைப் பற்றி அவலங் கொள்ளாது இவ்வழுங்கலூர் நொதுமல் கூறிக்கழறும் எனபது தலைவி கூற்று (குற. 12:4-6). காதலர் சுரன் சென்றனர்; இங்கிருந்து பிரிவாலயான் தாங்கிய துன்பத்தை இவ்வழுங்கலூர் எவ்வாறு அறிந்தது எனத் தலைவி தோழியிடம் கேட்டாள் (குற. 140:3-5). கொடிச்சியின் அல்குற்துப் பெருந்தழையுடை உதவிய அன்பு செய்தான ஒருவன் இருப்ப, இவ்வழுங்கலூர் அரலை மாலையை முருகனுக்குச் சூட்டி மயக்கமுற்றது என்று தோழி செவிவி கேட்பக கூறினாள் (குற. 214:3-7). 'மடலேறி அரசன் அவையத்து யான் தலைமகளை வினாவினால் யாங்காவது; இவ்வழுங்கல் ஊர் பெரிதும் பேதைமையுடையது; இரங்கத்தக்கது' எனத் தலைவன் கூறினான் (குற. 278:5-8). நமர் துறைவற்குத் தலைவியை உரிமை செப்பினர்; ஆதலால் இவ்வழுங்கலூரின் சேரி இன்னகை ஆயத்தாரோடு இனியும் அலர் கூறுமோ எனத் தோழி

வினவினாள் (குற. 351:4-8). கூழைபெய் குவியல் புலர் பதம் கொள்ளுமுன் இவ்வழுங்கலூரில் அலர்எழுந்தது எஃகு தோழி கூறினாள் (குற. 372:5-7). மலைநாடன் அன்றிருந்ததைப் போன்று மாறு பாடில்லாத நட்புடையனாக இருப்பவும் இவ்வழுங்கலூர் என் மணங் குறித்துவந்த புதிய வர்களை யுடையது வியப்பாக உள்ளது எனத் தலைவி கூறினாள் (குற. 385:5-7). யாம் கல்லக வெற்பன் பொயம்மொழியை மெய்யென நம்பி எம் நலமிழந்ததால் துயிலொழிந்தனம்; அலர் வாய்ப் பெண்டின் அம்பலொடு கூடிய இவ்வழுங்கலூர், தீமொழி பயிற்றிய உரையெடுத்து ஆனாத பழியுடையதாக நடு யாமத்தும் துயின் றிலதே; அஃது எதனை இழந்தது எனத் தலைவன் சிறைப்புறமாகத் தோழி கூறினாள் (நற். 36:4-9). வெண்மணற் படப்பை அழுங்கலூர் மெல்லம்புலம் பன் பிரிந்த காலத்தில் வருத்தமுடையதா யிருந்தது (நற். 38:5-10). அழுங்கலூர் அறமுடைய தன்று (நற். 63:5). அழுங்கல முதூர் கூத்தயர்கின்ற விழா வின் ஒலியுடையது (நற். 90:1). அழுங்கலமுதூரில் விழாக்களத்துத் துணங்கையாடும் மகளிரினுடைய இனிய தாள அறுதி கடலோசை போலப் பரவும் (நற். 138:9-11). 'கொண்கனொடு நள்ளிரவில் உடன்போக்கிற்கு யான் உடன்பட்டேன்; அங்ஙனம் செல்லின் இவ்வழுங்கலூர் யாது செய்யற் பாலது; வேண்டுமேல் அலர்தூற்றிக் கொண்டு போவதாக' என உடன்போக்கு வலித்த தோழி கூறினாள் (நற். 149:8-10). அலரால் தலைவனை வாரா வண்ணம் செய்த தப்புடைய அழுங்கலூர், ஒரு தேர் வருவதன் காரணந்தான் யாதோ வென்று ஆராய்ந்து அதனால் வருத்தம் அடை கின்றது (நற். 203:9-11). 'தன் நெஞ்சுகொளத் தேற்றிய காளையொடு அழுங்கல் முதூர் அல ரெழச் சென்ற என் மகள் என்னையும் நினைத் தாளோ' என்பது மகட்போக்கிய தாயின் இரக்க வுரை (ஐங். 372). வையை யாற்றால் அழுங்கல் முதூரில் வாழ்வார்க்கு இன்பமும் கவினும் நன்பல உள்வாயின (பரி. 12:100.101).

2. வருத்தம். அழுங்கல்-வருத்தம்-உடைய இவ்வூர் தலைவர்பொருட்டு இரங்கும் நம்மினும் மிகுதியாக நம் திறத்து இரங்குகின்றது எனத் தலைவி தோழி யிடம் கூறினாள் (குற. 289:7,8). பிடியது பசிவருத் தம் நீக்கக் கருதிய களிற்று யாமரததின நாரைக் கையிற் கொண்டு நீரினமையால் வறுங்கையைச் சுவைத்துத் தன் பிடியின் துயாபோக்க இயலாமை நினைத்து அழுங்கல் நெஞ்சத்துடன் முழங்கும் (குற. 307:4-9). நீ அஞ்சுமாறு எம் அன்னை கணுக் களை யுடைய சிறிய மூங்கிற் கோலைக் கையி

லேந்தி வெருளி பெரிதும் உடையன்; சிறிதும் அழுங்கல் இல்லாதவளாதலின் அவளால் தலைவன ஓறுக்கப்படுவதும் உண்டு எனப் பரத்தை பாண் னுக்கு உரைத்தாள் (நற். 150:9-11).

3. கேடு. துறைகெழு கொண்கன் வரைந்து அருள் செய்யின அழுங்கல்-கேடு-உடைய இவ்வூர் உறைவு இனிது என்ற தலைவி கூறினாள் (ஐங். 181:4,5).

4. இரக்கம். பெருஞ்சோறு தந்து பல்யாண்டு காத்த பெருங்களிற்றினை யிழந்த பாகன் அவ் வியானை சேர்ந்து தங்கிய அழுங்கலை-இரக்கத் தினை-உடைய கூடத்தைக் கண்டு கலங்கினாள் (புறம. 220:1-4).

அழுந்தூர் - சோழ நாட்டில் உள்ள ஓர் ஊர். கரிகால் வளவன் தன்னொடு எதிர்த்துவந்த பதினொரு வேளிரொடு சேரனையும் பாண்டியனையும் வெண்ணிவாயில் என்னும் போர்க்களத்தே வெற்றி கொண்ட பொழுது அழுந்தூரில் பேராரவாரம் உண்டாயிற்று (அகம். 246:8-14). (அழுந்தூர் இப் பொழுது தேரழுந்தூர் என வழங்குகிறது. அழுந்தை எனவும் மருவி வழங்கும்). [கரிகாலனைப் பெற்ற தாய், அழுந்தூர் வேள்மகளாதலின் கரிகா லன் வெற்றிகண்டு அழுந்தூர் பேராரவாரம் செய் தது; தொல். பொருள். அகத். கு. 30-உரை. நச்சர்.] அழுந்தை காண்க.

அழுந்தை - திறியனின் ஊர். இஃது அழுந்தூர் என வும் வழங்கப்பெறும் (அகம். 196:11). அழுந்தூர் காண்க.

அழும்பில் - ஓர் ஊர். மானவிறல்வேள் என்னும் குறுநில மன்னனுக்கு உரியது; மிகச் சிறந்த நிலவளமும் பயிர் வளமும் உடையது (மது. 341-345). அழும்பில் போன்று புதுவருவாயையும் பழைய நெல்லினையும் உடைய பல குடிகள் வாழும் நிலப்பரப்பினையும் குளத்தினையும் காவற் காட்டையும் குடவாயில் பெற்றிருந்தது (அகம். 44:15-18). [இப்பெயருள்ள ஊர் சோழ நாட்டி லொன்றும் சேர நாட்டி லொன்றும் உண்டென்று தெரிகிறது; உ. வே. சா. புறம். 283; உரைகுறிப்பு; பாண்டிநாட்டார்: வே. வி. அகம். 44; அழும்பில் இப்பொழுது 'அம்புக் கோயில்' என வழங்கப்படுகிறது; அகம். 44-உரை. பெருமறை.]

அழுவம் - 1. ஆழம். ஆழமான அகழியில் நீரினது அழுவத்தின-ஆழத்தின-உயர்ச்சியைக் கருதி அதன் கண செல்லாமல குதிரைகள் குசை தாங்கி வேண்டு மளவில் பிடிக்கப் பட்டன (புறம. 14:5-7). குறிஞ்சி நிலத்தைக் கடக்கும்போது குன்றின் பக்கத்தில் உள்ள அழுவத்து நின்று நோக்கினால் கண்ணொளி மழுங்கும் (மலை. 368,369). காவிரி கடல் மணடு

அழுவத்துப் புகார் முகம் போன்ற நன்னனுடைய அரண்மனைத் தலைவாயிலில் மன்னர் தந்த திறைப்பொருள்கள் நிறைந்திருந்தன (மலை. 527-530).

2. காடு. தோளில் கோத்த சுட்டுச் சோற்றினை யுடைய வலிய ஆடவர் தீப்பொறி பறக்கும்படி பாறைகளை வெட்டிக் கலலி யெடுத்த உவர்தீர்க் கிணற்றில ஊறிய நீரைக் குடிப்பதற்குக் கொங்குடைய சிவந்த பசுக்கள் செல்லுதலால் எழுந்த செந்நிறத் தூசிபட்டு அழுவம்-காடு-சிவந்த வானம் போல தோனுகிறது (அகம். 79: 1-9). தலைவன் சென்ற அழுவம், தயிர் கடையும்போது எழும் ஒலியைப் போன்ற குரலை யுடைய ஆண்புலி, பெண்புலியின் பசியைக் கண்டு பொறுக்க முடியாமல் கரிய பனையின செறும்பு (சிலாம்பு) போன்ற பருத்த மயிரையும் சிறிய கண்ணையும் உடைய பனறிகள வரும் வழியைப் பார்த்திருக்கும் பல வழிகளை யுடையது (அகம். 277:5-9). தோழி தலைமகனிடம், 'நீ நின் சீறார் அடைந்த பின், மூங்கில மிக்க அழுவத்தில பிரிந்த நின் வேட்டுவ ரோடு நாய்களை அழைக்கும் ஊதுகொம்பை ஊத வேண்டும்' என வேண்டினள் (அகம். 318: 11-15). கானலை நீரென்று நினைத்து விலங்குகள் ஓடி அவைதற் கிடமான பாலைப் பரப்பில், மலையினின்று வீழும் அருவி போலப் பாம்பின் அழகிய வரியமைந்த சட்டை தோன்றும்; புற்றுக்கள் மூடிய அடிப் பகுதியை உடைய மரத்திலிருக்கும் கரிய காகைகளை உண்ணுமாறு பிணங்கள் கிடக்கும் சுவர்த்த வழியில், வழிச்செலவோரைப் பின்னிருந்து அம்பு எய்து கொண் ஁றலை களவர் இறந்த வர்க்கு இரங்காது தம் அம்புகள் கழிந்தமைக்கு வருந்தினா; இத்தகைய கொடுமையுடையது தலைவன் சென்ற அழுவம் (அகம். 327:8-19). கொடிய காற்று வீசும் மூங்கில மிக்க அழுவத்து எவ்வம் மிகும் அருஞ்சரம் கடந்து தலைவன் சென்றான் (நற. 46:8, 9). அழுவம் சூழ்ந்த குன்றுகளைக் கொண்ட அழலும் சுரத்தைத் தலைவன் கடப்பின் தலைவியின் நிலை என்னாகும் எனத் தோழி வருந்தினாள் (கலி. 25:10-12).

3. பரப்பு. பெரியதாய் ஒலிக்கின்ற அழுவத்தை யுடைய - பரப்பையுடைய - கடல் குறைபட நீரை முகந்துகொண்டு விரைந்து செல்லும் மேகங்கள் வேண்டிய இடத்துக் கூடிச் சூல் முதிர்ந்து இடித்து மழை பெய்யும் (புறம். 161:1-5). போர்க்களத்தில பொருது அழுவத்துச் சிதைந்து வேறாகிய கிறப் புடை மகனைக் கண்டு தாய முலை ஊறினள் (புறம். 295:2, 8). காந்தள் பூத்து விளங்கும் கரையை

யுடைய நீர் அழுவத்து நின்ற மூங்கிலை நிகர்க்கும் தோளை யுடையவள் தலைவி (பதி. 21:36, 37). வேயா மாடத்திடத்தே இரவில் ஏற்றிய விளக்கு, பெருநீர் அழுவமாகிய கடலிலே திசைதப்பிப் பிற துறைக்கண்ணே ஓடும் மரக்கலங்களை 'இது நம் துறை' என அழைக்கும் (பெரு. 346-350). தன் தந்தை கடல் அழுவத்துச் சென்று கொணர்ந்த கொழும்பின் உலங்கலில் வந்து வீழும் பறவைகளைத் தலைவி ஒப்பினாள் (அகம். 201, 2). பரதவர் எறிந்த உளியால புண்பட்ட பெரியமீன் தன் உடம்பிற்பட்ட புண்ணினின்றும் பெருகும் குருதியினால புலால் நாற்றமுடைய நீர் நிறம் மாறும் படி திரைபயில அழுவத்தைக் கலக்கி எழுந்து விலைப் போன்று வானத்தில தாவி மீண்டும் கடற்பரப்பில் வீழ்ந்து வலி குறைந்து கரையிலுள்ள தோணிகளின் பக்கத்தே வந்து கிடந்தது (அகம். 210:1-6). 'கணமழை துறந்த காண மயங்கு அழுவம் உடன்போக்குச் சென்ற தலைவிகு எளிய வாக்கு' என மகட்போக்கிய செவிவிததாய் வேண்டினாள் (அகம் 397:5, 6). தலைவன் அயிர்ச் சேற்று அள்ளல் அழுவத்தைக் கடந்து வந்தான் (அகம். 400:17-19). கடற்கரை அழுவத்தில் நின்ற தாழை கழி பெயருகின்ற இடத்தில் தளர்ந்து வெள்ளம் பெயரும் பொழுது தானும் பெயரும் (குறு. 340:4-6). தென்கடல் அழுவத்தில் திரையை நீக்கிக் கொண்டு தண்கதிர் மதியம் தோன்றியது (கலி. 121:2, 3). நிலத்தால தாங்கப்படும் கடல் அழுவத்தில் கார்ப்பருவத்தை எதிர்ந்து மேகம் நிறைந்த சூல் கொண்டது (பரி. 18:2,3).

4. பாலை. தலைவர் அருள் செயயாராய்த் தலைவியைத் துறந்து அருநெறிகளை யுடைய அழுவம் - பாலை-நிலத்தைக் கடந்து தொலைவிற் சென்றாா (அகம். 183:3, 4). ஆரியக கூத்தர் கயிற்றில ஏறி ஆடுங்கால் முழங்கும் பறையினை ஓசைபோல, மேல்காற்று மோதுதலாலே நிலை கலங்கி வாகைமரத்தின் வெண்மையான நெறுறுக்கள் ஒலிக்கும் இயல்புடையதும் அடர்ந்த மூங்கிலை உடையதுமான அழுவத்தில் தலைவன் சென்றான் (குறு. 7:3-6). வேய்பயில அழுவத்துக் காற்று மோதுதலால் மூங்கிலினினறெழும் ஓசையானை பெருமூச்சு விடுவது போன்றிருந்தது (நற. 62:1-3).

5. போர்க்களம். முழுத்திங்கள நிலைப் பொழியும் வேளையில் படைவீரர் ஒருங்கு கூடியிருந்த கடல் போன்ற பாசறையிலிருந்து புறப்பட்டுச் சென்ற மறவர் புதிய போர்க் கருவிகளைக் கையிலேந்தி எதிர்ப்பவா உறவினர் என்றும் பிறர் என்றும் பாராமல் கைகலந்து அழுவத்தில-போர்க்களத்தில்-

கூடினர் (புறம். 294:1-4). முரசு முழங்கும் வேற்படை மிக்க அழுவத்தில் பனை மாலையையும் பொலங்கழலையுமுடைய தானைமறவர் பகைவரது மனவெழுச்சி கெடச் செய்து அவர் புறங்காட்டும் போது படை எறிந்திலர் (பதி. 31:30-33). பிணம் குவிந்து கிடக்கின்ற அழுவத்தில் மறவர் துணங்கைக் கூத்து ஆடினர் (பதி. 45: 12). செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் வஞ்சினங்கூறிச் சென்று, வேற்படையுடைய பகைமறவர் கெட்டோடுமாறு அழித்துப் பிணங்கள் மலிந்த அழுவத்தில் தோற்ற பகைவர் தந்த களிறுகளையும் உணவுப் பொருள்களையும் தன்னை வந்து இரந்தோர்க்குத் தருவான் (பதி. 66:4-8). போரினை மேற்கொள்ளுமாறு தண்ணுமை ஒலித்தலாலே போரினை மேற்கொண்ட மாற்றார் மறவர் நெருங்கிய அழுவத்தில் மறவரோடு யானைகளும் மடிந்து வீழுமாறு நிலையாமை அமைந்த போர் பல செய்து வெற்றி பெற்றவன் இளஞ்சேரல் இரும்பொறை (பதி. 84: 15-20). மாவண் கடலன் பகைவரது ஒளிறுவேல் அழுவத்துக் களிறுபடப் பொருது வென்றான் (அகம். 81:11-13). செந்நாய், ஆண்பன்றியினைக் கொன்று இழுத்துச் செல்லும்போது வழியெல்லாம் ஒழுகிய இரத்தத்தைப் பருகிய பருந்தின் காதுகள், அழுவத்தில் மருமத்து விழுப்புண்பட்டு வீழ்ந்த மறவரின் புண்ணை ஆராய்வதற்குக் கையில் கொண்ட விளக்குகள் போல் தோன்றுகின்றன (அகம். 111:10-14), 'தலைவர் பகையைத் தணிவிக்கச் செல்லும் அழுவத்திற்கு நாமும் துணையாகிச் செல்லத் துணிவரோ' எனத் தலைவி தோழியைக் கேட்டாள் (அகம். 119:14,15).

6. கடல். வேந்தர் அழிந்த பாசறையில் வேற்படையாகிய அழுவத்தில்-கடல்-போர்செய்து மறவர் புண்பட்டனர் (நற். 349:8-8).

அன்னல் - சேறு. காவற் சகடத்தைச் செலுத்த முன்னன் அறியாவிடின் பகையாகிய செறிந்த அள்ளலில் - சேற்றில் - அழுந்தி நாடோறும் பல தீமைகள் மேன்மேல் அடைவான் (புறம். 185:3-6). நெல்லறுக்கும் உழவரின் அரிவாள் கூர்மை மழுங்கின் மறுபடியும் அறுப்பதற்காகத் தீட்டுங் கல்லெனக் கருதி அள்ளற்கண் படிந்துள்ள யாமையின் முதுகோட்டில் அதனைத் தீட்டுவர் (புறம். 379:3-5). மயில் போன்ற சாயலையுடைய மகளிர் கிளியை ஓட்டினால் அள்ளலிடத்தே தங்கியிருந்த பறவையினம் பறந்தோடும் (புறம். 395:13-15). அள்ளற்கண்டு அஞ்சாதும் அயராது தேரினை இழுத்துச் செல்லும் வலிய எருதொன்றினையே கிணைஞன் வேண்டியதாகத் தன் விருப்பம் தெரிவிக்கத் தாமான்

தோன்றிக்கோன் உடனே பல ஆனிரைகளை நல்கினான் (புறம். 399:27-34). அள்ளல் வயலில் சகடத்தின் உருளை சிக்கிக் கொள்ள நலவெருது அதனைக் கடக்க முயன்று இழுக்கும்போது சாகாட்டாளர் அதனை ஓட்டுகையில் எழும் ஒலியல்லது பிற ஒலிகள் இல்லாத நல்லநாடு குட்டுவனுடையது (பதி. 27:10-15). மருதநிலப் பகுதியில் கட்பருகிய உழவர் மூப்பால் அள்ளலில் சிக்கி வருந்திய எருதுற்ற துன்பத்தைப் போக்கும் ஆரவாரம் கேட்கும் (மது. 259, 260). நினைப்புனம் உண்டாக்க வேட்டுவர் காட்டைக் கொளுத்தும் போது எழும் புகை நிழல் போன்ற கரிய அள்ளலில் அழுந்திய வண்டியினைக் கடத்தற்கு வண்டி ஓட்டுபவன் கையிலுள்ள கயிற்றைப் பற்றியிழுக்க மாடு பெருமூச்சுவிட்டு வருந்தி இழுத்தது (அகம். 140:11-15). தாமரை பூத்த, பறவைகள் ஒலிக்கின்ற பழனத்தில் நண்டு குருகுக்கு அஞ்சிப் பக்கத்திலுள்ள பகன்றைக் கொடி படர்ந்த கரிய அள்ளலில் தேமல் போன்ற வரிகள் தோன்றுமாறு ஓடி விரைந்து வளைக்குள் புகும் (அகம். 176: 7-12). கடுஞ்சேறாகிய அள்ளல் நிலத்தே கா லையில் வேட்டைக்குச் சென்ற பரதவச் சிறுவர் வைத்த வலையில் ஆண் கொக்கு சிக்கிக் கொள்ள, அதன் பெடை நரலும் (அகம். 290:1-7). பொய்கையில் ஆம்பல் மேய்ந்த எருமைக்கடா அள்ளற் குழம்பலில் படுத்துறங்கிப் பொழுது பட் வரால்மீன் மிதிபட்டழியப் பகன்றைக் கொடியைச் கொம்பிலே சூடிக் கொண்டு போர் புரியச் செல்லும் வீரன் போல் நடந்து செல்லும் (அகம். 316:1-7). உழவர் போரடித்து நெல் தூற்றும்போது பறந்த துரும்பு பக்கத்துள்ள உப்பளப்பாத்தி மீது படிய உப்பு சிதைவது கண்டு பரதவர் சினந்து சேற்று அள்ளலை வாரி வீசிச் சண்டையிட்டபோது வயதான பெரியவர் சண்டையை விலக்கினர் (அகம். 366:2-10). கழுப்புனல் தொகுத்த நடுங்குதற்குக் காரணமான துன்பந்தரும் அள்ளற்கண் இரையைத் தேடுகின்ற நாரைக்குத் துன்பமாக வாடைக்காற்று நீர்த் துளியைக் கொண்டுவந்து வீசியது (குட. 103:1-4). பறவைகள் அமர்தலால் உதிர்ந்த பூக்கள் கலந்த அள்ளல் மிக்க கழி நிலத்தில் தலைவன் தேர் ஓடும் போது அதில் பூட்டப்பெற்ற குதிரையைக் கடலலை கழுவும் (நற். 63:8-11). பனைமரத்தின் மடலில் தங்கிய குருகு யாமத்தில் ஒலிக்குந்தோறும் அள்ளலாகிய குழம்புபோன்ற என் உள்ளமொடு மனமும் உடைந்து இன்னும் வாழ்கிறேன் எனத் தலைவி தோழிக்குக் கூறுகிறாள் (நற். 199:1-5). உலர்ந்த புல்லை மேய்ந்த மானை முற்றிய அள்ளற் பகுதியிற். செலுத்தி மறவர். அதன் மீது அம்பு எய்வர் (நற். 266:1-2). கடற்கரையில் நீர்வற்றிய



செறிந்த அள்ளலில் உள்ள நிணமிக்க தலையுடைய கொழுத்த மீனை யுண்ணக் குருகு மணல் மேட்டி லேறி அரசரின் காலாட்படைக் கூட்டம் போல் தங்கியிருக்கும் (நற். 291:1-4). செழியனின் பெயரைக் கொண்ட பெருங் குளத்தின் மடையைத் திறக்கக் கால்வாய் வழியே வந்து பின்னர் எதிர்த்துச் சென்ற வாளைமீன் அள்ளற் கழனியின் உட்பக்கம் ஓடி எருமைக்கடாவின் காற்சேறு பட்ட மேற்புறத் தோடு உழுகின்ற உழவர் கோல் கொண்டு புடைத்தற்கும் அஞ்சாது வரப்படியில புரளும் (நற். 340:2-8). கடற்கரைச் சோலையிலுள்ள பனையின் கனிந்த பழம் காமபற்று நெய்தல் மலர் சிதைய அளளற் சேற்றில புதையுமாறு விழ, நாரை தன் இனத்தோடு அஞ்சி ஓடும் (நற். 372:2-5). எருமை உழக்கிய அள்ளல் நிலத்தில நீலமணி போன்ற நெய்தலும் ஆம்பலும் செழித்து வளரும் (ஐங். 96:1,2).

அள்ளன் - குறுநில மன்னன். வெற்றியொழுக்கத்தால் விளங்கிய விருப்பத்தினால் தான் கொண்ட நாட்டையே அள்ளன் என்பானுக்கு அதியன் திருப்பிக் கொடுத்தான் (அகம். 327:7,8). [அதியனுக்குப் போரில் வெற்றி கிடைக்க உதவிய அள்ளன் அவனிடமிருந்து நாட்டைப் பெற்றதாகக் கருதுவர்: ப.மு.பக. 64.]

அள்ளூர்-ஓர் ஊர். (பாண்டிய நாட்டில் சிவகங்கைக்குப் பக்கத்திலுள்ளது; நன்முல்லையார் என்னும் சங்கப் பெண்பாற்புலவர் பிறந்த இடம்). பகைவர்தம் யானைகளை யழித்த தானையைக் கொண்ட வெற்றியுடைய செழியனது நெற்குவியலைப் பெற்ற அள்ளூர் போன்றவன் தலைவி (அகம். 46:11-14).

அள்ளூர் நன்முல்லையார் - புலவர். அள்ளூர் இவருடைய ஊராகும். புறநானூற்றில் ஒரு பாடலும் (306) அகநானூற்றில் ஒரு பாடலும் (46) குறுந்தொகையில் ஒன்பது பாடல்களும் (32,67,68,93,96,140,157, 202,237) ஆகப் பதினொரு பாடல்கள் தொகை நூல்களில் இடம் பெற்றுள்ளன. இவர்தம் அகப் பாடல்கள் மருதம் (அகம். 46; குறு. 93; 157; 202) குறிஞ்சி (குறு. 32; 68; 96) பாலை (குறு. 67; 140; 237) ஆகிய திணைகளிலும் புறப்பாடல் வாகைத்திணையில் முதினமுல்லைத் துறையிலும் (புறம். 306, அமைந்துள்ளன. 'காலையும் பகலும் கையறு மாலையும் ஊர் துஞ்சு யாமமும விடியலும் என்றிப் பொழுதிடை தெரியின் பொய்யே காமம்' (குறு.32) என்றும், 'தோள்தோய் காதலர்ப் பிரிக்கும் வாள்போல வைகறை (குறு. 157) என்றும் இவர் கூறும் அகப்பொருள் நுட்பங்கள் அறிந்தின்புறத் தக்கன. முன்பு இனிய செய்த காதலர் பின்னா

இன்னா செய்தமைக்கு, முன்பு இனிமை செய்யும் மலரையும் பின்பு இன்னா செய்யும் முள்ளையும் தரும் நெருஞ்சியினை உவமை கூறியுள்ள திறம் நயமிக்கது (குறு. 202:2-5).

அளக்கர் - கடல். அளக்கரால்-கடலால்-குழப்பெற்ற நிலத்திற்கு வீளக்காகக் கணை எரி பரக்கக் காற்றாற் பிதிர்ந்து கிளர்ந்து விண்ணினின்றும் ஒரு மீன் வீழ்ந்தது (புறம். 229:10-12).

அளகம் - கூந்தல். விண்ணிடத்தே பாம்பினால் விழுங்கப் பெற்றுக் குறைப்படுத்தப்பட்ட மதியத் தின நிலாப் போலத் தலைவியின் அளகம்-கூந்தல்-சேர்ந்த நெற்றி -காணப்படுகிறது (நற். 377:6-9).

அளகு - பறவைப்பேடு. பாணர் மருதநிலப் பகுதியைச் சேரின், ஓய்வின்றி வேலை செய்பவர் தந்த வெண்ணெற் சோற்றை அளகினால்-பெட்டைக் கோழியினால்-சமைத்த பொரியலோடு பெறுகுவர் (பெரு. 254-256). போர்க்களத்தில் அளகுடை-பெட்டையை யுடைய-ஆண்பருந்தின இனம் தசையாகிய இரையையுடனும் (பதி. 35.4,5).

அளம் - உப்புள இடம். கடற்கரையில் கடும் வெயிலால் கொதிக்கும் கலலாக விளைந்த உப்பை அளத்திலே-உப்புள்ள இடத்திலே - செலுத்தும் வண்டிகளை உப்பு வணிகர் உரப்பி ஓட்டுகின்ற பேரொலி கேட்கும் (நற். 354-6-10).

அளறு - 1. சேறு. யானை மததாலே அளறு-சேறு-பட்ட தலையுடையது (மத. 44,45). சககரம் வயலிலுள்ள அளற்றில ஆழ், வண்டியை இழுகும் எருது வருந்திச் சேற்றைக் கடத்தற்காக வண்டி ஓட்டுபவர் எழுப்பும் ஒலியலது வேறு ஒலியை யறியாதது செங்குட்டுவனுடைய நாடு (பதி. 27: 10-15). தாமரைப் பூவை இடையிடையே அரிந்து செந்நெல்லை அரி அரியாகப் போட்ட உழவா, களளைக் கொண்டு செல்லும் வண்டி அளற்றிற் சிக்கினால் கரும்பைச் சேற்றிலடுக்கி அதனைக் கடப்பர் (அகம். 118.1-4). திருமாலின் படையால் அரக்கனின் தலைகள் உருண்டு நிலத்தை அளறு செய்தன (பரி. 2:44-49). முலைக்கணிந்த குங்குமக் குழம்பாகிய அளறு வையைக் கரையோரத்தே வண்டலிடுகிறது (பரி. 6:18). முலை முகட்டிற் பூசிய அளறு (கலவைக் குழம்பு) மடைதிறந்து திசை முழுவதும் கமழ்கிறது (பரி. 10:73,74). புனலாடுவோர் மார்பினின்று அழிந்து வீழ்ந்த தகரச் சாந்தால மணல அளறாகிறது (பரி. 12:96,97)

2. நீர். பனைமரத்திலிருந்து பலகாய்கள் உதிர்வன போலத் திருமாலின் ஆழிப்படையால் அவுணர் தலைகள் உடம்பிலிருந்து அறுபட்டுக் கீழே விழ

அன்று - (குருதி) நீர் - படிந்து போர்க்களம் செந்  
நிறமாகியது (பரி. 2:43-47). மழை பெய்கமையால்  
குளிர்ந்த பொய்கை அன்று நிரம்பியது (பரி. 8:93).

அளி - அருள். உதியஞ்சேரலாதன் ஐம்பெரும் பூதத்  
தின் இயல்பு வாய்க்கப் பெற்றவன்; நீர்போன்ற  
தண்ணிய அளி-அருள்-உடையவன் எனக் கூறுவர்  
முடிநாகராயர் (புறம். 2:8-8). கூடகாரத்துத் துஞ்சிய  
நன்மாறனின் அருள் பெறாதவர் மிக இரங்கத்  
தக்கவர்; சிதல் முயன் நெடுத்த புற்றின் ஈசல்  
போல விரைந்தழிவர் என்பர் ஐயூர் முடவனார்  
(புறம். 81:8-11). இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய  
நன்மாறனிடம் வடம வண்ணக்கண் பேரிசாத்  
தனார் மழைத் துளியை விரும்பும் சாதகப் புள்  
போல அவன் அளிக்கிரங்கி அடிநிழலில் தங்கியிருப்  
பதாக உரைத்துத் தம்மை மறவாதிருக்க வேண்டு  
கிறார் (புறம். 198: 25-27). 'பாரி இரவலர் வருந்த  
இறந்துவிட்டான்; அதனால் என்னை அளிசெய்து  
காப்பாயாக' என்று கூறி இரப்பதற்கு யான்  
வரவில்லை எனக் கபிலர் செல்வக் கடுங்கோ  
வாழியாதனிடம் மொழிவர் (பதி. 61:8-11). இளஞ்  
சேரல் இரும்பொறை நீரிடத்துச் செல்லும் கருப்  
பந் தெப்பத்தினைக் காட்டிலும் அளி புரிவதில்  
வல்லன் என்று இயம்புகிறார் பெருங்குன்றார்  
கிழார் (பதி. 87:4,5). இளந்திரையன் தன்னைவிரும்பி  
யோர் நாடு பொன் கொழிக்க அளி புரிவான்  
(பெரு. 421-424). தலைவன் செய்யும் அளிநிலை  
கண்டு தலைவி உட்குறிப்பு உளதாகக் கருதி  
முகம் வேறுபடுவள் (அகம். 8:1). 'இன்றுயிலுக்கிட  
மான துறைவன் மார்பிற் சென்ற நெஞ்சு அவன்  
அளி செய்யாததால் அவனிக்குமிடத்தை வெறுத்து  
இங்கு வாராதொழிக; துயரம் செய்து அருளானா  
யினும் நட்பு நீங்காதொழிக' எனத் தன் நெஞ்சு  
நோக்கித் தலைவி உரைத்தாள் (அகம். 40: 9-12).  
பொருளீட்டுதற்காகத் துணைவியை அளியின்றிப்  
பிரிந்து செல்லும் மடவோர் இரங்கத் தக்கவர்  
எனப் பொருள் கடைக் கூட்டிய நெஞ்சிற்குத் தலை  
வன் கூறுகிறான் (அகம். 43: 13-15). கிளியும் பந்தும்  
கழங்கும் விரும்பிய தலைவி முன்னாள் போல்  
அளியும் அன்பும் சாயலும் இயல்பும் பெற்றிலன்  
என உடன்போக்குச் சென்ற மகளை நினைந்து  
தாய் கூறுகிறான் (அகம். 49:1-3). தலைவி பல  
நாளும் புணர்தற்கிடனாக இருந்த திணைப்புணத்  
தில் கிளி ஓட்டுதற்குப் பாடிய பாடலும் நீங்கினாள்;  
தலைவன் அளியன்றிப் பிறிதொரு துணையுமில்லாத  
அவள் இரங்கத் தக்கவள் (அகம். 118: 11-14).  
வெளியன் வேண்மான் ஆய்எய்னன் பாடி வருப  
வர்க்க யானை நல்கி மகிழும் அளி பொருந்திய

வாழ்க்கையுடையவன் (அகம். 208: 3-8). 'பேருதவி  
செய்தவரை எல்லாரும் போற்றுவர்; அதில் சிறப்  
பில்லை; சிறிதளவு நன்மையுடைய ளாயினும்  
தலைவியைப் புலவி தீர அளிசெய்வாயாக எனத்  
தோழி தலைவனை வேண்டுவள் (குறு. 115:1-3).  
'மழையே, துணையின்றி வருந்துந் தலைவி இரங்கத்  
தக்கவள் எனக் கருதாது பெய்து வருத்துவது ஏன்,  
உனக்கு அளியில்லையா' எனத் தோழிக்குச்  
சொல்பவள் போலத் தலைவன் கேட்பத் தலைவி  
கூறினாள் (குறு. 158:3-6). மலை நாடனை விரும்பி  
அவனுடைய தண்ணளி மிக்க அன்பினால் திணைக்  
கதிர்களைக் கிளி கொய்யாதவாறு தலைவி ஓம்பிப்  
பாதுகாத்தாள் (நற். 251:4-6). தன் மேலுள்ள  
கண்ணோட்டத்தினாலாவது தலைவி தோளில்  
துயில்வதை இன்பமாகக் கொண்டு தலையளி  
செய்யுமாறு தலைவனைத் தோழி வேண்டுகிறாள்  
(நற். 355:8-10). தலைவியிடத்து அளிசெய்தலைத்  
தவிர்த்துப் பொருளிடத்தே வேட்கை கொண்டு  
தலைவன் பிரிந்துள்ளான் (கே. 16:13, 14). தலை  
வனின் ஆகத்தையே அளியென உடையவளாகத்  
தலைவி கருதுகிறாள் (கே. 20:10,11). தலைவன்  
அளி செய்யும்போது முன்கை சிறந்து நின்று, பிரி  
யுங்காலை மெலிதலால் கைவளை கழலுகிறது  
(கே. 25:17, 18). குயில் கூவ, இளவேனில் வருத்தத்  
தலைவிக்குக் காமநோய் மிகுமாயின் தலைவன்  
செய்யும் அளி என்ன பயனைத் தரும் (கே. 28.  
8-11). மழைத்துளியை விரும்பும் வானம்பாடி  
போலத் தலைவன் அளியைத் தலைவி விரும்புவள்  
(கே.46:20, 21). தேர், யானை ஆகியவற்றைத் தலை  
வன் தன்னிடம் வந்த புலவர்க்கு அளி சிறந்து நல்  
கினான் (கே.50:15-17). சிறுதினை மழை பெய்ய  
அழகு பெற்றாற் போலத் தலைவன் அளி காட்டத்  
தலைவியின் நெற்றி அழகாற் பொலிந்தது (கே. 53:  
23, 24). உயிரைப் போக்குதலை யறிந்தும் நஞ்  
சுண்டாற் போல அளியின்றி வருத்துதலைக் கண  
டும் தலைவன் பொய்மொழியைப் பெண்டிர்  
நம்பினர் (கே.74:8, 9). தலைவன் நினைவு வருத்  
துகையினாலே அவனளியை விரும்பிக் கலங்கிய  
வளுடைய குற்றமற்ற முகம் பசப்பூர்தலைக்  
காணுங்கால் முறை செய்பவன் என்னும் பெயர்  
கெடாதோ எனத் தலைவனைச் சான்றோர் வின  
வினர் (கே.100:15-18). ஞாயிறு சுடுமென்று  
அலை விரைந்து கரையிலுள்ள அடும்பை அளி  
செய்தாற் போலத் தலைவியின் வளைகழலும்  
வருத்தம் தீரத் தலைவன் அளிசெய்தான் (கே.127:  
19-22). தோளைப் பிரிந்து அருளாத தலைவர்  
போல் வாடைக் காற்று வீசத் தாழைமரக் கிளையி  
லிருந்த நாரை இரவில் தலைவியின் துயரறியாமல

அளியின்றி நரலும் (கவி. 128:1-5). 'திங்களே, அளியைக் கைவிட்டு அருள் செய்யாது பிரிந்த காதலர் செய்த நோய்க்குப் பிறரெல்லாம் மருந்தறியார்; நீ என் நிலையை அவருக்கு அறிவித்து உதவுக' என வேண்டுகிறாள் தலைவி (கவி. 145:47-50). ஆர்வமுடைய அடியவர்க்குத் திருமால் அளியாக உள்ளார் (பரி. 1:41). திருமால் திங்களில் அளியாக இருக்கிறார் (பரி. 3:67). விண்ணிலிருந்து கொண்டு மதி மக்களுக்கு அளி செய்கிறது (பரி. 13:5).

**அனை- 1.** குகை. தெய்வங்கள் உறையும் மலையிலுள்ள அளையை-குகையை-வெறுத்து ஆண்புலி ஊனுண்ணும் வேட்கையுடன இரை குறித்துத் தான் விரும்பும் இடத்திற்குச் சென்றது (புறம. 52:1-4). அளையிலிருந்த புலி நிமிர்ந்தெழுந்தது இரைக்குப் புறப்பட்டதுபோல நெடுஞ்செழியன் பகைவரிடம் போருக் கெழுந்தான் (புறம. 78:1-5). உன்மகன எங்குள்ளான் எனக்கேட்ட ஒருத்திக்குக் காவற்பெண்டு என்னும் பெண்பாற்புலவர் புலி தங்கிச் சென்ற மலை அனை போல் பெற்ற வயிறு இது, அவன் போர்க்களஞ் சென்றிருப்பான் என விடை கூறினார் (புறம. 86). வஞ்சன என்பான் நண்பர் நெருங்குதற் குரியவன்; ஆனால், பகைவர்க்குப் புலியினம் தங்கிய மலையனை போல நெருங்குதற்கரியவன் (புறம. 398:8-11). ஆண்பன்றியுடன் பனையின் செறும்பை யொத்த கரிய மயிரினையும் வளைந்த அடியினையு முடைய கரடி மலையின் அளையிலே சேருமாறு பழமுதிர் சோலையில் மலையுச்சியிலிருந்து அருவி கீழே ஓடி வருகிறது (குரு. 312-317). கூத்தரை ஆற்றுப்படுத்துவோர் அவரிடம் இல்லத்திலே புகுந்தது போன்ற வழியிலுள்ள மலையளையில் இரவில் தங்குமாறு கூறுகின்றனர் (மலை. 254, 255). நீண்ட அளையாகிய இருப்பிடத்தில் தங்கிய முள்ளம்பன்றி தன் கூரிய முள்ளால் கானவரை வருத்தும் (மலை. 300, 301). நன்னனுக்குக் கையுறைப் பொருளாக அனை வாழ் புலியின் பாய்ச்சலுக்கு அஞ்சும் மரையானினது குட்டியை அவனைக் காணவந்தோர் நலகினர் (மலை. 505, 506) மலைச்சாரலில் வேங்கை மலர் வேண்டிய குறமகள் புலி புலி என்ன, இருளாக உள்ள அளையமைந்த மலையில் வாழும் பசுவைக் கொடும்புலி வந்துள்ளது எனக் கருதி வில்லையெடுத்துக்கொண்டு அதனை வேட்டையாடத் தலைவன் புறப்பட்டான் (அகம். 52:1-8) புலியைக் கொன்ற யானையின் கன்னத்தே இழிதரும் மதநீரில் வண்டினம் ஒலிப்ப அதனை யாழிசை எனக் கருதி மலையின் பிளப்பான அளையிலுள்ள அசுணம் கூர்ந்து கேட்கும் (அகம். 88:9-12). பாறையின் பிளப்பாகிய அளையில் மூன்று குட்டிகளையின்ற புலிக்குப் பசிமிகுந்ததென, ஆண்புலி உழைமான் குரலை உற்றுக் கேட்கும் (அகம்.

147:3-7). ஈன்றணிமை யுடைய பிடியைத் தழுவிக்கொண்டு களிறு அங்கு உறங்கும் தன் கன்றைக் காவல் புரியப் புலி தான் இருந்த அளையை விடுதது வெளியே வந்து மலைக் குகையில் முழங்கும் (அகம். 168:9-12). மழை பொழிய அருவி ஓடும் பரந்த இடத்தைக் கொண்ட கடுங்காற்று வீசும் பெருங்குன்றத்தில் இருண்ட அனை மீதுள்ள கல விழுந்து சிதறுவது போலச் சிதறுக எனத் தலைவன் தன் நெஞ்ச நோக்கிக் கூறுகிறான் (அகம். 258:5-8). புகழ் வாய்ந்த பாண்டியனின் தோண்டப்படாத அருவி விழும் மலை அளையில் மறைந்த வரையர மகளிர் போலத் தலைவி அரியள் (அகம். 342:10-12). வெண்கோட்டு யானை குத்தியதால் புண மிகுந்து ஆண்புலி கலலளையில் ஒடுங்கியிருக்கச் செம்முருகின் அரும்பு போன்ற கூரிய நகத்தையுடைய பெண்புலி காவல் டிகின்றது (அகம். 362:3-6). மூங்கிலுயர்ந்த மலைச் சாரலில் புலி தன் இரையைச் செறித்து வைத்தமையின் மலையளை புலால் நாற்றம் வீசும் (குற. 253:5,6). முள்ளம்பன்றி போன்ற கழுத்தில பருத்த மயிருடைய பன்றி மலையிலுள்ள தினைப் புனம் மேய வேட்டுவர் வைத்த பொறியின சிறுவாயில் வழியே நுழையும் போது பகததிலிருந்து பல்லி சொல்ல, அச்சொல்லைத் தடையெனக் கருதி மெலலப் பின்வாங்கி மலை அளையாகிய தன் உறைவிடம் வந்து தங்கும் (நற். 98:1-7). பலாக்கிளையிலிருந்த பெரும்பழம் மலைப் பிளவாகிய அளையில் வீழ்ந்து பயன்படா தொழிந்தது போலப் பல நாளுக்கு முன்பே மலை நாடன நட்பு சென்றொழிந்தது (நற். 116:6-9). மலையளையிற் கிடந்த பெண்புலியின் ஈன்றனா லாகிய பசியை நீக்க ஆண்புலி சினமிகுந்து யானை முகத்தே பாயும் (நற். 148:7-10). வேங்கை மரத்தில் தொடுத்த தேனடை தேனீக்கள் மொய்த்தலால் கசிந்து மலை அளையிலே சிந்திய தேனைக் குறச்சிறுவர் வழித்துண்டது போக எஞ்சியதைக் குரங்குக்குட்டி நக்கும் (நற். 168:1-5). ஆண்பன்றி கானவர்தம் தினைப்புனம் சென்று மேய்ந்து மலையின் விடர் அளையில் தங்கும் புலிக்கஞ்சாது மூங்கில் வளரும் மலைச் சாரலில் துயிலும் (நற். 386:1-5). மலைச்சாரலிலுள்ள பலாப் பழம் கல் அளையில் விழ மலையில் பெருந்தேனடை சிதையும் (ஐங். 214:1-3).

**2.** வளை. விளைந்த சமயம் பார்த்து நெற்கதிரைத் தன் அளையில்-வளையில்-கொண்டு வந்து சேர்க்கும் எலி போன்ற சிறிய முயற்சியாராகித் தம் செல்வத்தை நுகராது இறுகப்பிடிக்கும் ஊக்கமில்லாதாருடைய நட்பு இல்லாதொழிக் எனபான் சோழன் நல்லுருத்திரன் (புறம் 190:1-5). அளையிலே வாழும் நண்டின கண் போன்று பத்தலினைச் சேர்த்

தற்குத் துளைகளின வாய் மறைய முடுக்கிய ஆணி இருக்கும் (பொரு. 3,10). கவர்த்த காலையுடைய அலவனது சேற்று அனை சிதையுமாறு கோரையின் அடியிலே கடா குத்தியதால் அதன் கொம்பு மண்ணாகியது (பெரு. 208-210). நெய்தல் நிலத் தலைவி சிவந்த நண்டு தங்கும் பள்ளத்திலுள்ள அளையைத் தோண்டி விளையாடினாள் (அகம். 20:4). கரடி இருப்பைப் பழத்தை வெறுத்தால் கறையான் எடுத்த அளைப் புற்றின் உச்சியினைப் பெயர்த்துக் கொல்லனது உலைக்களத்திலுள்ள துருத்தி போல உயிர்த்துப் புற்றாஞ்சோறாகிய இரையினைத் தேர்ந்து உண்ணும் (அகம். 81:1-5). தாமரை பூத்த பறவை ஒலிக்கும் கழனியில் நண்டு, இரையைத் தேடும் வெண்ணிறக் குருகுக்கஞ்சி அயலில் தழைத்துள்ள பகனறைக் கொடி படர்ந்த சேற்றுக் குழம்பில் தேமல போல் வரியுண்டாக ஓடித் தன் ஈரஞ்செறிந்த மண்அளையுட் புகுந்து கொள்ளும் (அகம். 176:7-12). கரையில் ஓடியாடிய நண்டு மாலையில் அளைக்குள் நுழையும் (அகம். 280:5). கரிய சேற்றிடத்தே ஈரமான அளையிலுள்ள நண்டு மேலே வெளிப்பட மக்கள் நடமாட்ட மின்மையால் கடற்றிறை ஒலியடங்கியது (அகம். 350: 3,4). வறண்ட நிலத்துதிர்ந்த வித்தாத சிறு புல்லரிசியை எறும்புகள் அளையிற் சேர்க்கும் (அகம். 377:1-3). நீருண் துறையில் உதிர்ந்த நாவற் கனியை அழகு சிதையக் கொண்டு சென்று தாழை வேர்ப் பக்கத்திருக்கும் அளையிலுள்ள தன் பெடைகருக் கொடுக்கும் நண்டைக் காட்டி, இது நல்ல பான்மையுடையது என்று தலைவன் கூறி அதனை நீடு நினைத்துச் சென்றதைத் தோழி தலைவிக்குக் கூறினாள் (அகம். 380:1-4). ஏறுமபின் அளைகள் போலப் பாறையில் குறிய பல கணைகள் உள்ளன (குறு. 12:1). மாரிக்காலத்து ஆம்பல் போன்ற கொக்கின் பார்வைக் கஞ்சித் துன்புற்ற நண்டு தாழையின் வேர்ப்பக்கத்துள்ள அளையிற் புக, ஆயர், கயிற்றால் கட்டிய எருது அறுத்துக்கொண்டு ஓடுவதுபோல விரைந்தோடும் (குறு. 117:1-4). ஞாழல் மரத்தின் வேரிடத்து அளையிலுள்ள நண்டின் சிறுமனை சிதைய அலை முரசுபோல் முழங்கி மோதும் (குறு. 308:1-3). அளையில் வாழும் நண்டு நகத்தால் கீறிய ஈரமணலையுடைய நீரொழுகும் வழி சிதைய இடியோசையுடைய அலை முழங்கித் தாக்கும் (குறு. 351:1-4). பாம்பு அளையை அடைய முழங்கி, வலமாக எழுந்து மேகம் மழை பொழிந்த காலத்து அழகிய தோகையை விரித்து மயிலாடும் (நற். 264: 1-4). பாம்புறையும் ஈர்அளைப் புற்றைக் கார்மேகம் போல சூழ்ந்துகொண்டு இரையைக் கரடியினம் தோண்டியெடுக்கும் (நற். 336:8-10). பொழுது

போனபின் மலரும் கூம்பின; புலால் நாற்றமுளள அடைகரையில் யாமைப் பார்ப்போடு அலவனும் அளையிற் சென்று சேர்ந்தன (நற். 386:1-3). சேற்றில் விளையாடிய நண்டு முள்ளி வேரளையிற்புகும் (ஐங். 22:1,2). முள்ளி வேர்ப்பக்கத்துள்ள அளையிலிருக்கும் நண்டைப் பிடித்து அலைத்து மகளிர் விளையாடுவர் (ஐங். 23:1). வயலிலுள்ள நெற்கதிரை நண்டு தன் அளைக்குள் கொண்டு வைக்கும் (ஐங். 27:1,2). வேம்பினரும்பு போன்ற நீண்ட கண்ணையுடைய நண்டு மண்அளை நிறைய நெல்லின் பூவை உதிர்க்கும் (ஐங். 30:1-3). நிலாப் போன்ற வெண்மணல் மேட்டில் ஓடிய நண்டுகள் ஞாழல் பூப் போலத் தலைவியின் மேனியில் பசப்புண்டாகச் செய்த தலைவனது கொடுமைக்கு நாணி அளையில் சென்று புகுகின்றனவோ எனத் தோழி தலைவியை வினவினாள் (கனி. 131:15-20). அலை மோதும்போது அளையைவிட்டு வெளிவந்த நண்டு மணல் மேட்டில் விளையாடியபோது உண்டான வடு சூதாடுமிடத்து வட்டினால் உண்டாய வடுப் போல் காணப்பட்டது (கனி. 136:1-4).

3. பள்ளம். மழையற்ற வறண்டகாலத்துப் பயிர் செய்யாத கரம்பை நிலத்தில் வெடிப்புள்ள அளையில் - பள்ளத்தில் - பேரியாற்று நீர் பாயந்து நிறையும் (பதி. 28:7-10).

4. மோர். பாரியின் பறம்புநாடு புற்றிலுள்ள ஈயலை இனிய அளையுடன் - மோருடன் - சேர்த்துச் சமைக்கப்பெற்ற புளிங்கறியை யுடையது (புறம். 119:3,4). இடைச்சியர் அளை விறந்தனாலுண்டாய நெல் முதலியவற்றைக் கொண்டு சுற்றத்திற்கு உணவளிப்பர் (பெரு. 162, 163). புலி தின்று துறந்த பாறையிற் கிடந்த மானின் உலர்ந்த இறைச்சியை மூங்கி வரிசியொடு அளை பெய்து சமைத்து அவ்வுணவைத் தேச்சிலையில் வைத்து வடுகர் உண்டனர் (அகம். 107:5-11). தன் கணவன் கொல்லேற்றைத் தழுவினவன் என்னும் புகழ்ச்சொற் கேட்டு ஆயமகள் அளைவிற்பு வரும் செல்வத்தை அவன் தருவனோ என வினவுகிறாள் (கனி. 106:43-45). அழகிய ஆயர்மடந்தை ஊரில் அளைவிற்புத் திரும்பும்போது நகைத்துத் தன் உயிர் போம்படி படை தொடுத்ததாகத் தலைவன் கூறுகிறான் (கனி 108: 4-7). அளை விற்பு மீளுகின்ற ஆய்மகள் மாவடுப் போன்ற கண்ணால் தலைவன் நெஞ்சைத் தனக்கு இருப்பிடமாக வாங்கிக் கொண்டு அடிமைத் தொழில் கொண்டாள் (கனி. 108:28-29). தலைவி நகைத்ததால் தலைவன் அவளைத் துய்ப்பதற்கு எளிமையாகக் கருதிவிட்டான்; அப்போது தலைவி 'அளைக்கு எளியளாக இருப்பவள் வெண்ணெய்க்கும்

எளிய ளாவளோ' எனக் குறிப்பு மொழியினாற்  
சுருத்தினைப் புலப்படுத்துகிறாள் (கலி. 110:4-7).

**அனைகணாட்டி** - நீரளைந்த கண்ணையுடையவள். அனை  
கணாட்டி யாகிய செவிலித்தாய் தன்னை மகள்  
துறந்து சென்றமையினால் துன்பம் வருத்த  
மெலிந்தது அறக்கடவுளை வெறுத்துப் பேசுகின்றாள்  
(ஐங். 393:1, 2).

**அற்சிரம்** - பனிக்காலம், குறவர் முற்றத்தில் அற்சி  
ரத்தில் - பனிக்காலத்தில் - மூங்கில மலர் உதிர,  
காந்தளின் துடுப்புப் போன்ற மலர் அசைய, தண்  
னென்று வாடைக்காற்று வீசும் (அகம். 78:7-10).  
அற்சிரக் காலத்தில் குரவ மலர் பூக்கும் (அகம். 97:  
16, 17). மேகம் பெருமழை பொழிந்த விடியலில்  
அற்சிரம் தனித்திருப்போர்க்குத் தாங்கற் கரியது  
என உணர்ந்து தலைவன் கனவிலும் பிரியான்  
(அகம். 178:18-20). மாலைப் பொழுதில் பிடவ மல  
ரினை வண்டு வாழ்திறக்கக் கூதிர் அற்சிரக் காலங்  
களுக்குரிய வாடைக் காற்று அம் மலரின் மணத்  
தைத் தூற்றுகிறது (அகம். 183:10-13). மழை போலப்  
பனி பெய்யும் அற்சிரக் காலத்து இருள் நீங்க  
மூங்கில் நிறைந்த பக்கமலையில் மதக் களிற்றின்  
கணனத்தின் பக்கம் ஒப்ப நீர் ஊர்ந்திறங்கும் உச்சி  
மலையில் புலியின்தோல் போல வேங்கை மலர்  
உதிரும் (அகம். 205:15-20). மழை பொழிந்த வெண்  
மேகம் கடையப் பெற்ற பஞ்சு மென்மை யுற்றாற்  
போலச் சிறுதுவலை தூவலும் ஒழியக் கரும்பின்  
வெண்பூ கோடைக்காலப் பூளைப்பூப் போல  
வாடைக் காற்றால் அசைய, பகன்றை கிடுகுப்  
படை போல் வெண்மையாக மலர, அவரை அரும்பு  
பூக்க, தோன்றி மலர, குருகினம் நரல, காதலரைப்  
பிரிந்தோர் அணி துறந்து நடுங்க, அற்சிரம் வந்தது  
(அகம். 217:1-13). கூதாளியின் மாலைபோல விண  
ணில் வெண்குருகு சிறகினை வளைத்துக் கடற்  
பக்கத்தே காலையில் அமர, விளைநிலம் கதிர் ஈன  
அற்சிரம் வந்தது (அகம். 273:1-4). அற்சிரக் காலத்  
தில் புகை போன்ற புள்ளியாய் பனித்துளி பூவி  
னுள் நிறைய, காதலரைப் பிரிந்த மகளிரின்  
நீரொழுக்கும் கண்களைப் போலக் கருவினை மலர,  
இண்டைத்தளிர் அசைய, அவரைப் பூக்கள் எங்கும்  
செறிய, வயலில் நெல் தலைசாய, வண்டுகள் கிளை  
யில் அசையும் (அகம். 294:2-11). வானிடத்து மழை  
பெய்து முடிய அற்சிரக் காலம் பகலினும் இருளைப்  
பரப்பிப் புகையின் நிறம் போலும் உருவினை  
யுடையதாய்த் தோன்றும் (அகம். 317:1-3). தேரின்  
உருளை ஆழ்ந்த சுவட்டில் பாம்புபோல விரைந்து  
நீர் ஓட, குவிந்து ஓட்டுதல் நீங்கின விரல்போலப்  
பயற்றங்காய் முதிர் அற்சிரம் எழுந்தது (அகம். 339:

1-5). வாடைக்காற்று வீசும் அற்சிரக் காலத்து  
ஒளியுடைய ஞாயிற்று மண்டிலம் மழுங்கித் தோன்  
றும் (அகம். 378:13,14). காடையின் கால் போன்ற  
செங்கால் உழுந்தின் முதிர்ந்த காயை மானினம்  
கவர்தற்குரிய காலம் அற்சிரம் (குறு. 88:1-3). சேம்  
பின் இலை அசைய அற்சிரத்தில் வாடை வீசும்  
(குறு. 76:4-6). அற்சிரக் காலத்து அவரை பூக்கும்  
(குறு. 82:5,6). 'குற்றமற்ற தெருவில் ஓரில்லத்தில்  
பெற்ற செந்நெற் சோற்றுருண்டையும் வெள்ளிய  
நெய்யும் ஆகிய பிச்சையை வயிறார உண்டு அற்  
சிரக் காலத்து விரும்பத்தக்க வெந்நீரைச் சேமச்  
செப்பில் பெறுவாயாக' என அறிவனிடம் தொழி  
கூறுகிறாள் (குறு. 277:1-5). அற்சிரக் காலத்தே  
பின்பனிக் கடைநாளில் தலைவன் தேர்வருதல்  
(குறு. 338:5,6). நிலம் நீர் நிரம்ப, குன்று பசுமை  
யுற்றுத் தழைக்க, சுனைநீர் பெருகிப் பயிர்வளம்  
பெருக்க, குறவர் வெட்டிய நறைக்கொடி தழைத்துச்  
சந்தன மரத்தைச் சுற்ற, பெருமழை பொழிந்து  
நீங்கிய அற்சிரக் காலத்து மேகம் பூமாரி தூற  
வாடைக்காற்றடிக்கும் (நற். 6:1-6). தோலையுடைய  
கேடயம் போன்ற பகனறை மலர் அற்சிரக் காலத்  
துப் பூக்கும் (நற். 86:2-4). பனி மூடிய புதரிலுள்ள  
இண்டங்குழை வருடும் பார்வைக் குருகின காற்  
கட்டை வேட்டுவன அவிழ்க்கவும் அது வெளியே  
பறவாது சிறகு குவிந்திருக்கும் மழை பொழிகின்ற  
மயக்கந் தரும் காலம் அற்சிரம் (நற். 312:2-5).  
மலைப்பக்கத்து நீர் இழியக் காந்தள் செழிக்கக்  
காதலரைப் பிரிந்தோர் செயலற்று வருந்த அற்  
சிரக் காலத்தில் வாடைக்காற்று வீசும் (ஐங். 323:  
1-4). அற்சிரக் காலத்தில் கண்ணெனக் கருவினை  
மலரும்; புதரில் பொன்னெனப் பீர்க்கம் பூ பூக்கும்  
(ஐங். 464:1-3). அரும்பனி மிக்க அற்சிரக் காலத்து  
இருநிலம் குளிர்ப்ப வாடைக்காற்று வீசும் (ஐங்.  
470:1,2). அச்சிரம் காண்க.

**அற்பு** - அன்பு. கற்புடைய தேவியரது அற்பு - அன்பு-  
பொருந்திய ஊடலுரிமையை விரும்புகின்ற பண்  
புடையவன் செவ்வேன் (பரி. 9:81,82). அன்பு  
காண்க.

**அற்றம்** - 1. சோர்வு. ஆண் காட்டுப் பூனை ஊளை  
விரும்பும் தன் பெண பூனையின் பசி நீக்கச் சேவற்  
கோழியைப் பற்றுதற்கு மாலைக் காலத்து, அற்றம்-  
சோர்வு - பார்க்கிறது (அகம். 367:8-13). வழிப்  
போவாரின் அற்றம் பார்த்திருக்கும் மறவர் தாம  
கொள்ளுதற்கு அவரிடம் பொருளில்லாவிடினும்  
துள்ளித் துடிப்பதைக் காண்பதற்காக அவருடைய  
உயிரைக் கவர்வர் (கலி. 4:3-5). என்னை அற்றத்  
திட்டு ஆற்றறுத்த தலைவன் மார்பு இங்ஙனம்

துன்பம் செய்யும் என்று அறியின் முன் முயங்கியிருக்க மாட்டேன் எனத் தலைவி கூறினாள் (கவி. 144:64-66).

2. துன்பம். ஏழு வள்ளல்களும் மாய்ந்த பிறகு குமணன் 'இரந்தோரது அற்றம் - துன்பம் - தீர்க்கக் கடவேன யான்' என்று இருத்தலின பலரும் பரிசில் பெற அவனை நாடினர் (புறம். 158:17-20).

3. காலம். வாடைவீசம் இருப்பொழுதில் மழை பெய்து சேறாகிய தொழுவத்தில் கூழைப் பசுவை மாற்றிக்கட்டும் அற்றத்தே - காலத்தே - அவ்வாறு கட்டாமல், உச்சியில் தூக்கிக் கட்டியதால் அது பெரிதும் வருந்தியது (நற். 109:5-9).

அறங்காவற் பெண்டிர் - கற்புடை மகளிர். பாண்டியரின் கூடல் நகரில் நீலமணி போலும் கூந்தலும் மாந்தளிர் போன்ற மேனியும் முலலை போன்ற பற்களும் பவளம் போன்ற வாயிதழ்களும் கொண்டவராய் அறங்காவற் பெண்டிர் - கற்புடை மகளிர் - பலர் இருந்தனர் (பரி. 2:46-50).

அறங்கூறவையம் - அறத்தை உரைக்கும் அவை. அச்சமும் அவலமும் ஆர்வமும் நீக்கிச் செற்றமும் உவகையும் செய்யாது காதல்து துலாககோல போல நடுநிலையுடையதாய்ச் சிறந்த கொள்கையுடைய அறங்கூறவையம் - அறத்தை உரைக்கும் அவை - மதுரையில் இருந்தது (மது. 489-492).

அறங்கெழுநல்லவை - அறம் பொருந்திய சான்றோரவை. அறங்கெழு நல்லவை - அறம் பொருந்திய சான்றோரவை - ஆத்திமாலை புனைந்த சோழரின் உறையூரில் விளங்கியது; அவவுறையூர் தலைவன் தேடிய அருங்கலன்களுக்கு உவமை (அகம். 93:4-6).

அறஞ்செய்திங்கள் - அறஞ்செய்தற் குரிய கார்த்திகை மாதம். கார்த்திகை மீன்களோடு கூடிய, அறஞ்செய்திங்களின் - கார்த்திகை மாதத்தின் - நிறை மதி நாளில் மகளிர் விளக்குகளை வரிசையாக ஏற்றுவர் (நற். 202:9-11).

அறத்தாறு - அறவழி. பாண்டியன் பல்யாக சாலை முதலுடுமிப் பெருவழுதி படையெடுக்கு முன், 'ஆக்கள, அந்தணர், பிணியாளர், பிள்ளைகளைப் பெறாதார் ஆகியோர் பாதுகாப்பான இடஞ் சேர்வாராக' என்று பகை நாட்டவர்க்கு அறத்தாறு - அறவழி - கூறும் கொள்கையினன் (புறம். 9:1-6). தலைவன் பொருள்வயிற பிரிய முற்பட்ட போது, தலைவி அவ்வாறு பிரிந்து செல்வது அறத்தாறு என்று எனனும் பழமை பொருந்தின சொல்லைக் கூற்றினால் உரையாது, முகக்குறிப்பினால் உணர்த்துவன் என்று தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் (அகம். 5:16-19).

அறத்துறை - அறத்தின் கூறுபாடு. 'நாடோறும் பலரையும் காத்தலை ஏற்றுக்கொண்டு ஒரு பெற்றியே விளங்கும் அறத்துறை யாகிய - அறத்தின் கூறுபாடாகிய - நினைவை எஞ்ஞான்றும் மறவேன்' என்று ஆதனுங்களைக் கள்ளில் ஆத்திரையனார் பாடியுள்ளார் (புறம். 175:5-10). செல்வக் கடுங்கோவாழியாதன புகழ்தலமைந்த செல்வத்தையுடைய வேள்விகளைச் செய்த பொழுதில் மற்றை அறத்துறைகளையும் செய்து முடித்தான் (பதி. ப. 7:6,7).

அறத்துறை அம்பி - நீர்த்துறைக்கண்ணே அறத்திற்காகச் செயல்படும் தெப்பம். நீர்த்துறையினைக் கடக்க விரும்புவோர் பெரிய ராயினும் சிறிய ராயினும் அவர்களை இருகரைக்கும் மாறி மாறிக் கொண்டு சேர்க்கும், அறத்துறை அம்பி போன்றவன் கரும் பனூரன் (புறம். 381:23-26).

அறத்தொடு கிற்றல் - தலைவன் தலைவியர்க்கிடையே தோன்றிய களவை முறைப்படி வெளிப்படுத்திக் கற்பு வழிப்படுத்துதல். 'எங்கனோடு நீராடிய தலைவி கால தளர்ந்து, நீரோடு அடித்துச் செல்லும்போது ஒரு தலைவன் எதிர்பாராதவாறு ஆண்டுத் தோன்றி நீருட் பாய்ந்து தலைவியின் உடலை அணைத்துப் பற்றிக் கொண்டு வந்து கரையிற் சேர்த்தனன்; அவள் மாாடி அவன் மீதுறமையால் அவள மழையினைப் பெயவிக்கத் தகக கற்புடையவள ஆயினள்; உதவிய அவனுக்குத் தலைவியை மணஞ் செய்ய நினையாது, வேறொருவனுக்குக் கொடுக்க நினைத்துப் பெற்றோர் அறமல்லாதன செய்ய முற்படுவதால், அதன் விளைவாக மலையில் தேனும் தினையும் உண்டாகா; குறவரும் அம்புக்குறி பிழைப்பர்' என்று கூறித் தோழி தாய்க்கு அறத்தொடு நிற்ப, அவள் தன் ஐயர்க்கு அறத்தொடு நின்றாள் (கவி. 39:1-21).

அறந்தெரி திகிரி - அறத்தின் வழிச் செலுத்தும் ஆணைச் சக்கரம். சினம், காமம், மிகக் கண்ணோட்டம், அச்சம், பொய், மிகக் பொருட்பற்று, மிகுதண்டம் ஆகிய இவற்றோடு பிறவும் அறந்தெரி திகிரிக்கு - ஆணைச் சக்கரத்துக்கு - தடைகளாகும் (பதி. 22:1-4).

அறநெறி - அறத்தின் நெறிமுறை. யானையும் குதிரையும் தேரும் மறவரும் எனனும் நான்கினைப் பெற்றிருப்பினும் அரசின் வெற்றி அறநெறியை - அறத்தின் நெறி முறையை - முதன்மையாக உடையது (புறம். 55:7-10). 'அரசிலக்கணம் தவறாமல், பெரியோர் சென்ற நெறிமுறையில பிறழாமல் அறநெறி விளக்கி நின் வலம்படு கொற்றம் வழிவழி சிறக்க' என நெடுஞ்செழியனை மாங்குடி மருதனார் வாழ்த்துவர். (மது. 191-194). அந்தணர் பள்ளியில் அறநெறி பிழையா அன்புடைய நெஞ்சின் பெரி



யோர் உறைந்தனர் (மது. 472-474). பண்டங்களை விற்கும் வணிகரும் அறநெறி பிழையாது இல்லறத் திற்குக் கூறிய வழியிலே நடந்தனர் (மது. 500, 506). 'தலைவன்பின் உடன்போக்கு மேற்கொள்ளுதலே அறநெறியெனத் தெளிந்து பிறைநுதற் குறுமகள் சுரநெறியிற் சென்று விட்டாள்; அநநெறி இனிய தாகுக' எனத் தாய வேண்டுவன் (ஐங். 371:3-5). நல்ல அறநெறியினை உலகத்திலே நிலைநிறுத்தி ஆண்ட அரசன் சென்றபின், நீதி அல்லதனை ஏறட்டுக் கொண்டு அறநெறியை நிலை நாட்டாத குறுநில மன்னன் காலம் போலக் கதிரவன் மாய்ந்த பின் இருள் பரவ மாலைக்காலம் வந்தது (கவி. 129: 3-7).

அறம் - 1. மனமாக அகற்றிய மக்களது ஒழுக்கலாறு. சேரமான் யானைக்கட்சேய மாந்தரஞ்சேரலிரும் பொறை அம்பு தங்கிய அரிய அரண்களையும் அறம் தங்கிய செங்கோலையுமுடையவன் (புறம். 20: 16, 17). வேலிக்கு வெளியேயுள்ளோர் விரும்பினால், வயலிற் கரும்பு எடுப்போர் அறங்கருதிச் சில கரும் பினைப் பிடுங்கி அவர் பெறுமாறு வீசுவர் (புறம். 28:11, 12). சிறப்புடை மரபின பொருளும் இன்பமும் அறத்துவழிப்படும தோற்றம் போலச் சேர பாண்டி யர்தம் இருகுடை பிற்பட ஓங்கி விளங்கும் ஒரு குடையுடையவன் சோழன் நலங்கிள்ளி (புறம். 31:1-4). சோழரது உறையூரின்கண் விளங்கிய அவையில் அறம் கேடின்றி நிலைபெற்றிருந்தது (புறம். 39:8, 9; நம். 400:7, 8). சோழன் குராபள்ளித் துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவன் அறந் தங்கிய உறையூர்க்கு அரசனாவன் (புறம். 58:9). மன்னர் தம்மில் மாறு பட்டுப் போரிடுங் காலத்தும் அறநெறியினை மேற்கொண்டனர் (புறம். 62:7, 8). போரில் ஈடுபட்டு இறவாது, நோயால் இறந்த அரசன் உடலை, அறத்தை விரும்புங் கோட்பாடுடைய அந்தணர் தருப்பைப் புல்விற் கிடத்தி, வாளினாற் பிளந்து அடக்கஞ் செய்வர் (புறம். 93:5-11). இரவலர் வேண்டி இரந்தால் கொடையறஞ் சான்ற பாரி, தன்னையே அவர்க்கு நல்கி அவர்வழிப் படரும் தன்மையன் என்று கபிலர் பாரியைப் போற்றுவர் (புறம். 108:4-6). இம்மையிற் செய்தது மறுமைக் குதவும் எனக் கருதிப் பொருளை விலையாகக் கொடுத்து அறத்தினை வாங்கும் அறவிலை வணிகன் ஆய் அல்லன் (புறம். 134:1, 2). வையாவிக்கோப்பெரும்பேகன், அருளாமையினால் வருந்தும் அவன் மனைவிபாற் சென்று அவளுடைய துயரைத் துடைத்தலே அறம் என்று பரணர் கூறினர் (புறம். 145:7-10). இனமாகிய எருதுகளைத் தொழுவத்தொடு வேண்டினும் களமலி நெல்லின் குப்பை

வேண்டினும் அருங்கலம் களிற்றொடு வேண்டினும் தமக்கு மட்டுமன்றிப் பிறர்க்கும் அத்தகைய அறஞ்செய்யும் கூற்றையுடையவன் பிட்டங்கொற்றன் என்று அவன் கொடைச் சிறப்பைக் காரிக கண்ணனார் பாராட்டுவர் (புறம். 171:8-11). 'மன் பதையைக் காக்கும் உயர்ச்சியை நோக்காது அன்பு கண் மாறிய அறனில்லாத காட்சியொடு நும்மனோர் அருள் மாறுவாராயின் எம்மனோர் இவ்வுலகத்துப் பிறவாதொழியக் கடவர்' என்று சேரமான் குடக்கோச் சேரலிரும் பொறையிடம் பெருங்குன்றார் கிழார் கூறினார் (புறம். 210:1-4). 'நான விரைவில் இல்லம் செல்லேனாயின அறனில் கூற்றம் திறனின்று துணிய இறந்துபட்டேனோ என் றெண்ணித் தன்னுயிர் கெடுவதாக எனப் பல புலந்து கூறி உறையும் என் மனையோளின் துன்பம் போக்க விடை பெற்றேன்' என்று பரிசில் நீட்டித்த சேரமான குடக்கோச் சேரலிரும் பொறையிடம் பெருங்குன்றார் கிழார் உரைத்தார் (புறம். 210:6-12). சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தான், அறத்தினைத் தெளிவு பெற உணர்ந்து ஒழுக்கஞ் சிறந்த அந்தணர் அவைக்களத்தில், வேள்வி முறையறிந்தவர்கள் வழிகாட்டப் பல வேள்விகளைச் செய்து முடித்து அவற்றின் பயனை நன்கறிந்த அறிவுடையனாவன் (புறம். 224:4-10). தமக்குத் துணையாவார் இறந்த நிலையில், உயிரைக் கொண்டு செல்லும் கூற்றுவனை அறமில்லாதவன் என்று இகழ்ந்து அரற்றுவது இயலபு (புறம். 237: 9, 10). இராச சூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளியை, 'அவியுணவினோர் (தேவர்) புறங்காப்ப அற நெஞ்சத்தோன் பன்னாள் வாழ்க' என்று உலோச்சனார் கிணைப் பொருநன் கூற்றில் வாழ்த்துவர் (புறம். 377:4-6). வேண்மானுக் குரிய அரிய காவல் மிக்க பிடலூரி லுள்ள சாத்தன அறத்தா லுண்டாகிய புகழ் வாய்ந்தவன் (புறம். 395:20, 21). குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் அறுவகைத் தொழிலை யுடைய அந்தணர் அறத்தினை விரும்பிச் செய்யும் வேள்வித் தீ விளங்கும் நாட்டை உடையவன் (புறம். 397:20, 21). அறுதொழிலை யுடைய அந்தணர் அறத்தினை விரும்பி ஒழுகுவர் (புறம். 24: 6, 8). களங்காய்க்கண்ணி நாள்முடிச்சேரலின் தேவி அறஞ்சால் கற்பினள் (பதி. 31:24). மலையிடத்தவும் கடலிடத்தவு மாகிய பண்டங்களைப் பலர்க்கும் பகுத்துக் கொடுக்கும் வழி முட்டுப்படாமல தனது நாட்டைக் காத்தலாகிய அறத்தை விரும்பி ஒழுகுபவன் ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன (பதி. 59: 15, 16). அந்தணர் அறத்தினையே கூறி விளங்கும் நாவிணையுடையவரும் அரிய வேள்விகளைப் புரிந்தவரும் நிறைந்த கேள்வியினை யுடையவருமாவர்

(பதி. 64:3-5). செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் புகழ்மிக்க வேளவிகளைச் செய்தபோது, ஏனைய அரசுச் செயல்கள் பலவற்றையும் செய்து முடித்தனன் (பதி.7.6, 7). செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் அரசவைகள் பணியுமாறு அறத்தையும் வீரத்தையும் விரும்பிச் செய்யும் கொள்கையுடையவன் (பதி. 85. 9, 10). தொண்டைமான் இளந்திரையன் பாவத்தினைப் போக்கி அறத்தினை விரும்பும் செங்கோலினை உடையவன் (பெரு. 36, 37). வேதமோதி, ஒழுக்கஞ்சிறந்து, இறை தாமேயுகி உயர்ந்த தேவருலகத்தை இவ்வுலகத்திருந்தே அடையும் அறநெறிகள் தவறாது, பலலுயிர்க்கும் அன்புடைய உள்ளங்கொண்டு வாழும் பெரியவர் பலர் அந்தணர் பள்ளிபுள் உறைந்தனர் (மது.468-474). [இப்பெரியோரை நச்சினார்க்கினியர் ஒன்றாகிய பிரமம் தாங்களேயாய் விளங்கும் சீவன் முத்தர் என்பர்: மது. 470-473-உரை.] விருந்தினர் உண்டு மிகுந்த உணவைத் தலைவி இடத் தலைவன் உண்ணும் இவ்வற வாழ்க்கை அவர்களைக் கரையேற்றும் (குறி. 206-208). குறிஞ்சிப்பாட்டு ஆற்றல் சால கேள்வி அறம் பொருள் இன்பத்தைப் போற்றிப் புனைந்த பொருளை யுடையது (குறி. வெ. 2). இம்மைக்குப் புகழ்மொழியும் மறுமைக்கு அறமும் நிலைபெற விளங்கும் பெரிய சோறிஞ்சாலை புகார் நகர்க்கண் விளங்கியது (பட். 42, 43). வீரமிக்க போரில் வல்ல பாண்டியர் அறநெறி வழாது காத்தலையுடையது கொற்கைத் துறைமுகம் (அகம். 27:8, 9). நாளும் மெய்வருந்தி உழைக்கும் ஊக்க மில்லாதவாக்கு, அறநெறியினின்றும் நீங்காது இவ்வாழ்க்கை நடத்துதலும், சுற்றத்தார் துன்பங்களைத் தாங்களும் இல்லையாகும் (அகம். 173:1-3). 'நாம் உறையும் இடத்தின் நீங்கிக் கானலம் பெருந்துறைப் பரதவனோடு உப்புடன் உழந்தும் கடலில் புணையொடு புருந்தும் மீனை அகப் படுத்துப் பணிந்து அடுத்து வாழ்ந்தால் அறநெறிந்து அவன் தன் மகளைத் தருவானோ' எனத் தலைவன் தன் நெஞ்சிடம் கூறினான் (அகம். 280: 6-11). வீரமிக்க படையினையுடைய அரசருள்ளும் அறத்தினைக் கைக்கொண்ட செங்கோலாட்சியும் பகைவரின் அஞ்சாமையை அழித்துயர்ந்த தோளும் புகழ்மிக்க செல்வமும் உடையவன் பசும்பூட் பாண்டியன் (அகம். 338:2-5). வேனிலில் வழிச்செல்வோர் எவரும் உண்டு உயிர் தாங்குதற்குத்வியாக அமைந்த நெல்லிக்காய் 'அறந்தலைப்பட்ட நெல்லியம் பசங்காய்' என்று சிறப்பிக்கப்பட்டது (குறு. 209:1). திறவோர் செயல்னை அறவதாகும் (குறு. 247:2). நாடு அறத்தொடு வருந்திய அலகுதொழிலைக் கொள்ள மழை பொழிந்தது (நற். 42:2,3):

'நின் நன்மேனியும் நறுங்குதும்பும் மாதர் உண்கணும் வனப்புடைத்தோளும் காண்டொறும் அகம் மலர்ந்து அறத்தில் நிலை பெற்றோர் எய்தும் இன்பப் பயனை எய்தினேன்' எனத் தலைவன் கிழத்தியிடம் மொழிந்தான் (நற்.168:1-6). பொருள்வயிற் பிரிதல் ஆடவர்க்கு இயல்பெனின் அறத்தைக் காட்டிலும் பொருள் தெளிவாக அரியது போலும் எனப் பிரிவிடை மெலிந்த தலைவி உரைத்தாள் (நற்.243:9-11). நாட்டில் அறஞ்சிறக்க வேண்டுமென்றும் அறமல்லது அழிதல் வேண்டுமென்றும் மனையுறை தாய்மார் வேண்டுவர் (ஐங். 7:2). 'கொடிச்சியால் நோக்கப்படுதலானும் அவளால் ஓபப் பெறுதலானும் கிள்ளை அறம்புரி செங்கோல மன்னனின் மிகச் சிறந்தன போலும்' எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் (ஐங்.290). உடன போக்கில் தலைவனுக்குத் தமையன்மாரால் ஊறு நேராத வண்ணம் மறைத்த குன்றினை 'அறஞ்சாலியரோ, அறஞ்சாலியரோ, வறனுண்டாயினும் அறஞ்சாலியரோ' எனத் தலைவி வாழ்த்தினாள் (ஐங்.312). அந்தணர். அறத்தினை உரைக்கு அரிய மறையினை ஓதிய நாவின்னையும் அது விதிக்கும் செயல்வகை தெரிந்தாற்றும் ஒழுக்கத்தையும் உடையவர் (ஐங்.387:1, 2). தன் மகள் தலைவனோடு உடன்போக்கிற் சென்றமை அறிந்த தாய் வருந்தி, அறத்தினை வெறுத்துப்பழிப்பது இயல்பு (ஐங். 393: 1-3). உடனபோய் தலைவியைத் தேடிச் சென்ற செவிலிக்கு, முக்கோற்பகவர் சிறந்தவனாகிய கணவனை வழிபட்டு அவன்பின் செல்வது அறத்தின் திரியாத நெறியாகுமாதலின் மகளுக்காக வருந்தாதே என்று அறுவுறுத்தினர் (கலி.9:22-24). 'எனனுடன் காட்டிற்கு வந்தால், நீ தண்ணீர் பருக விரும்பின் வெஞ்சுர நெறியில் நீரில்லையே' என்று அறம் நோக்கித் தலைவன தன்னிடம் கூறுவான் எனத் தலைவி கருதினாள் (கலி. 20:11,12). தலைவன் அளிபெறாத தலைவி பொலிவு இழத்தற்கு, அறஞ்சாராது முதுமையெய்தியவன் மறுமைச் செல்வப் பொலிவிழத்தல் உவமை (கலி. 18: 19, 20). ஒருபக்கமும் சாயாது நேர்நிற்கும் துலாக்கோல் போல ஆராய்ந்து அறத்தையே விரும்பும் நெஞ்சத்தை யுடையவன் தலைவன் (கலி. 42:14,15). பொருள்வயிற் செல்ல முயலாதே வருந்தியிருந்தார்க்கு அவர் இருந்த இடத்தில் பொருள் தானே செல்லுதல் அரிதாயிருத்தலால் உலகம் தமக்கு உரித்தாக அறத்தைச் செய்யாதிருக்கவும் அறஞ்செய்தற்கு அமைந்தோர் அறுதியாக அவ்வறத்தைச் செய்தலும் கனவிடத்தின்றாய்ப்போக, ஞாயங்கிய நல்லார் முலையிடை மூழ்கிய கணவரை மகளிர் ஊடலாற் பிரிதலும் ஊடல் தீர்ந்து புணர்தலும்

மாகிய இன்பத்தைக் கனவிடத்தே தருதலை அது விலக்காதாம்; அதனால் கனவெனப்பட்டது அழகிய இயல்பினது (கவி. 92:2-9). கள்ளுண்ணாத தேவர்க்கு அதனை நீக்கி வியாழனும், கள்ளுண்ணும் அசுரர்க்கு அதனை நீக்காது வெள்ளியும், அறத்தொழிலாக இன்பமுறுத்தும் அறநூலகளைச் செய்தனர் (கவி. 99:1-3). முற்பிறப்பில மனம் வேறுபட்டுத் தீவினை செய்து அறம் பொருள் இன்பங்களில அறமாகிய பகுதியைச் சாராதவர் இப்பிறப்பில செய்து உழலும் தொழில்களுள் மடலேறுதலும் ஒன்று என்று அறநூல்கள் உரைக்கும் (கவி. 141:1-6). கள்ளையும் நறவையும் உண்டவர் அறமல்லாத மொழி பேசியும் அறம் தோன்றா வண்ணம் செயல் புரிந்தும் உலகியல் கெட்டு மயங்குவர் (கவி. 147:1,2). 'எண்ணியதை எய்துதல் வேண்டும் எனனும் வேட்கையால் அறந்துறந்து வெஞ்சுரம் கடந்து பிறங்கு நீர் சடைக் கரந்தாளை (சிவனை) ஒத்த பொருளாக்கத்திலே பிரிந்தவர் நீ நிறம் பசந்து வருந்தக் கைவிட மாட்டார்' எனக் கூறித் தோழி தலைவியை ஆற்றுவாள் (கவி. 150:7-10). திருமால் அறத்தினுள் அனபாகத் திகழ்வார் (பரி. 3:65). திருமால் அருளைக் குடையாவும் அறத்தைக் குடைக்காம் பாகவும் கொண்டு மூவேழுலகங்களையும் காக்குந் தொழிலை உடையவர் (பரி. 3:74 - 76). முருகன் குணத்தை ஏற்றுக் கொண்ட அறுமுடையவர் அவனது தாள்நிழலை எய்துவார்; அறத்தினைச் சேராத புகழில்லாதவர் அவன தாள் நிழல் எய்தார் (பரி. 5:71,74,76). திருமால் கேள்வியும் அறிவும் அறத்தொடு நுண்ணியார் (பரி. 13:55). மதுரை மைந்தரும் மகளிரும் இரவு நீங்கி விடியலில் பரங்குன்றம் நோக்கிச் செல்வது அறம் புரிந்தோர் அதனபயன் துயக்கத் தேவருலகம் செல்வதனை ஒக்கும் (பரி. 19:1-11). திருமால் எழுந்தருளியிருக்குமிடத்தில், அறத்தொடு வேதங்கூறும் தவத்தினை முடித்துப் புகழ்மிக்கவரும் தம் நிலையில் திரியாதவருமான அநதணர் வாழும் அறநெறி திரியாத ஊர் விளங்கியது (பரி. தி. 1:18-21). அறன 3 காண்க.

2. அறக்கடவுள். அறம் - அறக்கடவுள் - பொருந்தி ஆய்ந்தது போலச் செங்கோலினால் ஆராயும் ஆராய்ச்சியும் நீதியினைக் கேட்கவேண்டுங் காலத்தில் செல்வி எளிமையும் கொண்டு விளங்கும் மன்னர், வேண்டுங்காலத்தே பெற்ற மழைக்கு ஒப்பாவார் (புறம். 35:14-16). பெருஞ்சித்திரனார் குமணவள்ளிடம் தம் வறுமையைக் கூறும் போது தம்மனைவி இடையிற் கொண்ட பல குழந்தைகள் உண்டமையால் பாலின்றி உலர்ந்த மார்பினளாய்ச் சோறாகிய உணவை மறந்து, உப்பின்றி வெந்த

குப்பைக்கிரையைத் தின்று, மாசுடைய கிழிந்த துணியினை உடுத்தி, அறம் பழித்து உண்ணாதிருப்பவள் என்று அவள் நிலையினைப் பாங்குறச் சித்திரித்துக் காட்டியுள்ளார் (புறம். 159:6-14). 'கடலே; என்னைப் பேணாது துறந்து சென்ற கணவரைத் தேடிக் காணுமிடம் காட்டாயாகில் உன்னுடைய இடமெல்லாம் மணலாகுமாறு நீரைக் காலால் இறைப்பேன்; அதற்கு அறம் துணை செய்யும்' என்று பிரிவாற்றாது அவரைத் தேடி வருந்தும் தலைவி கடலை நோக்கிக் கூறினள் (கவி. 144:46-48). தலைவனைக் கண்டறோ என்று வீணவி வருந்தும் தலைவியின் மிக்க வருத்தத்தில் அறம் வந்துதலுவது போலத் தலைவன் வந்துதல அவனோடு கூடிய போது அவள் துன்பம் அகன்றது (கவி. 145:61-66).

3. அறநூல். ஆன்முலை அறுத்தல், மகளிர் கருச் சிதைத்தல், பார்ப்பாரைப் பிழைத்தல் போன்ற பாவங்கள் செய்தார்க்கும் கழுவாயுண்டு; ஆனால் செய்த நன்றியைச் சிதைத்தோர்க்குக் கழுவாய் இல்லை என்று அறம்-அறநூல்-கூறும் (புறம். 34:2-7). வேள்வியைச் செய்யவரின் மனைவியர் அறம் புகழப் பெற்ற வலையாகிய சாலகத்தை அணிவர் (புறம். 166:14). 'அந்தணாளிர், பொருகுகெழும் தானை மறவர் முழக்கத்தைக் கேண்மின; இஃது அருட்செயல் அன்மையின நும் நான்மறை குறிகக விலலை; புறத்துறையாகிய பொருள் குறித்தலின் ஒழுக்கம் கூறும் அறம் குறியாதாயிற்று' என்று சிறுவெண்டேரையார் புலப்படுத்துவர் (புறம். 362:7-10). தலைவன் காமக் கிழத்தியரையும், அறம் கூறிய வழியே மணம் செய்து கொள்ளும் வழக்கம் உண்டு (கவி. 96:33,34). நல்லற வழியே உலகினை ஆண்ட அரசன் இறந்தபின், அறமல்லாதவற்றை மேற்கொண்டு, உலகில அறத்தை நிறுத்த முடியாத குறுநில மன்னன் ஆட்சிக் காலத்தில் உலகம் மயக்கமுறும்; இது பகல மறைய வந்த மயக்கந்தரும் மாலைக்கால இயல்பிற்கு உவமை (கவி. 129:4-7).

4. கற்பு. அறத்தினை-கற்பினை-காவல் பூண் டொழுதும் மகளிர் (அறங்காவற பெண்பார்) தம் உரிமையுடைய கணவரோடு வையையில் புனலாடினர் (பரி. தி. 3:48-50).

அறல் - 1. கருமணல். கைம்மை நோன்பு கொள்ளும் மகளிர் அறல்-கருமணல்- போன்ற தம் கூந்தலைக் கொய்தனர் (புறம். 25:12-11). அறல் ஒக்கும் கூந்தல் (பதி. 74:3; பொரு. 25; மலை. 304; அகம். 35:16,17; 142:18; 163:10; 181:15; 213:23; 265:8; 299:18, குறு. 286:3; நற். 141:11,12). கூந்தலை விரித்தாற் போன்ற அறல் பரவிக்கிடந்தது (குறு. 8) ஈச்ச

மரத்தின் கொழுவின மடவின் முதுகுப்புறத்துக்கு யாற்றின் அறல் உவமை (பெரு. 86). அவையில் விளங்குகின்ற அறல் போன்று மடித்த புடவைகள் காணப்படும் (மது. 519, 520). அறல் விளங்கும் வார் மணலை யுடையது அடைகரை (அகம். 97:18). தலை வண தலைவியின் கூந்தலில் பன்மலரைப் புனைந்து பின்னிவிட அது கான்யாற்று அவிர்அறல் போன்று சிறுபுறம் புதைய நெறிந்து தாழ்ந்தது (அகம். 117: 12-14, 19). தலைவியின் தமையன்மார் காவிரிப் பேரி யாற்றினது அறல் ஒழுகும் நெடுங்கயத்தின் அரு நிலை கலங்க நள்ளிரவிற சென்று வாளைமீன் கொணர்வர் (அகம். 128:5-8). பாதிரிப்பூவும் அதிர்ந் தூவும் அறல் மீது உதிர்ந்து அழகு செய்யும் (அகம். 237:1, 2). காற்று கிளையினின்றும் பூக்களை உதிர்க்க அவை அறல் மேல் சிதறி அழகாய்த் தோன்றுவது சிச்சிலிப் பறவையின் சிறகுபோல் உள்ளது (அகம். 324:9, 10). சோழர் உறந்தையின் பெருந்துறையி லுள்ள நுண்ணிய அறல் பரந்து கிடப்பதுபோலக் கூந்தல் நெறிப்புடன் தண்ணி தாய் உள்ளது (குறு. 116). வேளைக்கு வேளை உணவுண்ணாமல் தலைவி வேளை மறுத்து உண்ணுதலுக்குத் தொடர்ச்சியாகப் படியாமல் இடையிட்டப் படியும் அறல் உவமை (நற். 110: 12, 13). அதிரலின் புதுப்பூப் பரந்து கதுப்புப் போன்ற அறலை அணிசெய்யும் கார்ப்பருவம் வந்தது (ஐங். 345:2, 3). உதிர்ந்து வீழ்ந்த தாதாலும் தளிராலும் அறல் காதலரைக் கூடினவருடைய கூந்தல் போல் தோன்றியது (கவி. 27:5, 6). இடையிடையே செம்மணல் செறிந்து அவிரறல் விளங்கும் வையையாற்றில வேனிற் காலத்தில் நீர் வளைந் தோடும் (கவி. 28:6, 7). யாற்றிடைக் குறையைப் புடைசூழ்ந்து வையை அறலுண்டாகும்படி ஒழுகும் (கவி. 30:15, 16). ஒழுகும் அறல் கூந்தலாக, கயல் உண்கண்ணாக, கமழ்பூம் பொழிலிடத்தே நாணாகிய அணையை முறித்துப் பலரும்காணப் பகலில் வந்த புதுபுனைவை (பரத்தையை) தலைவன் பாணன் புணையாகப் புக்கு ஆடினான் (கவி. 98:14-19).

2. நீர், கயல்மீன் அறலை-நீரை-எதிர்த்துச் செல்லப் பெருமழை பொழிந்தது (பெரு. 18). குவளை மலர் போல் இருந்த தலைவியின் கண்கள் பிரிவுத்துய ரால் நறவம் பூப்போல் சிவந்த இதழை உடைய வாகி உள்ளங் கொதித்தலான் வெப்ப அறல் உகுத் தன (அகம். 19:9-14). இரலைமான் தன் பிணையைத் தழுவித் தண்ணிய அறலைப்பருகி ஓரிடத்தே சென்று தங்கியது (அகம். 23:8, 9; 154:8, 9; 184:11, 12). தெளிந்த அறல் தழுவிச் செல்லும் வார்மணல் அடைசரையினகண் இரலைமான் மடப்பிணையின் துஞ்சு புறத்தைக் காக்கும் (அகம். 34:4-8). செந்நில மருங்

கில் தேக்கி வைத்தாற் போன்ற தெள்ளறலைப் பருகிய மடப்பிணை இரலையோடு குருந்த நிழலில் வதியும் (அகம். 304:6-10). மழைநீர் ஓடுவதுபோல வாய்க்காலில் ஓடும் அறலை, அறுகம்புலலை மேய்ந்த இமிலுடைய நல்ல ஏறு களைப்பத் தீரப் பருகிக் காஞ்சியின் பொன்போன்ற தாது தனமீது படிய மணல் மேட்டில் உறங்கும் (அகம். 341:6-11). அழகிய ஆண்மான் அறல்பட ஒழுகும் குறைந்த நீர்போல விளங்கித் தோன்றும் பேயத்தேரை விரும்பி ஓடி நீர்பெறாது வருந்திக் கலங்கிய உள்ளத்தோடு பிணையை அழைக்கும் (அகம். 395:8-11). வனபரற் கவிடையே உள்ள தெளிந்த அறலைப் பருகிய ஆண்மான் இன்புறந் துணையோடு துள்ளிக் குதித் தாடுமாறு மழை பொழியுங் கார்காலம் வந்தது (குறு. 65:1-3). அவிர் அறல் ஒழுகும் விரைசெலல் கான்யாறு (நற். 144:7). பாம்பு ஓடும் போது அதன் முதுகு நெளியுமாறு போல ஆற்றறல் நுணங்கி யோடும் (நற். 157:3, 4). அணிகலன் நெகிழ் விம்மி அழும் அறலாகிய முத்து இடைமுலை நனைப்பத் தலைவி வாடி வருந்தினாள் (நற். 208:1-4). பலா மரத்திற் கட்டப்பெற்ற சிவந்த பசுவின் கன்று வேறிற் பழுத்த பலாப் பழத்தைத் தின்று பககத்தி லுள்ள மூங்கில் செறிந்த காட்டிலுள்ள அறலைப் பருகும் (நற். 213:2-5). சிலம்பின் துறுகல் தெள்ளறல் சூழப்பெற்றது (நற். 243:1, 2). குயிற்பேடை இன் குரலுடன் கூவக் கருமணல் பொருந்திய நுண்ணிய அறல் அசைந்தோட இளவேனில் வந்தது (ஐங். 341). இளவேனிற் காலத்து அறல் அற்று ஓடுதல் சுருங்கியது (கவி. 26:17). இளவேனிற் காலத்தில் அற்று வருதலை யுடைய அறல் மணலிடத்தே செறிந்தன (கவி. 28:16). இளவேனிலில் இளைய மகளிருடைய கூந்தல் போல இடுமணலை ஊடறுத்து அறல் ஒழுகி யது (கவி. 29:6, 9). 'என்கண்போல அறுதியுடைய அறல் இற்று ஒழுகும் இளவேனிற்காலததும் தலை வர் வந்திலர்; என் காதல்நோய் மிகும் போலும்' எனத் தலைவி கூறினாள் (கவி. 33:19-21). தமக்குப் பெரிதும் உதவிய ஒருவரின் இறுதிக் காலத்து அவ் வுதவி நினைந்து அவருக்கு உதவும் பெருமையுடையவர் போல உயிர்களெல்லாம் இன்புற உலகத்தைப் புரக்கப் பல வாயககாலாகப் பிரிந்தோடி மிகுந்த நீர் தந்த யாறு, அறல் குறைந்து சிறு வாய்க் காலாக ஓடும்போது முன பயன்பெற்ற மரங்கள் அவ்வுதவி நினைந்து மலரை உதிர்த்து வண்டொ லிக்கச் செய்து அந்த ஆற்றை அழகுபடுத்தியது (கவி. 34:1-6). பூப்பரந்த துறைகளை யணுகி நுண மணலைக் கோலஞ்செய்து அறுதியையுடைய அறல் ஒழுகும் (கவி. 35:6). மிகுதியாக அறலொழுகும் வேளிற்பருவம் என்று கருதி அதற்கெதிரே வெப்ப

மான நீரைத் தலைவியின் கண்கள் சொரிந்தன (கலி. 36:14,15).

3. அறுதல். நீர் அறல் - அறுதல் - உள்ள இடத்துச் செல்லாதது கொக்கு (பதி:21:26, 27). துனி மிகுத லாலே பெருக்கு மாறாது வீழுகின்ற தலைவியின் கண்ணீர் காமத்தீயாற் சுவறி அறலுடைத்தாய் ஒழுகியது (கலி. 71:4). பிரிவில் தலைவிகு முன்னர்க் கூடியதாகிய நீர் பின்னர்ச் சுவறுதலின் அறலுடைத்தாய்க் கயலை யொத்த கண் நீர் மலகுகின்ற அளவாயிருந்தது (கலி. 127:8).

4. நெறிப்பு. நொய்தாகப் பிடித்து விட்டாற் போன்ற அறல் - நெறிப்பு - விளங்கிய நீண்ட ஐம்பாலில அணிநகை யிடப்பட்டன (கலி. 32:3,4). ஒளிக்கின்ற மின்னினது விளங்குகின்ற அறலின் இடையே மேகம் பிளந்தோடியது (கலி. 55:1). கணங்குழை நல்ல வரது அறலை யுடைய கதுப்பாகிய அணையிலே துஞ்சியதால் தலைவன் மார்பம் அணங்கு போல் கமழும் (கலி. 71:19, 20).

5. அரித்தொழுகல் செங்கண் ஆடவர் களாப்பழத் தோடு துடரிப் பழத்தை வெறுத்தால் கரைமரத்துப் பைந்தேன் அறல் - அரித்தொழுகும் - நல்யாறறு எக் கர் ஏறிக்கருங்கனி நாவல பறித்துண்பர் (புறம. 177:8-11). விளங்கும் அறலாந் தன்மை கொண்ட விரவு மணல் அகனதுறை (அகம. 25:2).

6. ஆடை. (ஆகுபெயர்). ஊர்காப்பாளர் கருமையான நுண்ணிய வேலைப்பாடமைந்த மென்மைத் தன்மை கொண்ட அறலினை - ஆடையினை - அணிந்திருந்தனர் (மது. 638).

7. தாள அறுதி. அறல் - தாள அறுதி - உடைய குழ லோசையின் தாளத்திற் கொப்ப மகளிர் ஆடினர் (சிறு. 162).

புறவர் 1. அறநெஞ்சினர். தாமன் தோனறிக்கோன் அறவரின்-அறநெஞ்சினரின் - சிறந்த அறவனாவன் என்று ஐயூர் முடவனார் போற்றுவர் (புறம. 399:19). பிரிந்து சென்ற தலைவர் அறவரல்லர் என்று கூறி வெறுத்துத் துயரில் அழுந்தாதே என்று தோழி தலைவியை வற்புறுத்தி ஆற்றினள் (அகம். 85:3-5). கார் காலத்தில மீண்டுவந்து அருளாமல் நமமைப் பிரிந்து பாசறையில் வினைமேற் கொண்டிருப்போர் அறவர் அல்லர் என்று கூறி, ஈண்டு நாம் எய்தும் துன்பத்தை அறியாமல் வெறுப்பாளோ எனத் தலைவன் தன் நெஞ்சொடு கூறினான் (அகம. 304:16-21). குறித்த பருவத்தில் தலைவன் வினைமுடித்து வந்தமை அறிந்த தோழி அவனை அறவர் என்று பாராட்டி மொழிந்தாள் (நற். 86:1, 9). தலைவன் அறவனாயினும் அல்லனாயினும் இச்சிறுகுடியிலுள்

ளோர் அவ்வாறிருக்கும் இயல்பு குறித்து, நம்மைப் பழிப்பவர் அறிவிலலாதவர் போலும் எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (குற. 284:3-5). தலைவன் ஒரு பரத்தையை வரைவான் என்று கூறக் கேட்டுத் தலைமகள் வாயில மறுத்தபோது, தன்னிடம் வற்புறுத்திய தோழியிடம் அவள் தலைவன் அறவன் என்று குறிப்பில் இகழ்ந்துரைத்தாள் (ஐங். 152:4,5). தலைவன் வரைவினைத் தமர் உடன்படாது மறுத்த விடத்துத் தோழி செவிலியிடம், தலைவன் அறவனா தலின் அவனுக்கு மகட்கொடை மறுத்துரைத்தல் எவ்வாறு என்று கூறி அறத்தொடு நின்றாள் (ஐங். 212:3).

2. பார்ப்பார். அறவர் - பார்ப்பார் - அடிதொட்டுச் சூள் உரைத்தாலும் உரைக்கலாம்; முருகனுடைய மயிலையும் வேலையும் சுட்டிச் சூளுரைத்தல் கூடாது என்று தோழி தலைவற்குரைத்தனள் (பரி. 8:67,68).

அறவன் - அறத்திற முடையவன். அறவர் காணக.

அறவிலை வணிகன் - பொருள் கொடுத்து அறத்தினைக் கொள்ளும் வணிகன். இம்மையில் செய்தது மறுமைக்கு ஆம் என்று கருதிப் பொருளை விலையாகக் கொடுத்து அறத்தைக் கொள்ளும் வணிகன் ஆகான் ஆய் மனனன் (புறம. 134:1,2).

அறவை - அறம். அறவை நெஞ்சத்து ஆயர் (புறம். 390:1).

அறவோர் - அறத்திறமுடையவர். கோப்பெருஞ் சோழனுடைய நடுகலலைக் கண்ட பொத்தியாரா, அவன் அறவோர் புகழ்ந்த நீதி நூலுக்குத் தக்கவாறு ஆட்சி புரிந்த செங்கோலன் என்று போற்றினார் (புறம. 221:3). அறவோர் அருமறை காத்தல் (பரி. தி. 3).

அறவோன் - 1. மருத்துவன். அறவோன்-மருத்துவன் - தீர்க்கற்கரிய நோயைக் கொண்டவர்க்கு அவர் விரும்புவன கொடாது, ஆராய்ந்து நோய் நீங்கத் தக்க மருந்தளிப்பவன்; இது தலைவி வளையலை விரும்பிக் கேட்டபொழுது அதனைத் தராமல் ஆராய்ந்து சிறிய பொனவளைகள் செய்து தந்த தந்தை செயலுக்குவமை (நற். 136:1-3,7-9).

2. இயமன். தருமபுத்திரன் அறவோன்-இயமன்-மகன் (புறம. 366:6).

அறவோன் மகன் - தருமபுத்திரன். தருமபுத்திரனைக் கோதமனார் 'அறவோன் மகன்' என்று விளித்து அறமுரைத்துள்ளார் (புறம். 366:6).

அறன் - அறக்கடவுள். இளஞ்சேரலிரும்பொறை அறன் - அறக்கடவுள்-போற்ற ஆண்ட மாந்தரன் என்பா னுடைய வழித்தோன்றல் ஆவான் (பதி. 90:12,13).

தெய்வத்தை வேண்டுமது தக்கதோ எனக் கேட்ட தலைவிக்குத் தோழி, 'மழையினைத் தரவல்ல கற்புடைய தலைவியின் நிறங்கெடப் பசலை தோன்றும் என்று கருதி அறன்-அறக்கடவுள்-விரைந்து சென்று தலைவனின் பொருள் தேடும் முயற்சியினை விலக்கினமையால் அவன் மீண்டனன்; அதனால் வருந்தாதே' என்று கூறினான் (கலி. 16:20-22).

2. அறநூல். மறுவற்ற மதியினைப் போல விளங்கும் முகத்தினையுடைய பெண்களை வலிதில் பற்றிக் கூடுதலும் ஒருவகை மணம் என்பது அறனில்-அறநூலில்-கண்டதாகும் என்று அடியோர் பாங்கிலமைந்த தலைவன் அத்தகு தலைவியிடம் கூறினான் (கலி. 62:15,16).

3. அறம். வேற்றரசர்க்கு இன்னாவாக அவர் நிலத்தைக் கைப்பற்றிப் பாணர் பொற்றாமரை குடவும், புலவர் யானை தேர் ஏறுகின்ற நிலை பெறவு மாகப் பரிசிலர்கட்கு இனிய செய்வது அறனோ - அறமோ - என்று நெட்டிமையார் பாண்டியன் பல்யாக சாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதியைக் குறிப்பில புகழ்வார் (புறம். 12). அறனும் பொருளும் இன்பமும் எனப்பட்ட மூன்றையும் செய்வதற்கு உதவுவது செல்வம் (புறம். 28:15,16). எதிர்த்த பகைவரை வெல்லா விடின், 'அறன் நிலை கலங்காது அன்பினையுடைய அவைக்களத்தில் அறத்தின் திறனறியாத ஒருவனை வைத்து முறைகெடக் கொடுங்கோல் செலுத்தியவன் ஆகுக' என்று ஒல்லையூர் தந்த பூதப் பாண்டியன் வஞ்சினம் கூறினன் (புறம். 71:7-9). அதியமான் தகடூரில் பொருது இறந்தபோது, 'அறனில்லாத கூற்றமே, நீ நோயுழந்து வருந்தும் உலகினும் மிகுதியாக இழந்தாய்' என்று கையறு நிலைக் கூற்றில் இரங்கி உரைத்தார் அரிசில் கிழார் (புறம். 230:10,11). தலைவன் இறந்த நிலையில் அவன் உயிரைக் கவர்ந்த கூற்றுவனை அறனில்லாத கூற்றுவன் என்று கையற்றுக் கூறுவது மரபு (புறம். 265:4). மகள் மறுத்த மையால் மூளும் போரினைத் தடுக்க முயலாது தாய், தந்தையோடு சேர்ந்து அதற்கு உடன்பட்டிருந்த மையால் அவளை அறனில்லாதவள் என்று பரணர் குறிப்பிட்டுள்ளார் (புறம். 336:8). குற்றமின்றி அறனோடு கூடிய வழியை உலகம் அறிதற்குக் காரணமான, செவ்விய கோலாலும் குடையாலும் நட்புடனே நெடுங்காலம் உலகாண்ட தலைவன் என்று வாழ்த்தி நிற்கும் இரவலர்க்குக் கரிகாற் பெருவளத்தான் நாட்டொடு வேழம் நல்குவன் (பொரு. 170,173,228-231). அன்பையும் அறனையும் நீங்காமற் காத்து, பழியைத் தம்மிடத்தினின்றும் நீக்கி, அதனால் மற்றையோரினும் உயர்ந்து, தலைப்

பாகை அணிந்து அமைச்சராகிய காவிரிமாக்கள் விளங்குவர் (மது. 497-499). 'வருவேன் என்றுரைத்த நாளும் பொய்த்தனர்; அறனுக்கு அஞ்சாதவராக உள்ளார்; அவரிடமிருந்து அருள் மாறினும் மாறாக' என்று கூறிப் பிரிவுத் துன்பத்தால் தலைவி புலம்பி வருந்துவள் எனத் தலைவன் தனது நெஞ்சிற்கு உரைப்பானாய் பாகனிடம் கூறினன் (அகம். 144:6,7). இருண்டு வானில உயர்ந்து முழங்கும் மேகம், செங்கோன்மை மேற்கொண்டு அறனெறி தவறாத மன்னருடைய வீரர் உறையினின்றும் உருவி வீசும் வானினைப் போன்று மின்னியது (அகம். 188:1-6). அறனில்லவற்றை ஒரோவழி உள்ளம் விரும்பினாலும் தன் கேள்வி அறிவாகிய அங்குசத்தால் அதனை மீட்டு, அறம் பொருள் வழுவாமையை ஆராய்ந்து, தம் தகுதி உணர்ந்து பின்னரே தாம் கருதியதை முடிப்பர் பெரியோர் (அகம். 286:8-13). 'தினை விளைந்ததனை அறிந்தும் புனக்காவலுக்குச் செல்க வென்று நம்மை அனுப்பாதவளாய், அறனில்லாத அன்னை நம் மார்பினையும் கூந்தலினையும் நோக்குவான்' என்று தோழி சிறைப்புற மாகத் தலைவனுக்குக் கூறினான் (அகம். 302:10-15). 'மயில் வலைப்பட்டது போன்று யாம் வருந்தும்போதெல்லாம் அறனில்லாத அன்னை எம்மைத் தழுவுவள்; அதனால் உன் குறிப்பறிந்து உன்பால் வர இயலவில்லை' என்று தோழி தலைவனிடம் கூறி வரைவு கடாவினான் (குறு. 244:3-6). ஊரில் அலர்தோன்றவும் அறனில்லாத அன்னை வீட்டில் தனித்திருக்கவும் யான் தலைவனுடன் செல்ல ஒருப்பட்டேன் என்று தோழி தலைவியிடம் கூறி, உடன் போக கிற்றகுத் தன் உடன்பாட்டினைப் புலப்படுத்தினாள் (குறு. 262:1-5). கூற்றுவனது அறனில்லாத கொலைத் தொழிலை அறிந்தவர், பெருஞ்செல்வத்தைப் பெறுவதாயினும் தலைவியைப் பிரிந்து செல்லார் என்று கருதித் தலைவன் தான் கருதிய பிரிவினைத் தவிர்த்தான் (குறு. 267). அலர் கூறுகின்ற ஊர் அறமுடைய தில்லை யாதலால், அறனில்லாத தாய் தலைவியை இற்தெறிப்பான்; அதனால் தலைவனொடு தலைவி கொண்ட நட்பு' பசலையாகி அழியத் தக்கது போலும் என்று தோழி சிறைப்புறத்திருக்கும் தலைவனுக்குச் செறிப்பினை அறிவுறுத்தினாள் (நற். 63:5-11). 'தோழியர் கூட்டத்தோடு விளையாடாமல் தலைவி இற்தெறிக்கப்பட்டிருப்பது அறனெறியும் அன்று; செல்வமும் தேய்ந்து விடும்' என்று அன்னைக்கு யாரேனும் கூறினால், அதுகொண்டு அவள் நம்மை விளையாட ஏவினால் நாம் புது வெள்ளத்தில் ஆடித்தினைக்கலாம் எனத் தோழி சிறைப்புற மாகச் செறிப்பறிவுறுத்தினாள் (நற். 68:1-5). 'தலைவன் தொடர்பில்லாதிருந்தும் அவன் நம்மொடு



கூடினான் போல வெளிப்படக் கூறி அறனில்லாத அனனை, 'அவன் இப்போது எங்குள்ள' என்று வினவும்; இரவில் தலைவனுடைய தேரின் மணியொலி கேட்கும், என்று சிறைப் புறங்கூறித் தோழி வரைவுகடாவினாள் (நற். 145: 4-11). பலவற்றை அறிந்திருந்தும் வரைவு மேற்கொள்ளாது களவு நீட்டித்தலால் தலைவா அறனில்லாதவர் என்று குறிப்பிடப் பெற்றுள்ளார் (நற். 227:1). தலைவன் அருளாவிட்டாலும் தலைவி அவனுடைய மார்பினை நோக்கி வாழுந் தன்மையுடைய யளாதலால், தலைவன் அதனை உணர்ந்து ஒழுகுவது தலைவிக்கு ஆக்கமாவதோடு அவனுக்கு அறனுமாகும் (ஐங். 44). தலைவியின் நுதல இரவில், பொன் போல அழகு கொண்டமையால் பிரிந்து சென்ற அறனிலாளனாகிய தலைவன் வந்தனனோ என்று தோழி தலைவியை வினவினாள் (ஐங். 229:2-4). காதலியைப் பிரிதல் கொடுமையான செயலாதலால், நீ பிரிந்து செல்லாதே என்று கூறாத காட்டு விலங்குகள் எத்துணையும் அறனில்லாதன வாகும் என்று தலைவன் சுரத்திடைப் பிரிந்து சென்றமை அறிந்த தலைவி தோழிக் குரைத்தனள் (ஐங். 332). என் மகளை உடன் போக்கிறகு ஊக்கிய அறனில்லாத ஊழ், நாளும் வருந்துகின்ற என்னைப் போலக் காட்டிடை நின்று, ஆண்டுத் தோன்றும் தீயில் எரிந்தொழிவதாக என்று, தலைமகள் தலைமகனோடு உடன் போக்கிற் சென்றுவிட்டபோது நற்றாய் விதியை வெகுண்டுரைத்தனள் (ஐங். 376). 'புலிகள் வழங்கும் மலைகள் பிறபட, உன்மசள, சுரங்களைக் கடந்து தலைவனுடன் தேரில் சென்றனள்' என்று அறனில்லாத அன்னைக்குக் கூற வேண்டும் என்று உடன் போக்கிற் செல்லும் தலைவி சுரத்திடைக் கண்டவரிடம் கூறினாள் (ஐங். 385). மாண்பில்லாத கொள்கையால் மயங்கு துயர் செய்த அன்பில்லாத அறனும் அருளுடைய தாயிற்று என்று தலைவனுடன் சென்ற தலைவி திரும்பி வந்தபோது தாய் தன் சுற்றத்திற் குரைத்தாள் (ஐங். 394:1,2). அயலிலுள்ளார் தம் நெஞ்சில் அறனில்லாது கூறும் அம்பல மொழிக்கு நாணித் தலைவி தன் நலன் அழிந்தனள் (கவி. 3:1,5). அருள் புரிந்து வந்தவர்க்கு அறன் செய்தலும், பெரிய பகையினை வென்று அச்செருக்கினால், வழிபடாத வர்களை அழித்தலும், மனம் பொருந்திய காதலியொடு கூடும் கூட்டமும் பொருளினால் அமையுமென்று கூறித் தலைவன் பொருள் தேடப் பிரிந்து சென்றனன் (கவி. 11:1-4). இடைச் சுரத்தே தணைர் உணை விரும்பினால் அவ்வழியில் கிடைப்பது அரிதென்று அறன்கருதிப் பொருள் தேட விரும்பிய தலைவன் தலைவியின் மென்மையும்

காட்டின் கடுமையும் நினைந்து கூறினான் (கவி. 20:11,12). தலைவன் அன்பிலன், அறனிலன் என்று கூறப்படாதவன் என அவனைப் புகழ்ந்து பாடும் இயல்பினன் பாணன்; இப்பாணனும் பித்தேறினன் என்று தலைவனோடு ஊடிய காமக் கிழத்தி கூறினாள் (கவி. 74:6,7). பரததையிடமிருந்து வந்த தலைமகன், புதலவனைத் தன்னிடம் தருமாறு கேட்டபோது, அப்புதல்வன் தந்தையிடம் தாவிச் சென்றனன்; அது கண்ட தலைவி அறனில்லாத அன்பிலி பெற்ற மகன் என்று கூறித் தலைவி மகன் வாயிலாக ஊடல் தவிர்த்தாள் (கவி. 86:33,34). அரசனான தலைவன் தலைவியை நீங்கி யிருந்தபோது, 'குடையின் நிழல் அறனைச் செய்யுமென்று உயர்த்தினாய் ஆதலால், அக்குடையின் நிழலில் விளங்கும் இவளுக்கு அருளவேண்டுமெனச் சான்றோர் கூறினர் (கவி. 99:8,9). அருளற்ற அறிவால் அறன் செய்தலைக் கருதாதவனாய்ப் பண்பு செய்யாத வனாய்ப் பிறர் அஞ்சுமாறு உள்ளவன் மனம் மருட்சி யுறுவது, உலகம் மெதுவாக இருள் நிறைவதற்குவமை (கவி. 120:1-3). பிறர் துன்பத்தையும் தம் துன்பம் போல எந்நாளும் பேணி அதனாற பெறும் அறனை அறிதல் சான்றோர் கடனாகும் (கவி. 139:1-3). யான கூறிய என வருத்தங்கேட்டு யானுற்ற காம மயக்கம் நீங்கத் தலைவி எனக் கருளுமாறு செய்வீராயின அது நுங்குக்கு அறனும் புகழுமாகும் என்று மடலேறுவேன என்ற தலைவன் கண்டாரிடம் கூறினான் (கவி. 140:30-34). அறனெறியறிந்து நடக்கும் களனோட்ட முடையவனை அங்ஙனமில்லாதார் படைத்துமொழிந்த பழி மொழிகள் நன்மக்கள் அவையில் ஆராயக் கெடும். இது தலைவன் வரத் தலைவியின் நுதற் பசப்பு இல்லாது போதற்கு உவமை (கவி. 144:70-73). சிறப்புமிக்க அந்தணர்களாற் காக்கப்படும் அறனும் திருமாலாகும் (பரி. 1:40,41). செவ்வேளிடம் தாம் வேண்டுவன பொருளும் பொன்னும் போகமும் அல்ல; அருளும் அன்பும் அறனும் ஆகிய மூன்றுமேயாம் என்று கடுவன் இளவெயினனார் கூறுவர் (பரி. 5:78-81). மூலப் பகுதியும் அறனும் அநாதியான காலமும் ஆகாயமும் காற்றும் கனலும் கூடிய மூவேழுகத்து உயிர்கள் அனைத்தும் திருமாலிடத்தில்தோன்றின (பரி. 13:23-25). இருபிறப்பினையும் அப்பிறப்பினால் வந்த இருபெயரையும் அன்புடைய நெஞ்சத்தையுமுடைய, ஒப்பற்ற புகழ்கொண்ட அந்தணரின் அறனைச் செவ்வேள் பொருந்தி விளங்குவார் (பரி. 14:27,28). அறம் 1 காண்க.

4. இல்லறநெறி. கொடைத் தொழிலில் பொருட்

குறை காட்டாமல் கொடுத்து, அறனறிந்து-இல்லற நெறி - அறிந்து ஒழுகிய தீவினை யில்லாதவ னுடைய செல்வம் பெருகுதல், ஆற்றங்கரையி லுள்ள மரங்கள் செழித்துத் தழைப்பதற்குவமை (கவி. 27:1,2).

5. வேதம். இருபிறப்பாளராகிய அந்தணர் நாற்பத் தெட்டாண்டிளமையை, வேதங் கூறிய பிரமச்சரிய நெறியில் கழித்து, எப்போதும் அறன் - வேதம் - கூறுகின்ற கோட்பாட்டினையுடையவர் (மூ. 178-182).

6. வேள்வி முதல்வன். ஐம்பூதங்களும் ஞாயிறு திங்களும் அறனும் - வேள்வி முதல்வனும் - பிற ரும் திருமாவிடத்திருந்து தோன்றினவென்று வேதம் கூறும் (பரி. 3:4-5).

அறன் கடை - பாவநெறி. அறன்கடைப்படாத - பாவ நெறிப்படாத - வாழ்க்கையும் எக்காலத்தும் பிற ரிடம் சென்று இரவாத செல்வமும் ஆகிய இரண் டும் பொருளால் அமையும் என்று கூறி நம்மைத் தெளிவித்துப் பிரிந்து செல்பவர் சென்றவிடத்துச் செயல்கள் பல செய்து முடிப்பாராக எனத் தலைவி கூறினாள் (அகம். 155:1-8).

அறனிலாளர் - அறமில்லாதார். பருவ வரவின்போது வருந்திய தலைவியைத் தோழி வற்புறுத்துங்கால், 'நம்நோய் அறியாது பாசறையில உறையும் அறனி லாளர் - அறமில்லாதார் - (தலைவர்) வருவரோ' என்று தலைமகள் தனிமை பொறாதவளாய் உரைத்தனள் (அகம். 294:12-14). பாலைவழியிற் சென்றபோது அறினிலாள னாகிய தலைவன தோண்டிய கிணற்றில் நீரினை என் மகள் எவ் வாறுண்டனளோ என்று மகட் போக்கிய தாய் புலந்து கூறினாள் (அகம். 207:11-13). மகட் போக்கிய தாய் தன் மகள் அறனிலாளனொடு சென்று விட்டாளென்று புலம்பினாள் (அகம். 219: 9,10). ஒரு பெண்ணின் நலன் நுகர்ந்து பின் அவளை அறியேன் என்று பொய் கூறிய அறனி லாளன் தலையில் நீற்றினைப் பெய்து மரக்கிளை யொடு சேர்த்துக் கள்ளரிலுள்ள அறங் கூறவையம் தண்டித்து ஆரவாரித்தது (அகம். 256:15-21). பிரி வால் வருந்தும் தலைவி அருளாது பிரிந்த தலை வனை 'அறனிலாளன்' என்று வெறுத்துத் தோழி யிடம் கூறுவதுண்டு (நற். 275:8). அறனிலாளனைக் கண்டபோது கிணந்து, 'இங்குவாராதே' என்று கூற நினைத்துச் சென்றும், நமக்கு இழிவா மெனக் கருதி அவ்வாறு கூறாது மீண்டேன எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (ஐங். 118). அருளாது தலை

வியைப் பிரிந்த தலைவனை அறனிலாளன் என்று தோழி வெறுப்பால் குறிப்பிடுவதுண்டு (ஐங். 229:2).

அறனிலாளன் - அறனில்லாதான். அறனிலாளர் காண்க.

அறனிலி - அறனில்லாதவன். தலைவனை இயற்பழித்த தோழியிடம் -தலைவி என் நெஞ்சங் கவர்ந்த தலை வன் அஞ்சத் தக்கனவற்றிற்கு அஞ்சாத அறனிலி - அறனில்லாதவன் - அவ்வென்று இயற்படக் கூறி னாள் (கவி. 42:26,27). ஆன்முலை அறுத்த அறனி லோர்க்கு அத்தீவினையினை நீங்குதற்குரிய கழு வாய் இருந்தாலும் ஒருவன் நன்றி கொன்றார்க்கு அதிலிருந்து நீங்குதற்குரிய கழுவாய் இல்லை (புறம். 34:1-7).

அறனிலோர் - அறனில்லாதவர். அறனிலி காண்க.

அறனெறி - அறத்தின் வழிமுறை. செங்கோன் முறைப் படி நடந்து அறனெறி - அறத்தின் வழிமுறை - பிழையாத திறனறிந்த மன்னரின் போரில் பகை வரை எதிர்த்த வீரர் உறையினின்றொடுத்த வான் போல் மின்னல் ஒளிர்ந்தது (அகம். 188:3-7).

அறிஞர் - அறிவினையுடையோர். சென்ற காலத்தையும் வருங்காலத்தையும் இன்றைய உலகத்தில் நிகழும் ஒழுக்கத்தோடு அறிந்தவர், வானுலகத்தையும் நில வுலகத்தையும் அவற்றின் செய்கையோடு அறிவ தற்குக் காரணமான அறிவினை உடையவர், வீர தங்களையும் அவற்றிற்குத் தளராத உடம்பினையு முடையவர், மேலும் கல்வி நிறைந்த, களிப்பின்றி அடங்கிய அறிவு மிக்கார் என்று மதுரையில் விளங் கிய சமணர் பள்ளியில் உறைந்த அறிஞர் - அறி வினையுடையோர்-தன்மையினை மாங்குடி மருத னார் குறித்துள்ளார் (மது. 477-481). தொன்மருங்கு அறிஞர், குணநலமும் மேம்பாடும் ஒழுக்கமும் கெட் டால் அதனால் அழியும் புகழை மீண்டும் நிலை நிறுத்துவது தூய அறிவினையுடைய இருடிகட்கும் எளிய என்னார் (குறி. 15-18). புதியராய்ச் செல் பவர்க்குத் திசைமயக்கம் செய்யும் மலையிடத்து வழிகளை அறிஞர் கூறிய திசையினை மேற் கொண்டு கூத்தர் முதலியோர் கடப்பர் (மலை. 287). தம் வாழ்நாளின் வகை அளவினை அறியும் அறிஞர் யாருமில்லை (நற். 314:2).

அறிதுயிலோன் - யோக உறக்கமுடைய திருமால். பாற் கடல் நடுவே, கடர்மணி விளங்கும் ஆயிரம் தலை யினையுடைய பாம்பு என்னும் ஆதிசேடனாகிய படுக்கையில் துளசி மாலை அணிந்த அறிதுயிலோன் - திருமால்-பள்ளி கொண்டுள்ளான் (பரி. 13:26-29).

அறிந்தார் - அறிந்தவர். வாழ்நாளின் கடைநாள் இது வென அறிந்தாரும் இல்லை (கவி. 12:15).

**அறிந்தோர் - அறிந்தவர் (சான்றோர்).** குருடும் உறுப் பிலலாத பிண்டமும் கூனும் குறளும் ஊழும் செவி டும் ாவும் மருளும் ஆகிய இவை எட்டும் மக்கட் பிறப்பில குறையுடையன என முன்னும் அறிந் தோர் கூறினர் (புறம். 28:1-6). ஞாயிற்றின வீதியை யும் இயக்கத்தையும் பாவாட்டம், திக்கு, ஆகாயம் ஆகியவற்றையும் அவ்விடத்தே சென்று அளந்து அறிந்தோர்-அறிந்தவர்-போல கூறும் அறிவுடை யோராலும் அளந்து காண முடியாத அடக்கத்தை யுடையவன் சோழன் நலங்கிள்ளி (புறம். 30:1-8). 'அரசன கண்ணிய பொருளை அறிந்தோர் யாவரு மிலலை' எனபது தானைவீரன் கூற்று (புறம். 301: 10). முருகன் அறிந்தோர் புகழ்நது கூறப்படும் சொலயலை (முரு. 263). எக்காலத்தும் தன்னுடன செறிநது விளங்கும் சிறப்பினை யுடைய அறிந்தோர் ஓயமானாட்டு நல்லியக் கோடனின் செய்ந்நன்றி அறிதல, சிற்றினமினமை, இன்முகமுடைமை, இனி யனாதல ஆகிய பண்புகளை ஏததினர் (சிறு. 207- 209). ஊரககாவலர் அறிந்தோர் புகழ்நத ஆண்மை யுடையவர் (மது. 645). அறிந்தோர் எல்லாம் அறனிலர் என்று எங்கும் பரந்தோங்கியது எனத் தலைவனைக் குறித்துத் தோழி கூறினாள் (நற். 227:1).

**அறிபவர் - அறிந்திருக்கின்றவர் (சான்றாவா).** உலகில் கண்டவர் யாருமில்லை யென்று தீவினைகளைச் செய்து பிறர் அறியாதவாறு மறைத்தாராயினும், அவற்றை அறிபவருடைய - சான்றாவாருடைய- நெஞ்சத்தைக் காட்டிலும் நெருங்கிய சான்று வேறில்லை (கனி. 125:1-4).

**அறியாதோர் - அறியாத மடமை யுடையவர்.** வளர்ந்தது குறைதலும் குறைந்ததுவளர் தலும் பிறந்தது இறத்த லும் இறந்தது பிறத்தலும் ஆகிய உண்மைகளை அறியாதோர்க்கும் - அறியாத மடமை யுடைய வர்க்கும்-அறியுமாறு நிலையாமை காட்டித் திங்கள் தெய்வம் வானிலே இயங்கும் (புறம். 27:11-14). சிறுசினமும் சில சொல்லும் பல கேள்வியும் நுண ணுணர்வும் பெருங் கொடையும் கொண்டு, உண வளித்து, இனசொல்லராயப் பலர்க்கும் பயனுண டாகும் செயலைச் செய்து நிலத்திற்குப் பாதுகாப் புண்டாகுமாறு ஆட்சிபுரிந்த வேந்தர் சிலராவர்; அவ்வாறு வாழும் திறம் அறியாதோர் பலராவர் (புறம். 360:1-10). தலைவி அடைந்த நோயின் உண் மைக் காரணம் உணராது, முருகன் அணங்கினான் என அன்னைக்குரைத்த வேலன் அறியான் ஆகு தலை அறியாத் தலைவன் இரவுக்குறி வாரறக என்று தோழி உரைத்தனள் (குறு. 360). விருப்ப மினறி, அருகிற் கண்டும் அறியாதவரைப் போல

மனம் மகிழாமல் முகம் மாறிக் கொடுக்கப் பெறும் பரிசிலை முயற்சியிலலாதவரே விருமபுவர் (புறம். 207:2-5).

**அறியார் - உண்மையறியாதவர்.** அறியாதோர் காண்க.

**அறியான்- உண்மையறியாதவன்.** அறியாதோர் காண்க

**அறியுநர் - அறிபவர்.** எருதுகள் இளையன; பொருள்கள் மிகுதியாக வண்டியகத்து இடப் பெற்றுள்ளன; அதனால் வண்டி பள்ளம் மேடுகளில் இறங்கியும் ஏறியும் செல்லும் போது அதற்கு வரும் இடை யூற்றை அறியுநர்-அறிபவர்-யாரோ என்று எண்ணித் தங்கள் வண்டியில் சேம அச்சினைக் கட்டி யிருப்பர் (புறம். 102:1-5). அலை மோதும் கடற் கரை யருகே நடந்து சென்றாலும், குடிசுகும் நீர் கிடைக்குமிடம் அறியுநரைக் கண்டால் அதன இருப்பிடத்தைக் கேட்டறிந்து செலவது மக்கள் இயல்பு (புறம். 154:1-3). அறத்தினைத் தெளிய வுணர்ந்த ஒழுக்கம் மாட்சிமைப்பட்ட அந்தணர் அவையில், வேள்விக்குரிய முறைமையை நன்கு அறியுநர் முன்னின்று காட்ட இயற்றப் பெற்ற வேள்விப் பயனை அறியும் அறிவுடையவன் சோழன் கரிகாற பெருவளத்தான (புறம். 224: 4-10). 'பெரும, நின் உணர்ந்து அறியுநர் என்னை உணர்ந்து கூற, யான உன்னைக் காண வந்தேன்' எனப் பொறையாற்றுக கிழாநிடம் கலலாடனார் கூறினார் (புறம். 391:13,14). பகைவர் நாட்டின செழுவளத்தை முன்பு நன்கு அறியுநர் இன்றைய அழிநிலை நோக்கின நோவர் (பதி. 26:4,5). தலைவி அடைந்துள்ள நீங்காத கடியநோயின் பொருட்டு அகன்ற ஊரிலுள், கட்டினுங் கழங்கினும் எண்ணி அறியுநராகிய கட்டுவிச்சி, வேலன் ஆகியோரிடம் நோயக் காரணம் யாதெனச் செவிலி வினவுவாள (குறி. 2:4). 'காமத்தைத் தாங்கிக் கொள்' என்று அறிவுரை கூறுவோர் தாம் அதனை அறியுநரோ' என வற்புறுத்துந் தோழிக்குத் தலைவி அழிவுற்றுக் கூறினாள் (குறு. 290:1,2). 'பெருமலை நாடன் கேண்மை நமக்குத் துன்பமாக இருக்கவும் அதனை அறியுநர் இல்லை என்று நீ கூறுகின்றாய்' எனத் தோழியிடம் தலைவி உரைத்தாள் (நற். 309:6-8).

**அறிவர் - சான்றோர்.** அறிவர்-சான்றோர் - எடுத்துக் கூறும் தலைவியின் அல்லல கண்டு முருகன் அருள் வான் என்று நம்பினர் (அகம். 98:26,27).

**அறிவன் - கணி.** நூல நெறியால் அறியப் பெற்ற தலைவன் தலைவியர் கூடுதற்கான முழுத்தம் வேறு பட்டுத் தவறுவதனை ஒருகாலத்தும் அறியாத அறிவனை-கணியை-முன் வைத்துத் தொகுத்தும்

வகுத்தும் கூறுதலிற் சிறந்த சான்றோர் சுற்றமாகத் தலைவன தலைவியை மணம் பேசி வருவன் (கவி. 39:46-50).

அறிவு - 1. பொருளைப்பகுத்துணரும் உயிராற்றல். கடலின் ஆழத்தையும் நிலத்தின் அகலத்தையும் திசை, ஆகாயம் ஆகியவற்றையும் அளந்தறிந்தாலும் சேரமான யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரலிரும் பொறையின் அறிவு, அன்பு, கண்ணோட்டம் ஆகியவற்றை அளந்தறிதல் இயலாது (புறம். 20:1-6). நாவை கிழவன் நாகன், வேந்தனுக்குப் படைவேண்டும்போது படை அளித்தும் வினை ஆராய்ச்சி வேண்டும்போது அறிவு அளித்தும் உதவினை (புறம். 179:6,7). அறிவுடைய அரசன் வரியினைப் பெறும் வழியினை அறிந்து பெறுவா னாயின் அவனுடைய நாடு கோடிப் பொருளை ஈட்டிக் கொடுத்துத் தானும் செழிப்படையும் (புறம். 184:8,9). நாங்கள் பெரிய துன்பமுற்றாலும் அறிவிலாருடைய செலவத்தைப் பெற நினைக்க மாட்டோம்; நல்ல அறிவினை உடையோரது வறுமை பயன்படுதலால் அதனை உவந்து பெரிதும் நினைப்போம் என்று கோனாட்டு எறிசிலூர் மாடலன் மதுரைக் குமரனார், பரிசில் நீட்டித்த சோழன் குராப் பள்ளித் துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவன்பால் கூறினார் (புறம். 197:15-18). பாரி மகளிரை ஏற்க மறுத்த இருங்கோவேளிடம் கபிலர், 'நும்மை ஒத்த அறிவுடைய நும் முன்னோரில் ஒருவர் கழாத்தலையாரை இகழ்ந்ததன் பயனாக அரையம் என்னும் பழைய ஊர் அழிந்தது; இவர் பாரி மகளிர் என்று கூறிய என் சொலலைப் பொறுப்பாயாக' எனக் கூறித் தம்மை இகழ்ந்தமையால் தீங்குண்டாகும் என்பதனைக் குறிப்பின் உணர்த்தினார். (புறம். 202:11-16) அதியமான் நெடுமானஞ்சி பரிசில் நீட்டித்தபோது ஒளவையார், 'அறிவும் புகழும் உடையோர் இறந்தாராக உலகம் வறுமைப் படவிலலை; அதனால் என் கலங்களைக் கட்டி எடுத்துச் செல்வேன்' எனக் கூறிச்செல்ல முற்பட்டார் (புறம். 208:8-10). 'வழுவினறிப் பழகிய உரிமையுடையோராயினும் அவ்வழுவாத தன்மையிலே பட வொழு குதல் அரிதே என்று பிசிராந்தையார் இங்கு வருவதைக் குறித்து ஐயப்படா தொழிமின், நிறைந்த அறிவினையுடையீரே' எனக் கோப்பெருஞ்சோழன் வடக்கிருந்த நிலையில் அருகிருந்த சான்றோரிடம் கூறினன் (புறம். 216:3-5). கோப்பெருஞ்சோழன் வடக்கிருக்குமுன் கூறியவாறே வடக்கிருந்த பின்னாப் பிசிராந்தையார் அங்கு வந்து சேர்ந்தமை அறிந்த பொத்தியார், 'வருவன் எனக் கூறிய அரசன பெருமையும், அதற்கேற்ப வந்தவன்

அறிவும் வியக்குந்தோறும் வியக்குந்தோறும் வியப்பு மிக்கதாக இருந்தது' என்று குறிப்பிட்டார் (புறம். 217:7-8). பொறிகள் குறைவினறிப் பொருந்திய உடலில் வறுமை தோன்றின் விருந்தினரைக் கண்டு ஒளிக்கும்படி அறிவு கெடவும் செய்யும் (புறம். 266:11-13). மக்கட் செல்வம் பெற்றவராய்ச் சிலம் பணிந்து அடங்கிய கொள்கையையும் நிறைந்த அறிவையும் புகழையும் உடைய மகளிர் ஊடலால் சினந்து நோக்கும் நோக்கிற்கு அஞ்சுவதைக் காட்டிலும் மிகுதியாக இரவலர் துன்பத்திற்கு அஞ்சிக் குடியோம்புதலைக் கடனாகக் கொண்டவன் ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் (பதி. 57:10-15). பெருஞ்சேரலிரும்பொறை அறிவுடையோர் அறிவிலலாதோர் ஆகியவருடைய அறிவுநிலையினை ஆராய்ந்து எண்ணி அறிந்து அருள் செய்யும் பண்பினன் (பதி. 71:25,26). பெருஞ்சேரலிரும் பொறை தன்குடியில் முன்னராண்ட அரசர்க்குப் பாதுகாப்புச் செய்தவராய் வாழ்ந்து, மக்களைக் காப்பதற்குரிய அறிவுரையினை வற்புறுத்திக் கூறி, அறமறிந்த உள்ளத்தினராய் விளங்கும் அமைச்சரைப் போலவே சூழ்ச்சிப் பண்பு மிக்கவன் (பதி. 72:4-6). பெருஞ்சேரலிரும்பொறை, பேரறிவினை விரும்பிச் சாலபும் செம்மையு மாகிய பண்பிற சிறந்து விளங்கும், நாடு காத்தற்குரிய அரசுதுறை முற்றிய புதல்வனைப் பெற்றனன் (பதி. 74:18-21). பலவற்றையும் கற்றோர் சிறிதும் அறியப்படாத இயல்பான அறிவினரான முனிவர் முன்னே புகத் தேவரும் பிறரும் திருவாவினன் குடியில் முருகனைக் காணச் சென்றனர் (மரு. 132-137). ஓய்மானாட்டு நல்லியக் கோடன் தன்னைப் போல் அறிந்தோரிடத்தே அறிவு நன்குடையனாய் இருந்தான் (கி. 216). 'தலைவனிடத்து நெகிழ்ந்து கலுழ்ந்து நெஞ்சறை போகிய அறிவை யுடையேனாகிய எனக்கு அவனைப் புலத்தல் கூடுமோ' என்று தலைவி தோழிக்குச் சொன்னாள் (அகம். 26:5,25,26). துன்பம், வியக்கத்தக்க அறிவினைப் போக்குகின்ற செயலறவைச் செய்யும் (அகம். 71:7). தலைமகன் பிரிந்தமையால் தலைவி, ஆதிமந்தியினைப் போல அறிவு வேறுபட்டுக் கண்ணீர் வாரத் துயரம் மிக்கு வருந்தினள் (அகம். 135:4-6). தலைவனை நமர் என்று கருதி அறிவு தெளிந்தவள் தலைவி (அகம். 214:8,9). 'தலைவியை ஒருசேரத் தழுவி இன்று இங்குள்ள நாம் நாளை அவளது அறிவு கலங்கிய பார்வையினை நினைந்து அருஞ்சுரத்துச் சீறாரில் தங்கியிருப்போம்' என்று தலைவன் தன் நெஞ்சொடு நொந்துரைத்தான் (அகம். 225:3,4,13-17). 'நெஞ்சு நெகிழும் துன்பினைச் செய்த

அன்பில்லாத் தலைவனது அறிவு மொழிகளை யான மெய்யென நம்பினேன்' என்று தலைவி இரங்கினாள் (அகம். 260:14,15). விரைந்த காற்று வீசுதலால் கம்பினின்றும் கழிந்த தேக்கிலைகள் ஒரு சேர விழுந்து வானம் மறையும்படி பரவி, வழிச் செல்வோர் நெறி அறிந்து செல்லும் அறிவு கெட்டுப் போகுமாறு வழியிற் சிதறிக் கிடக்கும் (அகம். 299:5-8). 'காமத்தையுடையோர் இருவரும் உடனுறைதல் அரிதாயிருத்தலின் அறிவுடையீரே, அதனை அணுகுதலைத் தவிர்வுராக்' என்பது பாங்கனிடத்தில் தலைவனின் கூற்று (குறு. 206:4,5). தலைவியது அறிவு அவளைத், 'தலைவனிக்கு மிடத்திற்குச் செல்வோம்; எழுக' என்று இயலாத தொன்றனைக் கூறி எழுப்பியது (குறு. 219:3-5). காமம் நாணத்தை அழித்து நல்லறிவை இழக்கச் செய்யும் (குறு. 231:4,5). 'உன்னுடைய அறிவு முதிர்ந்த பருவத்தில் நீ எமமுடைய வீட்டிற்கு இல்லறம் நடத்த வருவாய்' என்று தலைவன் தலைவியிடம் கூறித் தேற்றிப் பிரிந்து சென்றனன் (குறு. 379:4,5). 'நீயும் எண்ணித் தோழியொடும் சிந்தித்து, அறிவினால் தக்கது இதுவென்று ஆராய்ந்த பின்னரே தலைவனுடன் அளவளாவி யிருத்தல் வேண்டும்; அவ்வாறின்றி முன்னர் விரும்பி இப்போது வெறுத்தல் தகாது' என்று தலைவியிடம் குறைநயப்புக் கூறிய தோழி கூறினள் (நற். 32:5-7). 'என் அறிவும் உள்ளமும் தலைவரிடத்தே சென்றமையால் எனது உடம்பு உள்ளே யாதுமின்றி வறிதாயிற்று' எனத் தலைவி தோழியிடம் சொன்னாள் (நற். 64:7-9). தலைவியை, 'அறிவஞர் உறுவி' எனச் சுட்டல் (நற். 106:9). 'மணத்திற்கு முன் பாலூட்டவும் உண்ணாளாய் ஏவல மறுத்த தலைவி, மணத்தினை பின்னர்க் கணவன் குடிவறுமையுற, தந்தை அளிக்கும் வளமிகக உணவை உண்ண விரும்பாதவளாய்ப் பொழுது மறுத்துண்ணும் வனமை கொண்ட அறிவையும் ஒழுக் கத்தையும் எவ்விடத் துணர்ந்தாளோ' என்று தலைவி வீடு சென்று வந்த செவிலி வியந்து நற்றாயக் குரைத்தனள் (நற். 110). 'கூர்வேற் காளை யோடு உடனபோக்குச் சென்ற என் மகளைக் குறித்த வருத்தத்தைத் தாங்குமாறு எனக்குக் கூறும் அறிவுடையீரே, அஃது யாங்ஙனம் இயலும்' என்று தாய் மனைமருண்டு உரைத்தாள் (நற். 184:2-5). காதலியர் செயலறும்படி பிரிந்து போகும் காதலரை நோக்கி, 'அறிவுடையீரே, நிலையில்லா வாழ்க்கையின் பொருட்டுப் பொருள்வினை கருதி நீர் நும் காதலியரைவிட்டு அகன்று போதலைத் தவிர்வுராக்' என்பன போல் குயில்கள் கூவின (நற். 243:4-8). 'தும்பியே, நின் மெய்யே யன்றியும் அறிவும் கரிதோ'

எனத் தலைவி, தூதுபோய்த் தலைவனை வருமாறு கூறாத தும்பியைக் கழறினாள் (நற். 277:1-4). 'நெஞ்சம் தலைவிபால் செல்வோம் என்று கூற, அறிவு வினையை முடிக்காது இடையே செலவது அறியாமையோடு இழிவுமாகும் எனத் தடுக்க, இரண்டற்கும் இடைப்பட்ட என உடம்பு இரு களிறுகளால் பற்றி இழுகப்படும் தேயந்த புரியுடைய பழங்கயிறு போன்றுள்ளது' என்று பொருள் ஈட்டல முற்றுப் பெறாத தலைவன் ஆற்றாது உரைத்தனன் (நற். 284). 'என் அறிவும் என்னைக் கைவிட்டு மயங்கி வேறுபட்டது' என்பது பிரிவாற்றாத தலைவியின் கூற்று (நற். 397:3,4). 'வினையிடத்துப் பிரிந்து சென்ற தலைவரை யான இப் பொழுதே அழைத்து வருவேன்' எனக் கூறும் பாணனின் அறிவு மிகவும் நன்றாயிருக்கின்றது என்று தலைவி எள்ளியுரைத்தாள் (ஐங். 474). 'என் அறிவைத் தன்னிடத்தே அகப்படுத்திக் கொண்டு தன்னுடைய மனையிடத்தே பெயர்ந்து போனாள்' என்பது காமஞ்சாலா இளமையோனைக் குறித்த கைக்கிளைத் தலைவன் கூற்றாகும் (கவி. 57:24). 'தலைவனின் புகழ்களைக் கேட்க வேண்டாதார் இல்லங்களிலும் அவற்றை ஒரு பயனின்றியும் மிகுதுக் கொண்டாடும் அறிவுடை அந்தணன்' என்று தலைவனுடைய பார்ப்பனப் பாங்கனைப் பழித்துரைத்தாள் காமக்கிழத்தி (கவி. 72:17, 18). 'நினைப்போக விடுதலை நினையாமல இப்போது என் அறிவு இளைத்திருக்கின்றது' எனக் கூறித் தலைவன் தலைவியைக் கூட்டத்திற்கு உடன படுத்தினன் (கவி. 117:12-15). தன் அறிவு வருத்தத்திலே யழுந்தி அழுது ஆயநலம் வறிதாகவும் வளைகழலவும் தலைவியைத் தலைவன் வரையாது களவு நீட்டித்தான் (கவி. 127:12, 13). அறிவென்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுவது அறியாதவர் தன்னைப் பார்த்துச் சொல்லும் சொல்லினை ஒருவன் பொறுத்தலாகும் (கவி. 133:10). தலைவனுடைய அறிவும் அறிவால் ஆராய்ந்த அடக்கமும் இயல்பாகிய நாணும் கைகடக்க, அவனுடைய நெஞ்சத்தைக் கவர்ந்து தலைவி மறைந்தாள் (கவி. 138:3-7). 'எம்முடைய அறிவு கொடும்பாடு அறியாமல, மெய்யுணர்வே உண்டாக அருள்புரிய வேண்டும்' என்று திருமாலை வேண்டினார் கீரந்தையார் (பரி. 2:75, 76). திருமாலின் கேள்வியும் அறிவும் அறத்தொடு நுணமை வாய்ந்தன (பரி. 13:55). திருமால் உறையும் இருந்தையூரின் ஒருபக்கத்தே யுள்ள வயல்களில் உழவுத் தொழில் புரிவோருள் சிலர் கள்ளுண்டமையால் அறிவிழந்து திரிவர் (பரி. 1:15-17).

அறிவுடையான்- அறிவினையுடையோன். கரிகாற் பெருவளத்தான் பகைவரை வென்றான்; பாணர் கூற்றம்

காத்தான்; வேள்வீ பலசெய்து முடித்தான்; எனவே இவற்றானாய பயனை உறுதியாக அறிந்த அறிவுடையோன் - அறிவினையுடையோன் - ஆவான் (புறம். 224:1-10).

**அறிவுடையோன் - அறிவினையுடையோன்.** ஒருகுடிப் பிறந்த பல்லோருள்ளும் மூத்தோன்வழிச் செல்லாது அறிவுடையோன் - அறிவினையுடையோன் - ஆறு அரசும் செல்லும் (புறம். 183:5-7). 'யாம் மிகப் பெரிய துன்ப முறினும் உணர்ச்சி யில்லாதவருடைய செல்வம் பயன்படாமையின் அதனை நினைவேம்; நல்ல அறிவுடையோர் வறுமை பயன்படுதலின் அதனை உவந்து பெரிதும் நினைப்பேம்' எனக் கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன் மதுரைக் குமரனார் கூறியுள்ளார் (புறம். 197:15-18).

**அறிவுமடம் - அறிந்தும் அறியாதார் போலிருத்தல்.** ஓய்மானாட்டு நல்லியக் கோடன், தான் கூறுகின்றவற்றை உணரும் அறிவில்லாதாரிடம் அறியாமைப்பட்டு நிற்கும் அறிவு மடம்-அறிந்தும் அறியாதார் போலிருத்தல் - உடையவனாக விளங்கினன் (சிறு. 216).

**அறிவோர் - அறிபவர்.** 'தலைவர் நம்மிடத்து முயங்கியிருப்பாராகவும் குளிரின் கடுமையால் நாம் வருத்தமுற்றுத் துஞ்சாதிருத்தலையும் அறிவோர் - அறிபவர் - இப்பொழுது நம்மைக் கைவிட்டு அகன்றமையின் அன்பிலர்' எனத் தலைமகள் தோழிக் குரைத்தாள் (நற். 281:8-11). அமரர்க்கும் அவுணர்க்கும் திருமால் முதல்வர் ஆனமையால் அவர் மரபை அறிவோர்க்குப் பகைவர் இவர், நட்போர் இவர் என்னும் கூறுபாடு இல்லை (பரி. 3:53-58).

**அறுகாற்பறவை - ஆறு கால்களையுடைய வண்டு.** மணத்தினை ஆராயும் ஆராய்ச்சியினை யுடைய அறுகாற்பறவை - வண்டு - வெள்ளாம்பல் மீது ஊதும் (புறம். 70:11,12). புலியைத் தொலைத்த களிறு யாழிசையினை யுடைய அறுகாற்பறவை இமிர அடுக்கத்து மென்மெல நடந்து பிடியைப் புணர்ந்தது (அகம். 332:2-8). இரவிடை வந்து தலைவியைத் தலைவன் கூடியமையால் ஏற்பட்ட புதிய மணத்தினைக் கருதி அவளுடைய தோளில் அறுகாற்பறவை மொய்த்தன (நற். 55:3-5).

**அறுகு - சிங்கம்.** ஆய்வேளின் பொதினி மலை அறுகை - சிங்கத்தை - ஓட்டிய (வென்ற) யானையை உடையது (அகம். 1:4). ['அறுகோட்டு யானை' என்னும் தொடரை அறு + கோட்டு + யானை எனக் கொண்டு அறுத்துத் திருத்தின கோட்டையுடைய யானை என்று இராசகோபாலார்யன் உரைப்பர்.]

**அறுகை- 1.** குறுநில மன்னன். உழிஞைப் பூவைச் சூடி வெல்லும் போரினைச் செய்யும் அறுகை என்னும் பெயரிய குறுநில மன்னன், நெடுந்தொலையில் உள்ள னாயினும் கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனை நண்பன் என்று கூறினன் (பதி. 44:10-11).

**2.** அறுகம்புல். நீலமணி ஒழுகினாற் போன்ற கரிய நெடிய அறுகையை - அறுகம்புல்லை - மான்கள் விரும்பி உண்ணும் (குற. 256:1-3). திருமாவளவன் போர் செய்தழித்த மன்றங்கள் அழிந்து சிறிய பூக்களை யுடைய நெருஞ்சியும் அறுகையும் பரவிக் கிடந்தன (பட். 255,256). வாகை யிலையினையும் அறுகையின் கிழங்கிலுள்ள அரும்பினையும் சேர்த்துக் கட்டிய வெண்ணுரை மணமகளுக்குச் சுற்றத்தார் சூட்டுவர் (அகம். 136:10-14).

**அறுதொழிலந்தனர் - ஆறு தொழிலைச் செய்யும் அந்தனர்.** வேதம் ஓதல், ஓதுவித்தல், வேட்டல், வேட்டித்தல், ஈதல், ஏற்றல் என்னும் அறுதொழிலந்தனர் அறத்தை விரும்பிச் செய்த வேள்வித் தீயினைப் போல வயல்களில் பூத்த செந்தாமரை விளங்கும் நாட்டை உடையவன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவன் (புறம். 397:19-21).

**அறுமீன் - கார்த்திகை மீன்.** உழுதல் தொழில் நிறைவுற்று, மழை பெய்வது நீங்கி நிறைமதி அறுமீனை - கார்த்திகை மீனை - சேரும் நாளின் நள்ளிரவில் தெருக்களில் விளக்குகளை நிரல்பட ஏற்றி மாலைகளைத் தொங்கவிட்டு ஊர்களில் பலருங்கூடி விழா வெடுப்பர் (அகம். 141:8-11). அறுமீன் என்னும் நாண்மீனாற் பெயர் பெற்றதும் அறஞ்செய்தற் குரியதுமான கார்த்திகைத் திங்களில் ஒளியுடைய விளக்குகளை நீண்ட வரிசையாக ஏற்றுவது மரபு (நற். 202:9, 10).

**அறுமுகம் - முருகனுக்குரிய ஆறு முகங்கள்.** முருகன் அறுமுகமும் பன்னிருதோளங் கொண்டு வெற்றி பெய்தி வள்ளியை நயந்தவன் (பரி. 14:21,22). செவ்வேள் மாறுபட்டவரை அமரில் கொன்றவனும் வீரவேலுடையவனும் பன்னிரு தோளும் அறுமுகமும் கொண்டவனுமாவன் (பரி. 21:66,67).

**அறுமுகவன் - ஆறுமுகத்தையுடைய முருகன்.** முருகன் 'அறுமுகவா' என விளித்துப் போற்றப்படுகிறான் (முரு. வெ. 8).

**அறுவர் - மாதவர் மனைவியர் அறுவர்.** பெரிய மலையில் நீலப் பைஞ்சனை யிடத்து அருந்ததி நீங்கிய அறுவர்-மாதவர் மனைவியர் அறுவர் - பெற்ற ஆறு வடிவுபொருந்திய செல்வன் முருகன் (முரு. 253-255). எழு முனிலரும் சிவன் சிதைத்த கருவை, வேள்வி



செய்து அவிபுடன் பெய்து எடுத்துக் கொடுக்க முனிவர் மனைவியர் எழுவருள் அருந்ததி யொழிய மற்றைய மனைவிமார் அறுவரும் அதனை உண்டு கருவுற்றனர் (பரி. 5:37-47). அறுவரும் முருகனைப் பெற்றநாளிலே இந்திரன் வச்சிரப் படையொன்று எறிய. ஆறு துண்டமும் அறுவராகிப் பின் ஒருருவ மாக முருகனாயினன் (பரி. 5:50-54).

**அறுவை - ஆடை.** அறுவையின் - ஆடையின் - தூய விரியை ஒப்ப உச்சியினின்றும் பலவாய் இழிதரும் அருவியையுடையது கொண்பெருங்கானம் (புறம். 154: 10-13). 'தன்னையொத்த வீரர் பலரிருக்க என் மகனைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கள் கொடுத்தான் தலைவன்; அவன் செய்த சிறப்பு என் மகனைக் கால்கழி கட்டி லாகிய பாடையிற் கிடத்தித் தூய வெண்ணிற அறுவையை அவன்மேல் போர்த்தும்படி செய்யவில்லை யே' என ஒரு வீரத்தாய் கூறினாள் (புறம். 286:2-5). தூய அறுவையுடன் மாய்ந்து கிடக்கும் கரியவனை அஹிகிப் பறவைகள் செய்யும் ஆரவாரத்தை நீக்கு மாறு சிறுவரையும் துடிக்கொட்டுவோரையும் பாணர் மக்களையும் அவன் மனைவி வேண்டினாள் (புறம் 291:1-3). களர்நிலத்துண்டாகிய கூவலைத் தோண்டி நாடோறும் வண்ணாத்தி துவைத்து வெளுத்த தூய வெள்ளறுவையில் எருப்பொடி பரந்த தெருவின் அழுக்குப் படியப் பல செயல்களைச் செய்து உதவிய தலைவனுக்குப் போர்க்களத்தில் துணையாக ஒருவருமில்லை (புறம். 311:1-5). கழற்கால் மறவர் இருநிலந்தோயும் அறுவை யணிந்து மாலூர்ந்து பொருதனர் (பதி. 34:2-4). பொருநன் அணிந்திருந்த ஈரும்பேனும் கூடிய வேர்வையால் நனைந்த தைக்கப் பெற்ற பழைய ஆடையைக் களைந்து கண் பார்வை நுழையாத நுண்ணிய பூவேலைப்பாடமைந்த பாம்பின் தோல் போன்ற சிறந்த அறுவையைத் திருமா வளவன் அவனுக்கு நல்கினான் (பொரு. 79-83). பாணர்க்கு நல்லியக்கோடின் மூங்கில் உரிபோன்ற அறுவையைக் கொடுத்தான் (சிறு. 236). திண்ணிய தோளையும் முறுக்குண்ட உடம்பையும் உடையவர் கள்ளுண்டு முன்னும் பின்னும் தொங்கவிட்ட அறுவையுடையராய் மூதூர் நெடுந்தெருவில் பெய்யும் மழையையும் பொருட்படுத்தாது திரிந்தனர் (நெடு. 31-35). தலையிலே மயிர்க்கட்டாகச் சுற்றி ஒருபக்கம் தொங்கவிட்ட அறுவை தோய்ந்த குடுமியினையும் சிறுபை தொங்கவிட்ட பெற்ற வளைந்த கோலினையும் உடையனாய் மேல் நிகழ்வதனை அறிந்து கூறுபவன் வேலனாவான் (அகம். 195:12-14). மணங்கமழ அறுவை விரிக்கப் பெற்ற மெல்லணைமீது செவிலியின் பக்கத்தில் புதல்வன் படுத்துறங்கினான் (நற். 40:5,6). நீர்த்துறைக்கண் அலைத்து விடப்பட்ட வெண்ணிற அறுவையின்

தூய மடியைப் போன்ற வெண்ணிறச் சிறகுகளையுடையது வெள்ளாங் குருகு (உள்ளாங் குருவி) (நற். 70:2,3).

**அறை - 1. பறை.** பறம்பு மலையிலுள்ள சிறுகுளம் அறையும்-பாறையும் - சிறுகுவடுங் கூடிய தலையை யுடையதாகிய எட்டாம் பக்கத்துப் பிறைபோலும் வளைந்த கரையையுடையது (புறம். 118:1-3). பொந்தாகிய அறையுள் கூகை சுட்டுக்குவி எனச் செத்தோரை அழைப்பது போலக் கள்ளியை யுடைய பாழிடமாகிய புறங்காட்டுள் ஒருபக்கம் குழறும் (புறம். 240:7-9). தீப்போலக் கதிர் தெறுதலின் பாறையிலுள்ள பைஞ்சுனை நீர்ற்று அறை காய்ந்து கிடத்தலின் அதன் மேலேழும் நெல் பொரி யாகினறது (அகம். 1:11-13). மழைபெய்து கழுவித் தூயதாக் கிய அறையில் மகளிர் குருநது, அனிச்சம் முதலிய மலர்களைப் பறித்துக் குவித்தனர் (குறி. 95-98). கால மல்லாத காலத்திலும் மரம் பயன் தருதலின் அகன்ற அறையில் நாவற்பழங்கள் காற்றால் உதிர்ந்து கிடந்தன (மலை. 133-135). பெரிய மலைப்பக்கத்தில தீப்போலப் பல இதழ் பரவிக் கிடத்தலினால் வெறு யாடுகளும் போலத் தோன்றும் அகன்ற அறை தோறும் மணவீடு போல நறுமணம் கமழும் (மலை. 149-151). விண்ணளவும் பெருமலைகளில் மோரியரின் பொன்னாலியன்ற தேர்ச் சக்கரம் தடையில் லாமல் செல்ல வெட்டி வழியமைத்த அறைகளைக் கடந்து தலைவர் சென்றார் (அகம். 69:10-12). அகன்ற அறையிலுள்ள வேங்கையின் இலை விரவிய மாலையினை மலைநாடன் அணிந்துள்ளான் (அகம். 105:1-3). பெரிய புலி கரிய கற்களை யுடைய அகன்ற அறையிற் கிடத்தி மானின் தசையைத் தின்றது (அகம். 107:4, 5). காட்டு வழியில் எவ்வி இறந்த போர்க்களத்தில் யாழினுடைய வளைந்த கோட்டை ஓடித்துப் போட்டாற் போலக் கொன்றையினை நெற்றுககள் அறைமேல பரவிக் கிடக்கும் (அகம். 115:8-12). கவுதாரியின் காலில் உள்ள முள்ளைப் போன்ற அரும்பு முதிர்ந்த வெட்சிப் பூக்கள குருந்த மலரொடு கல்லறையில் பரவிக் கிடக்கும் 'அகம். 133:14, 15). ஞாயிறு சுடுதலால் இருப்பையின் குவிந்த வெண்பூக்கள் யானை மருப்பினாற் செய்து கடைந்த கழங்கு போல அறைமேல் பரவிக்கிடக்கும் (அகம். 135:7-9). பிட்டனது குதிரைமலைப் பக்கத்து அகன்ற அறையின் நெடுஞ்சுனையில் மலர்ந்த நீல மலர் போலத் தலைவியின் கண்கள் நீர் சொரிந்தன (அகம். 143:12-16). புல்லி என்பானது வேங்கட மலைக்கு அப்பாலுள்ள அறைகளைக் கடந்து செல்விலும் தலைவன் தலைவியை நினையாதிரான் (அகம். 209:8-11). வெண்கடம்பினை யானை உராயுந் தோறும் மழையொடு விழும் ஆலங்கட்டி போல

அறைமேல் பூ உதிர்ந்து சிதறி வெண்ணெய் விதை போல் காய்ந்து கிடக்கும் (அகம். 211:3-6). வேங்கையின் பொன்போன்ற மலர் பரவி அறையை அழகு செய்யும் முற்றத்தே மகளிரோடு குறவர் குரவையாடுவர் (அகம். 232:7-10). காட்டில் ஈன்று இளைத்த புலியின் பசிக்கு மாணுணவை இரையாகக் கொண்டு வரச் சென்ற ஆண்புலி, காட்டுப்பசு அலற ஆமான் ஏற்றினை வலப் பக்கத்தே விழுமாறு அடித்து மலையின் அகலறை சிவப்ப இழுத்து வரும் (அகம். 238:1-9). புதிய மோரியர் தேர்ச் சக்கரம் செல்ல உடைத்து வழியாக்கிய அருவியைக் கொண்ட அறையுடையது மலை வழி (அகம். 251:12-14). மலையில் மைபுகிணா லொத்த கரிய முகத்தையுடைய ஆண் குரங்கு முங்கிலிற் பாய அதிலிருந்து வெண்ணெய் வெம்மையுடைய அறையில் உதிர்ந்து நகத்தை நெரிப்பது போன்ற ஓசையுடன் பொங்கிப் பொரியும் (அகம். 267:9-12). மோரியர் தென்திசை நாடுகளைக் கவர எண்ணி விண்ணுற ஓங்கிய பெரிய மலையினைச் சக்கரம் தடையின்றிச் செல்வக் குறைத்து வழியாக்கிய அறைகளைக் கடந்தனர் (அகம். 281:8-12). வளமிக்க அறைமருங்கு அமைந்த சுனையில் குவளை மலர்ந்தது (அகம். 308:11). மழவர் தெய்வம் தங்கிய வேமபில் கொழுப்புடைய பசுவை வெட்டிக் குருதி தூவிப் பலியிட்டுப் புலாலைப் புழுக்கி உண்ட அகன்ற அறையில் களிற் உராய்ந்ததால் இலவ மரத்து வெள்ளிய விதை ஆலங்கட்டி போற் பரவிக் கிடக்கும் (அகம். 309:2-8). அறையிலுள்ள இனிய தேனைக் குறவர் அறுத்தெடுக்க முயல்வர் (அகம். 322:12). இண்டஞ்செடியும் பிரப்பங்கொடியும் செறிந்த காட்டில் சூல்வேட்கையுடன் கிடந்த பெண்புலியின் வருத்தந் தீர ஆண்புலியூணையை வலப்பக்கம் வீழ வீழ்த்தி அகன்ற அறை குருதியாற் செந்நிறமடைய இழுத்து வரும் (அகம். 357:1-6). பலமலைகளுக்கும் வெம்மையான அறைக்கும் பக்கத்தே கிடக்கின்ற வியனசுரத்தைக் கடந்து தலைவன் சென்றான் (அகம். 361:14-16). முங்கிலும் நெல்லியும் உள்ள மலை அறையின் பக்கத்து ஆலமரம் உள்ளது (அகம். 385:7-9). காட்டுமயில் அறையில் ஈன்ற முட்டையை வெயிலில் விளையாடும் குரங்குக் குட்டி உருட்டி விளையாடும் (குறு. 38:1,2). கதிரவன் காயும் வெம்மையுடைய அறையிடத்துக் கையில்லாத ஊமன் கண்ணினால் காக்கும் வெண்ணெய் உருகுவது போலக் காமநோய் பரந்துள்ளது (குறு. 58:3-6). மகளிர் மலையிலுள்ள அகன்ற அறையிடத்துச் செந்தினை பரப்பிச் சுனையிற் பாயும் போது அவர்களின் சோர்வு நோக்கி மந்தி தன் குட்டியோடு அதனைக் கவரும் (குறு. 335:1-4). வேனிற் குன்றத்தின் வெம்மையான அறைகொண்ட

மலையடிவாரத்தில் களிற் மேகம் முழங்கும் கடிய முழக்கத்தைக் கூர்ந்து கேட்கும் (குறு. 396:4-6). பறையை முழக்கும் குறுந்தடியோ எனப் பாணர் ஐயுறும்படி கொன்றையந் தீங்கனி அறைமீது கடுங்காற்று வீச விழுந்து கிடக்கும் (நற். 46:5-8). இண்டையின் தேன் துளி மிக்க மலர்கள் மகளிர் தம் முன்றிலில் விளையாடுதற்கிட்ட கழங்கு போல அறை மீது உதிர்ந்து பரவும் (நற். 79:1-4). இடியேறு யானையை எறிந்து கொல்ல, அதன் வெண்கோட்டைப் பறித்து அதன்மீது ஒட்டியுள்ள ஊன் காயுமாறு அகன்ற அறையில் குன்றவர் வைத்தனர் (நற். 114:1,9-12). மருத நில மாந்தர் களம் செப்பம் செய்தாற் போன்ற அகன்ற இடத்தையுடைய பசிய அறையில் மெல்லிய திணையைத் துவைத்து அதன் தானை நெடிய போராக இட்டனர் (நற். 125:9-11). தன் வளையை நெகிழ்த்த தலைவன் குன்றத்தின் கொடு முடியில் பரவிக் குளிர்ச்சியுறும்படி அகன்ற அறையில் அளாவிய காற்று, தன் பசுவை மேனியில் சிறிது படுதற்கு விரைந்து சென்று நம் முற்றத்தில் கிடத்தினால் தன் நோய் நீங்கும் என்று தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (நற். 236:3-10). வயலிலுள்ள யானையின் முதுகு பசிய அறை போன்றது (நற். 280:6). மயில் உலாவும் சோலை சூழ்ந்த அறையின் பைஞ்சுனையிடத்திலுள்ள கண்ணை ஒத்த குவளை மலரைப் பறித்துத் தலைவனுடன் தலைவி அருவியாடினாள் (நற். 357:6-10). வேங்கை மலர்ந்த அழகிய மலையில் அப்பூவின தாதிற் படிந்த மயில் அறையின் உச்சியில் தன் கூட்டத்தோடு கூடிக் கதிரவனின் இளவெயிலைத் துய்க்கும் (நற். 396:3-7). வேங்கை மலர் அகன்ற அறையில் அழகாகப் பரந்து கிடக்கின்றது (ஐங். 219:1-2). குரங்கின் தலைவனான கடுவன் பிரப்பங்கோல் கொண்டு அறையிலுள்ள மாரி மொக்குளைப் புடைக்கும் (ஐங். 275:1-3). தளிரினை மேய்ந்த மந்திக் காதலனாகிய கடுவன் நறைக்கொடி கொண்டு அகன்ற அறையில் தவமும இளமுகிலைப் புடைக்கும் (ஐங். 276:1-3). புனத்திலுள்ள வேங்கையினது பொன் போன்ற பூப்பொடி உதிரும் அறையின் முன்றிலில் காதலரின் புணர்ச்சி நிகழும் (கலி. 39:33,34). 'யானை மருப்பு உலக்கையாகச் சேம்பின் இலை சுளகாக, மூங்கில் நெல்லை அறையாகிய உரலிற் பெய்து 'குற்றுவோம்' என்று வள்ளைப்பாட்டுப் பாடத் தலைவியைத் தோழி அழைத்தாள் (கலி. 41:1-4). வேங்கையைத் தொலைத்த யானை மருப்பினாலும் சந்தன மரத்தாலும் செய்யப்பெற்ற உலக்கைகளைக் கொண்டு ஐவனமாகிய வெண்ணெய்லை அறையாகிய உரலிலிட்டுக் குற்றி முருகனைப் புகழ்வார்போல் மலைநாடனைப் புகழ்ந்து

தலைவி தோழியாகிய இருவரும் வள்ளைப் பாட்டுப் பாடினர் (கவி. 43:1-7). அறையிலிருந்த கருங்குரங்கை வெருண்டு பார்த்து இருள் செறிந்த பக்கமலை மீது ஏறியிருங்கி வருடைமான் குழவி ஆடும் (கவி. 43:13-14). வெங்கதிர் காயும் மூங்கில் நெருங்கிய அகன்ற அறையிடத்துச் சுணையிலுள்ள காந்தளங் குலையைப் பாம்பு நீருண்ண வந்திருப்பதாகக் கருதி இடி முழங்க, அது கேட்டுச் சிறு குடியிலுள்ளார் துயிலெழுந்தனர் (கவி. 45:1-7). மலைச்சாரலிலுள்ள அகன்ற அறையை விரவிய பூக்கள் கோலஞ் செய்யும் (கவி. 49:23,24). பலாப்பழம் வீழ்ந்து கிடக்கும் அறையிடத்தே அதனை எடுத்துண்ணும் உணவினையும் சோற்றுத்திரளையும் உடைய சிறு குடியில் வாழ்பவள் செல்வமகளாய் தலைவி (கவி. 50:11-14). சுரபுண்ணையுள்ள மலைச் சாரலின் பக்கத்தே யுள்ள அறையில் தான் விரும்பிய பெண்யானை பக்கத்திருக்கக் களிந்து வலிமையினால் தன்னோடு மாறுபட்ட யானையை நெற்றியிற் குத்தி வாங்கிய கொம்பைப் போலக் காந்தள் முகை புதிதாகத் தோன்றும் (கவி. 53:1-5). தூங்கும் பிடியை யொத்த அறையிடத்திலுள்ள நுங்கினது வெட்டிய கண் போன்ற நீர் நிறைந்த குறுஞ்சுணையின்கண் ஆடிச் செம்மூலையொடு மூல்லை மலரையும் பறித்துத் தண்பொழிலில் எம்மொடு தங்கி நும் ஊர்க்குக் குளிர்ச்சியுண்டாகச் செல்வாய் எனத் தலைவியிடம் தலைவன் கூறினான். (கவி. 108:40-44). மூல்லை, குருந்த மலர்களை முடியில் வேய்ந்து கான்யாற்று மணலையுடைய தண்பொழிலிடத்து முன்னர்த் தங்கும் அகன்ற அறையில் ஆயமோடு ஆடியதால் பகற்பொழுது கழிந்து இரவு வந்தது (கவி 113:23-26). வானவன் மகளின் (தேவசேனையின்) தோழியர் வள்ளியின் தோழியருடன் சண்டையிட்டபோது அறையிலுள்ள சுணையில் தேனுண்ணும் வண்டாய் மாறி முரன்றனர் (பரி. 9:62,63). அழுகின்ற மகளிர்க்கு அழுகையைப் போக்கத் தாயர் 'புலி புலி' யென்று சொல்லுமாறு வேங்கைப் பூக்கள் அகலமான அறையிடத்தே பரவிக் கிடந்தன (பரி. 14:11,12). பலப்பல சித்திரத்தையுடைய மண்டபம் பரங்குன்றில் செழித்த மூங்கிலையும் விரிந்த அறைகளையு முடைய இடத்தே அமைந்திருத்தலின் மங்கலநிலை எய்தியது (பரி. 19:53-56).

2. பாத்தி. அறையில்-பாத்தியில்-விழுந்த கரும்பு கணுக்களின் இடைவெளிபோன்ற வளர்ச்சியற்ற ஒற்றை மூங்கிலுள்ள சுரநெறியைக் கடந்து தலைவன் சென்றான் (குறு. 180:3,4). உப்பு அறையிலே கிடந்த உப்பினால் இயன்ற பாவை மழைத்துளியை உற்ற தன்மை போலத் தலைவன் உயிர் நிறை

அழிதற்குக் காரணமான காமநோயை நீந்திக் கரைந்து விட்டது (கவி. 138:14-17).

3. அம்மி. புனலாடச் சென்ற மகளிர் குங்குமச் சேறாகச் செய்த அகிற்சாந்து, கருப்பூரம் ஆகிய இவற்றை ஒன்றுபட அறையில்-அம்மியில்-வைத்து அரைத்தனர் (பரி. 10:81-83).

4. பாசறை. (பாசறை அறை என்று விகாரப்பட்டு வந்தது). அறை-பாசறை-அளவிடப்படாத எல்லையுடைய நல்ல இயல்புகளைக் கொண்டது (பதி. 24:14;81:14). பேயின் கண்ணை ஒத்த முரசம் அறையிடத்து மலைப்பக்கத்தே நடுங்குவதாய் முழங்கும் (பட். 236, 237).

5. தங்குதற்கெனத் தடுக்கப்பட்ட சிறு இடம். வலிமிக்க உடம்பினையும் தறுகண்மையையும் கொண்ட யவனர் திரியப் புலிச்சங்கிலி விடப்பட்ட நல்ல இல்லத்தில் திருமணி விளக்கை எரிய வைத்துக் கயிற்றினால் திரையை வளைத்த புறவறைக்குள்ளே உள்ள அறையில் - தங்கும் சிறு இடத்தில்-மன்னன் படுக்கச் சென்று போர் வேட்கையினால் உறங்காதிருந்தான் (மூல்லை. 61-67).

6. வஞ்சனை. தான் வாசித்த யாழிசையைக் கேட்ட மாணை (அகணமாலை) இன்பமுற்றது என்று அருள்பண்ணாது முன்பு செய்த அறையை-வஞ்சனையை-கெடுத்துப் பிணனை அதன் உயிர் போம்படி பறையைத் தட்டினாற் போலத் தலைவன் முன்னர் வஞ்சித்து இனபததை உண்டாககிப் பின் அவ்வினபம் போம்படி தலைவியை விடுத்து வருத்தினான் (கவி. 143:10-12).

7. துணுக்கு. பொறகொலலனின் துலாககோலிலுள்ள கிண்ணங்கள் பொலிவுறும்படி வெள்ளியின நுண்ணிய கோலை அறுத்த அறை-துணுகு-உதிர்வதுபோல வண்டினம் ஊது தொறும் குரவமலர்த்தாது கோங்க மலரில உதிர்ந்தது (அகம. 317:8-11).

8. கொட்டில். வடுகர் பெருமகனாகிய எருமை கோவலரின் தொழுவமாகிய அறையில்-கொட்டிலில் - உள்ள கன்றுடைப் பெருநிரையைக் கவர்ந்து தன்னூர் மன்றம் நிறையக் கொணர்ந்தான் (அகம. 253:16-19).

9. அறுத்தல். மருதநிலம் அறை-அறுத்தல்-உற்ற கரும்பின் இனிய பாகின் இடையறாத வருவாயை வருநர்க்கு வரையாது வழங்கும் வளமுடையது (பதி.75.6-8; சிறு. 52; பெரு. 50; மலை. 118).

அறை கொல்லல் - வஞ்சித்தல். நான் செய்த நலங்களைத் தலைவர் அறை கொன்றார்-வஞ்சித்தார்-என்று கருதி என் துன்பம் கண்டு ஆரவாரிக்

கிறாயா. எம்போல இனிய துணைவரை நீயும் பிரிந்ததனால் ஆரவாரிக்கிறாயா, என்று தலைவி அன்றிவை விளித்து வினாவினாள் (கனி. 129:12-15). மறைவில் தன யாமோசை கேட்ட அகணமாலை அருளாது அறை கொன்று பறையினையறைந்து கொல்லுதல் போன்று முன்கூடி இன்பஞ் செய்த தலைவன் பிரிந்து துன்பம் செய்தான (கனி. 143:10-12).

**அறை கோடல் - கீழறுத்தல்.** வருத்தத்தைப் போக்கும் மருந்தினது திறம் அறிந்த ஒருவன் அம்மருந்தை அறியேன என்று அறைகோடலின் - கீழறுத்தலைக் காட்டிலும்-இனப்பத துய்த்த தலைவியைத் தலைவன கைவிடுதல் கொடியது (கனி. 129:23-25).

**அறைநர் - அறுப்பவர்.** கரும்பு அறைநர் - அறுப்பவர்-கரும்பின்னும் எடுத்த தேன விருந்தாக வந்த சுற்றத்தார்க்கு விருப்புடன் கொடுக்கப் பெற்றது. (புறம். 42:14,17). கரும்பை அறைநர் இனிய சாற்றை எடுக்கும் கரும்பாலையின் பத்தல (கனி) பலகாலும் சாறோடி நனைந்து வருந்தியது (பதி. 19:22,23).

**அறைபோதல் - கீழறுத்தல்.** 'பெருமழை வாய்த்துப் பலமுறை உழப் பெற்ற வயலினது செம்மனை நெகிழவது போன்று நெகிழந்து பிரிவாற்றாது கலங்கி, நெஞ்சினால் அறைபோகிய - கீழறுக்கப் பட்ட-அறிவினையுடைய எனக்குத் தலைவனிடம் 'புலத்தல கூடுமோ' எனத் தலைவி கூறினாள் (அகம். 26:23-26). தனக்குத் துணையா யிராமல் அறை போகும் மனமுடைய மகளிர்க்கு நினைத்தவற்றை யெல்லாம் செய்து முடிக்க முடியுமோ எனத் தலைவி வினவினாள் (கனி. 67:19-21).

**அன்பன் - காதலன்.** புனலாட்டின் போது தன்னுடைய அன்பன் - காதலன் - சந்தனச் சேறாடிய மேனியை நிலத்துய்த்து வணங்க, அவனது தலை மிதித்துப் பின்னும் வெகுளிதீராது தலைவி ஊடினாள் (பரி. 7:73-76). பரத்தை தலைவியை நோக்கி, 'நீ அன்பு பூண்டவன எனக்கும் அன்பன்; ஆதலால் இவ்வளையும் ஆரமும் புணர்தற்கு விலையாகத் தந்தான; அவன் இவற்றையே யன்றி நாளை நின் காலில உள்ள சிலம்பையும் கழற்றுவான்; அவன் களவன்; நான் களவியல்லேன்' என்று கூறினாள் (பரி. 20:79-82).

**அன்பு - தொடர்புடையாரிடத்துக் கொள்ளும் பற்று.** 'அருளையும் அன்பையும் நீக்கித் தீவினை செய்து நீங்காத நரகத்தைத் தமக்கிடமாகக் கொளப்பவரோடு பொருந்தாது, குழந்தையை வளர்ப்பவர் போல நாட்டினைக் காததோம்புக' என்று நரி வெள்ளைத் தலையா கோப்பெருஞ்சேரல் இரும் பொறைக்கு அறிவுரை கூறினார் (புறம். 5:5-8). ஒலையூர் தந்த பூதப் பாண்டியன் வருகினம்

கூறும்போது 'என்னுடன் போர் செய்ய வரும் வேந்தரைப் புறங்காணா விடின அறம் நிலை கலங்காத அன்புடை அவைக்களத்து அறத்தின் திறப்பாடிவலாத ஒருவனை வைத்து முறைகெடு மாறு கொடுங்கோல ஆட்சி புரிந்தேன் ஆகுக, என மொழிந்தான் (புறம். 71:1-9). எவரிடமும் அன்பில்லாத ஆறலைக்குங் கள்வர் வழிப்போக்கரைக் கொன்று பொருள் பறிப்பர்; அவ்வருளுகர நெறியில தம்முயிர் மேல அனபின்றிக் கலைமானகள் அசையிடும் (புறம். 161:9-11). சேரமான் குடக்கோச் சேரல் இரும்பொறை பரிசில் நீட்டித்த போது அன்பு மாறிய அறனில்லாத பார்வையுடன் நும்மனோர் அருள் மாறி நடப்பராயின் எம்போன்ற புலவர் இங்குப் பிறவா தொழிவாராக என்று பெருங்குன்றார் கிழார் கூறினார் (புறம். 210:1-4). கூத்தர்க்கு வழங்கிய பேரன்பினன் என்று கோப்பெருஞ்சோழனின் சிறப்பைப் பொத்தியார் குறிப்பிடுவர் (புறம். 221:2). வடக்கிருந்த கோப்பெருஞ்சோழன் நடுகல்லாயின பின்னர் அவனை நோக்கிப் பொத்தியார், 'நின் மனைவி புதல்வனை ஈனறபின் வா எனப் பணிதது நான் வடக்கிருத்தலைத் தவிர்த்த அன்பிலலாதவனே, இப்பொழுது எனக்குரிய இடம் யாது' என மகன பிறந்தபின் சென்று வினவினார் (புறம். 222:2-6). கருமபுரார் கிழான் தந்த விருந்துண்டு நன்னாகனார் விடை பெறும்போது பேரன்புடைமையின் அப்புரவலன் அவரது பிரிவுக்கஞ்சினான் (புறம். 381:6,7). உலகில அறத்தையே உணர்ந்து செலுத்தும் ஆணைச் சக்கரத்துக்குத் தடையாக உள்ளவற்றுள் அன்பு மிக உடைமையும் ஒன்றாகும் (பதி. 22:1-4). அன்புடையவாகிய நன்மொழிகளை யருளிப் பழமுதிர் சோலை மலைக்குரிய முருகன் பெறலரும் பரிசிலாகிய வீடுபேற்றினை யளிக்க வல்லவன் (முரு. 292-295). அறநெறி பிழையாத அன்புடை நெஞ்சம் வாய்ந்த பெரியோர் கூடியிருப்பது அந்தணர் பள்ளி (மது. 472-474). நன்மையும் தீமையும் கண்டு ஆராய்ந்து அடங்கி, அன்பும் அறமும் எப்பொழுதும் நீங்காமல் காததுப் பழி தம்மிடம் நேராமல் நீக்கிப் பரந்த புகழ் நிறைந்த செம்மை சான்றவர் காவிதிப் பட்டம் பெற்ற அமைச்சர் (மது. 496-499). மலைவழியில் கோவலர் தோண்டிய கிணற்றை, யானை மருப்பினை விரும்பிய அனபில் கானவர் யானைபிடிக்க அகழ்ந்த குழியெனக் கருதிய களிற்றினம் அதனைத் தூர்க்கும் (அகம். 21:22-27). கிளியும் பந்தும் கழங்கும் விரும்பிய தலைவியிடம் அளியும் அன்பும் சாயலும் இயல்பும் முன்னாளபோல் இல்லை எனத் தலைவனுடன் சென்ற மகளை நினைந்து செவிலி வருந்துகிறாள் (அகம். 49:1-3).

புல்லியின் வேங்கடம் செல்லினும் தொலைவிற் பிரிந்துள்ளார் என்று எண்ணாமல் அன்பு மிகச் செலுத்தி, தலைவியின் குணங்கள் நினைவுக்கு வந்தன எனத் தலைவன் இடைச்சுரத்துத் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் (அகம். 83:9-14). தலைவன் பொருள் வேட்கையினால் அகன்றாலும் தலைவியிடம் பெரும் பேரன்பினன் (அகம். 91:8,9). அன்பால் உள்ளங் கலந்து விருப்பமிக்க சாயலையுடையவன் தலைவி (அகம். 94:12-14). நன்னன் வேண்மான் சிறுகணுக்கள் கொண்ட நுண்ணிய மூங்கிற் கோலினையுடைய மகளிரோடு பாணன்றயும் புரந்த அன்பினன் (அகம். 97:10-12). தலைவன் உடன் கொண்டு செல்லுதலை விரும்ப அவ்விருப்பினைக் கேட்குந் தோறும் அன்பு நெஞ்சத்தால தலைவி பலவற்றையும் எண்ணினான் (அகம். 107:1,2). 'நீ தலைவியிடத்து அன்பிலை என்பதனை முனபறியேன்; இப்பொழுது அறிந்தேன்; அவள்பால் அன்பிருந்தால் அழகுசெடப் பொன்போற் பசலை அவள் மேனியிற் பரவாது' என்று தலைவனிடம் தோழி கூறுதல் (அகம். 172:14-18). அன்பும் மடமும் மென்மையும் ஒழுக்கமும் எலும்பை நெகிழ்விக்கும் சொல்லும் பிறவும் தலைவன் தலைவி ஆகிய இருவர்க்கும் ஒத்திருந்தன (அகம். 225:1-3). வாடைக் காற்று இரவில் வீசித் தலைவியின் அணிகளை நெகிழ்த்தலான் அழகு சிதைய வளை நெகிழ்ந்து வீழும் என்னும் சொல்லைக் கொண்டு தூது செல்லும் அன்பரைப் பெறுவோமாயின் தலைவர் துன்பம் நீக்க வருவர் (அகம். 255:15-19). முதிய மரத்தில் தங்கிய பேராந்தை குழறுகின்ற பேய் நடமாடும் நள்ளிரவில் மனமுருகும் வண்ணம் துன்பத்தினைச் செய்த அன்பில்லாதவனது அறிவுடை மொழியை மெய்ம்மையென விரும்பினேன் என்று தலைவி கூறினாள் (அகம். 260:11-15). நெஞ்சு நெகிழ்வனவற்றைக் கூறி அன்பினால் உள்ளம் கலந்து தாம் என்றும் பிரியாமைக்குரிய வஞ்சினம் செய்த தலைவர் பொருளீட்டுந் தொழிலை விரும்பி வேறு தன்மையினராயது ஏன் என்றெண்ணித் தலைவி வருந்துவள் (அகம். 267:1-3). சிறுவர் வைத்த வலையில் சேவற் கொக்கு சிக்கிக் கொள்ள அதன் பெடை இரவில் இரை கொள்ளாமல் பிள்ளையைத் தழுவிக்கொண்டு பணைமரத்தில் அன்புற நரலும் (அகம். 290:1-7). 'பேரன்பினளாகிய தலைவி, பிரிந்து செல்வேன் என்று கூறும் நும் மெதிரே ஆற்றியிருப்பேன் என்று கூறும் அறிவு பெறாதவன்' எனத் தோழி தலைவனுக்குச் செலவழங்கக் கூறினாள் (அகம். 319:10-16). நாடுபல கடந்து சென்ற தலைவர் அன்பிலர் எனத் தோழிக்குத் தலைவி கூறினாள் (அகம். 331:9,14). 'நின் உயர்

வுக்குத் தக்க மென்மையுடையவன் என நீ அன்பால் உரைத்து அமைதியுறக் கூறிய தலைவனுடைய இன்சொற்க ளெல்லாம் உண்மையாயின்' எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறுகிறாள் (அகம். 332:10-12). 'தலைவன் நல்ல குடிப்பிறப்பு உடையவன், கூடிய வரைப் பிரியமாட்டான்; நாவால கெடுமொழி கூறான்; அன்புடையவன் என்று அவன சிறப்புக் களைக் காட்டி மணம் செய்து வைத்த நீ நலலியல்புடையாய்' என்று தோழியிடம் தலைவி கூறினாள் (அகம். 352:7-11). 'தலைவியின் முயக்கத்தினை ஒரு நூல இடையே தடுப்பினும் அதனை வெறுத்துறையும் காதலோடு இன்பந் துய்க்கும் நுகர்ச்சியினும் சிறந்ததொரு இன்பமில்லை என அன்புடன் மொழிந்த என் சொலலை ஏற்றுக் கொள்ளாது பொருளை விரும்பி வந்த மயக்கமுடைய நெஞ்சே' எனத் தலைவன தன் நெஞ்சு நோக்கிக் கூறுகிறான் (அகம். 361:4-8). அருளும் அன்பும் நீக்கித் துணைவியைத் துறந்து பொருள்வயிற் பிரிவோர் அறிவுடையோராயின் ஆகுக; நாம் அறிவிலேம ஆகுக எனத் தலைவி தோழியிடம் மொழிந்தாள் (குற. 20). தலைவர் சென்ற வழி பிடியின பசியை நீக்க யானை யாமரத்தின் பட்டையை உரித்துக் கொடுக்கும் அன்பினை யுடையது (குற. 37:2-4). தலைவன் தலைவியருடைய அன்புடை நெஞ்சங்கள் செநநிலத்தில் பெய்த மழைநீர்போல ஒன்றாகக் கலந்துவிட்டன (குற. 40:4,5). பாணனது வாயப்பேசசில் தலைவன் யாரினும் இனியனாகவும் பேரன்பினனாகவும் இருக்கிறான் எனத் தோழி தலைவனைக் குறிப்பிறகுறை கூறுகிறாள் (குற. 85:1,6). தலைவர் இப்பொழுது தாயும் தந்தையும் போலுள்ளார்; அனபிலாதவரிடத்துப் புலவி என்ன பயனைத் தரும் எனத் தலைவி தோழிக்குக் கூறி வாயில் மறுக்கிறாள் (குற. 93:3,4). தலைவி வேபபங்காய் தந்தாலும் வெல்லக் கட்டிபோல் இனிக்கிறது என்று முன்கூறிய தலைவர், இப்பொழுது பாரியின் பறமபு மலைப பனிச்சகனையில் தைத்திங்களில் குளிர்ந்த நீரைக் கொண்டுவந்து தந்தாலும் வெம்மையுடைய தாய் உவர்க்கிறது என்கிறார்; அன்பின் தன்மை அவ்வாறுள்ளது என்று தோழி கூறுகிறாள் (குற. 196). தலைவர் என்னிடம் அனபிலாமையால் அருளைப் பொருளென்று கருதவில்லை; வனகணமை கொண்டு என்னை வற்புறுத்திப் பிரிகின்றார்; தன் நெஞ்சத்தை ஒருபால் நிறுத்த இயலவில்லை எனத் தலைவி கூறுகிறாள் (குற. 395:1-3). 'நீர் நிரம்பிய குவளைமால் போலக் கண்கள் அழக்கலையைப் பிரிந்த பெண்மானைப் போன்று கலங்க, மாறுபட்டு அன்பில்லாது நீ பிரிவாயின் கார்! பருவத்து மாலைப்பொழுது வருமபோது தலைவி

படுந் துன்பத்தை என்னால் தாங்க முடியாது' எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் (நற். 37:4-11). 'அதிரற் பூவும் பாதிரிப்பூவும் வேய்ந்த கூந்தல் மணத்தைப் பொருந்தி யாம் இவள் கணங்கணி மேனியை முயங்கி நீங்கோம்; நீயோ முயற்சியைப் பெரிதாக மதித்து நானும் பிரிந்துறையும் வாழ்க்கையை மேலி என்னோடு தங்கவில்லை; அன்பிலை' எனத் தலைவன் நெஞ்சு நோக்கிக் கூறிச் செல்வமுங்கிணான (நற். 52:1-8). 'வேண்குருகே! நான் சொல்வதைக் கேட்பாயாக; சிறு மாலைப் பொழுது பெருந்துன்பத்தை விளைக்கிறது; அதனை நீ அறியின் என்னிடம் அன்புடையை யாதலால் வேறுபட்ட மனம் கொள்ளாமல் என் குறையை இத்தன்மைய தென்று தலைவற்குக் கூறுக' எனத் தலைவி காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவியால் உரைத்தாள் (நற். 54:4-8). அன்பு மிகுதியான் உள்ளங் கலந்து நம்மிடம் விரும்பிய கொள்கையுடனே என்றும் தன்னுடைய நெஞ்சத்து எம்மை நினைந்துறையும் காதலியின் ஊர் காடு சூழ்ந்த நாட்டிலுள்ளது என வினைமுடித்து மீள் பவன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்கிறான் (நற். 59:6-8). அருவித்துறையில் புலியொடு சண்டையிட்டுப் புண்பெற்ற யானையின் தந்தத்தை விரும்பிய அன்பில்லாத வேடர் விடுத்த அம்பு பட்ட யானையின் பிளிறல் இடியொலிபோல் முழங்கும் (நற். 65:4-8). சிறு வெள்ளாங்குருகே! தலைவர்க்கு என் இழை நெகிழ்த்த துன்பத்தை இதுவரை சொல்லாதோய்; எம் ஊர் வந்து நீர்த்துறையைத் துழாவிச் சினையுடைய கெளிற்றுமீனை யுண்டு பின் தலைவனது ஊர்க்குச் செல்லாயாக; சென்று எம் ஊரில் மீனுண்ட நன்றி மறவாது அவரிடம் என் நிலை கூறுதற்குரிய அன்புடையோ, அன்றேல் பெரு மறதியையுடையோ, கூறுக எனக் காமம் மிக்குத் தலைவி கேட்கிறாள் (நற். 79:3-9). காதலர் மிகத் தொலைவிலுள்ள நாட்டி லிருப்பினும் நம்மிடம் மிகப் பேரன்பின ராதலின் தாம் மேற்கொண்ட செயலை முடித்துப் பெரும்புகழ் அடைவதாயினும் குறித்த பருவத்தே வாராது அங்குத் தங்க மாட்டார்; நொச்சியும் முல்லையும் மலரக் கார்ப் பருவம் எதிர்ந்தது ஆதலின் வந்து விடுவார் எனப் பருவங் காட்டித் தோழி தலைவியை வற்புறுத்துகிறாள் (நற். 115:5-10). 'நீயே அடியறிந்து வைத்து நடக்க இயலாத ஆரிருளில் என் காவலுடைய வீட்டின் காவலையும் கடந்து வந்து கூடிய பேரன்பினையுடையாய், நாங்கள் சிறுதினை காக்கச் செல்கிறோம்; அதனால் துன்பம் நீங்கப் பகல் வருக' எனத் தோழி இரவுக் குறி மறுத்தாள். (நற். 156:1-6). பிற மாதரை விரும்பாத கொள்கை

யோடிருந்து தன்னை விரும்பிய பரத்தைக்குத் தன் மார்பினைக் கொடுத்துவிட்டான்; என்னிடம் அன்பில்லாதவனிடத்து முயக்கம் என்ன பயனைத் தரும்' எனத் தலைவி ஆற்றாது சொல்கிறாள் (நற். 174:9-11). பிரிந்து செல்லும் குறிப்பறிந்து தலைவி வருந்தத் தோழி, நம் காதலர் செல்லமாட்டார்; செல்லினும் துன்பத்தைத் தாங்கமாட்டார்; சிறந்த அன்பினர்; மென்மைத் தன்மையும் உடையவர்; பிரிந்த நம்மினும் இரங்கி அரும்பொருள் தேடும் முயற்சி முடியாதாயினும் வருவர்; அதற்குமேல் மழைக்குரல் கேட்கிறது எனப் பல செய்திகளைக் கூறித் தேற்றுகின்றாள் (நற். 208:5-12). தலைவி காம மிகுதி காரணமாகக் காலை வருக என்னாள்: நின் பேரன்பு காரணமாக அருள் செய்தல் வேண்டிப் பூங்காணலுக்குப் பகலும் வருகிறாய்; இத்தன்மை இனியது எனினும் அவர் காரணமாகத் தலைவி இறச்செறிக்கப்படுவாள் எனக் கூறித் தோழி தலைவனிடம் திருமணம் செய்துகொள்ளச் சொல்கிறாள் (நற். 223:1-5). 'நம்மிடம் பிரியமாட்டோம் எனத் தெளிவு பெறக் கூறிப் பின் பிரிந்தவரிடத்து நாம் என்ன சொல்வது? நம் காதலர் அன்பினர்; மிகப் பெரியர்' என்று தலைவி தோழியிடம் கூறுகிறாள் (நற். 224:1, 6-8). மலைநாடனை விரும்பி அவனது பேரன்பினால் தினைக்கதிரைக் கொி கொய்யாத படி ஓச்சித் தினைப்புணத்தைக் காத்து வருகின் றோம் எனத் தோழி தலைவன் சிறைப்புறமாகக் கூறினாள் (நற். 251:4-6). 'பாலைநில அரியவழியைக் கடந்து சென்றவருக்கு என் நிலையை உரைப்பா யாக; அவர் அன்பிலர்' எனத் தும்பியிடம் தலைவி கூறுகிறாள் (நற். 227:1, 10-12). மழைபெயத இருள் மிக்க நள்ளிரவில் தலைவர் நம்மிடம் கூடியிருப்ப வும் நாம் பனிக் கடுமையினால் மிகவும் வருந்தித் தூங்காதிருந்ததை அறிந்தவர் கைவிட்டுச் சென்று விட்டார்; ஆதலின் அவர் அன்பிலாதவர் எனத் தலைவி வருந்தியுரைத்தாள் (நற். 181:7-11). தலைவியின் நெகிழ்ந்த தோளும் வாடிய வரியும் தளிர் போன்ற வனப்பிழந்த நிறமும் நோக்கித் தன்னால் இதுதும்பம் வந்தது என்று கருதித் தோழி பேரன்பு காரணமாக அழுதபோது தலைவி ஆற்றுவிக்கிறாள் (நற். 309:1-4). தலைவியுள்ள சேரிக்கு வருந் தலைவனுக்கு நீ என்றும் அருளல் வேண்டும் என்று அன்புடையோய் எனத் தலைவியை விளித்துக் கண்ணினால் சாடை காட்டிக் குறிப்பாகச் சொல்வியும் அவள் உணரவில்லை என்று தோழி கூறினாள் (நற். 342:4-6). தலைவனை இன்ன நிலைமையுடையவன்; பேரன்பினன் என்று அவனுடைய மாண்புகளை எல்லாம் கூறும் பரிசிலரின சீரிய மொழிகள் வேனிர்காலத் தேரை போல அளிக்கத்



தக்கனவாயினும் அவற்றின் மெய்ம்மை காணுமளவு ஆற்றாமை என் நலத்தை இருக்கவிடுமோ எனத் தலைவி கூறுகிறாள் (நந். 347:7-11). அன்பில்லாத ஆடவர் வில்லைக் கொண்டு அலைததலின் புதியவர் சுரநெறியில் இறந்து கிடக்கின்றனர் (நந். 352:1-3). 'நீ அன்பிலை; அன்புடையையாயின் என்னிடமும் சில கூறுதற்கு நாணும் தலைவி உளமுடையபத் திங்களைக் கண்டு கடலலை வீசுவதுபோல அலைமோதும் மணல் நிரம்பிய கொலலைகளையுடைய ஊருக்குத் திருமணம் செய்து கொள்ள வரின் நன்று எனத் தோழி தலைவனிடம் இயம்பினாள் (நந். 375:3-9). காதலர் மிகுந்த பேரன்பினர் ஆதலால் நடுநாள் யாமததுத் தலைவியை வருத்தும் துன்பத்தைப் போக்க வேண்டுமெனினும் போக்க வலவர் (நந். 392:9-11). தலைவன் ஊர் தன் பார்ப்புத் தின்னும் அன்பில்லாத முதலையோடு வெள்ளிய பூக்களைக் கொண்ட பொய்கையுடையது (ஐங். 41:1, 2). தலைமகன் மணந்து கொள்ளும் நன்னெறியைப் பின்பற்றாமல் அதற்கு ஏதுவாகாதவற்றை மேற்கொண்டொழுகி அன்பில் னாவன் (ஐங். 119). இவ்வூர் அன்பிலவனவும் கடியத்தக்கனவு மாகிய இடிகளுக்கு சொற்களைக் கூறித் தலைமகனைத் தலைவியிடம் சேர்க்காததால் பாணன் பண்பில்லாதானாகச் சுட்டப் பெறுகின்றான் (ஐங். 138). காந்தளின் தேனையுண்ணும் வண்டைப்போல நம்மிடமிருந்து நீங்கி மிக்க அழகினைக் கவர்ந்து கொண்ட அன்பிலி யாகிய தலைவன் வந்தான் எனத் தலைவிக்குத் தோழி கூறினாள் (ஐங். 226). குறவர் விதைததுக் கொய்யப்படும் தினையின் அரிதாள் நிற்கும் தினைப் புனத்தைக் கண்டும் கிளிகள் பிரிதலறியாத பேரன்பினவாக இருத்தலின் அவை இரங்கத் தக்கன (ஐங். 284). சிறு கருங்காக்கையே, அன்புடைய நின் முறைமைக் கேற்ப நின் சுற்றத்தோடுணைப் பசிய ஊன் கலந்தாக்கிய பலியுணவினைப் பொன்னாலாய கலத்திலிட்டுத் தருவேன்; வீரனோடு சென்ற என் மகள் மீண்டு வரக் கரைவாயாக எனத் தலைவி மீள்வதற்காகத் தாய் காகத்திற்குப் பரவுக்கடன் உரைக்கின்றாள் (ஐங். 391). மாண்பில்லாத கொள்கையால் துயரிழைத்த அன்பொடு கூடாத அறனும் அருளுடைய தாயிற்று; சுரங்கடந்த மான்பிணையை ஒத்த இளையவள் மீண்டு வந்தவளைக் காட்டுவேன் எனத் தாய் சுற்றத்தார்க்கு உரைத்தாள் (ஐங். 394). தொடிநிலை கலங்கி வாடிய தோளும் மாலடுப் போலும் அழகிழந்த கண்ணும் நோக்கிப் பாணன் மிகப் புலம்பினன்; அவன் எம்மைப் பிரிந்த காதலர் போலல்லாது பேரன்பினனாக உள்ளான் எனத் தலைவி கூறினாள் (ஐங். 475). தலைவர்

சென்ற நாட்டில் கோவலர் இலைமாலை தொடுக்கும் அன்பில்லாத மாலைப்பொழுதும் உள்ளதோ எனத் தலைவி அன்பில்லாத பாணனைக் கேட்டாள் (ஐங். 476). பொருள் தேடப் பிரிவது உனக்கன்பன்று எனத் தோழி சொல்லியதும் தங்காத தலைவன் தலைவியின் இயற்கை நலம் நீங்குமெனக் கூறியதும் குததுக்கோலுக் கடங்காத யானை யாழிசைக்கு அடங்கியது போல அவள் சொல்லுக் கடங்கித் தங்கிவிட்டான் (ஐங். 2:25-29). 'அன்பு நீங்கப் பிரிதலைக் கருதாது எம்மையும் துணையாகக் கொண்டு செல்வதை கருதின் அது வல்லது எமக்கு வேறு இன்பமுண்டோ' எனத் தலைவி தலைவனிடம் கூறினாள் (ஐங். 6:9-11). காட்டில் அன்பு கொண்ட மடப்பெடைக்கு உண்டாய வருத்தத்தைப் புறா மென்சிறகினை விரித்து அதன் நிழலாலே போக்கும் (ஐங். 11:12,13). காட்டு வழியில் கடுஞ்சின மறவர் வழிப்போக்கருடைய பொருளைப் பறித்துக்கொண்டு அவரைப் புண்படுத்தியனுப்புவர். அவ்வழி அன்போடு அருளும் நீங்கியது (ஐங். 15:7-9). நீ செய்யும் வினை முடித்த பின் அன்பு நீங்கும்படி மனம் வேறுபட்டு உனனால துறக்கப்பட்டவருடைய செய்தியும் அறிவீரோ என என்னைப் பற்றி யாரையும் ஒன்றும் கேட்காதே; கேட்டால் அவலம் தோன்றவும் கூடும் எனத் தலைவனிடம் தலைவி கூறினாள் (ஐங். 19:7-13). மழை மேலுள்ள வேட்கையால வானத்தைப் பாடும் வானம்பாடி போலத் தலைவன் செய்த அளியை விரும்புதலால் அவனி தூரத் தலைவி அன்புடையளாயினள் (ஐங். 46:20,21). தலைவி இனபுறுமாறு தலைவன் அளி செய்தானாதலின் அவளிடத்து அன்புடையன எனக் கூறுஞ்சொல இனிது எனத் தோழி கூறினாள் (ஐங். 49:15). பரத்தையர் தம் கோதைகளாலே அடித்த புண்ணாலாகிய வடுவைக் காட்டித் தலைவன் என்னிடத்து அன்பினறி வரின் புலப்பேன் என்றிருப்பேன்; ஆனால் அவனைக் கண்டதும் நெஞ்சு அவனைக் கூடுவேன என்கிறது என்று தலைவி தோழியிடம் கூறுகிறாள் (ஐங். 67:6-9). தலைவனை அன்பிலன் என்றும் அறனிலன் என்றும் கூறலாகாது என்று அவன் புகழ் பலவற்றைப் பாராட்டிக் கூறும் பாணன் பித்தேறினான் எனக் காமக்கிழத்தி கூறுகிறாள் (ஐங். 74:6,7). புதல்வனைத் தன்னிடத்தே தருக எனத் தலைவியைக் கேட்க, அப்பொழுது அவன் தன் தந்தைமேல் பாய அன்பிலி பெற்ற மகன் தான் தடுக்கவும் மலையடிவாரத்தில் சிங்கம் பாய்வது போலத் தந்தையின் அகன்ற மார்பில் பாய்ந்தான் என அவன் மகனை நோக்கிக் கூறினாள் (ஐங். 86:31-34). அன்

புற்ற காதலர் கையைப் பிணைத்துக் கொண்டு ஆய்ச்சியர் 'இன்பமுற்றுக் குரவைக் கூத்தயர்வர்' (கே. 108:32,33). அன்பெனப்படுவது தன் சுற்றத் திரும்பு கேடு செய்யா திருத்தலாம் (கே. 133:9). நின்னிற் பிரியேன் என்று சொல்லி அன்பினாலே வயப்படுத்தித் தலைவர் தமது மென்மையால் 'சுடு' தலன்றித் தீயாற் சுடுபவரல்லர்; அவர் மென்மையாற் சுடும் காடநோய் தீயினும் கடிது என்கிறாள் தலைவி (கே. 137:38-22). மடலேறிய தலைவன் பாடக்கேட்டு அன்பான சொல்லைக் கூறும் தலைவி அருளிச் செய்தலின் துன்பத்திற்குத் துணையாய் மடல் அவளையடைதற்குத் தவியது. (கே. 138:26-29). அறவில்லாத தலைவன் நினைப்பிரியேன் எனத் தெளிவித்து மெல்ல முயங்கி நீங்கினான். தலைவி அப்பொழுது வீசிய காற்றை நோக்கி, நீ எங்கும் செல்லுதிற் றூரியாய், உயவுத்தேர் ஊர்ந்து வந்து எனனுள்ளத்தே காம நோயினைச் செய்துவிட்டுச் சென்ற அன்பிலாதானை என் முன்னே காட்டுக எனக் கேட்டாள் (கே. 144:37-42). தன் புகழ்பரக் காரணமாய்நுந் அறிவுடை அமைச்சரை நடுங்கும் படியான வன்சொற்கூறித் துன்புறுத்திக் கொல்லும் கொடுங்கோல் மன்னனினும் அன்பல்லாத காமம் கொடிது (கே. 146:1-3). மாலைப்பொழுதே, நீ கூடியின்புற்றவர்க்கு நேயமாய் இயைவதே செய்தாய்; இப்பொழுது அன்புற்ற மகளிரா பிரிவால் வருந்தி அழ அல்லற்பட்டுக் கலங்கித் துன்புறும்பொழுது நயர்ச்செய்தல் தக்கதோ எனத் தலைவி அதனை வினவுகிறாள் (கே. 148:8-11). திருமால் அறத்தினுள் அன்பாகத் திகழ்கிறார் (பரி. 3:68). கடுவனின் வெயினனார் செவ்வேளிடம் வேண்டுவை பொருளும் பொருளும் போகமு மல்ல; அருளும் அன்பும் அற்றும் ஆகிய மூன்றுமாகும் (பரி. 5:78-81). தலைவன் தான பரத்தமையிலன் என்று பரங்குன்றத்து அடியைத் தொட்டுச் சூளுற்றான். அப்பொழுது தோழி ஏழலகும் ஆளும் முருகனது பரங்குன்றின் மேல் கொண்ட அன்பு அளிக்கத்தக்கது. பொய்ச் சூள் செயதால் முருகனின்வேல் வருத்தும் எனக் கூறினாள் (பரி. 8:84-86). வழிச் செல்லும் ஒருவர் பின் நெஞ்சைப் போக்கினாள் ஒருத்தி. பெண்டிரின் அன்பு மிகுந்தால நிறையழியும்; அதனால் அன்பு மிகுதியை நீக்குவம் அல்லமோ என்றார் சிலர் (பரி. 12:53,54). எல்லா உலகினும் தோன்றி அல்லிடத்தே உயிர்களது பிறவிதுன்பத்தை நீக்குபவன் அன்பு பொருந்தி இருங்குன்றத்திருக்கும் திருமாலாவான் (பரி. 15:51-53).

அன்றில்-ஒருவகைப் பறவை. நெருப்புப் போன்ற சிவந்த தலையையுடைய அன்றில் இறால்மீன் போன்ற வளைந்த வாயையுடைய பெடையொடு தடாமரத்

தில் கட்டியிருந்த கூட்டில் தங்கிப் பிரிந்தவர் செயலற்று வருந்த ஒலிக்கும் (குற. 160:1-4). கொம்பு போன்ற ஓசையையுடைய வளைந்த வாயினைக் கொண்ட அன்றில் மாலைத்தாலத்தில் பனைமரத்தின் உள்மடலில் இருந்து கொண்டு தனது பேட்டினை அழைக்கின்றது (குற. 219,220). பனையின் கொழுமடலில் சுள்ளிகளாலிழைத்த கூட்டில் தங்கிய கரிய காலை யுடைய அன்றிலினது விருப்பத்தை யுடைய கடுஞ்சூலினைக் கொண்ட பெடை தன் துணையை நள்ளிரவில் அகவும் (குற. 301:1-4). நெய்தல் மலர்ந்த கழி சூழ்ந்த நாட்டில் பனைமரங்கள வளர்ந்த வெண்மணல் தோட்டங்களில் அன்றில் தன்னுடைய துணையை அழைக்கும் (அகம. 120:14-16). தன் துணையைப் பிரியாது சோந்திருக்கும் அன்றில் மணல் மேட்டிலுள்ள பனைமரத்தின் அகமடலில் இரவீல தங்கும் (அகம. 260:6,7). மீனினங்களை யுண்ணும் நாரையொடு அன்றில் தங்கும் பனையை யுடைய முற்றத்தகத்துப் பொன்போலப் புன்னை மலர் உதிர்ந்து பரவிக்கிடக்கும் சோலையிடத்து வருக எனத் தோழி தலைவனிடம் இரவுக்குறி உரைப்பாள் (அகம. 360:18-19). தாமத மடலைத் தந்தது; அவர் எருககம்பு மாலையைத் தந்தது; கதிரவன் மண்டிலம் துன்பத் தந்தது; எல்லாம் தந்ததே மேலும் வாடைக்காற்று பனித்துளியைத் தூவுதலால் கூட்டில் பெடையைப் புணர்ந்த அன்றின் குரலொடு சேர்ந்து கொண்டு இரவுப்பொழுது செயலற்ற நிலையைத் தந்தது; யான் எவ்வாறு பிழைப்பேன் எனத் தலைவன் கூறினான் (நற். 152:1-9). ஒன்று இல்லாதகாலத்தில் மற்றொன்று பிரிந்து வாழாத இயல்புடையது அன்றில் (நற். 124:1). 'வளைந்த வாயினை யுடைய அன்றில்கள், இரவில் மனையைச் சார்ந்துள்ள பனைமரத்தில் கூடியிருத் தலினின்று துணை ஒன்று பிரிந்தாலும் உறங்கா (அகம. 50:10-12). பனைமரத்தில் தனியே தங்கியிருக்கும் கூர்மையான வாயினை யுடைய அன்றிலின் வருத்தக் குரல் பிரிந்த தலைவியின் கொதிக்கின்ற உள்ளத்தில் தீயை மூட்டி வீடுகின்றது (அகம. 305:12-14). மன்றத்திலுள்ள பனையின் மடலில் வாழ்கின்ற அன்றிலும் மெல்லக் கூவுகிறது; காம இன பத்தை என்னை அலைத்துப் பெற்ற தலைவா இன்று வருவரோ எனத்தலைவி தோழியை வினவுகிறாள் (குற. 171:3-7). வேப்பங் கிளையிலிருந்த சேவற் கோட்டான் இரவு முழுதும் குமுறுகிறது. பனையிலிருந்து அகவும் அன்றிலின் குரலையும் காதல் நோய் வருத்தத் தனியேனாய்க் கேட்பேனோ எனப் பிரிவில் தலைவி மனமழிந்து மொழிகின்றாள் (நற். 218:7-11). பாக்கத்துள்ளார் யாமததே ஒலியடங்கி உறங்குகின்றனர். கடவுள் தங்கும் பழைய

பொதுவிடத்துள்ள பனையின் மடலிலுள்ள கூட்டில் துணை புணர்ந்த அன்றிலின் வருத்தந் தரும் குரலைக் கேட்குந்தோறும், கண்ணை மூடாமல் பெருந்துன்பு முற்றுத் தலைவி வருந்துவாள் (நற். 303:1-8). வானத்தே திங்களும் திகழ்கிறது; கடலில் அலை ஒலியும் நீங்கிய பாடில்லை; ஒதமும் ஒலி சிறந்து பெயர்கின்றது; தாழை முகை மலர் அம் மலர் மணத்தோடு மனைமேலுள்ள அன்றிலும் துன்பந் தருவதாய் நரலும்; நள்ளிரவில் யாமொளியும் எழுகின்றது. இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலே யானுழக்கும் காமமோ பெரிது; அதனைத் தீர்க்குந் தலைவரோ இங்கில்லை எனக் காமமிக்க கழி படர் கிளவி வாயிலாகத் தன் சுருத்துக்களைத் தலைவி புலப்படுத்துகின்றாள் (நற். 335). மன்றிலுள்ள பனை மடலில் வாழும் அன்றிலை விளித்து, நாம் செய்த நலங்களைத் தலைவர் கெடுத்து விட்டார் என்று எண்ணிக் கலங்கிய எனது துயர் கண்டு ஆரவாரிக்கின்றாயா அல்லது எம்போல நீயும் இனிய துணையைப் பிரிந்து தனித்தமையால் ஆரவாரிக்கின்றாயா என்று தலைவி கேட்டாள் (கலி. 129:12-15). தலைவியின் மெல்லிய தோள்களை மெலிவித்தவனின் துறையில், தன் துணைவனை நீங்கினவள் வருந்தினாளோ என்று நினைந்து இனிய துணையோடு கூடிய அன்றில் இரவில் அகவுதலை நிறுத்திக் கொண்டது (கலி. 131:27-30). நமக்குத் துன்பம் செய்யும் யாமங்களிலே துயிலாதவாறு துணையைப் பிரிந்து வருந்தி நம்மோடு உசாவுகின்ற அன்றிலுக்கும் சில உள்ளுறை; ஆதலால் நாம் நாளைத் தாங்கியிருத்தல் அரிது; காமம் பெரிது; உயிர் தவச் சிறிது என்று தலைவி கூறுகிறாள் (கலி. 137:1-4).

அன்னச்சேவல் - ஆண் அன்னப் பறவை அன்னச் சேவலே, குமரித் துறையில் அயிரைமனை உண்டு நின் பெடையோடு வடவிமயம் செல்வா யாயின், இடையே சோழ நாட்டின்கண்ணுள்ள உறையூர் ஆரண்மனை வாயிலில் தங்கி, வாயிற் காவலருக்கு உரையாமலேயே உட்புகுந்து எம்மரசராகிய கிள்ளி கேட்குமாறு 'ஆறதை அடியுறை' என்று கூறுவாயாக; அவ்வாறு கூறினால நின் இன்புறுபெடை அணிதற்கரிய அணிகலன்களை உனக்கு அளிப்பன்' என்று பிசிராந்தையார் கோப்பெருஞ்சோழனைப் பாராட்டிப் புனைந்துள்ளார் (புறம். 67). ஆய் என் பானது மேகந்தவழும் பொதியின் மலை, மன்றத் திலுள்ள பலாமரத்தின் கிளையி லுள்ள குரங்கு, ஆண்டுப் பரிசிலர் தூக்கிவைத்துள்ள மத்தளத்தினைப் பலாப் பழமென்று தருதித் தட்டினால், அன்னச் சேவல் அதற்கு மாறாக எழுந்து ஒலிகளும் லளமுடையது (புறம். 128:1-5). தேரிற் பூட்டப்

பூப்பற்றுக் காற்றினைப் போல விரைந்தோடும் குதிரைகளுக்கு, ஞாயிற்றினை அடையக் கருதிக் காற்றினைக் கிழித்து வானம் மறைப்பீமாறு விசும் பில் பறந்து செல்லும் அன்னச் சேவல்கள் 'உவ்வம்' (மது. 384-387). விடியற்காலையில் வண்டாழங்குரு கினுடைய சேவலும் விருப்பத்தையுடைய அன்னச் சேவலும் தத்தமக்குரிய பெடைகளை அழைக்கும் (மது. 374, 375). இளையபெடை அன்னம் விரைந்து செல்ல அதனை அன்னச் சேவல் கூட்டியது (கலி. 147: 64-66). 'வானினினறும் மேகங்கள் பெய்வதனால் இடையறாது ஒழுகும் மிக்கநீர், அன்னச் சேவல் வடிவங்கொண்டு சிறகுகளால் வறண்டேர் முயுமாறு செய்த 'திருமாலே' என்று முனிவரும் தேனரும் விரும்பிப் புகழ்ந்தனர் (பரி. 3:25-28).

அன்னம் - ஒருவகைப் பறவை. அலை நீரினையுடைய கடற்கரைசோந்த மண்டைத்தே தாழை அன்னம் போல மலரும் (சிறு. 146). வரிசையாகப் பறந்து செல்லும் அன்னப் பறவைகள், தேரிற் பூட்டப் பிறந்து விரைந்து செல்லும் குதிரைகளுக்கு உவமை (அகம். 234:3-7). அன்னக் கூட்டம் வானத்தில் பறந்து செவ்வதுபோல், விரைந்து செல்லும் நான்கு குதிரைகள் பூட்டப்பெற்ற தேரின் தலைவன் சென்றனன் (அகம். 334:10-12, 15). வானத்தில் செல்லும் அன்னப்பறவை பறத்தலில் உயர்ந்தது போலப் பொன்தட்டினால் பொலிவு பெற்ற வெள்ளிய தேரூர்ந்து தலைவன் சென்றனன் (குறு. 205:1-5). தலைவி மாண்புற அன்னப் பெடையினைப் போலும் அழகிய நடையினை உடையவள் (அகம். 279:15). மகனிற்கு அன்னப்பறவை உவமை (பரி. 10: 44; 12:27). மெல்லிய தூவியினை யுடைய அன்னம் தன் பெடையோடு, பொய்கையிடத்து மலர்ந்துள்ள தாமரை மலரின் புறத்தே சேர்ந்து திரிவதற்குத் திருமண நாளில் மணப் பெண்ணோடு மணமக னாகிய அந்தணன் ஒமத்திணை வலம் வருவது உவமை (கலி. 62:1-7). கூற்ற சங்கினைத் தன்னுடைய பெடையெனக் கருதி ஆண் அன்னம் தன்காலை அதன்மீது வைத்து மிதித்து நோக்கியது (நற். 108: 2, 3). மணிகள் போலும் நிறங்களையுடைய மலர் நிறைந்த பொய்கையில் தன் சேவலொடு மகிழ்ந்து அன்னப்பெடை விளையாடுகையில் அதனுடைய சேவலை, அகன்று தாமரை இலை மறைத்தது; அதனாற் கலங்கிய பெடையன்னம் நீரில் தெரிந்த மதியின் நிழலைத் தனது சேவலென் றெண்ணித் தழுவு உவந்தோடியது; அங்குத் தன் சேவல் துணைக் கூடுவதற்கு வருவதனைக் கண்டு நாணங் கொண்டு பூச்செறிவினுட்பு புருந்து ஒளிக்கும் பழ னஞ் சார்ந்தது மருத நிலம் (கலி. 70:1-6). பேட்டினைப் புணர்ந்த அன்னச் சேவலின் தூய நிற

முடைய தூவியாகிய சூட்டுமயிர் கட்டிலில் பரப் பப்பட்டது (நெடு. 181-183). செல்வக்குடியின் நீலப் பட்டினாற் செய்த மெல்லிய படுக்கையில் துணையொடு கூடிய அன்னத்தினுடைய தூவியால் செய்த அணையினைப் பொருந்நிக் கிடப்பர் (கவி. 72: 1,2). அன்னமென் சேக்கையில் தலைவியொடு கூடித் தலைவன் இன்புற்றான் (கவி. 146:4). அன் னத்தின் மென்மையான தூவியாற் செய்யப்பெற்ற மெல்லிய படுக்கையில் தலைவி உறங்குவள் (கவி. 13:14-16). பாண்டியன் நெடுஞ்செழிய னுடைய, புது மணல் பரப்பிய முற்றத்தில் நெடிய மயிரினை யுடைய கவரிமான் குறிய காலினை யுடைய அன் னத்தோடு தாவித் திரிந்தது (நெடு. 90-92). சாய்க் காட்டில செந்நெற் கதிர்களை யுடைய வயல்களில் அன்னப்பறவை உறங்கும் (நந். 73:7-9). குறிய காலினை யுடைய அன்னம் கடல் சூழ்ந்த மணற் பரப்பில் தங்கும் (குற. 300:6). உப்பங்கழியினைத் துழவி மீன்பிடித் துண்ணும் குறிய காலையுடைய அன்னம், அடுப்பங்கொடிகள் பொருந்திய மணல் மேட்டிலிருந்து தன் சிறகுகளைக் கோதி உலர்த்தும் (அகம். 320:8, 9). எறிபுளி பொருத்தப்பெற்ற மூங் கிற் கம்பினை நீர் வழியில் வீசி மீனைக் கைக்கொள் ளும் பரதவர் அதனைக் கொம்பினையுடைய சுறா மீன் மீது எறியக் கரையிடத்திருந்த குறுங்காலை யுடைய வெண்ணிற அன்னக் கூட்டம் பறந்தோடும் (குற. 304:1-8). கடலருகே இரையிணையுண்ட மெல்லிய சிறகையும் செங்கால்களையும் உடைய அன்னப்பறவைகள் இமய மலையின் உச்சியிலிருக் கும் வானர மகளிர் விளையாடுதற்குரிய இளைய அன்னப் பார்ப்புகளுக்கு அல்கிரை கொடுக்கத் தம் சிறகு வருந்தப் பறந்து செல்லும் (நந். 356: 1-7).

**அன்னி - குறுநில மன்னன்.** அன்னி என்பவன் குறுக்கைப் போர்க்களத்தில் திதியன் என்பவ னுடைய பழமையான புன்னைமரத்தின் அடியினை வெட்டிய காலத்தில் கூத்தர் இன்னிசை முழங்கச் செய்தனர் (அகம். 45:9-12). பல வேற்படையினை யுடைய எவ்வி நயமிக்க நன்மொழிகளால் அடக் கவும் அடங்கானாகி அன்னி என்பான் திதிய னுடைய புன்னை மரத்தினை விரும்பிப் போர் செய்து விளிந்தனன் (அகம். 126:13-17). 'அன்னி குறுக்கைப் போர்க்களத்தில் திதியனுடைய தொன் மையான புன்னை மரத்தினை வெட்டிய போது அப்புனை துன்புற்றது போன்று, தன் மகளை அலைத்த கைகள் துன்பம் அடைவனவாகுக' என்று மகட்போக்கிய தாய் கூறினள் (அகம். 145: 10-14, 23). பெருமையுடைய அன்னியும் திதியனு மாகிய இருபெரு மன்னரும் போர்புரிந்த களத்தில்

திதியனுடைய புன்னை மரம் அழிந்துபட்டமை யால், அவ்விருமன்னர்பாலும் தோன்றிய பகை நீங்கியது (நந். 180:6-9).

**அன்னி மிஞ்ஜி - அன்னியின் மகள்.** தன் தந்தையாகிய அன்னியின் கண்களை அழித்த தவற்றிற்காகக் கோசரைத் திதியன் அமுந்தை என்னு மிடத்துப் போர் செய்து கொன்றமையால், அன்னி மிஞ்ஜி தன் மாறுபாடு நீங்கிக் களிப்புற்றாள் (அகம். 196: 8-12). காட்டில பயிர்செய்யப் பெற்றிருந்த பயற்றில் அன்னியின் பசு புகுந்து மேய்ந்தது; அறியாது நிகழ்ந்த அச்சிறிய பிழையினைப் பொறாது, அருளின்றிக் கோசர் அன்னியின் கண்களைப் பிடுங்கிக் கொடுமை செய்தனர்; தன் தந்தைக்குச் செய்யப்பெற்ற கொடுமை கண்டு கலத்தில் உண்ணாமலும், தூய உடை உடுத்தா மலும் இருந்து வஞ்சினங் கூறிய அன்னி மிஞ்ஜி, வீரமிக்க திதியனிடம் உரைத்து அக் கோசர்களை அழிக்குமாறு செய்து சினம் மாறி மகிழ்வுற்றாள் (அகம். 262:2-13).

**அன்னை - 1.** தாய். 'தன் மகனுடைய செல்வமும் வளமும் எல்லாம், பறவைகள் கூடுமாறு பழுத்த ஆலமரத்தின் புதுவருவாய் போன்றன என்று நாளும் புகழும் உன்னுடைய தாய் உன் இறப்புச் செய்தி அறிந்தால் என்னநிலை உறுவளோ! அவள் இரங்கத்தக்காள்' என்று போர்க்களத்தே இறந்து கிடக்கின்ற வீரக் கணவனைக் கண்டு வினவி மனைவி அரற்றினாள் (புறம். 354:6-11). மனை யிடத்தே பந்தாடினாலும் தோழிமாரொடு கழங் காடினாலும் 'அம்மா என உடல் வருந்திற்று' என்று கூறி, வியர்வரும்பிய நெற்றியுடன் அன்னையைத் தழுவிக்கொள்வாள் (அகம். 17:1-5). 'நாம் தலை வனோடு கடற்கரைச் சோலையில் தங்கி வருவது பற்றி ஊரில் அவர் கூறும் பெண்களின் சொற்கேட்டு அன்னை குதிரைபூட்டியதே ஒன்று மணற் பரப் பில் வந்து செல்லும் என்றெண்ணி வீட்டில் காவலை அமைத்துள்ளாள்' என்று தலைமகளுக்குக் கூறுகின்ற பாங்கில் தோழி பகற்குறிவந்த தலைமகற்கு அறி வித்தனள் (அகம். 20:10-16). (அகநானூறு, நற் றிணை, குறுந்தொகை ஆகிய நூல்களில் 'அன்னை பற்றி வருமிடங்களிற் பெரும்பாலான சிறைப்புறக் கூற்றாகவும் அறத்தோடு நிலைக் கூற்றாகவும் அமை, துள்ளன). 'நீ தலைவனை எய்துமளவில் அமை; ஈய்; கிளி ஓட்டும் ஒலி யெழுப்பி ஆங் காங்கே சென்று வாராதிருப்பின், இவளுக்குக் கிளி யோப்பத் தெரியவில்லையென்று அன்னை வேறு ஒருவரைக் காவலுக்கு அனுப்பினால் நீ தலைவன் மார்பினை அடைய முடியாமற் போகும், என்று தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (அகம். 28:8-14).

தலைவி பாலும் உண்ணாது துன்புற்று மேனி பசந்திருக்கும் காரணத்தைச் செவிலித்தாய் தோழியிடம் வினவினாள். 'அன்னையே, அதனை யான் அறியேன். ஒருநாள் நாங்கள் வேங்கை மலர் பறித்தற்குப் புலி புலி என்று கூற, எங்கே அவ்விவங்கென வினவி ஒரு தலைவன் வந்து செல்ல, அவன் மறைந்த திசைநோக்கி இவன் ஓர் ஆடவனே என்று தலைவி கூறினாள். ஆய்ந்துணர்கின்ற அறிவுடையோர்க்கு அதுகொண்டு அறியுங்கொள்கை ஒன்று உண்டு போலும்' என்று தோழி அறத்தொடு நின்றாள் (அகம். 48). செவிலித் தாய்க்குத் தோழி அறத்தொடு நிற்கக் கூடும் என்றறிந்த தலைவி, 'இனிய உயிர் போவதாக இருப்பினும் நீ தலைவியின், பசவை காம-நோயின் விளைவு என்று அன்னையிடம் கூறாதே' என்று வேண்டினாள் (அகம். 52:13-15). தலைவன் உடன்போக்கிற்கு உடன்பட்டமையால், நம் கருத்தினை உணர்ந்த அறிவுடன் தான் அறிந்தவற்றை வெளிக்கூறாது மறைத்துச் செயல்படும் அன்னையின் கடுஞ்சொல்லினின்றும் தப்புவோம் என்று தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (அகம். 65:1,2). 'அன்னையும் மிக்க துயிலில் அழுந்தியுள்ளாள்; ஏனையுயிர்களும் துயில்கின்றன; ஆகவின் காதலர் வருவராயின் அதற்குரிய பொழுது இதுவேயாம்' எனத் தலைவி நெகிழ்ந்திருந்தாள் (அகம். 68:9-12). பிரிந்து சென்ற தலைவர்க்கு இரங்குவது இயல்பு எனக் கருதாது, நிரையம்போலும் இழிந்த பெண்கள் கூறுகின்ற இன்னாத சொற்கள் தன் மகளுக்குப் பொருந்துவன அல்லவென்று கருதிய தாய் தெய்வத்தைப் பரவி அமைந்திருக்கும் கொள்கை கொண்டிருப்பாள் (அகம். 95:10-15). தலைவனாலாகிய வருத்தம் அவன் மார்பினை அடைவதால் நீங்குமென்ப தனை அறியாது அன்னை, வளை நெகிழ்ந்தமை நோக்கிக் கட்டுவிச்சியைக் காரணம் வினவினாள்; அவள் முருகனால் வந்தது என்று கூற, அதனை உண்மை எனக் கருதித் தாய், தன் இல்லத்தில் தெய்வம் பரவி மகள் பண்டை நிலை அடைய வெறியாடுதலை விரும்பினால் என்னாமோ என்று தோழி தலைமகளுக்குக் கூறினாள் (அகம். 98:4-21). 'அன்னை அறியினும் அறி' எனத் தொடங்கித் தோழி செவிலியிடத்து அறத்தொடு நின்றாள் (அகம். 110:1). 'கடைத்தெரு ஏனைய தெருக்களுடன் ஒருங்கே ஒலியடங்கி மடிந்தாலும் வல்லுரைக் கடுஞ்சொல் வழங்கும் அன்னை துஞ்சமாட்டாள்; பிணித்தலைக் கொண்ட அருஞ்சிறை போன்ற அன்னை துஞ்சினும் துஞ்சாக்கண்ணராய்க் காவலர் கடுகுவா' என்று தலைவி இரவுக்குறியின் இடையீடுகளைக் கூறினாள் (அகம். 122:3-6). இரவுக்குறியில் தலைவன் வரும் வழியின் கடுமை நினைந்து தலைவி

கண்ணீர்ப் பணித்ததை அன்னை இது தெய்வத்தாலாகியதோ என்று கருதி வணங்கி முருகனை மனையில் வரவழைத்து அவனுடைய கடம்பும் களிறும் பாடி மாலை சூடி ஆடச் செய்தது தருமோ என்று தலைவி தோழியிடம் வினவினாள் (அகம். 138:2-13). 'அவரும் மன்றின்கண் பரவியது; அன்னையும் துயிலாக் கண்ணளாய்ப் பெருமூச் செறிவான்' எனத் தலைவி செயலற்று வருந்தினாள் (அகம். 202:10-12). அம்பற் பெண்டிர் தலைவி ஒழுக்கம் பற்றிப் பல நாள் கூறியபோதும், தலைவி நானூவன் என்று எண்ணி அன்னை அது பற்றிக் கூறாதிருந்தாள்; அன்னை உண்மையினையறிந்தால் தலைவனொடு கூடும் வாழ்க்கை இல்லாதுபோகும் எனக் கருதிய தலைவி உடன்போக்கிற் சென்றாள்; அதனை அறிந்த தாய் அவ்வாறில்லாமை உண்மையாகும்படி, உடன் போயவர்களைச் சிறுரூரில் விருந்தேற்று உண்பித்துத் தங்குமிடத்திருக்குமாறு செய்யத் தான் அம்மனைக்குரிய பெண்ணாக வேண்டுமென விரும்பினாள் (அகம். 203). தலைவன் பிரிந்தமையால் கவின் தொலைந்து வேறுபட்ட தலைவியைக்கண்டு அன்னை நாளும் அருத்துயருற்றாள் (அகம். 209:1,2). 'புலி இவங்கும் கண்ணழி கடத்தற்கு அரியது என்றெண்ணாது எளியதென்று தலைவன் கருதுவன்; தலைவனை முயங்காவிட்டால் தலைவி அணி நெகிழ் மெலிவன்; அதனால் அன்னை அறிவதாயினும் அவர் எழுவதாயினும் தலைவன் மலைச் சாரலிடத்துப் பகலில் வருவானாக' என்று கூறித் தோழி வரைவு கடாவினாள் (அகம். 218:10-22). தலைவியின் காமவேறுபாடு முருகனால் உண்டானதெனக் கருதிச் சிறுகுடியிடத்து முன்றிலில் பலவகைப் பூக்களாகிய பனியொடு பொருந்தி அன்னை வேலனை வெறியாடலுக்கு அழைத்தனாள் (அகம். 232:6-14). தலைவியின் வருத்தம் தலைவன் நல்லியல்பால் வந்தமை அறியாத அன்னை வெறியாடுங்களம் பொலிய வேலனை அழைத்துப் பல பிரப்பரிசியினைப் பனியாக வைத்து, ஆட்டின் உயிரைப் பனியிடு முன்னர் நாம் தலைவன் மார்பினைப் பன்முறை தழுவுவது தக்கது என்று தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (அகம். 242:6-17,22). இரவுப் பொழுதில் தலைவியின் இல்லத்தருகில் வந்து நின்ற தலைவனைக் கண்டனளாய் அன்னை தோழியின் முகம் நோக்கி, 'நீ மிகவும் நலலை' என்று நகைத்துச் சென்றாள் (அகம். 248:10-16). தலைவன் வரக் கூடுமென்று கருதி அன்னை மழைபொழியும் நள்ளிரவில், நீர்மிக்க பெரிய குளத்தினைக் காவல் புரிபவனைப் போலத் துயில் மறந்து காத்துநின்றாள் (அகம். 252:11-14). 'நாளும் பசலை பரவ என்னுடம்பும் விரைய இறப்பினை

எய்தி வருகின்றது; அன்னையும் வெறுத்த முகத்தினளாகின்றாள்; அலரும் பெரிதாகின்றது; இனியான் உயிர் தரித்திருக்க மாட்டேன் போலும்' எனத் தலைவி பலவற்றையும் நினைந்து அழுதாள் (அகம். 853:1-9). தலைவியினும் மடவள் அவளை மிகவும் நயந்த அன்னை ஆதலின் தலைவியினது உடன்போக்கினால் அவள் மிகவும் வருந்துவாள் என்பது தோழி கூற்று (அகம். 259:15,16). மலைவழியில், வேலினை ஒளி வழிகாட்ட, மணங் கமழத் தனியாக மனையிடத்தே வந்து புகுந்த தலைவனை முருகன் என்றெண்ணி அன்னை முகமன் கூறி நெடு வேளைப் பரவினள் (அகம். 272:3-15). தலைவியின் நோயினை வேறாகக் கருதி அன்னையும் பொருளைச் சொரிந்து அலமரலுற்றாள் (அகம். 292:1,2). தலைவன் திரும்பி வந்ததும் அன்னையும் அறியுமாறு தலைவிபால் தோன்றி வருத்திய பசலை நோய் அகன்றது (அகம். 317:17-24). அன்னை தலைவியின் களவினைக் கருத்துட் கொண்டு நீங்காதவளாய் அவளைக் காத்திருந்தாள் (அகம். 325:4,5). 'தோழி, நீ ஆயத்துடன் கூடி ஆடாமல் வருந்திய மனதையுடையையாய்த் தனிமை கொண்டு இத் தன்மையுற்ற வேறுபாட்டினை நோக்கி அன்னை அதன் காரணத்தை வினவினளாயின், தலைவன் செய்த இந்நோயினை யான் என்னென உரைப்பேன்' எனத் தோழி சிறைப்புறத் தலைவன்கேட்பத் தலைவியிடம் சொன்னாள் (அகம். 358:7-15). 'தலைவன் பிரிந்ததனாலான தனிமைத் துன்பமும் மாறுபட்ட அன்னையின் பொருந்தாத நோக்கமும் துன்பம் மிக்க மாலைப்பொழுதும் ஆகிய யாவும் கூடி வருத்த நீ எங்ஙனம் உயிர் வாழ்கின்றாய்' எனத் தலைவியைத் தோழி வினவினாள் (அகம். 378:11-17). தலைவனது மார்பினையும் அழகினையும் மிக நயந்து தலைவி வருந்தும் வருத்தத்தை யுணராளாய் வெறியென மயங்கி அன்னை வேலனைத் தந்தாள் (அகம். 388:15-19). 'தலைவன் வரைதற்கு வருவான் என்று கூறிய அன்னை அமிழ்தினை உணவாக உண்ணும் புகழ்மிக்க வானுலகம் எய்துவாளாக' என்று தோழி செவிலித் தாயை வாழ்த்தினள் (குறு. 83). தலைவன் தனக்கு அன்னையும் அத்தனும் போன்றவன் எனத் தலைவி புலந்து கூறுதல் (குறு. 93:2,3). 'தலைவியின் தோளை மெலிவித்த நோய் முருகனால் வந்தது என்று வேலன் கூறுவதனை அன்னையும் உண்மையென உணருமாயின், வீட்டிலுள்ளோரின் நகைபடு செயலைக் காண நீ இங்கு வருவாயாக' என்று தோழி சிறைப்புறமாக உள்ள தலைவனிடம் கூறினள் (குறு. 111). கிளிகளைத் திணையிடத்துப் படாமல் கடியும் பொருட்டு அன்னை தலைவியை

யும் தோழியையும் புனத்திற்குச் செல்க என்றாள் (குறு. 141:1,2). அன்னை 'புலிப்பல் கோத்த தாலியை அணிந்திருந்த புதல்வனைத் தழுவித் தலைவியை 'அன்னையே' என்று அழைத்தபொழுது தலைவன் மாரி யானையைப் போல வந்து நின்றனன் (குறு. 161). நினக்குத் தக்கன இவை என்று கூறிக் கிளிகடி கருவிகளாகிய தழல், தட்டை ஆகியவற்றையும் தழையையும் அன்னை தலைவிக்குக் கொடுத்து அவளுடைய நலத்தினை ஒம்பிக் காத்தனள் (குறு. 223:4-6). கடற்கரையருகே நள்ளிரவில் தனிமையாக ஒரு தேர் வந்து சென்றது என்று அயலார் கூறக் கேட்ட அன்னை என்னைத் துன்புறுத்துகின்றனள்; அவ்வாறு துன்புறுத்தாத தாயரோடு இருக்கும் ஏனைய பெண்கள் நற்பாலோர் என்பது தலைவியின் சிறைப்புறக் கூற்று (குறு. 246:3-8). ஊரில் அலர் தோன்றத் தெருவிலுள்ளார் ஆரவார்க்கத் துன்புறுத்தும் அன்னை வீட்டில் தனித்திருக்கத் தலைவி தலைவனோடு உடன்போதலுக்குத் தோழி இசைந்தனள் (குறு. 262:1-5). ஒரு நாள் தலைவன் தலைவியின் வீட்டிற்கு விருந்தினனாக வந்தமை கண்டு அன்னை போர் முனையிலுள்ள ஊரினர் போல உறங்காமல் விழித்திருந்தனள்; அவள் பெண் கொலை புரிந்த நன்னனைப் போல நரகஞ்சேர்ந்து துன்புறுவாளாக என்று தோழி கூறினள் (குறு. 292:5-8). 'வளைகள் நெகிழவும் அயர்வு மெய்யின் கண் நிலைக்கவும் ஆன நோய்மிக்க என் வருத்தத்தை அன்னை அறிவாளாயின் யான் உயிருடன் இருப்பேனோ' எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (குறு. 316:1-3). 'மரையாவைக் கொன்று புலி முழங்கும் வழியில் இரவு நேரத்தில் தலைவன் வருவதனால், நம் கள வாழ்க்கையைத் தவிர்த்துக் காலம் இஃதன்று எனக்கொண்டு வேற்றவர் வரைவு வரின் களவினை வெளிப்படுத்துவேன், அன்னையே! என்று தோழி தலைவியிடம் கூறினள் (குறு. 321:3-8). (தோழி தலைவியை அன்னையென்று கூறி விளிப்பது முண்டு). 'பகலில் தலைவன் மார்பினைத் தெப்பமாகக் கொண்டு அருவியில் நீராடுவது இனியது; இரவில் பஞ்சாலாகிய வெள்ளிய திரியையுடைய வீணக் கினைக் கொண்ட வீட்டில் அன்னை, பிடரியை அணைக்க, இமை பொருந்தாக் கண்ணொடு துயிலுவது இன்னாதது' என்று கூறிப் பகற்குறியையும் இரவுக்குறியையும் மறுத்துத் தோழி தலைவனிடம் வரைவு கடாவினள் (குறு. 353). 'தலைவர் வாராமை யினால் இன்று நாம் அரும்படர் எவ்வம் அடைந்தாலும் வெறியாடற்குப் பின்னும் இந்நோய் மிகுமாதலின் இதனைப்போக்கும் மருந்தினை வெறியாட்டெடுக்கும் வேலன் அறியானாதலை அன்னை காணும் பொருட்டாகவேனும் தலைவர் இரவுக்குறி



யில் வாராதொழிக' எனத் தலைவி விரும்பிக் கூறினள் (குறு. 360:1-4). 'தோழி, நம் தலைவருடைய மலையிலிருந்து வந்த ஆற்றினொடு அடித்து வரப்பட்ட காந்தளை இலைகுழைய நாம் தழுவினதையும் அதன் கிழங்கினை இல்லத்திற் கொணர்ந்து நடத்தையும் விலக்காதவளாகிய அன்னைக்குக் கைம் மாறாகக் கருதுமிடத்து உயர்நிலை உலகமும் சிறிதேயாகும்' என்றாள் தலைவி (குறு. 361). தலைவனொடு கொண்ட தொடர்பு பற்றிய அவர் மொழியினை அன்னை அறிந்ததால் இங்குத் தங்கிக் களவொழுக்கத்தில் வாழ்வது அரிதாகும் என்று தலைவனிடம் கூறினாள், அவன் தன் னூர்க்கு அழைத்துச் செல்வானோ என்று தோழி தலைவியிடம் வினவினள் (நற். 4:4-7). தலைவனை எதிர்ப்பட்ட இடத்தைக் கண்டு அழும் தலைவியை நோக்கி 'நீ ஏன் அழுகின்றனை' என அன்னை கேட்டாள் (நற். 17:3-6). அன்னை காக்கும் தொன்னலம் சிதையக் காண்டொறும் தலைவி அழுதாள் (நற். 23:4,5). 'தோழி, நீயும் நானும் கடற்கரைச் சோலையில விளையாடியதன்றி, மறைத்துச் செய்த செயல் வேறொன்றில்லை; அவ்வாறிருப்பினும் அதனை அறிந்தவர் யாருமில்லை; அங்ஙனமிருப்பவும் நெய்தல் மலர் பறித்துச் சூடுக என்று அன்னை அனுபபாமை என் கருதியோ' என்று கூறித் தோழி தலைவனுக்கு இற்செறிப்புணர்த்தினாள் (நற். 27:4-7,12). இனிய கூறுவது அன்னையின் இயல்பு; அது தலைவிபால தலைவன இனிய கூறுதற்குவமை (நற். 28:3). தலைவன் பிரியத் தலைவி உடலில் ஏற்பட்ட வேறுபாடு கண்ட அன்னை அது தெய்வத்தானாயது எனக் கருதி, அதனை நீக்க மறியினை அறுத்து முருகனை வழிபட்டும் நீங்காதிருந்தது; அதனைத் தலைவனிடம் நின் அருளாமையால் இந்நோய் தோன்றியது என்று கூறினாள் தவறுண்டாமோ என்று தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தலைவிக்குக் கூறினாள் (நற். 47:6-11). 'யாற்றில் வரும் புதிய நீர் தலைவி உற்ற நோய் தீர்க்கும் மருந்தாகும். அதனைப் பருகி அதன்கண் நீராடினால் அவள் மெய்ந் நடுக்கம் தீர்வாள்; ஆதலின் அங்குச் செல்க' என்று அன்னை அனுப்பியதனால், அவள் நம்முடைய களவொழுக்கத்தை அறிந்தனளோ என்று தோழி சிறைப்புறங் கூறினாள் (நற். 53:1-3,6-11). தலைவி இரவில் வேட்கை நலிய வெய்துயிர்த்து அம்புபட்ட மான்பிணை போல வருந்தியபோது அன்னை, 'நீ இன்னும் தூங்கலிலையோ' என அவளைக் கேட்டாள் (நற். 61:3-5). அவர் கூறும் இவ்வூர் அறமுடையதன்று; அவ்வலரைக் கேட்ட அறனில்லாத அன்னை தலைவியை இற்செறித்தமையால், தலைவ

னொடு கொண்ட நட்புப் பசலையாகி அழிய வேண்டியதுதானோ என்று சிறைப்புறமாக உள்ள தலைவன் அறியத் தோழி கூறினள் (நற். 63:5-11). பொய்கையில் பூப்பறித்து வருந்திய ஆயர்குழாம் உறங்கும் பொருட்டு அன்னையும் கொண்ட சினம் சிறிது தணிந்தாள் எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (நற். 115:1-3). மின்னி இடி முழங்கும் இரவில் தலைவன் வருவான் என்பது உண்மையா, அன்றா என்று ஆராயும் உள்ளத்தோடு, அயலார்க்குத்தெரியாதவாறு அன்னை கொடுமை தோன்றும் முகத்தினளாக இருந்தனள் (நற். 122:5-9). நம் தலைவனுடைய நட்பு இப்போது நம்பாலில்லா திருந்தும், அறனில்லாத அன்னை, நம்மொடு அவன புணர்ந்தனன போல வெளிப்படையாகக் கூறி அவன் இப்பொழுது எங்குள்ளான்' என்று வினவினள் என்று தோழி சிறைப்புறமாகக் கூறினள் (நற். 145:4-7). தினைக் கதிர்களைக் கிளிகள் கவர்ந்து செல்கின்ற அளவு நீ எங்குச் சென்றிருந்தாய் என்று அன்னை தலைவியை வினவ, 'நான் தலைவனை அறியேன், அவனைக் காணவுமில்லை, மலர் பறித்துச் சூனையில் ஆடவுமில்லை' என்று பொய் கூறாது உண்மை கூறக் கேட்ட தாய் தலை இறைஞ்சி நினைனள் (நற். 147:3-12). தலைவியைப் பற்றி அம்பல் மகளிரா கூறிய பழிச்சொல் கேட்ட அன்னை சிறிய கம்பினை ஏந்திச் சுழலும்படி வீசி அவைக்க அதனால் துன்புற்ற தோழி தலைவியின் உடன் போககிறகு உடனப்பட்டனள் (நற். 149:1-5,8,9). நெய் கலந்த பாலுற்றித் தலைவி வளர்த்த புன்னை அவளுக்குத் தங்கை முறையின தாகும் என்று அன்னை கூற, அதனால் அதன் அருகி விருந்து தலைவனொடு நகைத்து விளையாடி மகிழ்தற்குத் தலைவி வெட்கமுற்றனள் (நற். 172:1-6). தலைவி அடைந்துள்ள நோய் முருகனால் வந்தது என்றும் வெறியாட்டெடுத்தால் நீங்கும் என்றும் அன்னை எண்ணியுள்ளாள்; மலர் பறித்து மாலை கட்டியும் காந்தள் கண்ணி சூட்டியும் வழிபடும் நமக்கு அருளி, முருகன் தாயின் கனவில் தோன்றி, 'இந்த நோய் தன்னால் வந்தது அன்று என்றும், தலைவனால் வந்தது என்றும் கூறினால் குற்றமாமோ' என்று தோழி கேட்டாள் (நற். 173:4-10). மகள் துறைவனுடன் கொண்ட களவிற்புணர்ச்சியை அன்னை அறிந்தினள்; சேரிப்பெண்டிர் சிறுசொல் நம்பி மகளது பசலை மேனியை அவள் சுடுவான் போல நோக்கினாள் (நற். 175:5-9). 'பாலையன்ன நம்மைப் புறங்காக்கும் சிறந்த செல்வத்து அன்னையும் துயின்றனள்' எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (நற். 182:3-4). 'நேற்றிரவு ஒருதேர் வந்தது எனச் சொல்லி ஊரில் அவர் எழ அதனை

ஏறட்டுக் கொண்ட அன்னை என் போல்வார் பலரும் இருப்ப அவருள் என்னையே குறிப்பாக நோக்கினாள்' எனத் தோழி தலைமகன் சிறைப்புறமாகக் கூறினாள் (நற். 191:6-8). 'ஏனல் முற்றி விளைந்த தால் கிளியோப்பத் தட்டை, கவணை கொண்டு செல்க' என மகளிடம் தந்தை கூற 'இனி நல்ல நாளை அறிவுறுத்துகின்ற வேங்கையும் மலர்க' என அன்னை கூறினாள் (நற். 208:1-7). தலைவனால் எய்திய நோய் மிகவும் பெரியது; வெப்பமிக் கது; நோய் செய்த தலைவனுடைய மலையினின் றும் வீசும் குளிர்காற்று உடம்பில் படுமாறு, மனை முற்றத்தில் கிடத்தினால் நோய் நீங்குவன் என்று அவ்விடத்திற்குப் போகுமாறு தன்னை அனுப்பி, அதனை நரகம் போன்ற நெஞ்சுடைய அன்னைக்கு உரைக்க வேண்டுமென்று தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (நற். 236). தன் உடம்பின் அழகு கெடு மாறு செய்த பசலை நோயைக் கண்டு அதனைத் தலைவனுக்குக் கூறுவதோ, அன்றித் துன்ப மிகு தியை அறியாத அன்னைக்கு இந்த நோய் தனியும் வழி இதுவென்று கூறுவதோ செய்யாதிருக்கும் தோழியைக் கொடியவள் என்று தலைவி குறிப் பிட்டாள (நற். 244:5-11). தலைவியின் உடலெங்கும் பரந்து மயங்கிய துயரத்தை அன்னை நோக்கித் தானும் வருத்தமடைந்து நிகழ்ந்தது அறியாது வெறியாட் டயார்ந்த அன்னைக்கு வேலன் முருக ணங்கு என உரைக்கும் (நற். 273:1-5). மலைநாட் னாகிய தலைவன் பிரிவால் தலைவியின் நுதலில் உண்டான பசலையை நோக்கி அன்னை செம்முது பெண்டிருடன் நெல்லைப் பரப்பிக் கட்டு வைத்துக் குறி கேட்டாள் (நற். 288:4-7). தலைவன் மெல்ல வந்து தலைவியின் நல்லகம் பெற்றமையால் ஆயசில குறிகளை நோக்கிய அன்னை, மையலுற்றுப் பின் ஐயமின்றிக் கடுங்குரலிற் கூவினாள் (நற். 297:8-11). தலைவனுடன் தலைவிக்குள்ள களவொழுக்கத்தை அன்னை அறிவாளாயின், தலைவியின் குவளை மலரொத்த கண்கள் நீர் கலந்து என்னாகுமோ எனத் தோழி கூறினாள் (நற். 317:8-10). பெரிய அழகிய மனையிடத்து வந்த அன்னை, தோழியை அன்பொடு தழுவித் தலைமகளின் வேறுபாடுபற்றி வினவ, அவள் அது கனையாடியதால் தோன்றிய தென்றாள். நாளையும் கனையாடினால் என்ன வாகுமோ என்று அன்னை கூறியமையால் அவள் தலைவியின் களவொழுக்கத்தை உணர்ந்தனளோ என்று தோழி தலைவன் கேட்ப உரைத்தனள் (நற். 339:4-12). தலைமகள் இளமைப் பருவம் நீங்கப் பெற்றாள் என்று அவளை வளமிக்க மனையகத்தே அன்னை காவல் செய்தா ளாயினும், அவள் பசலை நோயுற்றதனை உணராதவளாய்த் துன்ப

முறும் நெஞ்சொடு முருகவேன் விரும்பி வெறி யாட்டயார்ந்து வருந்துவள் (நற். 351:1-5). 'அரிய காவல் புரியும் அன்னையின் காப்பைக் கடந்து மன்றம் சென்று தலைவன் ஊரை வினவி யறிந்து அவனை 'நீ சான்றோய் அல்லை' என்று கூறி வரு தற்குச் செல்வோமா' எனத் தலைமகளைத் தோழி வினவினாள் (நற். 365). அன்னை தந்த அலங்கல் வான் கோடு (கோல்) உலைந்ததற்குத் தலைவி வருந்துகின்றாள் என ஊர் பிறழக் கருதியது (நற். 372:8-10). தந்தை இளையரொடு வேட்டைக்குச் சென்றமையால், அன்னை தோழியைத் தினைப் புனக் காவலுக்கு அனுப்பத் தோழியும் தலைவியும் தினைப் புனஞ் சேர்ந்து காவல் மேற்கொண்டனர் (நற். 389:3-7). தலைவற்குப் பெண்டாயினாள் என்று தலைவியைப் பற்றி ஊரார் அலர் கூறக்கேட்ட அன்னை, தலைவியை நோக்கி அதுபற்றி வினவும் பாங்கில், 'அன்னை' என்று விளிக்கத் தலைவி மெதுவாக அது எம்மைத்தான் என்று கூறினள் (ஐங். 113). 'அன்னையின் அரிய காவலிடத்தேயும் தலைவன் மறைந்து வந்து நின்றனன்' எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (ஐங். 115:3, 4). தலைவியின் நுதல் ஒளி மழுங்கி வேறுபட்டமை கொண்டு அதற்கொரு காரணம் உளதாதல் வேண்டுமென அன்னை ஐயுறுவள் (ஐங். 194:3, 4). 'நின்னொடு தலைவி கொண்ட களவொழுக்கத்தை அன்னையும் அறிந்தனன்; அலரும் பரந்தது; வாடையும் அலைக்கின்றது' எனத் தலைவனிடம் கூறி வரைவு கடாவினாள் தோழி (ஐங். 236:1-3). தலைவியது நோயினை நோக்கி அன்னை வெறி யாட்டயார்தற்கு வேலனைத் தந்தாள் (ஐங். 241:1, 2). மலைநாடன் செய்த தலைவியின் நோயை அவ னால் உண்டானதென அறியாமையால் வெறி யென மயங்கி அன்னையும் அருந்துயர் உழந்தனள் (ஐங். 242). அன்னை தந்தது வெறியாடல் (ஐங். 247: 1). 'பெய்ம்மணல் வரைப்பிலே கழங்குகளை இட்டு எண்ணி வேலன் தலைவியின் நோய்க்குக் காரணம் முருகனேயென்று அன்னைக்குக் கூறினன்' (ஐங். 249:1, 2). 'நாம் நோவத்தக்க தொழில்களைச் செய்யும் சிறுபட்டி முன்னொரு நாளில் அன்னையும் யானும் இருந்த அளவில் இல்லிலே வந்து, 'உண்ணுநீர் விரும்பினேன்' என்று கேட்க, அன்னை 'உண்ணுநீர் ஊட்டி வா' என்றாளாக யானும் அவனையறியாதே சென்றேன், அவ்வாறு சென்ற என்னை அவன் முன்கை பற்றி நலிய யான் அலமந்து, 'அன்னாய், இவன் செய்ததைப் பார்' என்று கூற, அன்னை அலறி ஓடி வர, யான் அவன் செயலை மறைத்து, 'உண்ணுநீர் விக்கினான்' என்று பொய் கூறியதை உண்மையாய்க் கொண்டு

அன்னையும் அவன் முதுகைப் பல்கால் தடவினாள்' என்று தலைவி தலைவனுடன் நேர்ந்த நகைக் கூட்டத்தைத் தோழியிடம் உரைத்தாள் (கவி. 51:4-14). தன்னிடம் அறத்தொடு நின்ற தலைவியை நோக்கித் தோழி 'நின் தலைவன் ஆயர் மகனாயின், நீயும் ஆயமகளாயின், அவன் நின்னை விரும்புவனாயின், நீயும் அவனை விரும்புவனாயின், அது தாய் மிகவும் நோவத்தக்கதொரு செயலில்லை' என்று கூற அது கேட்ட தலைவி, 'அன்னையது நெஞ்சு நின்னெஞ்சாகப் பெறின் அவள் நோவத்தக்கதோ இல்லை' என்றாள் (கவி. 107:20-23). ஆயர் மகனாகிய தலைவன் குடிய மாலையிலும் கண்ணியிலும் இருந்த மலரினைத் தலைவி தன் கூந்தலிலே முடித்திருந்தாள்; அன்னையும் அத்தனும் வீட்டிலிருந்தபோது, செவிவி தலைவிக்கு வெண்ணெய் தேய்க்கக் கூந்தலை விரித்தபோது அம்மலர், நற்றாய் நானுமாறு செவிலியின் முன்னர் விழுந்தது (கவி. 115:4-9). தலைவன் பிரிந்தமையால் தோழியர் கூட்டமும் அன்னையும் அறியுமாறு தலைவியினுடைய பூவினது அழகு பொருந்திய கண்கள் நலன் இழந்தன (கவி. 122:1-3).

2. தாய் (அண்மைவினி). அன்னாய் வாழிவேண்டு அன்னை (குறி. 1; அகம். 68:1; ஐங். 201-210:1; 366:1). கேட்டியோ வாழிவேண்டு அன்னை (அகம். 68:4). அலையல வாழிவேண்டு அன்னை (அகம். 158:7; 190:6). திறப்பல வாழி வேண்டு அன்னை (குற. 321:8). அன்னை வாழி வேண்டு அன்னை (ஐங். 101-110:1). அன்னை (நற். 50:1; ஐங். 367:5; பரி. 20:72).

அனந்தர் - 1. மயக்கம், முன் வாயிலிடத்தே தானுண்ட கள்ளை வாழ்த்தி அக் கள்ளாலுண்டாகிய அனந்தரொடு-மயக்கத்தொடு-உறங்கும் தலைவன் நேற்றுத் தன்பால் வந்த விருந்தினரைத் தனது பழமையான வாட்படையை அடகுவைத்து ஓம்பின் (புறம். 316:1-6). வேனிற் காலத்து விடியலில் உழவர் வைக்கோலைப் பிரித்துக் கடாவிட்டுத் தூற்றப் பொலியினின்றும் நெலவினைத் தூற்றியமையால் ஏற்பட்ட தொழிற் செருக்கால் வந்த அனந்தர் நீங்கு தற்காக மாங்காயொடு புளிப்பதன் அமைத்துச் செய்த சாரத்தினைப் பனங்குடையிலிட்டுக் குடித்துக் கொள்ளிட்டுச் சமைத்த கஞ்சியினை உண்ட பின்னர் மருதமர நிழலில் எருதொடு தங்குவர் (அகம். 37:2-17).

2. கள்ளுண்ட செருக்கினால் ஏற்பட்ட மெய்ந்நடுக்கம். சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தானால் ஓம்பப் பெற்ற பொருநன் இரவு அரண்மனையில் தங்கி, வழிவந்த வருத்தம் முற்றும் நீங்கப் பெற்று அனந்தர்-கள்ளின் செருக்காலுண்டாகிய மெய்ந்

நடுக்கம்-அல்லது வேறு மனக்கவற்சியின்றி உறங்கி விழித்தெழுந்தனன் (பொரு. 88-95).

அனந்தல் - 1. செருக்கு. நன்னன் மலைநாட்டு மக்கள் தம் இல்லத்திற்கு வந்தோர்க்கு விடியற்காலத்தே உடும்பு, கடமான், எய்ப்பன்றி ஆகியவற்றின் கொழுவிய தசையோடு மூங்கிற்குழாயில் உள்ள கள் தெளிவையும் பின்னர் நெல்லாற் செய்த கள்ளையும் உண்ணக் கொடுப்பர். அக்கள்ளுண்ட அனந்தல் நீங்கப் பலாவிதை மாலையும் புளியையும் அளவாக மோருலையில் கலந்து மூங்கிலரிசியிட்டுச் சமைத்த சோற்றுணவை வழங்குவர் (மலை. 170-185).

2. மந்தமான ஓசை. களத்தில போர் செய்திருந்த வீரர்களின் புண்ணினைக் குடைந்த இரத்தம் பொருந்திய கையால் தலைமுடியைக் கோதிய பேய்ப் பெண்டிர், அனந்தர் - மந்தமான ஓசை-உடைய பறையின் தாளத்திற் கேற்ப ஆடினர். (புறம். 62:3-5).

அனம் - அன்னம். 1. நலம். தலைவியின் அழகு நலம் நடையால அனம் - அன்னத்தையும்-சாயலால் மயிலினையும், மடப்பத்தால புறாவினையும், போன்றிருந்தது (கவி. 56:15,16). அனனம் காண்க.

அனலன் - அங்கி (தீகடவுள்). முருகன் குழந்தைப் பருவத்தில படைக்கலங்கள் இன்றியே விளையாட்டாகச் செய்த போரில் தோற்ற இந்திரன் இவனே தேவசேனைக்குத் தலைவனாம் எனக் கருதி மயிலினைத் தந்தான். இயமன் மறியையும் அனலன் கோழியையும் தத்தம் உடம்பினின்றும் வாங்கிப் படையாகத் தந்தனர். (பரி. 5.55-62).

அனிச்சம் - ஒருவகை மலர். மலைச்சாரலில் தினைப் புனங்காத்த தலைவியும் தேர்ழியும் சுனை நீராடிப் பின் பல்வகை மலர்களைப் பறிக்கையில் அனிச்ச மலரையும் பறித்தனர் (குறி. 62). தலைவன் நறவம் பூவொடு அல்லி, நீலம், அனிச்சம், முல்லை ஆகியபூகளைக் கொண்ட மாலையையும் நறுமலராற செய்த கண்ணியையும் அணிந்திருந்தனன் (கவி. 91:1-3).

ஆ

ஆ - பசு. ஆவினை - பசுவினை - போரில் கொல்லுதல் கூடாது என்பது போர் அறம் (புறம். 9:1-6). உண்ணும் நீர்நிலை, ஆவும் மாவும் சென்றுணைக் கலங்கிச் சேற்றொடு கூடிய சிறுமையுடையதாயினும் அஃதுள்ள இடத்திற்குச் செல்லும் வழி பலவாகும் (புறம். 204:7, 8). பகைவரிடமிருந்து ஆக்களைக் கவர்ந்து வருதலான் மேனியில தூசி படிவதுண்டு (புறம். 258:10). பல ஆவின கூட்டத்தை விலவீரர் கைப்பற்றினர் (புறம். 261:11). பல ஆநிரையை

மீட்ட போது இன்னயவீரர் நீங்கவும் தலைவன் நீங்காதிருந்தான் (புறம். 263:5, 6). புலியிடத்தகப் பட்ட காட்டுப் பசுவின் கன்றுக்கு முதிய ஆ பால் கொடுக்கும் (புறம். 323:1, 2). வியன்புலம் சென்ற பல ஆக்களும் ஏறுகளும் மரநிழலில் தங்க, இடையர் முல்லைப்பூப் பறிப்பர் (புறம். 339:1-3). ஆக்குரல் காண்பின் அந்தணாளர் (புறம். 362:8). துணங்கைக் கூத்து ஆடிய விடத்துக் கிடந்த ஆம்பற் பூக்களை வளைந்த தலையையுடைய முதிய ஆக்கள் உண்டன (பதி. 13:5, 6). இடையர் புல்லுடை வியன்புலத்தே பல ஆக்களைக் கொண்டு சென்று மேய்த்தனர் (பதி. 21:20, 21). கொங்கர் ஆக்களை மிகுதியாக உடையவர் (பதி. 22:15). உழவர் புல்லுடை வியன்புலத்தே பல ஆக்களைப் பரப்பினர் (பதி. 63:13). மேட்டு நிலத்தில் கொங்கரின் ஆக்கள் பரந்து நின்றல் போலப் பெருஞ்சேரலிரும்பொறையின் சேனையில் யானைகள் மிகுந்து காணப்பெறும் (பதி. 77:10-12). பெருஞ்சேரலிரும்பொறை ஆ பரந்தன்ன யானை யுடையவன் (பதி. 78:14). கரிகால் வளவன் தான் நிழலை அணுகித் தொழுது நின்றால் கன்றினை ஈன்ற ஆப்போல் விருப்பத்தொடு நோக்கிப் போற்றிப் பரிசில் அளிப்பான் (பொரு. 148-156). மறக்குடியின்கண் தோன்றிய வீரன் சுற்றத்தோடு பகைப்புலம் புகு கு விடியற் காலத்தே ஆக்களைக் கவர்ந்து வந்து கன்றுக்கு விலையாகக் கொடுப்பான் (பெரு. 136-141). பெருமையுடைய ஆக்கள் ஈன்ற கன்றுகள் தாம்பிலுள்ள தாமணியில் கட்டப் பெற்றன (பெரு. 243, 244). செந்நிற ஆவின் மோரிலிருந்து வெண்ணெய் எடுக்கப் பெற்றது (பெரு. 306). நெடுஞ்செழியன் பகைப் புலத்தை அழித்ததால் ஆ தங்கியவிடத்து (புவி முதலிய கொடிய) விலங்குகள் தங்கின (மது. 157). வேற்றுப்புலத்திருந்து வந்த ஆவைக் கண்ட காளையைப் போலத் தலைவியைக் கண்டு தலைவன் மிகுந்த காமங் கொண்டான் (குறி. 135, 136). பாலை வழியிலுள்ள கள்வர் ஆக்களைத் தொழுவினின்றுங் கொண்டு செல்ல, அவர் செல்லுமிட மெல்லாம் சென்று கரந்தையார் அவற்றை மீட்கப் போர் புரிவர் (அகம். 7:14, 15). மழவர் போர் முனையில் கவர்ந்து சென்ற ஆக்களை மீட்டு வெட்சியாரைக் கொன்று குவித்தனர் (அகம். 35:4-6). புலி ஆவைப் பற்றும் இயல்பினது (அகம். 52:6). அண்மையில் கன்றையின்ற ஆ தெருவில் பாணன் மீது பாயக் கலங்கிக் கையிலிருந்த யாழினைக் கீழே போட்டுவிட்டு அவன் தலைவி வீட்டில் புகுந்து கொண்டான் (அகம். 56:10-12). காளை இளைய ஆவைத் தழுவிக் கொண்டு ஊர் திரும்பும் போது கன்றினை அழைக்குங் குரலொடு தொழுவத்தே புகும் ஆக்கள் கழுத்தில் பூண்டுள்ள மணி

இயம்பும் ஒலியை மாலையில் தலைவி கேட்குந் தோறும் கலங்குவாள் (அகம். 64:11-17). பாறைகளை வெட்டியுண்டாக்கிய கிணற்றிலுள்ள உவர் நீரைப் பருகக் கொங்கரின் மணி கட்டியுள்ள ஆக்கள் வன்னிலம் துணிபட நிமிர்ந்து நடந்து செல்லும் போது செந்நிலத்தில் எழுகின்ற புழுதி விசும்பில் படர்ந்தது (அகம். 79:4-8). சிற்றூரில் ஆ நிறைந்திருக்கும் (அகம். 103:7). பகைவர் காத்தோம்பும் அரணிற்ருச் சென்று இடிலுடைய காளைகளுடன் கூடிய ஆக்களைப் பாணன் என்பான் கவர்ந்து சென்றான் (அகம். 113:12-17). மழவர் ஆவின் ஊனை உண்டனர் (அகம். 129:12). வெட்சியா ராகிய மழவர் விடியற் காலையில் ஆக்களைக் கவர்ந்து சென்ற பாலை நிலத்தில் நடைமெலிந் துழந்த கன்றின் துயரைத் துடைத்த கரந்தையார் பொருது வீழ்ந்தனர் (அகம். 131:6-10). வயலிலுள்ள நெற்கதிரை முதிய ஆ தின்பதற்கஞ்சிக் காவல் புரிவோர் அதற்குக் கரும்பை அருத்திப் பாகற் கொடியையும் பகன்றைக் கொடியையும் அறுத்து அவற்றைக் கொண்டு அதனைக் காஞ்சிமரத்திற் கட்டினர் (அகம். 156:3-6). ஆக்களை மீட்டு ஓட்டி வரும் கோவலர் புல்லாங்குழல் இசைப்பர் (அகம். 214:12). மறவர் இரவில் மாற்றாரின் ஊரினைப் போரில் வென்று ஆ நிரைகளைக் கவர்கின்ற ஆர வாரம் பாலை நிலத்து வழியில் மாறி மாறியொலிக் கும் (அகம். 239:3-6). மழவர் இளைய ஆவைக் கொன்று அதன் ஊனை உண்பர் (அகம். 249:12, 13). வடக்கிலுள்ள பகைமுனை யிடத்து நள்ளிர விற் சென்று வருகர் பெருமகனாகிய எருமை என் பான் ஆக்களைக் கவர்ந்தான் (அகம். 253:10-19). பயற்றங் கொல்லையில் ஆ மேய்ந்ததற்காக முதிய கோசர் அருளாது அன்னமிஞ்ரிலி யுடைய தந்தையின் கண்ணைப் பிடுங்கித் துன்புறுத்தினர் (அகம். 262:4-6). ஆநிரையைக் கைக்கொண்ட, மழவர் தெய வம் சேர்ந்த வேப்ப மரத்தடியில் ஆவினை வெட்டிக் குருதி தூவி அதன் ஊனினைப் புழுக்கி உண்டனர் (அகம். 309:2-8) பகைவரின் ஆக்களைக் கவர்ந்துகொள்ளும் முதுர்க் கள்வர்கட்கு முதல் வன் தென்னன் (அகம். 322:6-10). சிறப்பும் சீரும் இல்லாத சிற்றூரில் வறுமையுற்ற பெண்ணின் புல் வேய்ந்த சிறு குடிசையிலும் ஒற்றைத் தூணில் ஓர் ஆ கட்டப் பெற்றிருந்தது (அகம். 369:22-24). வில்லையுடைய வீரர் பகைவரிடமிருந்து ஆநிரை களைக் கவரும் போரில் பெருந்துடியினை முழக் குதல் வழக்கம் (அகம். 372:10-12). மேய்வதற்குப் பிரிந்து சென்ற ஆக்கள் மாலைக் காலத்து மீண்டு வருதலை அவற்றின் கன்றுகள் எதிர் நோக்கித் துன்புற்றிருக்கும் (குறு. 64:1-4). தாளிக்

கொடியைப் பணி வீழ்கின்ற விடியற்காலத்தில் ஆமேயும் (குற. 104:3,4). மேட்டுநிலத்து வளர்ந்த முற்றாத இளம்புல்லை முதிய ஆ கறித்துத் தின்ன இயலாமல் நாவினால் தடவி இன்புறும் (குற. 204:3,4). நள்ளியினது காட்டிலுள்ள இடையரின் ஆக்கன் நல்கும் நெய் சிறப்பினது (குற. 210:1,2). ஸ்ரீரண்டைமான்களுக்குரியசுர புன்னை நெருங்கிய மலைப்பக்கத்துள்ள பாலையில் ஒற்றைப் பசுவை நிழலால் தம்பால் அழைக்கும் ஓமை மரங்கள் உள்ளன (குற. 260:6-8). பகைப் புலத்து ஊர் முனையிலுள்ள ஆ நிரைகளைத் தேர்வண்மலையன் விற்போர் செய்து வென்று செலுத்திக்கொண்டு வந்தான் (நற். 100:7-9). வாடைக்காலத்து இராப் பொழுதில் சேறு மிக்க தொழுவத்தினின்றும் மாற்றிக் கட்டாமல், அவ்விடத்திலேயே படுக்கவும் விடாமல், நிற்குகொண்டே இருக்குமாறு உச்சியிலே தூக்கிக் கட்டப்பெற்ற குறிய ஆவின் வருந்தும் நிலை, பிரிந்து வருந்தும் தலைவிநிலைக்கு உவமை (நற். 109:6-9). மனையகத்து முளைத்த வயலைக் கொடியைக் கன்றை யீன்ற ஆ தின்றதனால் பந்தை எறிந்துவிட்டு ஆடிய பாலையையும் நீக்கி வயிற்றில் அடித்துக் கொண்டு தலைவி தேனோடு பாலுண்ணாது விம்மியழுதான் (நற். 179:1-3). மன்றப் பலவில் கட்டப்பெற்ற செந்நிற ஆவின் கன்று அதன் வேரில் பழுத்த பலாப்பழத்தைத் தின்று பக்கத்திலுள்ள நீரைக் குடித்தது (நற். 213:2-5). மூங்கில் நிறைந்த மலையில் கோவலர் கட்டிய ஆக்கன் அணிந்துள்ள மணி சிறுநல்லூரில் ஒலிக்கும் (நற். 264:7-9). வயலில் மள்ளர் அறுத்துப்போட்ட அரிச்சுட்டோடு வந்த ஆம்பலின் புதுபூவைக் கன்றுடைய ஆ தின்று எஞ்சிய மிச்சிலை உழுது ஓய்ந்த பகடு தின்றது (நற். 390:1-3). மலரின் தாதுக்கள் உதிர்ந்த செந்நிற ஆவின் ஆநிரை முதுகில் ஆலமரத்தின் விடையையது (நற். 343:3,4). மலையில் மேய்ந்த செந்நிற ஆ காந்தளைத் தீண்ட அதன் தாதுபட்டு நிறம் மாறியமையின் அதனைக் கண்ட அதன் கன்று மயங்கியது (நற். 359:1-3). ஆக்களின் கழுத்தில் கட்டியிருக்கும் மணியின் இனிய ஓசை ஊரிலே ஒலிக்க ஆநிரைகளைத் தெருவிலே ஓட்டிலரும் ஆயர் மாலைப் போதில் கொன்றையந் திங்குழலினை இசைப்பர் (நற். 364:7-10). கடலாடுமகளிர் அணிந்து கழித்த மலர்களை உண்ட ஆ மாலைக் காலத்து மீண்டு தன் உறைவிடம் புகும் (நற். 395:6-8). கருங்கோட்டி நையுடைய எருமைப் புனிற்று ஆ தன் கன்றுக்குச் சுரக்கும் முலை தந்து பாலுட்டும் (நற். 92:1,2). கன்று கட்டியிருக்குமிடத்தே மிகுந்த விருப்போடு ஆ செல்லுதல் இயல்பு (கவி. 81:36,37). பல ஆக்களையும் தெவிட்டாது கூடும் காளைபோல்

நாடோறும் தலைவன் பலரைக் காமுற்றுச் செல்வான் (கவி. 108:48,49). விடிந்தும் வீட்டை விட்டுப் போகாமல் தொழுவினுட்பட்ட கன்றினைச் சுற்றி வரும் முதல் கன்றினை ஈன்ற ஆ நாளும் தலைவனைக் கண்டு வருந்தும் தலைவியின் நெஞ்சுக்கு உவமை (கவி. 110:12-15). ஈன்ற ஆ தன் கன்றைச் சேர்ந்தவரிடத்துச் சினத்துடன் பாயும் இயல்பு, தலைவியிடம் களவில் வந்துற்ற தலைவனைத் தாய் சீறுதற்குவமை (கவி. 116:8,9).

ஆஅம் - ஆச்சாமரம். 'ஆஅம் - ஆச்சாமரம் - தளிர்க்கும் காட்டிடைச் சென்ற தலைவர் வரின் யாம். மகிழ வேம்' எனத் தலைவி கூறினாள் (கவி. 143:29,30).

ஆஅய் - வள்ளல். குறுநில மன்னனுமாவன். ஆஅய் அண்டிரன், ஆய் எனவும் வழங்கப் பெறுவான். ஆஅய் பாணருக்குக் களிறுகளை யெல்லாம் நல்கிய மையின் அவை கட்டியிருந்த இடம் பொலிவழிந்து நிற்ப, அங்கு மயில்கள கூட்டமாகத் தங்கின. அவனது அரண்மனை கொடுத்தற்கரிய அணிகலன் மட்டும் அணிந்திருந்த மகளிரோடு பொலிவற்றிருந்தது (புறம். 127:2-6). ஆஅய்குறிய பொதியில் மலையை ஆடுமகள் நெருங்கலாமே யன்றி மனைர் நெருங்க இயலாது (புறம். 128:5-7). ஆஅய மிகுதியாக யானைக் கொடை செய்தமை கண்டு 'நினை நாட்டில இளம்பிடி ஒரு சூலில பததுக் கன்று ஈனுமோ' என முடமோசியார் வியந்து வினவினார். பாடி வருபவர்க்கு ஆஅய் அளித்த யானைகளை எண்ணின கொங்கர் அவனுக்குப் புரங்காட்டி ஓடியபோது தம்மிடத்தினின்றும் பெயர்த்திட்ட வேலினும் பல வாம் (புறம். 130:1-7). இம்மைச் செய்தது மறுமைக்கும் பயன்படும் என்று பொருளைக் கொடுத்து அறத்தைப் பெறும் அறவிலை வணிகன் அலவன் ஆஅய்; சான்றோர் சென்ற நெறி என்னுணர்ந்தே கொடை செய்தான் (புறம். 134). ஆஅய் பரிசிலரைக் கண்டால் கன்றொடு யானையைப் பரிசிலாகத் தரும் மலைநாடன் (புறம். 135:11-13). பகைவரின் மிகுந்த வலிமையை வென்ற ஆற்றலும் புகழும் உடையவன் (புறம். 135:20-22). தேனடை தொங்கும் நீங்காத வருவாயினை யுடைய மலை சேர்ந்த படப்பையினைக் கொண்ட நல்ல நாட்டுக்கு உரியவன்; ஈகையுடைய வன்; கழல் தொடியணிந்தவன்; ஆஅயைப் 'புலவர் புகில் ஆகி நிலவரை நிலீஇயர்' என்று முடமோசியார் வாழ்த்துவர் (புறம். 375:9-16). பகைவரின் அரண்கள் பல அழித்து நன்கலந் தரும் வீரர் தலைவன்; சுடர்மணிப் பெரும்பூண் அணிந்தவன் (அகம். 69:16-18). வல்லவராயினும் அல்லவராயினும் வந்தவர்க்கு உண்கலம் நிறையும்படி சோறு வழங்குவான்; யானையுடையவன்; ஆஅயின் கானத்தி

லுள்ள தலையாற்றில் இருக்கும் அமையின் (மூங்கில் வகை) கணுக்களின் இடைப்பகுதி தலைவி தோள்கு குவமை (அகம். 182:19-21). தெற்கிலுள்ள ஆய் நாட்டு அணங்குடை மலையில் கவிரம் என்னும் பெயருடைய பக்கத்து மலையிடத்துள்ள மலர்கள் நிறைந்த சுனையில் குரரமகள் உறைவாள் (அகம். 198:15-17). மேகம் தவமும் ஆயினது பொதியில் மலையிலுள்ள வேங்கை மலர், காந்தள் மலர் ஆகிய இவற்றின் மணம் கமழ்பவன் தலைவி (குற. 84:3-5). ஆய் வள்ளலின் பெருமகிழ்ச்சி செய்யும் நாளாவையில் இரவலர் பரிசிலாகப் பெற்ற அணி செய்யப் பட்ட தேரின ஒலி புன்னையில் தங்கிய நாரை ஒலிக்குவமை (நற். 167:1-4). அண்டிரன், ஆய் அண்டிரன், ஆய், ஆய் அண்டிரன் காண்க.

**ஆய் அண்டிரன்-வள்ளல்.** குறுநில மன்னனுமாவான். குறவர் தேறல் பருகி வேங்கை முற்றத்தின் குரவை யாடுதற்கு இடனாயதும் தீஞ்சுளைப் பலவினைக் கொண்டதுமான மலைக்கு உரியவன்; அடுபோர் அண்ணல்; இரவலர்க்கு ஈந்த யானைத் தொகைக்கு வானம் ஓரிடத்தும் கருமையினறி முழுவதும் மீளாகப் பூத்தால் அம்மீன் தொகை ஒப்பாகலாம் (புறம். 129). குதிரை, யானை, தேர், நாடு, ஊர் ஆகிய வற்றைப் பாடி வருபவர்க்கு அருகாது கொடுத்தவன்; அவன் இறந்ததால் புரவலரைக் காணாது புலவர் வாடிய பசியராய்ப் பிறர் நாடு போத துனர் (புறம். 240:1-3; 11-14). கிணைமுழக்கி அவன் மலையினைப் பாடுவோர்க்கு முள்ளம் பன்றியின இறைச்சி, சந்தனம், யானையின் தந்தம் ஆகிய மூன்றையும் புலித்தோலில் குவித்து வழங்குவான். முடமோசியார் ஞாயிற்றை நோக்கி, 'நீ ஆய் அண்டிரன் போல வண்மையும் உடையையோ, விண்ணில் ஏன் வீணே விளங்குகின்றாய்' என்று வினவுவதன் வாயிலாக அவனது பெருவண்மை பைச் சிறப்பிப்பர் (புறம். 374:11-15). அண்டிரன், ஆய், ஆய், ஆய் அண்டிரன் காண்க.

**ஆய் எயினன்:** குறுநிலமன்னன். யாம இரவில் கடைவாயிலில் நின்று தன்குன்றம் பாடும் அகவு நர்க்கு யானைகளை அளித்து மகிழ்பவன். வெளியன வேண்மான ஆய் எயினன் என்று கூறப் படுவான். இரக்க உணர்வின். பாழிப் பறந்தலையில் மிளிலியொடு நண்பகலில் செய்த வாட் போரில் புண்பட்டு வீழ்ந்தான். பறவைகள் சிறகு களால் கதிரவன் வெம்மை தாக்காமல் அவனுக்கு நிழல் செய்தன. (அகம். 208 1-12). பாழியிற் போர் செய்த நன்னனிடம் 'அஞ்சல்' என்று கூறிய ஆய் எயினன், சொன்ன சொல் தவறாமல் மிளிலியொடு பொருது தன்னுயிர் கொடுத்தான் (அகம். 396:3-6).

மிளிலியுடன் செய்த போரில் எயினன் படவே, பறவைகள் தொகுதியாக வந்து அவன் மேனிமேல் கதிரவன் வெம்மைபடாது விண்ணிடைப் பறந்தன (அகம். 18: 5-10). பகலில் வெளியே செல்ல இயலாத கூகையை, மிளிலியொடு பொருது இறந்துபட்ட ஆய் எயினனைப் பார்க்க நாணிப் பகலில் புறம் செல்லவிலை எனப் புனைந்துரைத்துப் பாடுவர் பரணர் (அகம். 148.7-10).

**ஆய் குடி- ஊர்.** தென்திசைக்கண் ஆய் குடி என்னும் ஊர் உள்ளது. இஃது அண்டிரனுக்கு உரியது. வடதிசைக்கண் உள்ள இமயம் போன்ற சிறப்புடையது (புறம். 132:7-9). (இஃது ஆய்குடி என்று வழங்கும்).

**ஆயல்- கார்த்திகை மீன்.** ஆரல் எனபது ஆயல் என வந்தது. முசுண்டைக் கொடி விண்ணிடத்தே உள்ள ஆயல் - கார்த்திகை மீன் - போல் வெண்மையாக மலரும் (மலை. 100,101).

**ஆக்கம் - 1. செல்வம்.** இரவலர் வாட்டாற்றெழினி யாதனிடம் பெற்ற ஆக்கத்திற்கு-செல்வத்திற்கு- எல்லை யில்லை (புறம். 396:25). கீழ்த்திசைக்கண் தோளும் மதி நாடோறும் தேயுமாறு போல நெடுஞ்செழியனின் பகைவர் ஆக்கம் நாடோறும் கெடுக என்றுரைப்பர் மாங்குடிமருதனார் (மது. 195, 196). லீளையாடுந் தோழியரோடு சேர்ந்து விளையாடாமல் இறச்செறிக்கப்படுதல் அறனன்று; ஆக்கம் முமதேயும் என்று வல்லிதின்வணங்கித் தாயிடம் சொல்பவர் உளராயின் விளையாட விடுவனோ எனத் தோழி கருதினாள் (நற். 68:1-7). நளைபர்க்கு ஆக்கத் தந்துதவத் தலைவன் பிரிந்தான் (நற். 286: 7-9). தமக்கு உயர்ச்சி மிகுமாறு பயனைக் கருதாது அரசர் ஆக்கத்திற்கு முயல்பவரை, (அமைச்சரை) கொலையான் ஒறுத்தல் கொடிது (கவி. 8:15-17). சுற்றம் அழிய வாழ்பவனது ஆக்கம் பொலிவழியும் (கவி. 34:18). அருள வல்லான ஆக்கம் அழகு பெறும் (கவி. 38:16). அறத்திறம் சேர்ந்தான ஆக்கம் பொலிவுறும் (கவி. 38:20). கேடில் லாத ஆக்கங்கருதித் தலைவன் பிரிதல் (கவி. 150:8).

**2. பொருள்.** காழகத்தில் (கடாரம்) உண்டான ஆக்கமும்-பொருளும்-பிறவும் புகார் நகரம் வந்து சேர்ந்தன (பட. 191). மூங்கிலில் விளைந்த நெல் ஆக்கம் எனக் கூறப்பெறுள்ளது (நற். 178:1).

**3. பெருகுதல்.** காதலையுடைய காமம் எப்பொழுதும் ஒரு தன்மையிலே நிற்காது; சிலர்பால் விரையச் சருக்கமும் சிலர்பால் விரைய ஆக்கமும்-பெருகுதலும்-கொள்ளுதலான் அக்காதலங்காமம் அவ் வியல்புடைய வையைப் பெருக்கை ஒக்கும் (பரி. 6:71-74).



**ஆகம் - 1.** இடம். அகலிரு விசும்பின் ஆகம்-இடம் - அதிருமாறு பாசறையில் முரசம் முழங்கியது (பதி. 68:3,4).

**2.** உடம்பு. தலைவி நள்ளிரவில் கூந்தலிலும் ஆடையிலும் தன்னுடைய ஆகத்தை-உடம்பை-மறைத்துக் கொண்டு சிலம்பொலியை ஒடுக்கி வந்து தலைவனைக் கூடி மனையகம் திரும்பினாள் (அகம். 398:4-11). தலைவன் மலையிலிருந்து வரும் குளிர்த் தகாற்று, பசலை படர்ந்த தனது ஆகத்தில் படத் தலைவி விழைந்தாள் (நற். 236:8-10). பிரிவுணர்ந்த தலைவி அது பற்றித் தலைவனை வினவாமலும் தடுக்காமலும் கலக்கமுற்றுத் தலைவனின் ஆகத்தில சாய்ந்தாள் (நற். 308:5-8).

**3.** முலை. 'தலைவியின் சுணங்கணிந்த ஆகத்தை-முலையை - அணைத்துக்கொண்டு அவள் கையால் அணைத்திருத்தலினின்றும் நீங்க முடியாதவனாகத் தலைவன் இருந்தான் (நற். 52:4,5). தலைவியின் பூண்கள் தாழ்ந்த ஆகம், நாணம் துன்புறுத்துவதால் பசலை கொண்டது (நற். 93:8-10). தலைவன் பிரிவினால் தலைவியின் சிறிய மெல்லிய ஆகத்தில் பெரிய பசலை பரவியது (நற். 358:2). பிரிவுத் துன்பத்தால் வருந்தும் தலைவியின் கண்ணீர்த் துளி அவள் ஆகத்தை நனைக்கும் (நற். 374:7).

**4.** மார்பு. குரரமகளிர் நுண்பூண் ஆகம்-மார்பு-திளைக்குமாறு பிண்டியின் தளிக்களைத் தங்கள் காதில் அணிந்தனர் (மரு. 31:32). யாழிசை பயின்று பாடுவார் தம்முடைய ஆகத்தில் முகையவிழ்ந்த மாலை சூடினர் (மரு. 139:142). போரில் கணவர் இறக்கக் கைம்மையுற்ற மகளிர் தம் முலைபொலி ஆகத்தில் அடித்துக் கொண்டு அழுவார் (புறம். 25:10-12). மகளிர் ஆகம் அணிகள் அணியப் பெற்றும் செம்பொறி அமையப்பெற்றும் விளங்கின (புறம். 68:4-6). இளையவள் ஆகத்தில் சுணங்கு தோன்றிப் பரவுவது பருவமுற்றமையின் அடையாளம் (புறம். 350:10, 11). பாடினியின் ஆகத்தில் அமைந்த சுணங்கு பிறர்க்கு வருத்தம் தந்தது (பொரு. 35). வரைவின மகளிர் தம்மை விரும்பி வரும் செலவ இளைஞரின் நுண்பூண், தம் ஆகத்தில் வருக்கொளுமாறு முயங்கினர் (மது. 569, 572). தன் கணவன் பிரிந்திருந்த போது பாண்டிமாதேவி, மாலைதாங்கிய தன் ஆகத்தில், நெடிதாகப் பின்னிய கூந்தல் விழுமாறு சேக்கையில் இருந்தனள் (நெடு. 135-137). களவுக் காலத்தில் நாணமும் அசசமும் அடைந்தமையால் தலைவி நீங்கவும் நீங்காதவனாகத் தலைவன் அவளைக் கையால் அணைத்து, ஆகம் அடைய முயங்கினன் (குறி. 184-186). தலைவன் வரும் வழியின் துயர் நினைத்துத் தலைவி தன் கண்களில் அரித்து

விழும் நீர்த்துளி ஆகத்தில் துளிக்குமாறு கலங்கினள் (குறி. 248, 249). மடந்தையது அழகிய ஆகத்தின், மயிர் ஒழுங்கு பொருந்திய வயிற்றிடம், உந்தி என்னும் யாழுறுப்பிற்கு உவமை (மலை. 31-34). தலைவன் பிரிவிற்கு உடன்படாத தலைவி தன் ஆகத்தில ஒடுக்கிய புதல்வனுடைய தலையில் சூட்டிய மலர் வாடுமாறு பெருமூச்சு விட்டுக் கண்ணீர் ததும்ப நின்றாள் (அகம். 8:21-24). பரத்தையுடன் ஆகத்துப் பூந்தார் குழையப் புனலாடிய தலைவன், மறுநாள் தலைவியை, 'ஆகத்திலுள்ள முலை யில் தோன்றிய தேமலையும் மாசில் கற்பினையுமுடைய புதல்வன்தாய்' என்று பாராட்டி வணங்கினன் (அகம். 6:10-14). தலைவன் தலைவியின் நல்ல அழகு பொருந்திய ஆகத்தினைச் சேர்தல் (அகம். 43:12). தலைவியின் ஆகத்திடத்து இனிய துயில் பெறுதற்குத் தலைவன் விரைந்து செல்லுதல் (அகம். 44:6, 19). உடன்போக்கினைக் கருதிய தலைவி தன் ஆகத்திலுள்ள முலைகளுக்கிடையே வியர்வுண்டாகுமாறு தன் தாயை நன்றாகப் பன்முறை தழுவினாள் (அகம். 49:7-9). ஒளி விளங்கும் வனமுலை பொலிய நுண்ணிய பூணினை அணிந்த ஆகத்தின முயக்கத்தை மறந்து தலைவன் வேற்றிடத்தே தங்கியிரான். (அகம். 61:14; 17, 18). தலைவி ஆகத்தில் தோன்றிய முலையினையுடையவள் (அகம். 62:3). தலைவியின் பரந்த முலையினையுடைய ஆகம் அன்றலர்ந்த மலரென மணக்கும் (அகம். 69:19, 20). ஆயிழை மகளிர் தம் அலர்முலை ஆகத்தில மாலை பூணடிருந்தனர் (அகம். 75:11, 12). தலைவியின் அலர் முலை ஆகத்திற்கு வயலை வேலி வியலூர் உவமை (அகம். 97:13, 14). மழை பெய்த மலர்போலத் தலைவியின் கண்கள் பசந்து. அவள் ஆகத்தில் நீர் சொரிந்தன (அகம். 146:10, 11). தலைவியின் ஆகத்தில் தோன்றிய சுணங்கு பொன்போலக் காணப்பட்டது (அகம். 150:1, 2). பிரிந்து சென்ற தலைவன் அணிகலன்களைத் தாங்கிய ஆகத்தினைக் கூடுவதை மறந்து தங்கியிரான் என்று கூறித் தோழி தலைவியை ஆற்றுவித்தாள் (அகம். 159:20, 21). இளைய தலைவியினது திதலை படர்ந்த ஆகத்தில வீற்றுத் தெய்வம் போன்று உருக்கொண்ட முலைகள் நனையுமாறு கண்கள் நீர் சொரிந்தன (அகம். 161:11-14). தலைவியின் ஆகத்தில் அரும்பிய சுணங்கு வேங்கை மலரின் நிறம்போலத் தோன்றியது (அகம். 174:10-12). தலைவியின் மாந்தனார் போன்ற ஆகத்தின கண் அழகுபெற எழுந்த முலையினிற் பரவிய சுணங்கிடையே தொய்யில் எழுதப்பட்டது (அகம். 177:17-20). பரத்தையரின் மாலைதங்கிய முலையினையுடைய ஆகத்துப் பூமாலை குழையுமாறு தலைவன் ஆராக் காதலொடு முயங்கினன் (அகம். 206:8-10.)

தலைவியின் ஆகம் பிறர் எவரும் காண முடியாது விளங்கும் தன்மைக்குச் செல்லுரிலுள்ள காவல் மிக்க வேள்வித தூண உவமை (அகம். 220:6-9). தலைவியின் ஆகம் கோங்கு அரும்பினாற் போன்ற முலையினையுடையது (அகம். 240:11). தலைவியின் கண்ணீர் ஒழுகவிடப்பெற்ற முலையுடைய ஆகம் புலம்பத் துறந்தோர் அருளில்லாதவர் (அகம். 247:1-3). தலைவன் பிரிவது பற்றிக் கேட்ட தலைவி, முகம் தாழ்ந்து நிலங்கிளைத்துக் கண்ணீர் தன் ஆகத்தில் துளித்து வீழத் துன்புற்று நின்றல் (அகம். 299:13-16). தலைவியினது ஆகமேனியில பசலை பரந்திருப்பது யாமரத்தின் தளிரில் அரக்கினைச் சிதறினாற் போன்றுள்ளது (அகம். 333:1,2). தலைவியின் ஆகம் சிலவாய தேமலைக் கொண்ட பல பூன்களையுடைய மெல்லிய முலையினையுடையது (அகம். 343:2,3). தலைவியின் ஆகத்தினை மிக்க காதல் உள்ளத்தோடு பிணனித் தழுவுதல் இன்றித் தலைவர் பிரிந்து சென்ற இடத்தில நீட்டித்திரார் (அகம். 399:3-5). தலைவியினது சிறிய இடைக்குத் துன்பமுண்டாக்குமாறு ஆகம் முழுவதும் பருத்துத் திரண்ட முலை அமைந்திருந்தது (குறு. 159:2-4). வளையணிந்த இளைய தலைவியின் மாட்சிமைப் பட்ட ஆகத்தை நாளை மணந்து மகிழ்வோம் என்று தலைவன் பாகனிடம் கூறினான் (குறு. 189:6,7). தலைவியின் அணிமுலை ஆகம் முயங்கிச் செல்வதாயின் இன்னாக் கானமும் தலைவனுக்கு இனியவாகும் (குறு. 214:6-8). தலைவியின் சிறுமெல் ஆகத்தினை ஒருநாள் புணரும் வாய்ப்புக் கூடுமாயின் பின் அரைநாள் வாழ்க்கையையும் தலைவன் விரும்பவில்லை (குறு. 280:3-5). இன்பமும் இளமையும் கழியும்வரை தலைவியின் பூணணிந்த ஆகம் தனிமை யுறுமாறு தலைவன் பிரியாமல் இருக்க வேண்டும் என்று தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் (நெ. 46:4,5). தலைவியின் பொறிகிளர் ஆகத்தை முயங்கியதனால் உண்டாகிய புதிய மணத்தை நாடி வண்டுகள் மொய்த்தன (நெ. 55:4,5). தலைவன் பிரிந்த காலத்தில் தலைவி, பூன்கள் தாழ்ந்த ஆகத்திலுள்ள அழகிய முலை முகட்டில-கண்ணீர் தெறிக்கும்படி அழுதாள் (நெ. 81:5-7). இரவில், கலணணிந்த ஆகம் வடுக்கொள்ளுமாறு தலைவன் முயங்கி அருகிருப்பினும் தலைவி நடுங்குவள் (நெ. 229:6-8). தலைவன் பிரிவால் ஏங்கி உயிர்க்கும் தலைவியின் பருத்த முலையினையுடைய ஆகம், தனியே துயில்வேண்டியிருத்தலின துன்பப்படும் (நெ. 240:3-5). தலைவன் பிரிவால் தலைவியின் அழகிய ஆகம், நிறத்தால் கடற் சங்கிலும் மிகுதியாகப் பசநது காணப்படும் (ஐங். 106:3,4). மகளிர் தும்பைமலர் மாலையைத் தம் இளமுலை ஆகத்தில்

அணிவதுண்டு (ஐங். 127:2,3). அலவனாட்டித் தலை குனிந்து நின்ற தலைவி மாலைப் பொழுது மறைந்த பின் ஆகத்தைத் தனக்குத் தருவாள் என்று தலைவன் கூறினான் (ஐங். 197). தலைவியின் முலையாகத்தைப் பிரியாதிருப்பது தலைவற்குப் பொருளாகும் (கலி. 2:14). துணையாவாள் என்று கூடியவளின் ஆகத்தைப் பிரியாதிருத்தல் தலைவற்குப் பொருளாகும் (கலி. 2:18). அழகிய மாமை நிறமுடைய சுணங்கணிந்த ஆகத்தை இமையாது பார்த்தும் அமையாது, தலைவன் தலைவியின் நுதலை நீவினன் (கலி. 4:17-19). தலைவி ஆகத்திடத்தே பருத்த முலையினையுடையவள் (கலி. 14:5). நீரில் அடித்துச் செல்லும் தலைவியை அவளுடைய பூணணிந்த ஆகம் தன் மார்பொடு பொருந்துமாறு அவனைத்துக்கொண்டு வந்து தலைவன் கரை சேர்த்தான் (கலி. 39:2-4). தலைவியின் மென்முலையாகம் கவின் பெறுமாறு தலைவன் வரைவொடு வந்தான் (கலி. 40:33). தலைவன் தலைவியின் ஆகத்தில் புணர்ச்சியை மனத்தால் கருதி இரவிலும் துயிலாது விருப்புற் றிருந்தனன் (கலி. 60:30,31). 'முற்றெழில் கொண்ட சுணங்கணிந்த பூனுடை ஆகத்தால் பசலை நீங்கப் பொய்த்தாகிலும் ஒருகால் முயங்கிச் செலக' எனத் தலைவியைத் தலைவன் வேண்டினான் (கலி. 64:28-31). வையையுட் புனலாடச் சென்றவருட் சிலர், மலர் நிறைந்த ஆற்றிடைக்குறையிற் சென்று தம் மால் விரும்பப்படும் கணவரின் ஆகம் தழுவினர் (பரி. 10:30,31). ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் அழகுபொருந்திய ஆகதையுடைய வீரர்க்குக் கவசம் போன்றவன் (பதி. 58:11). ஏந்தெழில் ஆகத்திலுள்ள பூமாலை அழகு கெடுமாறு, தலைவன் பரத்தையோடு மகிழ்ந்து தெப்பத்தில் புனலாடினன் (அகம். 6:10,11) பெண்டிரின் முலைகள் மண்டுதற்குரிய தனது ஆகத்தில் தலைவன் செஞ்சாந்து பூசினான் (அகம். 48:11). காவிரி வெள்ளத்தில் நீராடுபவன் போலத் தலைவி தன் நெஞ்சம் நடுங்கும் துன்பம் போகத் தழுவித் தலைவன் ஆகத்தில் பொருந்திக் கிடந்தாள் (அகம். 62:9-12). கட்டிலின் மேல் விளக்கொளியில் நன்மை பொருந்திய ஆகத்தே அணிகள் வடுப் பொருநதுமாறு தலைவன் கூடுவன் (அகம். 93:14-16). தலைவனுடைய சந்தனம் பூசி அழகு விளங்கும் ஆகத்தில் வண்டுகள் ஆர்க்கும் (நெ. 344:6,7). தலைவன் ஆகத்திடத்துப் பெறும் முயக்கத்தையே தன் வாழ்நாளாக உடையவள். தலைவி (கலி. 20:9,10). வணங்கி வீழ்ந்த தலைவன் தான் எறிந்த வட்டினால் தளர்ந்தான் எனக் கருதி மயங்கி, ஊடல் முழுதும் நீங்கிய காதலி அவனுடைய அழகிய ஆகத்

தைச் சேர்ந்தான் (பரி. 12:71-74).

ஆகாயம் - லானம். திருமாலின் உருவமும் ஒலியும் ஆகாயத்தினிடத்தே-வானத்திடத்தே-உள்ளன (பரி. 4:31).

ஆகுலம் - 1. துன்பம். இந்திரன் மகளுடைய பாங்கியர் ஆகுலம்-துன்பம்-எயதுமாறு குறவர் மகளிராகிய வள்ளியின் பாங்கியர் போர்புரிந்தனர் (பரி. 9:66-68).

2. பேரொலி. உப்பேற்றிச் செல்லும் உமணர் வண்டிகள் உப்பளத்திற் செல்லும் ஆகுலம்-பேரொலி-தலைவன் தலைவிபால் கொண்ட நட்பு, பழிச் சொல்லாகிய அவராதற்குவமை (நற். 35:9-11).

3. வருத்தம். தனித்த மகளிரைக் கண்டால் காமத்தால் அவர்மேல் விழுகின்ற முதுபார்ப்பானுடைய கருங்கூத்து குறியிடத்தே தலைவியைத் தலைவன் காணுதற்குத் தடையாகி ஆகுலமாய்-வருத்தமாய்-முடிந்தது (கலி. 65:25-29).

ஆகுளி - சிறுபறை. பாணர் தம் யாழையும் ஆகுளியையும்-சிறுபறையையும் - ஒருதலை மாக்கினையோடு சேர்த்துக் கட்டி எடுத்துச் செல்வர் (புறம். 64:1). விறலியர் இசைக்கும் கருவிகளில் ஆகுளியும் ஒன்று (புறம். 152:16). பாணன் முகவைப் பாட்டுப் பாடும் போது தடாரி, ஆகுளி ஆகிய இசைக்கருவிகளை இசைத்தல் (புறம். 371:17,18). பூசை செய்யுங்கால் யாழ், குழல் ஆகியவற்றோடு நுண்ணிய நீர்மையுடைய ஆகுளியும் இசைக்கப்படும் (மது. 805,806). கூத்தர் வள்ளலை நாடிச் செல்லுங்கால் முட்டை கட்டி எடுத்துச் செல்லும் இசைக் கருவிகளுள் ஒன்று ஆகுளி (மலை. 3). விரல தீண்டி முழங்கும் கண்ணையுடைய ஆகுளியின் ஒசை, பேராந்தைப் பேரும் சேவலும் மாறி மாறி ஒலிக்கும் ஒசைக்கு உவமை (மலை. 140,141).

ஆசான் - வேள்வி முதல்வன். வேதத்திற் சொல்லப் பட்ட ஆசான் - வேள்வி முதல்வன் - சொல் திருமாலின் உருவமாகும் (பரி. 2:61).

ஆசிரியர் - குற்றங்களை நீக்குபவர். வேள்வித்துறை போகிய தொல்லாணை நல்லாசிரியர் கூடிய கூட்டத்துப் பயனை அவரிடத்தே பெற்று நுகர்ந்த புகழும் தலைமையும் கொண்டவன் பலயாக சாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதி (மது. 759-762). புகார் நகரத்துக் கட்டப்பட்ட கொடிகளுள் பஸ்கேள்வித் துறைபோகிய தொல்லாணை நல்லாசிரியர் வாதிடுவது கருதி உயர்த்திய கொடியும் ஒன்று (பட். 169-171).

ஆசிரியன் பெருங்கண்ணன் - புலவர். ஆசிரியன் என்னும் சிறப்படைமொழி பெற்றுள்ள இப்புலவரின் ஒரே

பாடல் குறுந்தொகை, 239. குறிஞ்சித் திணையில் அமைந்த இப்பாடல் தலைவியினது சிறைப்புறக் கூற்றாக உள்ளது. காந்தன் மலர்த் தாதினை ஊதும் தும்பி பாம்புமீழ் மணி போலத் தோன்றும் என்னும் புணைவு, உளருறை நயமிக்கது.

ஆசினி - ஒருவகை மரம். ஈரப்பலா என்பாருமுளர் (புறம். 158:22 பழையவுரை). குமணனின் முதிர்மலையில் சுரபுனனையுடன் ஆசினியும் பலாவும் செழித்திருந்தன (புறம். 158:21-22,25). குட்டுவனுக்குரிய ஒடுங்காடு என்னும் ஊரில் ஆசினிமரங்கள் இருந்தன (அகம். 91:11,12). நன்னனுடைய தலைவாசலில் நிறைந்திருந்த கையுறைப் பொருள்களில் ஆசினிப் பலாவும் ஒன்று (மலை. 526). ஆசினிப் பலாவின் காய் குடும் போன்றது (நற். 44:9). நீண்ட அடியையுடைய ஆசினிப் பலாவின் பழங்கள் வெடிக்க அவற்றின் விதைகள் சிதறிக் கிடந்தன (மலை. 138, 139). கானவன் ஆசினிப் பலாமரத்தின் மீது அமைத்த பரணில் ஏறிப் புன்செய்யிலே மேயும் யானைகளைக் கவண்கல் எறிந்து விரட்டினான்; அக்கலபட்டுக் கனிந்த ஆசினிப் பழங்கள் உதிர்ந்தன (கலி. 41:8-12). பழமுதிர் சோலையில் வீழும் அருவி ஆசினியின் முற்றிய சுளைகளையும் அடித்துச் சென்றது (புரு. 301). களிறு ஆசினி மரத்தை முறித்துப் பூக்கள் சிந்தும் வேங்கை மரத்தின்கீழ் நின்றது (நற். 51:9-11).

ஆசு - 1. குற்றம். ஆசு-குற்றம்-இல்லாத பொற்கொல்லன் பழுதறச் செய்த பொன்னாலாகிய பல மணிகளால் இயன்றது மேகலை (புறம். 353:1,2). ஆசில்லாத அங்கை அரக்குத் தோய்ந்ததுபோலத் தாமரையின் உள்ளிதழ்கள் விளங்கின (சிறு. 74). சால்பும் மேம்பாடும் ஒழுக்கமும் கெடுமாயின அதனால் தோன்றிய பழி நீக்கிப் புசழை நிலை நிறுத்தல் ஆசற்ற அறிவினையுடைய சான்றோர்க்கும் எளிதன்று (குறி. 15-18). கார்கால மாலைப் பொழுதில் முல்லைநிலத்துள்ள ஆசற்ற வெள்ளிய முல்லைப்பூ செக்கர் வானத்துச் செவ்விகொண்டது (குறு. 108:3,4). ஆசில்லாத தெருவில் அறிவர் ஓறிற் பிசசை பெறுவர் (குறு. 277:1-3).

2. பற்றுக்கோடு. அதியமான் அஞ்சி இறந்தானாக ஔலையார், எமக்கு ஆசாக-பற்றுக் கோடாக-விளங்கிய எம் தந்தையாகிய அதியமான் எவ்விடத்துள்ளான் என்று புலம்பினார் (புறம். 235:16). துன்பமுற்ற ஒருவன் சான்றோர் நிறைந்திருக்கும் அவையை அடைந்து எனக்கு நீங்கள் ஆசாக வேண்டும் எனின் சான்றோர் அத்துன்பத்தை நீக்குவர் (புறம். 268:8-10). "ஆசா கெந்தை யாண்டுளன் கொல்லோ" (புறம். 307:1; குறு. 176:5; 322:4,

**ஆசை - விருப்பம்.** தலைவியைப் பிரிந்து பாலை நிலத்தைக் கடந்து சென்று பொருள் ஈட்டப் போவதே நன்மைதரும் என்று ஆசை - விருப்பம் - உடைய உள்ளம் தலைவனைத் தூண்டியது (அகம். 199:13-15). ஆட்டுக்கிடாய் தன்பால் வாராது மாறினும் அது மறுபடியும் வரும் என்னும் ஆசையால் புருவை (பெண் யாடு) வாழும் என்று புனைந்துரைக்கப்பட்டது (ஐங். 238:1,2). 'மனமே, பரங்குன்றத்து முருகனைக் கண்டு ஆசையால் முருகாற்றுப்படையினைப் புகல்க' என்பது புலவர் வேண்டுகோள் (முரு. வெ. 4)

**ஆட்டனத்தி - ஆதிமந்தியின் கணவன்.** அத்தி என்றும் அழைக்கப்பெறுவான். கச்சினன், கழலினன், தேன்தார் மார்பினன், வகையுமைப் பொலிந்த வனப் புடைய மாலையன், சுழன்ற கரிய தலைமயிரினை உடையவன் (அகம். 76:7-9). எழிவாற் பொலிந்த திண்தோளினன் (அகம். 222:6). ஏறுபோன்ற எழில் நடையன்; பொலிவுபெற்ற தோளன்; மலர் சூடிய சுரிந்த தலைமயிரை உடையவன் (அகம். 236:14,15). இவ்வாறு ஆட்டனத்தியின் தோற்றம் கூறப்பெற்றுள்ளது. கணவனை இழந்த ஆதிமந்தி, அவனைக் கண்டதில்லையோ என ஊர்தோறும் நாடுதோறும் அலைந்து கேட்டுக் கடல் கொண்டதோ, நீர் மறைத்ததோ என அரற்றி மயங்கிக் கண்ணீர் சிந்திக் கலங்கினள் (அகம். 236:16-21). கழாஅர்ப் பெருந்துறையில் புனலாட்டு விழாவின்கண் ஆடிய ஆட்டனத்தியின் எழில்நலம் விழைந்து காவிரிப் பெண் அவனைக் கவர்ந்துகொண்டாள்; அதனால் மதி மயங்கிக் திசையெங்குந் தேடி வருந்திய ஆதிமந்திக்கு மருதி என்பாள் ஆட்டனத்தியைக் காட்டினாள் (அகம். 222:5-12). அத்தி 1 காண்க.

**ஆட்டு - 1. கூத்து.** மதுரை மகளிர் மன்றுதொறும் நிகழ்த்திய குரவையாட்டும் அவர் சேரிதொறும் நிகழ்த்திய புனைந்துரைகளும் இனிய பாட்டுக்களும் ஆட்டுக்களும்-கூத்துக்களும்-தம்முள் கலத்தலினால் எழுந்த வேறு வேறாகிய ஆரவாரம் நன்னனது பிறந்தநாள் விழவின்கண் எழுந்த ஆரவாரம் போன்றிருந்தது (மது. 615-619).

**2. நீராட்டு.** ஈன்றணிமையுடைய தலைவியை வெண்கடுகு கலந்த எண்ணெய் தேய்த்து ஆட்டுதல்-நீராட்டுதல்-மரபு (நற். 40:6-8).

**3. விளையாட்டு.** விளாமரத்திலிருந்து பசிய பயிரில் வீழ்ந்துகிடக்கும் விளாம்பழங்களுக்கு ஆட்டு-விளையாட்டு-ஒழிந்த பந்துகள் உவமை (நற். 24:2-4). வையையில் தம் காதலரொடு நீராட்டயர்ந்த மகளிரின் முகமும் முலைக்கண்களும் சிவந்தன; அம்

மகளிர் அத்தகைய ஆட்டினை மேலும் விரும்பினர் (பரி. 10:95-97).

**ஆட்டுவருடை - மலையாடு.** கான்யாற்றின் கரையில் பெரிய கலைமான் கூட்டம் ஆட்டுவருடை-மலையாடு-இனத்துடன் துள்ளிக் குதிக்கும் (நற். 119:6,7).

**ஆடணி - ஆடற்கேற்ற அழகு.** முருகனை வேண்டிப் பல இயங்கள் முழங்க வெறியாடும் களம் அமைத்து ஆடணி-ஆடற்கேற்ற அழகு-செய்யப்பட்ட பெரிய பந்தலில் வேலன் வெறியாடினான் (அகம். 98:13-15). அத்தியின் ஆடணி கண்டு விரும்பிய காவிரிப்பெண் அவன் மனைவியாகிய ஆதிமந்தி வருந்துமாறு அவனைக் கவர்ந்து சென்றாள் எனப் புனைந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது (அகம். 396:11-14).

**ஆடல் - 1. ஆளுதல்.** வேந்தரும் வேளிரும் பெருஞ் சேரலிரும்பொறையைப் பணிந்து அவன் கருத்தின் படி நடவாராயின், தத்தமக்குரிய நாட்டினை ஆடல்-ஆளுதல்-அரிது (பரி. 75:3,4,14). மடலேறி வந்த தலைமகன் கண்டோரிடம் 'நீவிர் பாடு என்றால் பாடுவேன், ஆடு என்றால் மடன்மாவை ஆடலும் செய்வேன்' என்று கூறினான் (கவி. 140:13,14).

**2. கூத்து.** ஓரி வள்ளல், பாணர் சுற்றத்தினர்க்கு வறுமை தீர வழங்கியமையால் இனிய இசைக் கருவிகள் ஒலிப்ப ஆடலையும் - கூத்தையும் - பாடலையும் அவர் மறந்தனர் (புறம். 153:4-12). ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் பகைவரை வென்று போர்க்களத்தில் ஆடுவான்; கூத்தரது முழவின் முன் ஆடல் வல்லானல்லன் (பதி. 56:2,3,8). முழாக் களும் பெரும்பறைகளும் ஒலிக்க, ஆடல் இயல்பு அறியாத நங்கை தான் வேண்டியவாறு ஆடுதல் போல் வையை வெள்ளம் விரும்பியவாறே பரந்தது (பரி. 7:17). யாமொலி, மிடற்றுப்பாடல், குழலொலிகளுடன் முழவு ஆர்ப்ப அரங்கேறிய தலைக் கோல் மகளிரும் பாணரும் ஆடல் தொடங்கினர். (பரி. 7:78-80). திருப்பரங்குன்றின்மீது ஆடல் பயின்றாரை அவ்வாடல் பயின்றார் வென்றனர் (பரி. 9:71,72). மைந்தரும் மகளிரும் கொண்டுள்ள மனத்தின்மையை அழித்து ஆடல் காமத்தை உண்டாக்கும் (பரி. 10:56,57). ஆடுவாரின் ஆடல் அதற்குப் பொருந்திய சீருடன் கூடிய தாளத்துடன் பொருந்தி நின்றது (பரி. 10:117). வண்டும் தும்பியும் யாழ் போல் ஒலிக்க, அருவி முழுவம்போல் ஒலிக்க, மகளிரும் மைந்தரும் விரும்புதற்குரிய பாடலுடன் ஆடல் நிகழ்த்தினர் (பரி. தி. 1:50-54).

**3. விளையாட்டு.** குன்றுதோறும் ஆடல்-விளையாட்டு-புரிவது முருகனுக்குரிய பண்பு (முரு. 217). தலைவி

யினது உடற்சோர்வு ஆயத்தாரோடு ஆடலால் உண்டானதன்று; தலைவன் பிரிவாற்றாது வினைத் ததே என்று கூறித் தோழி வரைவு கடாவினாள் (நற். 23:1-3). அருவியிலும் சுனையிலும் நம்மொடு ஆடல் தலைவர்க்கு முன்பு எளிதாயிருந்தது; இனி அரிது எனத் தலைவி சிறைப்புறமாகக் கூறி இற் செறிப்பு உணர்த்தினாள் (ஐங். 22:1). 'உன் சிவந்த கண்களைக் கண்டு அஞ்சுபவனைச் சினைப்பாதே; துனி நீபகி அவனொடு ஆடல் தொடங்கு' எனக் காதற் பரத்தைக்கு முது பெண்டிர் கூறினர் (பரி. 6:96,97). ஆடலுள் (நீர் விளையாட்டில்) தன்னுடைய கணவன் மீது ஆசை கொண்ட பெண்மீது பகைகொண்டு மகளிர் பலரும் காணத் தலைவி தன் மாலையைப் பிய்த்து எறிந்தாள் (பரி. 7:71,72). வையைநீரில் ஆடல் புரிதற்கேற்ற பொருள்களைக் கொண்டு மக்கள் சென்றனர் (பரி.10:9). மதுரையார் இடையே புகுந்து ஆடற்கு ஏற்றது வையையாறு (பரி. 11:48, 49). மையோலை பிடித்த இளைய பிள்ளைகளின் ஆடலுக்கு மாறாக எழுந்து காமக் குறிப்பில்லாத ஆடலை இளைய மகளிராயம் செய்தது (பரி. 11:88, 89). கூடல் நகரினர் புகழப் புனலில் ஆடல் மேன் மேலும் சிறக்க வையை நீர் மிகுகது (பரி. 12:30-32). மைந்தரும் மகளிரும் ஈகையின் பயனைத் துய்க்க நாளும் வையைப் புனலில் ஆடல் புரிவர் (பரி. 16: 50-52).

4. ஆடுதல். கழுத்தில் அழகுடைய குழை ஆடலால்-ஆடுதலால் - அழகினை யுடையவள் தலைவி (கனி. 109:14,15).

ஆடல்மகளிர் - ஆடல் தொழிலுடைய மகளிர். ஆடல் மகளிர் தம்மிடற்றொலியை யாழ் இசையுடன் கூட்டுதற் கேற்பக் குளிர்ச்சியால் நிலை குலைந்த நரம்பைத் தம் முலை வெப்பத்தே தடவி நிலை நிறுத்தினர் (நெடு. 67-70).

ஆடலன் - ஆட்டத்தை உடையவன் (சிவன்). இருள் செறிந்த முதுகாட்டில் ஆடிய ஆடலன்-ஆட்டத்தை உடையவன் - (சிவன்) (பதி. க. வா. 4).

ஆடவர் - 1. ஆண்மக்கள். ஆதியின் குடநாட்டு ஆடவர்-ஆண்மக்கள்-கள்ளை நிரம்பக் குடித்தமையால் புளிப்பை விரும்பிக் களாப்பழுத்துடன துடரிப் பழம் தின்றனர் (புறம். 177:8-12). எங்கு ஆடவர் நல்லவராக உள்ளனரோ அங்கு நிலம் சிறந்திருக்கும் (புறம். 187:4,5). நாள்தோறும் பழமரம் நாடும் பறவை போன்ற இரவலரைக் காத்தற்கு எதிர்கொள்ளும் ஆடவர் பெற்ற செல்வம் இரப்போர் செல்வ மாகும் (புறம். 199: 3-6). அந்தப்புரம் மன்னரல்லது பிற ஆடவர் அணுக முடியாத அரிய காவலை யுடையது (நெடு. 106,

107). அருளைப் பொருளாகக் கருதாது ஆள் வினையைப் பொருளாகக் கருதும் ஆடவர் பாலை யைக் கடந்து பொருளதேட்ச் செலவர் (அகம். 75: 1,2). ஆடவர் வினைமேற்கொண்ட உள்ளத்துடன் பொருளீட்டப் பிரியும்போது மகளிர் உடன்படுவதே சிறந்த பண்பு (நற். 24:7-9). பிரிந்தார்க்குத் துன்பம் தரும் இளவேனிற காலத்தும் பொருள் வயிற் பிரிவது ஆடவாக்கு இயல்பெனின் அறத்தினும் பொருள் அரிது போலும் எனத் தலைவி கூறுகிறாள் (நற். 243:9-11). தொழிலே ஆடவர்க்கு உயிராகும் (குறு. 135:1). ஆடவர் மகளிருடன் கூடி விரும்புதற்குரிய பாடலுடன ஆடல் நிகழத்தினர் (பரி. தி. 1:53, 54).

2. வீரர். சோழன் நலங்கிள்ளி மென்மையான் மகளிர்க்குத் தாழ்ந்து வன்மையால் ஆடவரை - வீரரை - அகப்படுத்தும் பெருமை பொருந்தியவன் (புறம். 68:6,7). வலவேற சாத்தன் தனது ஆண்மை விளங்க ஆடவரை எதிர் நின்று கொன்றான் (புறம். 242:4,5). முள்ளம் பன்றியைக் கொன்ற ஆடவர் உடம்பின் தசையை அறுத்தெடுத்து மனைமுற்றத்தில் கூறுசெய்வார் (புறம். 325:6-8). மின்னலைப் போன்று ஒளிர்கின்ற வாளை உறையினின்றும் உருவி ஏந்தி யுள்ள அரசன் ஏவியவாறு செய்யும் ஆடவர் பகைவரின் அரிய அரண்களை வென்றனர் (பதி. 24:1-4). வீரமுரசு ஒலிக்க, எப்போதும் போர் செய்தலால் புண் பொருந்திய தோளையுடைய ஆடவர் களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச சேரலின் பாசறை வந்து தங்கினர் (பதி. 40:3-6). அஞ்சாமையை உடைய ஆடவர் கவசம் வேண்டுமென்று கருதாதவராய் வேலைத் தாங்கிப் போர்க்களத்தில் முற்பட்டுச் சென்றனர் (பதி. 52:5-7). வெல்லும் போரைச் செய்யும் ஆடவர் மறத்தை விரும்பிப் பாதுகாக்கும், விற்படைகள் நிலைபெற்ற காவற் காட்டை உடையது தகடூர் (பதி. 78:7-9). ஆடவர் வெட்சி மறவர் கவர்ந்து சென்ற ஆனிரையை மீட்டு வந்து பாலைவழியில் நடக்க முடியாமல் தாயைவிட்டுத் தனித்த கன்றுகளின் கண்ணீரைத் துடைத்தனர் (அகம். 181:6-9). கள்விலையாட்டியர் தந்த கள்ளை நிரம்பப் பருகிச் சிவந்த கண்களை உடைய ஆடவர் போர் விரும்பி ஆரவாரித்தனர் (அகம். 157:1-4). அறநெறி தவறாத மன்னருடைய, வெல்லுதற்கரிய போரினகண பகைவரை எதிர்த்த ஆடவர் உறையினின்று உருவி வீசுகின்ற வாளைப் போன்று மின்னல் தோன்றியது (அகம். 188:4-7). உமண ஆடவர் உப்புக் கற்களாகிய உணவுப் பொருளை விற்பதற்குக் கழுதைமீதேற்றி நல்ல நிமித்தம் பார்த்துப் படைக்கலன்களுடன் புறப்பட்டனர் (அகம். 207:2-5). அன்பில் ஆடவராகிய

ஆறலை கள்வர் வழிப்போக்கரைக் கொன்று பொருள்களைப் பறிப்பார் (புறம். 161:9). அன்பில் ஆடவர் அம்பை வில்லிலே இருத்தி அருஞ்சுர நெறியில் வம்பலரைப் பலருடன் மாய்த்தனர் (நற். 352:1-3). தாம் எய்த அம்பு குறிபிழைத்தால் தொடுத்த கைவிரலைக் கடிக்கும் வன்கண்மையுடைய, வில்லையும் அம்பையும் கொண்ட ஏவல் ஆடவர் பலரைக் கொன்றழித்தனர் (அசும. 215:7-11). கடுங்கண் ஆடவராகிய ஆறலை கள்வர் கொள்ளையடிக்கப் பதுங்கிக் கிடக்கும் வெஞ்சுரத்தில் வழிப்போவார் யாவருமின்மையால் அவர்தம் வறுமையைக் களைபவரைக் காண வியலவில்லை (அசும. 365:7-9). கண்மாறு ஆடவர் (கண் இமைக்கும் அளவில் மறையும் கள்வர்) காரிருளில் கல்லையும் மரத்தையும் வெட்டும் கூரிய வாளையும் தொடுதோலையும் தொடையிலே பதித்த உடைவாளையும் அறலின் நிறத்தைக் கவர்ந்து புனைந்தாலெர்த்த நீலநிறமுள்ள ஆடையையும் நூலேணியை இடையிற் சுற்றிய சுற்றினையும் நிலன் அகழ் உளியையும் கொண்டு அணிகலன்களை விரும்பிக் களவு கோடற்கு அற்றம் பார்த்துப் பதுங்கிக் கிடப்பார் (மது. 634-642). தோளில் கோத்த கட்டுச் சோற்றையுடைய கருங்கை ஆடவர் கற்பாறையில் தீப்பொறி பறக்கும்படி கல்லினைத் தோண்டி யெடுத்துக் கிணறு வெட்டினர் (அசும. 79:1-3). பாசறையிலிருந்து நீங்கிச்சென்று செம்மை செய்யப் பெற்ற போர்க்கருவிகளைக் கொண்ட கூற்று வினை ஆடவர் தமர், பிறர் என அறியாத கை கலப்பு நடக்கும் போர்க்களத்தில் வேந்தன் புகழையும் தம்புகழையும் நிலைநிறுத்தி 'வாழ்நாள் முடிந்தவர் பொரற்கு வருக' என்று அழைத்து அவருடன் பொருது வென்றனர் (புறம். 294:2-7). ஆனேற்று ஊனைத் தின்ற வேட்கை நீங்கத் தோப்பிக்கள் பருகி வல்லில்லைக் கொண்ட கொடுநோக்கு ஆடவர் புலால் நாறுகின்ற கையராய்க் கழுவாத வாயராய்த் தமது சிற்றூரில் தங்கினர் (அசும. 265:12-20). தீட்டிய அம்பினைக் கொண்ட கொடுவில் ஆடவர் வில்லை வளைத்துப் பொருது ஆநிரை கவர்ந்து துடிகொட்டி மகிழ்ந்து உமணர் சமைத்து விட்டுச் சென்ற கல்லடுப்பில் ஊனைப் புழுக்கி உண்டனர் (அசும. 159:4-10). அணங்குடைப் பகழியைக் கொண்ட கொடுவில் ஆடவர் வணிகச் சாத்தைக் கொன்று வழிப்பறி செய்து உண்பார்; அதனால் அவர் பகைக்கு அஞ்சி வணிகச் சாத்து குடிபெயர்ந்து சென்றது (அசும. 167:7-10). சிவந்த அம்பினை உடைய கொடுவில் ஆடவரின் நல்ல வெற்றியை எழுதிய நடுகல் உடைய வெஞ்சுர வழியில் குறும்பரின் கலகத்தை நீக்கிக் காப்பார்

யாருமில்லை (அசும. 179:7-10). குதிரைமலைத் தலைவனான அஞ்சியின் பகைவரைப் போர்க்களத்தில் அலைத்த கொடுவில்லுடைய ஆடவர் ஆனிரைகளைக் கவர்ந்த பூசலில் துடி முழக்கினர். (அசும. 372:9-12). கொடுவில் ஆடவர் சிவந்த அம்பினால் வம்ப மாக்களின் உயிரைப் போக்கியமையாலே மலைவழியில் பிணங்களின் முடைநாற்றம் மிகவே அவற்றைத்தின்னவந்த குறுநரிகளும் குறுகாது மீண்டன (நற். 164:6-10). கொலைவில் ஆடவர் இரவிலே குறும்பிலுள்ள வீரரை அழித்து ஆநிரையைக் கவர்ந்து பகுத்துக் கொடுத்துக் கற்பாறையின் முடுக்கிலே இறைச்சியுண்பார் (அசும. 97:4-6). புலியென முழங்கும் செங்கண் ஆடவர் தீக்கடைகோலுடன் அம்பும் உடையராய் இரவில் பகைவரது ஊர் சென்று பொருது ஆநிரைகளைக் கவர்ந்தமையால் எழுந்த ஆரவாரம் வெஞ்சுரத்தில் எதிரொலித்தது (அசும. 239:3-6). வலிய வில்லையும் சிவந்த அம்பையும் கொண்ட செயிர் நோக்குடைய ஆடவர் அம்புவிட்ட மையின் இறந்த பெண்மானை நினைத்து ஆண்மான் உணவுண்ணாது நெய்தலம் படுவில் நீரும் பருகாது வருந்தியது (அசும. 371:1-8). வம்பமாக்கள் வருதிறம் நோக்கிச் சிவந்த அம்பைத் தொடுத்த செயிர்நோக்கு ஆடவரின் தண்ணுமை ஒலிகேட்டு ஆண்பருந்து தன் சுற்றத்திடத்தே திரும்பியது (நற். 298:1-4). உயர்ந்த யானைக் கூட்டத்தைக் கவர்ந்த புலர்ந்த சாந்தினையும் பல பூக்கள் விரவிய மாலையையும் உடைய பெருஞ்செய் ஆடவரை அழைத்து மன்னன் சிறப்புச் செய்தான் (மது. 744-746). ஓடையொடு பொலிந்தவினைநலியாணையின் தடக்கை நிலத்தே புரள வெட்டி வீழ்த்திய பெருஞ்செய் ஆடவர் போரில் பட்ட விழுப்புண்ணைக் காணப் பாண்டியன் பாசறைக்கு வந்தான் (நெடு. 169-172). அறனெறி பிழையாது முறையுடன் ஆளும் மன்னரின் போரில் பகைவரை எதிர்த்த பெருஞ்செய் ஆடவர் உறையினின்றும் கழித்த வாள்போல் மின்னல் மின்னியது (அசும. 188:3-7). நீரில்லாத நீண்ட வழியில் வம்பலரை நலியப் பார்க்கும் இருக்கையினையும் கையாற்கவித்துக் கண்ணால் குறித்துநோக்கும் நோக்கினையும் உடைய குறிபிழையாது அம்பு தொடுக்கும் வன்கண் ஆடவரின் அம்பினால் இறந்தோர்தம் உடல்முடிய பதுக்கையில் பருந்து தங்கி வருந்தும் (புறம். 3:18-22). வளைந்து சுருண்ட மயிரிணையுடைய வன்கண் ஆடவர் வில்லிற் றொடுத்த அம்பால் பாலைநிலத்தே வம்பலரைக் கொன்று குவித்தனர் (அசும. 161:1-4). விசையமை வில்லில்வைத்துக் குறிபிழையாது அம்பு தொடுக்கும் வன்கண் ஆடவர் அம்புகளை விடுக்குந் தோறும் அவை ஒலித்துச் சென்று வழியிற் செல்லும் வம்பலரின் உயிரைக்



கவரும் (அகம். 175:1-4). உகாய் மரக் கிளையில் விடுகணை வில்லொடு ஏறி வழிப்போக்கரைப்பார்க்கும் வன்கண் ஆடவர் நீர் வேட்கையால் அம்மரத்தின் நாரை மென்று வேட்கை தணிவர் (குற. 274:1-5). பருந்தின் இறகைச் சிவந்த அம்பிலே கட்டிய வன்கண் ஆடவர் வெற்றி எய்தும் கருத்துடன் வழிபார்த்துத் தங்குவர் (நற். 329:4-7). அஞ்சத்தக்க காட்டு வழியே வழிப்போக்கர் செல்வதைக் காண்பதற்கு வில்வல் ஆடவர் யாமரக் கிளையில் ஏறி மறைந்து கொள்வர் (அகம். 263:5-8).

**ஆடாப்படிவம் - நீராடா நோன்பு.** உண்ணா நோன்பினால் ஓட்டிய விலாவும் ஆடாப்படிவமும் - நீராடா நோன்பும் - உடைய துறவியர் பாலை நிலத்துக் கவினழிந்த யானைகட்கு உவமை (அகம். 123:1-4).

**ஆடாமேனி - ஆடாத உடம்பு.** [அசையாது தியான நிலையிலிருக்கும் உடம்பு: பி. நா. உரை. நற். 141.] நீண்ட சடையுடன் ஆடாமேனி - ஆடாத உடம்பு - உடைய தவசியர் போலக் காய்கள் நிறைந்த கொன்றை மரங்கள் தோன்றும் (நற். 141:3-5).

**ஆடி - கண்ணாடி.** ஆடிப்பாலை காண்க.

**ஆடிப்பாலை - கண்ணாடியில் தோன்றும் உருவம்.** ஆடியின் முன் நின்று கையும் காலும் தூக்கினால் அதில் தெரியும் உருவமும் கையும் காலும் தூக்கும்; அந்த ஆடிப்பாலை - கண்ணாடியில் தோன்றும் உருவம் - தலைவன் காதற் பரத்தையிடம் பெருமொழி கூறி விட்டு வீட்டிற்குச் சென்றதும் தலைவியின் சொற்படி நடப்பதற்கு உவமை (குற. 8:3-6).

**ஆடு - 1. வெற்றி.** ஆடு - வெற்றி - பெறுதற்காகத் தும்பைகுடிப் போருக்கெழுதல் மரபு (புறம். 21:10). ஆடு குடியொடு (வெற்றிக் குடியொடு) மூத்த குடியிற் சிறந்த வீரர் நெடுஞ்செழியனின் முயற்சிவலியை வாழ்த்தினர் (புறம். 24:28, 29). சேரன் மாந்தரஞ் சேரலிரும்பொறை பகைவரை வென்ற வெற்றியை அவனது ஆடுகொள் வரிசைக்கு (வெற்றி கொண்ட சிறப்புக்கு) ஏற்பப் பாடுவேன் எனப் பொருந்திலிளங்கீரனார் கூறினர் (புறம். 63:14, 15). 'சோழன் போர்வைக் கோப்பெருநற் கிள்ளிக்கு ஊர் இஃது அல்லாமையாலும், நாடு இஃது அலலாமையாலும் அவனுக்கு இயல்பாய் அமைந்த ஆடு (வெற்றி) அவனது ஆடு எனச் சிறப்பாகச் சொல்லுவர் ஒரு சாரார்; அவனது ஆடு அன்று எனச் சொல்லுவர் ஒரு சாரார்; பனைமரத்தைப் பொருந்தி நின்று வளை, ஆடை ஆகியவற்றைத் தோற்றமையின் அவனது ஆடு ஆகுதல் கண் டேன்' என நக்கண்ணையார் கூறுவர் (புறம். 85). அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியை இளையன் என்றிகழ்ந்தால் ஆடு பெறுதல் அரிது (புறம். 104:6).

குமணன் காட்டில் கொடுத்த வாளைப் பெற்ற பெருந்தலைச் சாத்தனார் ஆடு மிக்க உவகையொடு திரும்பினார் (புறம். 185:12-14). நுணங்கு செந்நாவினால் புகழ்ந்து பாடப்பாடப் பின்னரும் பாடுதற்குரிய புகழை யுடைய குடக்கோச் சேரலிரும் பொறையின் ஆடுகொள் வியனமார்பைப் பெருங் குன்றார் கிழார் தொழுதார் (புறம். 211:14-16). பிறரிடம் பொருது ஆடு பெற்ற செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனிடம் பொருது வீரர் அழிந்தனர் (பதி. 63:13). ஆடு நெருங்கும் திருநாளில் ஆரவாரம் மிகும் (மது. 428). ஆடு கொண்ட போர்க்களத்தில் ஆரவாரம் மிகுந்திருக்கும் (அகம். 116:19). கரிகாலன வாகைப் பறந்தலையில் ஆடு பெற மனனர் தம் ஒன்பது குடையையும் பகலில் போட்டுவிட்டு எதிர்நிற்க லாற்றாது ஓடினர் (அகம். 125:18-22). ஆடு நடையால் (வெற்றி ஒழக்கதால்) மேம்பட்ட விருப்பத்தினால் அதிகன் அள்ளனுக்கு நாடளித்தான் (அகம். 325:7,8). ஆடு கொண்ட முரசு முழங்குதல் (அகம். 334:2). ஆடுகொள் முரசினையுடைய வன் செழியன் (அகம். 335:10). வன்கண்மையுடைய மறவர் ஆடு கொள்ளும் நெஞ்சத்தோடு வழிபார்த்துப் பாலை நிலத்துத் தங்கியிருப்பார் (நற். 329:6-8). தலைவன் தலைவியின் ஆடுமேழில் (வெற்றியையுடைய அழகு) கெடுதற்கு அஞ்சாது பிரிந்தான் (கலி. 16:21). ஆடு கொள்ளுதற்குரிய சகரப படையுடையவன் திருமால் (கலி. 105:72).

**2. கொல்லுதல்.** ஆடு-கொல்லுதல் - பொருந்திய வென்றியை யுடையவன் கோபபெருஞ் சோழன் (புறம். 67:2).

**3. சமைத்தல்.** பெருந்தலைச் சாத்தனார் வீட்டிலுள்ள அடுப்பு ஆடு - சமைத்தல் - மறந்து புடை ஒங்கியிருந்தது (புறம். 164:1). பாணர் இசைக் கருவிகளோடு சிதைந்த வாயினை யுடைய ஆடுறு (சமைத்தற்குரிய) பாணையைக் கெடாதவாறு உடன் கொண்டு செல்வர் (புறம். 371:5,6). ஆடுறு கலத்தில் சேம்பினைச் சமைத்தனர் (பதி. 24:20). மெல்லிய அடை பாகினாலே ஆடமைந்தது (சமைத்தல் அமைந்தது) (மது. 624,625).

**4. மேட இராசி.** ஆடு - மேடஇராசி - பொருந்திய கார்த்திகைநாள் 'ஆடியல் அழற்குட்டம்' எனக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது (புறம். 229:1). உறுதியான கொம்புடைய ஆடு முதலாக ஏனை இராசிகளில் ஞாயிறு சென்று திரியும் (நெடு. 160-162).

**5. யாடு.** கரடிகளின் கூட்டம் ஆடுகள்-யாடுகள்-பரவியிருப்பது போல் தோன்றும் (அகம். 331:3). காட்டாற்றுக்கரையில் கலைமான் கடும்பு, ஆட்டு வருடையொடு துள்ளும் (நற். 119:6,7). குராமரத்தின்

வெண்பூ ஆடுகள் மேய்க்கும் இடையன் அணிந்து கொள்ளுமாறு பூக்கும் (நற். 266:2,3).

**ஆடுகளம் - 1. கூத்தாடுமிடம்.** வேலிப்புறத்தே உள்ள வர்க்கு அறங்கருதி வயலகத் துள்ளோர் பிடுங்கி யெறிந்த கரும்பு அங்குள்ள நாமரைப்பூ சிதைய வீழ, அவ்விடம் கூத்தர் ஆடுகளம்-கூத்தாடுமிடம்-போல் தோன்றியது (புறம். 28:11-14). நாடகமகளிர் ஆடுகளத்தே உள்ள வாரால் இறுகக் கட்டிய முழவு, கயிற்றால் வரியப்பெற்ற காடி வைத்த கலனுக்கு உவமை (பெரு. 55-57). வாகையின் முதிர்ந்த நெற்றுக்கள் கூத்தரது ஆடுகளத்தில் ஒலிக்கும் பறைபோல ஒலித்தன (அகம். 45:1,2). ஆடுகளப் பறையொலி மழைநீர் பாய்ந்த பள்ளங்களில் தோன்றும் நுணல் (தேரை) ஒலிக்கு உவமையாகும் (அகம். 364:2,3). வரைவாழ் வருடையின் ஒலி கேட்டு அஞ்சிய மயில் ஆடுகளத்தில் ஒலிக்கும் கொம்பு போல இனிமையாக ஒலித்துப் பறந்தது (அகம். 378:5-9).

**2. வெறியாடுமிடம்.** குறமகளிர் ஆடுகளம்-வெறியாடுமிடம்-எதிரொலிப்பப் பாடினர் (முரு. 245). அம்பு பட்டுப் புண்ணுமிழ் குருதி முகத்திலிருந்து பாய்ந்து வரிநுதலைச் சிதைக்க, அயர்ந்து புறங்காட்டிச் சென்ற யானை நின்ற இடம், முருகனால வருத்தப் பெற்ற மகளிர்க்காக (மறியறுதலு) வெறியாட்டெடுக்கும் ஆடுகளத்திற்கு உவமையாக வந்துள்ளது (குறி. 170-175).

**ஆடுகள மகள் - விறலி.** தலைமகள் தன்னை ஓர் ஆடுகள மகளாக - விறலியாக - குறிப்பிடுகிறாள். தலைமகனை வீரர் கூடியுள்ள விழாவிடத்தும் மகளிர் துணங்கைக் கூத்தாடிய விடத்தும் தேடி எவ்விடத்தும் அவனைக் காணவில்லை யென்றும் தன்னுடைய கையிலணிந்த சங்குவளையை நெகிழ்த்த பெருமையுடைய தலைவனும் ஓர் ஆடுகள மகனே என்றும் தலைவி தோழிக்குக் கூறி அறத்தொடு நின்றாள் (குறு. 31).

**ஆடுகள மகன் - கூத்தாடுபவன்.** ஆடுகள மகள் காரணம்.

**ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் - சேரவேந்தன்.** வான வரம்பன் என்னும் சிறப்புப் பெயர் உடையவன். தந்தை குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதன்; தாய் வேளாவிக்கோமான் தேவி; இவன்மீது காக்கை பாடினியார் நச்சென்னையார் பதிற்றுப்பத்தின் ஆறாம்பத்தைப் பாடியுள்ளார். இப்புவவர்க்குக் கலண்ணிய ஒன்பது காப்பொன்னும் நூறாயிரம் காணமும் சேரலாதன் நல்கினான்; தண்டாரணியத்திலிருந்து வருடைகளைத் தொண்டிக்கு மீட்டு

வந்து வழங்கினான்; பார்ப்பார்க்குக் கபிலைப் பசுக்களையும் குட நாட்டிலுள்ள ஓர் ஊரையும் வழங்கினான்; மழவரை அழித்தான்; மன்னரைப் புறங்கண்டான்; குழவி கொள்வாரின் குடி புறந்தந்தான்; முப்பத்தெட்டாண்டுகள் அரசு புரிந்தான் (பதி. ப. 6). [ஆடற்கலையில் ஆர்வலன் என்பதால் இப்பெயர் பெற்றிருக்கலாம் என்ப: ப. மு. பக். 77.] [சேரர்க்கு மருமக்கள் தாயம் கூறுவோர் இமய வரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனை ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் மாமனாகவும், வேளாவிக்கோமான் தந்தையாகவும், அவன் தேவி தாயாகவும் கூறுவர்.]

**ஆடுதுறை மாசாத்தனார் - புலவர்.** ஆடுதுறை இவரது ஊர்ப்பெயர். இவர் பாடிய ஒரேபாடல் புறம். 227. சோழன்குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவனைப் பற்றிக் கையறு நிலையில பாடியுள்ளார். ஆலத்தூர்கிழார், மாறோக்கத்து நபசலையார், இடைக்காடனார், கோலாகிழார், நல்லிறையனார், வெள்ளைக்குடி நாகனார் முதலியோர் சமகாலப் புலவர்கள். கூற்றுவனை நோக்கி அவர், 'இனி யார் நிற்பசி தீர்ப்போர், விரகின்மையின் விதத்து உண்டனை; நீ நனிபேதை' எனப் பாடியிருப்பது அவர்தம் புலமையினைக் காட்டுவதாகும். [ஐயனார் ரது திருநாமமாகிய மாசாத்தனார் என்பது இவருக்குப் பெயராய் அமைந்தது போலும் என்பர் உ. வே. சா. புறநானூறு-பாடினோர் வரலாறு.]

**ஆடுநர் - 1. கூத்தர்.** விழாவின் கண ஆடுநரது-கூத்தரது-வேறுபட்ட கோலம் போல முறை முறையாகத் தோன்றி இயங்கி மாய்வது இவ்வுலகத்தியலபு (புறம். 29:22-24). ஆடுநர்க்கு வழங்கிய பேரன் பினை கோப்பெருஞ்சோழன் (புறம் 221:2).

**2. ஆடுபவர்.** தேவசேனையின் பாங்கியருட் சிலர் மயில வடிவமெடுத்துத் தோகை விரித்து ஆடுநர்-ஆடுபவர்-ஆயினர் (பரி. 9:64).

**ஆடுமகள் - 1. தேவராட்டி.** கடவுட்கு இட்ட புதிய தினைக்கதிரை உண்ட மயில், ஆடுமகள்-தேவராட்டி- வெறியாடுவது போன்று வெம்மையுற்று நடுங்கும் (குறு. 105:2-4).

**2. விறலி.** ஆயினுடைய பொதியில் மலை, ஆடுமகள்-விறலி-அணுகினல்லது அரசர்கள் அணுகுவதற்கு அரியது (புறம். 128:6,7). கோடையில நாடுவாடுவதற்கு, ஆடுமகளுடைய அலகுல் வாடுவது உவமை (புறம். 393:21). இன்னியங்கள் ஒலிக்க ஆடுமகள் கயிற்றில் ஏறித் தாளத்திற்கேற்ப ஆடுங்கால் தளர்ச்சி யடைவாள்; இது தேறலை உண்டமயில் தளருவதற்கு உவமை (குறி. 190,194). உழிஞ்சில் நெற்றின் குலை ஆடுமகள் அரிக்கோலால் அடிக்கும் பறை போல ஒலிக்கும் (அகம். 151:9,10). தலைவி

கானலில் தனித்திருக்கத் தோழி தன் அணி துறந்து ஆடுமகள் போல அங்கிருந்து பெயர இயலாதவளாயினள் (அகம். 370:13-16). குழல் ஒலிக்க இன்னியம் முழங்க ஆடுமகள், கயிற்றின் மீதேறி ஆடுவான் (நற். 95:1,2).

**ஆடுவார் - ஆடுபவர்.** வையையில் பெருகிய வெள்ளம் ஆடுவார்-ஆடுபவர்-உள்ள சேரியை அடைந்தது (பரி. 7:32). திருப்பரங் குன்றில் பாடுவாரது தாள ஒலியும் ஆடுவாரது தாள ஒலியும் மலையின் எதிரொலியோடு கலத்தலால் அங்குப் பெரிய முழக்கம் உண்டாயது (பரி. 8:109,110). பாடுவார் ஒலியும் ஆடுவாரது ஆடலுக் கொத்த தாள வெலியும் தேனீக்களின் ஒசையோடு கலந்து மிக்கொலித்தன (பரி. 10:116-118). புது வெள்ளம் வந்த போது புனல் விளையாட்டிற்குச் சென்றவருட் சிலர் ஆடுவாராய்ச் சென்றனர்; வையை நீர் தன்பால் ஆடுவார் காதில் தளிரைச் செருகியது (பரி. 7:43-45). தன்பால் நீராடுவாரது நெஞ்சத்தில் காமத் தன்மையை உண்டாக்கும் இயல்பினது வையை (பரி. 6:105,106). வையை யாற்றில் நீராடுவா ராகிய பெண்கள் ஒருவரை ஒருவர் துரத்தி நீரை அள்ளி வீசினர் (பரி. 7:51,52). தலைவன் வையைப் புனலில் நீராடுவாராய பரத்தையரைப் பன்முறை தழுவினன் (பரி. 16:43). வையைத் துறையில் புனலாடுபவராகிய பரத்தையர் காதலருடைய தோளைப் புணையாகக் கொண்டு அவர்க்குரிய மகளிர் அறியாமல் மறைவாகப் புனலாடினர் (பரி.தி. 2:28-30).

**ஆடுஉ - ஆண்மகன்.** இளஞ்சேரலிரும்பொறை வெம்மையுடைய ஆடுஉ - ஆண்மகன்-என்று கூறுமாறு வன்மை மிக்கவுடையவன் (பதி. 86:4). ஆடுஉ சென்னியில் எருக்கமலர்க் கண்ணியைச் சூடுதலுண்டு (அகம். 301:11,12).

**ஆடை - துகில்.** ஆடை-துகில் - பூத்தொழில் செய்யப் பட்டிருந்தது (புறம். 274:1). தலைவன் வளைந்து திரைந்த ஆடையினை உடுத்தியிருத்தல் (புறம். 275:1). முருகன் சிவந்த ஆடையன் (முரு. 206). அம்புத் தொடையினை யுடைய மறவர் (ஆறவைகள்வர்) துவராடையினை அணிந்தனர் (நற். 33:6). எயினர் செந்துவராடை அணிந்தனர் (ஐங். 363:1). ஓராடையை இரு கூறாக்கி உடுக்கும் வறிய நிலைமையிலும் காதலர் பிரியாது வாழும் வாழ்க்கையே வாழ்க்கை (கலி. 18:10,11). தலைவன் ஈர்ந்தண் ஆடை அணிதல் (கலி. 63:11). ஊரவர் ஆடைகளை வெளுக்கும் புலத்தி பரத்தையர்க்குத் தூதாகச் செல்வதும் உண்டு (கலி. 73:14). பரத்தையர் முடியினின்றும் உதிர்ந்த துகள் சிந்திக் கிடக்கும் தலைவனுடைய ஆடை அவன் பரத்தைமையைக் காட்

டும் (கலி. 81:30-32). இடையன் அழகிய துவருட்டிய ஆடையணிதல் (கலி. 102:37). ஆயர் துவருட்டிய கரிய ஆடையினை யுடுத்தனர் (கலி. 108:10). தலைவி இழைத்த கூடல் பிறை போலத் தெரிய, அது வளர்ந்து நிறை மதியாகிச் சுடும் என்றெண்ணித் தலைவி அக்கூடலைத் தன் ஆடையால் மூடி மறைத்தனள் (கலி. 142:34-36). திருமால் பொன்னிற ஆடையினை உடையவர் (பரி. 3:88). திருப்பரங் குன்றில் ஒருத்தி ஆடை அசைய, அணிகள் பலவும் அசைய, ஆடினாள் (பரி. 21:62). ஐயெனும் ஆவியர் ஆடையர் (பரி.தி. 2:12).

**ஆண் - 1. ஆண்மகன்.** ஆணுகு - ஆண்மகனுக்கு-கூறிய அழகினை யுடையவன் தலைவன் (கலி. 9:10).  
**2. ஆண்மை.** வலியஆண் - ஆண்மை - உடைய சிறுவன் கல்வியறிவுடையேன என்று கூறினான் (புறம். 346:3). ஆண் மலி யூபம் (தலைவெட்டப்பட உடல் மட்டும் எஞ்சிய ஆண்மைக்கே கவந்தம்) கண்டார்க்கு வருத்தம் செய்யும் (பதி. 67:10,11). வல்லாண் வாழ்க்கை யுடைய தமிழகமூ மூவர் விற்போரில் பகைவரையழித்து அவ்வெற்றியால் பெற்ற பொருட்களைத் துய்ப்பார் (அகம். 31:13,14). வெட்சியாரை அழித்து ஆனிரை மீட்ட கரந்தை மறவர் வல்லாண் பதுக்கையில் தம் ஆண்மையால் அமைத்த பதுக்கையில் கடவுளை வழிபட நடுகல நட்டுப் பரவுவர் (அகம். 35:4-9). தலைவன் சென்ற சுரம் கலலா நீண் மொழிக் கதநாய வடுகரின வல்லாண் விளங்கும் அருமுனை கொண்டது (அகம். 107:11,12). காமனது ஆணையால் வந்த படை தலைவனது ஆண் (ஆண்மை) உடைய அழகாகிய மதிலை முற்றி உடைத்துப் பின் உள்வாயை அழித்தது (கலி. 139:20-23).

**3. வீரர்.** வீரர் புகழ்ந்த ஓய்மான் நாட்டு நல்லியக் கோடன் பண்புகளில் ஆண் - வீரர் - அணி புகந்து நிலைகுலைத்தலும் ஒன்றாகும் (சிறு. 211).

**4. விலங்கின் ஆண்.** ஈன்ற புலிப்பிணவின் பசியை நீக்கக் கருதிய புலியேற்றை உழைமானின் ஆண் குரலினை உற்றுக் கேட்கும் (அகம். 147:4-7). செந்நாய் தாக்கியதால் அலறி ஓடிய தன் இனத்தினைக் கூட்டுதற்குக் கலைமான் மாலைப் பொழுதில் தன் ஆண் குரல்தோன்ற அழைக்கும் (அகம். 199:9-12). பிணைமான் உண்ணுதற்கு அதன்பால் விருப்பமுடைய ஏறு இருப்பைப் பூவினைத் தான் உண்ணாது, தன் ஆண்குரல் தோன்ற அதனை அழைக்கும் (அகம். 321:4-6). ஞாயிறு வெப்பம் தணிந்து மலைசேரும் மாலைப்பொழுதில் கலக்கமுற்ற முதிய மாணேறு தனது ஆண்குரல் தோன்ற விளிக்கும் (அகம். 367:1-3). புலியிடத்திருந்து தப்பிய கலை

மாள், பிணைமான் தன்னை அடையமாறு தன் ஆண்குரல் தோன்ற அழைக்கும் (ஐங். 373:3,3).

**ஆண்கடன்** - வீரர் செய்ய வேண்டிய கடன், புலி கடிமால் ஆண்கடன் - வீரர் செய்யவேண்டிய கடன் - உடைமையால் பாணர்க்குச் செய்ய வேண்டிய வற்றைச் செய்தனன் (புறம். 301:14,15). ஆண்கடன் இறுத்துப் பூண் விளங்கும் அகன்ற மார்பினன் களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரல் (பதி. 31:14).

**ஆண்குரல்** - ஆண்பறவை. பணைமரத்திலிருந்து ஆண்குரல் - ஆண்பறவை - தன் பெண்பறவையை விளித்தால், அவ்வொலி கேட்ட புலி எதிரோசை உண்டாகுமாறு முழங்கும் (நற். 174:2-4).

**ஆண்டகை 1** - ஆடவரிற் சிறந்தவன். 'தலைவியை வருத்தியவன் வள்ளியங்கானற் கிழவோனாகிய ஆண்டகையே; விறல்வேன் அல்லன்' எனத் தோழி செவிலி கேட்பக் கூறினான் (ஐங். 250:3-5).

2. ஆளுந் தகைமை, மதுகை, அடக்கம், வன்மை முதலிய பண்புகள் உடைய தலைவன் ஆண்டகையை - ஆளுந்தகைமையை - கைவிட்டுச் சில சொல் கூறினான் எனத் தோழி தலைவிக்குரைத்தாள் (கலி. 47:2-5).

3. ஆண்மைக் கூறுபாடு. தான் பூண்ட நுகம் ஒரு பாற் கோடித் தளராமற் செலுத்தும் பகடு போலத் தளராத ஆண்டகை - ஆண்மைக் கூறுபாடு - பொருந்திய ஊக்க முடையவன் நாலைகிழவன் (புறம். 179:9, 10).

**ஆண்டகையன்** - ஆடவரிற் சிறந்தவன். ஆண்டகையன் - ஆடவரிற் சிறந்தவன் - தன் முறைக்குக் காததிராமல், எழுந்து வருகின்ற பெரும்படையை விரைந்து சென்று விலக்கி முனநின்றான் (புறம். 292:6-8).

**ஆண்டலை** - ஆண்மகன் தலை போன்ற தலையுடைய பறவை. ஒள்ளழல் பற்றி எரிந்த காடு தீந்த கடுவழியில் ஆண்டலைப் புள் திரியும் (பதி. 25:6-8). பெரு விழாக்கழிந்த அச்சந்தரும் மன்றத்தில் அழுகுரலையுடைய கூகைகளுடனே ஆண்டலைப்புள் கூவும் (பட். 256, 259), கூனி, 'ஆண்டலைப் புள்ளுக்குத் தன் பெடையின்ற பறமாகிய மகனே' எனக் குறளனைக்குறிப்பிட்டான், (கலி. 94:6).

**ஆண்டார்** - காத்தவர். நல்குந்தார் செல்வ மகளை முன் ஆண்டார் - காத்தவர் - இப்பொழுது காவாராய் அவனைப் புறப்படவிடுதல் கொடிது என்று தலைவன் கூறினான் (கலி. 56:9-12). தன் குடையால் நிழல் செய்து உலகை ஆண்டானுக்கும் - காத்தவனுக்கும் - அவ்வுலகை இனி ஆளவரும் அரசனுக்கும் இடைநின்று வருத்தம் தரும் காலம்போல்

மாலைக் காலம் தோன்றித் தலைவியை வருத்தியது (கலி. 118:7,8).

**ஆண்டான்** - காத்தவன். ஆண்டார் காண்க.

**ஆண்டு** - அவ்வுலகம் (தறக்கம்). நிற்பகைவர் நின் னொடு மாற்றார் எனனும் பெயர் பெற்றுப் போர் புரிய ஆற்றாராயினும் தோற்று இறந்தபின் ஆண்டு - துறக்கத்து-வாழ்பவர் ஆதலின் உறுதியாகத் தவஞ்செய்தோரேயாவர் என நெடுஞ்செழியனிடம் மாங்குடிமருதனார் கூறினார் (புறம். 26:16-18). குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவனிடம், ஆலூர்முலங்கிழார் பகைவர் நாட்டிலிருந்தும் ஆண்டுச் செய் நுகர்ச்சி (துறக்க இனம்) இவரும் எயதுதலின் நின் நாட்டையே பரிசிலர் உள்ளுவர் என்று உரைத்தார் (புறம். 38:16,17). மலையமான் சோழிய வேனாதியின் தந்தை ஈண்டுச் செய்த நல்வினையினை ஆண்டுச் சென்று துய்ப்பதற்குச் சென்றான் (புறம். 174:18-20). 'இழை யணிந்த நெடுந்தேரை இரவலர்க்கு அருகாது நல்கியதால் ஆண்டு (தறக்கத்து) நீ சென்ற பின்னும் ஈண்டு நீ எய்திய புகழ் நீடு விளங்கும்' எனக் காவட்டனார் அந் துவன் கீரனிடம் இயமபினார் (புறம். 359:15-18).

**ஆண்டோர்** - ஆட்சி புரிந்த மன்னர். தென்குமரி வட இமயம், குணகுட கடல் எல்லையாக நடுவுப்பட்ட குன்று, மலை, காடு, நாடு என்னும் இவற்றையுடையோர் ஒன்றுபட்டு வழிமொழியத் தீது நீக்கிச் செங்கோலாட்சி செய்து உரிய வரி பெற்று நடுவு நிலையுடன் சுடர் நேமியால் நிலம் முழுவதையும் ஆண்டோரது - ஆட்சிபுரிந்த மன்னரது - மரபைக் காத்தவன் யானைக்கட் சேய் மாந்தரஞ் சேரலிரும் பொறை (புறம். 17:1-8). பலர்க்குப் பயனுண்டாகத் தக்க செயல்களைச் செய்து இவ்வுலகம் இன்ப நிலையமாகுமாறு ஆண்டோர் சிலரேயாவர் (புறம். 360:7-9). நின் முன்னோர் நினபோல் அசைவில் கொள்கைய ராதலின் இம்மண்ணுலகினை நின் புகழெல்லாம் உளவாக ஆண்டோராவர் எனச் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனைக் கபிலர் சிறப்பிப்பர் (பதி. 69:11-17).

**ஆண்மகன்** - ஆடவன். காதல் நோய் அலைத்தலால் கலக்க முற்று வலிமை யழிகின்ற போது தனது காமத்தை வாய்விட்டுக் கூறுவது ஆண்மகனுக்கு - ஆடவனுக்கு - அமையும் (நற் 94:1,2).

**ஆண்மலியூபம்** - ஆண்மை மிக்க கவந்தம். போர்க்களத்தில் தலைவெட்டப்பட்ட - உடல் ஊட்டும் மிஞ்சிய ஆண்மலியூபத்தோடு - ஆண்மை மிக்க கவந்தத் தோடு - அழகிய வடிவில்லாத பேய்மகள் கண்டவர்க்கு வருத்தத்தைச் செய்தது (பதி. 67:10-12).

ஆண்மை 1 - வீரம். ஞாயிறு போன்ற வெந்திறல் ஆண்மையுடன் - வீரத்துடன் - நீடு வாழியர் என மருதனினநாகனார் இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறனை வாழ்த்துவர் (புறம். 55:13,17). மூத்தோர் இறந்தாராக, விதி தர வந்த தாயத்தினை (அரசரிமையை) குடிமக்களை வரி வேண்டி இரக்கும் ஆண்மை குன்றிய உள்ளம் சிறியவன் பெற்றால் அத்தாயம் அவற்குக் கனமுடையதாகத் தோன்றும் (புறம். 75:1-5). போர்க்களத்தே எறிபடைக்கு ஓடாத ஆண்மை யுடையவன் கொண்பெருங் காணங் கிழவன் (புறம். 154:10). தனது ஆண்மை தோன்ற வீரரை எதிர்நின்று கொன்று வென்றவன் பெருஞ் சாத்தன் (புறம். 242:4,5). ஒரு பெண்ணின் அழகு பகைமை மேற்கொண்டு புகைபடு கூரெரி பரப்பிப் பண்பிலாண்மையை (அருட்பண்பிலாத மறச் செயலை) புரிதற்குக் காரணமாயிற்று (புறம். 344:5-9). குராப்பளளித் துஞ்சிய கிள்ளி வளவன் பகைவர் புகழ்ந்த ஆண்மையுடையவன் (புறம். 373:35). துப்புததுறை போகிய துணிபுடைய ஆண்மை கொண்டவன் அக்குரன் (பதி. 14:8). பிறருக்குப் பகுத்துணையும் உணவை ஒருசேரக் கொடுத்த ஆண்மையுடையவன் களங்காய்க் கணணி நார் முடிச் சேரல் (பதி. 38:15). கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் வணங்கிய சாயலும் வணங்கா ஆண்மையு முடையவன் (பதி. 48:9). வேந்தர்தம் தூசிப்படை அழிந்து அலற மலையடுக்கத்திலுள்ள நாடுகளைக் கைக் கொண்டு பொருது சினைத் தணிந்த போர் விருமபும் ஆண்மை பெற்றவன் ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் (பதி. 55:17-19). வணங்கிய சாயலும் வணங்கா ஆண்மையும் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனுக்கு உரியன (பதி. 70:20). பெருஞ்சேரலிருமபொறையின் வளனும் ஆண்மையும் கொடையும் உலக மக்கள் அளவைக் கடந்தன (பதி. 73:16,17). பெருஞ்சேரலிருமபொறை பகைவரை அழித்த ஆண்மை யுடையவன் (பதி. 79:6). வேலெறிந்து பகைவர்க்குத் துன்பஞ் செய்தலை விரும்பும் நீங்கா ஆண்மையுடைய நிலையாமை எண்ணம் மிக்க வீரரின் தலைவன் இளஞ்சேரலிரும் பொறை (பதி. 90.37-39). வணங்காத பகைவரை அழித்த பணிவில்லாத ஆண்மையுடையவன் நன்னன் (மலை. 423,424). இல்லத்தில் சோம்பியிருப்பார்க்குத் தம்மைச் சேர்ந்தோர்க்கு உற்றிடத்து உதவுதலாகிய ஆண்மை இல்லை (அகம். 231:1-3). ஆள்வினைக் கெழுந்த அசைவில்லாத உள்ளத்திலுள்ள ஆண்மை முன்னே இழுக்கக் காமம் பின்னே நின்று தடுக்கத் தலைவனின் இருபாற்பட்ட நெஞ்சம் இருதலைக் கொள்ளி எறும்பு போல் ஒரு தலைப்படாது வருந்தியது (அகம். 339:6-10). தலை

வர் பிரிந்து செல்லார் என்று கருதித் தலைவி பிரிவைத் தடுக்கவில்லை; பிரிவைத் தெரிவித்தால்தலைவி உடன்படாள் எனக் கருதி அவர் அதனைக் கூறவில்லை; அந்நிலையில்தலைமக்கள் இருவரிடமும் எழுந்த இரண்டு பெரிய ஆண்மைகள் செய்த பூசலினால் நலல பாம்பு கதுவியது போல்தலைவி நெஞ்சம் கலக்கமெய்தியது (குற. 43).

2. ஆள்வினை. பெரியவர் தம் நெஞ்சத்துக் கருதிய ஆண்மையை-ஆள்வினையை-நிறைவேற்றுவர் (குற. 341:4,5).

ஆண்மையர் - ஆளுந்தன்மையுடையவர். ஊர் காப்பாளர் (களவுத் தொழிலை அறிந்தவர்களாலே) புகழப்பட்ட ஆண்மையர் - (களவுத் தொழிலை) ஆளுந்தன்மையுடையவர் - (மது. 645).

ஆண்மையோன் - வீரன். பேரமர் உழந்த போர்க்களத்தில் கோடரி பாய்ந்த மரம்போல் வாளின் மேல் வீழ்ந்து கிடந்த ஆண்மையோனை-வீரனை-கண்டோர் வருந்தி அவன தர்யாகிய பேரிற்பெணடை நோக்குமாறு வேண்டுவர் (புறம். 270:11,13).

ஆண்ணி புகுதல் - வீரர் அணிபிலே சென்று அவ்வணியைக் குலைத்தல். ஓய்மான நாட்டு நல்லியக் கோடனுடைய பண்புகளில ஆண்ணிபுகுதல்-வீரர் அணியிலே சென்று அவ்வணியைக் குலைத்தல்-ஒன்றாகும் (சிற. 211).

ஆணம் - அன்பு. ஆணம்-அன்பு-இல்லாத பொருளாகிய தமக்கும் ஒருருவந் தாங்கி வந்து சிவபெருமான் அருளிய திறத்தை நல்லந்துவனார் வியந்து போற்றுகின்றார் (கவி. 1:17).

ஆணி - 1. சுள்ளாணி. யாழ்ப் பதத்தினைச் சேர்த்தற்கு முடுக்கப்பெற்ற ஆணி-சுள்ளாணி-நண்டின் கண போன்றிருக்கும் (பொரு. 9,10). யாழ்ப் பத்தலில் அமைக்கப்பட்ட துளைகள் நிரம்பும்படி ஆணிகள் இறுகத் தைக்கப் பெற்றன (மலை. 27).

2. ஆதாரம். யாவரும் தொழத்தக்க மேகம் இவ்வுலகிற்கோர் ஆணியாக-ஆதாரமாக - விளங்குகின்றது (நற். 139:1).

ஆணு - அன்பு. வரிகளை யுடைய வண்டின் ஆணுவினால்-அன்பினால் - மாவின் அரும்பு மலரும (பரி. 10:5).

ஆணை - 1. கட்டளை. தொன்மையான ஆணை-கட்டளை-உடைய நல்லாசிரியர் நலல வேளவிததுறை போகியவர்களாக விளங்கினர் (மது. 761). தொல்லாணை நல்லாசிரியர், கேட்டல் தொழிலை யுடைய நூல்களை முழுதும் கற்றுத் துறைபோகியவர்

(பட். 170). 'நான் செய்யாத குறைகளைக் கூறிச் சினவாதே; உன் ஆணைவழி ஒழுகுதலன்றி அதனைத் தப்புவார் யார்' என்று ஊடலுணர்த்தும் தலைவன் தலைவியிடம் கூறினான் (கலி. 81:27,28). காமனது ஆணையால் வந்த படை தலைவனது ஆண்மை யுடைய எழிலாகிய மதிவை முற்றி உடைத்தது (கலி. 139:20-23).

2. குளுரை. ஆணை கூறுவார் வள்ளியின்மேல் ஆணை-குளுரை-கூறுவதுண்டு (பரி. 8:69).

ஆத்தி - ஒருவகை மலர். தலைவியும் தோழியும் மலைச் சாரலில் பறித்த மலர்வகைகளில் ஆத்தியும் ஒன்று (குறி. 87).

ஆத்திரன் - பசுக்கூட்டம். ஆத்திரனை-பசுக்கூட்டத்தை-மீட்டுங்காலை, வீரர் இரிந்தோடவும் தான் ஓடாது நின்று, அம்புபட்டிறந்த வீரனின் நடுகல்லை வழிச் செல்வோர் தொழுது செல்வர் (புறம். 263:3-8).

ஆத்திரை - பயணம். (யாத்திரை என்பதன் மருஉ). கள்ளைக் குடிக்கும் விருப்பொடு ஆத்திரை - பயணம் - செல்வோர், நுங்கினைக் கைக்கொண்டு பெயர்வர் (குறு. 293:1-3).

ஆதன் - சேரமன்னர்களின் குடிப் பெயர்களுள் ஒன்று. செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனை 'ஆயிர வெள்ள லுழி வாழி யாத வாழிய பலவே' எனக் கபிலர் வாழ்த்துகின்றார் (பதி. 63:20,21). (ஆதன் என்பது குடிப் பெயராதலை ஆதன் அவினி (ஐங். 1:10), ஆதன் அழிசி (புறம். 71:13), ஆதன் எழினி (அகம். 216:4), ஆதனுங்கன் (புறம். 153:4) என்னும் சேரமன்னர் பெயரால் அறியலாம்).

ஆதன் அவினி - சேரமன்னர்களில் ஒருவன் (ஐங். 1. பழைய உரை). ஓரம்போகியாரால் ஆதன் அவினி ஐங்குறுநூற்று வேட்கைப் பத்தில் பாட்டுடைத் தலைவனாகப் பாடப் பெற்றவன்.

ஆதன் அழிசி - குறுநில மன்னன். ஒல்லையூர் தந்த பூதப் பாண்டியன் குறிப்பிடும் நண்பர்களுள் ஆதன் அழிசி ஒருவனாவன் (புறம். 71:13).

ஆதன் எழினி - குறுநில மன்னன். வளம்பொருந்திய செல்லுர்க்குத் தலைவன்; 'ஆதன் எழினி கைவேல் தைத்த யானை வருந்துவதுபோலச் சேரியில் தன்னைக் கண்டு தலைவன் பெண்டிர் வருந்துவாராக' எனப் பரத்தை கூறுகின்றாள் (அகம். 216:11-14).

ஆதன் ஓரி - குறுநில மன்னன். வல்விலோரி என்றும் குறிக்கப் பெறுவான் (புறம். 152 துறைக்குறிப்பு). (கொல்லி) மலையின் தலைவன். இரப்போர்க்கு யானைகளைப் பரிசாக அளிப்பவன்; இடையறாது போர் செய்பவன்; இவன் பாணர் சுற்றம் மகிழு

மாறு வெள்ளி நாராற் கட்டப்பெற்ற பொன்மாலைகளையும் யானைகளையும் அளித்தமையால் அச்சுற்றம் வறுமை நீங்கிப் பாடலையும் ஆடலையும் மறந்தது எனப் பரணர் அவனைப் பாராட்டுவர் (புறம். 153).

ஆதனுங்கன் - குறுநில மன்னன். கள்ளில் ஆத்திரையனார் இவனை அறம் விளங்கும் துறையாக உருவகிக்கிறார்; 'என் நெஞ்சந் திறப்போர் நினைக்கான்பர்; என்னை யான் மறக்குங்காலை தான் உன்னை மறப்பேன்' எனக் கூறி ஆதனுங்கன்பால் உள்ள ஈடுபாட்டினைப் புலப்படுத்தியுள்ளார் (புறம். 175:1-5,10). அப்புலவர் ஒரு வள்ளலைப் பாடும் போது ஆதனுங்கனைப் போல நீயும் என் சுற்றத்தின் பசித்துன்பம் நீங்க நன்கலம் வழங்குவாயாக' என அவனைப் படர்க்கையில் வைத்துப் பாராட்டுவர் (புறம். 389:13-15).

ஆதி - 1. குதிரையின் நேரோட்டம் (குதிவகைகளுள் ஒன்று). மதுரைமாநகரத்து வீதிகளில் பிறப்படைகளுடன் வலவனால் முறையாகப் பயிற்றப்பெற்ற குதிரைப் படை ஆதி என்னும் செலவில் ஓடியது (மது. 390,391). வினைமுற்றி மீளும் தலைமகனின் தேரில் பூட்டப்பட்ட நான்கு குதிரைகளின்மீது தாற்றுக் கோல் தீண்டினால் அவை செல்லத் தொடங்கும் ஆதி என்னும் ஓட்டத்திற்கு இவ்வுலகிடம் போதாது (அகம். 104:4-6). தித்தன், நடையாற் சிறப்புற்றனவும் ஆதி என்னும் நேரோட்டத்தில் புகழ்பெற்றனவும் ஆகிய குதிரைகள் உடையவன் (அகம்.122:19,20). 'நிலம் வடுக்கொளும்படி விரைந்து ஆதி என்னும் செலவிற்போகும், அரசரால் மதிக்கத்தக்க குதிரைகளைத் தேரிற்பூட்டுவாயாக' என வினைமுற்றிய தலைவன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்கிறான் (நட. 81:1-5). பரத்தையைக் குதிரையாகவும் தலைவனை வாதுவனாகவும் உருவகம் செய்த தலைவி அத் தலைவனை நோக்கி, 'நீ காதலித்து ஏறிய குதிரைக்குச் செண்டு வெளியிலன்றி நிலா முற்றத்திலே ஆதி என்னும் நெடுஞ் செலவைக் கற்பித்து இளைத்தாய்' எனப்புலந்து கூறுகிறாள் (கலி. 96:18-21).

2. பழமை. பரத்தையோடிருந்து வந்த தலைவன் தன் மெய் வேறுபாட்டுக்குக் காரணம் குதிரையேறி வந்தமையே என்று மறைத்துக்கூற, உண்மையறிந்த தலைவி, பரத்தையாகிய குதிரையின் மீது இனி ஏறி வரின் அஃது உன் ஆதி - பழமை-உருவை அழிக்கும் என்று கூறுகிறாள் (கலி. 96:36,37).

3. காரியாதி (குறுநில மன்னன்). இவன் மல்லி என்னும் ஊர்க்குத் தலைவன்; பரிசிலர்க்குப் பீன்றித் தசையுடன் வெண்சோற்றை விடியற் காலையில்



வழங்குவான் (புறம். 177:13-17). காரியாதி காண்க. ஆதி அந்தணன் - நான்முகன். சிவன் முப்புரங்களை எரித்தபோது ஆதி அந்தணன்-நான்முகன் - தேர்ப் பாகனாகத் தேரைச் செலுத்தினான் (பரி. 5:22-25).

ஆதி அருமன் - வள்ளல். அருமன் எனவும் அழைக்கப் பெறுவன. கள்ளில் ஆதிரையனார் குறுந்தொகையில் இவனைப் பாராட்டியுள்ளார்; இவனது பனைவளம் சான்ற பழைய ஊர் 'ஆதி அருமன் முதூர்' எனச் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது; அவ்வூர் சேயிழையாகிய பரததைக்கு உவமை (குறு. 293). அருமன் காண்க.

ஆதி மந்தி - கரிகால் மகன். 'தன் காதலனை இழந்து வருந்திய ஆதிமந்திபோல அறிவு மயங்கி வருந்தி உழல்வேனோ' என்று வற்புறுக்குந் தோழிக்குத் தலைவி கூறினாள் (அகம். 45:13-15). ஆதிமந்தி தன் கணவனைக் காணப்பெறாமல் 'வனப்பமை மாலையணிந்த சுருண்ட மயிரினையுடைய பொருநனைக் கண்டரோ' என்று எதிர்வருவோரையெல்லாம் வினவிப் பெரிதும் மயங்கி வருந்தினாள் (அகம். 76:7-10). 'கண் நீர் மல்க நோய் கூர்ந்து ஆதி மந்தியைப் போல நானும் அறிவு வேறுபட்டுத் துன்புறுகின்றேன்' எனத் தலைவி தோழிகு உரைத்தாள் (அகம். 135:5,6). கழாஅர்ப் பெருந் துறையினில் ஆடிய ஆட்டனத்தியைக் காவிரி கவர்ந்து கொள்ள, அவனைக் காணாது திசையெல்லாம் தேடி மயங்கி வருந்திய ஆதிமந்தி அவனை மருதி எனபாள் காட்டக் கண்டாள் (அகம். 222:5-12). கணவனை இழந்த ஆதிமந்தி 'என கணவன் ஆட்டனத்தியைக் கண்டரோ' என்று வினவியும் நாடுதோறும் ஊர்தோறும் சென்று தேடியும் காணமாட்டாமையின் அவனைக் கடல் கொண்டதோ, புனல் ஒளித்ததோ என்று அரற்றி அழுதாள் (அகம் 236:18-20). இவர் பாடல் குறுந்தொகை 31-ஆம் பாடலாக அமைந்துள்ளது. ஆதிமந்தியார் காண்க.

ஆதி மந்தியார் - புலவர். ஆதிமந்தியெனவும் வழங்கப் பெறுவர். நொதுமலர் வரைவுழித் தோழிக்குத் தலைமகள் அறத்தொடு நின்றது என்னும் துறையில் இவர் குறுந்தொகைப் பாடல் (31) உள்ளது. ஆதி மந்தி காண்க.

ஆதிரை - திருவாதிரை நாள். முன்பனிப் பருவமார் கழி மாதத்து ஆதிரையில் - திருவாதிரை நாளில் - சிவபெருமானுக்கு விழா வெடுக்கத் தொடங்கினர் (பரி. 11:76-78).

ஆதிரை முதல்வன் - திருவாதிரை நாளுக்குத் தலைவன் (சிவபெருமான்). இவ்விறைவன் பெயரால் குறிக்கப்

பெறுவோர் பதினொருத்திர ராவர் (ஏகாதசருத்திரர்) (பரி. 8:6).

ஆதிரை முதல்வனின் கிளந்த நாதர் பன்னொருவர் - சிவபெருமான் பெயராற் சொல்லப்பெறும் உருத்திரர் பதினொருவர் (ஏகாதசருத்திரர்). இவர் பரங்குன்றத்தில் முருகனை வழிபடவந்த வானவரில் ஒரு வகையினர் (பரி. 8:6, 7).

ஆதிரையான் - ஆதிரை நாளுக்கு உரியவன் (சிவபெருமான்). ஆதிரையானின் - சிவபெருமானின் - மேனியது நிறமொப்பச் சண்பகம் மலர்ந்தது (கலி. 150:20).

ஆந்தை - 1. கோப்பெருஞ்சோழனின் நண்பராகிய புலவர். பிசிராந்தையார் அனனச சேவலைத் தூது விடுக்குங்கால், 'நீ கோப்பெருஞ்சோழனபாற் சென்று, பிசிரா என்னும் ஊரைச் சேர்ந்த ஆந்தை - பிசிராந்தையார் - என்பாரின் அடியுறை என்று கூறினால், அவன் நினைக்கும் நின் பெடைக்கும் அணிகலன்கள் நிரம்ப அளிப்பான்' என்று கூறினார் (புறம். 67:11-14).

2. குறுநில மன்னன். ஒவ்வையூர் தந்த பூதப் பாண்டியனுடைய நண்பர்களில் ஆந்தை-குறுநில மன்னன் - ஒருவனாவான். அவன் எயில என்னும் ஊர்க்குரியவன் (புறம். 71:12).

ஆநியம் - நல்லநாள். சிறிது வடக்காகச் சாயந்த வெள்ளி, மழைக்குப் பயன்படும் மற்றைக் கோள்களுடன் கூடும் ஆநியத்தில - நல்ல நாளில் - மழை பெய்யும் (பதி. 24:24-26). பயங்கெழு வெள்ளி மழைக்கு உடலான மற்றைக் கோள்களுக்குச் செல்லும் ஆநியத்தில நிற்க மழை பெய்யும் (பதி. 69:14).

ஆப்பி - சாணாகம் (சாணம்). இறந்துபட்ட தன் கணவற்கு உணவு படைத்தற பொருட்டு, முறம் போலுஞ் சிறிய இடத்தினைத் துடைத்துத் தன் கண்ணீரால் ஆப்பி - சாணம் - கொண்டு தலைவி மெழுகினாள் (புறம். 249:10-14).

ஆம் - 1. ஈரம். பாலை நிலத்துள்ள நீரற்ற சுனைகள் ஞாயிற்றின் கதிர் ஆம் - ஈரம் - அறக் காய்வதால் அச்சுனைகளிற் சொரியப் பெறும் நெலபொரியத்தக்க வெப்பமுடையன (அகம். 1:12).

2. நீர். அந்தணர்க்குப் புரவலன் ஆம்-நீர் - இருந்த தன் அடை (மருதநிலத்து) நல்கினான் (புறம். 362:8, 13). பெரிய மலையிலுள்ள ஆம் அறப்புலர்ந்த கலவழியில் தலைவன் பிரிந்து சென்றான் (அகம். 75:8, 9). உயர்ந்த மலையின் அழகிய உச்சியிடத்தே ஆம் ஊர்ந்து இறங்குவது யானையின் கவுளின்

இடத்தே மதநீர் இழிவதற்கு உவமை (அகம். 205: 16-18). தன் மடப்பிடி முதுகினைத் தைவர ஆம் இறங்கி யோடும் மலைப் பக்கத்தில் வேழம் அரிதில் துயிலும் (குற. 308:3-5). குளிர்ச்சி மிகவுடைய வாடை அலைக்கும் முன்பணிப்பருவத்தில் மலைப் பக்கத்தே ஆம் மிக்கு ஒழுகுதல் (ஐங். 223:2,4). மலையினிடத்தே ஆம் இறங்கி விழும் (கலி. 48:1).

3. குளிர்ச்சி. இளங்கன்றையுடைய சிவந்த பசு மன்றத்துப் பலாப்பழத்தை உண்டு சிறிய மலையின் கண்ணுள்ள ஆம்-குளிர்ச்சி-மிக்க நீரைப் பருகும் (நந். 213:2-5).

ஆம்பல் - 1. நீரில் வளரும் கொடியினம். தன்னைய மருதத்தில் தோன்றிச் செழிப்பனவற்றுள் மலர்ந்த ஆம்பலும் ஒன்றாகும் (புறம். 16:13-16). பொய்கையில் தாமரை, நெய்தல், நீலம் ஆகியவற்றோடு மெல்லிய இலையினையும் வண்டுகளையு முடைய ஆம்பல் மலர்கள் நிறைந்திருந்தன (மது. 249-253). பழனங்களில் நெருப்பினைப் போன்ற தாமரை யோடு ஆம்பல் மலர்ந்து விளங்கின (பதி. 19:19,20). எருமை புகுந்துமுக்கிய சேற்றினை யுடைய கழனியில் நெய்தலும் ஆம்பலும் தழைத்தன (ஐங். 98:1, 2). நீர் நிறைந்த வயலில் மலர்ந்த நெய்தற் பூவோடு நிறைந்த இடங்களையுடைய ஆம்பல் மலர்களை மகளிர் பறித்து விளையாடுவர் (கலி. 75:1-4). வையை யாற்றின் இருசார் கரைகளிலும் மலர்ந்து மணம் வீசிய மலர்களில் ஆம்பலும் ஒன்று (பரி. 12:78-81). மணத்தினை ஆராயும் நாட்டமுடைய வண்டு சிறிய வெள்ளிய ஆம்பல் மலரில் ஊதும் வளமுடையது பண்ணனது சிறுகுடி (புறம். 70:11,12). மேகம் பெய்யாமல் நீங்குதலால் நீர்நிலைகள் சேறு உலரும் காலத்திலும் துளையுடைய தாளைக் கொண்ட ஆம்பல் இலையின் நிழலில் ஆண் நத்தை சங்கினை மணக்கும் வளமுடையது என்று சோழன் உருவப் பஃறேர் இளஞ்சேட்சென்னியின் நாட்டுவளம் புனையப்பட்டுள்ளது (புறம். 266:1-5). பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவனால் அழிக்கப்பெற்ற பகைவர் நாடு, முன் தாமரையையும் ஆம்பலையும் அறா யாணராகக் கொண்டிலங்கியது (பதி. 23:23-25). அருவிநீர் பெருகுமிடத்தில் ஆம்பல் தழைத்து விளங்கும் முன்றுறை உடையது அழகிய பறம்பு (அகம். 356:18,19). தேனூர் பகலில் தோன்றும் தீயினைப் போன்ற ஆம்பல் நிறைந்த வயல்களையுடையது (ஐங். 57:1,2). ஆம்பல் நிறைந்த வயலும் பொய்கையு முடையது தலைவன் ஊர் (நந். 200:6,7). விளையாட்டாயத்திலுள்ள வளையணிந்த மகளிர் கேழற்பன்றி உழுத சேற்றினைக் கிளறினால், அதன்கண் ஆமை முட்டையும் ஆம்பற் கிழங்கும் பெறும் வளமிக்கது மாவிலங்கை (புறம். 176:1-4). செவ்வேளின் குன்றில்

மகளிர் வாய்போன்ற ஆம்பல் மலர்ந்திருக்கும் (பரி. 19:75). மாலைக்காலத்தில் ஆம்பலின் அழகிய இதழ்கள் தளையவிழும் (குறி. 223,230). திரண்ட தண்டினை யுடைய ஆம்பல் கன்னி விடியலில் தாமரையினைப் போல மலரும் (ஐங். 68:1,2). வெள்ளிய ஆம்பல் மலர் மதிநோக்கி மலரும் (கலி. 72:6). கொக்கின் புல்லிய புறத்தினை ஒத்த நீராம்பல் மாலை யில் குவியும் (குற. 122:1-3). அழகு பொருந்திய மலரையும் உட்டுளையுடைய திரண்ட தண்டினை யும் கொண்டது ஆம்பல் (குற. 178:2,3). பெண்யா னையின் காதைப் போன்ற இலையினையும் கொக்குப் போன்ற கூம்பிய அரும்பினையும் அதற்கேற் பத் திரண்ட தண்டினையும் கொண்டு விடியற் காலத்தே வானில் தோன்றும் வெள்ளியைப் போலப் பொய்கையில் ஆம்பல் மலர்ந்து விளங்கும் (நந். 230:1-4). ஆழமான நீரில் முளைத்த ஆம்பலுக்கு (அரும்பு) கொக்கின் கூரிய அலகு உவமை (நந். 100: 2,3). ஆம்பலின் அரும்பு கொக்கின் குவிந்த நிலை போன்றது (நந். 280:1,2). பொய்கையி லுள்ள ஆம்பலின் அழகிய நிறமமைந்த அரும்பினை வண்டுகள் ஊதி மலரச் செய்யும் (குற. 370:1,2). கடற்கானலி லுள்ள கண்டல் மரத்தின் காய், மிக்க காற்றினால் உப்பங்கழியினில் விழ, அதனால் மோதப்பெற்று அசையும் ஆம்பல் சிறுவெண்காக்கை கொட்டாவி விட்டாற்போல வெளிதாக மலர்ந்தது (நந். 345:1-5). குவிந்திருந்து விரியும் அரும்பு மலர்ந்த ஆம்பற்பூ தேன் பரந்துள்ள கள்ளுண்ணும் வள்ளத்திற்கு உவமை (புறம் 383:7,8). தலைவி ஆம்பல் மலரினும் மெல்லியள் (குற. 84:5). அழகு குறைந்த மாமைக்கு நார் உரித்த ஆம்பல் தண்டு உவமை (நந். 6:1,2). பகலில் தோன்றும் தீயினைப் போன்றது ஆம்பல் (ஐங். 57:1,2). மகளிர் வாய்போன்றது ஆம்பல் (பரி. 19:75). ஆம்பல் மலர் மணம் வீசும் தேன் பொதிந்த சிவந்த வாயை யுடையவள் தலைவி (குற. 300:2). மகளிர் ஆம்பலைப் போன்ற சிவந்த வாயினையுடையவர் (பரி. 8:116). வையைக்குச் சென்ற மகளிரிற் சிலர் ஆம்பலைப் போன்ற தங்கள் வாயில் மதுவள் ளத்தை வைத்து மதுவை உண்டனர் (பரி. 10:78). பசப்புற்ற தலைவியின் கண்கள் உட்டுளை பொருந்திய தண்டினை யுடைய ஆம்பல் தாதினது நிறங் கொண்டன (ஐங். 34:2,3). வீட்டில் தங்கும் குருவியின் சிறகு வாடிய ஆம்பல் மலர்போன் றிருந்தது (குற. 46:1,2). கொக்கின் புல்லிய புறத்தினை ஒத்தது நீராம்பல் (குற. 122:1-3). மாரிக் காலத்து ஆம்பல் மலர் கொக்கின் தோற்றத்திற்கு உவமை (குற. 117:1, 2). மகளிர் மலர்ந்த ஆம்பற் பூவின் அகவிதழால் அமைந்த தழையாடை யணிந்தனர் (பதி. 27:3). மகளிர் கழுநீர், ஆம்பல் ஆகிய

வற்றின் இதழ் ஒடியாத பூக்களுடன் கூடிய தழை உடை ஆகத்தின்கண் அலைத்திட விளையாடுவர் (அகம். 156:9-11). வயலைக் கொடியை ஆம்பல் தழை யொடு ஆடையாக அணிந்து மகளிர் விழாவில் ஆடினர் (அகம். 176:13-15). வயலிலே மலரும் ஆம்ப லின், தொடுக்கப்பெற்ற மூட்டுவாயமைந்த அசை யும் தழையினை மகளிர் தம் அல்குவில் ஆடையாக அணிவர் (ஐங். 72:1, 2). நீரில் மலர்ந்த வெள்ளாம் பலினா லாகிய தழையுடை தன் தொடையில் மாறி மாறி அசையுமாறு அணிந்து பரத்தை தலைவ னைக் காணற்குச் சென்றாள் (குறு. 293:5-8). விழாக் காணச செலலும் மகளிர் வயலிலுள்ள வெள்ளிய ஆம்பலின் அழகிய நெறிப்பினையுடைய தழை யினை அல்குவின்மேலே அழகுபெற உடுத்துச் செல வர் (நற். 390:4-6). தலைவியும் தோழியும் அருவியா டிய பின்னர் பறித்துக் குவித்த மலர்களில் ஆம்ப லும் ஒன்று (குறி. 82). தலைவி ஆம்பற் பூவின் பகுக் கப்பட்ட இதழ்களால் ஆகிய நிறம் பொருந்திய பருத்த மாலையை அணிதல் (அகம். 136:27, 28). மக னிர் ஆம்பல் மலரைக் கூந்தலிற் செருகிப் புதுவெள் ளம் வரும் பெரிய நீர்த்துறையில் புனல் விளை யாட்டயர்வர் (குறு. 80:1-3). திததன் மகளாகிய ஐயை ஆம்பல் மலராலாகிய மாலையினை அணிந் திருந்தாள் (அகம். 6:1). பரதவர் பிள்ளைகள் மண லிற் படர்ந்த அடப்பம் பூவையும் நீரில் மலர்ந்த ஆம்பல் மலரையும் அணிந்தனர் (பட். 65, 66). உழ வர் நீரில் மலர்ந்த ஆம்பற் பூவினைத் தலையிற் சூடுவர் (பதி. 62:16, 17). துணங்கையாடிய மகளிர் தாங்கள் ஆடிய இடங்களில் அணிந்து வீழ்த்திய ஆம்பல் மலர்களை, வளைந்த தலையினையுடைய முதிய பசுக்கள் உண்டன (பதி. 13:5, 6). கலத்தி னைக் கழித்த கைம்மை மகளிர் இளமையில் தமக குத் தழையுடை நலகிய ஆம்பலினிடத்தே தோன் றும் அல்லி யரிசியை உண்ணுவது மரபு (புறம். 280: 12-14). இளைய மகளிர் ஆம்பல இலையுடை அணி வதும் கைம்மை மகளிர் ஆம்பலின் அல்லியிடத் துள்ள புல்லரிசியை உண்பதும் வழக்கம் (புறம். 248). ஆம்பல மலராற் செய்யப் பெற்ற அவியலை நெல்லரிசிச் சோற்றுடன் உண்ணும் வழக்கமுண்டு (அகம். 78:17, 18). ஆழமான நீரில் வளர்ந்த ஆம்பல் இலையின புறம், கூரிய நகங்களை யுடைய வெள் வாலின் சிறகிற்கு உவமை (குறு. 352:1, 2). வயலில் நெல்லறுக்கும் உழவர், முகையவிழும் மெல்லிய இதழ்கள நெகிழ்ந்த ஆம்பலின் அகன்ற இலையால் மதுவைப் பருதுவர் (புறம். 209:3-4). பாக்கத்து மகளிர் ஆம்பலின் அகன்ற இலையில் சீராற்றையும் பிரப்பங் கனியையும் பெய்து, விடியற் காலத்தில தம் கணவர்க்கு அளிப்பர் (அகம். 196:4-7). வள்ளை

இலைச் செறிவில் உறங்கிய ஆமை அதனை வெறுத்து, நீர்த்துறையில் உண்பாரால் சிந்தப் பெற்ற பனங்கள்னை உண்டு, களிநடையொடு வயலைக் கலக்கிச் சென்று ஆம்பலின் மெல்லிய இலைகளுக்குள் ஒடுங்கிக் கிடக்கும் (அகம். 256:1-7). தூண்டிலிலுள்ள இரையை விழுங்கிய வரால்மீன் ஆம்பலின் மெல்லிய இலை கிழியுமாறு துள்ளி யது (அகம். 36:1-4). கரிய கொம்பினை யுடைய எருமை ஆம்பலின் மெல்லிய இலை கிழியுமாறு குளத்தினுட் புருந்து குவளைமலரை நிறைய உண் டது (அகம். 56:3-5). அரத்தின் வாய்போன்ற முள்ளு டைய பிரப்பங்கொடி பொய்கைநீரில் உள்ள ஆம் பலின் அகன்ற இலையினைச் சுற்றிக்கொள்ளுமாறு வாடைக் காற்று வீசியது (அகம். 96:3-6). தலைவியின் மேனியில் பரவிய அழகிய மாமை, நார் உரிக்கப் பெற்ற ஆம்பல் தண்டின நிறத்தினும் மிக்கு ஒளிரும் (ஐங். 35:2-4). கழனியில் தோன்றிய ஆம்பல் தண்டி னாற் செயத வளையணிந்த மகளிர் அவலை உண்டு குளிர்ந்த நீரில் பாய்ந்துஆடுவர் (புறம். 63:12, 13). ஆம்பல் தண்டினை வளையலாகச் செய்து கையில் அணிந்து கொண்டு மகளிர் மணற் குன்றேறி நீரில் பாய்ந்து விளையாடுவர் (புறம். 352:5, 6). நீர்மிக்க அடைகரையிலுள்ள நண்டு, அந்நீரிற் படிந்து கிடக்கும் ஆம்பல் தண்டை அறுக்கும் (ஐங். 21:1, 2). கடைசியர் வயலில் வளர்ந்த நெய்தலை ஆம்ப லோடு பறித்து அகற்றினர் (புறம். 81:1, 2). வயலில் வேலை செய்யும் மகளிர் ஆங்கே நீரில் மலர்ந்த ஆம்பலோடும் நெய்தலோடும் நெல்லை அறுத்தனர் (பதி. 71:1, 2). வயலில் நெற்கதிரோடு அறுபட்டுக் களத்திற் கொண்டு வந்து போடப்பெற்ற ஆம்பல மலர்களைக் கன்றை ஈன்ற பசு உண்ணும்; அவற் றில் எஞ்சியவற்றை உழுது, ஓயந்த நடையுடைய எருது தின்னும் (நற். 290:1-3). எருமைக்கடா மீன் திரியும் பொய்கையிலுள்ள ஆம்பல் மலரை மேயும் (அகம். 316:1, 2). மணம் மிக்க மலர் நிறைந்த பொய்கையிலுள்ள ஆம்பலை எருமைப் போதது சிதைத்தது (ஐங். 91:1, 2). எருமைக் கடாக்கள் ஆம்பல மலரை உண்ணும் (ஐங். 93:1, 2). கெண்டை மீன் பாயவதனால் மலர்ந்த ஆம்பல் வண்டுகளைக் கவரும் (ஐங். 40:4, 5). கரும்பு நடுவதற்கு அமைக்கப் பெற்ற பாத்தியிடத்தே ஆம்பல செழித்து வளர்ந்து சுரும்பு பசு களையும் (ஐங். 65:1). மிக்க காற்று மோதியதால் ஆம்பல் குவிந்து தாமரை மலரிடத்தில தாழ்ந்து நின்றது; இதற்ச இளவரசி சினைத் போது தோழியர் குழாம் கைதொழுதிறைஞ்சம் காட்சி உவமை (நற். 300:1-4).

2. ஒருவகை பண். இழைக் காலத்தில் ஆயர்,

ஆம்பல் என்னும் பண்ணினைக் குழலிடத்தே எழுப்புவர் (குற. 221, 222).

3. குழல் எனனும் இசைக் கருவி. விழுப்புண் எய்திய வீரனை அவன் மனையிடத்தே சேர்த்து, மகளிர் இரவந் தழையோடு வேப்பந் தழையினையும் மனைக்கண் செருகி, வெண்சிறு கடுகைச் சிதறி, பல்லியத்தோடு ஆம்பல் - குழல் என்னும் இசைக் கருவி-ஊதி, மணியடித்துக் காஞ்சி பாடி மணப்பொருளைப் புகைத்துக் காப்பது மரபு (புறம். 281). ஆக்களை மீட்டு வரும் கோவலர் ஆம்பலொடு பொருந்த யாழில் செவ்வழிப் பண் பாடினர் (அகம். 214:12, 13). ஒலிகின்ற போர்க் களத்தில (களம் பாடுவாரோடு) இன்னியம் இசைப் போர் ஆம்பலந்தீங்குமல் இசைப்பர்; ஆற்றாளாய தலைவி வருந்தி அழுவதற்கு இஃதுவமை (நற். 113: 10-12). மாலையில் தழல், தட்டை ஆகிய கருவிகளின் பின்னர் வாச்சியக்காரர் இனிய குழலாகிய ஆம்பலினை இசைப்பர் (ஐங். 215:3, 4).

4. பேரெண்ணினைக் குறிக்கும் பெயர். அடையடுத்த தலையறியாத, பூக்களில்லாத ஆம்பல் என்னும் எண்ணும் ஆயிர வெள்ளம் என்னும் எண்ணும் ஆகியவற்றின் அளவுளவு பல ஊழிக் காலம் வாழகவெனச் செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனைக் கபிலர் வாழ்த்தினர் (பதி. 63:19-21). பகைவர் திறையாகத் தந்த அணிகலன்கள், பொற்பாவை, வயிரம் ஆகியவற்றைச் சேரலாதன் ஆம்பல் என்னும் எண்ணளவு மாந்தை நகர் மனை முற்றத்தில் குவித்தனை (அகம். 127:3, 6-9). நெய்தல் குவளை, ஆம்பல, சங்கம, கமலம், வெள்ளம் என்று கூறப்பெறும் எண்கள் குறிக்கும் கால அளவு கழிந்தபின் உயிர்கள் உளவாதற் பொருட்டுத் திருமால் கேழல் (வராகம்) வடிவங் கொண்டு நிலத்தினை எடுத்தார் (பரி. 2:13-16). பலவாக அடுக்கும் ஆம்பல என்னும் எண் இத்துணையதென்று எண்ண முடியாத அளவு பல வடிவினையுடையவர் திருமால் (பரி. 3:44, 45).

ஆம்பலங் குழல் - ஆம்பலென்னும் பண்ணையுடைய புல்லாங்குழல். இஃது ஆம்பற்குழல் எனவும் வழங்கும் (கவி. 108:62). [வெண்கலத்தால ஆம்பற் பூ வடிவாக அணைசு பண்ணி நுனியில் வைக்கப் பெற்ற புல்லாங்குழல் என்றும் கூறப்படும்: நற். 113.11, பி.நா. உரை.] தலைவன் பிரிவினாற் கலங்கும் தலைவி, போர்க்களம் பாடும் இசைவாணர் விரைவாக ஊதும் ஆம்பலங் குழலினை இசை போல அழுது வருந்தினள் (நற். 113.10-12). 'குரவையாடும் மனறத்திலுள்ள நின் பெண்பிர் கேளாமல் ஆம்பற்குழலால் குறி செய்து வருக' என

அகப்புறத் தலைவனிடம் அத்தகு தலைவி கூறல் (கவி. 108:60-63).

ஆம்பி - 1. காளான். பெருந்தலைச் சாத்தனார் சமைத்தலை மிக மறந்த தமது வீட்டின் புடையுயர்ந்த அடுப்பில ஆம்பி-காளான்- பூதததாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார் (புறம். 164:1, 2). ஆம்பியின் வெண்முகை போன்றது கட்டித்தயிர் (பெரு. 157, 158).

2. பன்றிப்பத்தர். (நீர் இறைகும் ஒருவகைக் கருவி). ஏற்றத்துடனே உலாவும் அகலமான ஆம்பியின்-பன்றிப்பத்தரின் - ஓசை ஊரில் எழும் பலவகை ஒலிகளோடு சேர்ந்து ஒலித்தது (மது. 90, 91).

ஆமா - காட்டுப்பசு. பாரியின் செந்நோற் செம்மையினால் மனையிடத்துக் கன்றையின்ற ஆமாவின்-காட்டுப்பசுவின் - கூட்டம் நன்புல்லை வயிறார உண்டது (புறம். 117:4-6). கரிய கொம்பினையுடைய ஆமாவின் ஏறு முழங்கப் பழமுதிர் சோலை மலையுச்சியிலிருந்து அருவி இழுமென இழிதரும் (முரு. 314-317). மணி போலும் பூக்களை யுடைய அவரையின தளிரைத் தின்னும் ஆமாவை ஓட்டும் கானவர் ஆரவாரம் மலையகத்தே இரட்டும் (மது. 292, 293, 299). ஆமான், மரையா காண்க.

ஆமான் - காட்டுப்பசு. மராமரத்திடத்தே கிடந்த இன மெல்லாம் போக வலிந்து அகப்பட்ட மடநடையுடைய ஆமான்கன்று நன்னனுக்கு நல்கப்பெற்ற கையுறைப் பொருள்களுள் ஒன்றாகும் (மலை. 498-500). ஆமான் கன்று கானவர் எடுப்ப அஞ்சி இனத்தினின்று நீங்கிக் காட்டிலுள்ள சிறிய ஊரில் அகப்பட, அதனை மகளிர் வளர்க்க அஃது அவருடன் கலந்து பழகி அம்மனையிடத்தே வாழத் துணிந்தது (குறு. 322). புலியிடத்தகப்பட்ட ஆமானின் கன்றுக்கு முதிய பசு தனது கன்றனைக் கருதிப் பால் கொடுக்கும் (புறம். 323:1, 2). வளைந்த கொம்பையுடைய ஆமானின் நடுங்கும் இளங்கன்றைச் சிறுவர் தம் சிறுதேர்க்குப் பூட்டி விளையாடுவர் (புறம். 319:10). தான விடுத்த அம்பு ஆமானின் நெஞ்சிற் பாயாமல் குறி தப்பியதற்காக வேட்டுவன் தன் சுற்றத்தோடு சென்று தெய்வத்திற்குப் பலியிட்டு வழிபட்டான் (நற். 165:1-5). வேங்கை மரத்தடியில் ஆமான் தன் கன்றொடு தங்கி உறங்கியபோது மந்தி தன் சுற்றத்தைக் கைகவித்து வாளாவிருக்கச் செய்து ஆமானின் பால் சுரந்த மடியை அமுக்கித் தன் குட்டிக்குக் கை நிறையப் பாலைப் பொழியும் (நற். 57:1-6). வேலூர் எய்தின் ஆமான் குட்டுடன் எயிற்றியர் சமைத்த புளிக்கறியிடப்பட்ட சேர்ந்தை இரவலர் தம் மகளிர் ஆயத்துடன் பெறுவர் (சிறு. 173-177). கொலைவில் வேட்டுவர் சிவந்த கொம்புடைய

ஆமானின் இறைச்சியோடு யானைத் தந்தத்தையும் தாம் பெற்ற கள்ளுக்கு விலையாகக் கொடுத்தனர் (பதி. 30:9-12). ஈன்றுள்ள பெண்புலியின் பசி நீக்க மானையடித்துக் கொண்டுவரப் புறப்பட்ட ஆண் புலி சேய்மையில் ஆமான் அவ்ற வளைந்த கொம்பின்னையுடைய ஆமான் ஏற்றை வலப்பக்கம் வீழக் கொண்டு மலையையடுத்த பாறைகள் குருதியால் சிவப்ப இழுத்துவரும் (அகம். 238:2-9). ஆமா, மரையா காண்க.

**ஆமான் புகல்வி - ஆமான் ஏறு.** தலைவனின் மலைக் குகையில் புலி, யாளி, கரடி, ஆமான் புகல்வி-ஆமான் ஏறு - யானை முதலிய துன்பந்தரும் விலங்கினங்கள் உள்ளன (குறி. 252, 253).

**ஆமூர் - கோழநாட்டகத்துள்ள ஊர்.** இனிமையும் கடுப்பும் உடைய கள்ளால் பெயர் பெற்றது ஆமூர் (புறம். 80:1). நல்லியக் கோடனுக்குரிய ஆமூர் அந்தணர் நிறைந்தது; கிடங்கினையும் காவலையும் பெரிய வீடுகளையும் உடையது; அவ்வூர்க்குச் சென்றால் உழவர்தங்கையர் நன்றாகக் குற்றப்பட்ட அரிசியா லாக்கிய வெண்ணோற்றை (நண்டுக்) கலவையொடு அளித்து விநந்ததாம்புவர் (சிறு. 186-195). இது குறும்பொறை மலைக்குக் கிழக்கேயுள்ளது; வானவனின் (சோனன்) மானையது மருப்பு ஓடிய அதனை அழித்த கொடுமையுடைய என்பானால் காக்கப்பெற்றது; நெடுந்தொலைவிலும் தன்பெயர் விளங்கும் சிறப்பினது; இத்தகைய சிறப்புடைய ஆமூரைப் பெரினும் தலைவனின் மார்பு முடிக்கத்தை மறந்து தலைவன் பிரிந்திரான் (அகம். 259:14-21). பகற்பொழுதைப்போல் ஒளியுடைய விளக்குகள் இருப்பதால் இரவுப் பொழுதை அறிய முடியாதவாறு இலங்குவது ஆமூர். அது சோழர்க்குரியது. தலைவிக்குவமையாக வந்துள்ளது (ஐங். 56:1,2).

**ஆமூர் மல்லன் - ஆமூரிலுள்ள ஒரு வீரன்.** ஆமூர் மல்லனுக்கும் போர்வைக்கோப் பெருநற் கிள்ளிக்கும் மற்போர் நிகழ்ந்தது (புறம். 80 துறைக் குறிப்பு). இவ்விருவருக்கும் நிகழ்ந்த போரில் எழுந்த ஆரவாரம் கடலினும் பெரிது (புறம். 81:1). ஊரைக் கைப்பற்றவந்த மல்லனோடு ஆத்திப்பூ மானையணிந்த பெருநற் கிள்ளி செய்த போரின் வீரரவுக்குக் கட்டில் பின்னுவோனின் கையிலிருந்த ஊசியின் வீரரவு உவமை (புறம். 82:3-6).

**ஆமை - நீரிலும் நிலத்திலும் வாயும் ஓர் உயிரினம்.** கூரிய நகத்தினையுடைய வயலாமையின் வெள்ளிய வயிறு போன்றது கிணைப்பறை (புறம். 387:1). பரதவர் வயலிலுள்ள ஆமையைப் புழக்கின இறைச்சியைத் தின்பர் (பட். 64). யாமை காண்க.

ச.இ.பொ.க. - 11அ

**ஆய் - 1. வள்ளல்.** குறுநில மன்னனுமாவான். விறலியர் இவனைச் சென்று காணின் பரிசில் பெறுவர் (புறம். 133). ஈருடன் கூடிய பேன்புகை, சுற்றத்தையும் தன்னையும் வருத்தும் பசிப்புகை, ஆறலைக்கும் புகை ஆகிய எத்தன்மையவாகிய பகையையும் ஆய் அறிவான் என்றெண்ணி அவ்வள்ளலைப் பாராட்டியதாகத் துறையூர் ஓடை கிழார் கூறுவர் (புறம். 136:4-17). இவன் திருந்து மொழியுடைய மோசியாரால் சிறப்பித்துப் பாடப்பெற்றவன் எனப் பெருஞ்சித்திரனார் பாராட்டுவர் (புறம். 158:12,13). நாகம் நல்கிய ஒளிமிக்க நீல ஆடையை ஆலமர் செல்வனாகிய சிவனுக்கு விரும்பிக் கொடுத்தவன்; வில்லைத் தாங்கிய சந்தனம் புலர்ந்த தோளினன்; கேட்போர் விரும்ப நன்மொழி இயம்புவவன் (சிறு. 95-99). அண்டிரன், ஆஅய், ஆஅய் அண்டிரன், ஆய் அண்டிரன் காண்க.

**2. ஆயர்.** தும்பி துளைத்த மூங்கில் துளைவழிக் கோடைக்காற்று வீச, அஃது ஆனிரை பின் செல்லும் ஆய்-ஆயர்-குழல்போல் இனிது இசைக்கும் (அகம். 225:5-8).

**ஆய் அண்டிரன் - வள்ளல்;** குறுநில மன்னனுமாவான். அண்டிரன், ஆஅய், ஆய், ஆஅய் அண்டிரன் காண்க.

**ஆய் எயினன் - குறுநில மன்னன்.** ஆஅய் எயினன் காண்க.

**ஆய்குடி - தென்பாண்டி நாட்டிலுள்ளதோர் ஊர்.** ஆஅய்குடி காண்க.

**ஆய்ச்சி - இடைக்குலப் பெண்.** ஆய்ச்சியர் காண்க.

**ஆய்ச்சியர் - இடைக்குலப் பெண்டிர்.** மேய்ச்சல் நிலத்தில் ஏறுகளைப் பரவலிட்ட தம் அன்புறு காதலரோடு ஆய்ச்சியர்-இடைக்குலப் பெண்டிர்-கைபிணைத்து இன்புற்றுக் குரவைக் கூத்தாடுவர் (கலி. 106:30-33). ஆய்ச்சியர் ஏறுதழுவாத ஆடவரின் தோளை விரும்புவதில்லை (கலி. 106:40-42). குன்றெடுத்த திருமாவின் நிலையை ஆய்ச்சியினுடைய கண் என்று காணுமோ என்று வருந்துதல் (முல்லை. வெ. 1). ஆய்த்தியர் காண்க.

**ஆய்த்தியர் - ஆய்ச்சியர்.** தலைவன் பரத்தைமை கண்டு ஊடிய தலைவி, 'மான் நோக்கும் மழைக் கண்ணும் உடைய நின் சொல்லில் மயங்கும் சிறிய ஆய்த்தியரிடம் - ஆய்ச்சியரிடம் - நின் மொழிகளைக் கூறு' எனத் தலைவனிடம் கூறுகின்றாள் (கலி. 108:46,47). ஆய்ச்சியர் காண்க.

**ஆய்மகள் - இடைக்குல மடந்தை.** ஆய்மகள்-இடைக்குல மடந்தை-தயிர் கொண்டு வந்த மிடா நிறையுமாறு

பாண்டி நாட்டு மகளிர் தயிரைப் பெற்றுக்கொண்டு வெண்ணெய் அளித்தனர் (புறம். 33:2-8). வேளைப் பூவும் வெண்தயிரும் கொண்டு ஆய்மகள் அட்ட புளிமிதவையை வரகுச் சோற்றுடன் அவரை கொய் வோர் உண்டனர் (புறம். 215:1-5). ஆய்மகள் உகிரி னால் தெறித்த உறை (மோர்) குடப்பால் முழுமையும் கலங்கிக் கெடுதற்குக் காரணமானாற் போலப் பகைவர் படைகெடுதற்கு முது பெண்டின காதுவஞ் சிறுவன் காரணமாயினான் (புறம். 276:3-6). அழகிய மேனியையும் சிறுகுழை அசையும் காதினையும் மூங்கில் போன்ற தோளினையும் குறிப்பிட்டு அறப்பட்ட கூந்தலையும் உடைய ஆய் மகள் விடியற்காலையில் தயிரைக் கடைந்து, மோர்ப்பாணையைத் தலையில் சுமந்து சென்று விற்பாள்; மோர் விற்பதனால் கிடைத்த உணவுப்பொருளால் சுற்றத்தாரை உண்பிப்பாள்; நெய் வீற்ற விலைக்குப் பொன் வாங்காமல் எருமையினையும் நல்ல ஆன்களையும் அவற்றின் கன்றுகளுடன் வாங்குவாள் (பெரு. 155-165). சிறு தாம்பினால் கட்டப்பெற்ற இளங்கன்றுகள் மிக்கதுயரால் தாய் வருமென்று அலமருகின்ற தன்மையைக் கண்ட ஆய்மகள் குளிரால் நடுங்கித் தோளினைக் கையினால் இறுகக் கட்டிக் கொண்டு அவற்றை நோக்கி இடையர் பின்னே நின்று செலுத்த நும் தாயர் இப்பொழுதே வருதவர்' என்று கூறினாள் (மூலலை. 15-18). ஆய்மகள் நலத்தைச் சூழ்ந்து கொண்டு மத்தைச் சுற்றும் கயிறு போலத் தலைவன நெஞ்சு சுழலும் (கனி. 110:9-11).

**ஆயத்தவர் - மகளிர் கூட்டத்தார்.** மாரிக்காலத்துப் பூத்த பல மலர்களைக் கொண்டு தழை, கோதை, இழை என்பனவாகக் கட்டி அணிந்து விளையாடும் மடமொழி ஆயத்தவருள் - மகளிர் கூட்டத்தாருள் - இன்று உடம்போடே உயிர்க்குள் புகுந்த இவள யார் எனத் தலைவன பாங்கனைக் கேட்டான் (கனி. 102:4-8). ஆயத்தார், ஆயத்தோர், ஆயம் 4 காண்க.

**ஆயத்தார் - மகளிர் கூட்டத்தார்.** கடற்றுறையை உடைய நம் தலைவர்க்கு நமர் வரைவு நேர்ந்தமையால் புலால் நாளும் சேரியிலுள்ள இன்னகை ஆயத்தாரோடு - மகளிர் கூட்டத்தாரோடு - இனியும் இவ் வழுங்கலார் முன்புபோல அவர் கூறுமோ எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (குற. 351:4-8). தலைவியின் உடம்போக்குக்குத் துணையாய் இருந்த ஆயத்தாரால் 'நான் தலைவியின் தாயார் எனப் பெயர் பெற்றேன்' எனச் செவிலி கூறினாள் (ஐங். 380). 'காவல் புரியும் ஆயத்தாரின் காவல் பொய்யாகும்படி இவ்வுரார் கூறும் கூற்றைக் கேட்டு நீ அலமந்தாயோ' எனத் தலைவனுடன் கூட்டம்

உண்மையைத் தோழியிடம் கூறுதற்கு அஞ்சித் தலைவி கூறுகின்றாள் (கனி. 76:16,17). அறல் மணல் பொருந்திய முன்றுறையில் ஆயத்தார் சிற்றில் அமைத்து விளையாடினார் (கனி. 114:15,16). தலைவி, தன்னுடனே விளையாடும் ஆயத்தார் எல்லோரும் கூடி விளையாடும்போதும் பஸ்தோன்றச் சிரிப்பதை அடக்கிக் கண்ணாலும் முகத்தாலும் நகும் இயல்புடையவள் (கனி. 142:5-8). காதற் பரததையைச் சுற்றிநின்ற ஆயத்தார் மூங்கிற் குழாயினால் செந்நீரை அவன்மீது பீசசத் தன்மீது பட்ட நீரை அவன் துடையாமல் துகில கொண்டு ஒற்றியபோது தலைவன் அங்கு வர 'இவள பூப்பெய்தினாள்' எனத் தோழியர் பொய்யாகக் கூறி நகைத்தனர் (பரி. 16:20-24). ஆயத்தவர், ஆயத்தோர், ஆயம் 4 காண்க.

**ஆயத்தோர் - மகளிர் கூட்டத்தார்.** உடன்போக்குக்கு இயைந்த தலைவி, தயிர்கடையும் விடியற்காலையில் தன் உடம்பை மறைத்துத் தன்கால் அரியமை சிலம்பு கழித்து வரிபுனை பந்தொடு வைக்கச் சென்றபோது, 'நான் சென்றவுடன் என்னுடைய ஆயத்தோர் - மகளிர் கூட்டத்தினர் - இவற்றைக் காணுந்தோறும் வருந்துவார் அல்லரோ' எனக் கலுழந்தாள் எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் (நற். 12:4-8). தலைவிகுத்தாயர் என்னும் பெயரை யான் எடுத்தேன்; ஆனால் அவளைத் தலைவனுக்குக் கொடுத்தோர் அவள் ஆயத்தோரே எனக் கூறி மகட்போக்கிய செவிலி இரங்கினாள் (ஐங். 380). உடன்போகும் தலைவியை எதிர்வரும் அந்தணரிடம், தான் தலைவனுடன் இனிதே செல்லும் செய்தியைத் தன் ஆயத்தோர்க்குச் சொல்லுமாறு வேண்டினாள் (ஐங். 384). உடன்போய் மீள்கின்ற தலைவி தன்னுர்க்குச் செல்கின்றாரைக் கண்டு, விரைந்து முன்னே செல்லும் நீர் இன்னகை முறுவல் என் ஆயத்தோரிடம் உம் தோழி வருகின்றாள் என்று கூற வேண்டுகின்றாள் (ஐங். 397).

**ஆயத்தவர் - ஆயத்தார். ஆயம் 4 காண்க**

**ஆயம் - 1. ஆனிரை.** கோவலர் வேளற்காலத்துப் பசித்த ஆயத்தை - ஆனிரையை - காக்க வேங்கை மரத்தின் பூக்கள் உதிருமாறு அதன் கொம்புகளைக் கழித்துத் தழைகளையிட்டனர் (புறம். 224:13-16). எழினி ஆட்சியில் கன்றோடு கூடிய ஆயம் காட்டில் துன்பமின்றித் தங்கியது (புறம். 330:1). வீரன் ஒருவன் கந்தாரம் என்னும் மதுவைத் தான் கொணர்ந்த ஆயத்தைக் கொடுத்து உண்டான (புறம். 358:2,3). சோழன் குளமுற்றத்துத் அஞ்சிய கிள்ளிவளவன நாட்டைச் சார்ந்த



முல்லைக் காடுகள் புல்லருந்தும் பலவாய ஆயத் துடன், விலவீரர் காவலிருக்கும் குறும்புகளையும் பெற்றிருந்தன (புறம். 386:12,13). பெருஞ்சேரலிரும் பொறை காளைகளோடு கன்றுகளை யுடைய ஆயத்தைக் கைப்பற்றிக் கொணர்ந்து வீரருக்குப் பாதிடு செய்தான் (புற. 71:13-15). நிரை காத் திருந்த வீரரைக் கொண்டு அவர் ஊரைச் சுடுகின்ற வெளிச்சத்தில் கவர்ந்த ஆயத்துடன் பிறபொருள் களும் நிறைந்து மதுரை தேவருலகம் போன்று அழகுடனும் வளப்பத்துடனும் காணப்பட்டது (மது. 690-692, 697-699). பாறபயனைத் தரும் ஆயமாகிய ஆக்கள் தம் கன்றுகளை நினைந்து பால்சுரந்த மடியொடு கழுத்தில் உள்ள மணிகள் ஒலிக்கக் கோவலா பின்னே வர வீடுகள் நோக்கி மாலைபொழுதில் விரைந்தன (அகம். 54:6-12). கருங்கை ஆடவா சுற்பாறைகளைப் பிளந்தமைத்த உவாககின்றறில் ஊறிய நீரைப் பருகக் கொங்கரது படுமணி ஆயம் செலலும் (அகம். 79:1-6). மழைவளங் கரந்தமையாலும் கானம் உலறி இலை இனமையாலும் ஏறுகளை யுடைய ஆயத்தினம் பலவும் பசியால் வருந்தின (அகம். 291:1-3). சிறு தூறுகளுடன் வாடிய அகன்ற இடத்தையுடைய அதத்ததில் உணவினறி வாடிய ஆயத்திலுள்ள ஓராவினது தெளிந்த மணியோசை மெல்ல ஒலிக்கும் (நற. 37:1-3).

2. சூதாட்டம். ஆயம்-சூதாட்டம்-நிகழும் இடம் கழகம் எனவும் சூதாட்டத்தில் உருட்டும் கருவி கவறு எனவும் பெயர் பெறும் (கணி. 136:3,4). கவறு இடும் போது கிடைக்கும் பேரெண் வித்தம் எனவும் சிறுநெண் சிறுவித்தம் எனவும் பெயர் பெறும் (கணி. 136:14,16).

3. திரள் (கூட்டம்). இடையன் சிறுதலை ஆயத்துடன்-ஆட்டுத்திரளுடன்-புலிதங்குமிடத்தை அணுக முடியாதவாறு போலச் சேரமான் குட்டுவன் கோதை நாட்டை அவனை எதிர்ப்போர் குறுக முடியாது (புறம். 54:11-14). துணையாய்க் கூடிய ஆயத்துடன் மதுக் குடங்களைச் சேர நுகர்ந்து பெரிய பாண் சுற்றத்தைக் கரிகாற் பெருவளத்தான் காப்பாற்றினான் (புறம். 224:2,3). கழுதின சேவலும் பொதுவல் எனலும் புள்ளும் காககையும் கோட்டாலும் கூடிப் பேய் ஆயமோடு தாம் விருமபியபடி முதுகாட்டில் இயங்கின (புறம். 238:1-5). ஒளித்துச் செய்வதறியாத வஞ்சனையிலலாத இளைஞர் ஆயத்தோடு மருத மரத்திலேறி மடுவின்கண் பாயந்து ஆடிய இனமைக்கால நிகழ்ச்சியை நினைந்து தொடித்தலை விழுத்தண்டினார் இரக்கம் கொள்வர் (புறம். 243:5-11). வெள்ளத்திற்கு

அணையாக வைக்கோற் புரிகள் சூழ்ந்த மணற்கோட்டைகள் அமைக்கும் ஆரவாரத்துடன் விருப்பம் கொண்ட மக்கள் ஆயம் அணைகோலிய பின்னர் மூதூருக்குச் சென்று விழாக்கண்டு பெயர்ந்தது (புற. 30:17-20). 'பொருந்திய சுற்றத்துடன் உண்டு மகிழும் ஆயம் ஆடுகின்ற காஞ்சியாற்றின் பெருந்துறையில் உள்ள மணலினும் பலகாலம் வாழ்க' எனக் கடலுப் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனைப் பரணர் வாழ்த்துகின்றார் (புற. 48:16-18). 'யாம எம் ஊருக்குச் செல்ல விழைந்தோம்' எனப் பொருநர் கூறக் கேட்ட கரிகாலன் 'எம் ஆயம் விட்டுச் செல்கின்றீரோ' எனக் கேட்டுத் தன் தகுதிகேற்றவாறு பரிசில கொடுத்தான் (பொரு. 121-124,127). ஓயமானநாட்டு நல்லியக் கோடன் பரிசிலர் புகழ்ந்தேத்த, மகிழ்ச்சியைச் செய்யும் ஆயத்தின் இடையே பன்மீன் நடுவிற பாணமதிபோல இருந்தான் (சிறு. 198-220) தலையால்வகானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் தடாரிப் பொருநாக்குக் கன்றும் பிடியுமாகிய இருபேராயத்துடன் களிறுகளையும் பொற்றாமரைப் பூவையும் பிற கலன்களையும் வழங்கினான் (மது. 99-105). பலவகைப்பட்ட மக்கள் ஆயத்துடனும் பல வேறு நாடுகளுடனும் பழகி அறிவு நிரம்பப் பெற்ற சுற்றத்தினை உடைய சான்றோர் ஓர் ஊரில் விழாக் கொண்டாடக் குழுமியது போன்று பல்வகை மொழிபேசும் பன்னாட்டு வணிகர் பலரும் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் குழுமினர் (புட். 213-218). திருப்பரங்குன்றத்தில் கடப்பமரத்தின்கண் (செவ்வேன்) அமாந்த நல்லநிலையை உடனமேலிய ஆயத்துடன் தொழுது வாழ்த்தினேன் என நப்பண்ணனார் பாடுகின்றார் (பரி. 19:103-105). 'பகைவரை அழித்த அறுமுகனே, விரும்பிய ஆயத்துடன் நினைடியுறைதல் இன்றுபோல என்றும் எமக்கு அமைக' என நல்லச்சுதனார் வேண்டுகின்றார் (பரி. 21:67-70).

4. மகளிர் கூட்டம். நல்லியக் கோடனுக்குரிய மாவி லங்கையூரில் ஓரை ஆடும் ஆயம் - மகளிர் கூட்டம்-பன்றியமுத சேற்றைக் கிளறின அதன்கண் ஆமை முட்டையையும் ஆம்பற் கிழங்கையும் பெறும் (புறம். 176:1-7). கோச்சேரமான யானைக்கடசேய் மாந்தரஞ்சேரல இரும்பொறை தேவருலகம் எய்தியமையால் அங்குள்ள மகளிராகு உறுதுணையாகித் தனக்குத் துணையாய ஆயத்தை மறந்தனனோ எனக் கூடலூர் கிழார் கூறுகிறார் (புறம். 229:23-25). இருவாட்சி மலருடன் பச்சிலையையும் விரும்பிச் சூடி, ஒளிவிடுகின்ற அணிகள அணிந்த ஆயத்தினிடையே இளஞ்சேரலிரும்பொறையின் மாதேவீ அணி திகழ விளங்கினான் (புற. 18:23-29).

வண்டலாடும் ஆயத்துடன் கூடி நீராடிய மகளிர் போகட்டுச சென்ற பொன்னாற செய்த மகரக் குழையினைச் சிறப்பறவை இரையெனக் கருதி எடுத்தது (பெரு. 311-313). வேலூரைச் சேர்ந்தால், எயின் மகளிர் சமைத்த புளிக்கறியுடன் கூடிய சோற்றையும் ஆமாவினது குட்டிற்றைச்சியையும் சிலவளை ஆயமொடு பாணர் பசிகீர்ப் பெறுவர் (ஔ. 174-177). புதுநீர் வ்மாவில், ஆரவாரம் மிக்க ஆயம் தம் கோதையும் தம் கணவர் மாப்பின் மாலையும் அழகுபெற வயங்க நீராடியது (மது. 264-266). 'நீ பருவம் அடைந்தாய், ஆதலால் சுழன்று திரியும் நின் ஆயத்துடன் எவ்விடத்தும் போகாதே' எனச் செவிலிதாய் தலைவியைக் கட்டுப்படுத்தினாள் (அகம். 7:1-3). காட்டில் உள்ள இலையற்ற இலவமரங்கள் அருமபற மலர்ந்துள்ளமை, ஆரவாரத்தைக் கொண்ட ஆயம் மகிழ்ந்து எடுத்த அழகிய விளககு ஒழுங்கு (கார்த்திகை விளககு வரிசை) போலத் தோன்றும் (அகம். 11:2-5). தலைவி தன்னை ஒத்த இளைய ஆயத்துடன் கழங்காடுவது வழக்கம் (அகம். 17:2). தலைவி தடலநீரில் ஆயத்தோடு விளையாடியும் தழையுடை அணிந்தும் கடற்கரைச் சோலையில் தந்துவாளாள் (அகம். 20:8-10). 'தலைவன் தலைவியை உடன்கொண்டு போதலை அறியின் அவள் கோதையையுடைய ஆயத்தோடு விளையாடும் இடமெல்லாம் மெய்நிழல்போலச் சென்று அகலாது காப்பேன், அது கழிந்ததே' என்று செவிலித்தாய் வருந்துகிறாள் (அகம். 49:15-18). கடற்கரையில் தலைவி மாலையுடைய ஆயத் தோடு வண்டல் இழைத்து ஓரையாடினாள் (அகம். 60:9-11). கழங்கு ஆடும் ஆயம் (அகம். 66:24). ஒண்தொடி ஆயத்துள் (பரததையர் கூட்டதலை) ஒரு தியைத் தலைவன் மணந்தான் என்ற செய்தி பருவூர்ப் பறந்தலையில் எழுந்த களிற்று கவர் கம் புலைபோலப் பரவியது எனத் தலைவி கூறினாள் (அகம். 96:9-18). மாலைபோன்ற ஆயத்துடன் கடலில் நீராடியும் கடற்கரைச் சோலையில் சிறுவீடு கட்டியும் சிறுசோறு சமைத்தும் தலைவி விளையாடினாள் (அகம். 110:6-9). மௌவலொடு மலர்ந்த நொச்சியையும் அவ்வி அல்குலையுடைய ஆயத்தை யும் பொருட்படுத்தாது ஏதிலன் பொய்ம்மொழி நம்பித் தலைவி சென்றான் (அகம். 117:1-4) கணபசந்து ஆயமும் அயலும் மருளத் தாய் ஓம்பிய நலனைப் பரததை இழந்தாள் (அகம். 146:11-13). தலைவி ஆயத்துடன் கூடிச் சிறிது நேரம் பந்தாடினும் வருந்தும் மென்மையுடையவள் (அகம். 153:1-3). பல நாடுகளைக் கடந்து உடன்போய தலைவியின் பொருட்டு ஆயமும் பொலிழந்து வருந்துகின்றது (அகம். 185:6, 7). கோதையை

உடைய ஆயத்துடன் மணலமேட்டில் ஏறிக் கடற்கரைச் சோலையில் தலைவி வண்டல் ஆடினாள் (அகம். 180:2, 3; குறு. 245-1). தலைவி வேங்கைமலர் குடிப் பொலிந்த ஆயத்துடன் அழகுற நடநதும் தழையாலும் தட்டையாலும் கிளி கடிந்தும அசோகந்தழை ஆடையை உடுத்தும் தினைப்புனத் திருந்தாளாள் (அகம். 188:2-13). கடலாடித் தளர்ந்த நிரைவளை ஆயமொடு மைந்தர் உப்புமேட்டில் ஏறிநின்று கரைககு மீளும் படகுகளை எண்ணுவாள் (அகம். 190:1-3). சிறப்புப் பொருந்திய பெரிய இல்லத்தில சிலம்பொலிக்க ஓடி விளையாட்டு ஆயத் தோடு பந்து சிறிது விளையாடினாலும் வாராயோ, என அன்புடன் அழைத்துச் செவிலி பாலூட்டுவாளாள் (அகம். 219:1-7). சாய்க்கானத்து விளையும் அழகிய மூங்கில்போன்ற தோள் உடையாள் என்று தலைவியை ஆயம் பாராட்டியது (அகம். 220:18-21). வாணுதற் குறுமகள் விளையாட்டாயமொடு வெணமணலுதிர்த்த புன்னைத் தாதினைப் பொன்னெனக் கொண்டு மணவீட்டில் தங்கி இரவலர் போல வரும் தோழிமாருக்கு அளித்து இல்லறம் பேணுவள் (அகம். 230:5-8). பணித்துறைக்கண உள்ள தெய்வத்தைக் கை தொழுதேத்தி யாயும் தன் ஆயமொடு விழாக்கொண்டாடுவாள் எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் (அகம். 240:8, 9). புனனையின் நுண்தாது அழகு செய்யும் மணங்கமழ் மணல் மேட்டில் கணங்கொள் ஆயமொடு தலைவியும் தோழியும் கூடி மணல் வீடுகட்டி விளையாடினர் (அகம். 250:2-5, 8). மணல் முற்றத்தே சேவடி வடுக் கொளவும் மனையுறை புறாக்கள் அஞ்சிச் சிறிது சிறிது தொலைவில் பறந்து செல்லவும் விளையாடும் ஆயத்து மகனிரைக் காணுந்தோறும் உடனிருந்து மகிழத் தலைவன் இல்லையே எனத் தலைவி வருந்துகிறாள் (அகம். 254:4-8). நேற்று நீவையையில் பரத்தைமகள் ஒருத்தியொடு நீராடியமையைப் பரததையாயும் மறைக்கவும் அது மறைபடாமல் ஊரெல்லாம் நன்கறியப்பட்டது எனத் தலைவனுக்கு வாயில் மறுதத் தோழி கூறினாள் (அகம். 256:9-13). மயில்கள் இனிய குரலைப் பெற்று ஒடுங்கு கூடி ஆடியது போலக் குவளை மலரால் தொடுத்த சிறு மாலைகளைக் கூந்தலில் அணிந்த தலைவி தன் ஆயத்தொடு கூடிச் சுவையில் நெடும் பொழுது நீராடலிலலை (அகம். 358:5-7). மயில்போலும் சாயலையும் சிவந்த அணிகளையும் உடைய மகளிர் ஆயம், தலைவி உடன் போயமைக்கு வருந்தி விளையாடுதலை ஒழிந்தது (அகம். 369:4, 5). மயில்போன்ற சாயலையுடைய தலைவி தன்னையொத்த ஆயமும் என்னையொத்த தாயரும் கண்டுமகிழுமாறு மணவினையை இவ்

வூரில் செய்துகொள்ளாமல் அறியாத இடத்தில் செய்து கொள்ளுதல் கொடிது' என்று மகட் போக்கிய செவிலி கூறினான் (அகம். 385:1-7,18). களவுக் காலத்துப் பிரிவால் வருந்தும் தலைவியிடம், 'பூந்தாதாற் செய்யப்பெற்ற குளிர்ந்த விளையாட்டுப் பாவை காலை வெயிலில் கிடந்து வருந்துவதை நீக்குவாயாக' என்று ஓரை ஆயம் கூறியும் அவள் விளையாட்டில் மனமின்றிக் கவலையுடன் இருந்தாள் (குறு. 48:1-4). தலைவியை விட்டுப் பிரியாத ஆயம் கழியிடத்து மலர்ந்த காவி மலர்களைப் பறித்துப் பின் கடலாடியது (குறு. 144:1-3). கடல் மருங்கிலுள்ள அழகிய சோலையில் ஆடிய ஆயம் ஆயந்து பாராட்டிய நலம் வாய்ந்தவன் தலைவி (குறு. 245:1,2). நீர்விழாவில் தழையணிப் பொலிந்த பரத்தையர் ஆயத்துடன் தலைவன் நீராடினான் (குறு. 295:1-3). உயர்ந்த வெண்மணல் மேட்டில் உள்ள புன்னையின் தாது மிக்க மலரைக் கொய்யும் ஆயம் எல்லாம் நள்ளிரவில் தலைவன் தேர் வந்ததைக் கண்டது (குறு. 311:4-7). தலைவர் நாட்டில் ஆரவாரமுடைய ஆயம் விரும்பி அருவியில் இறங்கி ஆடும் (குறு. 367:4,5). விளையாடு ஆயமொடு இடையறாது விளையாடும் தலைவி இப்பொழுது பாலும் உண்ணாளாய்ப் பந்தினையும் விரும்பாளாய் உடன் போக்கினை மேவினள் (குறு. 396:1-3,7). தலைவியின் காமத்தால் வந்த உடற்களைப்பை ஆயத்தோடு விளையாட்டயர்ந்தமையினால் வந்ததென்று காட்டி மறைத்தல் (நற். 23:2,3). தலைவி ஒப்பற்ற ஆயமொடு அருவியாடிக் கண் சிவந்தாள் (நற். 44:1,2). விளையாடும் ஆயமொடு ஓரையாடாது தலைவியை இற்செறித்திருத்தல் அறநெறியுமன்று; ஆக்கமும் தேயும் (நற். 68:1-3). முன் அனைக்கு அஞ்சி நம்மைப் பிரிந்துபோகாத தலைவன் இப்பொழுது நம் கானல் ஆயம் அறியினும் ஏதம் வரும் என அஞ்சுகிறான் எனத் தோழி சிறைபுறமாகத் தலைவிக்குக் கூறினாள் (நற். 72:5-9). இழையணி ஆயமொடு நாண் தடுக்கத் தலைவனைப் பெறுதற்காகத் தலைவிதைத் திங்களில் தண்கயம் படிந்தாள் (நற். 80:6-8). ஆயம் பூப்போலும் கண்களை உடையது (நற். 90:7). பொய்கை மலர்களைக் கொய்தமையால் வருந்திய ஆயம் உடல் சோர்வு நீங்க உறங்கியது (நற். 115:1-3). ஆயமும் தலைவியும் புதிய நெய்தல தழை பறித்துத் தழையாடை செய்து உடுத்தினர்; அழகிய சிற்றில் அமைத்து விரைந்தோடி விளையாடினர்; கண்டல் மரத்து வேரின் கீழ் இரட்டையாக நெருங்கியிருக்கும் நணடுகளைப் பார்த்து மகிழ்ந்தாடினர் (நற். 123:5-11). கடற்கரைச் சோலையில் ஈனாப் பாவையைத் தலையிட்டுத்

தலைவி வண்டல் விளையாட்டினை ஆயமொடு ஆடுவாள் (நற். 127:6-9). சாந்தம் பூசப்பெற்ற கூந்தலையும் பெருங்கண்களையும் உடையது ஆயம் (நற். 140:2-5). ஆயம் நொச்சி வேலியின் பக்கம் ஓரையாடும் (நற். 143:3). விளையாடுகின்ற ஆயமொடு புன்னை விதையை மணலில் அழுத்தி மகளிர் விளையாடினர் (நற். 172:1,2,5). 'மகள் உடன் போக்குச் சென்றது கண்ட தாய் தன்மகளுடன் விளையாடிய பூங்கண் ஆயத்தை விழாக் கொண்டாடும் மூதூரில் காண்டொறும் துன்புறுவதுபோலத் தலைவனைப் பெற்ற தாயும் துன்புறுக' எனக் கடுமொழி கூறினாள் (நற். 293:5-9). தலைவியின் களவொழுகு மறிந்து அவளை இற்செறித்தமையின் தாழிருங் கூந்தலையுடைய ஆயம் வருந்தியது (நற். 295:2-4). அரசமகள் சினந்தவுடன் மடத்தகை ஆயம் கை தொழுது இறைஞ்சினாற்போலக் காற்று மோது தலால் ஆம்பல் குவிந்து தாமரை மலரிடத்தே சாய்ந்து நின்றது (நற். 300:1-4). மலைச்சாரலிலுள்ள தீஞ்சுணையில் ஆடித் தலைவி ஆயமொடு குவளை பறித்தனள் (நற். 317:8,9). இரவுக்குறிககண் தலைவியுடன் செல்லும் ஆயம் ஒருவரை ஒருவர் அறியாத படி அங்கு இருக்கும் (நற். 323:3). ஆயமும் தலைவியும் மீன உணங்கலைக் கவரவரும் பறவைகளை ஓட்டிப் பின் உபபுக்குவியலின் மீதேறி நின்று மீன் பிடித்து மீளும் படகுகளைப் பார்த்து 'இஃது என் தந்தை படகு', 'இது நின் தந்தை படகு' என எண்ணுவர் (நற். 331:1-6). முளைபோன்ற, வரிசையாக அமைந்த பற்களையுடைய ஆயம் தலைவியின் இளமையைப் பாராட்டியது (கவி. 15:25,26). பரத்தையர்பால் இனிச் சேரேன எனத் தலைவன் குஞ்ரைத்தபோது ஆயமும் உடனிருந்தது (கூங். 31:4). தலைவன் பாணன் போலப் பலபொய் கூறுதலை மாணிழை ஆயம் அறியும் (கூங். 47:3-5). சுழல்கின்ற ஆயத்தோடு அமர்ந்த பரத்தையரைத் தழுவித் தலைவன் புதுப்புனலாடினான் (கூங். 64:1,2). 'ஒண்டொடி முன்கையையுடைய ஆயத்தையும் பரத்தையரையும் நின் மனைவி என்று சொல்லுதலினின்றும் நீங்குவாயாக' எனத் தலைவனிடம் தலைவி புலந்து கூறினாள் (கூங். 83). ஒண்ணுதல் ஆயம் ஆரவாரம் செய்யத் தலைவனிடம் உறவாக உள்ள பரத்தை பெருங்கடலின் திரையிடத்துப் பாயந்து விளையாடினாள் (கூங். 123). 'தனக்குப் பொருந்திய ஆயமொடு இனிதாக நன்மணத்தை நுகர்தலினும் சோலையிடையே தலைவனுடன் தலைவி உடன்போக்குச் சென்றது இனிதாமோ' எனத் தாய் நொந்து வினவினாள் (கூங். 379). கோலஞ் செய்தலையுடைய மகளிர்தம் (பரத்தையர்தம்) ஆயத்தோடு மனம் பொருந்தி விளையாடும் வையையாற்றின் மணல்

மேட்டிடத்து நுகர்ச்சியைத் தலைவர் நினைந்து வருவார் (கலி. 27:17-20). காம நோய் வருத்த வருந்தியும் பிறரது பழி கூறல் நாணித் தலைவன செய்த அருளின்மையைத் தலைவி ஆயத்திடத்துக் கூறாது மறைத்தாள் (கலி. 44:14-16). துறையிடத்து உயர்ந்த மணற் குன்றில அநதிககாலத்தே மகளிர் தாம் விரும்பும் ஆயத்தோடு நிறைந்திருந்தனர் (கலி. 92:16-19). காட்டாறநில மணலையுடைய தண்பொழி விடத்து அகனற பாறையில ஆயமொடு தலைமக்கள் மலர்குடி இரவு வரும் வரை வினையாடினர் (கலி. 113:23-26). கோதை ஆயமும் அன்னையும் அறியும்படி முன்னர்த் தலைவன் புகழ்ந்த தன் கண நலனைத் தலைவி இழந்தாள் (கலி. 122:1,2). துன்பமறியாது தானே வருபுணற்கு விருந்து செய்யும் கூடலின்கண் இசைக்குரிய பாணரும் கூத்தரும் பெருந்திய ஆயமொடு ஏத்தித் தொழ வையை யாறு வயலிற் பொன்னைப் பரப்பும் இயல்புவினை மாறாதீழிக எனப் புலவர் வேண்டுவர் (பரி. 10:128-131). வையையில ஒருவன் வாழைத் தண்டைத் தழுவிக் கொண்டு ஆடும்பொழுது ஒருத்தியைக் கண்டு மனமிழந்து நீரோடும் போககில செல்ல, அதனைக் கண்டவள ஆயததுடன் நில்லாது நீங்கி அவனைப் பின்தொடர்ந்தாள்; அதனைத் தாய அறிந்து 'தனித்துச் செல்லாது ஆயத்திற் கூடுக' என மகளை அறிவுறுத்தினாள் (பரி. 11:108-113). தலைவியின் அணிகலனைத் தலைவனிடமிருந்து பெற்ற பரத்தையைத் தேடிப் பிடித்து ஆயத் தொருத்தி 'மாயப்பொய்கூட்டி மயக்கும் விலைக் கணிகை' எனபது முதலாகப் பலவாறு வசை மொழிந்தாள் (பரி. 20:33-49). ஆயத்தவர், ஆயத் தார், ஆயத்தோர் காண்க.

**ஆயமகள் - ஆயர்குடிப்பெண்.** மதம் கொண்ட களிற்றினும் மிகக் கலலமைபுடைய காணையை அடக்கித் தலைவன வெற்றி கொண்டால் ஆயமகள் - ஆயர் குடிப்பெண் - தோள் ஏனைமகளிர் தோள்களைக் காட்டிலும் வெற்றிக் கொடியை உண்டாக்கினவாகும் (கலி. 101:38-39). கொலவெற்றின் கொடிபுக்கு அஞ்சுபவனை மறுமையிலும் ஆயமகள் தழுவமாட்டாள்; ஆயமகள் தோள் உயிரசம் இன்றிக் கொல் லெற்றைக் கொளபவர்க்கே உரியது; உயிரைக் காற்றாக உணராது அதனைக் காவல் கொண்டு. ஏறு தழுவுதற்கு அஞ்சும நெஞ்சத்தார்க்கு ஆய மகள் தோள் எளிதாகாது (கலி. 103:63-70). பருத்த திமிலுடைய நல்லேற்றைத் தழுவின புகழ் பொருந்திய குலத்தில் வந்த பொதுவன் முகத்தை ஆய மகள் கண்டாள். இமையாமல் நோக்கின (கலி. 105:50-52). 'அவன் ஆயர்மகளாயின நீ ஆயமகளாயின் நினைனை அவன் விரும்பினால் அவனை நீ விரும்பி

னால் தாய் வருந்த வேண்டா' என்பது தோழி கூற்று (கலி. 107:19-21). 'தமர் சூட்டிய கண்ணியைத் தாங்கல் ஆற்றாத ஆயமகள், புண்ணில்லாரும் (மணத்திற் காம வேட்கை இல்லாத இருபுகளும்) புண்பட்டு வருந்துமாறு நோக்குவாள்; அத்தகையவள் உடம்பு முழுதும் கண்களை உடையவளோ' என்று தான் படும துன்ப மிகுதியால் தலைவன் கூறினான் (கலி. 109:9-12). ஆயர்மகள் காண்க.

**ஆயமகள் - ஆயர்குடிமகள்.** 'தன்மேல் மிக்குச் சென்ற ஏற்றின் கொம்புகளிடையே சென்ற ஆயமகனுடன் - 'ஆயர் குடிமகனுடன் - அன்றே என் நெஞ்சம் சென்றது' எனத் தலைவி கூறுகின்றாள் (கலி. 105:86-89). புல்வினத்து ஆயமகள் குடிவந்த தொடையையும் கண்ணியையும் கூந்தலிலே யிட்டுத் தலைவி முடித்தாள் (கலி. 115:4-6). ஆயர் மகள் காண்க.

**ஆயர் - இடையர் (முல்லைநிலத்து மக்கள்).** ஆயர்-இடையர் - அறம் புரியும் நெஞ்சத்தை யுடையவர் (புறம். 390:1). 'ஆயர் ஊதும் குழல், காயாமபூ மாலை அணிந்த கேள்வனை நமக்குத் தருதற்கேற்ற நன்னி மித்தமாக இசைத்தது' எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (கலி. 101:34,35). ஏறுதழுவும் இடத்தில் ஏறுகளும் வருந்தித் தளர்ந்தன; ஆயர் பலரும் புண்பட்டனர், அதனால் பொதுவருடன ஆயமகளிர் சோலையுட் சென்றனர் (கலி. 101:47-49). 'முன்னை நாளிலே கொல்லுதலுடைய ஏற்றின் கழுத்தில தங்கினவரைக் கண்டும் இன்றும் ஏற்றைத் தழுவ அழைக்கும் ஆயர்மக்கள் மிகவும் அறியாதவரே' என்று ஏறு தழுவின்மை கண்ட சுற்றத்தார் கூறினர் (கலி. 102:30-32). ஏற்றுக் கொம்பினிடையே தாம் விரும்பும் மகளிரின் முலையிடை விழுமாறு போல வீழின ஆயர் தம்மகளிர் முலைக்கு விலைவேண்டார் (கலி. 103:71-73). பாண்டியன் குடியின் பின்பு தோன்றிய பெரிய குடியிற் பிறந்த ஆயர் தெய்வத்திற்குரிய சிறப்புக்களைச் செய்து 'மிகிழ்ச்சியுடன் பலவேறு நிறமுடைய ஏறுகளைத் தொழுவிடத்தே விட்டனர் (கலி. 104:4-6; 105:5-8, 22). ஆயர் தமக்குரிய முறையினாலே நாண்மீன் குழந்த மதி போலப் பரண்களின் மீது மகளிரை ஆயம்குழ நிறுத்தினர் (கலி. 104:25-27). 'ஆயர் எம ரானால யாம் ஆயத்தியேம்' என்று தலைவி தலைவனிடம் கூறினாள் (கலி. 108:9). பொருப்பனது சிறுகுடியில் வாடும் ஆயர், வேந்தன் இனிது வாழ நிலத்தெய்வத்திற்கு மடை கொடுத்ததால் அரவம் எழுந்தது (கலி. 108:58, 59). ஆட்டினத்தை உடைய ஆயர், காவலுடைய பெரிய குறும்பில இருப்பர் (கலி. 110:1). ஆயர் பகைக்கஞ்சாதவர்; ஆட்டி

னத்தை யுடையவர்; குடம்பால் கறக்கும் பசுக்களை உடையவர் (கலி. 113:6-10).

**ஆயர் மகன் - ஆயர் குடிப்பெண்.** 'நெற்றிச் சிவலையின் ஆற்றலை அடக்கியவனின் மார்பில் சாராது அமைய மாட்டேன்; பசுவையுடைய ஆய்ச்சியர் கூறும் அலரினை ஆயர் மகளாகிய - ஆயர் குடிப் பெண்ணாகிய - நான் பெரிதாக எண்ண மாட்டேன்' என்று தலைவி கூறினாள் (கலி. 104:65-68). தலைவி பால கறந்து வைத்துக் கன்றுகளைத் தாம் பால் கட்டிய பின்னர், பாங்கர்க் கொடியும் முல்லைக் கொடியும் பரந்த தோட்டத்தில் ஆட்டி னத்தை உடைய ஆயர் மகளிரோடு சிற்றிலமைத்து விளையாடுவள் (கலி. 111:1-6). ஆயர் மகளிர் இயல் பினைத் தலைவனுக்குரைத்துத் தன் தந்தையும் தாயும் அறிய அறத்தொடு நின்றால் தன் நோயும் நீங்கும் எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (கலி. 111:22-24). அரிய நெறிபேணும் ஆயர் மகளிர்க்கு இருமணம் கூடுதல் குடிப்பிறப்பிற்கு ஏற்ற தன்று (கலி. 114:20, 21). ஆயமகன காண்க.

**ஆயர் மகளிர் - ஆயர் குடிப்பெண்டிர்.** ஆயர் மகள் காண்க.

**ஆயர்மகன் - ஆயர் குடிமகன்.** ஏற்றினது கழுத்திலே பாய்ந்து அதற்கிட்ட மாலை போல் அதனைத் தழுவிவன் கோட்டினத்து ஆயர் மகன் - ஆயர் குடிமகன் - (கலி. 103:33-35). ஏற்றின்மேலிருந்து ஆடியபின் நீர்த்துறையிடத்துத் தெப்பத்தின் மேல் கிடந்து தள்ளுபவனைப் போல ஏறுதழுவித் தோன் றுகின்றவன் ஆயர்மகன் (கலி. 103:36-38). புள்ளி செறிந்த வலிய வெள்ளேற்றினது அழகிய பக் கத்தே திங்களில் கிடக்கும் மறுப்போலப் பொருந தியவன் புலவினத்து ஆயர் மகன் (கலி. 103:47-49). 'ஆயத்தோடே நாம் ஆடுங் குரவைக் கூத்தில் ஆயர்மகன் அருமை செய்தான் போல் நோக்கி அல்லல நோய செய்தல் தான் கொல்லேற்றைத் தழுவிச் செருக்கினாலேயேயாம்' எனத் தலைவி கூறுதல் (கலி. 104:70-73). எருமைஇனதையுடைய ஆயர் மகளோடு யாம் கூடியதற்கு எம்முடைய சுற்றத்தாரும் பொறுப்பர்; அதுபொறாத அயலார் கண்கள் அனல் கக்குவதேன எனத் தலைவி வின வினாள் (கலி. 105:58-60). 'ஆயமகளாகிய உன்னால் விரும்பப் பெற்றவன் ஆயர் மகளாயின, அவனும் உன்னை விரும்புவானாயின் நினதாய் வருந்தத் தக்க தொன்றும்மில்லை' எனத் தோழி கூறினாள் (கலி. 107:20-22). 'ஆயர்மகளையும் காதுவிக்கின ராய்; யாயையும் அஞ்சுகின்றாய், இனி நீ உற்ற காமநோயக்கு மருந்து அரிது' என்று தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (கலி. 107:25-27). 'முன

னின்று என்னை விலக்கும் நீ யார்' என வினவிய தலைவிக்குப் 'பகையஞ்சாப் புல்லினத்து ஆயர் மகன் யான்' எனத் தலைமகன் மாற்ற முரைத் தான் (கலி. 113:5-7). ஆயமகன காண்க.

**ஆயிரங் கண்ணினான் - இந்திரன்.** பாண்டியன் மதுரை மக்களோடு வையையில் புனலாடியது ஆயிரங் கண்ணினான் - இந்திரன் - அந்தரவான்யாற்றில் (ஆகாயக்கங்கையில்) ஆடிய தொக்கும் (பரி.தி. 3:91-96).

**ஆயிரம் - பத்துநூறு கொண்ட எண்.** பொறையாற்றுக் கிழாளை, 'நெல் வளம் நிறையும் செவ்வியறிந்து மழைபொழிய நின்வயல் வேலி ஆயிரம் விளைக' எனக் கல்லாடனார் வாழ்த்துவர் (புறம். 391:19-23). வேலி நிலம் ஆயிரம் (கலம்) விளைக எனக் காவிரி புரக்கும் நாடு கிழவோனாகிய திருமாவளவனை முடததாமக் கண்ணியார் வாழ்த்துவர் (பொரு. 346-348). நெடுஞ்செழியன் ஒரு விதைப்பில் விதைத்த விதை ஆயிரமாக விளையுமாறு ஆண்ட உயர்ந்தோர் மரபில் வந்தவன் (மது. 11). வச் சிரப் படையோனாகிய இந்திரனின் ஆயிரங் கண போன்ற திரட்சி கொண்ட பலவாகிய புள்ளிகளை யுடையது கடுஞ்சின ஏறு (கலி. 105:15,16). ஆயிரம் முடியையுடைய பாம்பு (ஆதிசேடன்) தீயுமிழ் திற னொடு திருமாலின் முடிமேல் தலைகள் கவிழ்ந்து பொருந்தியுள்ளது (பரி. 1.1,3). செந்நெருப்பு, கூற்றம், நமன், ஆயிரம்கதிர் ஞாயிறு ஆகியவை எல்லாம் ஊழி முடிவில் ஒன்று கூடும் (பரி. 3:21-23). ஆயிரம் கைகளையுடைய மாய மளளன் திருமால் (பரி. 3:41). தன் நீல நிறத்தோடு மாறுபடும் வெண் ணிறப் பாற்கடல் நடுவே, மின்னை யொத்த ஒளிரும் மணியொடு தலை ஆயிரத்தினை விரித்த பாம்புப் புடுக்கையினை உடையவன் துளவஞ் சூடிய அறிதுயிலோன் (பரி. 13:26-29). அணங் குடை அருந்தலை ஆயிரம் விரித்த கூட்டமாய் சுற்றத்தை யுடைய அண்ணலை (ஆதி சேடனை) வணங்கினர் (பரி.தி. 1.79,80).

**ஆயிரம் வணர்தலை அரவு - ஆயிரம் கிளர்ந்த தலையுடைய பாம்பு (ஆதிசேடன்).** திருமாலின் ஊர்தி (சூடன) ஆயிரம் வணர்தலை அரவை-ஆதி சேடனை-வாயிற் கொண்டுள்ளது (பரி. 3:59,60).

**ஆயிர வெள்ளம் - பேரெண்.** (ஆயிர வெள்ளம் என்பது அளவிறந்த எண்ணைக் குறிக்கும்). 'பல் யானைச் செல் கெழு குட்டுவனைத் தன் துணைவியோடு ஆயிர வெள்ளம் வாழிய' எனப் பாலைக் கௌதமனார் வாழ்த்துவர் (பதி. 21:37,38). செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனை 'ஆயிரவெள்ள ஊழிக் காலம் வாழிய' எனக் கபிலர் வாழ்த்துவர் (பதி. 63:20,21). வெள்ளம் காண்க.

ஆயிழை - 1. அணிகலன். ஆயிழையை-அணிகலனை-உடைய மடந்தை (அகம். 8:16). ஆயிழை மகளிர் (அகம். 75:11; 206:8). ஆயிழைக் குறுமகள் (அகம். 181:11). ஆயிழை நல்லாய் (கவி. 60:15). ஆயிழை மடவரல் (கவி. 148:21).

2. அணிகலனை உடையவள் (அன்மொழித்தொகை). 'ஆயிழை-அணிகலனை உடையவள்-கணவ' என்று கிள்ளிவளவன் விளிக்கப் பெறுதல் (புறம் 34:7). ஆயிழை கணவன் என நாஞ்சில் வள்ளுவன் குறிக்கப்பெறுகின்றான் (புறம். 138:8). ஆயிழை (அகம். 129:18; 144:7; 185:1; 277:13; குறு. 143:1; 366:7; நற். 75:8; 128:6; 279:11; 286:6; 308:2; 344:4; 371:7; கவி. 25:29; 90:13; 137:11; 16,21; 145:66; 146:9,55).

ஆயுள் - வாழ்நாள். ஒன்றைப் பத்துமுறையாக அடுக்கப்பெற்றதாகிய கோடி என்னும் எண்ணை இறுதியாக இருத்திய பேரெண்ணை உடையதாகுக நினைது ஆயுள்-வாழ்நாள்-எனக் குடபுலவியனார் நெடுஞ்செழியனை வாழ்த்துவர் (புறம். 18:5,6). காவிரி எக்கரிட்ட மணலினும் பலவாக நின் ஆயுள் சிறக்க எனத் தாமப்பல் கண்ணனார் மாவளத்தாளை வாழ்த்தியுள்ளார் (புறம். 43:21-23). அருந்தொழில் முடித்த செம்மலுள்ளமொடு வந்து நின்ற தலைவனைக் கண்டு தலைவிக்கன்றியும் தனக்கும் அவ்வருகை இனிமை பயக்கின்றது எனத் தொழி கூறி அவன் ஆயுள் சிறக்க என்று வாழ்த்துகின்றாள் (அகம். 184:3-5).

ஆர் - 1. ஆத்தி. ஆர் - ஆத்தி-மாலையைச் சோழர் அணிந்தனர் (புறம். 43:13; அகம். 93:4; நற். 265:5, 6). ஊரைக் கைப்பற்ற வந்த பொருநனாய ஆழார் மல்லனொடு ஆத்திமாலை யணிந்த நெடுந்தகை (போர்வைக் கோப்பெருநற் கிள்ளி) செய்த போர் விரைந்து நடந்தது (புறம். 82:4-6). சோழன் நலங்கிள்ளிக்கும் நெடுங்கிள்ளிக்கும் போர் நிகழ்ந்தபோது அவர்களை நோக்கிக் கோலூர் கிழார் ஒரு குடியிற் பிறந்த நீவிர் இருவரும் ஆத்திமாலை அணிந்துள்ளீர். ஒருவர் தோற்றாலும் சோழர்குடி தோற்றது எனவே உலகு கூறும். நும் போன்ற அரசர்க்கு இப்போர் மெய்மலி உவகையைச் செய்யும். ஆதலின் போர் தவிர்க் எனக் கூறினார் (புறம். 45:3-9). நாரினால் தொடுக்கப்பட்ட ஆத்திப்பூவால் இயன்ற கண்ணி அணிந்த வீரன் கைப்பட்டவர் இரங்கத் தக்கவராவார் (புறம். 81:3-5). வேம்பு, ஆர், பனை என்னும் மூன்றின் கண்ணியைத் தலையில் அணிந்த வேந்தர் வரினும் தன் தகுதிகேறப் வணங்காதவருக்குத் தன் மகளைச் சீறார் மன்னன் மணளு செயது கொடுக்க மாட்டான் (புறம். 338:6-9). ஆநிரைமீட்டு மாய்ந்த

வீரரின் நெடுங்கல்லுக்கு அம்பினால் அறுத்த ஆத்தியின் பட்டையிலிருந்தெடுத்த நாரினால் சிவந்த கரந்தைப் பூவைத் தொடுத்தியற்றிய கண்ணியைச் சூட்டினர் (அகம். 269:10-12). வெள்ளாட்டுக் குட்டி மன்றின்கண் கவைத்த இலையிணையுடைய ஆத்தித் தனிரைக் கடிக்கும் (அகம். 104:11,12).

2. காம்பு. நெய்யிழுது போன்ற இருப்பைப் பூக்கள் ஆர்-காம்பு - கழன்று பனிக்கட்டி சிதறிக் கிடப்பதுபோல் சிவந்த மேட்டு வழியில் சிதறிக் கிடக்கும் (அகம். 9:5-9). காட்டில் வளர்ந்த இருப்பையின் வெண்பூ காற்று வீசுதலால் கிளையினின்று ஆர் கழன்று வீழ்ந்து களிறு செல்லும் வழி மறையுமாறு பரந்து கிடக்கும் (குறு. 329:1-3). அருஞ்சுரத்திலுள்ள இருப்பையின் ஆர்க்குக் கழன்ற புதிய பூக்களைக் கரடிகள் தின்னும் (அகம். 15:13, 14). காட்டிலுள்ள கள்ளியிற் படர்ந்த முல்லைக் கொடியின் ஆர்க்குக் கழன்று நீரில் விழுந்து கிடக்கும் புதுப் பூவைப் பெருமூச்சினால் ஒதுக்கிக் கலைமான் நீர் பருகும் (அகம். 184:8-11). நீர்திகழ் மலையில் ஒரு படித்தாக மலர்ந்த கூதாளத்து அழகிய புதுமலர் ஆர்கழன்று உதிர்தல் கைவளைகள் சோர்ந்து விழுதலுக்கு உவமை (குறு. 282:4-8). மாமரத்தின் கிளையிலுள்ள வடுக்கள் மிகுந்த காற்றால் ஆர் முறிந்து பால் சொட்டுதல் போலத் தலைவியின் முலைப்பால் சுரந்து சொட்டியது (கவி. 84:1-4).

3. ஆர்க்கால். ஆர் - ஆர்க்கால் - சூழச் செருகப் பட்டுத் தோன்றும் குடம், வேல் பல செருகப் பட்டிருக்கும் வீரன் மார்புக்குவமை (புறம். 283:10). குதிரை விரைந்து செல்லும்போது பல ஆர்க்கால் களை யுடைய தேர்ச்சக்கரம் கற்களில் மோதுதலால் உண்டாகும் ஒலி கார்காலத்து இடி முழக்கம் ஒக்கும் (அகம். 14:18-20).

4. அழகு. ஆர் - அழகு - ததும்பும் அயில் அம்பு (பரி. 18:30).

ஆர்க்காடு - ஓர் ஊர். வீரர் பெருமகனாகிய அழிசிக் குரிய ஆர்க்காடு தலைவியின் பழிதீர் மாணவதிற்கு உவமை (குறு. 258:6-8). இது சேந்தன் தந்தையாகிய அழிசி என்பானுகுரியது. நெல்லிடையே மலரும் வண்டு மொய்க்கும் நெய்தற் பூக்களிலிருந்து தேன் வடியும் கழனியுடைய ஆர்க்காடு தலைவிக்கு உவமை (நற். 190:3-8). சோழன் கொடியாடும் தெருக்களை யுடைய ஆர்க்காட்டில் கள்ளுடைச் சாடியில் வணடுகள் ஒலித்தலானும் தேர் இடையறாது ஒடுதலானும் எப்பொழுதும் தெருவில் ஆர் வாரம் மிகும் (நற். 227: 5-9).



ஆர்க்காடு கிழார் மகனார் வெள்ளைக் கண்ணத்தனார் புலவர். அகநானூறு 64-ஆம் பாடல் மட்டும் இவர் பாடியதாகக் கிடைத்துள்ளது. முல்லைத் திணையில் வினைமுற்றி மீளாத தலைவன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது என்னுந் துறையில அப்பாடல் அமைந்துள்ளது. விரைந்தோடும் குதிரையை 'உலகு கடப்பனன புளளியற கலிமா' எனக் குறிப்பிடுவர். பாம்புறை புறறின ஈம்புறத்தைக் குததி மண்ணைக் கோட்டிற கொண்ட ஏறு வேட்கையுடன் பசுவைத் தழுவிக்கொண்டு ஊரிடம் திரும்பும் போது, கன்றினைக் கதறி அழைத்துக்கொண்டு தாய்ப்பசுவும் வரும் என மாலைப்பொழுதினைப் புனைவர்.

ஆர்கலி - 1. மிக்க ஆரவாரம் ஆர்கலி - மிக்க ஆரவாரம் - உடைய நறவின அதியர் கோமான் (புறம். 91:3). இடியினது ஆர்கலி யுடைய புதுப்பெயலைத் தரவேண்டிக் காலவீழ்த்துக் கட்டிடத்துத் திரண்ட மேகம் நீரினறிப் பெயரரது (புறம். 205:10-12). 'ஆர்கலியினனே சோணாட்டணனல்' (புறம். 337:1). ஆர்கலி வானம் தளி சொரிதல் (பதி. 43:18). மேகமும் இனிய பெயுலை ஆர்கலியுடன் பெயதது (அகம். 54:2,3). ஆர்கலி நறவின் வெண்ணிலாயில் (அகம். 246:9). ஆர்கலி வெற்பன (குறு. 257:4, 353:1). கார்காலத்தில் நாகத்தின அணங்குடை அருந்தலை துண்டுபட வலமாக எழுந்து, ஆர்கலியுடைய இடியேறு குமுறும் (நற். 37:8-11). ஆர்கலியுடைய இடியேறு பாம்பு கவினழித்துப் பிடிவருந்தக் களிற்றெறிந்தது (நற். 114:9-12). ஆர்கலி வானம் நீர் பொதிந்து இயங்கல் (நற். 364:3). பழங் கொல்லையை உழுத ஆர்கலி உழவர் காலையில் விதை எடுத்துச் சென்ற குறுவட்டியில் மாவையில் விதைத்து மீளும்போது அவ்வட்டி நிறைய மலர் கொணர்ந்தனர் (குறு. 155:1-3). ஆர்கலியுடைய இடியேற்றோடு மேகம் மழை பொழிந்தது (குறு. 186:1). பேரூரில் ஆர்கலி மிக்க விழா நிகழ்ந்தது (குறு. 223:1). தலைவியின் ஊர் பரதவர் வலைவளத்தால் வரும் பொருளை விற்றும் பணங்களைப் பெற்று மகிழும் ஆர்கலி யாணர்த்து ஆயினும், தலைவன் பிரியின் பொலிவழியும் (நற். 38:1-6). குறச்சிறார் எறிந்த தொண்டகச் சிறுபறை ஒலி பசுக்கதுளள செந்திணையைக் கவரும் கிளிகளை ஒட்டும் ஆர்கலியையுடையது மலைநாடு (நற். 104:4-7). இந்திர வில்லை வளைத்து ஆர்கலியுடைய மேகம் மழை பொழியுத தொடங்கியது (ஐங். 428:1,2).

2. நிறைந்த செருக்கு. பெரிய குடியிற் பிறந்த ஆயர் ஆர்கலி-நிறைந்த செருக்கு-உடைய உவகையராய் ஒருங்கு கூடினர் (கலி. 105:5-7).

3 வெள்ளம். மேகம் கார்காலத்து மழை பொழிய

ஆர்கலியை-வெள்ளத்தை-வெறுத்த கோவலர் ஏறுடைய இன நிரையை மேட்டு நிலத்திற்கு ஓட்டிச் சென்று மேய்த்தனர் (நெடு. 11-4).

4. கடல். கரிய உப்பங்கழி வழியே வந்திறங்கும் ஆர்கலியில்-கடலில்-செவலும் ஓடங்களை யாற்றைச் செம்மை கெய்து செலுத்தித் துறைதோறும் பிணித்து நிறுத்தினா (புறம். 400 20-22). வானில எறிந்த கூதளமாலை யோலப் பசங்கால வெண்குருகு சிறகினை வளைத்து வளம் பொருநதிய ஆர்கலியின் கரைப்பக்கத்தே நாட்காலையில் பரவி அமரும (அகம். 273:1-3).

ஆர்ப்பு -- ஆரவாரம். தலையாலங் - கானத்துச் செரு வென்ற நெடுஞ்செழியன் பகைவீரரை அழுந்தப் பற்றி மேலே எறிய அவர் அகல்விசம்பு ஆரப்ப-ஆரவாரம்-எழக் கவிழந்து நிலஞ் சேரும்படி பொருதான் (புறம். 77:10-12). போாவைக் கோப்பெருநற கிள்ளிகும் ஆழாமலலனுக்கும் நிகழ்ந்த போரின ஆர்ப்பு எழு கடலினும் பெரிது (புறம். 81:1). அண்டிரன வருவான என எதிராகொளந்தறகு இந்திரன கோயிலில முரசும் முழங்க விசம்பில ஆர்ப்பும் எழுந்தது (புறம். 241:2-5). மன்றத்தினைகளை விளைபாடும் சிறுவர் ஆர்ப்புக்கு அஞ்சிய முயல் வைக்கோற் போருக்குள் பதுங்கும் (புறம். 334:2-4). யானைமீதுள்ள முரசங்கறங்க ஆரப்பச் சிறந்த பகைவர் நாட்டிலிருந்து தன் நாட்டிற்கு நன்கலங்களைக் கொண்டுவந்தவன் பல்யானைச் செல கெழுக்குட்டுவன் (பதி. 21:17-19). பகைவரது வலியழிய முரசுடைப் பெரிய போர் கெடுமபடி ஆர்ப்பெழ அரசுபடக் கடக்கும் ஆற்றலுடையவன் களங்காயக் கண்ணி நார்முடிச்சேரல் (பதி. 34:10, 11). எப்பொழுதும் ஆர்ப்பு எழுகின்ற மைபடு கடற்பரப்பு ஒலிக்கும் முரசுக்கு உவமை (பதி. 41:22,23). வடதிசை எல்லை இமயமாகத் தென்னங் குமரியோடு இடையப்பட்ட அரசர் முரசுடைப் பெருஞ்சமம் அழிய ஆர்ப்பெழப் பலநாட்டை அழித்தவன் கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் (பதி. 43:7-11). தேரின் கட்டிய வான்தோய வெல் கொடி நிலத்தைப் புடைப்பது யோனா ஆர்ப்போடு விசம்பைத் துடைத்துக் காற்றில் அசைந்தாடியது (பதி. 44:1,2). யோராகளத்தில் யோர்ப்புறு தண்ணுமையின் ஆர்ப்பெழுந்தது (பதி. 84:15,16). தண்புனை ஆடுநர் ஆர்ப்போடு வெம்போர மள்ளர் தெண்கிணை ஒலியும் சேர்ந்து ஒலித்தது (பதி. 90:43,44). கடல்போன்ற பரந்த தானையுடன் முருகன பகைவர்மேற் செல்லுமாறு சென்று அகல்விசம்பில் படை எழுந்த ஆர்ப்பு ஒலிப்ப நெடுஞ்செழியன் அம்புகளை விடுத்தான் (மது. 180-183). சேற்றில தங்கிய வலிவற்ற மூத்த எருது ஈயதிய வருத்த

தைக் கள்ளுண்ட கனமர் பெயர்க்கும் ஆர்ப்பு மருதத்தில் எழும் (மது. 259, 260). பேரிசை நன்ன னின புகழ் சான்ற பிறந்தநாளில் சேரியிலுள்ளார் கொண்டாடும் விழாவில் ஆர்ப்பு எழுந்தது (மது. 618, 619). செழியன் ஆலங்கானத்தில் எழுவர் நல்வலம் அடங்க ஒரு பகலில் முரசொடு வெண்குடை அகப் படுத்துக் களவேள்வி செய்தபோது வெற்றிலீரர் எழுப்பிய ஆர்ப்பினும் அலர் ஆரவாரம் மிகுந் திருந்தது (அகம். 36:12-23). அன்னி குறுக்கைப் பறந்தலையில் திதியனின் புண்ணைமரத்தை வெட்டியபோது வயிரியர் எழுப்பிய இன்னிசை ஆர்ப்பினும் அலர் பெரிது (அகம். 45:8-12). செழியன் கூடற் பறந்தலையில் இருபெருவேந்தரின, பெரும் படையைத் தாக்கி அவரைப் புறங்கண்டபோது போர்க்களத்தெழுந்த ஆர்ப்பினைப் போல அலர் எழுந்தது (அகம். 116:12-19). முசிறியை ஆர்ப்பெழ வளைதது அருஞ்சமம் கடந்து அங்குள்ள பொற் பாவையைச் செழியன் கவர்ந்து கொண்டான (அகம். 149:11-13). செழியன் எழுவரை வென்ற ஆலங்கானத்து ஆர்ப்பினும் அலர்பெரிது (அகம். 209 2-6). கட்டி என்பான் வலிமை மிகுந்த பாண னொடு கூடிப் பொருதற்கு வந்தும் தித்தன வெளியனின் உற்றதை நாளவையில் தெண்கிணை யொலிகேட்டு அஞ்சிப் போர் செய்யாமல் ஓடிய போது எழுந்த ஆர்ப்பினும் கல்வை பெரிது (அகம். 226:14-17). தலைவன் பரததையொடு புனலாடிய தால் எழுந்த அலர், கரிகாலன் வெண்ணி வாயில் எனனுமிடத்துப் பதினொரு வேளிரொடு இருபெரு வேந்தரையும் சாயத்த நாளில் அமுநதாரில் எழுந்த ஆர்ப்பினும் பெரிது (அகம். 247:5-14). கொங்கரை ஓட்டி நாடுபல தந்த பசும்பூட் பாண்டியன் கூட லில் எடுத்த விழாவில் எழுந்த இன்னிசை ஆர்ப்பினும் அலர் பெரிது (அகம். 253:3-7). கள்ளுறில் ஒருத்தியின் நலம் வல்விப் பின் அறியேன் என்ற அறனிலாளனை மரக்கிளையில் செறியப் பற்றி நீறு தலைப்பெய்தபோது அவையத்தெழுந்த ஆர்ப்பினும் கல்வை பெரிது (அகம். 256:15-21). குட்டுவன் மரந்தையிலுள்ள யானையைங் குருகின் கூட்டம் போரில் வென்ற வீரரின ஆர்ப்பிசை கேட்டு அஞ்சும் (குறு. 34:4-6). விச்சியர் பெருமகன வேந்த ரொடு பொருதபோது இருபக்கத்துப் பாணரும் புலிபோல உறழ்ந்து நோக்கியதைக் கண்ட குறும் பூ மகன செய்த ஆர்ப்பினும் அலர் பெரிது (குறு. 328.4-8). வாகைப் பறந்தலையில் அதிகன் களிற் றொடு பட்டபோது கொங்கா செய்த ஆர்ப்பினும் அலா பெரிது (குறு. 393 2-6). புனணையில் தங்கிய குருது ஆர்ப்பின் அவ்வார்ப்பு ஆய வளவனது நாளவையில் துரவலர் பரிசுபெற்ற ஒப்பணையுடன்

கூடிய நெடுந்தேரின் ஒலிபோல் தோன்றும் (நற். 167:1-4). கடிய துடியினது ஆர்ப்பிணையும் கலை மான் கொம்புபோன்ற முறுக்குண்ட மீசையினை யும் கடுஞ்சினத்தையு முடையவர் மறவா (கவி. 15: 4-7). குழந்தையின் இடையில் கட்டிய அவிழ்ந்த ஆடை உள்ளிடுமணியாற் பொலிந்த சதங்கை ஒலிக்கும் ஆர்ப்பு மாறாத அடியைத் தடுத்தது (கவி. 81:5,6). கூடலில் மணம் பொருந்திய முரசின் ஆர்ப்பெழ அது காற்றொடு மயங்கிய கடலெனவும் கடலைக் குடிக்கும் மேகக்குரலெனவும் இந்திரனது உருமேறு எனவும் முழங்கியது (பரி. 8:29-35)

**ஆர்ப்பதம் - உணவு.** பசி தின்ன வாடிய இரும்பெருஞ் சுற்றத்திற்கு ஆர்ப்பதம்-உணவு-தேடித்திசையெலாம் திரிந்து வருந்தியதாக ஊன்பொதி பசங்குடையார் பாடியுள்ளார் (புறம். 370:2-4). அரசர் திறை தந்த களிற்றொடு மரக்காலால் அளந்து உறையிட முடியாதபடி மிகுந்த நெல்லின் ஆர்ப்பத்தையும் செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன பரிசிலர்களுக்கு வழங்குவான் (பதி. 66:7-9). அரும்பெறல அமிழ்தம் ஆர்ப்பதமாகப் பெரும்பெயர் உலகமும் அனனை பெறுக என்று தலைவன் வரைந்தெய்துதலை உணர்த்திய செவிலியைத் தோழி வாழ்த்துகிறாள் (குறு. 83:1,2). தலைவனின் ஏவலனால் வரைவு மலிந்த செய்தியை உணர்ந்த தோழி அவன் நெய்மிக ஊறிய குறும்பூழைக் கறியாக உண்ணும் ஆர்ப்பதம் பெறுவானாக எனத் தலைவிக்குக் கூறினாள் (குறு. 389). பைங்கிளியை நோக்கி 'நீ அஞ்சாது ஆர்ப்பதம் கொண்டு நினகுறை முடித்தபின் என் குறை முடிக்க வேண்டும்' எனத் தலைவி காமமிக்க கழிபடர் கிள வியாற் கூறினாள் (நற். 102:1-4). ஆர்ப்பதன் காண்க.

**ஆர்ப்பதன் - உணவு.** இரவலர் வாராராயினும் அவரைத் தேடித் தேறிற் கொணர்ந்து ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன ஆர்ப்பதன் - உணவு - நலகினான் (பதி. 55:10, 11). ஆர்ப்பதம் காண்க.

**ஆர்வம் - ஆசை.** ஆர்வம் - ஆசை - உற்றுத் தனனை நினைந்து வருபவரது வறுமை நீங்கத் தவிராது கொடுக்கும் வண்மையுடையவன் நள்ளி. (புறம். 158, 13-16). வாள்கொண்டு போர் செய்யும் மறவரும் ஆர்வத்துடனே கூடியிருந்தலால் தானையுடைய குரிசிலை (இராச சூயம் வேட்ட பெருநங்கிளியை) நெடிது நிலைபெறுக என உலோச்சனார் வாழ்த்துவர் (புறம். 377:28-30). கேட்போர்க்கு விருப்பத்தைச் செய்யும் ஆர்வ நன்மொழி பேசுபவன் ஆய (குறு. 99). அசசமும் அவலமும் ஆர்வமும் நீக்கியவர் அறங்கூறவையத்தார் (மது 489, 492). குறமகளாக் கிய சோற்றைக் கூத்தர்க்கு ஆர்வமுடன் நெஞ்சு நிறைந்த மகிழ்ச்சியராய் மலைவாழநர் மனை

தொறும் வழங்கினர் (மலை. 183-185). உடன் போக்கு மேற்கொண்டு அருஞ்சுரம் சென்ற தலைவியின் நலனைத் தலைவன் ஆர்வ நெஞ்சத்துடன் துயத்துத் தன் மார்பு துணையாகத் துயில்விப்பானாக என நற்றாய் தெய்வத்தை வேண்டினான் (அகம். 35:10-13). அன்புக் கலந்து ஆர்வம் சிறந்த மென்மைத் தன்மையுடையவள் தலைவி (அகம். 94:12-14). 'ஆடையால மேனி முழுவதும் போர்த்துக் கொண்டு புழுக்குற்ற தலைவியின் நுதலில காற்றுப் படச் சிறிது திற' என ஆர்வ நெஞ்சமொடு தலைவன் போர்வையை அகற்ற அவள் நாணித் தன்னைக், கூந்தலிருளால் மறைத்துக் கொண்டாள் (அகம். 136:20-29). 'ஒறுக்கும் கடவுள் முன்னிலையில் என் முன்கை பற்றித் தேற்றிய சொல் கடந்து ஆர்வ நெஞ்சம் மேன்மேலும் மகிழ்ந்து சிறக்க நின் மார்பைத் தராது ஏதிலன் ஆயினையே; இனி உன்னை விடேன்' எனக் காத்தப்பரத்தை கூறினாள் (அகம். 396:7-11). அழிவிலாத செயலை முயலும் ஆர்வ மாக்கள் அச்செயல் முடியத் தாம் வழிபடும் தெய்வத்தைக் கண்ணாற் கண்டாற்போலத் தலைவியின் அழகிய பணைத்தோளை முயற்சியினாலாய் வருத்தந் தீர எய்தினம் எனத் தலைவன் கூறினான் (நற். 9:1-4). தலைவனிடம் ஆர்வமுடையராகி அவன் மார்பால் வருத்தமுறுவோரை அறியாத தலைவன் எனன் மகனோ எனத் தலைவி கூறினாள் (நற். 94:7-9). அருளோடு நெருங்கும் ஆர்வ மாக்களால் பாராட்டுப் பெற்ற ஒவிய வல்லுநன் எழுதியது போன்ற வனப்பினை உடையவள் தலைவி (நற். 146:7-10). பேய் மகள் உலாவும் நள்ளி ரவில் ஆர்வ நெஞ்சத்துடன் கலந்து தலைவன் மார்புறப் பொருந்திய கண் அவன் அருஞ்சுரம் கடந்து செல்லின் எவ்வாறு துயிலும் வன்மை பெறும் எனத் தோழி தலைவிக்குரைத்தாள் (நற். 171:6-11). 'நின் வரலாற்றை யறிதல் அருமை என்பதை நன்கு அறிந்தே மாயினும் நினபால் உள்ள ஆர்வம் பெரிதாதனை சொல்லுதற்குரிய ஆற்றலிலலாத யாம் சொல்பவற்றைப் பொருளற்றவை என்று வெறுக்காது ஏற்றருளல் வேண்டும்' எனப் புலவர் திருமாலை வேண்டுவர் (பரி. 1:36-39). ஆர்வு 1. காண்க.

**ஆர்வலர் - அன்புடையவர்.** முதுகுடுமிப் பெருவழுதி பிறர், மண்ணை இன்னாவாகக் கொண்டு ஆர்வலரிடத்து-அன்புடையவரிடத்து-இனியவற்றைச் செய்தான் (புறம். 12:3-5). நெடுமானஞ்சி நெடுமனை முற்றத்து ஆவலர் நெருங்கி னலலது காவலர் கனவிலும் நெருங்க இயலாது (புறம். 390:4-6). முருகனின் ஆறுமுகங்களுள் ஒன்று ஆர்வலர் ஏத்த அமாந்தினிது ஒழுகிக் காதலின் உவந்து வரங்கொடுத்தது

(முரு. 92-94). தன்மேல ஆர்வலர் ஏத்துதலாலே தன் மனம் பொருந்தும் இடத்தில முருகன் உறைவான் (முரு. 219-221). தலைவர் கல்வரை அயலது சிறுநெறியில அடிச்சவடுபடச் சென்றார் எனக் கேட்ட ஆர்வலர் பலர் ஆவர் (குறு. 207:5-7) ஆர்வலர்க்கு அளியாகத் திகழுகிறார் திருமால் (பரி. 1:41). இந்திரியம் ஐந்தையும் மயக்கமற நீக்கி, நான்கினால் (மைத்தி, கருணை, முதிமை, இகழ்ச்சி) உள்ளத்தைத் தூய தாக்கித் தம்மை ஒருநெறிப் படுத்திய ஆவலர் திருமாலைத் தொழுதேத்தி அவர் புகழ் பாடினர் (பரி. 4:1-3). ஆர்வலர் தொழுத கையினது தாழ்ச்சிக்கண் அகப்பட்டவரும் திருமாலே (பரி. 4:69,70).

**ஆர்வு - 1. ஆசை.** முதிர்மலையில் வழையொடு நீடி ஆசினியொடு அழகுபெற்ற பலாவின்கண் ஆர்வு-ஆசை-உற்று முட்புற முதுகனியைப் பெற்ற கடுவன் தன் மந்திக்குக் கொடுப்பதற்காகக் கைகாட்டி யழைக்கும் (புறம். 158:21-25). இரந்தோராகு ஆர்வுற்று சயாது ஈட்டியோன் பொருள் பலருக்கும் புலப்படாமல் புகழ்தராமல் வருந்தும் (அகம். 276:13-15). ஆரவம் காண்க.

**2. நிறைதல்.** மழைத்துளி மேலுள்ள வேட்கையால் வானத்தைப் பாடும் வானம்பாடி போலத் தலைவன் செய்யும் அனியால் அவன் மேல ஆர்வு-நிறைதல்-உற்ற அன்புடையாளான தலைவி (கலி. 46:20,21). ஆர்வுற்ற பூசலில் தலைவியிருந்தபோது தலைவன் அறக்கடவுள் போல உரியநேரத்தில துயர் துடைத்தான் (கலி. 145:62).

**3. நுகர்தல்.** துலாக்கோலபோல ஓர்தலுற்று அறம் புரியும் நெஞ்சத்தனாய் தலைவன் தன்னால் -ஆர்வுற்றார் - நுகரப்பட்டார் - நெஞ்சமிய விடமாட்டான் (கலி. 42:13-15).

**4. மகிழ்ச்சி.** காரி ஏற்றின் சினத்திற்கு அஞ்சா னாய்ப் பாயந்த ஆயர்மகனுக்கே அலரெடுத்த ஊராரை உச்சிமிதித்து எமர் ஆர்வு-மகிழ்ச்சி-எய்தி மகட்கொடை நோந்தார் எனத் தோழி கூறினாள் (கலி. 104:74-76).

**ஆரங்கண்ணி - ஆத்திப் பூவாலாய் தலைமாலை.** காஞ்சியின் குளிர்ந்த தளிருடனே ஆரங்கண்ணி-ஆத்திப் பூவாலாய் தலைமாலை - அணியப் பெற்றது (புறம். 344:8). போரிற் சிறந்த சோழர் ஆரங்கண்ணி அணிந்தனர் (அகம். 93:4).

**ஆரம் - 1. சந்தனம்.** குறத்தி அடுப்பில் வைத்தெரித்த கொள்ளிக்கட்டை ஆரம்-சந்தனம்-ஆதலின் அதன் அழகிய புகை வேங்கையின் கிளையில் தவழ்ந்தது (புறம். 108:1-3). ஆரத்தின் கட்டையா லெழுப்பிய

நெருப்பில இறைச்சியையும் ஆரம் மீனையும் சுட்ட தால் மீன் நாற்றம் தோன்றியது (புறம். 320:12,13). பழமுதிர்சோலை அருவி அகில் சுமந்து ஆரத்தின் சுட்டைகளை உருட்டிக்கொண்டு ஓடும் (முரு. 296, 297). பஞ்சம் வந்த காலத்தும் காவிரி நறையும் நரந்தமும் அகிலும் ஆரமும் ஆகியவற்றை அடித்துச் செல்லும் (பொரு. 238,239). வையையாறு அகில், வாழை, ஞெமை, ஆரம் ஆகிய மரங்கள் வருந்த விரைந்தோடியது (பரி. 12:3). அகிலும் ஆரமும் துறையாடு மகளிர்க்குத் தோட்புணையாயின (சிறு. 116,117). மலையினின்று இழிந்தரும் அருவி ஆரம் தீண்டிப் பக்க மலையைத் தண்ணென நனைக்கும் (அகம். 228:2,3). குறவன் ஆரத்தை அறுத்துத் தீயூட்ட நறும்புகை சூழ்ந்தது (ஐங். 154:1,2). மணமிக்க ஆரத்தை வெட்டி அவ்விடத்தை உழுது தினை விதைத்தனர் (அகம். 388:2,4). குடமலைப் பிறந்த ஆரமும் அகிலும் காவிரிப்பூம்பட்டினம் வந்து சேர்ந்தன (பட். 188). நாகம், திலகம், நறுங்காழ் ஆரம் எல்லாம் நன்னனது முற்றத்தில் குவிந்தன (மலை. 520). வையை கொணர்ந்த ஆரத்தின் புகை செவ்வேள் மார்பினைச் சூழ்ந்தது (பரி. 9:27,28). எரியில் உருகும் அகிலோடு ஆரமும் கமழும் செருவேற்றாளைச் செலவன் முருகன் (பரி. 18:53,54). குறவர் தந்த சந்தின் ஆரத்தைத் திருவீழ் மார்பில் தென்னவன் அணிந்தனன் (அகம். 13:4-6). மறவர் தின்காழ் ஆரத்தைப் பூசினர் (மது. 715). முருகாற்றுப்படுத்த இடத்தில் ஆரம் கமழ்ந்தது (அகம். 22:11,12). தலைவன் ஆரங்கமழும் மார்பினன் (அகம். 102:10; நற். 168:10). தலைவன் தன்மலை ஆரம் நீவிய மார்பினன் (அகம். 288:1,2; குறு. 161:5,6; நற். 344:5-7). மலையன் கானத்து ஆரம் நாளும் மார்பினன் (குறு. 198:6,7). தலைவன் வயிரம் முற்றிய ஆரம் பூசிய மார்பினன் (நற். 314:4). பல நறுமணப் பொருள்கள் கூட்டியரைக்கப்பெற்ற ஆரம் கமழும் மார்பினன் தலைவன் (அகம். 100:1; 218:14,15). தலைவி (கொடிச்சி) ஆரம் நாளும் அறல்போற் கூந்தலன் (குறு. 286:3,4). பொதியில் மலையிலுள்ள தெய்வங்கள் தங்கும் அடுககத்தின் ஆரம் போல வேணிற் காலத்தில் தலைவி தண்ணியன் (குறு. 376:1-3). மலைச் சாரலில் தலைவனோடு தலைவி அருவி யாடி ஆரம் பூசுதல் (நற். 259:5,6). குறவர் வெட்டி யழித்த நறைக்கொடி மீண்டும் தளிர்ந்து மணம் கமழும் வயிரம் முற்றிய ஆரத்தைச் சுற்றிப் படரும் (நற். 5:3,4). நெடிய கணுக்களையுடைய ஆரத்தின் கிளையில படர்ந்த தமாலக் கொடியைத் தேனெடுக்கும் வேடர் வளைத்து அறுத்துச் சென்றனர் (நற். 292:1-3). தலைவி பறித்துக் குவித்த பூக்களுள் ஆரத்தின் பூவும் அடங்கும் (கனி. 93)

2. முத்துமாலை. நெடுஞ்செழியனது கழனி விளங்கின ஆரம்-முத்துமாலை-கிடந்த மார்பைக் குடபுலவியனாரா முயங்கினார் (புறம். 19:7,18). கண்டரக் கோப்பெருநள்ளி மார்பிற் பூண்ட வயங்கு காழ் ஆரத்தைக் கடகமொடு வன்பரணர்க்கு நல்கினான் (புறம். 150:20,21). அருவி தாழ்ந்த பெருவரை போல ஆரமொடு பொலிந்த மாப்பு (புறம். 198:1,2). மதி போன்ற ஆரம் மார்பிற் புரண்டது (புறம். 362:2). நிலவுத் திகழ ஆரம் முகக்குவம் எனப் பரிசிலர் தடாரி கொட்டி நெடுஞ்செழியனைப் பாராட்டினர் (புறம். 372:1,2,13). மாநில மடநதையின் மலையாகிய முலையில் அசைந்து கிடக்கும் ஆரம்போல மலையினின்றும் கானயாறு ஓடிவருகிறது (சிறு. 1-3). மாணிழை மகளிர் தம் கணவரொடு புலந்து பருஉக்காழ் ஆரத்தை அறுக்கக் கீழே முத்துக்கள் சிந்தின (மது. 680,681). கதிர்விடு ஒண்காழ் ஆரம் கவைஇய மார்பு (மது. 716). தன்கடற்பிறந்த முத்தின் ஆரத்தைக் குறவர் தந்த சந்தின் ஆரத்தோடு தன் மார்பில தென்னவன் அணிந்தான் (அகம். 13:1-6). நெடுவேள் மார்பின ஆரம்போலச் செவ்வானத்துக் கொக்கினம் பறந்தது (அகம். 120:1-3). ஆரமாலை போன்றது கமுகம் பாளையிலுள்ள புதுப் பூங் கொத்து (அகம். 335:18). திங்களங் கதிர் முலையிடைச் சுணங்கணி முற்றத்து ஆரம் போன்றது (அகம். 362:11,12,15). தலைவியின் ஆரமாலை முலைமேல கிடத்தல் (கனி. 4:9). திருமகள் மார்பில் ஆரமாலை யணிதல் (கனி. 28:5). தலைவன் மார்பிலுள்ள ஆரமாலையைப் புதல்வன் பற்றி அறுக்கலானான் (கனி. 79:11,12). தலைவன் மார்பில் ஆரவடம் பூமாலையோடு அசைதல் (கனி. 135:17,18). சந்தனப் புகைசூழ்ந்த மார்பில் முத்தாரம் அழகு செய்தது (பரி. 9:28,29). ஒரு பெண் பூண்ட முத்தாரத்தின் அழகை நோக்கி இதற்கேற்றன இவை என நெருங்கிய முலைகளைப் பார்த்தான் ஒருவன் (பரி. 12:55). திருமால் அருவியுருவின் ஆரம் அணிதல் (பரி. 13:11). வானம் மீனாகிய முத்துப் பூத்து விளங்கியது (பரி. 18:36). முலைக்கண் அணிந்த முத்தாரம் அசைய ஆடினாள் ஒருத்தி (பரி. 21:61).

3. மாலை. நன்மாறன் ஆரம் - மாலை - தாழ்ந்த அணிகினர் மார்பன் (புறம். 59:1). ஆரம் தாழ்ந்த அம்பகட்டு மார்பன் வல்வில ஓரி (புறம். 152:10-12). பரிசிலர் தடாரித் தெண்கண் முழக்கி வந்தது தோளில் கிடக்கும் பாம்பு போன்ற ஆரத்தைப் பரிசு பெறுவதற்காக எனக் கூறப்பட்டுள்ளது (புறம். 368:15-18). விரவுமணி ஒளிரலுரும அரவுறு ஆரம் அணிந்தவன் சேரமான வஞ்சன் (புறம். 399:26,27). சேரலாதன் ஆரம் - பினை (பதி. 11:15,16)

கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் ஒண்ணுதல் விறலியர்க்கு ஆரம் பூட்டினான் (பதி. 48:2). ஆரந்தாழ்ந்த அம்பகட்டு மார்பினன் முருகன் (முரு. 104). செல்வர் அணிகிளர் மார்பில ஆரம் அணிந்தனர் (மது. 439). ஆரந்தாங்கிய அலர்முலை ஆகத்தன் அரசமாதேவி (நெடு. 136). ஆரந்தாங்கிய அலர்முலை ஆகத்தன் தலைவி (அகம். 75:12; 206:9). ஆரமார்பு (அகம். 102:10; நந். 265:5; கவி. 52:15). ஆரநன்னன் (அகம். 152:12). மலைச் செஞ்சாந்தின் ஆர மார்பினன் (குறு. 321:1). ஆரந்தாழ் மார்பு (பரி. 11:26). தலைவியின் வளை, ஆரம் ஆகியவற்றைத் தலைவன் பரத்தைக்கு நல்கினான் (பரி. 20 33,34). 'எந்தை எனக்குக் கொடுத்த வளையும் ஆரமும் நினபால் வந்த வழி களவு இலதாயின் அவற்றை உனக்குக் கொடுத்தவனைக் கூறுக' எனத் தலைவி பரத்தையிடம் வினவினாள் (பரி. 20:76-78).

4. ஆர்க்கால். அசகடைச சாகாட்டின் ஆரத்தில - ஆர்க்காலில - சிறுவெண்பல்வி பொருந்தியுள்ளது (புறம். 256:2,3). வயிரத்தாற் செய்யப்பட்ட குறட்டில் மணிகளாலாய ஆரத்தையுடைய பொன்னாற் செய்த ஆழிப் படையைப் போரின் முன்னே செலுத்தினர் (புறம். 365:4,5). உளி செதுக்கிய வடு அமுந்திய குறட்டில ஆரம் குழந்த சூட்டினையுடையதுசக் கரம் (ஐறு. 252,253). கொழுஞ் சூட்டருந்திய திருந்து நிலை ஆரத்தில வளைந்த மரம் குழந்து கிடக்கப் படுவது உருளை (பெரு. 46, 47).

5. சகடம். (ஆகுபெயர்). உமணரது ஆரத்தை - வண்டியை - இழுத்துக்கொண்டு முயற்சிமிக்க எருது அருஞ்சரத்து மேட்டுப் பகுதியில ஏறிச் செல்லும் போது மணியொலி கேட்கும் (அகம். 191:4-7).

ஆரல் - 1. ஒருவகை மீன். குழிந்த கிடங்கில் வாளை, நுண்ணிய ஆரல், வரால், கெடிறு முதலிய மீன்கள் உள்ளன (புறம். 18:8-10). கதிர்நுணை போலும் மூசகை யுடைய ஆரல் சேற்றின்கீழ்ச் செருகிக் கொள்ளும் (புறம். 249:1). ஆட்டுக்கிடை கட்டிய வயல நீரிநிரம்பி நின்றவின் ஆரல்மீன் உகளுதற்கு இடமாயிற்று (பதி. 13:1). ஆணசங்கு ஒளியுடைய முககைப் பெற்ற ஆரலைச் சான்றாக வைத்துப் பொய்கையில் தன் துணையைப் புணரும் (அகம். 246:1-3). தலைவன் தலைவியைக் கூடிய காலத்து ஓடும் நீரிலுள்ள ஆரலைக் கவரும் வாய்ப்பைக்குருகு பார்த்துக் கொண்டிருந்தது (குறு. 25:3-5). 'நெய்தற் பரப்பில் தலைவி செய்திட்ட பாவையை ஆரல் மீனை அருந்தி நிறைந்த வயிற்றினையுடைய நாரை மிதிகும் ஆதலின் அவளை அங்குப் போகவிடு' எனத் தோழி தலைவனிடத்துக் கூறினாள் (குறு. 114). சேற்றடைகளையில் மேய்ந்த கொக்கு, தன்

குஞ்சுக்கு ஆரல் ஈன்ற வெண்சிறு கடுகு போன்ற முட்டைகளையும் இறாலமீன் குஞ்சுகளையும் உண்ணக் கொடுக்கும் (புறம். 342:7-10). வயலில் நெய்தலோடு நீண்ட ஆம்பல் இதழைப் பறிக்க ஓடும் விளையாட்டுப் பெண்களின் ஒலியைக் கேட்டு ஆரல் மீனை உண்ணும் பறவைகள் உயர் மரம் ஏறி ஒலித்தன (கவி. 75:1-8). களமர் ஆரலமீனாகிய கொழுமிய சூட்டைக் கன்னத்திலே அடக்கி மது வுண்ட மயக்கத்தால் செய்தொழில் மறப்பர் (புறம். 212:4,5). சந்தனக் கட்டையாலாகிய நெருப்பில் ஆரல்மீன் மணங்கமழ அதனையும் இறைச்சியையும் சுட்டு ஊனுணவைப் பெருஞ்சுறறத்தோடு தங்கி உண்டு செல்லுமாறு பாணனிடம் கூறினர் (புறம். 320:12-15).

2. கார்த்திகை மகளிர். மணி மிடற்றணனலாகிய சிவபெருமானுக்கு மதிக்கப்படும் ஆரலிடத்தே - கார்த்திகை மகளிரிடத்தே - பிறந்தவன செவ்வேள் (பரி. 9:7).

ஆரல் மீன் - கார்த்திகைமீன். மயிர்ப்பினனலிலே கிடக்கும் மலர்ந்த பூக்கள், கரும் பாம்பிடத்தே கிடந்து அதன் நிறத்தோடு மாறுபடும் ஆரலமீனின் - கார்த்திகை மீனின் - அழகை ஒக்கும் (கவி. 64:2-4).

ஆரற்பிறந்தோன் - முருகன். கார்த்திகை மகளிருக்குப் பிறந்தமையான முருகனை 'ஆரற்பிறந்தோய' எனக் குன்றம்பூதனார் குறிப்பிடுவர் (பரி. 9:7).

ஆராதனை - பூசைப்பொருள். வையையில் நீராடுதற்கு, மகளிர் அகில மரம் முதலிய புகைப் பொருளையும் அவை புகைத்தறகுரிய அழலையும் மலர்களையும் ஆராதனை - பூசைப்பொருள் - ஆகிய அவியையும் ஏந்திச் சென்றனர் (பரி. 6:11, 12).

ஆரியர் - ஓர் இனத்தவர். இமயத்தில ஆரியர் நிறைந்திருந்தனர் (பதி. 11:23). இமய வரம்பன நெடுஞ் சேரலாதன் பேரிசை மரபின ஆரியரை வென்றான் (பதி. ப. 2:7). ஆரியர் பழக்கிய பிடியானையைக் கொண்டு களிறுகளைப் பிடிப்பா (அகம். 276:9,10). சோணாட்டில உள்ள வலலத்தின புறத்தே ஒரு கால் ஆரியர் படையெடுத்து வந்து தோற்றோடினர் (அகம். 336:20-22). இமயவரம்பன நெடுஞ்சேரலாதன் ஆரியரைத் தாக்கி வென்று இமயத்தில விற்பொறித்து அப்பகை மன்னரைப் பிணித்து வந்தான் (அகம். 396:16-18). பொன்படு நெடுவரை (இமயம்) ஆரியருடையது (அகம். 398:18,19). ஆரியர் (ஆரியக் கூத்தா) பறைமுழக்கத்திற் கேற்பக் கயிற்றின் மேல் ஏறி ஆடுவர் (குறு. 7:3,4). ஆரியர் பலர் முள்ளார் மலையனை எதிர்த்து அவனது ஒருவேலுக்கு அஞ்சித் தோற்றோடினர் (நந். 170:6,8).

ஆரிய அண்ணல் ஆரிய மன்னர் தலைவன். செங்குட்டுவன் கண்ணகியின் படிவம் அமைத்தற்குரிய கலலெடுக்க இமயம் சென்றபோது எதிர்த்த ஆரிய அண்ணலை - ஆரிய மன்னர் தலைவனை-வென்று கல கொணர்ந்தான் (பதி. ப. 8:3-8).

ஆரிய அரசன் பிரகத்தன் - வடநாட்டு அரசன். பிரகத்தன் என்னும் இயற்பெயருடையவன். இவனுக்குத் தமிழின அகப் பொருளிலக்கண மரபைக் குறிஞ்சிப் பாட்டுக் கொண்டு கபிலர் உணர்த்தினார் (குறி. நச. உரைகூறிப்பு).

ஆரிய அரசன் யாழ்ப் பிரமத்தன் - வடநாட்டு அரசப் புலவர். குறுந்தொகை 184-ஆம் பாடல் மட்டும் பாடியுள்ளார். கழறிய பாங்கற்குத் தலைவன் உரைப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. 'தலைவி வாழும் சிற்றூரில செல்வோர் யாரும் தலைவியின் கண்வலையிற் படுவர். எனது நெஞ்சமும் அதிற் பட்டதில் வியப்பிலலை' என்று தலைவன் கூறுகிறான்.

ஆரியப்படை - வடவாரியர் படை. பாண்டியன் நெடுஞ் செழியன் ஆரியப்படை - வடவாரியர் படை - வீரர்களை வென்றான். பாண்டியருள் நெடுஞ்செழியன் என்னும் பெயருடைய வேந்தர் பலர் இருத்தலின் அவரின் வேறுபடுத்தற்கு இவனைச் சான்றோர் ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன் என்று சிறப்பித்தனர் (புறம. 283: அடிக்குறிப்பு).

ஆரியப் பொருநன் - ஒரு மல்லன். இவன் மற்போரில் வலல பாணன் என்பானொடு பொருது தோள்களற்று மாய்ந்தான் (அகம். 386:3-7).

ஆரேறு - சோழனது ஊர். சோழனது ஆரேறு - ஊர் - போன்றவன் தலைவி (நற். 265:6, 8).

ஆரை - 1. உருளை (ஆகு பெயர்). ஆரை - உருளை - உடைய சகடம் குழியில் புதைந்து ஆழ்ந்துவிடாமல் வலிய நோனபகடுகள் அதனை இழுத்துச் செல்லும் (புறம. 60:8,9).

2. தொத்துளிப்பாய (வண்டிப்பாய்). உமணர் சகடத்தின் மீது ஆரை - தொத்துளிப்பாய் - வேய்ந்துள்ளனர்; அது மலை முகிலைச் சுமப்பது போன்று உள்ளது (பெரு. 49, 50). முதலை கொட்டாவி விட்டாற்போன்று ஆரை (பாய்) வேயப்பெற்ற சகடத்தில் கூத்தர் ஊர்தோறும் செல்வர் (அகம். 301:6-8).

ஆல் - 1. ஆலமரம். ஏறுகள் கொம்பினால் தோண்டிய குடர்களைப் பருந்துகள் எடுத்துப் பறக்கும் போது அக்குடர்கள் அவற்றின் வாயினின்றும் தப்பி ஆலின் - ஆலமரத்தின் - கொம்புகளிலும் கடம்பமரத்தின் கொம்புகளிலும் விழுந்து மாலை

போல் காட்சியளிக்கின்றன (கவி. 106:26-29). ஆலம் காண்க.

2. கார்த்திகை மீன். ஆரல் என்பது ஆல் என வந்துள்ளது. வானத்தே விளங்கும் ஆல் - கார்த்திகை மீன் - போல முகண்டைக் கொடியின் வெள்ளிய பூக்கள் விளங்கின (மலை. 100, 101). வானத்து வடப்பக்கம் உறைகின்ற ஏழு மகளிரில் அருந்ததி யொழிந்த ஆல் (கார்த்திகை மீன்) ஆகிய அறுவரும் அவிப்பிண்டத்தை அயின்றனர் (பரி. 8:43-45).

ஆல்கெழு கடவுள் - ஆலின் கீழ் அமர்ந்த கடவுள் (சிவன்). முருகன் ஆல் கெழு கடவுளின் - சிவனின் - புதல்வனாவான் (முரு. 256). ஆலமர்கடவுள். ஆலமர் செல்வன் காண்க.

ஆல்கெழு கடவுள் புதல்வன் - முருகன். முருகனை 'ஆல் கெழு கடவுள் புதல்வ' என்று நக்கீரர் விளக்கிறார் (முரு. 256).

ஆலங்கானத்தார் - ஆலங்கானத்தில் நடந்தபோர். (ஆலங்கானம், தலையாலங்கானம் என வழங்கும்) பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் ஆலங்கானம் என்னும் ஊரில், சேரன், செம்பியன், திதியன், எழினி, எருமைபூரன், இருங்கோவேண்மான், இயலதேர்ப் பொருநன் ஆகிய எழுவரையும் ஒரு பகலில் வென்று அவர்களுடைய முரசுகளையும் வெண்குடைகளையும் கைப்பற்றிப் படைகளைக் கொண்டு வெற்றி கொண்டான் (அகம். 36:14-22). உலகம் நெளியும் படி திரண்ட பரந்த படையை ஆலங்கானத்தமரில் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் காலன் போல் அழித்து வென்றான் (புறம. 23:15-17). விரைந்து செல்லும் தேரையும் கைவண்மையையும் உடைய நெடுஞ்செழியன் ஆலங்கானத்தமரில் பகைவர் களை வென்றான் (அகம். 175:10,11). ஆலங்கானம் காண்க.

ஆலங்கானம் - சோழ நாட்டில் உள்ள ஊர். நெடுஞ் செழியன் பகைவர் நாட்டை எரிபரப்பி யழித்து ஆலங்கானத்தில் தங்கிப் பகையரசர் பட வென்று அவர் முரசம் கொண்டான் (மது. 126-129). நெடுஞ் செழியன் ஆலங்கானம் சிவப்புறம்படி சேரன், சோழன் ஆகிய இருபெருவேந்தரையும் குறுநில மன்னர் ஐவரையும் வென்று அவர்களின் முரசம் குடையும் கொண்டான் (அகம். 36:14-22). நெடுஞ் செழியன் ஆலங்கானத்து அமர் கடந்து உயர்த்திய வேலைப்போல மின்னல மின்னியது (அகம். 175:10-12). அழகிய தேரும் திணிதோளும் உடைய நெடுஞ்செழியன் ஆலங்கானத்தில் பகைதத எழுவரை வென்றான் (அகம். 209:4-6). ஆலங்கானத்தில் வேல்வீரருடன் பகைவர் அஞ்சப் பாசறை கொண்டிருந்த நெடுஞ்செழியன் உறையினின்று கழித்த



வாள்போல மின்னல் மின்னியது (நற் 387-8-9).  
ஆலங்கானத்தமா காண்க.

**ஆலங்குடி வங்கனார் - புலவர்.** ஆலங்குடி என்னும் ஊரினைச் சேர்ந்த, வங்கனார் எனனும் இயற் பெயருடையவர். சங்கப் பாடலில் அகம், புறம் என்னும் இரு திணையையும் பாடியவருள் ஒருவர். புறநானூற்றில் ஒன்றும் (319), அகநானூற்றில் ஒன்றும் (106), குறுந்தொகையில் இரண்டும் (8,45), நற்றிணையில் மூன்றும் (230,330,400) ஆக ஏழு பாடல்கள் தொகை நூல்களில் இடம் பெற்றுள்ளன. மருதத் திணையில் அமைந்துள்ள இவர் தம் ஆறு அகப்பாடல்களும், பரத்தை, தோழி ஆகியோர் கூற்றுகளாக உள்ளன. இவருடைய புறநானூற்றுப் பாடல் வாகைத் திணையில் வல்லாண் முலவைத் துறையினதாகும். அகநானூறு 106-ஆம் பாடலில் செழியற் பற்றியும், நற்றிணை 400-ஆம் பாடலில் சோழரின உறையூரிலிருந்த அறங்கெழு அவையம் பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

**ஆலத்தூர் கிழார் - புலவர்.** ஊரினாற் பெயர் பெற்ற சங்கப் புலவர்களில் ஒருவர். ஆலத்தூரினராகிய இவர அகம், புறமாய் இரு திணையிலும் பாடியுள்ளார். புறநானூற்றில் ஐந்து பாடல்களும் (34,36,69,225,324) குறுந்தொகையில் இரண்டு பாடல்களும் (112, 350) ஆக ஏழு பாடல்கள் தொகை நூல்களில் இடம் பெற்றுள்ளன. புறப் பாடல்கள் பாடாண்டிணை (புறம். 34,69), வஞ்சி (புறம். 36), பொதுவியல் (புறம். 225), வாகை (புறம். 324) ஆகிய திணைகளிலும், அகப்பாடல்கள் குறிஞ்சி (குறு. 112), பாலை (குறு. 350) ஆகிய திணைகளிலும் அமைந்துள்ளன. சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் (புறம். 34,36) சோழன் நலங்கிளளி (புறம். 225) ஆகியோரைப் பாடியுள்ளார். பொருளை என்னும் ஆறு பற்றியும் (புறம். 36) உறந்தை என்னும் ஊர்பற்றியும் (புறம். 69) இவர் தம் பாடலிற் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

**ஆலம் - 1. ஆலமரம்.** ஆலமரம் பொரிந்த அடி மரத்தையுடையது (அகம். 287:7). ஆலமரமுததின நிறம் புதுப்பாணை நிறத்தினை ஒத்திருக்கும் (ஐங். 303:1). ஆலம்பழத்தை நேற்றுத் தின்றோம் என்று அமையாது மீண்டும் அதனகட் செல்லும் இயல்பினது புள்ளினம் (புறம். 199:1-3). தன மகனுடைய செல்லமும் தலைமையும் ஊரின் முன்னர்ப் பழுத்த கோளி ஆலத்தில், புட்கள் வந்து மிகுமாறு அமைந்த புதுவருவாயினை ஒத்தனவாகும் என்று தாய் தன் மகனைப் புகழ்ந்தனள் (புறம். 254:7-10). பழங்கள் நிறைந்த ஆலமரத்தில், வாசகியங்களைப் போன்ற பல ஓசையுடைய பறவைத்திரள் ஒலித்

ச இ பொ க. '2

தது (மலை. 268, 269). பாண்டியர்க்குரிய கோடிக் கரையில், ஒலிக்கும் கடற்றுறை முறந்ததே, மறை ஆய்வதற்கு இராமன் ஆலமரத்திலுள்ள பறவைகளின் ஓசையை அடக்கினான் (அகம். 70.13-15). அடி சிதைந்த ஆலமரத்தின் நெடிய சிணையை அதன் விழுது தாங்கும். இது, தன முன்னோர் இறக்கத் தளராது நின்று தன குடியைக் காக்கும் பாண்டியன் வெள்ளியம்பலத்துத் துஞ்சிய பெருவழுதிகு உவமை (புறம். 58:2-5,8). ஆலமரத்தின் அசையும் நெடிய விழுது, தன தேமல பொருந்திய தொடையில் உராய்ந்திடத் தலைவி தலைவனுடன் உடன் போக்கிற சென்றனள் (அகம். 385 9, 10,15,16). சிற்றூரிலுள்ளோர் - பவியிடுதல் மறந்த வெளிய பவி பீடத்தை அடுத்து, மதில போலச் சூழ்ந்த பொரிகள் பொருந்திய ஆலமரத்தின் நீண்ட தனித்த விழுதினை மோதிய கோடைக்காற்று, துணையொடு கூடியிருந்த புறாவினை ஓடச் செய்தது (அகம். 287:5-9). மழை பெய்யா தொழிந்த வெளிய வாணில் துளிமாரிய காற்று வீசம் காட்டுவழியிலுள்ள ஆலமர நிழலில் தங்கி இளைப்பாறிச் செல்லுமாறு தலைவன் இடைச்சுரத்தே தலைவிக்குக் கூறினான் (நற். 76.1-5). தொன்முது ஆலத்தின் அடியிலுள்ள பொதுவிடத்தில் நான்கு ஊரிலுள்ள கோசா தங்கினா. அவர் வாயமைக்குப் பெயா போனவர் (குறு. 15 1-3). தேரிணையுடைய கோசர் தொன்மை வாய்ந்த ஆலமரத்தின் கிளைகளையுடைய மனறத்தில் முரசம் முழங்கப் பகைவர் போர் முனையை அழித்தனா (அகம். 251.7-10). ஆலமரத்தின் கிளையிலிருந்து மறவா அம்பு செலுத்த, இறந்தவரின பிணங்களைக் காக்கைக் கூட்டம் கவர்ந்துணை (அகம். 319.1-5). பூந்தாதுகள் எருவாக உதிராது கிடக்கும் சிறுதூர்த தெருவில் செல்லும் ஆனிரையின் முதுகினைக் கடவுள் உறையும் ஆலமரத்தின் நெடிய விழுது தீண்டியது (நற். 343:2-4). ஏறு தழுவுவோர் நீர்த்துறையிலும் ஆலமரத்தின் கீழும் மாமரத்தின் கீழும் உறையும் தெய்வங்கட்குச் செய்யும் முறைமைகளைச் செய்து பரவித் தொழுவினுட பாய்ந்தனா (கை. 101:13, 14). ஆலமரம் கடப்ப மரமும் ஆற்றிடைக் குறையும் குன்றும் ஆகிய இடங்களைப் பொருந்திய பல தெய்வங்களாக வகுத்துச் சொல்லப்பெறும் பெயர் அனைத்தையும் உடையவர் திருமால் (பரி. 4 67-70). ஆல 1 காண்க.

**ஆலம்பேரி சாத்தனார் - புலவர்.** மதுரை ஆருலவிய நாட்டு ஆலம்பேரி சாத்தனார் எனவும் குறிக்கப் பெறுவா. இவர் மதுரை ஆருலவிய நாட்டு ஆலம்பேரி எனனும் ஊரிலுள்ள சாத்தனார் எனனும் இயற் பெயரினர். அகத்திணை மட்டும் பாடிய

வர்களில் ஒருவர். அகநானூற்றில் நான்கு (47, 81, 143, 175) நற்றிணையில் நான்கு (152, 255, 303, 338) ஆக எட்டுப் பாடல்கள் பாலை, நெய்தல், குறிஞ்சி ஆகிய திணைகளில் அமைந்துள்ளன. அவை தலைவன், தலைவி, தோழி ஆகியோர் கூற்றிலமைந்த களவியற் பாடல்களாக உள்ளன. நற்றிணை 303, 338 ஆகிய இருபாடல்களின் ஆசிரியர் மதுரை ஆருலவிய நாட்டு ஆலம்பேரி சாத்தனார் என்று பி. நா. பதிப்பில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அவற்றில் செழியன் (அகம். 47, 175) கடலன் (அகம். 81) வானவன் மறவன் பிட்டன் (அகம். 143) ஆகியோர் புற்றியும் சிறுமலை (அகம். 47) குதிரைமலை (அகம். 143) ஆலங்கானத்து அமர் (அகம். 175) பற்றியும் அமைந்துள்ள குறிப்புக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

**ஆலமர் கடவுள் - ஆலிலையின் மேவிய திருமால்.** 'ஆலமர் கடவுளை - திருமாலை - போன்ற நின்னுடைய செலவத்தைக் கண்டேன்' என்று பாண்டியன் இலவந்திகைப்பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறனை வடமவண்ணக்கன் பேரி சாததனார் போற்றுகின்றார் (புறம். 198:9, 10). [இத்தொடர்க்கு 'ஆலின் கீழ் அமர்ந்த முக்கட் செல்வனாகிய கடவுள்' எனக் கொண்டு அவனை ஒப்ப என்றும் நிலைபெற்றறி ருப்பேனென்று இருக்கும் நன்மாறன் என்றும் கூறுவர் (புறம். 198 பழைய உரை).]

**ஆலமர் செல்வன் - ஆலின் கீழிருந்த இறைவன் (சிவன்).** நாகம் நல்கிய நீலக் கலிங்கத்தினை ஆய், ஆலமர் செல்வற்கு - சிவனுக்கு - விருமபிக் கொடுத்தனன் (சிறு. 98-99). ஆலமர் செலவனுடைய அழகமைந்த மகன் முருகனாவான் (கனி. 81:9; 83:14).

**ஆலமர் செல்வன் அணிசால் பெருவிறல் - ஆலின் கீழ் அமர்ந்த இறைவனுடைய மகனாகிய அழகமைந்த முருகன்.** 'ஆலமர் செல்வன் அணிசால் பெருவிறல் - முருகன் - போல என உயிர் வரும்' என்று தலைவி, நடைத்தேர் உருட்டிவரும் தனபுதல்வனை ஆர்வமொழியாற் கூறி மகிழுகின்றாள் (கனி. 81:9).

**ஆலமர் செல்வன் அணிசால் மகன் - ஆலின்கீழிருந்த இறைவனுடைய அழகமைந்த பிள்ளையாகிய முருகன்.** தலைவனுடைய மகன், பனங்காயாற் செயத உருளையை இழுத்தா வறகின்ற விளையாட்டுப் பிள்ளைகள் சூழத் தேரேறி வீடு திருமபும் காட்சியைச் சாளரத்திலிருந்து கண்ட பரத்தையர் ஆலமர்செலவன் அணிசால் மகனின் - முருகனின் - காலகோள் விழாக் காட்சி எனக் கருதி வாசலில் விரைந்து வந்து கண்டனர் (கனி. 83:14, 15).

**ஆலமுற்றம் - ஓரூர்.** காவிரியாற்று நுண்மணல திரண்ட

எக்கருடையதும் செல்வமிக்க வேந்தரால் புரக்கப் படுவதும் நான்மறை அருளிய முக்கட் செல்வற் குரியதுமான ஆலமுற்றம் என்னும் ஊரில் அழகுற இயற்றப்பெற்ற பொய்கையைச் சூழ அமைந்த பொழிலில் சிற்றிலிழைத்து விளையாடும் மனை மகளிர் தங்கினர் (அகம். 181:12-19).

**ஆலி - 1. ஆலங்கட்டி.** மேகம், பெரிய மலையில் விலங்குகள் நடுங்குமாறு இடித்துக் காற்றொடு மயங்கிய விரைந்த துளிகளை ஆலியொடு-ஆலங்கட்டியொடு-சிதறிப் பெய்த்து (பதி. 50:1, 2). இருப்பைப் பூக்கள் காம்பினின்றும் கழன்று, வானிலிருந்து விழும் ஆலி போலக் காற்றால் சிதறுண்டு சிவந்த வழிகளில் பரவிக்கிடக்கும் (அகம். 9:3-7). இருப்பையின் குலையினின்று கழன்ற உட்டுளையுடைய பூக்கள் ஆலியினைப் போன்று தரையிற் கிடக்கும் (அகம். 95:6-8). கோடைக்காற்றால் உதிர்ந்த முருங்கைமலர் ஆலங்கட்டிபோலப் பரந்தன (அகம். 101:15, 16). யானையின் புள்ளியினையுடைய முகத்தில் மோதி விழுந்த புதிய ஆலங்கட்டி பளிக்கினைச் சொரிவதுபோலப் பாறையில் விழுந்து அழகு செய்தது (அகம். 108:3-5). இரவத்தின் விதையினைப் போன்ற அருமபுடைய ஈங்கையின் வெள்ளிய மலர் ஆலியைப் போன்று விளங்கும் (அகம். 125:3, 4). வெண்கடம்ப மரத்தை யானை உராயுந்தோறும், அதன் மலர்கள் மழையொடு வீழும் ஆலிபோல உதிர்ந்து, நெல்லிதை போலப் பாறையீது பரவிக் காயநது கிடக்கும் (அகம். 211:4-6). யானைக் கொம்பினைக் கொண்டு, மலையினை அகழ்ந்தபோது அக்கொம்பிலிருந்து சிதறிய முததுக்கள் ஆலியினைப் போன்று காணப்பட்டன (அகம். 282:3-7). வானில் எழுந்த கரிய மேகம், கண சிதறிய நுங்கினைப் போல, மிக்க குளிர்ச்சிபொருந்திய ஆலியொடு பெரிய துளிகளைப் பொருந்த விடியற்காலத்தே பெய்த்தது (அகம். 304:1-5). புலியொடு பொருது வருந்திய களிற்றின் விழுப்புண்ணைக் கழுவி இரவில் மேகம் ஆலியொடு கூடிய மிக்க மழையைப் பெய்தமையால், விடியற்காலத்தில அருவியிற புனல மிக்குச் சென்றது (அகம். 308:1-4). களிற்று தன் முதுகினை உரசிக் கொண்ட அடியினையுடைய இலவமரத்தில் வெள்ளிய விதைகள், ஆலிபோல அகன்ற பாறைகளில் பரவிக் கிடக்கும் (அகம். 309:6-8). கூந்தலை ஒத்த மேகம் ஞாயிறு மழுங்குமாறு வானில் பரவிப் பாம்பின் படம அழிய இடிக்கும் கடுங்குரல் இடியுடன் ஆலியொடு மிக்க துளிகளைப் பெய்து கால இறக்கியது (அகம். 323:10-13). மேகம் பிடிக்கூடும் போலத் திரண்டு, களிற்றுக் கைபோலக் கால் இறக்கி, மகளிர் ஆடும் கழங்கினைப் போன்ற ஆலியொடு துளிகளைச் சிதறிப் பெய்யத் தொடங்கல்

(அகம். 334:5-9). கமுகின் புதுப்பூ விரிய அதன் வெள்ளிய மலர்கள் பரவிப் பலகறை போன்ற ஒளியை நிறத்தையுடைய ஆய் போன்று மகிழ்வைத் தரும் (அகம். 335:18-22). நறிய வடுக்கள் நிறைந்த மாமரத்தின் காமப்பற்று உதிர்ந்த வடுக்களைப் பாலை நிலத்தியங்கும் குறவர், மழையொடு விழும் ஆலியைப் போலப் பொறுக்கித் தொகுப்பர் (ஐங். 813:1-3). ஆலியினை யுடைய மழை பெய்தலால் தலைவர் சென்ற வழி வெளிதாய் மலர்ந்த முல்லை மலர்களை யுடையது (ஐங். 437).

2. நீர். மேகம் நீல மணியை ஒத்த நீர் நிறைந்து சூல கொண்டு, வானிடத்தே இடித்துப் பொழிந்த ஆலியினால்-நீரால்-நிலம் தட்பம் எய்திக் காடு தழைத்தது (அகம். 314:1-3).

ஆவியார் - புலவர். இவர்தம் ஒரே பாடல் புறநானூற்றின் 298 ஆம் பாடலாக அமைந்துள்ளது. இவர் ஆலி யென்னும் ஊரினராகக் கருதப்படுகின்றார் (புறம். உ.வே.சா. பாடினோர் வரலாறு). கரந்தைத் திணையின் நெடுமொழித்துறையி லமைந்த இவா பாடல் ஒரு வீரன் கூற்றாக அமைந்துள்ளது. தன் தலைவன் தனக்குச் சிறந்த உணவை அளிக்கின்றானேயன்றி, முந்திச் சென்று போர் புரியத் தன்னை அனுப்ப விலலையே யென்று கூறும் பாங்கில. தலைவனுடைய கொடையும் வீரமும் தன் வீரமும் ஒருங்கே வெளிப்படக் கூறுகின்றான்

ஆலை - 1. கொட்டில். 'கரும்பு பிழியும் இயந்திரத்தின் ஓசையுடைய, கருப்பஞ்சாற்றைக் கட்டியாகக் காய்ச்சும் புகை சூழ்ந்த ஆலை - கொட்டில் - தோறும் அச்சாற்றினை உண்ணுவீராக' என்று செல்தும பாணருக்கு ஆற்றுப்படுத்துவோன கூறினன (பெரு. 360-362). கரும்பின் பாகை அடுகின்ற ஆலையின் தீப்புகை சுடுவதால் வயலில் நெய்தல் மலர் அழகு கெட வாடியது (பட. 8-13). வேற்படைமிகக் சேனை டிகட்டது என்னுமாறு, காற்றால் கவிழ்ந்து சாய்ந்து குறைந்து போதலும், அறறொழிதலும் இல்லாத வளர்ச்சியோடு, வெட்டப்பெற்று ஆலையிற் சென்று பயன்படுத்தற்குக் கரும்பு அசைந்து நிற்கும் (மலை. 119). கரும்பினைச் சாறாக்கும் ஏத்தத்தினையுடைய ஆலை, மேகத்தைக் கண்டதுபோல விளங்கியது (மழை. 340,341).

2. யானைக் கூடம். மிகக் உணவினைக் கொடுத்துப் பலயாண்டுகள் புரந்த களிற்றினை இழந்த பாகன் அது தங்கிய ஆலையில்-யானைக் கூடத்தில்-உள்ள யானைகட்டுகின்ற கம்பம் வறிதாக நிற்பதனைக் கண்டு கலங்கினான் (புறம். 220:1-4).

ஆவணம் - 1. அங்காடி (கடை வீதி), செல்வக் கடுங்கோ

வாழியாதனின் வீரர் பகைவேந்தர் ஊர்ந்து செல்லும் யானையின் வெண்கோட்டினைக் கொடி அசையும் ஆவணத்தில்-அங்காடியில்-கள் விலை யாகத் தந்து கள் பெற்றுண்டு மகிழ்ந்தனர் (பதி. 68:9-11). மகளிர் விளக்கேற்றி நெல்லும் மலரும் தூவி ஆவணத்தில் மாலைக்கால வழிபாடு செய்தனர் (நெடு. 42-44). மகளிரின் குரலோசையுடன் வங்கியம் இணைந்து இசைக்க, யாழ், முழவு, முரசு ஆகியவை ஒலிப்பக் கொண்டாடும் விழா ஆவணத்தில் இடையறாது நிகழும் (பட. 155-158). வளம் மிகுந்த ஆவணத்தில் உள்ளவரும் தெருவில் உள்ளவரும் உறங்கினாலும், கடுஞ்சொல் கூறும் அன்னை துஞ்சாள் (அகம். 122:3,4). செல்லம் நிறைந்ததும் உபபங்கழிகளாலும் தோட்டங்களாலும் சூழப் பெற்றது மாகிய மருங்கூர்ப் பட்டினத்தே ஒளி நிறைந்த ஆவணம் இருந்தது (அகம் 227.19-21).

2. எழுத்துச் சான்று. (மக்களது உடைமை, உரிமை முதலியவற்றைக் குறிப்பதற்கு ஒலையில் அமைத்த எழுத்துச் சான்று). கயிற்றால் வரிந்து கட்டப் பெற்ற குடங்களில் வைத்த பொறிகளை ஆய்ந்து நீக்கி, அவற்றிலிருந்து ஆவணங்களை - எழுத்துச் சான்றுகளை-எடுத்து (ஊரரசுபயின்றைத்) தோவு செய் தல் மரபு (அகம் 77.7,8).

ஆவண மாக்கள் - ஓலையைத் தேரும் மக்கள். வாரியத்திற்குரிய உறுப்பினரைத் தேரும் பொருட்டுக் குடத்தின் மேல் இடப்பட்ட இலச்சினையை ஆய்ந்து நீக்கிக் குடத்தில் இடப்பட்ட வோலையை எடுத்துத் தேரும் மக்கள் ஆவணமாககள் - ஓலையைத் தேரும் மக்கள்-ஆவர் (அகம் 77.7,8).

ஆவம் - 1. அம்பறாதநூனி செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் ஆவம்-அம்பறாதநூனி-சோந்த முதுகை யுடையவனாய்த் தோமீது நின்று கையிடத்து நாணால் வடு உண்டாகும்படி அம்பு எய்யும் ஆற்றல் உடையவன் (புறம். 14 8,9).

2. போர் பரிசிலர் விரும்பியவாறே கொடுக்கும் கொடையுடைய வீரன், வெளவேல் கொண்டு செய்யும் ஆவம்-போர்-நேருமிடத்து யானையைக் கொல்வதற்கே வாளை உறையினின்று நீக்குவான் (புறம். 323:4-7).

ஆவி - 1. நீர்ப்பொருள் (திடப்பொருள்கள் மாறும் ஆவிநிலை), உருவம் காண்டதற்குரிய சிறந்தகண்ணாடியில் ஊதப் பெற்ற ஆவி - நீராவி - மெல்லமெல்லக் குறைவது போலத் தலைவன் பிரிவைத் தாங்கும் என ஆற்றல் குறைகின்றது எனத் தலைமகள் கூறுகின்றாள் (அகம். 71:13-15). தொண்டைமான இளநதிரையன தூரத்தே நிற்கும் பாணனைத் தன்பால் அழைத்துக்

கொட்டைப் பாசியின் வேரை ஒத்த கிழிந்து சிதறிய ஆடையை நீக்கி ஆவி (பாவாவி) ஒப்ப விளங்கும் நூலாடையை நல்குவான் (பெரு. 467-470). மாடத் தினுள்ளிருந்து எழுந்த அகிற்புகை மலையில் பூங் கொடிக்கண் தங்கி மேலெழும் ஆவி (பனியாவி) போல் இருத்தல் (பரி. 10:122-125).

2. புகை. குறித்த பருவத்தில் தலைவன் வாராமை யால தலைவியின் அழகு கெடும் என்று கருதிய தோழி, அந்தணர் செய்யும் யாகத்திடத்து ஆவி-புகை-போல நெட்டுயிர்ப்புக் கொண்டான் (கலி. 38:24-26). வையையில் நீராடிய மகளிர் அகிலின் ஆவி கொண்டு ஈரம் புலர்த்தினர் (பரி. 10:72). திசையெங்கும் பரந்துள்ள குன்றுகளில் மேவிய முருகன், உலகத்தார் பலவிடத்தும் செய்யும் பூசைக்கண் எழும் அகிற்புகையை ஆவியாகக் கொள்கின்றான் (பரி. 17:29,30). வையையில் நீராடச் செல்வோர் மென்மை வாய்ந்த ஆவியை - புகைப்பொருளை - எடுத்துச் செல்லல் மரபு (பரி. தி. 2:12).

3. பேய்த்தேர். ஞாயிற்றின் மிகக் கதிரால் தோன்றும் ஆவியின்-பேய்த்தேரின்-அலைகளை நீர் என விலங்குகள் மயங்கி ஓடி அலையும் (அகம. 327:8-10).

ஆவியர் - ஆவி என்பாளை முதல்வனாகக் கொண்டு தோன்றிய குடியினர். ஆவியர் குடியில் தோன்றிய நெடுவேளாவி பொதினி மலைப் பகுதியை ஆண்டான் (அகம. 1:3,4,61:15,16). மயிலுக்குப் போர்வை அளித்த பேகன் ஆவியர் குடியிற் பிறந்தவன் (சிறு. 85,86).

ஆவியர்கோ - ஆவியர் குடியில் தோன்றிய தலைவன் (பேகன்). 'ஆவியர் கோவே, நினைநால் துறக்கப் பட்ட கண்ணகியை நீ அடைவதே யாம் விரும்பும் பரிசில்' எனப் பேகனிடம் பெருங்குணறார் கிழார் வேண்டுகின்றார் (புறம. 147:7-9). ஆவியர் பெரு மகன் காண்க.

ஆவியர் பெருமகன் - ஆவியர் குடியில் தோன்றிய தலைவன் (பேகன்). ஆவியர் பெருமகனும் மலை நாட்டை யுடையவனுமாகிய பேகன், கார்காலத்தே மகிழ்ச்சியால் அகவிய மயில, குளிரால் வருந்துவதாக எண்ணித் தன் போர்வையை அதற்கு அளித்தான் (சிறு. 84-87). ஆவியர்கோ காண்க.

ஆவிரங்கண்ணி - ஆவிரம் பூவாலாய தலைமாலை. மடலேறும் தலைவன் பொற்றாடு போல் விளங்கும் ஆவிரங்கண்ணி - ஆவிரம் பூவாலாய தலைமாலை யை - அணிவான் (கலி 140:7).

ஆவிரை - ஒருவகைச் செடி. தலைவி ஆயத்துடன் வினையாடப் பறித்த மலர்களுள் ஆவிரையும் ஒன்று (குறி. 71). விறலியர் கூத்தரொடு ஊர்தோ

றும் சென்று ஆவிரைச் செடியில் விளங்கும் மலரால் தொடுத்த மாலைபணிந்து காட்டுத்தீயின் ஒளியில் ஆடுவர் (அகம. 301:13-15,21). தோழி குறை மறுத்த போது தலைவன், 'நான் ஆவிரையின் பொன்னிறமுடைய மலர்களாலாகிய மாலை சூட்டப்பெற்ற பனை மடலாலான குதிரைமீது ஏறி நும்மார் வந்து தலைவியைப் பெறுவேன்' என்றான் (குற. 173). பூளை, ஆவிரை, எருக்கு ஆகியவற்றின் மலர்களுடன் மயிற்பீலியைச் சேர்த்துத் தொடுத்த மாலையை மடன் மாவினே கட்டி, மடலுர்ந்து தலைவியைப் பெற்றதாகத் தலைவன் பாங்காயினார்க்குக் கூறினான் (கலி. 138:8-10, 29). மூங்கிலை வென்ற தோளையுடைய தலைவி எனக்குப் பூளைப் பூவும் ஆவிரையின் பொன்னிறப் பூவும் தந்தான் என்று தலைவன் உரைத்தான் (கலி. 138:18,19). தலைவன் ஆவிரைப்பூ, எருக்கம் பூக்களால் தொடுத்த கண்ணியணிந்து மடனமாவேறிச் சான்றோர் முன் வந்து தனகுறை கூறினான் (கலி. 139:8-13).

ஆவினன்குடி - ஓரூர். (முருகனுடைய படைவீடுகள் ஆறில் ஒன்று). அந்தரக் கொட்பினர் (பிரமன் முதலாயவரும் தேவரும்) சேர்ந்து வான் வழி வந்து காணும்படியாக முருகன் ஆவினன்குடியில் அருட்கற்பினையுடைய மடந்தையுடன் (தேயவயாணையாருடன்) சில நாள் இருத்தற்கும் உரியவன் (முரு. 174-176).

ஆவுதி - 1. அவிபுணவு. அதியமான் நெடுமானஞ்சியின் முன்னோர் தேவர்களைப் போற்றி வழிபட்டு அவர்கட்கு வேள்விக்கண ஆவுதி அருத்தினா (புறம. 99:1). இருடிகள் தீயின கண்ணே வேட்டலைசெய்யும் (நெய் முதலிய) ஆவுதியின நறும்புகையை வெறுத்த குயில்தன் பெடையுடன் நீங்கிப் போய், இளமரக்காவி லுள்ள பூதம் காகமும் கடிநகரில் (காளி கோட்டம்) தங்கும் (பட். 53-58). புகார் நகரில் வாழ்ந்த வணிகரின் பண்புகளில் தேவரை வழிபட்டு, வேளவிகளைச் செய்து, அவற்றால் ஆவுதிகளை அவர் நுகருமாறு செய்வதும் ஒன்று (பட். 200).

2. புகை. அறநூலிலும் நான்மறையிலும் கூறப் பெற்றதும் அரிய சமீதையும் பொரியும் இட்டு நெய்மிக்க ஆவுதி-புகை-கிளர்ந்தெழுமாறு செய்யப் பெறுவதுமாகிய வீயாச் சிறப்பினையுடைய வேள்விகளைச் செய்து, அவ்வேள்விச் சாலையில் பூபத் தூண நடுவது மரபு (புறம. 15:17-21). தேவரை வழிபடுமபொருட்டு எடுத்த வேளவித்தீயின் சுடர் எழுந்தோறும் மெயிற்பரந்த ஆவுதியும் விருந்தினர் உண்பதற்காக ஆட்டிறைசசியைப் பொரிக்குந் தோறும் ஓசையொடு எழும் அடிசில் நெய்யாகிய ஆவுதியும் ஒருங்கே கமழுமாறு, பலயாணைச்

செல் கெழுஞ்ஞவன் வேள்விகள் இயற்றித் தேவரையும் மக்களையும் பேணினை (பதி. 21:5-7, 9-15).

3. வேள்வி. சந்தனம் பூசப் பெற்ற மார்புடைய வராய் ஆவதி - வேள்வி - செய்து மயிர்க்கட்டு அணிந்து மாவிசும்பு (சுலங்கத்தே) ஏறப் போகும் சான்றோர் போன்று நன்றுந் தீதும் ஆராய்ந்து மனத்தை அடக்கிச் செயற்படும் காவிதிமக்கள் விளங்கினர் (மது. 494-499).

**ஆலூர் - ஓருர்.** தமிழகத்தில் இப்பெயரிலமைந்த ஊர் பல உள. இவ்வூர்த் தொடர்புடைய பெயர் கொண்ட சங்கப் புலவர் சிலர் உள்ளனர். காரியாற்றுத் துஞ்சிய சோழன் நெடுங்கிள்ளி இவ்வூரிலிருந்த காலத்தில் சோழன் நலங்கிள்ளி இதனை முற்றுகையிட்டான் (புறம். 44 அடிக்குறிப்பு).

**ஆலூர்கிழார் - புலவர்.** இவருடைய ஒரே பாடல் புறம் 322-ஆம் பாடலாக அமைந்துள்ளது. ஊர்ப்பெயரோடு கிழார் என்னுஞ்சொல் சேர்ந்து அமைந்த பெயர் பெற்றுள்ள புலவர்பலருள் ஒருவர். வாகைத்திணை, வல்லாண்முல்லைத் துறையிலமைந்த இவர் பாடல், வேல்வீரனொருவனுடைய வீரத்தைச் சிறப்பிக்கின்றது. கவைத்த முள்ளை யுடைய கள்ளி மரத்தின் பொரிந்த அடிக்கு, நிலத்தை உழுது ஓய்ந்து நடக்கும் காளையின் கொம்பினை உவமை கூறியிருப்பது நயமிக்கதாகும். இவருடைய மகன் கண்ணனாரும் சங்கப் புலவருள் ஒருவராய்த் திகழ்கின்றார். [இப்பெயர் ஆலூரழகியார் என்று சில ஏடுகளிற் காணப்படுவதாக உ. வே. சா. குறிப்பார்: புறநானூறு-பாடினோர் வரலாறு.]

**ஆலூர் கிழார் மகனார் கண்ணனார் - புலவர்.** கண்ணனார் என்பது இப்புலவர்தம் இயற்பெயர். ஆலூர் கிழார் இவருடைய தந்தையார். தந்தையைப் போலவே புலமைசான்று, சங்கப் புலவர் வரிசையில் இடம் பெற்றுத் திகழும் இவருடைய ஒரே பாடல் அகநானூறு 202 - ஆம் பாடலாக அமைந்துள்ளது. தோழி வரைவு கடாவும் கூற்றிலமைந்த இப்பாடலில், 'தன் பிடி இனத்துடன் இன்பமடையப் புலியோடு போர் செய்து, வென்று புண்ணுற்ற யானை, கையினை உயர்த்திப் பெருமூச்செறிவதால் வேங்கை மலர்கள், கொல்லல் துருத்தியை மிதித்து ஊதும் உலையிற் பிதிரும் தீப்பொறி போலப் பொங்கியெழுந்து, மின்மினி போலப் புதரிற் பரவும்' என்று கூறிய சுற்பனை நயமிக்கது.

**ஆலூர்க் காவிதிகள் சாதேவனார் - புலவர்.** அகநானூற்றில் ஒன்றும் (159) நற்றிணையிலொன்றும் (264) ஆக இவருடைய இரண்டு பாடல்கள் சங்கத் தொகை நூல்களில் இடம் பெற்றுள்ளன. 159 - ஆம்

அகநானூற்றுப் பாடலில் பெயர் ஆலூர்க் கவுதமன் சாதேவனார் என்று காணப்படுகின்றது (வே. வி). இப்பாடலையும் ஆலூர்க் காவிதிகள் சாதேவனாருடையதாகவே கொண்டு நாராயணசாமி ஐயரும் வையாபுரிப்பிள்ளையும் குறிப்பிட்டுள்ளனர் (நற்றிணை நாராயணசாமி ஐயர் பதிப்பு - பாடினோர் வரலாறு; வையாபுரிப்பிள்ளை சங்க இலக்கியம்). சாதேவன் என்பது சகதேவன் என்னும் பெயரின் மருஉ என்பதும் காவிதி என்பது பாண்டிநாட்டு வேளாளரில் உழவித்துண்போர் அரசரார் பெறுவதொரு பட்டம் என்பதும் ஆலூர்க் கௌதமன் சாதேவனார் என்றிருக்கவேண்டிய பெயர், ஏடுமழுதுவோரின் மிகையால் ஆலூர்க் காவிதிகள் சாதேவனார் என்று எழுதப்பட்டது போலும் என்பதும் நாராயணசாமி ஐயர்தம் கருத்துக்களாகும். இரு பாடல்களும் (அகம். 159; நற். 264) பாலைத்திணையிலமைந்துள்ளன. அகநானூற்றுப் பாடலில் கொடுமுடி என்பவன் பற்றியும் அவன் காக்கும சிறப்புடைய ஆலூர் பற்றியும் குறிப்புக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. உடன்போக்கில தன்னுடன் வந்த தலைவியிடம் தலைவன் 'மலர் சூடிய கூந்தலில காற்று வீச மயிலபோலச் செல்லுக' என்று கூறுவது சிறப்பாக உள்ளது.

**ஆலூர் மூலங்கிழார் - புலவர்.** மூலம் என்னும் நான்மீனால் அமைந்த பெயராகு மென்றும் ஆலூர் மூலம் என்பது ஓர் ஊரின் பெயராகுமென்றும் கூறப்படுகின்றது (ச. சி. பெ. பக். 133). புறநானூற்றில் எட்டுப் பாடல்களும் (38, 40, 166, 177, 178, 196, 261, 301) அகநானூற்றில் மூன்று பாடல்களும் (24, 156, 341) ஆகப் பதினொரு பாடல்கள் தொகை நூல்களில் இடம் பெற்றுள்ளன. அகப் பாடல்கள் முல்லை, மருதம், பாலைத்திணைகளில், தலைமகன், தோழி, தலைமகள் ஆகியோர் கூற்றுக்களில் அமைந்துள்ளன. அகம் 156-ஆம் பாடல் மருதத்திணையிலமைந்த களவுப்பாடலாக இருப்பது குறிப்பிடத் தக்கது. அகம் 24 - ஆம் பாடல் வேளாற்பார்ப்பான் சங்கில வளையவறுக்கும் தொழில் மேற்கொண்டிருந்தமை பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது. புறப்பாடல்கள் பாடலாண் (38, 40, 177-156) வாகை (26, 166, 178) தும்பை (301) ஆகிய திணைகளில் அமைந்துள்ளன. குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவன் (புறம். 38, 40) சோணாட்டுப் புத்தசாற்றுார் பார்ப்பான் கௌணியன் விண்ணா உரையன் (புறம். 166) மல்லி கிழான் காரியாதி (புறம். 177) பாண்டியன் கீரன் சாத்தன் (புறம். 178) பாண்டியன் இலவந்திகைப்பள்ளித் துஞ்சியநன் மாறன் (புறம். 196) ஆகியோரைப் பாடியுள்ளார்.

ஆலூர் மூலங்கிழார் மகனார் பெருந்தலைச் சாத்தனார் - புலவர், பெருந்தலைச்சாத்தனார் இவர் பெயர். தந்தையார் ஆலூர் மூலங்கிழார். இவருடைய ஒரே பாடல் அகநானூறு 224ஆம் பாடலாக அமைந்துள்ளது. வையாபுரிப்பிள்ளை தம் சங்க இலக்கியப் பதிப்பில் இப்பாடலைப் பெருந்தலைச் சாத்தனார் என்னும் புலவர் பாடல்களுள் ஒன்றாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். முல்லைத்திணையி லமைந்த இவ்வகப் பாடல் வினைமுற்றிய தலைமகன் தேர்ப்பாகனுக்குக் கூறியதாக உள்ளது. தலைவன் ஏறி வரும் தேரிற் பூட்டிய குதிரைகள் பெருமூச்சிற்குக் கொல்லுலைத் துருத்தியின் வெப்பக் காற்றையும் விரைந்த ஓட்டத்திற்குக் காற்றினது விரைந்த செலவையும் வாயில் தோன்றிய வெண்ணுரைக்குப் பால்கடையுங்கால திரளும் வெண்ணெய் மிதப்பையும் உவமையாகக் கூறியிருப்பது சிறப்பாக உள்ளது.

**ஆழி - 1.** தேர்ச் சக்கரம் (உருளை). துணங்கையாடிய பகைவர் இறக்க அவர்தம் பிணங்களின்மேல் உருண்டு செல்லும் தேயாத ஆழியை-உருளையை-உடைய எண்ணற்ற தேர்களையும் குதிரைகளையும் வீரர்களையும் உடையவன் தகடுரேறிந்த பெருஞ்சேர விரும்பொறை (பதி.77:4-7). ஓவியம் போல இந்திர கோபம் பரவிய சிவந்த நிலத்தில் தேரின் வலிய ஆழி பதிந்து உருண்டு செல்லுமாறு தேரினை ஓட்டுதற்குப் பாகனைத் தலைவன் ஏவினான் (அகம். 54:3-6). நீர் முள்ளி தழைத்த கடற்கரையிலுள்ள அருமபின் சிவந்த மெல்லிய கொடிகளைக் குதிரைகள் பூட்டிய தேராழி அறுக்குமாறு தேரினைச் செலுத்தித் தலைவன் வருதல் (அகம். 80:7-10). இரவில் தலைவன் வரும் தேரின் குதிரை சுழியினைக் கடந்து வருங்கால் அத்தேராழியின் நுனியினால் அறுபட்ட அரும்பினையுடைய நெய்தல் வாடியது (அகம். 160: 11-13). தேரின சுழலும் கதிரினையுடைய வட்ட ஆழி வரிமணலில் அறுத்துக்கொண்டு செல்லும் போது உண்டாகும் ஓசை, மரத்திரிகையில் அரிசியை இட்டுச் சுற்றும்போது எழும் ஓசையைப் போன்றிருக்கும் (அகம். 224:12-14). குதிரைகளை மென்மையுறப் பூட்டிய கடிவாள வாரினைப் பற்றிச் செலுத்தப் பல ஆரங்களை யுடைய அதன் ஆழி மென்னில வழியை அறுத்துச் செல்லும் (அகம்.234:4-6). போர்த தொழில் பயின்ற குதிரை பூட்டிய நெடிய தேரின ஆழி மின்னற கொடிபோலச் செலுத்தப்படுவதால் வழியிலுள்ள பசிய பயிர்கள் அறுபட்டு விலகின (அகம். 254:12-14). விரைந்து செல்லும் நான்கு குதிரைகள் பூட்டப்பட்ட தேரின் ஆழிகள் வேகந்தளராது, முல்லை

நிலத்தில் ஈரமான நிலத்தைக் கிழித்துச் சென்றன (அகம். 334:11-14). விரைந்த குதிரைகள் பூட்டப் பெற்ற தேரின் வலிய ஆரையைக் கொண்ட ஆழி ஆழ்ந்து செல்லும் சுவட்டில் பாம்புபோல நீர் வேகமாகச் செல்லும் (அகம். 339:1-3). மேகம் மழை பொழியப் பொற்படைகளால் பொலிவு பெற்ற தேரேறிக் கடலலையின் நீர்த்துளிகள் தேராழியை நனைக்கத் தலைவன் பிரிந்து சென்றான் (குறு. 205:1-5). தலைவனின் தேர்ப்பாகன் மணலை அடுத்த கடற்கரையில் நண்டுகள் தேரின் ஆழியில் படாத வாறு தேரைச் செலுத்துவதற்கு உதவியாக நிலவு விரிந்தது (நற். 11:8-9). தலைவன் தேராழி கழி நீரில் உள்வாயளவு அமுங்கப்பெற்றாலும் பறவை பறந்தாற்போலக் குதிரை தாற்றுக்கோலால் தூண்டாமலே விரைந்து செல்லும் (நற். 78:7-9). அடும் பங் கொடிகள் துணிபடும்படி, தலைவனுடைய தேராழி (மணலை) போழ்ந்து வரும் இனியஒலி இரவாகியும் தோன்றவில்லையே என்று தலைவன் வரவை எதிர்நோக்கும் தலைவி வருந்திக் கூறினாள் (நற். 338:2,3).

**2. கடல்.** நெற்கதிர்களையுடைய கழனியின நடுவே மதில் அமைந்திருப்பதற்கு ஆழியின் - கடலின் - நடுவே புறம் உலர்ந்த கப்பல இருப்பது உவமை (புறம். 338:10-12). தாழையினைக் கொண்ட கரையை யுடைய ஆழியின் அருகிலிருக்கும் புகார்த தெருவில், அரசன் பொருள்களைப் பாதுகாக்கும் மக்கள் (சங்கம் கொள்வோர்) இளைப்பின்றிச் செயல்பட்டனர் (பட். 118-125). கடற்கரையில் ஆழி வீசிய கரு மணற்சேற்றையுடைய அருவியால் கூந்தலில எக்கராகச் சேற்றுமணல் குவிககப்பட்டது. (குறு. 372:2-5). ஊழி முடிவில் ஆழியுள் அழுந்தும் நிலமகளைத் திருமால் அழகிய கேழலாகி (வராகமாகி) கொம்பினால் எடுத்தார் (பரி. 3:23,24).

**3. ஆணைச்சக்கரம்.** கடல் சூழ்ந்த நிலத்தின்கண்ணே தம் ஆழியை - ஆணைச் சக்கரத்தை - செலுத்திய தொனமை பொருந்திய மரபினைச் சேர்ந்தவர் அதியமான நெடுமானஞ்சியின் முன்னோர் (புறம். 99:3,4). பகலைச் செய்யும் கதிர்களை யுடைய ஞாயிற்றின் ஆணையாகிய ஆழி உலகைக் கிழித்துச் சென்றதால் நீண்ட வழிகள் நீரினறி வறண்டன (அகம். 229 1-3).

**4. கரை.** போரில் தனவேந்தன் படைகெடுமாறு பகைவர்படை நெரிதர, வாளினை ஏந்தித் தான் ஒருவனே ஆகி நின்று அதனைத் தடுத்ததால் வீரன பெரிய கடல நீரைத் தடுத்தது நிற்கும் ஆழி - கரை - போன்றவனாவான் (புறம். 330:1-4).



5. வட்டம். தலைவன் பிரிந்த நிலையில் வருந்தும் தலைவி சுவரில் செய்குறியாக ஆழி - வட்டம் - இழைத்து, அதனை நாளும் அழுது கொண்டே எண்ணிப் பார்த்திருக்குங்கால் சிதறுங் கண்ணீரால் அச்சவர் நனையும் (அகம். 341:10-12).

6. சக்கரப் படை. மல்லர் மறங்கெடுத்த மாயவன் பகைவர் தன்னை எறிகையினால், சினந்து அவர் ஓடுமாறு அவர்தம் யானையினது மத்தகத்தில் தன் ஆழியை - சக்கரப்படையை - அழுத்தினான் (கவி. 134:1-3); ஆழிப்படையுடைய முதல்வன் திருமால் (பரி. 2:19). ஆழிப்படையுடையவன் திருமால் (பரி. தி. 1:69).

7. தலைக்கோலம். வையைப்புனல் தன்பால் நீராடும் மகளிரிடம் கவர்ந்து சென்ற பொருள்களில் ஆழியும் - தலைக்கோலமும் - ஒன்று. (பரி. 7:46).

8. தோள்வளையாகிய சக்கரம். தேவசேனையின் பாங்கியரோடு பகைத்த வள்ளியின் பாங்கியர் தோள்வளையாகிய ஆழியைச் சுழற்றினார். (பரி. 9:55).

ஆழி முதல்வன் - சக்கரப் படையுடைய முதல்வனாகிய திருமால். திருமாலைக் கீரந்தையார் 'ஆழி முதல்வ' - சக்கரப் படையுடைய முதல்வனாகிய திருமால் - என்று குறிப்பிடுகின்றார் (பரி. 2:19).

ஆழியான் - சக்கரப்படையுடைய திருமால். தேவரும் அசுரரும் அமுதம் கடைய ஆயிரந்தலையுடைய அண்ணல் (ஆதிசேடன்) நாணாக விளங்கியபோது, அவ்விரு சாராரும் அதன் இருபக்கங்களையும் பற்றி, எஞ்சிய நாணபகுதியைத் தன் கைகளால் ஆழியான் - திருமால் - பற்றி இழுத்தல் (பரி. தி. 1:68,69).

ஆள் - 1. ஆண்மை. தலை வெட்டப்பட்டு எஞ்சியுள்ள குறையுடம்பும் ஆள்-ஆண்மை-மலிந்து காணப்படுதல் (பதி. 67:10).

2. மக்கள். ஆள் - மக்கள்-அற்ற அருஞ்சுரமாகிய காட்டுவழி (புறம். 23:22; அகம். 51,1; 145:6; நற். 174:2). பாகர் முதலாயின ஆளில்லாத யானைகள் வெளிமான் இறந்தமையால் மருப்பிழந்தன (புறம். 238:9). ஆளற்ற அருஞ்சுரத்தே புலி திரியும் (அகம். 45:5). காய்ந்த ஞெமை மரங்களுடைய பாக்கம் ஆள் வழக்கற்றது (அகம். 187:11,12). வழிப்போகும் ஆட்களை அழித்து அமைத்த பதுக்கைகளில் சேவற்கழுக்கள் தங்கின (அகம். 215:11). பெண்பன்றியைக் கிளையுடன் தப்பச் செய்த ஆண்பன்றி அரியவாயிலாகிய முடுக்கிலே ஆளைத் தாக்க எதிர்நோக்கி நிற்கும் (அகம். 248:3-8). சுணந்துள் என்னும் பறவையின் கூட்டம் ஆள் இருப்பதை ஆறுசெல் வம்பலர்

கட்கு அறிவுறுத்தும் (குற. 350:4-6). வழிச்செல்லும் ஆட்களைக் கொல்ல விரும்பிய யானை விடியற்காலத்தில் சுரவழியின் குறுக்கே நிற்கும் (நற். 126:3,4). பெண்புலியின் கடும்பசியைப் போக்குதற்கு ஆளியங்கும் சிறு வழியை அடுத்து ஆண்புலி பதுங்கியிருக்கும் (நற். 322:5-7). அரசரது பகையால் அழிவுற்ற முணையிருப்பை அடுத்துள்ள சேறார் மன்றம் ஆளின்றிக் காணப்பட்டது (நற். 346:3-5). அருஞ்சுரத்தில சிறுகண் யானை ஆளைக் கொன்று திரியும் (ஐங். 314:3,4). ஆள் வழக்கற்ற பாழப்பட்ட அகன்ற இடம் (ஐங். 329:1).

3. மகன். இறந்து பிறந்த பிள்ளையையும் பிறந்த ஊன் பிண்டத்தையும் ஆள்-மகன் - என்று கருதிவாளால் போழ்ந்து அடக்கம் செய்தல் அரசர் மரபு. (புறம். 74:1,2). மாலைநேரத்தில் யானை காட்டுவழியில் உள்ள நடுகலலை ஆள் என நினைத்து உதைத்தது (அகம். 365:3-5). நீருக்காக அலைந்து சென்ற கலைமான் தன் பெண்மானை அழைக்கும் துன்பக் குரலைச் சுரம் செல்வோர் ஆளின குரலென்று கருதி ஆராய்வர் (அகம். 395 8-12).

4. வீரர். கடலரண், மலையரண் முதலிய அரண்கள் மிக்கதும் நேர் நின்று பொருள் ஆள்-வீரர்-மிக்கதுமாகிய இடங்களைக் கடல பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன கைக்கொண்டான் (பதி. 50:12-15). போர்க்களத்தில் ஆள் ஆகிய வைக்கோலைக் கடாவிடுதல் (புறம். 368.12,13,370:17; 371.16; 373.25). பாண்டிய வீரர் கையிலுள்ள வேலே கோலாகக் கொண்டு ஆணடு நிரைகாத்த ஆளை (வெட்சிவீரரை) கொன்று நிரை தந்தனர் (மது. 690-692). போரில் இறந்த ஆட்களின்மீது தழைகளை இட்டு மூடிய பதுக்கை கிடுகுப்படை போல் இருந்தது (அகம். 67:13,14). ஆட்களைத் தப்பாமல் கொல்லும் யானைப்படையை உடையவன் சேரன் (அகம். 83:19, 20).

5. கணவன். ஆளில் பெண்டிர் (நற். 353:1). ஆளில் பெண்டிர் காண்க.

ஆள்பவர் - அரசர். ஆள்பவர் - அரசர் - தாம் பின்பு கலக்கமுறும்படி அவரால் அலைக்கப்பெற்ற நாடு பாழப்பட்டதுபோல் தலைவி பொலிவழிந்தாள் (கவி. 5:12, 13). முழுமுரசுடன் ஆள்பவராகிய பாண்டியரின் யானைப்படை பகைவர் படையினர் நடுவே பகைகெட நின்றது (கவி. 132:4, 5).

ஆள்பவன் - நுகர்பவன். என் மெல்லிய தோளை ஆள்பவன் - நுகர்பவன் - (தலைவன்) அவற்றின் மீது கரும்பு எழுதவும் வலலவன எனத் தலைவி கூறுகிறாள் (கவி. 143:31-35).

ஆள்வினை - முயற்சி. கொடுக்க முடிந்ததை இயலும் எனக் கொடுத்தலும் கொடுக்க முடியாததை

இல்லையென்று மறுத்தலும் ஆள்வினை யுடையார் க்குரிய நற்செயல்களாம் (புறம். 196:1-3). பகற் போதில் ஆள்வினை செய்வார்க்கு உதவியும் இரவில் பலரோடும் இருந்து மறுநாள் செய்யக் கூடியவற்றை ஆராய்ந்து கூறியும் வினை செய்வார்க்குத் துணையாகுமாறு கோதமனார் தரும புத்திரனுக்குக் கூறுகிறார் (புறம். 366:10-12). அருளைப் பொருளாக மதியாமல் பொருள்தேடும் ஆள்வினையையே பொருளாகக் கருதும் ஆடவர் அறியாமை உடையவர் என்பது தலைவியின் கருத்து (அகம். 75:1, 2). தலைவியின் நன்னுதல் பசப்பவும் அவளைப் பிரிந்து ஆள்வினையால் பொருள திரட்டத் தலைவன் நெஞ்சம் துணிந்தது (அகம். 77:1-3; 379:1-4). உறவினர்களின் துன்பம் போக்கவும் சுற்றம் பெருகவும் ஆள்வினைக்குப் பொருந்திய ஊக்கத்துடன் தலைவன் பொருள் திரட்டுவான் (அகம். 93:1-3, 6). தன் கடமையாகிய பொருள் ஈட்டுகின்ற ஆள்வினை காரணமாகத் தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து செல்வான் (அகம். 255:7). பிரிவால் தலைவி வருந்துவதைக் கண்டும் ஆள்வினையால் பொருளீட்டுதற்கு எஃகு துணையாகக் கெடாத ஊக்கத்துடன் தலைவன் பாலை வழியே சென்றான் (அகம். 277:3, 4, 9). உள்ளத்தைச் சுடும் பிரிவுத் துன்பமாகிய தீ, தலைவனின் ஆள்வினையாகிய மாரியால் அவியும் (அகம். 279:7, 8). ஆள்வினைக்கு எழுந்த தளரா நெஞ்சத்து ஆண்மை ஒருபுறமும் தலைவிபால் கொண்ட காமம் ஒரு புறமும் இழுக்கத் தலைவன் இருதலைக் கொள்ளியின் இடைப்பட்ட எறும்பு போன்று வாடினான் (அகம். 339:6-10). உப்பு வணிகர்க்கு உயவுத் துணையாகிய உயர்ந்த ஆளவினை புரிந்த நெஞ்சம் இடைச் சுரத்துத் தலைவியை நினைந்து மீளக் கருதியது (அகம். 343:14-16). 'ஆள்வினை காரணமாகப் பிரிதலும் உண்டோ' எனத் தலைவன் நெஞ்சினை வினவுதல் (அகம். 353:1, 2). நிலையாமையை உணர்ந்தோர், ஒரு பொழுதிலே உலக வளமெல்லாம் கிடைப்பதாயினும் இன்பச் செவ்வியும் இளமையும் உடைய தலைவியைப் பிரிந்து பொருள் தேடும் ஆள்வினையை மேற்கொள்ளார் எனத் தலைவன் நெஞ்சிற்குச் சொன்னான் (குற. 267:1-6). தலைவியை முயங்கி இன்புறுதலினின்றும் நீங்கிச் செலவத் தலைவனால் இயல வில்லை; அவன் நெஞ்சமோ ஆள்வினையைச் சிறப்பாக எண்ணிப் பிரிதலை இடையறாது எண்ணியது (நற். 52:3-7). என்னை வருத்தும் அருளில்லாத இம்மாலைப் பொழுது ஆளவினைக்கு அகன்று சென்ற தலைவர் இருக்கும் நாட்டிலும் இப்படித் தோன்றுமாயின அவர் விரைந்து மீள்வர் என்பது தலைவி கூற்று

(நற். 69:9-12). 'யாம் இப்பொழுது புதிய காட்டிலிருந்து வருந்துகின்றோம்; ஆள்வினை மேற்கொள்வோம் என்றாலும் கொள்ளாது ஊர் திரும்புவோம் என்றாலும் நீயே துணிந்துசொல்' என இடைச்சுரத்து ஆற்றாத நெஞ்சினைத் தலைவன் வினவுகின்றான் (நற். 103:9-11). ஆளவினை மேற்கொள்ளும் தலைமகன் தலைவியை மென்சொல்லால் தேற்றியும் சுரத்தின் வழி வருதலை அவள் ஆற்றாள் என்று தெளிவித்தும் பிரிந்து செலவல் வழக்கம் (நற். 148:1-3). தலைவன் ஆள்வினைக்கு அகன்றால் தலைவியின் மாமைக்கவின அழியும் (நற். 205:6, 7, 11). வறுமையால் உண்டாகும் இளிவரவினைத் தலைவனுக்கு எடுத்துக் காட்டி நெஞ்சம் ஆள்வினைக்கு இழுகின்றது (நற். 262:8-10). கடலிலே காற்று, தாம் ஏறிச்சென்ற கலத்தைச் சிதற அடிக்குமாயின ஆள்வினை கொண்டோர் அதன் காரணமாக நெஞ்சம் அழிவர் (கலி. 5:6, 7). சிறந்த கற்பினை யுடைய தலைவியின் துன்பத்தைக் கருதி அறக் கடவுள் தலைவனை ஆளவினைத் திறத்தினின்றும் விலக்கிற்று (கலி. 16:20-22).

**ஆளி - 1. ஆள்பவன்.** ஏழலகமும் ஆளி - ஆள்பவன் - ஆகிய முருகனின் திருப்பரங் குன்றத்தின்மீது ஆணையிட்ட தலைவன் அன்பு இரங்கத்தக்கது எனத் தோழி கூறுகிறாள் (பரி. 8:64).

**2. விலங்கு.** [யானையின் தந்தமும் துதிகையும் சிங்கத்தின் முகமும் உடைய விலங்கு. தமிழ் அகராதி பக். 3404]. ஆளிநன்மானின் குருளை முலைக் கோள் விடாத இளம்பருவத்திலேயே மிக்க வலிமையுடன் முதல் வேட்டையிலே யானையைக் கொன்றது (பொரு. 139-142). இரவுக் குறிக்கண் வரும் தலைவருடைய மலைமுழைஞ்சில் புலி, ஆளி முதலிய விலங்குகள் இருக்கும் எனத் தோழி தலைவிக்குக் கூறினாள் (குறி. 252). இளவெளிமான் சிறிது கொடுப்பக் கொள்ளாத பெருஞ்சித்திரனார் 'நெஞ்சமே, உள்ளம் உள்ளவிற்தடங்காது மீளி முன்பின ஆளி போல எழுக' என்று கூறுகிறார் (புறம். 207:1, 8, 9). வயக் களிற்று ஒருத்தல, கடுஞ்சூல் மடப்பிடியை ஏமமாகத் தழுவிப் பாதுகாக்கவும் நனந்தலைக் கானத்து ஆளியை அஞ்சி நடுங்கும் (அகம். 78:1-6). ஆளி, தான வீழ்த்தும் விலங்கு இடப்பக்கம் வீழ்தலை அறியாதது; புலி நடுங்கும் படி யானைமீது பாய்ந்து தாக்கி அதன் வெண்கோடு பறிக்கும் இயலபுடையது (அகம். 252:1-4). ஆளிநன்மான் யானையின் தலைவனான களிற்று வருந்த அதன் வெண்கோடு பறித்துக் குருத்தினை தினனும் (அகம். 381:1-3). கடிய காட்டில் புலி கொன்ற யானையை ஆளி நன்மான் இழுத்துச் செல்லும் (நற். 205:2-4).

ஆளில்பெண்டிர் - கணவனை யிழந்த மகளிர். பொருள் தேடுதற்குரிய ஆளில் பெண்டிர் - கணவனையிழந்த மகளிர் - முயன்று நூற்கும் நுண்ணிய பஞ்சு போன்ற மேகம் மலைமேல் தவழும் (நற். 353:1-3).

ஆற்றல் - வலி. பகைவேந்தர் ஏவல் செய்யத் தொடங்கும் ஆற்றலுடன் - வலியுடன் - புகழை வாழ்த்திக் காணவந்ததாகக் குறுங்கோழியூர் கிழார், யானைக் கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரலிரும்பொறையிடம் கூறினார் (புறம். 17:31-33). யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரலிரும்பொறை புலவர்கட்கு ஓம்பாதளிக்கும் ஆற்றலுடையவன் (புறம். 22:33,34). பகைவர் மேற் சென்று, போரில் எதிர் நின்று கொன்று தன் ஆற்றல் தோன்ற நின்றவன் சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தான் (புறம். 66:3-5). ஆற்றலுடையோர் ஆற்றல் போற்றாது என் உள்ளத்தை இகழ்ந்த அறிவிலி, துயிலும் புலியை இடறியவன் போலாவான் என்று சோழன் நலங்கிள்ளி வஞ்சினங் கூறுங்கால் மொழிந்தான் (புறம். 73:4-6). அதியமான் நெடுமானஞ்சி ஏழு அரசரோடு பகைத்து மேற்சென்று போரில் வென்று தன் ஆற்றலைத் தோற்றுவித்த போதும், பாடுவார் பாடுதற்கு அரியவனாக விளங்கினான் என்று ஓளவையார் சிறப்பித்தார் (புறம். 99:9-11). ஆய், பகைவரது மிக்க மாறுபாட்டை வென்ற ஆற்றலுடையவன் (புறம். 135:20,21). 'இடமகன்ற உலகத்து வலமுறை யாகச் சூழ்ந்து, மன்னர்தம் வலியினைக்கெடுத்து மேம்பட்ட வேலை யுடைய சேனையோடு கூடிய ஆற்றல் என்பதன் தோற்றம் இப்போது பெரிய புறங்காட்டின் கண்ணதாயிற்று' என்று சோழன் நலங்கிள்ளி இறந்தபோது ஆலத்தூர் கிழார் கையற்றுக் கூறினார் (புறம். 225:4-8). 'பகைவரின் வீரர், யானை, குதிரை ஆகியன அழிய, நாடோறும் அமையாது எதிர்நின்று கொன்று போரை வென்று, சுற்றத்தின் பசி தணிய ஊட்டிய ஆற்றலுடையவன் சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன்' என்று ஆடுதுறை மாசாத்தனார் சிறப்பித்துள்ளார் (புறம். 227:4-9). பகைவர்ப் பிணிகும் ஆற்றலும் விரும்பியவர்க்கு அளந்து கொடுத்தலை அறியாத ஈகையும் உடையவன் கோச்சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரலிரும்பொறை (புறம். 229:25-27). திருந்திய கழலையும் நோன்றாணையும் உடைய சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் வென்வேல் அருஞ்சமம் கடக்கும் ஆற்றல் மிக்கவன் (புறம். 397:26,27). நெடும்பாரதாயனார் முன்னே (அறந்து) காடுசெல்ல, (அறவறகை) ஆற்றுதலுக்குப் பொருந்திய ஆற்றலொடு துறந்து, பல்யானைச் செல்கெழு குட்டு வனும் காடு சென்றனன் (பதி. ப. 3:8-10). களங்

காய்க்கண்ணி நார் முடிச்சேரல், மன்னர் போர்க் களத்தில் மடியும்படி, வஞ்சியாது எதிர்நின்று வெல்லும் ஆற்றலை யுடைய உயர்ச்சிமிக்க மைந்தனாவான் (பதி. 34:11,12). களங்காய்க்கண்ணி நார் முடிச்சேரல் கடம்பின் பெருவாயில் என்னும் ஊரையுடைய நன்னன் என்பவனை நாடோறும் செய்த போரில் ஆற்றலைக் கெடுத்து அவனுடைய வாகை மரத்தின் அடியை வெட்டினான் (பதி. ப. 4:7-9). வலிமிக்க தொலையாத போரில் சோழர் குடிக்குரிய ஒன்பதுபேர் வீழும்படி, நேரிவாயிலில் தங்கி நிலைச் செருவின் ஆற்றலை அறுத்தான கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் (பதி. ப. 5:18-22). அருவியுடைய மலையில் அரசரை வென்று, பகைவர் காடுகளைப் பாலையாக்கி மாறுபட்ட போர் ஆற்றல் உடையவன் நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் (மது. 57-61). ஆற்றலசாவ கேள்வி அறம். பொருள், இன்பம் ஆகியவற்றைப் போற்றிப் புணையப் பெற்ற பொருளினைக் கொண்டது குறிஞ்சிப் பாட்டின் இயல்பு (குறி. வெ. 2:1). பல் குணாக் கோட்டத்துச் செங்கண்மாத்து வேள் நன்னன் சேய் நன்னன் தன்னை இகழ்ந்திருக்கும் பகைவரை அரசு கொடாமற் சுருக்கும் அறிவாற்றலுடையவன் (மலை. 73). தென்னன், பகைவரின் அரிய அரசனை அழித்த ஆற்றலொடு, பருந்துகள வந்து கூடுமாறு பல போரினையும் வென்ற மேகம போலும் கையினையுடையவன் (அகம். 343:7-10). தலைவன் பிரிந்தபோது, ஆற்றலுடைய காமநோய் அடுகையினால் தலைவியின் அழகு கெட்டது (கவி. 17:9). 'பணிந்து எனது தியனல்லாத தன்மையை உன் நெஞ்சில் முறையாலே நிறுத்து வேன்' என்று தலைவன் காமக் கிழத்தியிடம் கூற, அவன், 'இவன் சுருத்து அதுவே யாயின இவனுடைய ஆற்றலை நெஞ்சே காண்பாயாக' என்று தனது நெஞ்சோடு கூறினான் (கவி. 91:16-18). திருமால் நூறு கையுடைய ஆற்றல் மிக்கவர் (பரி. 3:40).

2. நடத்தல். வடிம்பலம்ப நின்ற பாண்டியன் மாறு பாட்டை ஆற்றலுடைய (நடத்தலுடைய) பகைவர் காடுகளைப் பலவழியாகப் பிளந்த சிறப்பினால் நாட்டிலுள்ள அரசர் நிலங்களை யெல்லாம் கொண்டவன் (மது. 58-61).

3. பொறுத்துக் கொள்ளுதல். தலைவன் பிரிந்தமையால் பெருகும் கண்ணீரோடு அப்பிரிவை நினைந்து வருந்தாமல் ஆற்றல் - பொறுத்துக் கொள்ளுதல் - வல்லோர்க்கு மட்டும் அத்தலைவன் நட்பு நல்லது (குறு. 38:3-6).

ஆற்றாமை 1. உதவாதொழிதல். அறம். பொருள்

இன்பம் செய்வதற்குரிய செல்வத்தைப் பிறர்க்கு ஆற்றாமை - உதவாதொழிதல் - அஃதுடையாரைப் பாதுகாவாலமையாகும் (புறம். 28:15-17).

2. இயலாமை. நீங்கிய பகையரசன் மீண்டுவந்து மதிற்புறத்தே சூழ, மதிலரண் அப்பகைவரை எதிர்த்து நின்றல் ஆற்றாமையால்-இயலாமையால்-காட்டில் வந்திருந்த நன்னன் தன் வேலின் வலிமையமைந்த தன் தோற்றம் பிழையாதவாறு அப்பகைவனொடு பொருது வென்று புகழை நிலைநிறுத்தினான் (அகம். 392:21-27).

ஆற்றாள் - 1. செய்ய மாட்டாதாள், தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனின் பகைவர் மாற்றார் என்னும் பெயர்பெற்றுப் போரினை ஆற்றாராயினும் - செய்யமாட்டாதாராயினும் - துறக்கத்தே வாழ்வோராவார் (புறம். 26:16-18). தம்மை விரும்பி யிருப்போரைப் புரந்து, தாம் நட்புக்கொண்டாரொடு இன்பம் மிகுமாறு பொருந்தி மகிழ்ந்திருத்தலை ஆற்றார் வறுமையுற்றோராவார் (அகம். 151:1-3).

ஆற்று - 1. வலி. '(காமநோய்க்குத் துணையாகும்) அற்றத்தில் என்னை இட்டு வைத்து என் ஆற்று - வலி - அழித்தவன் மார்பை, அஃது இவ்வாறு வருத்துமென்று முன்னர் அறிந்திருந்தால் யான் முயங்கேன்' என்று தலைவி கூறினாள் (கலி. 144:65,66).

2. ஆறுதல். 'நீ, ஆற்று - ஆறுதல் - அடைய மையல் நெஞ்சிற்குத் துன்பம் நீங்க நினக்கு மருந்தாகிய யான இப்பொழுது தலைவி நோய்க்கு மருந்தாக அமைய வில்லை என்றும் என்னெஞ்சு நோகின்றது என்று தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் (ஐங். 59).

3. ஆற்றல். வையையில் வந்த புதிய வெள்ளங் காணச் சென்றவரில், வேற்போர் செய்யும் வலியுடையோனாகிய முருகனைப் போல, ஆற்றொடு-ஆற்றலொடு-கூடிய வலியினையும் புனைகழலினையும் உடைய மைந்தர் ஒருசாரார் (பரி. 22:26,27).

4. தனித்தல். தலைவன் பொய்ச்சூள் உரைத்த தனால் வரும் துன்பம் தாக்காதவாறு தலைவி மணியடித்து முருகனை வணங்கி ஆற்று (தல்) - தனித்தல்-செய்தாள் (பரி. 8:88,89).

ஆற்றுக்கவலை - ஆற்றுத்துருத்தி (ஆற்றிடைக்குறை) ஆற்றுக் கவலை-ஆற்றுத்துருத்தி-இடத்தே நம் காம நோய்க்கு மருந்தாக மாட்டாத பிற தெய்வங்களை வாழ்த்துவது வருந்துவதற் குரியதென்று தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (குறு. 263:2-6).

ஆற்றுதல் - 1. பொறுத்திருத்தல். 'நம்மை விட்டு

அகன்ற மாமையின் இழப்பினை நமது வன்மையானே ஆற்றுதல் - பொறுத்திருத்தல் - அல்லாமல் அத்துன்பத்தைச் சொல்லினால் எடுத்துக் கூறும் வன்மை இலேம்' என வரைவு மலிந்த தோழிக்குத் தலைவி கூறினாள் (குறு. 368:2-4).

2. இவ்வாழ்க்கையை நடத்துதல். ஆற்றுதல் - இவ்வாழ்க்கை நடத்துதல் - என்பது வறியவர்க்கு யாதானும் ஒன்றை உதவுதல் (கலி. 133:6).

ஆற்றுப்படுத்தல் - 1. வழிப்படுத்தல். குறமகள் இன்னியங்களை இசைத்து முரண்பட்டவர் அஞ்ச முருகனை உருகெழு வியன்களில் ஆற்றுப்படுத்தினள் - வழிப்படுத்தினள் - (முக. 242-244). மன்னன பாசறையில் துயில் கொள்ளாமல் அவனது நெஞ்சம் ஆற்றுப்படுத்திய வழியில் செலுத்துதலால் தனக்குண்டான தனிமையாலே அரசியைப் பிரிந்தால்வினைமுடியாது என்று நீடு நினைந்தான் (மூலவை. 79-82). தலைவியின் தமர், களன் நன்கிழைத்துக் கண்ணி குட்டிப் பாடிப் பவி கொடுத்துச் செந்தினையைக் குருதியொடு தூவி நள்ளிரவில் முருகாற்றுப்படுத்தனர் (அகம். 22:8-11). புனறலைச்சிறார் மன்றத்திடத்துக் கன்றினை ஆற்றுப்படுத்தினர் (குறு. 241:2,3). அழகு பெற்ற விழாவினை ஆற்றுப்படுத்திய இடம் வழிநாளில் பொலிவழிந்தது (கலி. 5:10,11).

2. போக்குதல். இன்பம் தரும் மாலைக்காலம் ஞாயிற்றினை ஆற்றுப்படுத்தியது - போக்கியது - (அகம் 71:9;365:2,3). சுரும்பாற்றுப்படுத்த மணிமருள் மாலை (கலி. 85:16).

ஆற்றுவோர் - வல்லவர். 'ஆண்பருந்து பதுக்கையில் கிடக்கும் பிணங்களின் கண்ணைப் பறித்துப் பெடையினுக்குக் கொடுக்கும் அருஞ்சுர நெறியில் சென்ற தலைவனைக் கருதி இரங்கும் உள்ளத்தோடு, பிரிந்து உறைதலைஆற்று வோர்க்கு-வல்லவர்க்கு - (தலைவனுக்கு) வெற்றி மேவுக' என்று கூறி விடுத்தல் இயலும்; பிரிவாற்றுதல் இயலாது எனத் தோழி உரைத்தாள் (அகம். 215:11-17). பொருள் வேட்கையால் வந்துற்ற இரவலர் இரந்த பொருள்களைப் புகழ் உண்டாக அளித்தலை ஆற்றுவோர் பொருளதேடப் பேஎமுதிர் பொதியிலில் தங்கி, ஏதிலர் ஆகியும் செல்வர் (அகம். 377:10-15).

ஆறமர் செல்வன் - ஆறுவடிவு பொருந்திய செல்வன் (முககன்). (அருத்தி ஒழிகை) அறுவராற் பெறப்பட்ட 'ஆறமர் செல்வ' என்று முருகனை நக்கீரர் விளக்கின்றார் (முக. 255).

ஆறலை கள்வர் - வழிப்போவாரை அலைக்கும் கள்வர். பாலையாழ், ஆறலை கள்வர் தம் கையினின்றும் படைக்கலன்களை நீக்குமாறு அருளின் மாறாகிய

மறத்தினை அவர்களிடத்திருந்து பெயர்க்கும் (பொரு. 21,22).

**ஆற்றி கடவுள் - திருமால்.** ஆறுவேதங்களாலும் அறியப்படும் கடவுள் திருமால் (பரி. 3:43).

**ஆற்றி அந்தணர் - ஆறு அங்கங்களை அறிந்த அந்தணர்.** சிவபெருமான் ஆற்றி அந்தணர்க்கு-ஆறு அங்கங்களை அறிந்த அந்தணர்க்கு-அரிய வேதங்கள் பல வற்றையும் அருளிச் செய்தார் (கலி. 1:1).

**ஆறிய கற்பு - அறக் கற்பு.** ஆறிய கற்பினையும்-அறக் கற்பினையும் - அடங்கிய மென்மையையும் உடையவன் நெடுஞ்சேரலாதனின்மாதேவி (பதி. 16:10). அடங்கிய கொள்கையினையும் ஆறிய கற்பினையும் நல்ல புகழையுமுடைய சேரமாதேவியின் கணவன் இளஞ்சேரல் இரும்பொறை (பதி. 90:48-50).

**ஆறிருகை - பன்னிருகை.** அக்கினிதேவன், இந்திரன், இயமன், முதலியோர் படையாகத் தந்த மறி, மயில், கோழிச் சேவல், வில, தோமரம், வாள், ஈட்டி, கோடரி, மழு, கனலி, மாலை, மணி ஆகியவற்றினை முருகன் தன ஆறிருகைகளில் கொண்டிருந்தான் (பரி. 5:63-68).

**ஆறிருதோள் - பன்னிருதோள்.** ஆறுமுகத்தையும், ஆறிருதோளையும் உடையனாய் அழகாற் பிறமகளிரை வென்ற வள்ளியது நலத்தை விரும்பியவன் முருகன் (பரி. 14:21,22). முருகன் ஆறிரு தோளையுடையவன் (பரி. 21:67).

**ஆறு - 1 எண்ணுப் பெயர்.** ஆறு அங்கத்தாலும் உணரப் படுவது முது நூலாகிய வேதம் (புறம. 166:4). அறம் புரியந்தணர் ஓதல், வேட்டல், ஒதுவிதல், வேட்டித்தல், ஈதல், ஏற்றல் என்று ஆறு தொழில் புரிவர் (பதி. 24:6-8). அருந்ததி யொழிந்த ஆறு மகளிர் பெற்ற ஆறு வடிவம் பொருந்திய செல்வன் செவ்வேள் (மரு. 255). ஆறு அங்கத்தையும் அறியும் அந்தணாககு அருமறை பலவற்றை அருளிச்செய்தவன் மணிமிடற்றன் (சிவபெருமான்) (கலி. க. வா.1). ஆறாகவும் (மனமாகவும்) திருமால் போற்றப் பெறுவர் (பரி. 3:79,80). (ஆறு என்னும் எண்ணுப் பெயர் குறிப்பினால் ஆறாவது பொறியாகிய மனத்தை உணர்த்தும்).

**2. யாறு.** உள்ளாற்றுக் கவலை - யாற்றிடைக் குறையுள்-புள்ளி பட்ட மரநிழலில் இருந்து கோப்பெருஞ்சோழன் வடக்கிருந்தான் (புறம. 219:1,2). மூங்கில் வாட மழை பெய்யாமையானும் குன்று வறங்கூர்ச் சுடர் திகழதலானும் அருவியற்ற வறண்டகாலத்தும் புனல் நிறைந்து பேராற்றின் கரையையுடைத்து மழை பொழிந்தது (பதி. 43:12-17). மாடமோங்கிய மலல மூதூரின அகன்ற நெடிய தெரு ஆறு கிடந்

தாற்போல் தோன்றும் (நெடு. 29,30). கோடைமிகக் பெரியகுன்றில், நீரில்லாத ஆற்றில் செல்லும் உயர்ந்த களிற்றினைக் கொன்று மக்கள் இயங்குதற்கரிய சுரத்தில் புலி திரியும் (அகம். 45:3-5). ஆற்றயலில் வளர்ந்த அத்தியின் பழம் பல நண்டு மிதித்தலால் குழைந்ததுபோலத் தலைவி அலரால் வருந்தினாள் (குறு. 24:3-5). மறியறுத்துத் தினையைப் பலியாக வைத்து ஆற்றுக்கவலையில் (ஆற்றுத் துருத்தியில்) பல்லியங்கள் ஒலிக்க அன்னை வெறியாட, டெடுக்கக் கருதினாள் (குறு. 263:1,2). கானத்திடத்துச் சிற்றாற்றின் அயலே இளமாங்காய் பிளந்தாற் போன்ற கண்ணாலே தலைவன் நெஞ்சத்தைத் தனக்கிடமாகக் கொண்டு தலைவி ஆண்டமையின அவளை அவன களவி என்றான் (கலி. 108:27-29). ஆற்றுக்கண் அணி அணியாக நெட்டியாற் செய்த படைக் கருவிகள் கொண்டு விளையாடினர் (பரி. 11:50,51). மைந்தரும் மகளிரும் மணவிரை தூவினர் என்று ஆற்றில் அந்தணர் நீராடவில்லை (பரி. 2:60,61). தேன பொருந்தி நீர் வட வழுப்புற தென்று ஐயர் ஆற்றில் வாய கழுவவில்லை (பரி. 2:60,63).

**3. நெறி.** அறத்தாறு - அறநெறி - சொல்லும் மேற்கோளினை உடையவன் முதுகுடுமிப்பெருவழுதி (புறம. 9:6). 'பறம்பு மலையைக் கைப்பற்றும் ஆறு யான் அறிவேன்; சீறியாழ பண்ணி விறலியர் பின் வர ஆடிப்பாடிச் சென்றால் பாரி நாடும் குன்றும் ஒருங்கீவான்' எனக் கபிலர் கூறியுள்ளார் (புறம. 109:14-18). ஆறு (நன்னெறியை) அழித்த திசையெங்கும் குழந்த கவலை நெஞ்சத்து அவலம் தீர மலையமான சோழிய ஏனாதி திருக்கண்ணன் தோன்றினான் (புறம. 174:21-23). ஒரு குடியில் தோன்றிய பலருள்ளும் மூத்தோன் வருக என்னாது அறிவுடையோன் ஆற்றில் அரசும் நடக்கும் (புறம. 183:5-7). நல்லது செய்தல் இயலாவிடினும் அல்லது செய்தலைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்; அதனைத்தான் எல்லோரும் உவப்பர், அல்லாமலும் நல்லாற்றுப் படுத்தும் நெறியும் அதுவேயாகும் (புறம. 195:6-9). பல்வேறு வகையலாகிய பகைவர் நாட்டிலுள்ள மலையிடத்தவும், கடலிடத்தவும் ஆகிய பண்டங்களைப் பகுத்துக் கொடுக்கும் ஆறு முட்டுறாமல் அறம்புரிந்து ஒழுகியவன் ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் (பதி. 59:14,17). நாற்பத்தெட்டாண்டு களை ஆறினில் (வேத நெறியில்) போகியவர் இரு பிறப்பாளராகிய அந்தணர் (மரு. 177-180). பண்டங்களை விற்கும் வணிகர் அறநெறி பிழையாது ஆற்றின் (இலஹ நெறியில்) ஒழுகினர் (மது. 500,506). அறத்தொடு நின்றபின் தலைவனுக்குத் தலை

வியைக் கொடுக்கவேண்டும் என்றும் ஆற்றின் வாரார் ஆயினும் (நெறிஞ்சுப் பொருந்திப் பெற்றோர் மகட் கொடை நேராராயினும்) தலைவி வருத்தத்தைத் தாங்கிக் கொண்டு ஏனையுலகத்தும் இயையும் எனக் கூறிக் கலங்கி மெலிவாள் (குறி. 23-26). கானம் கடந்து செல்வக் கருதிய தலைவனிடம் தலைவி 'பிரிதல் அறத்தாறு அன்று என மொழிந்த முன்னைய சொல் யாதாயிற்று' என வினவுவாள் போலக் குறிப்புக்காட்டி முகத்தால் கேட்டனள் (அகம். 5:16-20). தலைவியும் தோழியும் ஒருவர் செய்வது ஆறன்று என்று எண்ணாத வேற்றுமை யற்ற அறிவினை யுடையவராவர் (அகம். 73:9,10). உடன்போக்கில் வரும் தலைவியிடம் தன்னுடன் ஓராறு (ஒரு நெறியால்) பொருந்தி வருதற்கு அவள் சிறு சிவப்பக் கூந்தல் வாரி வெண்கடம்பமலர் குடி வந்ததாகத் தலைவன் கூறினான் (அகம். 257:3-7). 'இடைச்சுரத்தில் செவிலியிடம் தலைவி சிறந்தவனை வழிபட்டுச் சென்றனள்; அதுவே தலைபாய அறம்; பின் பிரியாமலிருப்பதற்குரிய ஆறும் அதுவே; அவருக்குத் துன்பம் சூழாதீர்' என முக்கோற் பகவர் கூறினார் (கலி. 9:22-24). வருத்த முற்றுக் குடிமக்கள் கூவுமாறு கொலையஞ்சா வினைஞரால் (அமைச்சரால்) ஆற்றிற் ப் பொருளைப் பெற்றுச் செங்கோல் கோடியு அரசன் குடை நிழலில் தங்கிய உலகம் போல் உலறிய மரத்தை யுடையது வெஞ்சுரம் (கலி. 10:5-7). துன்பத்திற்கு அஞ்சித் தன் நிழல் சேர்ந்த குடிமக்களுக்கு வருத்தம் வராமல் காத்தோம்பி, ஆற்றிற் ப் பொருள் விழைந்து கைப்பற்றிய பகைவர்நாட்டில் தலைவன் தங்கினான் (கலி. 26:19-20). 'நல்லாற்றினின்றும் பிறழ்ந்து தெருவில் நின்று கூறுமொருவன் கூற்றை, உண்மையெனக் கொண்டு அதன் இயல்புணராமல் தெளிதல் எளிது என்பாம் நாம்' எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (கலி. 60:24-26). 'முயக்கத்தால் வாடிய பூவொடு எம்மனையிடத்து வாரற்க' எனத் தலைவனிடம் கூறி ஊடியிருப்பேனாயின், தான் கூறிய பொய்ச்சூளுக்கு நாம் அஞ்சும் அச்சத்தையே ஆறாகக் கொண்டு ஊடலுணர்ந்த வருவான் எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (கலி. 75:13-21). தான் தீயன் அல்லன் என்பதைக் காமக்கிழத்தியிடம் தாழ்ந்து, ஆற்றின் அவள் நெஞ்சிடத்து நிறுத்துவேன் எனத் தலைவன் கூறினான் (கலி. 91:16,17). பகை அரசுபடப் போரில் கொன்று வென்று, ஆற்றின் செல்வங்களைக் கொண்டு வந்த தலைமைமிகு சிறப்புடையோன் பாண்டியன் (கலி. 105:1-3). புகழ்மிக்க மன்னவன் ஒழுக்கத்தால் நல்லாற்றின் உயிர் காத்துப் பின் தான் செய்த தொல்வினைப்

பயனைத் துய்க்கத் துறக்கம் செல்ல விரும்பி மேற் செல்லுதல்போல ஞாயிறு பகல் செய்து மலை சேர்ந்தது (கலி. 118:1-4). ஆறல்ல மொழிகளைப் பேசுதற்கும் அறமாகிய தொழில்களைச் செய்யாமல் தடுப்பதற்கும் தெளிந்த கள்ளையும் நறவையும் உண்பதுண்டு (கலி. 147:1,2).

4. வழி. அன்பில்லாத ஆறலை கள்வர் வழிப்போக்கரைக் கொன்று ஆற்றில் - வழியில் - பொருளைப் பறிப்பர் (புறம். 161:9). உலகத்தின்கண் காவற்சா காடு செலுத்துவோன் மாட்சிமைப்படின ஊறுபாடின்றி ஆற்றினை இனிதாகக் கடப்பான் (புறம். 185:1-3). உள்ளாற்றுக் கவலை (வழிக்குள்ளாகிய நாற்றிசையும் கூடிய இடத்த) புள்ளி நீழலில் உடம்பாகிய முழுத் தசையையும் வாட்டி வடக்கிருந்தான் கோப்பெருஞ்சோழன் (புறம். 219:1,2). வறநிலை ஆறு வண்டுகள் மேம்பட்டு வாழும் (புறம். 263:4). காடும் புறவு மல்லாத ஆறு கடவுளும் ஒள்ளிழை மகளிரோடு மள்ளரும் உறையும் இடமாயின (பதி. 13:20-22). பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவனின் புகழறியாது மலைந்த வேந்தர்தம் புதுவருவாயுடைய நாடுகள், மக்கள் நடமாட்டமின்றிப் புல்நிறைந்து முட்செடி மண்டித் தூர்ந்து பெருங்கவின் இழந்த ஆற்ற (வழிகளையுடையவாய்) மரையா ஏறுகளுடன் கூடியுறையும் காடாயின (பதி. 23:10-15). ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனின் களிறு தடுத்தற் கரியதாதலின் வளைந்து செல்லினும் பிரிதாறு செல்க என அவனை வேண்டுவர் (பதி. 53:13-21). முருகன் விரைந்து செல்லக் கருதி விசம்பு ஆறாக உலகம் புகழ்ந்த ஓங்குயர் விழுச்சீர் அலைவாய்ச் சேறலும் நிலைத்த பண்பாகும் (மூல. 123-125). வழியறியாமையால் தப்பி வேறு வழியிற் போகாது என்னை ஆற்றெதிர்ப்படுதல் நீ முன் செய்த நல்வினைப் பயன் என்று பொருநனிடம் ஆற்றுப்படுத்துவேன் கூறினான் (பொரு. 58,59). பொருநனின் ஆறுசெல் வருத்தம் அகற்றி மனமகிழ் விருந்தோம்புவான் திருமாவளவன் (பொரு. 93). நன்னனைக் காணச் செல்லும் பொருநனுக்கு, ஆற்றின் அளவு (செல்லும் வழியின் நன்மை தீமைகளின் அளவுகள்) உணர்த்தப் பெற்றன (மலை. 64-67). பன்றி விளைபுனத்தை அழித்தலால் அதனை அகப்படுத்தற்குப் புழை தொறும் செல்லும் ஆற்றில் இருங்கல்லாலாய பொறியை வைத்தனர் (மலை. 193-195). ஊறு நிரம்பிய ஆற்றில் கானவர் முற்படச் சென்று வழிகாட்டுதலால் பொருநர் சுற்றத் தொடு அவலம் நீங்கி இன்பமெய்தினர் (மலை. 284-286). வெங்கதிர் தெறுகையினாலே நிழல்தேய்ந்து உலறிய மரத்தையுடையதாயும் காய்ந்த பாறை



யிலுள்ள நீரற்ற சுனையில் உதிரும் மூங்கில் நெல் பொரியும் வெம்மைமிக்கதாயும் மக்கள் நடமாட்ட மில்லாததாயும் ஆறலை கள்வர் மடியும் இயல்பின தாயும் தலைவர் சென்ற சுரத்தின் ஆறுகள் இருந்தன (அகம். 1:10-15). மென்தோள் அன்னை சென்ற ஆறு இருப்பையின் ஆர்க்குக் கழன்ற புதுப்புவைத் தின்று கொன்றைப் பழத்தைக் கோதிக் கரடிக் கூட்டம் திரியும் அருஞ்சுரத்தது (அகம். 15:13-19). 'பிரிகின்ற அன்று நம் இயல்பு அறியாயாயினும் இன்று நாம் செய்யும் வினையை ஆறுஉற்ற அளவில் விலக்கினால் பிறர் இகழ்த்தக்க இகழ்ச்சியடைவாய்' என்று தலைவன் இடைச்சுரத்தே தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் (அகம். 33:18-20). பொருள் வயிற் பிரிந்து சேய்மையில் தங்கிய தலைவர் சென்ற ஆற்றில் மடப் பிடி உண்ணுதற்குக் களிறு யாமரத்தை வளைத்துக் கொடுக்கும் (அகம். 59:7, 8, 18). மெலிந்த யானையின் முதுகில் நடப்பது போன்ற ஏறியிறங்கும் சிறு நெறியினை யுடைய பாறைமிக்க அருஞ்சுரத்தில் களிறு ஆற்றினைக் காவல கொள்ளும் (அகம். 65:14-17). தலைவர் சென்ற ஆறு ஆநிரை மீட்க இரவிற்கென்று நல்லமர் புரிந்து மாயநத நாணுடைமறவரின் பெயரும் பீடும் எழுதிய பீலி குட்டிய நடுகல், ஊன்றிய வேலும் சார்த்திய பலகையும் கொண்டு பகைவரின போர்முனை போல் தோன்றும் (அகம். 67:7-11, 18). தலைவன் சென்ற ஆற்றில கிடுகுப்படை வரிசை போல் இறந்த ஆட்களைத் தழையிட்டு மறைத்த கறகுவியல் நிறைந்த பறந்தலையில் பேயத்தேருடன பரற்கற்கள் மின் மிளிபோல இமைக்கும் (அகம். 67:13-18). இருள் கிழிப்பதுபோல மினனி மழை பொழிந்த நள்ளிரவில் புற்றினை மொய்த்த மின்மினி இரும்பைக் காய்ச்சி யடிக்குமபோது சிதறும் பிதிர்போல் ஒளி விட, புற்றாஞ்சோற்றினைத் தோண்டும் ஆண் கரடி இரும்புவேலை செய்யும் கொலலன்போல் தோன்றும் ஆறு செல்லுதற்கரிய மரபின (அகம். 72:1-7). மறபுலியுடன் பொருதமையால் புண்பட்ட தலையிடத்து உற்ற நோயாலாய வருத்தத் துடன் நீர் பருகச் சென்று முழங்காலை மடித்தானறிய நெடுநல் யானை தன்கை தோயத்து நீரினமையால் பெருமூச்செறியும் வறுஞ்கனையுடைய, மேகம் தோயும் உயர்ந்த மலையிடத்துச் செல்லும் ஆற்றில தலைவர் செல்லத் துணிவரோ எனத் தலைவி தோழியை வினவினாள் (அகம். 119:16-20). மூங்கில் முளை தின்னும் பெருங்களிறு இயங்கும் மலைச் சாரலிலுள்ள சிறு பாறைகள் செறிந்த ஆற்றில மாலையில் வருதல வேண்டும் என்று தோழி தலைவனுக்கு இரவுக்குறி கூறினாள் (அகம். 148:12-14). மேகம் பாம்பினை எறியும் இடியொடு கூடிக் கால்

வீழ்த்து மழை பொழியும் நள்ளிரவில் தலைவன் தனியனாய் வந்த ஆற்றின் துன்பம் நினைந்து தலைவி அழுதாள் (அகம். 182:9-12). பலநாள் இடியேற்றுடன் கூடி இரவெல்லாம் மழை பொழிந்த மையால் ஈரமிக்க ஆற்றில் தலைவனைத் தேடிச் செல்வோமா எனத் தோழி தலைவியிடம் வினவினாள் (அகம். 222:13-15). வாணிடத்துப் பகல்போல் எறிக்கும் நிலவொளியில் பிரப்பங்காடுள்ள சாரல பொருந்திய ஆற்றில் மலைமேல உள்ள வேங்கையின் பூக்கள் புலியின் உடம்பிலுள்ள புள்ளிபோல் தோன்றுதலின் அங்குள்ள பெணயானை அஞ்சி ஓடும் (அகம். 228:8-12). புலிபோன்று முழங்கும் செங்கண் மறவர் தீக்கோலுடன அம்பினையும் கொண்டு சென்று இரவில் பகைவர் ஊரினை அழித்துப் பல ஆனினங்களையும் கவர்ந்ததால் எழும் ஆரவாரம் வெஞ்சுரத்து மாறிமாறி ஒலிக்கும் வேறுபட்ட மொழி வழங்கும் பலநாடுகளின் ஆறுகளைத் தலைவன் கடந்து சென்றான் (அகம். 239:2-7) போர் செய்து ஊர் பாழ்பட்ட விடத்துக் கொலைவலயானை ஆள்பார்த்துக் காவல் கொள்ளும் பாலைநிலத்தே இடையூறு மிக்க கவர்த்த பல ஆறுகளைத் தலைவன் கடந்து சென்றான் (அகம். 247:7-10). மலைபக்கத்தே எழுந்த மேற்காற்றின் ஒலியை இரைவேட்டெழுந்த புலி மாண்பு பற்றியதால் அரற்றும் ஒலியெனக் கருதி வேறுவேறாய கவர்த்த ஆறுகளில் பிரிந்து மாணகூட்டம் அலறி ஓடியது (அகம். 249:15-18). கிளைத்த கொம்புகளை யுடைய பல முதுமான களைப் போககிச் 'சிறிய உணவுப் பொருள்களைக் கொணர்ந்த சீறார்ப் பெண்டிர் திரியுமிடத்துச் சேய்மையிலிருந்து ஒலிக்கும் பேராந்தையின் மென குரல் கேட்குந்தொறும் வழிச்செலவார் வருந்தும் ஆறு ஏகுதற்கு அரியதாகும் என்னாதபடி வானம் மழை பொழிந்து வெம்மை தணிந்து இனியதாகுக' எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் (அகம். 283:4-9). கொடியோர் தங்கிய நெடும் பெருங்குன்றத்தின், இட்டு ஆற்றில் (குறுகிய வழியில்) ஒலிக்கும் அருவி மலையினின்று இழிந்து அச்சந்தோன்றும் சிறு ஆற்றில் விழும் (அகம். 288:9-11). புலியின் முரண்தொலைத்த யானை மதஞ் செருக்கி வலிமிருந்து வழிப்போவாரைக் கொல்லும் முள்ளம்பனறியுள்ள பரந்தவிடத்தில் கரடிக் கூட்டம் புற்றாஞ்சோற்றினைத் தேரும் புற்றுடைச் சுவரினைக் கொண்ட புதர்கள் படரப் பெற்ற பொதியி விடத்தே தெய்வம் போயவிட்ட தூணில தாம் நெடுங்காலம் தங்கியிருந்த பழமை கருதி நீங்காமல புறா பெடையொடு ஒலிக்கும் பெருங்கற்களை யுடைய ஊர்கள் பொருந்திய மலையடியிலுள்ள

ஆறுகடந்து தலைவன் நீங்கினான் (அகம். 307:8-15). 'அஞ்சுதலைத் தவிர்க' என அழகிய ஒளி பெருக முயங்கி நெஞ்சங் கவர்ந்த தலைவர் சென்ற ஆறு நினைந்து நாள்தோறும் தலைவி கண்பனித்தாள் (அகம். 313:1-4). 'யானை பொருது தாக்கிய புண்ணால் ஆண்புலி கற்குகையில் ஒடுங்கச் செம்முருக்கின் அரும்பு போன்ற கூரிய நகத்தினை யுடைய பெண்புலி காவல் புரிகின்ற ஆற்றில் யாவரும் இயங்கார்' (அகம். 362:3-6). வேந்தனின் அருந்தொழிலை முடித்துக் காதலொடு பெருந்தேரில் ஏறியது தெரியுமேயன்றி வந்த ஆறு பற்றி ஒன்றும் தெரியாதவாறு பாகன் விரைவில் தலைவி மனையில் சேர்த்தனன் எனத் தலைவன் கூறினான் (அகம். 384:1-4). தலைவர் சென்ற ஆறு ஏறும்பின் வளை போலக் குறுகிய பலசனைகளையுடைய உலைக்கல் போன்ற வெம்மையான பாதையேறிக் கொடுவில் எயினர் தம் அம்பைத் தீட்டும் கவர்த்த பாதைகளை யுடையது என்பர் (குறு. 12:1-4). தலைவர் சென்ற ஆற்றில் பெண்யானையின் பசி களையப் பெருங்கை வேழம் யாமரப் பட்டையை உரிக்கும் (குறு. 37:2-4). தலைவர் சென்ற ஆறு வெந்திறற் கடுங்காற்று வீசுதலில் உழிஞ்சினின் வற்றிய நெற்று ஆர்ப்பரிக்கும் மலையுடைய அருஞ்சுரம் ஆகும் (குறு. 39). தலைவர் சென்ற ஆற்றில் கலைமான் பசிநீக்க வளைத்த மரப்பட்டையைத் தன் குட்டி உண்டபின் எஞ்சினால் உண்டு அதற்கு நிழலாக நின்று வெயில் மறைக்கும் (குறு. 213:2-7). யானை யாமரத்தின் பொரிந்த அடியை உருவுமாறு குத்தித் தடக்கையின் வாங்கித் தன் கூட்டத்தின் உறுபசி தீர்க்கும் வெம்மையது தலைவன் சென்ற ஆறு (குறு. 255:1-4, 8). சேயாறு (சேம்மையீறு என வழி) கடந்து நடையினால் வருந்தாமல் சென்று தலைவி இப்பொழுது பெறுதற்கு எளியள் என்னும் தூது மொழியைத் தலைவனுக்குக் கூறி உசாவுநரைப் பெற்றால் நன்று எனத் தலைவி கூறினாள் (குறு. 269:1, 3, 8). தோழி தலைவியிடம் 'வினைமுடித்த செம்மல் உள்ளமொடு தலைவன் வல்வில் இளையர் பக்கம் போற்ற ஈரமணல் மிக்க காட்டாற்றில் வரும் தேர்மணி ஓசையா, புல்மேயும் நல்ல ஆன்பூண்ட மணி ஒலியா என்று கண்டறிவோம் வா' எனக் கூறினாள் (குறு. 275). கூற்றத்தன்ன கொலைவேல் மறவர் வழியிடத்தே தங்கி வழிப்போவாரைக் கொன்ற தனால் உண்டான புலாலைப் பருந்து பார்த்திருக்கும் நீரிலலாத ஆற்றில் (வழியல்) தலைவர் சென்றார் (குறு. 283:5-8) 'சேயாறு (நெடியவழி) கடந்து செல்லாவிட்டால் துன்பமின்றித் தலைவியின் காம நோயைக் களைய மாட்டோம்' என்று கருதிப் பாகன் புதுவழி உண்டாக்கித் தேரைச் செலுத்தித்

தலைவனைத் தலைவியிடம் சேர்த்தான் (குறு. 400). 'நாம் செல்லும் ஆறு மாமரத்திலுள்ள அரும்பைக் கோதி மகிழும் குயில் கூவி விளையாடும் நறுந்தண் பொழிலை யுடையன; அடுத்தடுத்துப் பல ஊர்களை யுடையன' என்று உடன்போக்கில் தலைவன் தலைவிக்கு உரைத்தான் (நற். 9:10-12). சாரலிலே குறுக்கிட்ட மலையின்கண் செல்லும் ஆற்றினை நினைபுந்தோறும் நிலையில்லாத நெஞ்சம் நிலத்தின்கட் பரந்துசெல்லும் எனத் தோழி தலைவன் கேட்பத் தலைவிக்குக் கூறினாள் (நற். 154:10-12). தலைவன் வரும் ஆற்றில் புலி யானையை வருந்தத் தாக்கிக் குருதி பருகிய வாயை வேங்கையின் அடிமரத்தில் துடைக்கும் (நற். 158:5-9). கல்லூற்று நீரைத் தன் தடக்கை நீட்டி முகந்துகொண்டு களிற்று பிடியின் எதிரே ஓடும் கானம் வெம்பிய வறண்ட கறகரத்தில காதலர் சென்ற அசமுடைய ஆற்றில் வேனிற்காலத்தே நிறம் வேறுபடும் ஒந்தி பாணர் இசைக்கும் யாமொலி கேட்டு வருத்தம் தீர்ந்து யாமரத்தில் ஏறும் (நற். 186). குடவரைப் பாவை போன்ற தலைவியினது நலம் உள்ளி வரின் மலையடியிலுள்ள ஆறு தனக்கு ஏமமாகும் எனத் தலைவன் கூறினான் (நற். 192:8-12). 'சேர்ப்பன் குதிரையைச் செலுத்தி வரைவொடு வரும் ஆற்றினை மணற்குன்றேறிக் கண்டு வருவோம் வா' எனத் தோழி தலைவியை அழைத்தாள் (நற். 235:6-10). மலை யாற்றில் (மலை வழியல்) மின்னி மழைபொழிந்த நள்ளிரவில தான வெளிப் படுத்திய திருமணியை அரவு தேர்நதுழல இடி இடிக்கும் (நற். 255:8-11). ஓமையை ஒடித்துண்ட யானை தடக்கை சுருட்டித் தூக்கிப் பிறிதோர் ஆறு சென்று மறைந்த அளவில் வேறாக நினைந்து விடரகம் சிலம்ப மடப்பிடி பிளிறியது (நற். 318:5-9). 'வரும் ஆறு ஈது' எனத் தலைவன் வரும் வழி சுட்டப்படுகிறது (நற். 323:11). ஆற்றின்கண் ஆறலைப்போர் மக்களைக் கொன்று துறந்த பிணங்களின் மிக்க நாற்றத்தால அருகே சென்று பறித்துத் தின்ன இயலாது, ஈன்றணிமையால் நெருங்காது, முதுபருந்து கடந்துசென்றது (நற். 329:2-5). காட்டில் வேங்கைப்பூக் கொய்வோர் பஞ்சுரம் (பாலைப் பண) விளிப்பினும் அவ்வழியிடைச் செல்வோர் ஆறு செலவதற்கு மிகவும் அஞ்சுவர் (ஐங். 311). தலைவர் சென்ற ஆறு தொடியணிந்த பேய் மகள் இறந்தோர் தலையைத் தேடித் திரியக் காக்கையொடு கழுது விசும்பில் கத்தித் திரிய, யானை எதிர்ப்பட்டவரைக் கொன்று திரியும் அருஞ்சுரம் என்பர் (ஐங். 314). தலைவனுக்குச் சுரத்திடை ஆறு, ஒண்ணுதல் அரிவையை உள்ளுதொறும் தன்னிய ஆயின (ஐங். 322:4, 5). அருஞ்சுரம் கடந்து செல்வோர்

தம் துணைவியரை நினைந்து அழுங்குமாறு மராமரத்தின் வெண்பூ இனிய மணம் கமழும் மலையிடத்துத் தலைவர் சென்ற ஆறு இன்னாது என்ப (ஐங். 331). குருதிபோலச் சிவந்த செவியுடைய கழுமுகள், கற்களின் மருங்கில் முடைநாற்றமுடைய ஊன் துண்டங்களைப் பார்க்கும் காடு தலைவர் சென்ற ஆறு ஆதலின் தலைவி வருந்தினாள் (ஐங். 335). 'சுரத்திடை ஆறு, தலைவியைப் பிரிந்த காலை நெடிய வாயின; அணியிழையை உள்ளி வருங்கால் நணிய வாயின' எனத் தலைவன் கூறினான் (ஐங். 359). காதலர் சென்ற ஆறு மயில் உடையது; கொன்றை சூழிக் கடிமனை புகும காவலர் போல் மள்ளர் உடைத்து; மேகம் வீசும் மழையினை ஏற்று வளமுடைய கானம் உடைத்து; மறியுடை மாண்பினை உகள மழை பொழிந்த இன்பமும் உடைத்து; நெய்தல் மலரக் கொன்றையும் பிடவமும் உடைத்து; பொன்போன்ற கொன்றை இணருடன் மலாந்த குருந்தும் உடைத்து; ஆலங்கட்டி மழை பொழிதலான வெண்மையாக மலர்ந்த முலையையும் உடைத்து; புதரில் பலபூ மலர இன்புறத் தரும் பண்பும் உடைத்து; குருந்தங்கண்ணிக் கோவலர்தம் ஊரும் உடைத்து; மழை பொழிந்த போது ஒண்சுடர்த தோன்றியும் தளவமும் உடைத்து (ஐங். 431-440). தலைவன் செல்லும் ஆறு வனப்பெய்த மலர்கள் பூத்துப் பரவின (ஐங். 483-1). கணிச்சியோன (சிவன) சினந்த போது முப்புரம் அழிந்து உதிர்ந்தனபோல ஞாயிற்றின் வெம்மையால மலை பிளந்து போவார்க்கு வழியிலலையாக ஆறுகெட அடைத்தது (கலி. 2:6-8). தலைவன் கடந்து செல்லும் ஆற்றிடை நீர் நீத்த வறுஞ்சுனை இலைகளோடு வாடிய அழகிய மலர்போல நிலம் வறண்டு கிடக்கும்; மரம்வாடப் பற்றுக் கோடாகப் படர்ந்த பூங்கொடி வாடிக் கிடக்கும்; மரத்தின் அழகு கெட்டு அதன் தளிரும் வாடிக் கிடக்கும் (கலி. 3:8-17). யானைக் கூட்டத்தோடு மறவர் மயங்குதலினாலே தூறுகளெல்லாம் வழிப் பட்டு ஆறு மயங்கிய அருஞ்சுரங் கடந்து தலைவர் சென்றார் (கலி. 5:1-3). 'ஆற்றிடைத் துண்பத்திற்கு எம்மையும் நும்மொடு துணையாகக் கொண்டு போதலை ஆராயின் அதுவல்லது வேறோர் இன்பமும் எமக்கு உண்டோ' எனத் தலைவி தலைவனிடம் மொழிந்தாள் (கலி. 6:9-11). இடுமுள் நெடுவேலி போல வேடர் விலலால் கொல்லப்பட்டவர்தம் உடம்பை மறைத்த பதுகை நிரைத்துக் கிடக்கும் கடிய குற்றம் நிறைந்த ஆற்றில் நீரறுஞ்சுனையைச் சூழ்ந்து நீர் வேட்ட யானை கை சுடப்பட்டு மலைச்சாரல் தோறும் நெறிமயக்குற்ற தொலையாத நீண்ட காட்டிடையே தலைவன் சென்றான்

(கலி. 12:1-7). 'காதலர் சென்ற ஆற்றிடை யில் சினை வாடச் சிறக்கும் நினது சினத் தணிக எனக் கதிரவனை வேண்டுதல் நம் கற்புக்கு இயைவதோ' எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (கலி. 16:10-12). உடனழைத்துச் செல்க என்ற தலைவியிடம், தண்ணீருண்டலை விரும்பின் ஆற்றில (சுரநெறியில்) நீரில் என்று அறனோக்கித் தலைவன் கூறுவான் என்பதை உணர்ந்தாலும் அவனைப் பிரிந்து வாழ முடியாத நிலையைத் தலைவி குறிப்பிடுகின்றாள் (கலி. 20:11-14). தன் இனத்தைப் பிரிந்த யானை ஆற்றினைக் காவல் கொள்ளும் வேறறுப்புலத்திற் குப் பொருள் வயிற் பிரிதல் வேண்டும் எனனும் அருளிலலாத சொல்லைத் தலைவன் கூறினான் எனத் தலைவி உரைத்தாள் (கலி. 21:1-5). 'நாறிருங் கூந்தலையுடைய பரததையர் இல்லத்திற்குச் செல்லும் நீ போகின்ற ஆறு (வழி) தவறி இங்கு வந்தது போலத் தெரிகிறது; அங்கேயே செல்க' எனத் தலைவனிடம் தலைவி கூறுதல் (கலி. 95 1-4). 'மழையிடை மின்னல போல தோன்றி ஒருத்தி ஒளியொடு உருவை எனச் சக் காட்டி அளியளாய் என நெஞ்சாறு (நெஞ்சை வட வழியாக) கொண்டாள்; அதனால் உறங்கேன்' எனத் தலைவன் கூறினான் (கலி. 139:5-7). வெந்த கரியினை யுடைய பல வழிகளைக் கொண்டதாய்க் கற்கள் காயந்த காட்டகத்தை அஞ்சத்தக்க ஆறு எனனாராய் விழுப்பொருள ஈட்டும் பொருட்டுத் தலைவர் பிரிந்து சென்றார் (கலி. 150.11,12). வையைநீர் தலைவனை அவன் விரும்பியவளிடத்துக் கொண்டு செலுத்தாமல தான வேண்டும் ஆறு (வழியில்) செலுத்தியது (பரி. 11:109,110). ஆறுசெல் மாக்கள், ஆறு செல்வம்பலர் காண்க.

ஆறுசெல் மாக்கள் - வழிப் போக்கர். வண்டு புறம் மொய்க்கவும் தீஞ்சுவை திரியாது அரிவாளாலும் பிளக்க முடியாத இனிய பலாக்கனி ஆறுசெல் மாக்களின் வழிநடந்த களைப்பைத் தடுக்கும் (பதி. 60:4-7). ஆறுசெல் மாக்கள் அறுத்த பிரண்டைக் கொடி இடியேறுண்ட பாம்பின் துண்டம் போல வழியில் வாடிக்கிடக்கும் (அகம். 119.5-7). கானத்தில மழவரின் சகடம் சென்ற சுவட்டில் செல்லும் ஆறு செல் மாக்களின் சோறு பொதி பனைஓலைக்குடையைய சூறாவளி எடுத்தலினால் லாய ஓசையைத் தனது துணையின் ஒலியெனக் கருதி ஆண்குரங்கு அழைக்கும் (அகம். 121:11-15). வழிபாரத்திருந்த கொடுந்தொழில் மறவர் ஆறுசெல் மாக்களின் மார்பில் வேலெறிய, அவர்கள் விழுப்புண் பட்டு மாய, பருந்தின சேவலமுடைநாற்றங்கண்டு இனத்தைக் குரல்கொடுத்து அழைக்கும் இன்னாவெஞ்

சுரத்தைத் தலைவர் கடந்து சென்றார் (அகம். 363: 9-15). கருக்கரிவாளைப் போன்ற முதுகினை யுடைய ஆண் முதுகுந்தியும் பாலை வழியி ல் ஆறுசெல் மாக்களுக்கு நிமித்தம் பார்க்க உதவுபது (குறு. 140: 1-3). புலி தன் உணவை வைத்திருக்கும் புலால் நாளும் கல்லளையுடைய மூங்கிலுட் டுந்த மலைச் சாரலில் ஆறு செல் மாக்கள் தங்குவர் (குறு. 253:6-7). பெருந்தண் குன்றத்து ஈச்ச மரங்களை யுடைய காட்டின்கண் ஆறுசெல் மாக்களின் தலையைப் பிளந்துண்டதால் சிவந்த மறுப்பட்ட தலை யையும் குருதி தோய்ந்த வாயையும் உடைய புலிக்கு ட்டி திரியும் (நட. 2:1-6). உடன்போக்கு மேற்கொண்ட தலைவி இடைச்சுரத்து ஆறுசெல் மாக்களை ட்டாக்கி தான் வீரத் தலைவனோடு தேரேறி மலைப் பர்பட அருஞ் சுரம் கடந்ததை அறனில் யாய்க்கு. கூறுமின் என்றனள் (ஐங். 385).

**ஆறுசெல் வம்பலர் - வழிச்செல்லும் புதி** - இரும் பொறை எத்துணைப் பெரும் படை யின் என வினவும் ஆறுசெல் வம்பலர்க்கு - வழிச் செல்லும் புதியவர்க்கு-அவனுடைய தேரும் மாவும் மாக்களும் என்னுதல் அரிது; அவன் தானையில் கொங்கர் ஆ பரந்தன்ன யானை பல காணப்பெறும் என அரிசில் கிழார் கூறுவர் (பதி. 77). ஆறுசெல் வம்பலர் காய் பசி தீரச் சோறு சமைக்கும் பாணை அடுப்பிலிருந்து அசைந்து விழும்படி தெங்கின் காய் நிலத்தே விழுந்தது (பெரு. 365-377). இருப்பையின் பூக்களைப் புனிற்றுக் கரடிகள் உண்ணுதலினால் ஆறு செல் வம்பலர் அஞ்சி அப்பக்கம் செல்லார் (அகம். 95: 6-10). காட்டாற்றினை யுடைய வழியில் ஆறுசெல் வம்பலர் சேறுகிளைத்துண்ட சிறு கேணிகளைத் தனது பிடியின் அடிச்சுவடென விரும்பிக் களிந்து தொட்டுப் பார்த்துக் கடந்து செல்லும் (அகம். 137: 1-3). வில்லினின்று விடுக்கும் அம்பு பிழையா வன் கண் ஆடவர் வீடுதொறும் ஒலிக்கும் வெவ்வாய் வாளி ஆறுசெல் வம்பலர் உயிரைப் போக்குதலின் பருந்து தன் கிளையை அழைத்து முடைப்புலாலை உண்ணும் (அகம். 175:1-6). வறண்ட காலத்துப் பல கவர்த்த வழிகளையுடைய காட்டில் ஆறுசெல் வம்பலர் வருந்திறம் காண வில்வல் ஆடவர் யா மரக் கிளையிலேறி மறைந்து கொள்வர் (அகம். 263: 3-8). வெஞ்சுரத்தில் ஆண்புலி தன் துணையின் பசி பொறாது சிறுகட் பன்றி வருதிறம் பார்க்கும் வழியில பொந்துடை மரத்தின் புளளிபட நிழலில் ஆறுசெல் வம்பலர் தளர்ச்சியுடன் தங்குவர் (அகம். 277:5-12). புலவியது குன்றத்தில வன்னிலத்தை யிடித்துத் தோண்டிய கிணறு ஆறுசெல் வம்பலர் தளர்ச்சி நீங்க நீறும் (அகம். 295:10-13). தெய்வம்

தம் அடியில் தங்கும் ஓமை மரங்களை யுடைய காட்டில் மறவர் பகழியைத் தேய்த்ததால் பக்கம் மெலிந்த அச்சம் மிக்க நடுகல்லில் பெயரும் பீடும் பொறித்த எழுத்துக்களை ஒருங்கு சேர்த்து நோக்க மாட்டாராய் ஆறுசெல் வம்பலர் தளர்ச்சியுடன் சென்றனர் (அகம். 297:6-11). கவர்த்த நெறிகளை யுடைய காட்டில் உமணரின் வண்டிச் சக்கரம் சிதைத்த நடுகல்லில் குட்டிய கண்ணி வாடப் பெற்றதும் நீராடப் பெறாததுமாகிய இடத்தில் கூரிய உளியால் இயற்றப்பெற்ற கோடு மறைந்த எழுத்துக்கள் ஆறுசெல் வம்பலர்க்கு வேறு பொருளின வாகப் பிறழ்ந்து காணப்படும் (அகம். 343:4-9). வானவரம்பனது நல்ல நாட்டுக் கப்பாலுள்ள வெப்பமிக்க காட்டினை யடைந்தவிடத்து ஆறுசெல் வம்பலர் வேறு வேறாகப் பிரிந்தலறப் பெருங்கனிற் றைத் தொலைத்த ஆண்புலி செம்புல மருங்கில் வெற்றிப் பெருமிதத்தினால் வெற்பு எதிரொலிக்க இடிபோல் முழங்கும் (அகம். 389:16-23). குன்றுபல நீந்தி வேறுபுலம் படர்ந்த வினைசெய்யும் உள்ளத் திணையுடைய ஆறுசெல் வம்பலரின் காய்பசி நீக்க வரகரிசியைச் சுணைநீர் முகந்து பாணையைக் கல்ல டுப்பி வேற்றிக் குடவர் புழுக்கிய உணவைப் பாலொடுபகுத்துப் புல்லியின் நாட்டினர் கொடுப் பர் (அகம். 329:1-19). கொடுஞ்சிலை மறவரின் கூரிய அம்புப் பகையினின்றும் தம்மைக் காவாமல் எதிர் நின்று இறந்துபட்ட ஆறுசெல் வம்பலர் மீது தழை யையிட்ட பதுக்கைகள் ஊர் போலத் தோன்றும் (குறு. 297:1-4). மூங்கில் வாடிய நீரில்லாத வழியில் ஆறு செல் வம்பலர் தொலைய எதிராக நின்று கொடுஞ்சிலை மறவர் கொள்ளையடிப்பர் (குறு. 331:1-3). காட்டு வழியின் அயலில் இருந்த கணந்துள் பறவை ஊறு விளைக்கும் வேட்டுவர் இருத்தலை அறிவுறுத்தி ஆறுசெல் வம்பலரது படையினை இடம்பெயரச் செய்யும் (குறு. 350:4-7).

**ஆறுணர்ந்த ஒரு முது நூல்** - ஆறங்கத்தாலும் உணரப் பட்ட பழைய வேதம். ஆறுணர்ந்த ஒரு முதுநூலாகிய வேதத்துக்கு உணமைப் பொருளைச் சொல்லி இருபத்தொரு வேள்வித் துறையையும் முட்டின்று முடித்த சிறப்பினை யுடைய மரபில் வந்தவன் கௌணியன் விண்ணந்தாயன் (புறம். 166:4-9).

**ஆறுமுகம்** - முருகனின் ஆறுமுகங்கள். முருகா என்று ஓதுவார் முன் முருகனின் ஆறுமுகங்களும் தோன்றும் (முரு. வெ. 6).

**ஆறெழுத்து** - முருகனுக்குரிய ஆறெழுத்து மந்திரம். (நமோசூமாராய என்பர் நட. முரு. 186). தோய்க்கப்பட்ட ஆடை உடம்பிலே புலர உடுத்துத் தலை மேல் கை கூப்பிப் புகழ்ந்து முருகனுக்குரிய ஆறெழுத்து

மந்திரத்தை - அடக்கிய அருமறைக் கேள்வியை மறையவர் நாவினால் பாடினர் (மூ. 184-187).

ஆன் - பசு. எருமை போல் தோன்றும் பெரிய கருங் கல்லின இடையே ஆன் - பசு - போல யானைகள் பரவி நிற்கும் கானக நாடன் பெருஞ்சேரல் இரும் பொறை (புறம். 5:1-3). ஆனியல பார்ப்பன மாக்கள் மீது வீரர் அம்பு தொடர் (புறம். 9:1,5). ஆன் முலை யறுத்த அறனிலோர்க்குக் கழுவாய் இருப் பினும் நனறி கொன்றோர்க்கு உய்தியிலலை (புறம். 34:1,6). ஆவினநெய்யை உருக்கினாற் போன்ற மதுவை வன்பரணர்க்கு ஓரி நலகினான் (புறம். 152:27). தெய்வம் மெய்யினகண் ஏறிய புலைமகளை ஒப்ப ஆன தாவிக்குதிக்கும் (புறம். 259:5,6). பகை வரைக கொன்று நிரையை மீட்டுப் பாம்பிடமிருந்து உய்ந்த மதியைப் போல மறவர் கையகத்தினின்றும் உயந்த கன்றுடைப் பல ஆனிரையைக் கொண்டு வந்தவன் தேவருலகம் சென்றான் (புறம். 260:15-21). வேங்கையின் பூவைப் போந்ததைத் தோட்டுடன் புனைந்து பல ஆனகளை யுடைய கோவலர் வீரனது நடுகல்லுக்குச் சூட்டினர் (புறம். 265:2-5). கரந்தைப் போரில் பலலான் இனநிரை கவர்ந்த மறவரைப் பருந்து ஆரவாரிக்கும்படி கொன்று மாறுபாட்டினைப் போகியது இக்கருங்கை வான் என வீரனது சிறப்புக் கூறப்படும் (புறம். 269:9-12). வியன்புலத்தில மேயந்த ஆககளோடு கூடிய ஆனேறு மரங்களின் நிழலில் தங்கி அசையிடக் கோவலா முலலைப் பூவைப் பறித்தனர் (புறம். 339:1-3). ஊனைப் பெயதுவைத்த வெள்ளிய கலத்தில ஆன் பால நிறைந்து வழிந்தது (புறம். 386:5,6). முலலைக் கண்ணி சூடிய பலலான் கோவலர் புல்லுடைவியன் புலம் ஆனிரைகளைப் பரப்பிக் கல்லுயர் காட்டில கதிர்மணி பெறுவர் (பதி. 21:20-22). ஆன்பயன் வாழ்நர் (கோவலர்) தலைவனாவான் கழுவுள் என் பான் (பதி. 71:17). உரிய காலத்தே மழை பொழிந் தமையான் பலலான்கூட்டம் புல்லருந்தித் துள்ளி யது (பதி. 89:1,5). நலலினமென்று ஆராயப்பட்ட பல ஆன்களைக் கன்றுகளோடு கலாந்து இடும் பாத வனத்தில் தங்கினான் கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் (பதி.ப. 5:8,9). ஆய்மகள் மோர் விற்றுப்பெற்ற பொருளினால் சுற்றமோம்பி, நெய் விற்ற பொருளால் பசும்பொனனை வாங்காமல் எருமை நல்ஆன் கருநாகு வாங்கினான் (பெரு. 162-165). கதிரவன் மறையும் மாலைக் காலத்து ஆனகணம் கன்றினை அழைக்கும் குரலொடு மன்று நோகி வரும் (குறி. 216-218). உழவர் நல்லா னொடு பகடு ஒம்பினர் (பட். 201,205). கானத்தைக் கடந்து சென்றால், வேற்றுப்புலம் சென்று மேயந்த ஏற்றையுடைய நிரையி லிருக்கும் சங்கு போன்ற

வெள்ளை ஆனின் தீம்பாலைக் கோவலர் வளை யோர் உவப்பத் தருதலின் பரிசிலர் வருததம் நீங் குவர் (மலை. 408-412). அறுகம்புலலை மேய்ந்த பருத்த மடியையுடைய நல்ல ஆன் தீம்பால் சொரியக் கன்றை அழைக்கின்ற குரலுடன் மாலைக் காலத்தே மன்றம் புதும் (அகம். 14:9-11). கொடுவில் ஆடவர் மாற்றார்க்கு வருத்தத்தை விளைகரும் விலலை வளைத்துப் பலலான் நெடுநிரையைக் கவர்ந்துகொண்டு ஒலியுடன் வருகின்ற மறவரைப் போரில் அலைத்து ஓட்டிய பெருஞ்செருக்குடன் துடி ஒலிக்கேற்ப ஆடினர் (அகம். 159:5-9). பெண் யானை குழியில் அகப்படக் கனிந்து பிளிறிய ஓசைக்கு அஞ்சி விரைந்தெழுந்த யானைக்கன்று மூதாரிடத் துள்ள எருமை நல்லான் பாலை உண்ணும் (அகம். 165:1-5). பலலான் குன்றின் படு நிழலில் தங்கிய ஆனிரைப் பரப்பினைக் கொண் டது குழுமார் (அகம். 168:4,5). கோவலர் வெணை கோடறபூ அணிந்து, பகலிற் பெய்த மழையால் வருந்திய ஆனிரையொடு நீர்திகழ கண்ணியராய ஊர் திருமபினா (அகம். 264:3-6). புனிற்றாக்களைக் கவர்ந்து வரும் வீரர்தலைவன் மிகுந்த போர் களைச் செய்யும் சோழனாவான் (அகம். 338:18,19). ஆனிரை பல குழுமிய புலலியின் நாட்டில ஆறு செல வம்பலர் பசிதோக்கக் குடவர் புழுகிய சோற்றை மதர்த்த நலலான் பாலொடு பகுத்துக் கொடுப்பார் (அகம். 393:16-19). செம்மறியாட்டுத் தயிரில் வரகரிசியுடன் ஈயல பெய்தட்ட இனபுளி வெஞ்சோற்றின் மேல் சேதானின் (செந்நிறப்பசுவின்) வெண்ணெய் உருகப்பெய்து ஏவலர் உண்டனர் (அகம். 394:2-7). பல்லான் கோவலர் ஊதும் குழ லோசையை நெல்லிக்காயைத் தின்று அசையிடும் மரைமான் கூர்ந்து கேட்கும் (அகம். 395:11-15). நலலான் தீம்பால கன்றும் உண்ணாது கலத்தினும் படாமல நிலத்திற்பட்டுப் பயனிழத்தல போல மாமைக்கவின் தனக்கு முதவாது தலைவனுக்கு முதவாது பயனிழத்தலைத் தலைவி தோழிக்குக் கூறினாள் (குறு. 27). எழிணி போர் முனையில் ஆனிரையை மீட்டுக் காத்ததுபோலத் தன் கொழு நன் மார்பைத் தலைவி கிளையொடுங் காக்க எனப் பரத்தை கூறினாள் (குறு. 80:5-7). மழை பெய்து ஊதைக்காற்றடிக்கும் கூதிர்யாமத்து ஆன் ஈயை ஓட்டும்போது தலையசைத்தலால் எழும் மணியொலியைப் பிரிவுத் துன்பொடு கேட்கும் பிறரும் உளரோ எனத் தலைவி தோழியை வினவினாள் (குறு. 86:2-6). சுரப்புடைய நல்ல ஆனைக் கன்று காண்டற்கு விரும்பியது போலத் தலைவி தலைவனைக் காண்டற்கு விரும்பினாள் (குறு. 132:4-6). நள்ளிருளில் அரவினது தலை

துமிய உரும்ஏறு இடிக்குந் தொறும் பல்லான் தொழுவத்து மணிக்ஞரல் இயம்பும் (குற. 190:4-7). கிணற்றில் வீழ்ந்த செந்நிற ஆன் படுத்துரை இரவில் கண்ட உயர்நினை ஊமன போலத் துயர் பொறுக்கல்லேன் எனக் கிழத்தி கூறினாள் (குற. 224:4-7). 'மாலைக் காலத்து ஊர் வந்தடையும் புல்லுண்ணும் நல்லான் பூண்ட மணி ஓசையா, செய்வினை முடித்து இளையர் போற்றத் தலைவன் ஊர்ந்து வரும் தேர்மணி ஓசையா எனக் கண்டு வருவோம் வா' எனத் தோழி தலைவியை அழைத்தாள் (குற. 275). காட்டு வழியில் உணவின்றி வாடிய நிரையிலுள்ள ஓர் ஆனினது தென்மணி மெல்ல ஒலிக்கும் (நற். 37:1-3). மதர்த்த நல்ல ஆனின் தென்மணி ஓசை கொடுங்கோற் கோவலர் குழலோசையுடன் மாலைப்பொழுதில் மெல்லிதாக இசைக்கும் (நற். 89:7-9). வேனிற்காலத்துக் குன்றின் பக்கத்தே நீர் வேட்கையாற் செல்லும் பிடியொடு செல்லவியலாத யானைக் கன்று சேரியம் பெண்டிர் திடுக்கிட ஊர் ஆன்கனறொடு வந்தது (நற். 171:2-5). வெம்மையான பரல்மிக்க பள்ளத்தில் குந்தா வியால் வெட்டிய கிணற்றில் ஆன்வழிப்படுநர் (பசுவைப் பாதுகாக்கும ஆயர்) தோண்டிய சிறு குழியிலுள்ள நீரை யானையினம் பருகும் (நற். 240:6-9). பல்லான் கோவலர் கரும்பைக் குணிலாகக் கொண்டு மாங்கனி உதிர்ப்பர் (ஐங். 87:1, 2). கல்பொருந்திய கலர்த்த வழியில் கல்லாக் கோவலர் கோலினால் தோண்டிய பள்ளத்திலுள்ள ஆனீரை (பசுவிருகிய நீரை) யானைகள் வெளவின் (ஐங். 304:1-3). பல்லான் கோவலர் மாலைப்பொழுதில் படலைமாலை தொடுத்தணிவர் (ஐங். 476:3). ஏறுகொள்வாருள் என்னை ஒப்பாரில்லை என நம் ஆனுள் (பசுதிறனில்) தன் தாளாணமை கூறும் தலைவன் ஒருநான் நமக்குக் கேளாளன் ஆவான் எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறி ஆற்றுவீத்தாள் (கனி. 101:43-45).

**ஆன்பயம் - பசுவின் பால்.** ஊன் வைத்திருந்த வெள்ளிய கலத்தில் ஆன் பயம் - பசுவின்பால் - நிறைந்திருந்தது (புறம். 386:5-8). மத்துக்கயிறு ஆடாத வைகறைப் பொழுதில் ஆன்பயம் கொண்டு வாழ்க்கை நடத்தும் இடையர் தலைவனாகிய கழுவுள் தலைவணங்கப் பெருஞ்சேரல் இரும் பொறை வென்றான் (பதி. 71:16-18).

**ஆன்பொருண் - ஓர்யாறு.** குறந்தொடி மகளிர் பொன்னாற் செய்த கழங்கினால் வேதிகை போல உயர்ந்த தண்ணான பொருளை மணல் மேட்டில் விளையாடியதால் வெண்மணல் சிதைந்தது (புறம். 36:3-5). 'சேரனது கருவூரின் துறைமுன் தெண்ணீரை யுடைய தண்ணான் பொருளையாற்றின் கரையிற்

குவிந்துள்ள மணலினும் பலவாக நலங்கேழ் ஆகத் திலுள்ள பூண் வடுப்பொறிப்ப முயங்கும்' எனத் தலைவன் இடைச்சுரத்து நெஞ்சு நோக்கிக் கூறினான் (அகம். 83:15, 16, 20-23).

**ஆன்றவர் - பண்புகளால் அமைந்தவர்.** 'வானோர் உலகத் தின்கண் ஆன்றவர் - பண்புகளால் அமைந்தவர் (தேவர்) - விருப்பத்தோடு விருந்தாக ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு நல்வினையை மயங்காது செய்க' எனப் புல்லாற்றார் எயிற்றியனார் கோப்பெருஞ் சோழனுக்கு உரைத்தார் (புறம். 213:21-24). ஆன்றவர் அடங்கியிருப்பதுபோலக் காலம் வருந்துணையும் அரும்புகள் மலராத கொம்புகளில் இருந்தன (கனி. 32:8). பெறுதற்கரிய இறைமை வாய்ந்த ஆன்றவர் (தேவர்) பெறும் இன்பம் மக்களும் பெற வேண்டும் என்பதற்காக முருகன் திருப்பரங் குன்றின்கண்ணே வள்ளியை மணந்தான் (பரி. 19:3-5). ஆன்றோர் காண்க.

**ஆன்றோர் - பண்புகளால் அமைந்தவர்.** (இச்சொல் சங்க இலக்கியத்தில் கணவர், துறவியர், தேவர், சான்றோர் எனப் பொருள் கொள்ளுமாறு ஆட்சி பெற்றுள்ளது). ஆய் அண்டிரனது பொதியின் மலையில் வாழும் மகளிரின் ஆன்றோர் (கணவர்), விருந்தினர்க்கு முள்ளம் பன்றியின் ஊன், சந்தனக் கூட்டை, யானைக் கொம்பு ஆகிய மூன்றையும் புலித் தோலில் வைத்து வழங்குவர் (புறம். 374:10-15). நீராடாநோன்புடைய ஆன்றோர் (துறவர்) போன்று கானயானைகள் கவினழிந்து காணப்பட்டன (அகம். 123:1-4). ஆன்றோர் (தேவர்) விண்ணுலகை அங்குள்ள அமிழ்த்துடன் பெறுவதாயினும் தலைவியின் தோள் நலம் சிதையுமாறு அவளைப் பிரிந்து தலைவர் தங்கமாட்டார் எனத் தோழி கூறுகிறாள் (அகம். 213:17-19). தம் நெஞ்சறிந்த தனை மறைத்துக் கூறுதல் ஆன்றோர்க்கு (சான்றோர்க்கு) இயல்பில்லை (குற. 184:1). அன்பும் அருளும் பொருந்திய மனத்துடன் ஆன்றோர் செல்லும் வழியில் தலைவன் செல்லவிலலை என்று, வரையாது காலம் நீட்டித்த தலைவனைப்பற்றித் தோழி கூறுகிறாள் (நற். 233:7-9). 'தவம் செய்யுங்கால் வழுவும் அரசனைத் தாங்கி அவனை மீட்டுந் தவ நெறிப்படுத்தி உயர்நிலையுலகம் பெறச் செய்யும் ஆன்றோர் போல நீவிர் என் துன்பம் தீர்த்தல் வேண்டும்' என்று மடலேறுகின்ற தலைவன் சான்றோரை வேண்டுகின்றான் (கனி. 139:34-37). ஆன்றவர் காண்க.

**ஆன்றோருலகு-தேவருலகம்.** சோம்பியிருப்போர்க்குப் பொருளும் இயல்பாக அறஞ்செய்யாதவர்க்கு



ஆன்றோருவதும் - தேவருவதும் - கனவில் கைகூடும் (கவி. 92:5,6,9).

ஆன்றோள் - கற்பிற் சிறந்தோள். 'ஆன்றோளின் - கற்பிற் சிறந்தவளின் - கணவ' என்று ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதனைக் காக்கை பாடினியார் நச்செளளையார் விளிக்கின்றார் (பதி. 85:1).

ஆனிலை உலகம் - கோ உலகம். நிலம், வானம், துறக்கம் என்னும் முப்புணர் அடுக்கில துறக்கத்தின் மேலுள்ளது ஆனிலை உலகம் - கோஉலகம் - (புறம். 6 5-7).

ஆனிலைப் பள்ளி - ஆயர்சேரி. சுரத்திடைச் செல்வோர், காயந்த மானின் தசையை மூங்கில அரிசி, ஆனிலைப் பள்ளியின் - ஆயர் சேரியின் - தயிர் சோததுச் சமைத்து வெள்ளிய நினைத்துடன் தேக்கிலையில் உண்டனர் (அகம். 107,8-10).

ஆனிணம் - பசுக்கூட்டம். பாணன், ஆனிணம் - பசுக்கூட்டம் - மிகக் வழி பலவற்றையும் மானினம் நிறைந்த மலைகளையும் நீர் நிலைகளையும் கடந்து நாகுசில வளஞவனைக் காண்டல (புறம். 138:1-3). பலவகையான ஆனிணத்தின் திரளுக்குள் பாம்பினைக் கண்டு அதிரும் இடிபோல நலலேறுகள் முழங்கி நாகுடன் கூடி நின்றன (கவி. 113:27-29).

ஆனுருக்கு - ஆன்நெய். வல்விலோரி பாண் சுற்றத்திற்குப் புழுக்கிய மானதசையும் ஆனுருக்கு-ஆன்நெய்-போன்ற மதுவும் நலகினான் (புறம். 152:27).

ஆனேற்றுக்கொடியோன் - காணக்கொடியுடைய சிவன். இளவேனிற் காலத்தில் ஆனேற்றுக் கொடியோன்-சிவன்-போல் செந்நிற இலவம்பூ மலர்ந்தது (கவி. 26:5).

ஆனேறு - காளை. தலைவனை நினைந்து தலைவ் வருந்துதலை அறியாத குன்ற நாடன அவளை நினைந்து வேனில ஆனேறு-காளை-போல வருந்தி மெலிந்தான் (குற. 74:3-5). தலைவியின் மகன் பவழத்தால் செய்யபெற்ற அழக்கறத் திகழும் ஆனேறு விளங்கிய பூண் அணிந்திருந்தான் (கவி. 85:10,11).

இக்கரை - இவ்வுலகம். புணையினைக் கைவிட்டவர்களுக்கு, இயமன தம்முயிரைக் கவருங்காலத்தே இக்கரையிலிருந்தும் - இவ்வுலகத்திலிருந்தும் - இவர்ந்து அக்கரையாகிய வீட்டுலகம் அடைதல் அரிது (புறம். 357:7-9).

இகனை - ஒருவகை மரம். வானளாவிய உயர்ந்த கரிய அடியினை யுடைய இகனைமரத்தின் பசிய மெல்லிய இலைகளை நெருங்கச் செறித்து வைத்தமை வணடுகள் மொய்த்து இருண்ட தலைவியின் கூந்தலுக்கு உவமை (அகம். 131:1-3).

இகந்தோர் - நெகிழ்ந்திருந்தோர். பாரியினது பறம்பு மலையிலுள்ள குளிரந்து தெளிந்த நீர் ஒருநில இருத்தலின் வேண்டியபோது பருகலாம் என இகந்தோர்-நெகிழ்ந்திருந்தோர்-போல ஓயமான நாட்டு நல்லியக் கோடனைப் பன்னாள் காணாமல் நெகிழ்ந்திருந்தமைக்கு நன்னாகனார் வருந்தினார் (புறம். 176.9-12).

இகல்-1. மாறுபாடு. சோழன் நலங்கிள்ளி நெடுங்கிள்ளியின் உறையூரை முறறுகையிட்டபோது, 'இவ்விசல்-இம்மாறுபாடு-நுமமை ஒத்தவேந்தர்க்கு உடம்பு பூரிகும உவகையை உண்டாக்கும்; அதனால் இதனை ததவிர்க' என்று அவனுக்குக் கோலூகிழார் அறிவுறுத்தினார் (புறம். 45: 8, 9). திருவாலினைகுடியில், முற்படச் சென்ற முனிவர் இகலொடு செறறத்தை நீக்கின மனத்தை உடையவராவர் (முரு. 131, 132). பகுத்துக் காண்டலில் வேறுபடத் தோன்றும், தம்முள் இகலிலலாத அறிவினை யுடையவர் முப்பதது மூவராகிய தேவர்கள் (முரு. 166, 167). வடிப்பலம்ப நின்ற பாண்டியன் இகலாறறுத லுடைய பகைவரின் காடுகளைப் பல வழியாகப் பிளந்த சிறப்புடையவன் (மது. 58). இகல் மிகக் இரண்டு பேரரசரைச் சந்து செய்விக்கும் தொழிலில் நின்ற அறிவுடையோர் போல, தாயகமும் தலைவியின் வருத்தத்திற்கும் அஞ்சும் அச்சத்தால தோழி வருந்தினாள் (குறி. 27-29). பெரிய போரில் இகல் மிகக் மொய்ம் பினோராகிய வீரர் வீசுகின்ற கவண்கற்களுக்கு அஞ்சிப் பணைமரத்தில் உள்ள பறவைகள் அவ்விடத்தை விட்டு நீங்கும் (பட்.72-74). மருதமரத்தொடு இகல்கொள் மாமரம் ஓங்கித் தழைத்திருந்தது (அகம். 97: 19-21). 'அன்னியும் திதியனும் பொருத களத்தில் புண்ணை அழிய அவர்களுடைய பகைமை முடிந்தது போல, யான் அழிந்தால தலைவன் தலைவியரிடையே தோன்றிய இகல் அகலும்' என்று தோழி வருந்திக் கூறினாள் (நற். 180: 6-9). ஏறுகளின் மேலே தோன்றிய மிக்க இகலினால, பரணினின்றும் இறங்கி, வேல் போன்ற கொம்புடைய ஏற்றின் கழுத்தில ஒருவன் பாய்ந்தேறினான் (கவி. 104: 33,34). நல்லாறறின உலகினைக் காத்த மன்னர் மறைந்த பின்னர், மற்றோரரசன் தோன்றி அதனைச் சிறிது காத்தமை போன்று, ஞாயிறு பகலை முறையாற் செலுத்தி மலையில் மறைந்த பின்னர், மதிதோன்றி இகல் இருளைப் போக்கியது (கவி. 118: 1-8). இனமான மீன்களின் இகல்கெடத் தாககி வென்ற சினமிக்க சுறாமீன் மருப்பினைக் கோத்து ஊஞ்சற் பலகை அமைக்கப்பட்டது (கவி. 131: 6, 7, 11). நோய் செய்த தலைவனை நெஞ்சு நினைத்தலான்

அதனைத் தனக்கிடமாகக் கொண்டு இகல் கொடுக்கும் பனிக்காலம் அறிவினை அழிக்கும் (கவி. 134:11, 12). இகழ்ந்தவரைக் கடந்தட்ட இகல் நேமியையுடையவர் திருமால் (பரி. 1:58). தலைவரைப் பிரியாத அணியிழை நல்லார் இகலுதலைக் கொண்டு துணிக்குத் தவறிலர் (பரி. 9:23,24). தன்னொடு பொருது இகலும் புலியைப் போழ்ந்த புகர்நுதல் யானையுடைய இரத்தம் படிந்த கொம்பிலுள்ள கறையினை மழைநீர் தெளிவுறக் கழுவிற்று (பரி. 20:1,5). மகளிர் நீலமணிபோலும் நிறமுடைய மயிலைத் தொழிலாலும் அழகாலும் இகலி, மிகுதியாக ஒளிவிட்டு விளங்கினர் (பரி. தி. 1:63). தம்முள் இகலும் பல நுகர்ச்சிகளைத் தலைவனுக்களித்து நிற்கும் இற்பரத்தையரைக் கண்டு வையைப் புனல் செல்லும் (பரி. தி. 2:32,33).

2. போர். அழகினால் அவளை ஒப்பவள் யானே என்று வானரமகளிர் தம்மில் இகல்-போர்-கொள்ளுமளவு, இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் மனைவி அழகுமிக்கு விளங்கினாள் (பதி. 14:13-15). கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் என்றும் இகல் வினையை விரும்புவன் (பதி. 43:29). ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதன் இகலவினையை விரும்புவனாய், ஆண்டுப்பெற்ற அரிய பொருள்களை அமையாது வழங்குவான் (பதி. 60:1,2). அரிய பறையையுடைய தொழில் செய்வோர், புல்லிய இகலில் பகைவரைத் தோல்வியுறச் செய்து, அவர்பாற் கொண்ட பொருளைக் கள் விற்கும் கடைத் தெருவில் நல்ல விலைக்குக் கொடுப்பர் (பதி. 75:9,10). உயர்ந்த அழகினையும், புகர்மிக்க மத்தகத்தையுங் கொண்டு இகல் மீக்கூறும் (போரில் மேலாகச் சொல்லப் பெறும்) நாறபதாண்டுகள் நிறைந்த யானையின் கோட்டால் சுட்டில் அமைக்கப்பட்டது (நெடு. 115-119). பிடியொடும் கன்றொடும் கூடிய யானையைக் கொள்ளுதல் பிழைத்து, அதனால் அவற்றை இகல் பொருந்த, மறைந்திருக்கும்படி செய்த அடுபுலி இயங்கும் நாளிரவில் தலைவன் வருதற்குத் தலைவியும் தோழியும் அஞ்சுவர் (அகம். 118:7-10). கானவன் மராமரத்தைச் சார்ந்து நின்று அம்பு செலுத்தி இகலரும் வலிமையுடைய யானையினைக் கொண்டு அதன் வெள்ளிய கொம்பைப் புல்வேயந்த தன் குடிசையில் புலால் நாற ஊன்றினான் (அகம். 172:6-10). பகைவர் இகல முனையில் ஏறுடை ஆனிரைகளைக் கவாந்து வருதற்காக, நினைச சோற்றினை யுடைய வடுகர் விடியற்காலத்தில கள்ளினைப் பலியாகச் செலுத்துவர் (அகம். 213:6-8). நன்னன் புன்னாட்டினரை வெகுண்டு எழப் பாழி என்னும் நகரில் நின்று ஆஆய எயினன தான சொல்லிய சொற்

பிழையாது இகல் வெல்லும் பயிற்சியுடைய மிஞ்வி யொடு தாக்கித் தன்னுயிரையும் தந்தான் (அகம். 396:2-6). பெரிய புலி மாறுபாட்டால் யானைத் திரள்களோடே இகல் செய்கின்ற மலையினை யுடைய நாட்டிற்குரியவன் தலைவன் (கவி. 48:6,7). 'இகலிடத்தே சென்றுவிட்ட வேந்தன் (பாண்டியன்) சேனை, உயிரோடு போகும்படி படையினைத் தொடுப்பது போல, என் உயிரோடு போகும்படி படையினைத் தொட்ட இகலாட்டி' (மாறுபாடுடையவன்) என்று அடியோர் பாங்கின் தலைவன் அத்தகு தலைவியிடம் கூறினான் (கவி. 108:1,6,7). கதிரவன் மறைந்தபின்னர், இகலில மிகும் சக்கரப்படையினையுடைய மாயோன நிறம்போல இருள பரவியது (கவி. 119:2,3). மைந்தரும் மகளிரும் நீராட அணிந்த அணியுடனே விளையாட்டு இகலை விரும்பி யானை குதிரைகள் மீதேறி வையைக்குச் சென்றனர் (பரி. 6:25-30).

3. பகை. இகல் - பகை - பெரிதாகையினால் பெருஞ் சேரலிரும்பொறையின் பகைவர் அஞ்சாதவராய்ப்படை கொள்வதனை ஆராயாமல் நிச்சயித்தலே அல்லாமல், அவர் தம்முள் ஒன்றுகூடி நின்றும், தம் நாட்டைச் சிறிது காலமும் காத்துக் கொள்ளுதலை இயலாதவராவர் (பதி. 72:1-3).

4. புலவி. தேவசேனை, நின்நலம் நுகரேன் என்று வெந்நோக்கால் சுட்டிச் சொல்லி, வள்ளியின் காரணமாகச் செவ்வேளொடு இகல் - புலவி - கொண்டு சென்றாள் (பரி. 9:35,36).

5. பகைவர் (ஆகுபெயர்). இகலை - பகைவரை - கொன்று கணிசசியொடு விளங்கும் மழுப்படை சிவபெருமான் கையிடத்தது (அகம். க. வா. 4).

6. மாறுபட்ட நூல். சிவபெருமானது வாக்கைவிட்டு நீங்காத வேதத்திற்கு இகல் - மாறுபட்ட நூல் - கண்டவராகிய (புத்தர் முதலிய புறச்) சமயத்தோரைச் சாய்க்க வேண்டி, அவர்தம் மெய்போன்ற பொய்யை அறிந்து, உண்மைப் பொருளை அவர்க்கேற்பச் சொல்லி, இருபத்தொரு வேள்வித்துறைகளைக் குறைவினறி முடித்த அறிஞர் மரபில் வந்தவன் சோணாட்டுப் பூஞ்சாற்றார்ப பார்ப்பான் கௌணியன் விண்ணந்தாயன் (புறம். 168:1-9).

இகலாட்டி - மாறுபாடுடையவன். 'என் உயிரோடு போகும்படி படையினைத் தொட்ட இகலாட்டி' - மாறுபாடுடையவன் - என்று அடியோர் பாங்கின் தலைவன், அத்தகு தலைவியை விளித்துப் பேசுகின்றான் (கவி. 108:6,7).

இகழ் - 1. இகழ்ச்சி. நின் இகழ் - இகழ்ச்சி - பாடுவோர்

தலை கவிழவும், புகழ்ந்துரைப்போர் பொலிவு பெறவும் இன்றுபோல் நினைவைக் காண்போம் என்று சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கின்னி வளவனை ஆவூர் மூலங்கிழார் பாடினார் (புறம். 40: 6-8). 'தலைவனைக் கூடியமையால் தன் திருநலம் தோற்றானை, இகழ் மலர்க் கண்ணன் ஆகுமாறு செய்து, தலைவியைத் தலைவன் துறந்தால் அது அவன் புகழுகொரு குற்றமாக அமையும்' என்று கூறித் தோழி தலைவனை வரைவு கடாவினாள் (கலி. 135:12-14). இகழ்வு காண்க.

2. அயர்வு. பரிக்கோலுடையார் இகழ்பதம்-அயர்வு நிலை-நோக்கிக் கடுஞ்சூல் மந்தி யானையின் நெய்ம் மிதி கவளத்தைக் கவர்ந்துணனும் (பெரு. 393-398). இரவுக்குறியில் அருங்கடிக்காவலர் இகழ்பதம் நோக்கித் தலைவன் தலைவியின் பெரிய வீட்டின் ஒருபுறத்தே வாடைக்காற்று அலைக்கத் தங்கியிருந்தான் (அகம். 162:7-9). தந்தையின் காவல் மிக்க பெரிய வீட்டில் காவலர் இகழ்பதம் நோக்கி இரவு வீன்கள் வந்து தலைவியை முயங்கிச் செல்லும் கொடுமையினும், தலைவன்பாற் சென்று மீளாத என் நெஞ்சம் கொடுமையானது என்று தலைவி கூற்றைத் தன் கூற்றாகக் கொண்டு-தோழி கூறினாள் (நற். 98:8-12).

இகழ்வு - இகழ்ச்சி. கோப்பெருஞ்சோழன் பிசிராந்தையாரை, இகழ்வு-இகழ்ச்சி - இல்லாதவன், இனியன், யாத்த நண்பினன், புகழ்க்கட வரும் பொய் வேண்டாதவன் எனப் பாராட்டி யுள்ளான் (புறம். 216:6,7). பொலங்கலத்தில தேறலை அமிழ்த்தென்ப பருகினாலும் உலக நிலையாமையைத் தலைவன் இகழ்விலன் (புறம். 361:12,13). இகழ் 1 காண்க.

இகழ்வோன் - இகழப்படுவோன். பற்பல பிணிகள் படும் படி பிருங்கலாதனை அவன் தந்தை வருத்தியபோது அப்பிருங்கலாதன், இகழ்வோன்-இகழப்படுவோன் (இரணியன்) - தன் தந்தையாதலின் இகழாத நெஞ்சினனாக நின்றான் (பரி. 4:12-14).

இகழநர் - 1. மதியாத பகைவர். காணப் பேரெயில் கடந்த உக்கிரப் பெருவழுதியை இகழநர்-மதியாத பகைவர்-தம் புகழொடு அழிய, அவனுடைய வேல் வென்றிப் புகழுடன் விளங்கிப் பொலிகவென ஐயூர் மூலங்கிழார் வாழ்த்தினார் (புறம். 31:12,13). பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன் மாறன் புகழால், இகழநரைக் கொல்லும் மாயோனை ஒத்தவன் என்று மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கிரனார் போற்றியுள்ளார் (புறம். 86:13). கோப்பெருஞ்சோழன் தன் மக்களொடு போர் செய்ய முற்பட்டபோது, 'நீ அவர்க்குத் தோற்றால்

நின் இகழநர் மகிழுமாறு பழியை உலகல் நிலை நிறுத்தியவ னாவாய்' என்று புல்லாற்றார் எயிற்றியனார் அறிவுரை கூறினார் (புறம். 213:17,18). நன்னசேய் நன்னன் தன்னை இகழநரைத் தன் ஆட்சிக் குட்படுத்தும் அறிவுவன்மை யுடையவன் (மலை. 73). நன்னனுடைய முதரர், திருநாள் எனும்படி இகழநர் சொல்ல அஞ்சும், கலர்த்த தன் மையுடைய மறுகினைக் கொண்டது (மலை. 481,482).

2. புறக்கணிப்பவர். இகழநராலும் - புறக்கணிப்பவராலும்-இகழ்ந்து பிரிய ஒண்ணாத நலம்மிக்கது இளவேனிற் காலம் (அகம். 25:13).

இகுப்பம் - திரட்சி. பெரிய கல்லின் இகுப்பத்து-திரட்சியில்-முனிந்து நின்ற மலைகளைச் சேராதே செல்லுமாறு ஆற்றுப்படுத்துவோன் கூத்தரை நன்னன் பால் ஆற்றுப்படுத்தினான் (மலை. 367).

இகுளை - தோழி. தலைவி தோழியை இகுளை-தோழி-என விளித்துக் கூறல் (அகம். 8:5; 136:1; 376:2). தோழி தலைவியை இகுளை என விளித்துக் கூறல் (அகம். 201:12; 359:5; குறு. 351:4; கலி. 103:32,38,46). 'இகுளையே, பட்டை அறுக்கப்பெற்ற சந்தன மரம் வறண்டு வறிதாவதுபோல, என அறிவும் உள்ளமும் தலைவனிடம் சென்றனவாதலின் என்னுடம்பு வறிதாயிற்று' என்று தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (நற். 84:5-9). தான் பொருள்கருதிப் பிரிய இருப்பதனை, 'வளையணிந்த உன்னுடைய இகுளைக்கு (தலைவிக்கு) சொல்லுவாயாக' என்று தலைவன் தோழியிடம் வேண்டினான் (நற். 71:1-3). தோழி தலைவியை இகுளை என்று விளித்து, வருந்தி அழாதே என்று கூறினாள் (ஐங். 467:2). தலைவி தோழியை இகுளை என விளித்து, 'நாம் தலைவன் திறத்தை வள்ளைப்பாட்டால் பாடுவோம் வா' என்று அழைத்தாள் (கலி. 42:8). தலைவன் தலைவியை 'நல்லாய்' இகுளையே, கூறுகின்றதனைக் கேள்' என்று கூறல் (கலி. 84:23).

இகுளைத் தோழி - இகுளையாகிய தோழி. 'இகுளைத் தோழி' என்று தலைவி தோழியை விளித்துக் கூறல் (நற். 332:1).

இகுளையர் - தோழியர். தலைவியை விட்டுப் பிரிந்து சென்ற இகுளையரை - தோழியரை - மீண்டும் அவள்பால் வந்து, அவளை ஆற்றுவிக்குமாறு வாடைக்காற்று செய்யும் (நற். 5:7,8).

இச்சம் - ஆசை. ஊடலைத் தானுணர்த்த உணராத மாதரைக் கூட்டுவித்தற்கு முயலும் கணவனது இச்சத்தின் - ஆசையின் - பெருக்கம்போல் வைையை வெள்ளம் விரைந்தது (பரி. 7:36,37).

இசை - 1. புகழ். 'நீ ஒப்பற்றவனாக விளங்கல் வேண்டினும் நல்ல இசை - புகழ் - நிறுத்தல் வேண்டினும் நான் கூறுகின்றவற்றைக் கேள்' எனக் குடபுலவியனார் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனுக்கு அறிவுரை கூறினார் (புறம். 18:15-17). கானப்பேரெயில் கடந்த உக்கிரப் பெருவழுதியை இகழுநர் இசையுடன் மாயந்துபட அவனது வேல வெற்றிப் புகழுடன் விளங்குவதாக என்று ஐயூர் மூலங்கிழார் வாழ்த்துவர் (புறம். 21:12,13). மாந்தரஞ் சேரல் இரும் பொறை தன்னைப் பாடிய செநநாப்புலவர் பிறரிசை நுவலாமல் ஈயும் ஆற்றல் உடையவன் (புறம். 22:31-33). உலகில் தோன்றித் தொல்லிசை பரக்க ஒழுகாதவர் வாழ்ந்தோரென்பபடார் (புறம். 24:34-36). 'நீ தேடிய பொருள் இசை தருக' எனச் சோழன் நலங்கிள்ளியை உறையூர் முது கண்ணன் சாத்தனார் வாழ்த்துவர் (புறம். 29:26). நல்லிசை வேட்டம் வேண்டிப் பாசறையை விட்டுச் சோழன் நலங்கிள்ளி அகலுவதிலலை (புறம். 31:5,6). இவ்வுலகத்து இசையுடையோர்க்கே உயர்நிலை உலகம் வாய்க்கும் (புறம். 50:14,15). இலவந்திகைப் பள்ளித துஞ்சிய பாண்டியன் நனமாறன் தோலா நலலிசையுடைய சிவன், பலராமன், மாயோன், முருகன் ஆகிய நால்வரையும் போல விளங்கினான் (புறம். 56:10). பாண்டியன் வெள்ளியம்பலத்துத் துஞ்சிய பெருவழுதி நல்லிசை முதுகுடையைத் துன்ப மினறிக் காததான் (புறம். 58:5). அரசரை வாழ்த்துமபோது 'நும் இசை நெடுங்காலம் வாழ்க' என வாழ்த்து தல் மரபு (புறம். 58:19). 'கிள்ளிவளவன நலலிசையை நினைத்து விறலியொடு சென்றால் பெருஞ் செல்வனாகுவை' எனப் பாணனைக் கோலூர்கிழார் ஆற்றுப்படுத்துகிறார் (புறம். 70:10,15,16). இசை விளங்கும் கொடுக்கும் கையையுடையவன பொருட் டெழினி (புறம். 102:6). மலையமான் திருமுடிக்காரி தொலையாத நல்லிசை உடையவன் (புறம். 123:3). கபிலர் மலையமான் திருமுடிக்காரியைப் பரந்திசை நிற்கப் பாடினர் (புறம். 126:11 - 13). என்வறுமை துரத்த நின்இசை நின்முன கொண்டு வந்து நிறுத்த நின் புகழைப் பாடினேன் என்று மலையமான் திருமுடிக்காரியிடம் மாறோக் கத்து நப்பசலையார் கூறுகிறார் (புறம். 126:17,18). ஆய்வள்ளின நல்லிசையைக் கேட்டதோடன்றிக் கண்டின்புறுதற்கு எத்தகைய இடர்ப்பாடு மின்றி அவன் இருக்கையை அணுகலாம் என விறலியை முடமோசியார் ஆற்றுப்படுத்துவர் (புறம். 133:1-3). வேள ஆயின புகழ்தற் கமைந்த தலைமையுடைய நல்லிசையை உள்ளி வந்ததாக முடமோசியார் கூறுவர் (புறம். 135:9,10). துறையூர் ஓடை கிழார் தம் வறுமைப் பகைகளையெல்லாம் அறிந்து

ஆய்வள்ளல் ஒருவனே ஈவான் என்று கருதி வாயார அவன் இசை விரும்பி வாழ்த்துகிறார் (புறம். 136:15-17,19). இசைமேம்பட்ட வண்மையுடன் பகையிடத்து வெற்றியும் பெறுமாறு குமணனைப் பெருஞ்சித்திரனார் வாழ்த்துவர் (புறம். 158:27,28). குமணன் வெற்றிப் புகழுடைய சிறந்த குடியிற பிறந்த இசை மேம்பட்ட அண்ணல (புறம். 159:26-28). முதிர்மலையில் உள்ள நல்லிசைக் குமணன் பெருஞ்சித்திரனாரைச் சிறந்த நண்பராகக் கொண்டவன் (புறம். 160:12,13). குமணனை நோக்கி, 'இன்மை துரப்ப இசை தரவந்து நின் வண்மையைப் பாடும் பாடலைக் கேட்பாயாக' எனப் பெருஞ்சித்திரனார் கூறினார் (புறம். 161:20-22). குமணன் கேடில்லாத நல்லிசை பொருந்திய வலிய குதிரை உடையவன் (புறம். 165:8). நற்போர் செய்தற்குரிய திருநதிய வேலையுடைய நாலைகிழவன் தோலா நலலிசை உடையவன் (புறம். 179:10). இரவலர்க்கு ஊரை வழங்கியும் மூலவைக்குத் தேரை வழங்கியும் பாரி அழியாத நல்லிசை பெற்றான (புறம். 201:2,3,5). மூவனின் நச்சப்படும் தன்மையால் கொண்டுவரப்பட்ட பெருந்தலைச்சாத்தனார் அவன் இசை நுவன்று பரிசில விழைவர் (புறம். 209:11). கோப்பெருஞ்சோழன் பரந்துபடு நல்லிசை பெற்றுத் தேவருலகம் எயதினால பின்பு அரகரிமை அவன் மக்கட்கே உரியது என்பதைப் புல்லாற்றார் எயிற்றியனார் தெளிவு செய்தார். அவனை 'இசை வெய்யோய்' என விளித்து இன்னும் கேண்மதி எனக் கூறுகிறார் (புறம். 213:9-13). மறுபிறப்பில்லையாயினும் இமயக கோடுயர்ந்தன்ன தம் இசை நிலைபெறச் செய்து தீதில்லாத யாக்கை யொடு மாய்தல் சிறப்பாகும் எனக் கோப்பெருஞ்சோழன் கூறுவன் (புறம். 214:11-13). வேற்று நாட்டுச் சான்றோனாகிய பிகிராந்தை இசை மரபாக நட்புப் பற்றுக் கோடாகக் கோப்பெருஞ்சோழன் வடக்கிருக்கும் இடத்திற்கு வந்தது பெருவியப்பாகும் (புறம். 217:4-6). பிறநாட்டுச் சான்றோனது நெஞ்சைத் தனக்கு உரிமையாகப் பெற்ற தொன்றிசை மன்னனை இழந்த நாடு இரங்கத்தக்கது (புறம். 217:10-13). கோப்பெருஞ்சோழன் இவ்வாத பேரிசை உறையூர் மன்றம் களிற் இருந்து நீங்கிய கூடம் போலப் பொலிவற்றிருந்தது (புறம். 220:3-7). கோப்பெருஞ்சோழன் கேடில்லாத நல்லிசை சூடி நடுகல்லாயினான் (புறம். 221:12,13). 'இசை வெய்யோய்' எனக் கோப்பெருஞ்சோழனைப் பொத்தியார் விளித்தல் (புறம். 222:6). சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் புலவர் புகழ்ந்த பொய்யா நல்லிசை யுடையான் (புறம். 228:7). உயர்ந்த இசை மிகுதியாகப் பெற்ற மறவன்

பெயர் நடுகல்லில் தீட்டப்பெற்றது (புறம். 260:25, 28). மறவன் ஒருவன் சேண்விளங்கு நல்லிசையை நிறுவிப் புலவா பாடும் செய்யுளிடத்தே நிலைபெற்றான் (புறம். 282:10-13). இவ்வுலகில் ஒருவன் செய்த வசையும் இசையும் நிலைபெறும்; அதனால் வசை நீக்கி இசை நிறுவவேண்டும் (புறம். 359:10, 11). வில்லோர் உழவு செய்யும் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனின் நல்லிசையைக் கல்லாடனார் பாராட்டுகிறார் (புறம். 371:13). தென்னவர் மறவனாகிய நாஞ்சில வள்ளுவன் கடலபோன்ற தானையும் இனிய இசையுடைய புகழ் வென்றியு முடையவன் (புறம். 380:3-5). வலவேற்கநதன் நல்லிசை வாய்ந்தவன் (புறம். 380:12). உலகில் நிலைபெறும் இசை தனக்கே உரித்ததாகுமாறு குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் ஈந்தான் (புறம். 386:9). ஆதனுங்கன் இசை சால நெடுந்தகை (புறம். 389:6). கிணைப்பொருநன் தன்னைப் புரப்போர் ஒருவரும் இல்லாமையால் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனின் நல்லிசை நினைந்து அவனை அணுகினான் (புறம். 393:5,9). தித்தனுக்குரிய உறநதை (உறையூர்) கெடாத நல்லிசை வாய்ந்தது (புறம். 395:18,19). மாரிக் காலத்து வானில் பன்மீன்களின் நடுவே விளங்கும் பால மதி போல வாட்டாற்று எழினியாதன் நல்லிசையுடன் எல்லாரும் நன்கறிய விளங்குமாறு மாங்குடிகிழார் வாழ்த்துவர் (புறம். 396:26-28). காவிரிபாயும் நாட்டையுடைய கிள்ளிவளவன் மாயாநல்லிசை உடையவன் (புறம். 399:12,13). தாமான் தோன்றிக்கோன் ஐயூர் முடவனாரின் இசை காரணமாக அவர்பால் அன்பு கொண்டான் (புறம். 399:20,21). பேரிசை கொண்ட முருகன் மாமர வடிவில் நின்ற அவுணனைக் கொன்றான் (பதி.11:5,6). பேரிசை பொருந்திய இமயத்தில ஆரியர் நிறைந்திருந்தனர் (பதி.11:23). 'உன்குல முன்னோர் போலக் கெடாத நல்லிசையை நிலைபெறச் செய்து உலக முள்ளளவும் வாழ்வாயாக' என இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனைக் குமட்டுர்க் கண்ணனார் வாழ்த்துகிறார் (பதி. 14:20-22). இமயவரம்பன் நெடுஞ் சேரலாதன் திருமாலை ஒத்த நல்லிசை உடையவன் (பதி.15:39). இமயவரம்பன் நெஞ்சேரலாதன் பேரிசை பொருந்திய மரபினை உடைய ஆரியரை வென்றான் (பதி.ப.2:7). பல் யானைச் செலகெழு குட்டுவன் நாடு முழுவதும் விளங்கும் நல்லிசையுடையவன் (பதி.24:10). நெடும் பாரதாயனார் ஒடுங்கா நல்லிசையும் உயர்ந்த கேள்வியும் உடையவர் (பதி.ப.3:9,10). களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரலின் வானோய் நல்லிசை உலகம் உள்ளளவும் நிலவும் (பதி. 37:6). களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரலின் நல்லிசை உலகத்துச்

செல்வர் பலருள்ளும் மேம்பட்டு விளங்கும் (பதி. 88:1,2). கடல்பிறக் கோட்டிய செங்குட்டுவன் பகையரசர் அரண்களைக் கைக்கொண்டு அவர்தம் நலலிசை உலகத்தினின்றும் கெட்டோடச் செய்தான் (பதி. 50:13-15). ஆடுகோட் பாட்டுச் சேரலாதன் பகைவரும் விரும்பும் வாயமொழியையும் இசையையும் உடையவன் (பதி. 55:12). உலகத்தாரும் புலவரும் பாராட்டும் செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனின் நல்லிசை கபிலரை அவன்பாற் செலுத்தியது (பதி. 61:14). இரவலர் சுற்றத்தின் பசியை நீக்கிய இசை மேம்பட்டவன் செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன் (பதி. 64:19,20). முத்துக் களையுடையது பேரிசையுடைய பந்தர் எனனும் மூதூர் (பதி. 67:2,4). பல திசைகளிலும் பரவியுள்ள பெருஞ்சேரலிருமபொறையின் நல்லிசை, கன்னிலும் பிறரை விரும்புதல அறியாது (பதி. 79:4). பெருஞ் சேரலிருமபொறை நிலத்தின் பரப்பு முழுதும் நிறுத்திய நல்லிசை யுடையவன் (பதி. 80:16). பெருஞ்சேரலிருமபொறை தகடுரை வென்ற இசை உடையவன் (பதி. ப. 8:9,10). கெடாத நல்லிசையுடைய தம் குடிப்பெருமையை நிலை நிறுத்தும் பொருட்டுப் பாசறையில் கூடிய வீரர் சுழன்று திரிந்தனர் (பதி. 81:13,14). சான்றோர் விரும்பிப் பாராட்டும் கெடாத நல்லிசை உடையவன் இளஞ்சேரல் இருமபொறை (பதி. 82:13-16). செவ்விய நாவினாலும் கவலை யில்லாத நெஞ்சத்தாலும் மெய்மையாற் பாடும் கபிலன் நல்லிசையுடையவன் (பதி. 85:10-13). உலகில் நல்லிசையை நிலைநிறுத்தும் பொருட்டு இளஞ்சேரலிருமபொறை பாடுநரை அன்புடன் புரந்தான் (பதி. 86:5-8). 'நெடுந்தூரம் விளங்கும் நல்லிசை உடையாளின் கணவ' என்றும் (பதி. 88:36). 'தெளிவாக அறியப்பட்ட நல்லிசையினை யுடைய ஒண்டொடி கணவ' என்றும் பெருஞ்சேரலிருமபொறை விளிக்கப்பெறுகின்றான் (பதி. 90:49, 50). முருகன் ஒருவராலும் அளக்க வெண்ணாத நல்லிசை உடையவன் (முரு. 82). வீடுபேற்றை நச்சி வந்தார்க்கு அதனை நுகர்விக்கும் இசை பேராளன் முருகன் (முரு. 270). ஓயமாநாட்டு நல்லியக் கோடன் ஐயுற்று ஆராயப்படாத உலகமறிந்த நல்லிசை பெற்றவன் (சிறு.82). பிறரிடத்து நிலவாத புகழ் தன்னிடத்தே நிலை பெறுதற்கான நல்ல பண்பினை நல்லியக்கோடன் பெற்றிருந்தான் (சிறு. 268,269). சீரிய செல்வத்துடன் உழவு, வணிகம் என்னும் இரு தொழில்களிற் சிறந்த இசை சான்ற பெருங்குடி மக்கள் பாண்டிய நாட்டில் இருந்தனர் (மது. 120-123). பாண்டியன் கொடை செய்யும் உள்ளத்துடன் இசையை விரும்பினான் (மது. 204, 205). 'நெடுந்தொலைவு சென்று விளங்கும் நின்

நல்லிசை ஒரு காலமும் கெடாது நிலை பெறுவதாக<sup>1</sup> எனத் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனை மாங்குடி மருதனார் வாழ்த்துவர் (மது. 209). பேரிசை மன்னன் நன்னன் பிறந்தநாள் விழா கொண்டாடப்பெற்றது (மது. 618). நூலகளைக் கற்று எவ்வுலகத்தும் இசை விளக்கிச் சுற்றமொடு பொலிகவென மாங்குடி மருதனார் வாழ்த்துகிறார் (மது. 767,770). மாறன் பொய்யா நல்லிசையை உலகில நிலைநிறுத்தியவன் (மது. 771,772). தொல்லிசை பெற்ற சுங்கம் கொள்வோர் அரசன பொருளைக் காத்தல் (பட். 120,121). செல்லா நல்லிசையுடைய தேவர்களின் காப்பினாலே குதிரைகள் மரக்கலங்களில் வந்தன (தீதின்றி வந்த மரக்கலங்களைத் தெய்வம் காத்தது என்று கொள்ளல மரபு) (பட். 184,185). பரிசிலர் இசை விதைத்துப் பொருளை அறுவடை செய்வர் (மலை. 60). தொலையா நல்லிசை உலகத்து நிலைபெறுமாறு பகைவர் பலரை நன்னன் வென்றான் (மலை. 70,71). காரியுண்டிக் கடவுள் (சிவன்) பேரிசை உடைய நவிரம் என்னும் மலையில இருந்ததல் (மலை. 82). நடுகற்களில் செல்லா நல்லிசையுடைய பெயர்கள் பொறிக்கப்பட்டன (மலை. 388). நன்னன் வாய்மையிற் குன்றாத நல்லிசையுடையவர் மரபிலே வந்தவன் (மலை. 540). அறிவார்ந்த மக்களைப் பெற்றோர் இவ்வுலகத்து இசையொடும் விளங்கி, மறுமை உலகமும் குற்றமின்றிப் பெறுவர் (அகம். 66:1-4). உலகெலாம் பரக்கும் பலரும் புகழும் நலவிசையினையும் மெய்மொழியினையும் உடையவர் கபிலர் (அகம். 78:15,16). நலவிசை பெறுதற்குக் காரணமானது செல்வம் (அகம். 141:24). தித்தன வெளியன் பாணர்களைப் புரந்தமையால் உண்டான பேரிசை வாய்ந்தவன் (அகம். 152:4,5). இசை பொருந்திய ஈகையுடையவன் பாரம என்னும் ஊர்த தலைவனாய் நன்னன் (அகம். 152:11,12). அதிகன நலவிசை உண்டாக்கும் இரவலர் கருதியவாரே அளிகும வள்ளலாவான் (அகம். 162:17,18). முககட் செல்வன் நிலவுலகம் முழுதும் பரவும் நலவிசையுடையவன் (அகம். 181:15,16). கோசர் நிலை பெற்றதும் சேய்மைக்கண்ணும் சென்று விளங்குவதுமான நல்லிசை உடையவர் (அகம். 205:8,9). தொலையாத நலவிசையை நிலைநிறுத்திய வல்வி லோரியைக் காரி கொன்றான் (அகம். 209:12-14). நூங்கல ஓரியாராற் பாடப்பெற்ற பெரு நல்லிசையுடையவன் தழுமபன் (அகம். 227:16,17). தலைமகன் நல்ல இசை பெறவேண்டும் என்ற துணிந்த மனத்தை உடையவன் (அகம். 231:4). பாண்டியன் பகைவரை வென்று பெற்ற செல்லா நல்லிசை உடையவன் (அகம். 231:10-12). உதியஞ்சேரலின்

முன்னோர் புறங்கொடாப் போராற்றலால் விழுப்புண் பெற்றுத் துறக்கம் எய்திய அழியா நலவிசை உடையவர் (அகம். 233:6-8). பெரிய இசை வாய்ந்த எருமை என்பவனின் நாட்டில் அயிரியாறு ஓடுகிறது (அகம். 263:19,20). நிரைகாத்த வீரர்களின் நலவிசை குன்றின் பக்கத்தில் உள்ள நடாக்கல்லில (இயல்பாய் அமைந்த கல்லில்) பொறிக்கப் பெற்றது (அகம். 269:4-8). பேரிசை உடைய கொற்கைப் பட்டினத்தில் உள்ள பரதவர் சிப்பியினைக் கொடுத்து நறவு அருந்துவர் (அகம். 296:8-10). திரையன் கெடாத நலவிசை உடையவன் (அகம். 340:6). கெடாத நலவிசையுடையவன் தென்னன் (அகம். 342:10). தொல்லிசை வாய்ந்த நுண்பனு வற்புலவன் பாடிய சிறப்புடையது ஏழிற்குன்றம் (அகம். 345:5-7). அஞ்சியின தொல்லிசையைப் பாடு பொருளாகக் கொண்டு பாணன் பாடினான் (அகம். 352:12-14). புல்லி பொய்யாத நலவிசையும் சிறந்த வண்மையும் உடையவன் (அகம். 359:12). சோழரது உறையூர் கெடலரும் நலவிசை வாய்ந்தது (அகம். 369:13,14). பொருள் நசையால் வந்த இரவலர் இரந்தவற்றை இசைபடக் கொடுக்க விரும்புவவர் பாழ்மன்றத்தில் தங்கித் தலைவியின் பேரழகினை நினைந்து ஏதிலராகவும் செல்ல நேரும் (அகம். 377:10-15). வீற்போரில பகைவரை அழித்த நலவிசை நிலைநாட்டி மடிந்த மானம் மிக்க வீரர்க்கு நடுகல் அமைத்தவ மரபு (அகம். 387:13-15). தன்பால நலவிசையை நிலைநிறுத்தும் பொருட்டுத் தலைவன் மலை கடந்து செலவல் (அகம். 389:15). பேரிசை வாய்ந்த வடவரையில் (இமயமலையில்) வஞ்சிவேந்தன் வில இலசகிணையைப் பொறித்தான் (அகம். 396:16-19). நலவிசை விரும்பிய கடப்பாட்டாளன் பெற்ற செல்வம் போல் தலைவி பசப்பு தங்குதற்குரியதன்று (குறு. 143:4-7). மழை பேரிசை இமயத்தையும் அசைக்கும் இயல்புடையது (குறு. 158:3-5). இரவில வந்தநல்விசை விருந்து உண்பதற்காகத் தலைவி கொழுவிய தசையை நெய்விட்டுச் சமைத்தாள் (நற். 41:6,7). கிளளி இசையை விரும்பியவன் (நற். 141:9). பேரிசை முள்ளூரில் மலையன் ஆரியரை வென்றான் (நற். 170:6-8). இம்மைக்குரிய இசை, இருமைக்குரிய இனபம், அவை பெறுதற்குச் செய்யும் கொடை ஆகிய மூன்றும் சோம்பியிருப்போர்க்கு அருமையாகவும் கிட்டுவதில்லை (நற். 214:1,2). இசைபட வாழ்பவர் செல்வம் பொலிவடையும் (நற். 217:1,2). அருமன் பேரிசையுடைய சிறுகுடி என்னும் ஊர்க்குத் தலைவன் (நற். 367:6). உலக ஒழுக்கத்தைக் கடந்து யாவரிடத்தும் தீங்கு செயது இசை கெட்டவன் இறுதியில் மிளையுடன் அழிவான் (கவி. 10:3,4). விருப்புடன் தன்னிழல அடைந்த பிற நாட்டாரைக் காத்துத்



தன் இசை பரந்து உலகு போற்றத் தலைவன் அயல் நாட்டில் தங்கியுள்ளான் (கவி. 26:16,17). பாண்டியனுக்குரிய, தொல்லிசையை நிறுத்திய குடிகளுள் ஆயர்குடியும் ஒன்று (கவி. 104:5,6). தலைவனிடத்துக் கொண்ட விருப்பத்துடன் உயிர்துறந்து துறக்கத்தில் தலைவனைப் பெற்று எங்கும் இசை பெறுவேன் என்று தலைவி கூறுகிறாள் (கவி. 143:45-47). வாயமொழிப் புலவர் நான்மறைப் பொருளை விரித்து அதன் நல்லிசையைப் பரப்புவர் (பரி. 9:12,13). தொல்லிசைப் புலவர் ஆராயந்துரைத்த குன்றுகள் பல (பரி. 15:3,4).

2. ஓசை. சோழன் நலங்கிள்ளியின் வென்றியை வலம்புரிச் சங்கம இனிய இசை - ஓசை - உடைய பறையொடு முழங்கியது (புறம. 225:10). பறை இசைபோல அருவி ஒலிக்கும் நன்னாட்டுப் பொருநன் மாந்தரஞ்சேரல் இருமபொறை (புறம. 229:14). அரித்த குரலையுடைய தண்ணுமையின் இசை கேட்ட மறவர் வெற்றி பெறும் நோக்கோடு மன்றத்தில் கூடினா (புறம. 270:8-10). நெடுந்தகையின் போர்ப் புண்ணை இசை மணி இயக்கிக் காஞ்சி பாடி மணப்புகை யூட்டி மகளிர் காத்தனர் (புறம. 281:5-7). மேகத்தின் இசை முழக்கம்போல் முரசு முழங்கும் (புறம. 373:1). உலகம் கூலம் இனறிக் கெடுமாறு நின்ற கோடை நீங்குமாறு முழக்கிசையுடன் மழை பெய்தது (புறம. 381:17,18). முரசு இனிய இசையுடையது (பதி.ப. 2:2; பதி. 40:3; பதி.ப. 9:17). பாசறையில் ஓயவு இனமையின் சிறுதுயில் கொள்ளும் கடல பிறக்கோட்டிய செங்குட்டு வணைச் சங்கிசை எழுப்பும் (பதி. 50:23-25). பேரிசை உடைய பல அருவிக்களைக் கொண்டது கங்கையாறு (பதி.ப. 5:6,7). கடலவைகள் இன்னிசையுடன் ஒலிக்கும் (பதி. 55:3). வேல மரத்தின் அடிப்பகுதியில் கறங்கிசையுடைய சின்னீடு தங்கும் (பதி. 58.13,14). முரசு இடியைப் போன்ற இசையுடையது (பதி. 66:4). வண்டு இசைபாடாத (பொன்னாலாய) பனங்குருத்தைச் செலவக்கடுங்கோ வாழியாதன அணிந்திருந்தான் (பதி. 70:6,7). ஒலிக்கின்ற இசையுடன் கூடிய ஊது கொம்புடன் சங்கு ஒலித்தது (பதி.தி. 2:10). இமிழிசை அருவியொடு இன்னியம் கறங்கப் பூக்கள தூவிக் குறமகள் வெறியாட்டு எடுத்தாள் (முரு. 240-243). கரும்பு வெட்டுவோரும் நெல் அரிவோருமாகிய களமர் எழுப்பும் இசை எங்கும் பரவியது (பொரு. 193,194). கொல்லன் சம்மட்டியை விசைத்து எறிந்தமையால கூடத்தில் உண்டான திண்ணிய இசைக்கு அஞ்சி, மாடத்து இறப்பில் உறையும் புறாச் சேவல துயில் நீத்தது (பெரு. 437-440). வண்டுகள் யாழின் இசை போல முரன்

றன (மூல்லை. 8,9; குறி.110). அரசனைப் பிரிந்த மாதேவி, மாளிகையில் உள்ள கூடல் வாயில்களினின்றும் விழும் அருவிகளின் இமிழ இசையைக் கேட்டவாறு கிடந்தாள் (மூல்லை. 86-88). இனிய இசையை உடைய முரசும் முழங்க மரக்கலங்களிலிருந்து பண்டங்கள் இறக்கப்பட்டன (மது. 80-83). உழவர் நீரிறைத்துப் பாடுதலால் உண்டான இசையும் அதரி கொள்பவர் புள் ஓபுதலால் எழுந்த இசையும் பிறவும் ஊர்களில் நிறைந்தன (மது. 89, 90,94,95). பறவைகள் ஒலித்தவினாலே எழுந்த இசையும் பிறவும் முதுவெள்ளிலை எனலும் ஊரில நிறைந்திருந்தன (மது. 111,119). மகளிர் தம்முடைய கணவருடன் புதுப்புனல் விழாவினைக் கொண்டாடும் போது எழுந்த இசையும் பிறவும் வானத்தே சென்று முழங்கி அங்கு வாழ வாரக்கு இன்பம் செய்தன (மது. 264-267). இன்னிசை முரசத்தை இடைப்புலத்தே விடுத்தது வீரர் புறங்காட்டி ஓடினா (மது. 349). பல மொழி பேசுவோரின் இசை நாளங்காடியில் மிககொலித்தது (மது. 360). கடலொலிபோல முழங்கிசையுடைய முரசறைந்து விழா அறிவிக்கப்படுதல் (மது. 361, 362). குளத்தைக் கையாற குடைந்தாடும்போது எழும் ஒலிபோன்ற வாச்சியங்களின் இசை கேட்டு அங்காடித் தெருவில் உள்ளோர் மகிழ்ந்து ஆடினா (மது. 363,364). அல்லங்காடியில் பிறநாட்டு அணிகல வணிகர் விலைபேசி வாங்கும்போது எழும்ஒலி, மரக்கலங்களிலிருந்து பண்டங்களை இறக்குமபோது உண்டாகும் இசையை ஒத்திருந்தது (மது. 537-539). அல்லங்காடியில் எழும் மிகுந்த கம்பலைககுப் பல வகைப்பட்ட பறவை எழுப்பும் இசை உலமை (மது. 543,544). கொம்புதும் இன்னிசைபோல மயில் அகவிற்பு (நெடு. 99). இன்னிசை முரசம்போல மேகம் முழங்கியது (குறி. 51,நட.197:10). மேகம் முழங்கும் இசைபோல முழவு ஒலிக்கும் (மலை. 2,3). அருவியாடும் தெய்வமகளிர் அதனைக் கையாற குடையுந்தொறும் வாச்சியங்களைப் போல் இன்னிசை பிறக்கும் (மலை. 295,296). தோகை ஒடுங்கால உண்டாகும் ஒலிபோலக் கலலில் ஓடிவரும் யாறுகள் முழைஞ்சுகளில் வீழ்ந்து இசை உண்டாகும் (மலை. 323,324). இன்னிசைநலயாழ் (மலை. 381). உறநதையில் கறங்கிசை பொருந்திய விழா நடைபெறும் (அகம். 4:14). கல்பொருந்திய வழியில் தேர் செல்லும் போது உண்டாகும் ஒலி காகாலத்தது மேகத்தின் முழக்கிசை ஒக்கும் (அகம். 14.18-21). அருவி இனிய இசையுடைய இயம்போல ஒலிக்கும் (அகம். 25 21,22; 172:1-3; 264.9,10; குறு. 365:4). விடியற்காலம் கறங்கிசை உடையது (அகம். 37:1,2). அன்னி, திதியனின் புண்ணை மரத்தை வெட்டி வீழ்த்தியபோது வயிரி

யர் ஆரவாரித்து இன்னிசை எழுப்பினர் (அகம். 45: 9-12). கூதிர்க்காலத்தில் இன்னிசையுடைய இடியுடன் மழை பெய்தது (அகம். 58:1,2; 264:9,10; குறு. 200: 5,8). தொழுவினே வந்து புதும் ஆவின் தென்மணி மெல்ல ஒலிக்கும் இசையை மாலையில் கேட்குந் தோறும் தலைவி செயலற்றுக் கலங்குவாள் (அகம். 64:14-17). படப்பையில் தழைத்த கூதளஞ் செடியினமீது இனிய இசையையுடைய அருவி விழும் (அகம். 68:1-3). மூங்கில் துளையில் மேல்காற்றுப் புகுந்து குழலிசை உண்டாக்கும் (அகம். 82:1,2). அருவி நீரின் இனிய இசை, கூட்டமான் மத்தளங்களின் முழக்கம் போலிருக்கும் (அகம். 82:3,4; 172:2,3). இனிமையாக ஒலிக்கும் பல இசைகளைக் கேட்டு மந்திக் கூட்டம் வியப்புடன் பார்த்தது (அகம். 82: 7,8). மலையிலுள்ள கற்கள் உருண்டு விழும்போது எழும் இசைபோல ஆந்தைச் சேவல் மாறி மாறி ஒலிக்கும் (அகம். 89:3,5). பாண்டியன் தன்னை எதிர்த்த மன்னர் ஒலிக்கும் இசையுடைய தம் முரசங்களை விட்டுப் படைகளுடன் புறங்கொடுத்து ஓடுமாறு அவரை வென்றான், (அகம். 118:17-19). அந்திப் போதில் கோவலரது குழலிசை நிலாமுற்றத்து ஒலிக்கும் (அகம். 124:13-15). தேர் மணிகளின் இசைபோலச் சிள்ளி கறங்கும் (அகம். 145:2). மனையாட்டி நன்றாக உலர்ந்த கூலத்தைத் திரிமரத்தில் இட்டுத் திரிக்குங்கால் எழும் இசைபோலத் தேராழி மணலை அறுத்தியங்கும்போது ஒலி உண்டாயிற்று (அகம். 224:11-14). தழும்பன் வாட்போரால் தமிழகம் முழுவதும் அகப்படுத்திக் கொண்டமையால் இமிழ் இசையுடைய வெற்றி முரசம் பெற்றான் (அகம். 227:13,14). இன்னிசை முரசம் கடிப்பினால் அடிக்க முழங்கியது (அகம். 251:9). பாண்டியன் வெற்றி விழாவின் போது எழுந்த இன்னிசை ஆர்ப்பினும் பெரிதாக அலர் எழுந்தது (அகம். 253:3-7). நீரீர் யாழின் இசையோடு கூடிய தெருக்களை உடையது (அகம். 266:10). இடிபோன்ற இசையோடு கூடிய அலைகளை உடையது கடல் (அகம். 310:16,17; குறு. 351:4). இன்னிசை முரசம் போல் ஒலித்து மழை பரந்தது (அகம். 312:10,14). வண்டுகள் கோங்க மலர்களிலிருந்து எழும்போது விட்டு விட்டு ஒலிக்கும் தும்பியின் இசை விளரிப்பண்ணை எழுப்புதற்கு விசைத்துவிட்ட யாழ் நரம்பின் இசையை ஒக்கும் (அகம். 317:11-13). இடி இசைபோல் முழங்குகின்ற யானைகள் போர்க்களத்தில் திரண்டன (அகம். 322:6,7). வண்டுகள் யாழின் இசைபோல முரலும் (அகம். 332:7,8, கவி. 131:9). புலிதாக்குண்ட களிறு பிளிறிய இசை கேட்டுப் பிடி தன் கன்றினைத் தனியேவிட்டு ஓடியது (அகம். 347:11-13). அத்தி அணிந்திருந்த கழல்கள் இன்னிசையும்

(ஓசையும்) நல்ல வேலைப்பாடுகளும் உடையன (அகம். 376:6,7). வேங்கை மரத்திலமைந்த பரணில் இருந்து மகளிர் வண்டின் இசை கேட்டனர் (அகம். 388:7-9). யாழிசையோடு கூடிய தெருக்களை உடையது பாழி (அகம். 396:3). குட்டுவனின் மறவர் பகைவரை வென்றதால் எழுந்த ஆர்ப்பிசைக்குக் கடற்கரைச் சோலையில் உள்ள வண்டானங் குருகின் தொகுதி அஞ்சியது (குறு. 34:4-6). வங்கா (வக்கா) பேடை தன் சேவலைக் காணாமையால் குழலிசை போன்ற குரலில் விட்டுவிட்டு அதனை அழைக்கும் (குறு. 151:1-3). மூங்கில்களிலே காற்று மோதுதலால் உண்டான இசை, தறியிலே கட்டிக் கிடக்கும் யானை வருந்தி உயிர்ப்பது போன்று இருந்தது (நற். 63:1,2). முழவின் இசை போன்று அலை ஒலிக்கும் (நற். 67:11). மலையமான் முன் வேற்று நாட்டிலிருந்து வந்த பேரிசை வயிரியர் (கத்தர்) மார்ச்சனை அதிர மத்தளத்தை முழக்கினர் (நற். 100:9-11). ஒலிக்கின்ற இசையுடைய இனமணிகளை ஒரு சேரக் கோத்துக் குதிரையின் கழுத்தில் பூட்டினர் (நற். 163:4,12). காட்டில் கொன்றையும் பிடாவும் மலர இன்னிசை வானம் பெய்யும் (நற். 246:8,9). பேரிசை இடியொடு மாரி பெய்யும் (நற். 253:6). சிறு நாவையுடைய மணியின் தெள்ளிசை போலக் கூட்டமாகிய மீனைத் தின்னும் புள் ஒலி இருந்தது (நற். 267:9, 10). இற்செறிப்புற்ற தலைவி நடுயாமத்தில் பறவை யொலி கேட்குந் தோறும் இது தலைவன் ஊர்ந்துவரும் தேரின் மணியோசையோ என்று எண்ணித் துயிலாதிருந்தாள் (நற். 287:9-11). வண்டுகள் முரலுகின்ற இன்னிசை மிக்கொலித்தலால் தலைவன் ஏறிவரும் தேர்மணியோசை கேட்கவில்லை (நற். 323:8-10). இடியின் இசை கேளாது பெய்த மழையுடன் மணி ஓசை ஒலிப்பக் கோவலர் ஆனிரையை ஓட்டிக்கொண்டு ஊதிவந்த குழலிசை மன்றில் ஒலித்தது (நற். 364: 7-10). புலி களிறைக் கொன்று இடி இசை போல முழங்கும் (நற். 383:3-5). தொண்டியில் உள்ள தெருத் தோறும் அலையின் இன்னிசையுடன் முழவின் இன்னிசை கலந்தொலிக்கும் (ஐங். 171). தீ, இசையுடன் எழுந்து விரைந்து படர்ந்து அழித்த பாழிடமும் வறண்டமலையும் பொருந்தியது பாலை (ஐங். 318:3-5). ஆரவாரிக்கும் இனிய இசையுடைய அருவி மலைநாட்டில் விழுகிறது (ஐங். 395:5, 6). இனிய இசையுடன் கூடியது மேகம் (கவி. 16:8). யாழினது இசையை ஒத்துக் கரியதும்பி முழங்கும் (கவி. 29:16, 17). நரம்பின் இனிய குரலைத் தானத்திலே நிறுத்தும் வங்கியம்போல இரங்கிசை மிஞ்றொடு தும்பி தானை ஊதியது (கவி. 33:22, 23). முழங்கும் இசையுடன் அருவிகள் வேங்கை மரத்தின்மீது வீழ்கின்

றன் (கவி. 44:3). இரங்கிசையும் இன்னிசையும் உடையது முரசம் (கவி. 100:6; 103:73). இடியிசையோடு மாறுபட்டு எழும் ஏற்றினது முழக்கத்தோடு வாச்சியங்கள் மிக்கொலித்தன (கவி. 104:54). கோவலர் 'தை' என்னும் ஓசையுண்டாகக் குழலிசை எழுப்புவர் (கவி. 118:13). காதலன் பிரிவுக்கு இரங்கும் தலைவியின் அலைவு பெற்ற மொழிகள் போலச் செவ்வழி யாழிசை சீர் கெட்டிருந்தது (கவி. 133:38). பூதலங்களின் பரமானுக்கள் வளர்கின்ற வானமாகிய முதல் ஊழி இசையுடன் தோன்றிற்று (பரி. 2:5). திருமாளிருஞ் சோலையில் எழுகின்ற ஒலிகளும் முழையின்கண் அவற்றுக்கு எதிராகச் சிலமபும் இசைகளும் எந்நாளும் கேட்கும் (பரி. 15:44). வண்டினங்களின் இமிரிசை யாழிசைக்கு இணையாக ஒலிக்கும் (பரி. 17:9, 10; 21:35). தும்பிகளின் இசை குழலோசைக்கு இணையாக ஒலிக்கும் (பரி. 17:11, 22). முழவிசை அருவியோசை போல் ஒலிகும் (பரி. 17:13, 14; 21:36). பெற்றோரைப் பிரிந்த பேதைப் பெண் தன் பெற்றோரை விளிக்கும் இசையை மலைக் குகைகள் ஏற்று எதிரொலித்தன (பரி. 18:58-66). மேகத்தின் இசை கேட்ட மயில்கள் சாந்தாற்றி (ஹரி) போன தம் இறகை விளித்தாரும் (பரி. 21:30-32). புதுநீர் விழாவின்கண் எழும் இசைக்கு எதிராக உழவர் உழவுக்குரிய ஓசையை உண்டாக்கினர் (பரி. தி. 1:14, 15).

3. இச்சம்பாடல், தம் நாலால புகழ்ந்து பாடும் இசையை - இசைப்பாடலை - ஓய்மான் நல்லியாதன் ஒருவனே பெற வேண்டும் எனப் புறத்திணை நன்னாகனார் விரும்புவர் (புறம். 379:2). இசையை எக்காலமும் கேட்கும் அரசர் அவைக்களத்தே அவர் செவிக் கொள்ளும்படி பல துறை அமைத்துப் பாணன் பண இசைத்தான் (மலை. 39, 40). திணையைக் குற்றும் மகளிர் பாடும் இசையிக்கும் வள்ளைப்பாட்டு மலையிடத்து எதிரொலித்தது (மலை. 342-344). இசைக்கலையை விரும்பும் கலைஞனின் நல்ல யாழினின்று பிறக்கும் செவ்வழிப் பண்ணிசை போலப் பேசும் இயலபுடையவள் தலைவி (அகம். 212:6, 7). கோவலர், ஆம்பலங் குழலோசையுடன் யாழினிடத்தே செவ்வழிப் பண்ணை வகுத்துப் பாடும் தெள்ளிசை தலைவியின் ஆருயிரை வந்தும் (அகம். 214:12-15). உழவர் பாடிய கறங்கிசைக்கு வெருவிய மயில்கள் அணங்குடைக் கோட்டங்களில் சென்று தங்கும் (அகம். 268:17-19). பாணன் நல்ல இசைகளை வரையறை செய்த இசைநூலில் உள்ள பண்ணினும் புதுவதாகப் புனைந்து திறம் அமைத்தான் (அகம். 352:13-15). திணைப்புணத்தில் கிள்ளைகளையோட்டும் தலைவி

யின்கையிலுள்ள குளிர் என்னும் கருவி இசையொடு பொருந்திய இனிய தாளம் போன்று ஒலித்தது (குற. 391:2-4). பாணர் வாசித்த படுமலைப் பாலைப் பண்ணிசையினது நல்ல உச்ச ஒலியை ஒத்த ஓசையுடன் மேட்டு நிலத்தில மழை பெய்தது (குற. 323:3-4). ஏழு நரம்பால கூட்டிய இன்னிசை பாடுவார்க்குப் பயன்தரும்; யாழுக்குப் பயன தராது (கவி. 9:18, 19). பாலை யேழினையுமுடைய புரிநரம்பின்கண் இனிய கொளையைத் தருகின்ற யாழும் இசையும் (மிடற்றுப் பாடலும்) இயைந்தன (பரி. 77, 78). எழுதுளையான வங்கியதும் ஐந்து துளையான வங்கியதும் யாழினும் பிறந்த இசையை ஒத்துத் தும்பியும் வண்டும் மிஞிறும் ஆததன் (பரி. 822, 23). குற்றமின்றி இசைக்கின்ற இசைகருமிமையுடைய பாணரும் கூத்தரும் மேலிக் கூட்டத்துடன் வையையை வழிபாடு செய்தனர் (பரி. 10 130, 131). குரல், கிளை, உழை என்னும் மரபினைக் கொண்ட பாலைப் பண்ணின் இசையமைதி தோன்ற வண்டுகள் முரலும் (பரி. 22.137). விளிம்பு பாலை யில் தோன்றும் யாமப் பண்பாடி அல்லிசைக் கேற்பத் தாளத்தோடு வண்டுகள் ஆடும் (பரி. 11:125-130). இவ்வியல மாண தோசசி இசைபரி பாடலையுடையது நறுநீர் வையை (பரி. 11 137, 140).

இசைமை - இசைத்தனமை. திருமால் சுனையமை, இசைமை-இசைத்தனமை-முதலாகிய புலன்களாக விளங்குகின்றார் (பரி. 13.14).

இஞ்சி - 1. இஞ்சிக் கிழங்கு. கட்டுடங்குக்கு இஞ்சியினையும்-இஞ்சிக் கிழங்கினையும் - பூவையும் கலந்து தொடுத்த மாலையைப் பூட்டினர் (பதி. 42:10). மலையிடத்தே இஞ்சி, மஞ்சள், மிளகு முதலிய விளைபொருள்கள் குவிக்கப்பட்டன (மது. 289, 290). குறுமபலனூர்ச் சோணாட்டுக் கழனிகளில் சேம்பு, இஞ்சி முதலிய பொருள்கள் விளைந்தன (பட். 19). இஞ்சிக் கிழங்கு ஒருவராற் பண்ணப்பட்டாத பாவை போல் முதிர்ந்து அழகுநெகண்டது (மலை. 126). [இஞ்சிக் கிழங்கைப் பாலையென்றவ மரபு; பத்துப் பாட்டு நச். உரை. மலை. 126.]

2. மதில். அரைத்த மண்ணால் இஞ்சி - மதில் - அமைக்கப் பெற்றது (புறம். 341.5, பதி. 58 6). பழைய ஓர் தூர்ந்துபோன அகழியினையும் தளராத மதி லுறுப்பினையும் சிதைந்த இஞ்சியையும் உடையது (புறம். 350:1,2). மலையைப் போன்று கட்டியவளைந்த இடங்களை உடையது இஞ்சி (பதி. 28:1). பகைவர் மதிவைப் பொருகின்ற நீர் நிறைந்த அகழியையும் மலைபோன்ற இஞ்சியையும் உடையவர் (பதி. 62:10). அரண்மனை மண்ணாற் செய்யப்பெற்ற உயர்ந்த இஞ்சியை உடையது (பதி. 68:16). இஞ்சி

மலையை யொத்த உயர்ச்சியை யுடைய வாணைத் திண்டும் (மலை. 92; அகம். 35:2).

3. புறச் சுவர், உடன்போக்கிற் சென்ற தன் மகள் தலைவனுடன் திரும்பி வருவாள் என்று தாய் அழகுடைய இஞ்சி-புறச்சுவர் - மீது செம்மண் பூசி மனையை அழகு செய்தாள் (அகம். 195:1-5).

இட்டிகை - 1. செங்கல், யானையின் பிடரி உராய்தலினால் இட்டிகையால் - செங்கல்லால் - அமைந்த தளர்ந்த நீண்ட சுவரிலுள்ள விட்டமரம் வீழ்ந்தது (அகம். 167:11-13).

2. பலிபீடம், சிறுார் விடியற்காலத்தேயிடும் பலியை மறந்தமையால் இட்டிகை - பலிபீடம் - வெளிநிற்க காணப்பட்டது (அகம். 287:5,6).

இட்டு - சிறுமை. பொளிந்த கல், இட்டு - சிறுமை-பொருந்திய வாயுடைய குண்டிகைக்கு உவமை (மது. 482,483). கற்றரையைப் பொளிந்து பண்ணின இட்டிகை நிரவரும் வாயையுடையது கிடங்கு (மது. 730). வழியை எடுத்து நிறுத்தியது போன்றது இட்டருஞ் சிறுநெறி (மலை. 16). கடற்கழியையும் இட்டுச் சுரத்தையும் (சிறிய வழியையும்) கடந்து தலைவன் இரவுக்குறி வந்தான் (அகம். 80:2,3). சிறு காடாய் இருண்டது இட்டரும் சிலம்பு (சிறிய செலங்கரிய பக்கமலை) (அகம். 128:8). தலைவன் சென்ற வழி இட்டரும் இடத்தில் படுகுழி உடையது (அகம். 128:13). குன்றின் இட்டாற்றில் (சிறு நெறியில்) அருவி இழிகின்றது (அகம். 288:9-11). மலைவீடர்களினின்று வரும் குளிர்தீர் இட்டுத் துறைகளின் வழியாகத் தேனுடன் கலந்து ஒழுகுதலான் யாறுகள் நிறைவுற்றன (அகம். 362:1,2). இருண்ட நீரையுடைய இட்டுச்சுரம் நீந்தி மெல்லம்புலம்பன் வந்தான் (அகம். 400:18,19). இட்டு வாயுடைய சுனையின்கண் உள்ள தேரைகள் மட்டையாகிய பறைபோல ஒலிக்கும் (குறு. 193:2,3).

இடங்கர் - முதலைவகை. வளைந்த கால்களையுடைய முதலை, இடங்கர், கராம் முதலியன ஆழமான சுழியிடத்தே திரியும் (குறி. 256,257). இராக்காலத்தினை யொத்த இருள் செறியும் மிளைகளில், யானையை விழுங்கும் இடங்கர்கள் தங்கின (மலை. 211,212).

இடத்தர்- இடப்பக்கத்தில் கொண்டவர். குறுமகள் வேங்கைப் புதுமலர் விரும்பிப் புலிபுலி என்னும் குரல் கேட்டு, ஆக்களைக் கொண்டு தின்னும் புலி வந்ததெனக் கருதி வில்லையுடைய இடத்தர்-இடப்பக்கத்தில் கொண்டவர் (குறவர்) - குரல்வரும் திசை நோக்கிச் சென்றனர் (அகம். 52:3-8).

இடம் - 1. நிலம். எதிரியை எறியும் காலமுடையான் குதிரைக்கு இடத்தை-நிலத்தை-காட்டினான் (புறம். 4:7). தன் நாட்டின் இடம் சிறிது என்னும் மேற்கோள் சேரமான் கடுங்கோவாழியாதனை ஊக்கம் கொள்ளச் செய்தது (புறம். 8:3). முதலைகள் இடம் கரிதான ஆழமான அகழியில் ஒன்றுசேர்ந்து யாமத்துக் காப்பாருடைய விளக்கு நிழலைக் கவரும் (புறம். 37:8). சோழநாட்டில் ஒரு பிடி கிடக்கும் சிறிடத்தில் ஏழு களிற்றுக்குரிய உணவுப் பொருள் விளையும் (புறம். 40:10,11). குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் தான் விரும்பிய இடத்திலே பகைவரைக் கொல்லும் ஆற்றல் வாய்ந்தவன் (புறம். 41:3). அகன்ற இடத்தில் (உலகில்) பரவுப்படி இங்குப் புகழ் உடையோரே உயர்நிலையுலகத் துறையும் நிலைபெறுவர் (புறம். 50:13-15). இடம் இல்லையாம்படி படையினது தொகுதி பாசறையில் நிறைந்தது (புறம். 62:11). பெய்ய வேண்டிய குளம், விளைநிலம் முதலிய பொருந்திய இடத்தும் உவர் நிலமாகிய பொருந்தாவிடத்தும் மேகம் வரையறை யின்றிப் பெய்யும் (புறம். 142:1-3). விளைந்த சிறிய இடத்திலுள்ள உணவுப் பொருளை எலி முழையின்கண் சேர்த்து வைக்கும் (புறம். 190:1-3). 'பிசிராந்தை இப்பொழுதே வருவான்; அவற்கு இடம் ஒதுக்கிவைக்க' எனக் கோப்பெருஞ்சோழன் கூறினான் (புறம். 216:12). கோப்பெருஞ்சோழனின் நடுகல் முன்னின்று எனக்குரிய இடம் யாது எனப் பொத்தியார் கேட்டார் (புறம். 222:6). நடுகல்லாகிய பொழுதும் பழைய நட்புடையோர் தம்பால் வரின் இடம் கொடுத்தளிப்பர் (புறம். 223:4-6). குரிசில் உணவினைப் பகுத்தளிக்கும் இடத்தைக் கருதிப் பலரும் முன்பு ஒருங்கிருந்தனர்; அது கழிந்தது (புறம். 249:7-9). கணவனை இழந்தோள் இறந்த தன் கணவற்கு உணவு படைக்க வேண்டிச் சுளகு போன்ற சிறிய இடத்தை மெழுகினாள் (புறம். 249:12). பிறர் இடம் கொள்ளப்படாத சிறியவிடத்துப் புடவையாற் செய்யப்பெற்ற பந்தர்க்கீழ் நடுகல் உள்ளது (புறம். 260:27,28). இடம் சிறிதாதலால் இனி இயங்குதற்கு இயலாதென்று கருதி உயர்ந்தோர் உலகிற்குத் தம் உடம்பொடு செல்வதற்காக வீரர் பொருகின்றனர் (புறம். 362:21,22). தனக்குரிய இடத்தைக் கவர்ந்த பகையரசர் நடுங்கும்படி கடம்பினை இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் தடிந்தான் (பதி. 12:2,3). கரிகாற் பெருவளத்தான் அளித்த இன்சோற்றுணவைப் பொருநர் உயிர்க்கும் இடம் பெறாது உண்டு வெறுத்தனர் (பொரு. 119). நெல்முடைகள் வெற்றிடம் இல்லையாம்படி யாண்டும் கிடந்தன (பொரு. 245). எழு நிலைமாடம் தனக்குரிய இடமெல்லாம் பொன்னா

லும் மணியாலும் சிறந்து உயர்ந்து விளங்கியது (மூல்லை. 86). களிற்று மறலிபோல் எங்கள்மேல் வந்த மையால் உய்யும் இடம் அறியாமல் விரைந்தோடித் தலைவனைப் பொருந்தி நின்றோம் எனத் தோழி கூறுகிறாள் (குறி. 165-168). இடமுண்டாகிய மலையில் நின்று கண்ணாற் பார்க்கினும் கண்ணொளி மழுங்கும் (மலை. 368, 369). திரிதற்கு வியலிடம் பெறாதது சீரிய பெரிய அங்காடித் தெரு (மலை. 480). முங்கிலாகிய பெருவங்கியத்தின் கண்ணிடம் ஒலித்தது (மலை. 533). பரந்தது இடம் கொடுக்கும் ஆகாயத்தை ஒத்த பெரிய உள்ளம் உடையவன் நன்னன் (மலை. 558). ஞாயிற்றினை மறைத்த பெரிய முகில்கள் வாடைக் காற்றால் உந்தப்பட்டு, வானத்தின் தோல் உரிவது போல வானின் பரந்த இடத்தே தென் திசையிற் படரும் (அகம். 24:6-8). தண்ணுமையினது இடங்கண்பாணி பாலைவழிச் செல்லும் வம்பலரை நடுங்கச் செய்யும் (அகம். 87:8-10). கோசரின் படைக்கருவிகள தம்மிடம் உண்டாக்கிய வடுக்களோடு கூடிய முகத்தையுடையவா (அகம். 90:11). சீறார் மக்கள் வில்லைத் தோளிற்கொண்டு கரடி ஏற்றின் ஒலியை உணர்ந்து இடந்தொறும் தேடுகின்றனர் (அகம். 171:8-11). ஏராளமாய் இடம் உண்டாக உழப்பெற்ற செம்மண்ணின் நிலத்தில விதைத்த விதைகள் முளைத்தெழுந்தன (அகம். 194:2-5). ஆதன் எழினி மாற்றார் மீது எறியுமிடத்துச் சிதையாத சுரை செறிந்த வேலையுடையவன் (அகம். 216:13, 14). நடாத நெடுங்கல்லின் அகலிடத்தில் வீரரின் பல்பெயர் (புகழ்) பொறிக்கப்பெற்றன (அகம். 269:7, 8). அருவிநீர் ஒழுகும் அரிய இடத்திலுள்ள காட்டு மலலிகையுடன் கூதளமலரையும் சேர்த்துக் கண்ணி அமைத்தனர். (அகம். 272:7, 8). வன்னிலத்தை இடித்த இடத்திலே அகன்ற வாயினை யுடைய கிணறுகளைத் தோண்டுவது (அகம். 295:10, 11). பாலையிடத்தில செல்லும் மக்கள் அடிச்சுவடு அறியாது மயங்கும்படி தேக்கிலை உதிர்ந்து கிடக்கும் (அகம். 299:5-9). பூ வீற்றும் பெண்டிர், வாங்கும் இடம் பெறாராய் விஞ்சிய வற்றைக் கொண்டுதந்த பூவைத் தலைவி சூடினாள் (அகம். 391:3, 4). அழல் வீசுகின்ற நீண்ட சுரத்திலே நிழலிடமும் பெறாது குட்டிகளை ஈன்ற பெண்புலி அவற்றைக் காவல் செய்யும் (நற். 29:2, 3). இளைய மகளிர் ஆயமோடு விளையாட முடியாமல் இலலிடத்து இற்செறிக்கப்படுதல அறமன்று எனபது தோழி கூற்று (நற். 68:1-3). ஈந்தின் காயகன் மேலிடமெல்லாம் உள்ள பசுமை நிறம் மாறிச் செங்காயாகிப் பின்னர்க் கரிய பழமாகின்றன (நற். 126:1, 2). சாந்தம் பூசிய கூந்தல் உலர்ந்தவிடத்துத் துகள் உதிர்ந்தல் (நற். 140:2-4).

குறவர் மலைச் சார்பிடத்தில் அகலப்படுத்தி உழுதல் (நற். 209:1, 2). தலைவி தனியே இருந்து வருந்துமாறு கண்ணிடத்து (அகம். இடத்து) ஈண்டியது மேகம் (நற். 229:9, 10). 'தினையே, இப்பொழுது நின்று கதிர் தோட்டினிடம் சாயாமல் மெலலக் கதிர் என்று விளைவாயாக' எனத் தோழி கூறுகிறாள் (நற். 251:10, 11). செல்வத் தந்தையின் இடனுடை வரைப்பில பந்து உருட்டுநர் போலத் தலைவி நடை பயின்றாள் (நற். 324:8-9). பருந்து கொலையுண்ட பிணங்களின் நிறைந்த முடை நாற்றத்தால் நெருங்கித் தினன இடமின்றி அகன்று போய் இருக்கும் (நற். 329:2-4). தண்ணுமையின் இடந்தொட்டன்ன அருவி இழிதரும் (நற். 347:6). வருந்தினரை எதிர் கொள்ளுதலாலும் தலைவனின் பொய்ச் சூளால் வருத்தம் வருமென்று அஞ்சுதலாலும் புதலவனை முயங்கிக் கொண்டு தலைவன் வருந்தக் காண்கையினாலும் அவ்வவவிடத்துப் புலவி கெட்டுப் போகும் எனபது தலைவி கூற்று (கவி. 75:27-30). கள்ளாண்டு கண் செருகி நிற்பவள், மொய்க்கும் வண்டுகளை ஓட்டும் இடம் தெரியாமல் ஓட்டி ஓட்டிக் கை சேர்ந்தனள் (கவி. 92:48-50). 'நீ ஏறும் யானை மதம் கொள்ளுமிடத்து அதனைக் காப்பாய்' எனபது தலைவி கூற்று (கவி. 97:31). பாண்டியன் பகைவா நாட்டினமீது படையெடுத்து இடம் பட வென்றான் (கவி. 104:2). ஏறுகள தம்மை ஆயர் தழுவ இடம் கொடாமல் நின்றன (கவி. 105:34). 'கடலே, என்னைத் துறந்தானைத் தேடுவதற்கு நீ இடம் கொடாயாயின நின் நீரையெல்லாம் புறங்காலால் இறைப்பேன்' என்று தலைவி கூறினாள் (கவி. 144:45-47). கூட்ட மிகுதியால் யானைகளும் குதிரைகளும் தமக்குரிய கதியில் செல்ல முடியாமல் ஊர்ந்து ஊர்ந்து இடந்தொறும் திரிந்தன (பரி. 8:37). வையை செல்லும் இடம் அரிதென்னாது இரவுபகலாக ஓடுகிறது (பரி. 7:5). வீரிந்த பாறைகளையுடைய வியலிடத்தமைத்த சித்திர மண்டபங்கள் திருப்பரங்குன்றில் இருந்தன (பரி. 19:55). இடம் 1 காண்க.

2. இடப்பக்கம். தான் கொன்ற பனறி இடம்-இடப்பக்கம்-வீழின் புலி அதனை உண்ணுவதிலை (புறம். 190:6, 7). இன்குறற் சீறியாழைச் சிறுபாணன் இடவயின் தழுவிச் சென்றான் (ஐ. 35). பெரும்பாணன் யாழை இடவயின் தழுவிச் செல்லல் (பெரு. 16). தன்னால் தாக்குண்டு வீழ்கின்ற களிற்று இடம் வீழந்தால் அதனைப் புலி உண்ணாது (அகம். 29:2, 3). கானவர் வில்லை இடக்கையில் பிடித்திருந்தனா (அகம். 52:8). மொழிபெயர் தேயத்துக் கல்லா மறவர் விலலை இடம் தழுவி வழியே வருவோரைப் பாரத

திருப்பர் (அகம். 127:15,16). புலி தான் வீழ்த்தும் விலங்கு இடம் படுதலையறியாத வேட்டம் உடையது (அகம். 252:1). இடன் 2 காண்க.

3. காலம். பொய்யா மேகம் பெய்யும் இடம்-காலம்-நோக்கி எறும்பு முட்டை கொண்டு வலிய நிலத்தே சேரும் (புறம். 173:5,6). அகலிரு விசும்பில் பகலிடம் (பகற்காலம்) தோன்ற ஞாயிறு கதிர் பரப்பும் (பதி. 52: 28,29). குறித்த காலததில தலைவன் வாராமையால் அவனே வரும் இடம் நோக்கித் தலைவி இரவிலும் துயிலாது மனமரத்தைப் பிடித்தவாறே நின்றாள் (அகம். 58:12-14). 'தான் கெட்ட இடத்துப் பிறர் செயத உதவியை, அரசரிமை யெய்திய மன்னன் மறந்தது போல நீ எம்மால் பெற்ற உதவியை மற வாது விரைந்து மணந்துகொள்' எனத் தோழி தலைவனுக்குக் கூறினாள் (குறு. 225:3-5). தாழியில் மத்தால தயிர் கடைகின்றபோது வெப்பமிகும் இடத்து வெண்ணெய் திரளாமல் சிதறிக்கிடக்கும் (நற். 84:6,7). தலைவன் தோழி வாயிலாகத் தலை வியின் வருத்தத்தை அறிந்து வேங்கைமலரும் இடம் பார்த்துத் தலைவியை மணக்க வருவான் (கலி. 38: 23-26). 'நாம நோக்குங்கால் நம்மைத் தொழுகின் றான; தொழுதால் அச்செயல் நமக்குப் பழிதரும் என்று கருதி நீங்கக் கருதுகின்றான்; நீங்கின் தனக்கு வருத்தம் செய்யும் என்று நீங்காமல இருக்கின்றான்; ஆதலால் தலைவனை நம்பால் வாராமற் காக்கும் இடம் அன்று' எனத் தலைவி கூறுகிறாள் (கலி. 63: 1-4). தலைவன் தலைவியை நீங்கி அருளாத இடம் பார்த்து அவளை மாலைப்பொழுது வருத்தும் (கலி. 120:13;15). இடன் 4 காண்க.

4. செவ்வி. பகைவரின் குறும்பு சேய்மைக்கண்ண தாயினும் பாணன் எனனும் காட்டுத் தலைவன் இடம்-செவ்வீ-பார்த்துக் குறும்பிலுள்ள ஆக்க ளைக் கவர்ந்து வருவான் (அகம். 113: 12-14, 17). தாழைகளை உடைய நெய்தல் நிலத்தலைவர் 'நீயிர் உய்யுமையிர்' என்று உசாவி நம் குறை தீர்ப்ப தற்கு ஏற்ற இடம் இதுவேயாகும் என்பது தலைவி கூற்று (குறு. 219:6, 7). நேற்றைப் பொழுது நம் மொடு கூடிக் கிளிகடிந்து தங்கியிருப்பினும் தன் குறையைக் கூறும் இடம் பெறானாய்த் தலைவன் பெயர்ந்தான் என்று தோழி கூறுகிறாள் (நற். 25: 5-7).

5. பொருள். தென்னியன் விண்ணந்தாயன் மறை விருடன ஈரேழுவகையான், இடம் - பொருள் - முட்டுப்பாடு இனறி வேள்வி செய்தான் (புறம். 166:20).

இடன் - வருத்தம். குன்றிடத்துளவாகிய பொறுத்தற் று, ஈ - வருத்தம் - செய்யும் குழிகளிடத்தை

நின்று நோக்கின் கண்ணொளி மாயும் (மலை. 368, 369). பழைய நெடிய வழியாகச் சென்றால் தலை வியின் இடரை இன்றே களைய முடியாது என்று புதிய குறுகிய வழியே வலவன் தேரைச் செலுத்தி னான் (குறு. 400:1, 2, 5). பசங்கட் கடவுளாகிய சிவன் இடரிய (வருத்தத்தைச் செய்த) ஏற்றெருமை ஏறும் கூற்றுவன் நெஞ்சினைப் பிளந்தான் (கலி. 101:24, 25).

இடவலவன் - திருமால். ஆய்ச்சியரோடு குரவைக் கூத் தாடியபோது அவர்க்கு இடமும் வலமும் ஆடின மையின் திருமால் 'இடவல' என்று விளிக்கப் படுகிறார் (பரி. 3:83). (இடவலவ என்பது செய்யுள் விகா ரத்தால் குறைந்து நின்றது. பரி. 3:83 பழைய உரை).

இடன் - 1. இடம். இரந்து செல்லும் மக்கட்கு இனிப் பாட இடன்-இடம்-இல்லாதவாறு கபிலர் மலைய மாணைப் பாடியுள்ளார் (புறம். 126:11-13). குமண னின் தாள் நிழல் வாழ்வோரும் நாட்காலையே முரசுமுழங்கும் இடனுடைத்தாய எல்லைக்கண் நன் கலம் வழங்குவர் (புறம். 161:29,30). ஓவியம் போலும் அழகிய இடனுடைய இல்லத்தில் குறுந்தொடி மகளிரின் அணியை மன்னன் நெகிழ்த்தான் (புறம். 251:1-3). வளைந்த கரிய தண்டினையுடைய, இனிய நரம்புக் கட்டுக்களைக் கொண்ட இடனுடைப் பேரியாழை முதுவாயிரவலன் வாசித்தான் (பதி. 66:2,3). இலக்கணங்களைத் தன்னிடன் உடைய பேரியாழைப் பாணன் முறையாக இசைத்தான் (பெரு. 462). 'பாகனே, நீ விரைந்து தேரைச் செலுத்துவாயின் காதலியின் துன்பநிலை களைதற்கு இடனாகும்' என்பது தலைவன் கூற்று (அகம். 64:1). தலைவியின் அறல்போன்ற கூந்தல் இடன் இல்லாத சிறிய முதுகில் அணிகளுடன் அசையும் (அகம். 142:18,19). களத்தில் இடனில்லாத படி நெற்கதிர்க் கட்டுக்கள் நெருங்கிக் கிடந்தன (அகம். 236:5,6). தன் குஞ்சுகளைக் காட்டுப் பூனை பற்றவந்த மாலைக் காலத்தில் புகுமிடன் அறி யாத கோழி அவற்றை ஒன்றுகூடுதற் பொருட்டுக் கூவி அழைத்தது (குறு. 139:1-4). சான்றோரைக் கண்டவழி வரவேற்று ஓம்பும் கடனறி மக்கள் போல வண்டுகளுக்கு இடனவிட்டு இதழ்கள் தளையவிழ்ந்தன (குறு. 265:3-5). ஓவத்தன இட னுடை வரைப்பில் அன்னை துஞ்சினள் (நற். 182:2-4). மடநடையுடைய மாயினம் (அண்ணதிரன்) மாலைக் காலத்தே இடனவிட்டு இயங்காமல் இமயமலையின் ஒரு பக்கத்தே தங்கியது (கலி. 92:17-19). ஆற்றுதற்கோர் இடனின்றாக மாலைக் காலம் தலைவியைத் துன்புறுத்தியது (கலி. 120: 20). இடம் 1 காண்க.



2. இடப்பக்கம். தாம் கூறியதனை நினைத்து அவற்றின் குறிகளை யறிந்து இடனும்-இடப்பக்கமும்-வலனும் பார்த்து அவற்றை அணுகாமற் போகுமாறு கூத்தரைக் கூத்தர் ஆற்றுப்படுத்தினர் (மலை. 266, 267). 'நல்ல அழகை யுடைய மையுண்ட கண்ணும் இடம் துடித்தமையின் தலைவர் நம் நலம் கெடாவாறு விரைந்து மீள்வர்' என்பது தோழி கூற்று (கலி. 11:20, 22). இடம் 2 காண்க.

3. உலகம். ஞாயிறு மறைதலால் வருந்திய இடன்-உலகு - நோக்கி, அவ்வுலகம் கொண்டாடும்படி திங்கள் தோன்றியது (கலி. 126:1,2).

4. காலம். மேகம் கீழைக்கடல் நீரை முகந்து கொண்டு மேற்றிசை மலையிலே குழந்து இரவும் பகலும் முடியும் இடன்-காலம்-இதுவென அறியாவாறு மழை பெய்தது (மது. 238-240). முடிவு இடன் அறிய முடியாதவாறு நாளிரவில் மழை பெய்தது (அகம். 162:6). மெலிந்து வருந்தும் தலைவியின் துன்பத்தைத் தலைவன் தேர்வந்து களையுமாயின் இடன் (நாலகாவலி) ஆகும் (கலி. 121:22,23). இடம் 3 காண்க.

5. பொருள். பாணர் முதலிய சுற்றம் உவப்பப் பொருள்களை மீத்தியாகக் கொடுத்தும் குறை யாத, இடனுடை வளன்-பொருளுடைய வளத்தை-பெற்றவன் களங்காய்க் கண்ணி நார் முடிச் சேரல் (பதி. 32:5,6). புகழ்தலமைந்த இடன் பொருந்திய வேள்விகளைச் செய்தபொழுதில மற்ற அறத்தின் கூறுபாடுகளையும் செலவக் கடுங்கோ வாழியாதன் செய்து முடித்தான் (பதி.ப. 7:6,7). இவ்வாழ்க்கைக்கு வேண்டும் இடன் இல்லாமையால் இரந்தோர்க்குச் சிறிதும் கொடாதிருத்தல் இனிவாகும் (கலி. 2:19).

இடி - 1. மேகத்தில் தோன்றும் இடி. நஞ்சு ஒடுங்கும் பல்பையுடைய அரவம் தலை நடுங்குமாறு இடியெனக் கருத முழங்கும் முரசினையுடையவன் குடவர்கோ, யானைக்கட் சேய் மாந்தரஞ் சேரலிரும் பொறை (புறம். 17:38-40). மேகத்தினின்று இடிக்கும் இடியைப் போல அரணத்தில் முரசு முழங்கியது (பதி. 33:10,11). இடியிசை போல் முழங்கும் முரசு மொடு வீரர் வஞ்சினம் மொழிந்தனர் (பதி. 66:4). திருச்சீரலைவாயில கொம்பு ஒலிக்கச் சங்கு முழங்க வலிமை கொண்ட உருமேற்றினது இடி போலும் ஓசையுடைய முரசுடனே வென்றெடுத்த கொடியில் மயில் அகலியது (முரு. 120-122). தனக்கு உணவு தேடிச்சென்ற களிற்றைப் புலி தாக்கக் கருக்கொண்ட பிடி இனத்தோடு மலையிடத்தே இடிபோலப் பிளிறும் (மலை. 307-310). இடிகளை யுமிழும் லானம் வெம்மை மிக மழை பெய்யாது

நீங்கியதால் பாலை நிலத்தில் குடிகள் தத்தம் இடத் தவிட்டுப் பெயர்ந்து போயின (அகம். 77:4-6). காதலர் மீண்டு வருவோம் என்றது, மேகங்கள் இடிகளைக் கொண்ட இக்கார்ப்பருவம் அன்றோ என்று தலைவி தோழியிடம் கேட்டாள் (அகம். 139:17-19). கடலைக் கண்டாலொத்த பெரிய வானத்துத் தீயின் கொடியன்ன மின்னல் மேகத்தைப் பிளக்கக் கடுமையாக இடிக்கும் இடியுடன் விரைந்த நீரைச் சிதறி மழை பொழிந்தது (அகம். 162:3-6). ஆலங்காணத்துப் போரில் வென்றெறி முரசென விசும்பிடைக் கடியிடி பலகாலும் முழங்கியது (அகம். 175:11-13). யானை போர்விரும்பி மாறுபடும் பாசறையில் இடியென ஒலிக்கும் வெற்றி முரசம் போர்க்களத்து இயம்ப அரசனும் போர்வென்று கொடி யுயர்த்தினான் (அகம். 354:1-3). இடியும் முழக்குமின்றிப் பாணர் நல்யாழ் நரம்பிசைத்தாற் போல இனிய குரலுடன் நல்லமழை பொழிந்தது (அகம். 374:7-10). மழை நீங்கிய காட்டில் விரைந்து இடிக்கும் உருமேற்றால் பாம்பு படமழிய இடியொடுகலந்து மழை இனிது பெய்தது (குறு. 391:3-4). அருவித்துறையில் டுண்டொடு பொருத புண்மிக்க யானையின் கொம்பை விரும்பிய அன்பற்ற வேடரின அம்புபட்டு அது பிளிறிய அச்சந்தரும் பேரொலி இடியின் பெருமுழக்கம் ஒத்தது (நற். 65:1-8). பரதவர் வலிய கயிற்றால் பிணிய பெரு வலையை இடி போல முழங்கும் அலைகளையுடைய கடலில் இடுதற்குத் தோணியிலேற்றிச் செலவா (நற். 74:1-4). மாமழையை விளித்துத் தலைவி, 'நீ சான்றோரை ஒத்திலலை; பாம்பின் படம் மழுங்கியடங்குமாறு செய்வதன்றித் தலைவன் நெஞ்சம் கனிபுமாறு செய்யும் வல்லமை உனக்கில்லை; ஆதலின் நின் இடி நவில் குரல் எனக்கு இனிய அல்ல' என்றாள் (நற். 238:5-11). 'தலைவியின் பேரொர் உள்ளம் நடுங்குதலைக் காண்பதற்கு அன்பின்மையின் இயல்பின்றிப் பொய்மையாக இடிக்கும் முழக்கத்தை உண்மை யெனக் கருதி மடமை பொருந்திய மயிற் கூட்டம் ஆடும்; அதுகண்டு யான் மயங்கேன்' எனத் தோழி கூறினாள் (நற். 248:5-9). மலைப்பிளப்பிடத்தில இருந்து புலி களிற்று தொலைத்து முழங்கும் ஒலிகேட்டு மேகத்தின் இடி முழக்கமென்று பிறழ உணர்ந்து உலரவைத்த செந்தினையை உணர்மக்கள் தொகுத்தனர் (நற். 344:9-12). இடிபடுதலுற்று நெருப்பை யுமிழ்ந்து ஒலிக்கும் மழைபொழிந்த நள்ளிரவில் மின்னல் உண்டாக்கிய ஒளியில் பிடியொடு யானை புன்செய்யில் மையும் (கலி. 41:5-7). மின்னொளி கொண்டு வழியை ஆராய்ந்து இடியென்று எண்ணாமல் மழையென்றும் பாராமல் தலைவன்

அரிய வழியிலே வருதல் இன்னாதது எனத் தோழி உரைத்தாள் (கலி. 49:11-13). ஏறுகளைத் தொழுவத்தில் புகச் செய்த போது அவை மழை முழக்கென, இடியென, ஆரவாரஞ் செய்தன (கலி. 101:9, 10). ஏறுதழுவும் போது இடியொடு மாறு படும் (ஏறறினது) முழக்கோடே வாச்சியங்கள் ஆரவாரித்தன (கலி. 104:54). கார்காலத்து உருமினது இடிபோல வாச்சியங்கள் ஒலித்தன (கலி. 105:24). இரவில் இடியை உமிழும் மேகத்தில் இருக்கும் இருளைப் பிளக்கும் பின்னலை வாங்கிக் கொள் வேன என்று ஒருவன் கருதும் தன்மையனாய் (பெறற் கரியவனாய்) தலைவி உன்னாள் எனத் தலைவன் கூறினான் (கலி. 141:17, 18). பொருதற்கெழுந்த அவுணர் கொடியற்று விழ்ச செவிகன் செவிடுபட முடியுதிருத் திருமாவின் சங்கு இடிபோல முழங்கியது (பரி. 2:38-40). (இரணியனது) மலைபோன்ற மார்பின பகைவலி கெடச் சென்று அவனது இடி போன்ற முரசியம்பத் திருமால் தூணைப் பின்னது அவன் உணைத் தடிந்தான் (பரி. 4:16-21). யாழிசை ஏழ்ம மிடறறுப் பாடலும் குழலும் முழவும் ஒலிக்க மகனிரும் பாணரும் ஆடல் தொடங்க, அவ்வாரப் பொடு கரையைப் பொருது ஓடும் வையைப்புவல் ஆரப்பும் சோந்து இடியொலி சோந்த மழை முழக்கை ஒக்கும் (பரி. 7:78-82). அரகபடக் கீடந்த பாண்டியனின் போர முரசு ஆர்ப்பதுபோல மேகம் இடிமுழக்கம் செய்தது (பரி. 22:3, 4).

2. குத்துதல். குதிரை மெல்ல நடக்குமாறு தாற்றுக் கோலால் இடி - குத்துதல் - விடுத்துச் செலுத்து வாயரக எனப் பாகனிடம் தலைவன் கூறினான் (அகம. 134:7-9). குறுந்தொடிகளார் பசிய அவ்விடிக் கும் உலககையின் இடிக்கு அஞ்சிய குருகு, வாழை மடலில தங்காது மாமரத்துக்குப் பறக்கும் (அகம. 342:16-21).

3. தாக்குதல். மூங்கிலின் தண்டு உடைதற்கேது வாய கவணகவலின் கடியிடி - விரைந்த தாக்குதல் - கொண்ட வெப்பமிக்க பகற்பொழுதின நடமாடா மல இரவில் திணைப்புளம் மேயந்த யானை பெருந் தூற்றினைக் கண்டு அஞ்சியது (அகம. 309:12-16).

4. இடித்தல். கருப்புக் கட்டியைக் கொழித்த பொடியை ஒத்தது உண்ணுநரைத் தடுக்கும் இடி - இடித்தலால் - நுண்ணிதாகிய திணைப் பிணடி (மலை. 44:445).

பொடி, இடிக்கலப்பணை - பொடி செய்யப்பட்ட மண்ணை) கலப்பையொத்த - சாறுமுற்றிய மாம் முததைக் கையுறைப் பொருளாக நன்னனுக்களித் தார் (மலை. 512, 513).

இடிப்பு - களைப்பு. ஆயத்தாருடன் விளையாடியதா தலைவிக்கு உடம்பில் இடிப்பு - களைப்பு - தோள யது (நற். 23:2,3).

இடுக்கண் - துன்பம். சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் புறாவின் அல்லல் அனறியும் பிற வுயிர்கள் உற்ற இடுக்கண் - துன்பம்-பலவற்றையும் தீர்த்த சோழன் மரபில் வந்தவன் (புறம். 48:1,2). தன் வருகை காணாது பலகூறி வெறுத்துறையும் மனைவியின் இடுக்கண் தீர்க்க இப்பொழுது விடை பெற்றேன்; அவ்வ நெஞ்சோடு என வறுமையை முன் போகவிட்டுச் செல்கிறேன் என்று குடக கோச் சேரல இரும்பொறை பரிசில் நீட்டித்த போது பெருங்குன்றார் கிழார் கூறினார் (புறம். 210:10-15). கிணைமகன் இடுக்கண் கெடக் கொடுத்தவன் சிறு குடி கிழான் பண்ணன் ஆவான் (புறம். 386:6,7). மலைவழியிற் பாறையிடத்தே சிறுநெறியிற் செல்லு பவரைத் தம் மனைவியரோ டிருக்கும் தொடுத்த அம்புடைக் கானவர் இடுக்கண் செய்யாது வழிப் படுத்துவர் (மலை. 14-18). 'இடுக்கண் அஞ்சி இரந் தோர் வேண்டியவற்றைக் கொடுத்துப் பின்னர் அவற்றைத் தா எனக் கேட்டலினும் இன்னுயிரை இழத்தல் இன்னாதோ' எனத் தோழியிடம் தலைவி கேட்டான் (குற. 349:5-7). தன் உற்றார் இடுக்கண் தவிர்ப்பான் மலையில் காந்தளிவ தொடுத்த தேன் சொட்டும் (கலி. 40:12-14). தன்னை யின்றவனின் (வினையின்) இடுக்கண் களைந்த கருடப்பறவையை ஊர்தியாகவும் கொடியாகவும் உடையவர் திருமால் (பரி. 3:16-18). தலைவன் விடுத்த புனல்வழி வந்த பூமாஸையைக் கொண்டையில் நாடரியச் சூடிக் கொண்ட பரத்தையின் செயல் தலைவனைப் பிரிந்து நினைவாரது நெடுகக்கு இடுக்கண் செய்யும் செய்தியாயிற்று (பரி. தி. 2:51-56).

இடுதேள் மருந்து - தேள் கொட்டுக்கு இடம் மருந்து. மூல்லைத் தலைவனை நோக்கி, 'நீ புலவினத்தாயர் குடிதோறுமுன்ன மகளிரை விரும்புகிறாய்; நின் காமவேட்கை இடுதேள் மருந்து-தேள் கொட்டுக்கு இடும் மருந்து - போல வேட்கை தோன்றிய அப் போதே தீர்க்க வேண்டிய தொன்றோ' எனத் தலைவி வினவினாள் (கலி. 110:1-3).

இடும்பிர் - இடும்பாதவனம். கடல்பிறக்கோட்டிய செங் குட்டுவன் பல ஆன்களைக் கன்றுடன் கொண்டு இடும்பின்-இடும்பாதவனத்தின் - புறத்துத் தங்கி னான் (பதி. ம. 5:8,9).

இடும்பை - துன்பம். சீறியாழை உலர்ந்த மருங்கிலே தழுவிக்கொண்டு என இடும்பை-துன்பம்-தீர்க்க உணர்வோர் யார் என்று வினவிய பாணனைக்

கொண்கானங் கிழானிடம் ஆற்றுப்படுத்துவதாக மோகிரீனார் பாடியுள்ளார் (புறம். 154:1-3). 'நின்னைக் கணலாகும் காலம் அரிது; என் சுற்றத்தின் இடும்பை பெரிது, ஆதலால் இப்பொழுதே பரிசில தந்து வீடுக' எனப் பிட்டங் கொற்றனைக் காவிரிப் பூம்பட்டினத்துக் காரிக் கண்ணனார் வைண்டுவர் (புறம். 169:6-8) உடும்பினது இடும்பையைய பாணர் காண்க (புறம். 170:2). அவுணர் ஞாயிறறை மறைத்த போது உலகின் இடும்பைகொள் பருவரல்தீர் அஞ்சை வண்ணை கதிரவனை விண்ணிலே மீண்டும் கொண்டுவந்து நிறுத்தினான் (புறம். 174:1-5). எழினி பொருது மாயந்ததால் தன் சுற்றம் வருந்தக் கடும்பசி கலக்கிய இடும்பை கூர் நெஞ்சத்துடன் உலகு வருத்தமுறந்து (புறம். 230:6-10), முனிவர் இடும்பை யாவதும் அறியா இயல்பினராவர் (முரு. 135, 136). முன்னர்க் குன்றெறிந்த, நெடுவேலை எடுத்துத் தன் இடும்பைக் குன்றைத் தொலைக்க வேண்டுதல் (முரு. வெ. 4). பழமரம் உள்ளிய பறவை போலப் பொருநன் தன் இடும்பை தீரக் கரிகாற் பெருவளத்தானிடம் சென்றதாகக் கூறினன் (பொரு. 64-67). நாயைக் கண்டு அஞ்சியபோது தலைவி நடுங்கி அடிதளர்ந்து இடும்பை மிக்க மனத்துடன் மருண்டான் (குறி. 129-134). தலைவி தோழியின் உள்ளத்திடும்பை நீக்குதற்குத் தலைவனுக்கு இன் துணையாகி மணமனை போன்று கமழும் கானத் திற்கு அவனோடு உடன் சென்றாள் (அகம். 107:1-3, 21, 22). ஆய எயின்ன் மிளிலியொடு பொருது களத்தில் மாய அவனைக் காணச் செல்லாத கூசை நாணிப் பகலிற் செல்லாது துன்புறாற்போலத் தலைவிக்குப் பகற்குறிக்கட் செல்லாத இடும்பை பெரிதாயிற்று (அகம். 148:7-11). அச்சநதரும் கானத் திற்கு நம்மொடு வருவேன் என்ற தலைவியின் மகிழ்மட நோக்கு நள்ளிரவிலும் மாலையிலும் ஆறாத வருத்தத்தோடு மிக்க துன்பத்தாற் கலங்கி நம்மை நினைவும் இடும்பை அளவு கடத்தலின் யாதாமோ என நெஞ்சை நோக்கித் தலைவன் கூறினான். (அகம். 227:1-4, 18, 19). அருளில்லாத தலைவன் பொருளவயிற் பிரிய வருத்தத்தைச் சுமந்த இடும்பையுடைய நெஞ்சத்தளாய் யான் எங்ஙனம் ஆற்றுவேன் எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (அகம். 305:9-11). 'தலைவன் இரவில்வரும் இடும்பை நீங்க வரைந்து கொள்ளக் கருதுவானாயின் பெரிது உவந்து மலையருவி நீரில் அவன் மார்பு புணையாக ஆடுகம வா' எனக்காதலந்தோழியிடம் தலைவி கூறினாள் (அகம். 312:2-8). இன்பமும் இடும்பையும், புணர்வும்கூறியும், பகலும் இரவும் போலவேறுவேறு இயல்பினவாகி மாறாய் எதிர்ப்பட்டு நிற்பன (அகம். 327:1-4). இருள்மிகுந்த நெஞ்சத்து இடும்பைதீர்க்கும் அருள்

நன்குடையராயினும் பொருளில்லார்க்கு ஈதலாகிய சிறப்பு இயையாது (அகம். 335:1-3). 'நீ இரவு வருதலின் இடையூற்றுக்கு அஞ்சுவன்; தலைவியின் இடும்பை நோயினை எவ்வாறு நீக்கலாம்' எனத் தலைவனிடம் யான் கூறியதற்கு அவன் பிறிதாகக் கருதிப் பெருமூச்செறிந்தான் எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (குறு. 217.2-5). மலைச குகையிற் செறிந்த பெண்புலியின் புனிற்றிடும்பை தீர ஆண்புலியானையின் முகத்தே பாயும் (நற். 148:7-10). மழை கண்டு தலைவி, கரையை மோதி ஓடும் கானயாற்றின் இடிகரையில் உள்ள காற்றில ஆடுமொந்தனா போல நடுங்கும் நெஞ்சொடு இடும்பையை யாங்குனம் தாங்குவேன் என்றாள் (நற். 181:3-6) தலைவன் இரவில் வரும் இடும்பையின்னின்றும் நாம உயய அவன் வரைய வந்த வாய்மொழிக் கேற்ப நம கொடை நோந்தமையின் தலைவனுடன் அவர் மகிழ்ந்து பேசுவரோ எனத் தோழி கூறினாள் (நற். 393:8-11). 'வெஞ்சுரத்தே என மகளைக் கொண்டு சென்ற தலைவனின் தாய் நினைதொறுந் அழும் இடும்பை எயதுக' என்பது நற்றாயின் எண்ணம் (ஐங். 373). 'இடும்பை உறுவீ-அன்புறம் நற்றாயே-நின் மகள் யானையொடு புலி நடமாடும் காட்டு வழியில் தான் விரும்பும் காதலனைக் கூடிச் சென்றான்' என இடைச்சுரத்துக் கண்டா தாயிடம் கூறினாள் (ஐங். 386). தலைவனொடு வந்த வழி எல்லையிலலாத இடும்பை தரும் எனத் தலைவி தோழிகுரைத்தாள் (ஐங். 392:4,5). இடும்பையால் தம் வறுமை உரைத்தார்க்கு அதனைத் தீர்க்க இயலாவிடின இமநதுபடுவோனது மலையில் புலியடிபோல வாழைக்காய் குலைதொறும் தொங்கும் (கவி. 43:24-27). எத்தனமை உடையோரது இடும்பையையும் களைபவன் தலைவன் (கவி. 100:23). தன் வலிமை மழுங்கித் தன் இடும்பையால் ஒருவனை இரப்பவன் நெஞ்சம்போல் மரம் எல்லாம் பொலிவிழந்தன (கவி. 120:4-5). துறையில் ஒதுங்கிய மீனை அவை வருந்தாமற் கொண்டதுபோல மெலிந்து வருந்தும் தலைவியின் இடும்பையைத் தலைவன் களைவதே நல்லது எனத் தோழி கூறினாள் (கவி. 121:20-23). கயலொத்த கண் நீரறு மலகுகின்ற அளவாய் நிற்க இடும்பையோடு வருந்தி எங்கத் தலைவியைத் தலைவன் துறந்தான் (கவி. 127:8,9). மயங்கின இருள் உலகிடத்தே வரும்படி பகறபொழுதிற்கு ஒரெல்லையாகி இடும்பை மிகுதற்குக் காரணமாயது மாலைக் காலம் (கவி. 129:6-7). தலைவி குழலை நோக்கித் 'தனியவர் இடும்பை கண்டு இணையோ, எம்போல் இனிய செய்து அகனறாரை உடையையோ' எனக் கேட்டாள் (கவி. 129:16-19). அலையால் கரையும் மணற்குன்றை நோக்கித்

தலைவி பிரிவினாலாய தன் இடும்பை நோய்கண்டு  
அது கரைவதாகக் கருதினான் (கலி. 134:15-18).  
தலைவன் காம நோயைத் தாங்க மாட்டானா  
யால் 'உண்டான இடும்பைக்கு இளைப்பாறுத  
லாக மாதர் திறத்து மடலேறுதலை மனத்தில்  
இருத்திப் பாடுவேன் என்றான் (கலி. 139:10-13).  
நெஞ்சிடத்துள்ள இடும்பை தணிக்கும் மருந்தாக  
இம்மடல் மாவைத் தலைவி தந்தாள் என்பது  
தலைவன் கூற்று (கலி. 140:15, 16). தலைவன்  
தனது இடும்பையைக் கண்டார்க்கு அறிவுறுத்தி  
நீக்குமாறு வேண்டுகிறான் (கலி. 140:30-34). உல  
கினைக் காக்க முயலும் ஊக்கமுடைய என்னைத்  
தலைவி ஒருவர்பால் இரக்கும்படியான இன்னாத  
இடும்பையைச் செய்துவிட்டாள் என்று தலைவன்  
கூறினான் (கலி. 141:13, 14). நாண் கைவிட்டுக்  
கண்ணீர் துடைத்துக் கவிழ்ந்து நிலம் நோக்கி  
அன்னபல இடும்பை செய்தாள் தலைவி (கலி. 144:  
3-5).

இடை - 1. நடு. பசிய இலையை இடை - நடுவே -  
இட்டுத் தொடுத்த மலராத முகையினையுடைய  
மாலையினது பந்து போன்று ஊனோடு கூடிய  
பெருஞ்சோற்றுத் திரள் இருந்தது (புறம். 33:12-14).  
கோட்டிடை வைத்த கவளம் போல அதியமான்  
தரும் பரிசிலைப் பெறும் காலம் நீட்டினும் நீட்டா  
தாயினும் அது கையகத்தது என்று ஔவையார்  
கூறுவர் (புறம். 101:5-8). இழை குழந்த பல தைய  
வினது இடையில் உள்ள புரைகளைப் பற்றிப்  
பிணிப்பு விடாமல் ஈரும் பேனும் தங்கி யிருந்தன  
(புறம். 136:2-4). செருப்பிடைச் சிறுபரல் பகைவரை  
மேற்செல்லாதவாறு துன்பஞ் செய்தவற் குவமை  
(புறம். 257:1) யானைக் கோட்டைச் செதுக்கித்  
தச்சன் உளியாற் செய்த பெரிய இலைத் தொழிலை  
இடையே செய்து வட்டக் கட்டிவில் பொறித்தனர்  
(நெடு. 117-119). வட்டக் கட்டிற் காலின் குடத்திற்கும்  
கட்டிற்கும் இடைப்பகுதி திரண்டிருந்தது (நெடு.  
121). நீலமணி போன்ற காயாமலர்களின் இடை  
இடையே செம்புற மூதாய் பரளிக் கிடந்ததுடன்  
முல்லைப் பூவும் பரளிக் கிடந்தமையின் முல்லை  
நிலம், வல்லோன் தீட்டிய ஒலியமெனத் தோன்  
றியது (அகம். 134:3-6). பாதிரிப்பூவை அவரியுடன்  
இடையே கலந்து தாழம்பூவின் தோட்டில் வைத்  
துக் கட்டிய கண்ணியினை உமணர் அணிந்தனர்  
(அகம். 131:1-4). 'இருதலைக் கொள்ளிபோல் இடை  
நின்று வருந்தி ஒருதலைப்படா எறும்பு போன்ற  
னம்' எனத் தலைவன் நெஞ்சுக்குக் கூறினான்  
(அகம். 339:9-11). கூட்டத்திற்கு இடையே தலைவன்  
பொருள்வயிற் பிரிந்தான் எனத் தலைவி கேட்டின்  
நெஞ்சுமிருது இறந்து படுவன் (கலி. 10:8,9). ஒளிரும்

மின்னினது விளங்கும் அறுதிகளிடையே பிளந்  
தோடும் மேகம் பொன்னைக் கூறுபடுத்தின வகிர்  
களை யுடைய ஐம்பால் கூந்தலுக்கு உவமை (கலி.  
55:1-3). நிறத்தை எஞ்சாமல், இடையே காட்டும்  
அந்துகில் கழன்று கிவ்விணி ஒலிக்கும் சிறுவனின்  
அடியைத் தடுத்தது (கலி. 61:5, 6).

2. இடம். நிழலில்லாத நீண்ட இடையில் - இடத்  
தில் - தனிமரம் பேரலப் பாரி வேந்தரைவிட  
மிகுதியாக இரவலர்க்கு ஈந்தான் (புறம். 119:5-7).  
சோறுவேண்டி வருபவருக்கு இடையருளி (உரிய  
இடமளித்து) உண்பித்து நீயும் உண்பாயாக எனத்  
தருமபுத்திர னிடம் கோதமனார் கூறியுள்ளார்  
(புறம். 366:18, 19). அரிசி இன்மையின் ஆரிடை  
நீந்திப் பரிசிலன் சென்றான் (புறம். 371:9). கடத்  
திடையுள்ள பிடாமரத்தின் பூக்குலையில் வண்டு  
தங்கும் (பதி. 66:16, 17). மாயோன் நல்மணல் மிக்க  
வியலிடை (அன்ற இடத்தே) நடந்த சிலவாய மெல்  
விய நடையினை யுடையவன் (அகம். 174:13, 14). மற  
வர் கொன்ற பிணத்தைப் பருந்து பார்த்திருக்கும்  
நெடிய, மூதிடைய (பழைய இடத்தை யுடைய) நீரில்லாத  
வழியே தலைவர் சென்றார் (குற. 383:4-8). சிறுவ  
னுக்கு ஏறியா வாணையும் ஏற்றா மழுவையும்  
செறியக் கட்டி ஈரிடை (இரண்டு இடங்களில்) தொங்க  
விட்டனர் (கலி. 85:8,9).

3. இடுப்பு. கொடிபோன்ற நுண்ணிய இடை -  
இடுப்பு - அங்குமிங்கும் அசைய மெல்லிய கரும்புலக்  
கையால காஞ்சி நிழலில் வெண்மணலைக் குவித்து  
ஊர்க்குறுமகளிர் குற்றுவர் (அகம். 388:1-5). நுடக்  
கத்தால் கொடியென, விளக்கத்தால் மின்னென,  
கட்புலனாகாமையால் அணங்கென, யாதொன்றும்  
தெரியாத இடையிடத்தே கண் விரும்பிச் சென்றது  
(கலி. 87:4,5). இளைக்கும் 'இடையை யுடைய நின்  
வடிவை அறிந்துவைத்தும் அதன்மேல் ஒப்பனை  
செய்து செல்லச் செருக்கால் நுமர்' உன்னைப் புறப்  
படவிட்டது தவறில்லை என்னலாமா' எனத் தலை  
வியைத் தலைவன் கேட்டான் (கலி. 88:13, 14).

4. நடுநிலைமை. இடை - நடுநிலைமை - தெரிந்துணரும்  
மயக்கந் தீர்ந்த அறிவாலே முறை வேண்டுநர்க்  
கும் குறைவேண்டுநர்க்கும் விரும்புவனவற்றைத்  
தொண்டமாண் இளந்திரையன் அளித்தான்  
(பெரு. 443-445). இடைத் தெரிந்துணரும் பெரிய  
வள்ளல்கள் மாயந்தாராக உலகம் உள்ளளவும்  
பெயர் நிற்கும்படி கொடை புரிந்தவன் நன்னன்  
(மலை. 542, 543).

5. பொழுது. பகல் இடை - பொழுதில் - தெய்வங்களுக்  
கிட்ட பனிபோல வழிச்செல்வோர்க்குச் சோற்றை  
வாடுனோடு தேக்கிலையில் குவித்துத் தருவர் (பெரு.

66, 100, 102). பகலோன் மறைந்த அந்தி ஆரிடைக் கடல் ஆரவாரிததெழுந்தது (அகம். 201:3,9).

6. செவ்வி. 'சூட்டுவன கோதை இருந்த மூதூரி டத்து அதனை உடையவர் போல இடையின்று - செவ்வி பாராமல-நெருங்கிப் பெருமையுடைய நாள் வையில் செம்மாநது செவ்வுதல எம்மைப் போலும் வாழ்க்கை யுடைய இரவலர்க்கு எளிது' எனக் கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன் மதுரைக் குமரனார் கூறுவார் (புறம் 64:1-4). 'நின்னை உயிராக உடைய தலைவி நீ பிரிந்தால் உயிரவாழாள் என இடைகொண்டு (செவ்வியிற்து) யாமிரப்பவும் எழுமைய சொற்களைப் பொருட்படுத்தவில்லை' எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் (கவி. 3.6,7).

7. வேற்றுமை தம்மில், இடை-வேற்றுமை-தெரியா னா இரவர் (பெயரால் வேற்றுமை தெரிந்து அழகால் ஒன்றி விளங்க உருபசியும் திரோத்தமையும்) தம்முடைய வனப் பெல்லாம் தலைவிக் கீத்தனா என அவள் எழினலம் புனையப்பெறும் (கவி. 109: 17, 18).

8 இடையீடு. 'தலைவர், கூட்டத்திற்கு இடையாக-இடையீடாக - கொண்டது பொருளலயிற பிரியும் பிரிவாயின, அவரையினறி வாமும வன்மையிலேம்; அவர்மீது பழி நிற்பத தமது உயிர் போம என்று அவருக்குக் கூறுக' எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (கவி. 24:13-17).

இடைக்கழிநாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனார் - புலவர். பத்துப் பாட்டின் மூன்றாம் பாட்டாகிய சிறுபாணாற்றுப் படையைப் பாடியவா. இடைக்கழி நாட்டிலுள்ள - நல்லூரில் பிறந்தவர் சிறுபாணனை ஓயமானாட்டு நல்லயக் கோடனிடம் ஆற்றுப்படுத்துவதாகச் சிறு பாணாற்றுப் படை அமைந்துள்ளது. விறலியினை முடிமுதல் அடிவரையுள்ள உறுப்புகளாக சிறப்பாகப் புனையப்பட்டுள். வஞ்சி, கொற்கை, மதுரை, உறந்தை ஆகிய தமிழ் வேந்தாதம் நகர்கள் நனகு போற்றப்பெறுகின்றன எழுவளவர்களின்கொடை மையும் நாலில் இயலவும் யாழின் புனையும் நல்லயக் கோடனின் பண்புநலங்களும் இப்பாட்டின் கண் சுட்டப் பெறுகின்றன. வீடுநதோம்பு முறை சிறப்பாக இடம் பெற்றுள்ளது.

இடைக்கழிநாடு - சிறுநாடு. செனைக்கூத் தென்மேற்கில உப்பங்கழிகளுக்கிடையே உள்ளது (க.க. தொகுதி 1, பக். 637). இதநாட்டிலுள்ள நல்லூரில் தோன்றிய நத்தத்தனார் என்னும் சங்ககாலப் புலவர் சிறுபாணாற்றுப்படை பாடியவா.

இடைக்காடன் - புலவர். இவர் பெயரை இடைக்காடனார் என்று கொண்டு, மலையாளம் சில்லா விலுள்ள இடைக்காடு எனலும் ஊரினர் என்று 17, நா. குறிப்பிடுவா. இவருடைய ஒரே பாடல்

குறுந்தொகை 251-ஆம் பாடலாக உள்ளது. இடைக்காடன் என்பதனை இடைக்காடனார் என்றே கொண்டு இப்பாடலையும் இடைக்காடனார் பாடலோடு சேர்த்துப் பி. நா., வை. பி. முதலியோர் எண்ணியுள்ளனர். 'பருவ மழை பெய்ய மயில ஆலவும் பிடவு பூக்கவும் செய்தன; எனினும் பழைய நீரை உகுத்துப் புதுநீர் கொள்வதற்காக முழங்கும் இடிக்குரலைக் கேட்டு இது காப்பருவம் என்று எண்ணி வருந்தாதே' எனக் கூறித் தோழி தலைவியை ஆற்றிவிப்பது நயமுடையதாகும் (குறு. 251). இடைக்காடனார் காண்க.

இடைக்காடனார் - புலவர். இவர் பெயரை இடைக்காடன் என்று கருதுவாரு முனா (நற்றிணை. பி. நா. பதிப்பு - ஆசிரியர் வரலாறு). நற்றிணை 221-ஆம் பாடலின் ஆசிரியர் இளவேட்டனார் என்று நூலினுள் பி. நா. குறிப்பிட்டிருந்தபோதிலும், அப்பதிப்பில் தாமெழுதிய பாடினோர் வரலாற்றில் அப்பாடலின் ஆசிரியர் பெயர் இடைக்காடனார் என்பதனைத் தெரிவுற விளக்கியுள்ளார். குறுந்தொகை 251-ஆம் பாடலாசிரியன் பெயர் இடைக்காடன் என்று மாறே பதிப்புக் கூறுகின்றது. இவ்விருபாடல்களையும் இடைக்காடனார் பாடலாகவே பி. நா. குறிப்பிட்டுள்ளார். வை. பி. பதிப்புப்படி, புறம். 42, அகம். 139, 194, 274, 284, 304, 374 குறுந்தொகை. 251, நற்றிணை. 142, 316 ஆகப் பத்துப்பாடல்கள் இடைக்காடனார் பெயரில் உள்ளன. நற்றிணை 221 - ஆம் பாடலும் இவருடையதாயின் இவர் பாடியுள்ள பாடல்களின் தொகை பதினொன்றாகும். அகம். 194, 274, 284, 304, 374, குறு. 251, நற். 221 ஆகிய பாடல்கள் முல்லைத் திணையிலும் அகம் 139 - ஆம் பாடல் பாலைத் திணையிலும் அமைந்துள்ளன. அவை தலைவன், தலைவி, தோழி கூறுககளாக உள்ளன. புறம். 42 - ஆம் பாடல் வாகைத் திணை அரச வாகைத் துறையில் சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனைச் சிறப்பிக்கின்றது. வளவனின் வீரமிக்க காவற் சிறப்பிற்குப் புலி தன குட்டிகளைக் காப்பதையும் புலவரெல்லாம் அவன் வண்மையை நாடி வரும் சிறப்பிற்கு மலையில் தோன்றிய ஆறுகள் பலவும் கடலைநோக்கி இழிவதனையும் உவமையாகக் காட்டியுள்ளார். இரவில் இடையன் மழை பெய்யவும் நீங்காது, உறி முதலியவற்றைச் சும்னது, ஊன்றுகோலில் ஒரு காலவைத்து நின்று, சீழ்க்கை எழுப்பித் தன் ஆட்டுக் கிடையினைக் காத்து நின்ற காட்சி சிறப்பாகப் புனையப் பெற்றுள்ளது. (அகம். 274:1-11; நற். 142:1-7).

இடைக்குன்றார் கிழார் - புலவர். இடைக்குன்றார் எனலும் ஊரினா, இவருடைய நான்கு பாடல்

புறநாளுற்றில் 76, 77, 78, 79 - ஆம் பாடல்களாக அமைந்துள்ளன. வாகைத்திணை அரசவாகைத் துறையி லமைந்த அந்நான்கு பாடல்களும் பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனின் போர் வீரத்தைச் சிறப்பிப்பன. இப்பாடல்களில், நெடுஞ்செழியன் மிகவும் இளை யனாக இருந்தபோது அவனை எதிர்த்துப் போர் செய்ய வந்த சேர சோழ மன்னர் இருவர், பெரு வேளிர் ஐவர் ஆகிய எழுவரையும் தனியே எதிர்த்து நின்று போரிட்டுக் கொன்று வென்ற வெற்றி யினை இடைக்குன்றுர் கிழார் விளக்கியுள்ளார்.

**இடைகழி - இடைக்கட்டு (அற்றவாயில்).** மோரிய மன்ன ரின் தேர்ச் சக்கரம் செல்வதற்காகக் குறைக்கப் பட்ட வெள்ளிமலைக்கு அப்பாற்பட்ட உலகத்திற் குச் செல்லுகின்ற இடைகழியில் - அற்றவாயிலில் - ஆதித்த மண்டிலம் நிறுத்தப்பட்டு விளங்குகின்றது. அஃது ஆதனுங்களுக்கு உவமை (புறம். 175:6-10). புகார் நகர அங்காடித் தெருவிருந்த மழை தோயும் உயர்மாடங்கள் பலகட்டுக்களையும் சிறிய பெரிய வாயில்களையும் பெரிய இடைகழிகளையும் கொண்டிருந்தன (பட். 143, 144).

**இடைச்சுரம் - பாலை நிலத்தின் நடுவிடம்.** இளையரும் முதியரும் ாற்றிடம் செல்ல, இடைச்சுரத்தில் - பாலை நடு இடத்தில் - இறந்துகிடக்கும் வீரனை அவன் மனைவி எடுக்கவும் எழுந்து கிடக்கும் தன்மை அறிந்து வருந்துகின்றாள் (புறம். 254:1-3).

**இடைப்படை - படையின் இடைப்பகுதியாகிய பரப்பு.** பாசறையினின்று சினைத்தெழுந்து வேலினை உயர்த் திச் சேனைபைச் செலுத்திப் புரியும் போரில் முன் வரும் படையைப் பிளந்து இடம் உண்டாக்கி இடைப்படை - இடைப் பகுதியாகிய - பரப்பில் பொருது இறந்த தனிச்சிறப்புடைய வீரனைக் கண்டதாய், வாடுமுலை சுரக்க உவகைக் கண்ணீர் உகுத்தாள் (புறம். 295).

**இடைப்புலம் - போர்க்களத்தே இடைப்பட்ட நிலம்.** ஆர மர் நிலமும் போர்க்களத்தின் இடைப்புலத்தே - இடைப் பட்ட நிலத்தே - ஏற்றின் தோல்போர்த் திய திண்பிணி முரசம் முழங்கு' (புறம். 288:3-5). மதுரைநகரைச் சூழ்ந்து கிடந்த அகழி தன்பால் படையொன்று வந்த வேந்தரின் மாறுபாடுகளை அகற்றி, அவர்தம் முரசம் இடைப்புலத்தே கிடக் கும்படி மீளச் செய்து, புறங்காணும் தன்மையுடையது (மது. 348-352). தோள்வலி யுடைய மழவர் போரில் தோற்றோட, அவர்கள் விட்டுச் சென்ற மையால் இடைப்புலத்தே நின்று கவரப் பெற்ற யானைகளும் குதிரைகளும் மதுரையில் நிறைந் திருந்தன (மது. 688, 689, 699).

**இடைமகன் - ஆயர்மகன்.** ஆட்டினை மேய்ப்பவர் குட்டிகளை யுடைய ஆட்டினத்தோடே தங்குதற்கு மாலைக்காலத்தில் இடைமகன் - ஆயர்மகன் - பாலைக் கொண்டுவந்து கொடுத்துப் பாற்சோற் றோடே மீண்டும் அவர்களிடம் செல்வான்; சென் னியில் சிறு பசு முகை குடுவான் (குற. 239:2-5). கொல்லைகளிலுள்ள குராமரத்தின் வெள்ளிய பூக் களை ஆடு மேயக்கும் இடையன் குடுவான் (நற். 266:1-3).

**இடைமதில் - கோட்டை மதிலின் இடைப்பகுதி.** புரி சையில் இடைமதிலில்-மதிலின் இடைப்பகுதியில்- பருந்துகள் இளைப்பாறியிருக்கும் (புறம். 343:15, 16).

**இடைமுறை - இடைக்காலம்.** 'உலகில் முதன்முறையிலும் இடைமுறையிலும் - இடைக்காலத்திலும் - கடைமுறையிலும் படைப்பு, அளிப்பு, அழிப்பு என்னும் தொழில் வேற்றுமை பற்றி நீ பிறவாத பிறப்பிலலை; எனினும் நினைப்ப பிறப்பித்தோர் எவருமில்லை' என்று திருமாலைக் கடுவனின வெயினனார் சிறப்பிப்பர் (பரி. 3:71, 72).

**இடையன் - ஆயர் மகன்.** பசிய இலையால் தொடுக்கப் பட்ட கண்ணியையும் மாசுண்ட உடையையும் மடித்த வாயையும் உடைய இடையன் - ஆயர் மகன் - சிறிய தலையை யுடைய ஆட்டினத்தோடு இருத்தல் (புறம். 54:10-12). வெள்ளாட்டுப் பிழக் கைகள் பரந்துகிடக்கும் வண்கால்கள் நிறுத்தப் பெற்ற பந்தர்க்கீழ் இடையன் ஏற்றிய சிறிய வீளக்கொளியில் பாணர் சூழ்ந்திருக்க, அவர் களின் நடுவே தலைவன் வீற்றிருந்தான் (புறம். 324: 3-12). குளிர் மிகுவதால் புல்லென்னும் மாலைக் காலத்தில் கல்லா இடையன் தீக்கடை கோலாற் கடைந்து தீயை உண்டாக்குவான் (புறம். 331:3-5). தொடுதோல் அணிந்த வடுப்பொருந்திய அடியினையும் தண்டு ஊன்றியதும் கோடரித் தழும்பு பட்டதுமான கைகளையும் உறி சுமந்த தோள் கட்டினையும் பால் மணக்கும் தலை முடியினை யும் பலபூக்களாற் செய்த மாலையையும் ஒன் றாய்ப் பொருந்திய உடையையும் கொண்டு பாற் சோறுண்ணும் இடையன் பசுத்திரளோடு காட்டில் தங்குவான் (பெரு. 189-176). முகண்டை மலர்ந்த நள்ளிரவில் ஆட்டுக் குட்டிகளைச் சேரத் தொகுத்து வைத்துள்ள, ஒலைப்பாயை முதுகிற் கொண்ட இடையன் முல்லை, தோன்றி ஆகிய மலர்களால் தொடுத்த கண்ணி அணிந்து, கொள்ளித் தீயில் உள்ளவகையை வெம்மையாக்கிக் கொண்டு நரி வாராமல் காவலுபுரிவான் (அகம். 94:2-8). இடித்து மழை பொழிந்த நள்ளிரவில், செம்மறித் தொகுதி பாதுகாப்படையத் தீக்கடை கோலால் தீ மூட்டி



உறியும் பாணையும் தோற்படுக்கையுமுடைய இடையன் தன் கோலைக் காலுடன் சார்த்தி ஊன்றி நின்று, சீழ்க்கை யெழுப்பி நரி வாராமல் காவல் செய்வான் (அகம். 274:2-11). காட்டில் உறையும் இடையன் ஆடுகளை ஒருவழிக்கூட்டற்கு எழுப்பும் சீழ்க்கை ஒலி கேட்டுச் சிறு முயல் அஞ்சிப் புதரில் மறையும் (அகம். 394:13-15). உறியினைக் கையிற் கொண்டு தீக்கடை கோலை இட்டுவைத்துள்ள தோற்பையைச் சுருக்கிப் பணையோலைப் பாயொடு முதுகில் சுட்டியுள்ள பால விற்கும் இடையன் மழைத்துளி ஒரு புறம் நனைக்க, ஒரு கையிற் கோலை யூன்றி அதன் மேல் ஒரு காலை வைத்து ஆடுகள் பிற புலத்திற்குச் செல்லாதவாறு காத்துநிற்பான் (நற். 142:2-7). களையின மேல் படர்ந்த முலையின் மலரை ஆட்டினத்தை மேயக்கும் இடையன் இரவில் பறித்து, வெளிய பனங் குருத்தின் போமொடு சேர்த்து மாலை கட்டி அணிவான் (நற். 169:4-8).

இடையன் சேந்தங் கொற்றனார் - புலவர். கொற்றன் இவரது இயற்பெயர். சேந்தன் எனபாரின் மகனாகிய இவர் இடையன் என்னும் அடைபெற்றுள்ளமையால் இடைசு குடியினர் எனபது தெரிகின்றது. இவருடைய ஒரே பாடல் அகநானூற்று 375 ஆகும். பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லும் பாங்கில், பாலைத் திணையில் அமைந்த இப்பாடல், தாம் விடுக்கும் அம்பின் அமைதி காண்பதற்காக, வழிச்செல்வோர்பால் அணிகலன் இல்லாவிடினும், கல்லா இளையர் கொல்வர் என்று ஆறலை கள்வரின் இயல்பினை நன்கு புலப்படுத்துகின்றது. இதன்கண் சோழா பெருமகனாகிய இளம் பெருஞ்சென்னி, யானையைக் கொண்டு வம்ப வடுகரின் பாழியை அழித்து அவர்தம் தலையினைச் சவட்டிக் கொன்ற வரலாற்றுக் குறிப்பு அமைந்துள்ளது.

இடையன் நெடுங்கீரனார் - புலவர். நெடுங்கீரனார் என்னும் இயற்பெயருடைய இவர் இடையன் என்னும் அடைமொழி பெற்றுள்ளமையால் இடைக் குடியினைச் சார்ந்தவர் என்பது தெரிகின்றது. அகநானூற்று 166-ஆம் பாடலாக அமைந்துள்ள இவரது ஒரே பாடல் மருதத்திணையில் பரத்தை கூற்றாக அமைந்துள்ளது. இப்பாடலில் பழைய பலவகை நெறகளையும் கொண்ட வேலூர் பறறியும் காவிரி நீர் பற்றியும் குறிப்புக்கள் உள்ளன. பரத்தையொடு புனலாடிய தலைமகன் தலைவியிடம் தான் அவ்வாறு ஆடவில்லை என்று சூளுரைக்கும் செய்தி பாடலில் நயம்பெறச் சுட்டப்பெற்றுள்ளது.

இடையார் - இடையினை உடையவர் (மகனார்). தாம் இழைத்த சிற்றிலில் அட்ட சிறுசோற்றை முன்

இட்டுப் பின் மறுக்கும்சிறு இடையாரின்-மகனாரின்-பந்தையும் கழங்கையும் களவு கொண்டோடி மைந்தர் சிலர் நீருட் பாய்ந்தனர் (பரி. 10:105-108).

இடையாறு - ஓரூர். குடிதாங்கும் புகழையும் வெல் போரையு முடைய கரிகாற சோழனது இடையாற்றினை ஒத்த புகழ்வாயந்த செலவத்தினை ஈட்டுதற்காகத் தலைவன் அரிய சுரநெறி கடந்து சென்றான் (அகம். 141:22-24,29).

இடையோர் - இடைச்செல்வோர். படை முன்னே சென்றோர் பனை நுங்கின் செறிவை உண்ண இடையோர்-இடைச்செல்வோர்-பனம் பழத்தின் கனியை நுகர்ந்தனர் எனபதன் வாயிலாகச் சோழன் நலங்கிள்ளியின் படைப பெருக்கத்தை ஆலத்தார் கிழார் புலப்படுத்தியுள்ளார் (புறம். 225:1-5).

இண்டு - ஒருவகைக் கொடி. தலைவன் தலைவியர் உடனபோகும் சுரம், புலிக்குட்டிகள் மாலைப் பொழுதில் தாம் பதுங்கியிருக்கும் மரல தூறுகளையும் இண்டங் கொடியுடன் படர்ந்த ஈங்கையையும் உடையதாகும் (நற். 2:5,7)

இணர் - 1. பூங்கொத்து. ஆடவர், புனனையின் மெல்லிய இணரால்-பூங்கொத்தால்-கட்டிய கண்ணியைச் சூடினர் (புறம். 24:7,8). குவிந்த இணரையும் புல்லிய இலைகளையுமுடைய எருக்கம் பூவாயினும் கடவுள் அவற்றை விருமப மாட்டேம என்று கூறமாட்டார் (புறம். 106:1-3). கோவலா முரம்பு நிலமாகிய பறந்தலையில் அமைக்கப்பட்ட நடுகல்லிறது, வேங்கையின் ஒளரிய இணராகிய நழும்பூவினைப் பணையோலையால் அலங்கரித்துத் தொடுத்துச் சூட்டி வழிபட்டனர் (புறம். 265:1-5). விரிந்த இணராக உள்ள கொன்றை மலராலாகிய மாலையை அணிந்தமார்பினை உடையவா சிலபெருமான் (பதி. ௧. வர. 1,2). பெரிய துறையுடைய கழியின் கரையிடத்தே இணாததைந்த ஞாழல் செழித்திருந்தது (பதி. 30:1). பனிக்கழியில் தன் இரையைத் துழாவி யுண்ட குருகு அருகிலுள்ள புனனை மரத்தில வெள்ளிய இணருடைய தாழ்ந்த கிளைகளில் தங்கும் (பதி. 30:3,4). கூவலில் இரையினைத் துழாவி நாரை குவிந்த இணர்களையுடைய ஞாழல் மரத்தில தங்கும் (பதி. 61:4,5). மணங்கமழும் இணருடைய கொன்றை மலரை வெள்ளிய பனங்குருத்தில வைத்துத் தைத்த கண்ணியினை வீரர் சூடியிருந்தனர் (பதி. 67:13). ஒப்பனை செய்யும் குரரமகளிர், கரிய புறவிதழையும் மேலே துயயினையு முடைய மருதத்தின் ஒள்ளிணர்களைத் தலையில் இட்டு ஒப்பனை செய்து கொண்டனர் (முரு. 27,28). முருகன் அவுணர்களின் வெற்றி இல்லையாகும்படி கவிழ்ந்த இணருடைய மாமரத்தினை வெட்டிய

வெற்றியையும் புகழையும் முடையவன் (மூ. 59, 60). முருகனைச் சேவிக்கும் மகளிர் இலையுடைய நறிய பூங்கொத்துக்களையும் மராமரத்தின் வெள்ளிய இணர்களையும் இடையிடையே வைத்துத் தொடுக் கப்பட்ட தழையைத் தம் அல்குவில் அணிந்திருந் தனர் (மூ. 201-204). வண்டிகளில் உப்பினை ஏற்றி விற்கச் செல்லும் உமணப் பெண்டிர், கொம்பி டத்தே இணருடைய வேம்பின் இலையினைத் தம் பிள்ளைக்குக் காவலாகக் கொண்டு செல்வர் (பெரு. 58-60). முலலைநில மக்கள் தம்பால் வரு வோர்க்கு வரஞ்ச் சோற்றுடன் இணருடைய வேங் கைப் பூவினைப் போன்ற அவரை விதையினை இட்டுச் சமைத்த உணவினை வழங்கினர் (பெரு. 193-196). முலலை நிலத்தில் மழை பெய்யத் தளி ரையும் இணரையுமுடைய கொன்றை பொன்போல மலர்களைப் பூத்துச் சொரிந்தன (மூலலை. 94). தலைவி தோழியுடன் விளையாடப் பறித்த பூக் களுள் தூங்கினார்க் கொன்றையும் ஒன்று (குறி. 86). காவிரிப்பூம் பட்டினத்தே வெள்ளிய இணரையும் மடலினையு முடைய தாழையை உடைய கரையி னைக் கொண்ட கடலின் அருகே பரதவரின் அகனற தெரு விளங்கியது (மட. 118-120). கூத்தரின் சுற்றம் கன்னற தீயினைப் போன்று விளங்கும் ஒள்ளிணரி னைச் சூடிச் சென்றது (மலை. 159). நன்னன மலையி டத்தே தோன்றும் ஒலிகளில், தலைநாளில் மலர்ந்த பொன் போலும் இணருடைய வேங்கைப் பூவி னைச் சூடுதற்கு மகளிர் (புனிபுனியென்று) கூப்பிடும் ஆரவாரமும் ஒன்றாகும் (மலை. 305, 306). தேன் பட மலர்ந்த மெல்லினரையும் யானை முறித்த ஒள்ளிய தளிருடைய யாம்பூவினையும் மரவ நாரில் தளிரோடு தொடுத்த கண்ணி அணிந்து செல்லு மாறு, நன்னனைக் காணச் செல்லும் கூத்தர் ஆற் றுப் படுத்தப் பெற்றனர் (மலை. 428-433). வேங்கை மரம் ஒள்ளிணர் விரித்தமையும் திங்கள் ஊர் கொண்டமையும் கூறித் தோழி தலைவனிடம் வரைவு கடாயினாள் (அகம். 2:15, 16). பொருள் வயிற் பிரியும் தலைவன் தலைவியை அழைத்துக் கொண்டு உடன்சென்றால், கச்சினை விரித்து வைத்தாற் போல விளங்கும் மணலமிக்க காட்டாற றின், இணருடைய பெருங்கிளைகள் தாழ்ந்துள்ள மணலமேட்டில் அவளைக் கூடுதல் கூடும் (அகம். 11:8-10). இணர் மெல்லென மலர்ந்த மராமரத்தின் கொம்பிலுள்ள பூக்களை, வலலோன் கோல் கொண்டு தாக்கி உதிர்ச் செய்வது போல மண வாய்த் தென்றல் தீண்டி உதிர்த்தது (அகம். 21:9-12). தலைவன் விரியிணர் வேங்கையின் பூவி னாலாகிய கண்ணி சூடியவன் (அகம். 38:1). காடு அணிகொள்ளுங் காலத்தில் (இளவேனில)

மரங்கள் அழகுற்றுச் செழித்த இணர்களுடன் நின்று (அகம். 41:8,9). ஒளியுடைய இலையோடு பொலிந்து விளங்கும் இணருடைய புன்னை மரம் கடற் கானலில் பொன்போன்ற பூந்தாதினைச் சொரியும் (அகம். 80:11-13). இளவேனிற் காலத்தில் சோலையிடத்தே, அழகிய தளிற்கொண்ட பெரிய கிளைகளையுடைய மாமரத்தின் இணர் நெருங்கிய புதுப்பூக்கள் செறிந்து விளங்கின (அகம். 97:20,21). பெரியன என்பாணின் புறந்தை (புறையாறு எனும்) விரியிணர்ப் புன்னையங் கானல சூழ்ந்தது (அகம். 100:12,13). ஒள்ளிணருடைய கூடரும் பூக்களைக் கொண்ட கொன்றையின் நெற்றுக்கள் பாறை மீது பரவிக்கிடந்தன (அகம். 118:10-12). மலைச் சாரற் சிறுகுடியின் தெருக்களில் தேன்கமழும் இணர்களை யுடைய வேங்கை மலர் சூடி ஆடவரும் பெண்டிரும் ஆடுவர் (அகம். 118:1-4). யானை சிவந்த காம் பினையுடைய வாலிணர் அசையுமாறு வெண்கடம் பினைத் தன் துதிக்கையால் பற்றித் திணவு பொருந் திய தன் முதுகினைச் சொரிந்து கொள்ளும் (அகம். 121:6-8). எவ்வி எனபான் அறமொழி கூறித் தணிக்கவும் தணியாதவனாகிப் பொன்போலும் இணர்களாகிய மலர்களையுடைய (காவனமரமாகிய) புன்னையை விருமபி அன்னி திதியனொடு போரிட்டு இறந்தான் (அகம். 126:13-16). கல்லா மறவர் வெண்கடம்பின வெள்ளிய மெல்லி ணரைத் தம் தலைமுடியில் அமுத பெறச் சூடினர் (அகம். 127:13-15). மலைச் சாரலில் உள்ள சுணை யில் அரும்புகளை விரித்த வணடுகள் வேங்கையின் விரியிணரில் ஊதித் காந்தள் குலையில் உறங்கி, யானையின் கன்னத்தில் தோன்றும் மத நீரை உண்பதாகக் கனவு காணும் (அகம். 132:9-13). அன்னி என்பான் குறுக்கைப் பறந்தலையில் திதிய யனுக்குரிய மெல்லிணர் கொண்ட புன்னை மரத் தின் அடியினைத் துணித்தான் (அகம். 145:11,12). இரவுக்காலத்தில மலைச்சாரலில் வணடு மொய்க் கும் இணருடைய கோங்க மரத்தின் உச்சியில், மீனொடு விளங்கும் வான எனத் தோன்றிப் பின் னர்க் காற்றினால உதிரும் மலர்கள் விண்வீழ் கூடர்ப் பொறிபோலக் காணப்படும் (அகம். 153:13-18). உருகெழு தெய்வத்திற்கு இடப்பெற்ற, நறு மண நீர் தெளிக்கப்பெற்ற, மணம் வீசும் இணர் களாலாகிய பூமாஸையை வணடுகள் ஊதாது கழி யும் (அகம். 166:5-7). வேட்டைக்குச் சென்ற குறவன் வேங்கை மரத்தின் பொன்போலும் இணர்களைச் சூடினான் (அகம். 182:1,6). சுரநெறியைக் கடந்து ஒள்ளிணர்க் கொன்றை மரங்களுடைய மலையை அடுத்த நெறியில் தலைவன் பொருளீட்டச் சென றான் (அகம். 197:15,16). புலிப்பகையினை வென்ற

யானை கை உயர்த்திப் பெருமூச்சு விடுவதால் வேங்கையின் மலர்கள் உதிரும் (அகம். 202:3-8). தலைவன் தலைவியோடு உடன்போகின்ற போது தலைவியின் முடியில் வெண்கடம்பின் தேம்பாய் மெலவிணரைத் தளிரோடு சூட்டுவான் (அகம். 221:6-9). அம்பறாத்தாணி தலை திறந்தது போலப் பூத்துள்ள இருப்பையின் தளிர் பொதியப் பெற்ற குவிஇணர்கள், நூலினின்றுங் கழன்று விழும் முத்துக்களைப் போலச் செந்நிலத்தில உதிர்ந்தன (அகம். 225:10-12). பொன்போலும் இணருடைய புலிநிற வேங்கைமரம் தனக்கு முன்னே நிறகப் பொறாது பகைத்து அதன் மலர்கள் உதிருமாறு களிறு அடிமரத்தில பாயந்தது (அகம். 227:7-9). புன்னை மரத்தின வண்டுகள் ஒலிக்கும் இணர்களிலுள்ள பூந்தாதுகளை உதிர்ந்து மணங்கமழ் எக்கரினை அழகுசெய்யும் (அகம். 250:2-4). தலைவனோடு புணர்ந்துடனபோகிய தலைவி மெல்லிணர் கொண்ட தேன் பொருந்திய மராமரத்தின் மலர்களைச் சூடிச் சென்றாள் (அகம். 261:3, 4). பொற்பூக்கள் நெருங்கியிருந்தாற் போன்ற ஒள்ளினர்ச் செருந்தியின் மலர்களைத் தலைவி கூந்தலிற் சூடியிருந்தாள் (அகம். 280:1,2). விரி இணரில் தாதுண்ணும் தும்பி ஒலிக்கும் இசைபோல விரைந்து செல்வதால் ஒலிக்கும் அம்பினை யுடையவர் ஆறலைப்போர் (அகம். 291:10-12). இரவில் மேயவரும் யானையைக் காவல் புரியும் வேட்டுவன், கவணில் எறிந்த சிறுகல், சிறுகினைப் பொருந்திய அம்பு போலச் சென்று சாரல் வேங்கையின் விரியிணரைச் சிதறித்தேனை அழித்துப் பலாப்பழத்தில் தங்கியது (அகம். 292:8-14). பரத்தை மாலைபோன்ற இணர்களுையுடைய காஞ்சியின் நறுந்தாதினைக் கூந்தலில் அணிந்திருந்தாள் (அகம். 296:1,2). கூததருள் ஆடவர் குவியிணர் எருக்கின் நெருங்கிய பூக்களாலாகிய கண்ணியை அணிவர் (அகம். 301:11,12). நீர்த்துறையில் குடத்தினை வைத்துவிட்டுத் தம் கணவரின பரத்தைமையைப் பாடி மகளிர், விரிந்த இணருடைய காஞ்சி மர நிழலில் குரவையாடினர் (அகம். 336:7-9). மழை பொழிந்த பின்னர் வாய்க்காலில் தங்கிய நீரினை, அறுகம்புல்லை யுண்ட ஏறுகள் பருகிக் காஞ்சிமரத்தின் மாலைபோன்ற இணர்களினின்றும் உதிர்ந்த நுணதாது மேலே உறைப்ப மணல எக்கரில் துஞ்சும் (அகம். 341:6-11). கார் காலத்தில் சிறந்த பொன்னணிகளைத் தொங்க விட்டாற்போல, நீடிய இணர்களுையுடைய கொன்றை அழகு பெற மலர்ந்தது (அகம். 364:4-6). மகளிர் ஊஞ்சலாடுதற்குக் கிளைபோக்கிய, கொம்பில் மலர்ந்த இணர் நிறைந்த வேங்கைமரம் மயிலின்

உச்சியிலுள்ள குடுமிபோலத் தோன்றும் (அகம். 368:4-7). மலைச் சாரலில குருவிகளை ஓட்டி, ஒள்ளினர்களில் நறுமலர்களுடைய வேங்கையின் கவையிடத்தே, உயரக் கட்டிய பரணில் வண்டின் இசை கேட்டுத் தலைவியும் தோழியும் இருந்தனர் (அகம். 388:5-9). இணர் நிறைந்த கொன்றையின் நிறைந்த பூந்தாது போலச் சமைத்த சோற்றினை இடையர் பசும்பாலோடு கூட்டி அளிப்பர் (அகம். 393:15-17). காஞ்சியின் மென்சினையில் மணங்கமழும் பூக்களுடைய இணர், பயற்றின கொத்துப் போல விருக்கும் (குற. 10:2,3). வண்டுகள் வீழுமாறு செறிந்து மலர்ந்த புதுப் பூவையுடைய நீண்ட இணரைத் தழைகளின் இடையே கொண்ட கொன்றை, தலையணி சேர்த்துக் கட்டிய மகளிர் கூந்தல் போலத் தோன்றும் (குற. 21:1-3). கார்ப்பருவம் வருமுன் பெய்த வம்பமாரியைக் கண்டு கொன்றை மரங்கள் தம் கொம்புகளில் ஒழுங்குபட்ட இணர்களைத் தோற்று வித்தமையால் அவை பேதைமையுடையன என்று கூறித் தோழி தலைவியை ஆற்றுவித்தாள் (குற. 86). குவிந்த இணர்களை யுடைய செங்காந்தளின் (தோன்றி) ஒளரிய பூசேவலின் சிவந்தகொண்டைக்கு உவமை (குற. 107:1,2). வேனிற் காலத்தே தீய்ந்த மராமரத்தின வெவ்விய கிளையில் மலர்ந்த ஓர் இணரைத் தேனுண்ணும் சாதி வண்டி னோடு ஊதி, அதில ஒன்றுமின்மையால் தும்பி மீளும் (குற. 211:4-6). கடற்கரைச் சோலையில் இணர்மலர்ந்த புன்னைமரம் வளர்ந்த எக்கரில் தலைவனைத் தலைவி கூடப்பெறல (குற. 299:2-4). மின்னும் இணருடைய புன்னை மரத்தின் அழகிய புள்ளியை யுடைய நிழலில் தோழியும் தலைவியும் அலவன் ஆட்டி விளையாடினர் (குற. 303:6,7). தலைவியின் ஊர் செவ்வியரும்பு மலர்ந்த பொன்போல் இணர் பொருந்திய வண்டுகள் ஒலிக்கும் கிளையையுடைய புன்னை மரங்களைக் கொண்ட சேரிகளையுடையது (குற. 320 3-7). பரத்தை தன் கூந்தலில் வண்டுகள் மொய்க்கும் மணமுடைய வெண்கடம்பின் இணர்களைச் சூடியிருந்தாள் (நற். 20:2,3). மலையில் மழை பெய்தமையால் சருகுகளோடு முகிழ்த்த இணர்களையும் சூடிக் கொண்டு வரும் ஆற்றின் புதிய இனிய நீர் தலைவிக்குற்ற நோய் தீர்க்கும் மருந்துமாகும் (நற். 63:4-8). பரதவர் சேரியை அடுத்தது விழாவுக்குரிய மணங்கமழ்வதும் புன்னையின் விளங்கிணர் ஒரு சேர மலர்ந்து மணங் கமழ்வதுமாகிய ஊர் அலர் எடுத்ததனால் அறனில்லாதது என்று தோழி கூறினாள் (நற். 63:1-5). குவிந்த இணருடைய புன்னையில் புலவு நாற்றமுடைய நீர் தெறித்தலால் மலர்ந்த கடற்கரையினை யுடையவன் தலைவன்

(நற். 9:4,5,6). தலைவன் செலவு பற்றித் தோழி கூறக் கேட்ட தலைவி. மறுமொழி கூற இயலாது வளைய, ஞாழலின் அஞ்சினையில் தாழ்ந்துள்ள இணரைப் பறித்து, அதனோடு இளந்தளிரையும் சேரப்பிசைந்து உதிர்த்து மயங்கினாள் (நற். 106: 8-9). பிடி தின்னுதற் பொருட்டுப் பட்டையினைப் பறித்துக் கொண்டதால் நாரில்லாத வெள்ளிய கிளைகளையும் பற்றுக்குறடு போன்ற காய்களையும் கொண்டுள்ள வெள்ளிய இணருடைய வெட்பாவையின நெற்றுக்கள் அருவிபோல் ஒலிக்கும் (நற். 107:2-5). இளவேனிற் காலத்தில் மரங்கள் இணருற்று மலரும் (நற். 118:6). மழை பெய்து தழைத்த சிறிய கிளைகளிலே இணர்களை யுடைய பெரிய தண்ணிய சந்தன மரத்தின் வெட்டப்பெற்ற கட்டையோடு பலபொருள்களையும் சேர்த்தமைத்த சாந்தினைத் தோழியர் தம் தலையில் பூசினர் (நற். 140.1-3). களவில கடுவனைப் புணர்ந்த மந்தி புணர்ச்சி வேறுபாட்டினைச் சுற்றம் அறியாதிருப் பதற்காகப் பொன்போன்ற இணர்களை யுடைய வேங்கையின் கிளை மீது ஏறிச் சுவை நிரை நோக்கிச் தன தலைமுடியைத் திருத்தியது (நற். 151: 7-11). இளவேனிற் பருவத்தே இணர் நிரம்பிய மாமரத்திலுள்ள குயில் கூவுமபோதெல்லாம் தலைவி பெரிதும் துன்பமுறுவள் என்று பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைவன் தன் நெஞ்சிற் குரைத்தான் (நற். 157:4-7). சிறிய பூவையுடைய ஞாழலின் ஒள்ளிணர் சிறுமியர் வண்டலயருங்கால் வண்டற் பாவையின் கொங்கையிடத்துச் சுணங்குபோல மெல்லிதாகப் படுமாறு பரவும் (நற். 191:1-4). கருவினை ஒள்ளிய காந்தளூடன் புதரில் அழகுற மலரப் பொற்காசினைத் தொங்கவிட்டாற் போல அழகிய நல்ல மலரையுடைய கொன்றையினது ஒள்ளிணர் அதன் கிளைகளில் தொங்க இலற்றால் மணமிக்கது முல்லை நிலம் (நற். 221:1-5). குரர் அரும்பு (மாண) இணர்மேல் குயில்கள் எதிரெதிரே யிருந்து, 'கூடிய வாகளே இன்னும் கூடுங்கள்' என்பது போல இசைக்க இளவேனில் வந்தது (நற். 224:3-5). புனைமரம் நிலமணி போலும் இலையில் வெள்ளி போன்று விளங்கும் இணரிலுள்ள பொன் போன்ற பூந்தாதினை உதிர்த்தது (நற். 249:1-4). கோவலரின் சிறிய புனைத்தைச் சேர்ந்த தூாமரத்தின் குவிந்த இணர்லுள்ள வெள்ளிய பூ இடையன் அணிந்துகொள்ளுமாறு மலரும் (நற். 266 2,3). அரசனுடைய யானையின் முகத்திலணிந்த பொன் னாலாகிய ஓடையினைப் போல உட்டுளையுடைய காயினைக் கொண்ட கொன்றை மரக்கிளைகளில் கொடிபோன்ற இணர்கள் உயரிய மலையிடங்களில் மலரும் (நற். 266:1-5). யாவரும் விரும்புமாறு

மலர்ந்த நீண்டு களிந்த இணருடைய கொன்னறக் காடு பொற்கலன்களை மிகுதியாக அணிந்த மகளிரைப் போல அழகுமிக்கிருந்தது (நற். 282:1-3). மழை நோக்கி மலர்ந்த நல்லிணர்களை யுடைய எறுழ மலர் மழை நீங்குதலால் நிறம் மாறி வெண்மையாயிற்று (நற். 302:4,5) தலைவன் இரவுக் குறி வந்து, மெல்லிணருடைய நறும் பொழிலில் நம்மைக் காணாது படும் துன்பத்தை நாம் புன்னை மரத்தின் பின்னே மறைந்து நின்று சிறிது காண் போம் என்று தோழி தலைமகளிடம் கூறினாள் (நற். 307:9-11). மந்தியின கல்லாத குட்டி எரி கப்பு விட்டது போல் விளங்கும் மலர்கள் நெருங்கிய இணருடைய வேங்கையின் கிளையில் மறைந்திருந்து, தலைவி தன்கையில் வைத்திருந்த தேன் கலந்த பாலைக் கலத்தோடு பறித்துச் சென்றது (நற். 379:1-5). தலைவன் மாறிவிலுள்ள அவிழிணர் நறுமாலையில் தேனுண்ட வண்டினம் தலைவியின் கூந்தலில் தங்கின எனக் கேட்ட பரத்தை சினந்தனள் (ஐங். 82). எக்கரிலுள்ள இறங்கிய இணருடைய தாழ்ந்த கிளைகள் வருந்துமாறு பறவைகள் தங்கின (ஐங். 142:1,2). எக்கரிலுள்ள ஞாழலின் இணர்படு சோலையின்கண், துணையிற் பிரிந்த தனித்த குருவி தங்கி உறங்கியது (ஐங். 144:1,2). எக்கர் ஞாழலின் அரும்பு முதிர்ந்து மலர்ந்த இணர்கள் நீர்த்துறையில் மணங்கமழும் (ஐங். 146: 1,2). கடற்கரைய லுள்ள சிறுவெண் காக்கை பொன்னிணர் ஞாழலை வெறுத்தால் புன்னை மரக்கிளையில் தங்கும் (ஐங். 189:1-3). வெள்ளில் ஒத்திரத்தின் (பாலை நில மரத்தின்) குற்றமற்ற வெள்ளிய இணரைச் சுரவழியிற் செல்வோர் வெப்பந்தீரத் தலையில் அணிவர் (ஐங். 301:1,2). முருகன் வீரமும் பெரிய மலைப்பக்கத்தில் விரியிணருடைய எறுழம் பூக்கள் பரந்து கிடந்தன (ஐங். 308:2,3). இலவ மரத்தின் ஒள்ளிணரில் மலர்ந்த மலர்க்கு காற்று வீசுதலால் இடியில் தோன்றும் நெருப்பினைப் போல நிலத்தில் உதிரும் (ஐங். 320:1-3). சுரத்திலுள்ள அவிழ் இணர் உடைய மராமரத்தின் பூக்கள் அவ்வழி ஏகும் தலைவர், தம் தலைவியரை நினைக்குமாறு மணங்கமழும் (ஐங். 331:1-4). தலைவிபால் ஏற்பட்டுள்ள வேறுபாடு தளிரும் இணரு முடைய கோங்க மலரைத் தலைவன் கொடுத்தமையால் ஆகியது என்று தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நிற்குங்கால் கூறினாள் (ஐங். 366). தலைவன் கோங்க மரத்தின் பொன்போலும் பசிய பூக்கள் விரிந்த இணர்களை, வேங்கைப் பூவோடு வேறுபட அணிந்து தேர் ஏறித் தலைவிபால் வந்தான் (ஐங். 367:1,2). வண்டு மொய்க்கும் மராமரத்தின் கிளையைப் பற்றி, வலமாகச் சுழித்து

மலர்ந்த அதன் இணர்களைத் தலைவி கொய்வதற்காக உடன்போகிய தலைவன் செல்வினைச் சிறிது தவிர்த்தான் (ஐங். 383:1-3). புலிப்பொறியினைப் போன்ற வேங்கையின் பொன்னிணர் கொய்து தலைவன் தலைவியின் கூந்தலருகே அணிந்தான் (ஐங். 396:1,2). தலைவன் சென்றவழி பொன்போல ஒளிவிடும் இணருடைய கொன்றை மரங்களையும் குருந்த மரங்களையும் உடையது (ஐங். 436). குறித்த பருவத்தில் தலைவன் திரும்புங்காலை வரகு இணர் சிறந்து விளங்கியது (ஐங். 496:1). ஒரு குழை ஒருவனை (பலராமனை) ஒப்ப இணர்பொருந்தின வெண்கடம்ப மரம் இளவேனிலில் மலர்ந்தது (ஐ. 26:1). இளவேனிற் காலத்தில் பெருமையுடைய இணர்களை உடைத்தாகிய ஆற்றிடைக் குறையினைப் புடை சூழ்ந்து வையை அறுலுண்டாகுபடி ஒழுகும் (ஐ. 30:15,16). (நிலையாமையை) உணர்ந்த வரின் ஈகையைப் போல இணர்விரிந்து எல்லார்க்கும் பயன்படும் மரங்களால் பொழில் அழகுபெற்றது (ஐ. 32:11). எதிரெதிரே ஒங்கிய மலைச் சாரலில் இளஞாயிற்றின் கதிரால் அழகு கொண்ட மாணிக்கப் பாறையில் நின்று, இருமலையினின்றும் வீழும் அருவிகள் தன் கொம்புகளில் வீழ்தலால் முதிர்ந்த இணர் மலர்ந்து விளங்கும் வேங்கை, அழகிய யானைகள் பூவோடு கூடிய நீரைச் சொரியத் தாமரையின் அழகிய அல்லியில் விரும்பியிருக்கும் திருமகளை ஒத்திருந்தது (ஐ. 44:1-7). தலைவியின் நல்லெழில் பக்கமலை யிடத்தனவாகிய எரியினைப் போல விளங்கும் வேங்கையின் இணரை ஒக்கும் (ஐ. 45:16,17). தலைவி இளமரக்காவில் நீரோடும் காலிடத்தே நின்று கொழுவிய நிழலையுடைய ஞாழலின் முதிர்ந்த இணர்களைத் தலையில் முடித்திருந்தாள் (ஐ. 56:1-9). குளிர்ந்த மாலையை அணிந்தவன் மலையிடத்துள்ள பாண்டியனின் பொதிய மலையிலுள்ள அழகிய இணர்களை யுடைய இளவேங்கை மலரைப் போன்ற சுணங்கினை உடையவளே, என்று கைக்கிளைத் தலைவன் தலைவியை விளித்தான் (ஐ. 57:16,17). 'பூ நெருங்கின மெல்லிணர் நீங்காத கொடியை ஒத்த வளே' என்று பெருந்திணைத் தலைவன் தலைவியை விளித்தான் (ஐ. 62:4,5). கார்காலம் முதிர்கையால் இணர்கள் மலர்ந்து மணம் வீசும் இதழ்களையுடைய மலர்களைச் சூடிப் புலவாதம கவிகளைப் பெற்று, ஊரைச் சூழ்ந்து வையை வருவது, நிலமடந்தை ஒரு பூமாலையைச் சூழ்ந்து கொண்டதுபோல இருந்தது (ஐ. 97:1-3). இணர் நிறைந்த குளிர்ந்த பொழிலில் தலைவன் செய்த குறியிடத்தே வந்த தலைவியைப் புணர்ந்து கொண்டாடி, அப்போதே புனலாடும்படி செய்தவன் மனத்தில்

வேறொன்று ஒருதிப் பரத்தையுர்க்குப் பயன்படும் சொறகூறினான் (ஐ. 69:16-19). வணடுகள் ஒலிக்கும் வகை அமைந்த இணர்களிலுள்ள பூக்களைத் தலையிற் சூடித் தலைவன் பரத்தை யிடமிருந்து வீட்டிற்கு வந்து தன் புதல்வனைத் தூக்க, அவன் அதனைப் பற்றிச் சிதைத்தான் (ஐ. 79:15-18). கொடியை ஒத்த அழகுடையார் சோலையில் தோன்றிய பூங்கொடியை வளைத்து இணர்பறிக்க அதன்கண்ணுள்ள வண்டின் திரள் உடைந்து சிதைந்தது (ஐ. 92:25-27). ஒத்த இணர்களில் மொய்த்த வண்டுகளெல்லாம் பெண்கள் நலத்தைக் கைக்கொண்டு நுகர்வன போல மொய்த்தன (ஐ. 92:30,31) தலைவியுடன் கூடி விளையாடும் ஆயத்தார் வாங்கிணர்க் கொன்றை முதலிய மலர்களை அணிந்திருந்தனர் (ஐ. 102:3-6). மெல்லிணர்க் கொன்றை முதலிய மலர்களைச் சூடி, ஏறுதழுவலைக் காணப் போந்த ஆய மகளிர் பரணமீதேறி அமர்ந்தனர் (ஐ. 103:2-9). தலைவன் கடற்கரையில் தெரியிணா ஞாழல், புன்னை முதலிய மலர்கள் மலர்ந்து மணம் வீசும் துறையை உடையவன் (ஐ. 127:1,5). மலர்ந்த துளசியின் மணம் வீசும் இணராலாகிய மாலையைத் திருமால் நீலமணி போலுந்தம் மேனியில் உடையவர் (பரி. 4:57,58). உருள்போலும் பூக்களையுடைய கடம்பின் இணராலாகிய மாலையினை முருகன் சூடியுள்ளார் (பரி. 5:81). வையையில் பெருகிய புனல் நரந்தம் புல்லிப் பரவியும் வேங்கை மரத்தின் இணரிலிருந்து உதிர்ந்த பூக்களை மேற்கொண்டும் மலை உச்சிகளில் உள்ள பெரிய மரங்களை வேரோடகழ்ந்தும் சென்றது (பரி. 7:11-14). இமயக் குன்றில் முருகனை ஈன்ற தாமரையின் மின்போலும் இணர் உதிராத வற்றாப் பொய்கையை ஒக்கும் அவனுடைய திருப் பரங்குறைத்தில் விளங்கும் அருவியையுடைய சுனை (பரி. 8:12-15). திருப்பரங்குறை வழியிடையே கொன்றை மரம் மாலை போன்ற இணர்களை மலர்ந்தது (பரி. 8:24). நல்ல இணர்களைக் கொண்ட நாகம் (சுரபுன்னை) வையை யாற்றின் இருகரைகளிலும் மணம் வீசியது (பரி. 12:80). அழகின்ற பெண்களுக்கு அதனைத் தீர்த்தற் பொருட்டுத் தாயர் புலி புலி என்று சொல்லுமாறு, பாறைகளில் மெல்லிணர் வேங்கை மலர்கள் பரந்து கிடந்தன (பரி. 14:11,12). மணம் வீசும் இணருடைய துளசி மாலை யணிந்த திருமால் அருள் புரிந்தாலல்லாமல் வீடுபேறு அடைதற் கரியதாகும் (பரி. 15:15,16) சுனையெல்லாம் நீலம் மலர்தலாலும் சுனையைச் சூழ்ந்த இடமெல்லாம் அசோகமும் காய்கனியோடு நிறம் வேறுபடும் அரும்பினை யடை! இணர்

கொண்ட வேங்கையும் மலர்வதாலும் திருமாலிருஞ் சோலை திருமாலை ஒத்திருக்கும் (பரி. 15:30-33). கரையிடத்துள்ள இணர்மிக்க மரங்களின் பூக்களும், மகளிர் சுதுப்பிலிருந்து நீங்கிய மலர்களும், மைந்தர் மார்பிலிருந்து நீங்கிய மலர் இதழ்களும் பரந்து விளங்கச் செல்லும் வையையாறு வானத்தில் செல்லும் கங்கை யாற்றினை ஒக்கும் (பரி. 16:32-36). மிக விரும்பப்படும் நுனி சாய்ப்பினை யுடைய மணங்கமழும் இணர் கொண்ட மரக் கிளையினைப் போழ்ந்து புறப்பட்ட இளந்தளிர்களை மகளிர் சுனையில் உதிர்த்தனர் (பரி. 19:67,68). சுனையருகே மற்ற மலர்களோடு தீப் போலும் இணரினைக் கொண்ட வேங்கையும், ஊழ் இணர் நறவும் மலர்ந்து விளங்கின (பரி. 19:77,78). சுருளுத லுடைய வள்ளிப் பூவினை இடையிட்டுத் தொடுத்த உருள் இணர்க் கடப்பம் பூவாலாகிய மாலையினை முருகன் அணிந்துள்ளார். (பரி. 21:10, 11). நெடுவேளர்கிய முருகன் உருள் இணர்க் கடம் பிணையுடையவர் (பரி. 21:50). காற்றாகிய நட்டுவன் மெல்லினர்ப் பூங்கொடியாகிய விறலியை ஆடச் செய்தான் (பரி. 22:42,43).

2. பூ. சந்தனத்தை உரைத்தது போல் நிறமுடைய குழம்பினைக் கோங்கரும்பு போன்ற இளங்கொங்கையில், மணம் நாளும் மருத இணரை - பூவை - அப்பினாற்போல அப்பி ஒப்பனை செய்வார் (மரு. 33-35).

3. பூவிதழ். தலைவி ஆயத்தொடு பறித்துப் பாறையில் தொகுத்த மலாகளில் பல்விணர் - பூவிதழ் - கொண்ட குரவமும் ஒன்று (குறி. 69). பரத்தையிடமிருந்து வந்து தன் தவறு யாதென்று வினவிய தலைவனிடம் அவள் (பரத்தை) 'நின் மார்பில் கிடந்த மணம் வீசும் இணருடைய மாலையை அறுத்தமை நின் தவற்றிற்கு அமையும்' என்று காதற் பரத்தை வினவி அவன் தவற்றினைச் சுட்டினான் (கே. 90:15,16).

4. ஒழுங்கு. திருமால் ஏந்தியுள்ளவற்றுள் புகர் இணர் - ஒழுங்கு - குழந்த பாரா வளை (கழல் படை) ஒன்றாகும் (பரி. 15:61).

5. குலை. சோணாட்டு வயலருகே இணர் - குலை - உடைய பனைமரம் வளர்ந்திருந்தது (பட். 18).

6. வலிமை. 'காதலர் பிரியின், நலன் நுகர்ந்து கை விட்ட, பாழ்பட்ட மேனிகண்டு நோய் வருத்த, இணர் - வலிமை - இற்றுடையும் நெஞ்சத்தோடு அவர் புணர்தலை விரும்பிப் பற்கடித்து நடுங்கு வோம்' என்று தலைவி ஆற்றாளாய்த் தோழியிடம் கூறினாள் (அகம். 217:16-20).

இணை - இரண்டு. காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் இம்மை மறுமைகளில் உண்டாகிய இன்பத்தைத் தரவல்ல இணை - இரண்டு - ஏரிகள் (சோமசுண்டம், சூரிய குண்டம்) இருந்தன (பட். 39). 'குதிரையின் தாவிச் செல்லும் இணையொத்த கால்கள் மெதுவாக நடக்குமாறு, தாற்றுக்கோலால் குத்துவது மறந்து செலுத்துவாயாக' என்று வினைமுற்றி மீளும் தலைவன் தன் தேர்ப்பாகனிடம் கூறினான் (அகம். 134:7-9). 'வாணன் சிறுகுடியிலுள்ள சோலை போல் மணக்கும் கூந்தலையும், ஒளி பொருந்திய கொடியையு முடைய தலைவியின் தோளிணையை முயங்க விரைந்து செல்லுவாயாக' எனத் தலைவன் தேர்ப்பாகனுக்கு குரைத்தான் (அகம். 204:12-14). 'நீரில் தோன்றிய நிரையாகவுள்ள இதழுடைய குவளையின் எதிர்மலர் இணைப் போது போன்ற செவ்வரி படர்ந்த கண்கள் நீர் கொள்ளுமாறு பெருமூச்செறிந்து வருந்துவளோ' எனத் தலைவன் இரங்கினன் (அகம். 381:19-21). தலைவியின் தோள் இணையிலே துயின்று வாழும் நாளே நாள்சொல்லும் என்று வினைமுற்றி மீளும் தலைவன் தேர்ப் பாகனிடம் கூறினான் (குற. 323:6,7). 'சுணங்கணிந்த மார்பையும் குழையையும் பிரிவுப் பிணியுற்ற தோளிணையையும் குழைந்த மாலையையு முடையவளாய்க் கொடிபோன்ற நும் முடைய காதற் பரத்தை எமது தெருவில் செல்லக் கண்டேன்; அவள் வாழ்வாளாக' எனத் தலைவி தலைவனிடம் கூறினாள் (நற். 20:8-11). தலைவி பிரிந்தமையால், தேமொழியையும் துணையின்றி வருந்தும் நெஞ்சையும் இணையோர் உண்கண் களையும் கொண்டு வருந்தும் தோழிக்காக நற்றாய் வருந்தினாள் (ஐங். 378:3-5). தலைவியின் தோளிணை முங்கிலின் அழகினைத் தம்மகத்தே கெரண்டன (கே. 23:14). பரத்தையை யானையாகக் கூறிய தலைவி, 'தலைவன் தொடிசெறிந்த தோளிணையாகிய மருமத்தே பொருந்தித் தழுவிக்கொண்டு தத்தி யானை மீது ஏறினான்' எனக் கூறல் (கே. 97:22,23). திருமாலின் கண்கள் தாமரை மலர் இணைகளைப் பிணைத்ததனை ஒக்கும் (பரி. 2:53). வீடளிக்குங்கால் திருமாலினும் சிறந்தன அவருடைய தாளிணை (பரி. 4:62).

2. இணைதல். இரட்டைக் கதவினைச் சேர்த்து இணை - இணைதல் - மாட்சிமைப் பட்டுப் புதிய போர்தாக அவிழ்ந்த குவளைப் பூவோடு, பிழகளைத் தன்னிடத்தே பண்ணி, உத்திரம் என்னும் பெயர் பெற்ற கூற்குவியில் செருகப்பட்ட நெடிய நிலை அமைக்கப்பட்டது (நெடு. 81-83). மெல்லிதாக விரிந்த இணை அணைந்த படுக்கையின் மேல அன்னத்தின் தூவி பரப்பப்பட்டது (நெடு. 132, 133).



3. கடைஒப்பு. ஆயத்தார் நன்றென்று ஆராயந்த குரர மகளிரின் இணை - கையொத்த - நெய்ப் பிணையுடைய மயிரில் வெட்சியிதழும் குவையிதழும் கிள்ளி யிடப் பெற்றன (மூ. 20-22). தலைவி அழகிய வளையலையும் இணை ஈரோதியையும் உடையவள் (ஐங். 269:3, 4).

4. ஒப்பு. தாமரையின் தனித்த மலர்கள் இரண்டு தம்மில் சேர்ந்து இணை-ஒப்பு-அமைந்த அரும்பு களுக்கு நடுவே வேறொரு பூ தம் அருகு சேர்தலின்றி மலர்ந்திருந்தன (கவி. 771:2). மகளிர், துணை இணை இரண்டும் தம்முள் ஒப்பான சிலம்பினை அணிந்திருந்தனர் (பரி. தி. 1:61).

இணைப்பு - கூட்டுதல். குரர மகளிர் அழகு பெற்றுத் தோன்றும் நீக்கீழ் நின்ற சிவந்த அரும்பினை இணைப்பு - கூட்டுதல் - பொருந்திய மாலையினை வளைய வைத்து ஒப்பனை செய்தனர் (மூ. 29,30).

இத்தி - இத்திமரம். தலைவன தலைவியைப் பிரிந்து செல்லுங்கால் சுரநெறியுள்ள சீறாரின் பக்கத்தே பல்லிய அடியிணையுடைய இத்தியின் புகர் நிழலில் இருள் மிக்க மாலைப் பொழுதில் அவளுடைய நீர் சிந்தும் கண்கள் தோன்றித் துயர்தரும (அகம். 77: 12-14,19).

இதக்கை - நுங்கின் தலையிலுள்ள தோடு. நடுகல்லினை ஆள் எனக்கருதி உதைத்த காட்டு யானையின் வலிய நகம் பெரிய பனை நுங்கின இதக்கை-தோடு-போல ஒடிந்தது (அகம். 365:4-6).

இதண் - பரண். தினைபுனத்தில் மகளிர் கிளி கடிதற்குக் களிறு கை நிமிர்த்து முயலினும் பற்ற முடியாதவாறு உயர்ந்த மலைக்குகைமேல் இதண்-பரண் - அமைத்தல் (அகம். 308:9, 10). இதண்ம காண்க.

இதணம் - பரண். மரத்தின் உச்சியில் சேலோன் (பரண் மேலிருப்பவன்) புலி அஞ்சுதற்குக் காரணமான இதணம் - பரண் - அமைத்தனன் (குறி. 40, 41). தினைப் புனத்தைக் காக்குங் குறவர், பகலில் உயர்ந்த நிலையினை யுடைய இதணம் ஏறிக் கையைக் கொட்டிக் கவண கல வீசி யானையை விரட்டுவர் (மலை. 203-206). மலையில் வேங்கைமரக் கவட்டில் அமைக்கப்பட்ட இதணத்தில் தலைவியும் தோழியும் பொன் போலும் பூந்தா தூதும் தும்பியின் இசைகேட்டிருப்பர் (அகம். 388:7-9). மலைமேலே கட்டப்பட்டுத் தனியாக நிலைபெறும் இதணம் தனிமையுறுமாறு கவலை நீங்கிச் சென்று தலைவியும் தோழியும் தலைவனுடன் விளையாட்டயர்ந்தனர் (நற். 194:6-8). வேங்கை மரத்திற்குட்டிய இதணத்தின் அருகில் அயலானொருவன்

காதற் பரத்தையைக் கூடினான் (நற். 216:6-8). வேங்கைமரம் நிறைந்த குன்றில் சந்தன மரத்தால் செய்யப்பெற்ற இதணம், களிற்றின் வலிமைக் கஞ்சு புலித்தோலால் வேயப்பட்டது (நற். 351: 5-7). தலைவனொடு மலைபக்கத்தில் அருவியாடி, வேங்கை மரத்தின்மேல் கட்டிய பரப்பமைந்த இதணம் ஏறித் தினைப்புனத்தில் கிளி கடிவது இன்றும் கூடுமோ' என்று தோழி செறிப்பற் றுறுத்தினாள் (நற். 373:5-9). தினைப்புனத்தில் இட்ட இதணத்தில் எரிக்கப்பட்ட அகிறபுகையால் மறைப்புண்டு ஒளிகுறைந்த மதியம் மலையில் இழைத்த தேனிறால் போலத் தோன்றும் (கவி. 39: 7-9). இதண் காண்க.

இதல் - சிவற்பறவை (காடை). படலை முற்றத்தில் சிறு திணையைப் பெய்து அவற்றைப் புறாவும் இதலும்-சிவற்பறவையும்-உண்ணும்போது பிடித்துச் சமைத்துப் பாணாக்குணவு அளிப்பதுண்டு (புறம். 319:5-7). மனையோள புறம் போந்து ஓட்டாமையால் மனை முனறிவிடத்தே, மான தோலில் உணர்த்திய தினை யாகிய உணவைக் காணக் கோழியொடு இதல கவாந்து உண்டது (புறம். 320 9-11). இதலின் முள் செம்முலவையின் சிவந்த அரும்பு போன்றது (அகம். 23:3). வெட்சியின் அரும்பு இதல முள் போன்றிருக்கும் (அகம். 133 14) வேடடுவரின் விளியோசைக் கஞ்சி, வரி பொருந்திய புறத்தினை யுடைய இதலின் மணிபோலுங் கண்ணுடைய பேடை, நுண்ணிய புளளிகள் அழகு செய்யும் கழுத்தினையும் கூரிய முள்ளைக் கொண்ட செங்காலையு முடைய சேவலை அழைக்கும் (அகம். 387:9-12).

இதழ் - 1. பூவிதழ். சேற்று வளா தாமரை பூத்த ஒள்ளிய நிறத்தையுடைய நூறு இதழ் - பூவிதழ் - கொண்ட மலரின் நிரை, வேற்றுமை இல்லாக சிறந்த குடியிற் பிறந்து வீற்றிருந்த அரசர்கட்கு உவமை (புறம். 27: 1-4). கணையில் தழைத்த மாயிதழ்க் குவளையின் வண்டு மொய்க்கும் புதிய மலரில் துளி கலகதமாறு மழை பெய்யும் (புறம். 105: 2-4). 'நும் போனறார்க்கு ஈமததீ அரிதாகட்டும், கணவன இறந்துபடவே அரும்பு இல்லாதபடி வளளிதழ் மலாந்த தாமரையினுடைய நீர் மிகக் பொய்கையும் தீயும் எனக்கு ஒரு தனமையவாகும்' என்று தீப்பாய்வதினின்றும் தம்மைத் தடுத்து வேண்டிக்கொண்ட சான்றோரிடம்பூதபாண்டியன தேவி பெருங்கோப் பெண்டு கூறினாள் (புறம். 246: 11-15). வயலில் மலாந்த சிவந்த இதழுடைய தாமரை, அந்தணர் அறங்கருதிச் செய்யும் வேள் வித்தியோடு விளங்கும் வளமிக்க நாட்டிற்குரியவன் கிள்ளிவளவன் (புறம். 397:19-21). நீர்த்துறையிடத் தில நீலமணியிற் செய்த கலத்தினைப் போன்ற

மா இதழ் பெர்ருந்திய நெய்தலின் பசிய இலை நிறைந்த கழியில் துழாவி இரையுண்ட குருகு புண்ணையின் கிளையில் உறங்கும் (பதி. 30:1-4). பகைவர் போர் முனைகளைச் சுடும் நெருப்பு வெதுப்புதலால், கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டு வன் அணிந்துள்ள மாலையின் மலரிதழ் பெரிதும் அழகிழக்கும் (பதி. 48:10,11). ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதனின் ஈரிதழ் மழைக்கண் உடைய மனைவி ஒள்ளிய இதழையுடைய மலர்ந்த பூவினை யொக்கின்ற சிறிய அடியில் கிள்கிணி அணிந்திருந்தாள் (பதி. 52: 18-20). செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் கழியில் மலர்ந்துள்ள கரிய நிறமுடைய நெய்தல் மலரிதழின் அழகினை ஒத்த தோற்றங் கொண்டவன் (பதி. 64:16,17). மெல்லியல் மகளிர் அசைந்து நடந்து சென்று (மருதநிலத்தி லுள்ள) வள்ளிதழ்த் தாமரையினை நெய்தலோடரிந்து பின், (மூல்லை நிலத்தில்) கிளி கடிதலை விரும்பி அதற்குரிய பாட்டைப் பாடுவர் (பதி. 78:4-6). குரரமகளிர் தம் முடியில் வெட்சி மலர்களை விடு பூவாகத் தூவி, அதற்கு நடுவே குவளையினது தூய இதழைக் கிள்ளி இட்டு அணி செய்தனர் (மரு. 21,22). பாடினியின் துவர்வாய் இலவின் இதழினை ஒக்கும் (பொரு. 27). எருமை கொழுவியமீன் துணி பட நடந்து சென்று வளவிய இதழுடைய கழு நீர்ப் பூவை உண்டது (சிறு. 41,42). அங்கையினைச் சாதிவிங்கம் தோய்த்தது போலச் சிவந்த இதழ் சூழ்ந்த தாமரையிடத்தே பொன்னால் செய்தது போன்ற பீடத்தில் (கொட்டையில்) தும்பி தன் பெண்டியுடன் துயின்றது (சிறு. 73-76). யாழின்தோல் வள்ளிதழ் கொண்ட பாதிரி மலரின் வயிற்றிடத்தைப் பிளந்த உள்ளிடத்தினைப் போன்ற நிறமுட்டப் பெற்றிருக்கும் (பெரு. 4-6). குறிய முயவின் நெடுஞ் செவி, தாமரையின் புறவிதழை ஒக்கும் (பெரு. 114, 115). அரக்குப் போன்ற இதழுடைய குவளையோடு நீல மலரும் நிறமாறுபடும் ஏனைய பல மலர்களும் முதுநீர்ப் பொய்கையில் மலர்ந்திருந்தன (பெரு. 293, 294). நான்முகனைப் பெற்ற நீல வண்ண நெடியோனின் (திருமாவின்) திருவுந்தியாகிய பல இதழுடைய தாமரையின் பொகுட்டினைப் போன்றது, செங்கல்லாற் செய்யப்பட்டு உயர்ந்த புறப்படை வீட்டைச் சூழ்ந்த மதில் (பெரு. 402-405). பொய்கையில் தாமரையும் நெய்தலும் வள்ளிதழ் விரிந்த நீலமும் ஆம்பற்பூவும் வண்டுகள் தங்கும் மண நாளும் பிறபூக்களும் விளங்கின (மது. 249-253). இரவு வரக் கூட்டத்தை விரும்பியிருப்பவர், தம் கணவரைக் கூடுதற்கு ஆயிதழ்களை யுடைய குளிர்ந்த நறிய கழுநீர் மலர்களை மாலையாக்கிச் சூடுவர் (மது. 549-551). மகளிர் முகத்திற்குக் குளத்தில் மல

ரும் சுடரிதழ்த் தாமரைப் போது உவமை (மது. 710,711). ஏறுடை இன நிரையை மூல்லை நிலத்தில் மேயவிட்டுப் புலம் 'ர் தனிமையோடிருக்கும் கோவலர் அணிந்த ந்தள் நீடிதழ்க் கண்ணியை அலைக்குமாறு மல பெய்தது (நெடு. 3-6). (பொழுதறிய மு...பாதபடி மேகம் மூடிய மழைக் காலத்தில்) மகளிர், பிடகத்தில் இட்டுவைத்த பித்தி அரும்பு இதழ் அவிமும் செவ்விநோக்கிப் பொழுதறிந்தனர் (நெடு. 39-41). தலைவியும் தோழியும் பறித்துப் பாறையில் குவித்த மலர்களில் வள்ளிதழ் ஒன் செங்காந்தளும் ஒன்று (குறி. 61,62). புற இதழ்களை அகற்றிப் பாம்பின் படம்போலும் அல்குலில் தழையைக் கூட்டி மகளிர் உடுத்துவர் (குறி. 101,102). பசிய காம்பினையுடைய பிச்சியின் அழகிய இதழ்களையுடைய பூவைத் தொடுத்த தொடையாகிய வடத்தைத் தலைவன் சென்னியில் சுற்றியிருந்தான் (குறி. 117,118). ஆம்பலின் அழகிய இதழ்கள் தளை அவிமும் மாலைக் காலத்தில் மகளிர் தம் மனைகளில் விளக்கேற்றுவர் (குறி. 223,224). முதலைகள் செருக்கித் திரியும் பொய்கையில் மா இதழ்க் குவளையொடு நெய்தலும் மயங்கிக் கிடத்தல் (புட். 241,242). புதிய காந்தள் அரும்புகளைத் தசை எனக் கருதி எடுத்த பருந்து அவற்றை ஊன் அன்மை அறிந்து தின்னாமல் சிந்திய காந்தளின் பல இதழ்கள் பாறைகளில் பரவி, வெறியாடுங் களத்தைப் போல மணம் வீசின (மலை. 145-150). நன்னன் மலையிடத்தே நிரைத்த இதழையுடைய, தெய்வம் விரும்புதலால் கடியவாகிய குவளைப் பூக்களைத் தொட்டாலும், வரையரமகளிர் இருப்பினைக் கண்டாலும், உயிர்போகும்படி வெதும்பி நடுங்கும் நிலை உண்டாகும் (மலை. 189-191). மலையில் தோன்றிய பல்வகை ஆரவாரங்களில் நல்ல ஏறுகள், வள்ளிதழ்க் குளவியும் குறிஞ்சியும் குழையுமாறு போர் செய்யும் ஆரவாரமும் ஒன்றாகும் (மலை. 334,335). காந்தட் பூவின் வள்ளிதழ், உடைந்த வளையல்போலக் காணப்படும் (மலை. 519). தலைவியின் இனிய சிவந்த வாய்க்கு முன் முருக்கின் இதழ் உவமை (அகம். 3:15). குழந்தையின் மாசில்லாத அகங்கைக்குத் தாமரையின் பூந்தாதாகிய அல்லியின் அகவிதழ் உவமை (அகம். 16:1-3). குவளையின் கரிய இதழினை ஒத்து நீர்மிக்கு விளங்கிய தலைவியின் கண்கள், உள்ளம் கொதித்தலால் நறவம் பூவின் சிவந்த இதழைப் போலாயின (அகம். 19:9-12). உழவர் வயலில் வேலை செய்யுங்கால் வெயிலில் பின்புறம் தோன்றுமாறு வைத்துப் பதத்தில் எடுத்துச் செய்யப்பட்ட மிக்க இதழ்களையுடைய பசங்குடையினைப் புதுக்குடத்தில் மாவடு இட்டுப் புளிப்பதன் அமைத்த நீரைக் குடிக்கப் பயன்படுத்த

தினர் (அகம். 37:9-11). தலைவன் வேங்கைப் பூவினாலாகிய வண்டு மொய்க்கும் கண்ணியையும் தெரி இதழ்க் குவளை மாலையையும் அணிந்திருந்தான் (அகம். 38:1,2). சுணையில் நீடிய இதழ்கள் பொருந்திய அழகிய நீலமலர் கண்போல மலர்ந்தது (அகம். 38:10,11). மகளிரின் கண்போன்றுள்ள இதழ்களையுடைய ஒண் செங்கழுநீர்ப் பூக்களை ஊசியால் சேர்த்துச் சுற்றிக் கட்டிய மாலையைத் தலைவன் அணிந்திருந்தான் (அகம். 48:8,9). பல இதழ் கொண்ட பூப்போலும் குளிர்ந்த கண்ணை உடைய மாமை நிறத்தினள் தலைவி (அகம். 51:9,10). பனிக்காலத்தில் வீசும் வாடைக்காற்றால் மூங்கில் மலர்கள் உதிரும்; காந்தளின் நீடிய இதழுடைய பெரிய மலர் முறியும் (அகம். 78:8-10). திருமணத்தில் நீரோடு சொரிந்த ஈரிதழ் அலரி நெல்லொடு மணமகள் கூந்தலில் விளங்க மங்கல மகளிர் நால்வர் வாழ்த்துதல் மரபு (அகம். 86:12-17). தலைவி பல இதழ்களையுடைய மெல்லிய மலர்போலும் மையுண்ட கண்களை உடையவள் (அகம். 109:1). மழையால் தழைத்த அறுகின் நீலமணி போன்ற கரிய இதழுடைய பாவை போலும் கிழங்கிடத்துள்ள அரும்புடன் கட்டிய வெண்ணுரலை மணமகளுக்குக் கட்டினர் (அகம். 136:12-14). கண்போன்று மலர்ந்த நெய்தல் மலர்கள் மாலைக் காலத்தில் மணி இதழ் கூம்பின (அகம். 150:8,10). தலைவன் பிரிவான எனக் கேட்டமையின் தலைவியின் பல இதழ்களுடைய மலர் போன்ற மையுண்ட கண்கள் அவளுடைய முலைகள் நனையுமாறு நீர் சிந்தின (அகம். 161:10-14). கழியில் கண்போல் மலர்ந்த நெய்தற்பூவின் கமழும் இதழ் மணத்தினை அமிழ்தம் என விரும்பிச் சென்று வணடுகள் தாதினை உண்டன (அகம். 110:4-6). மிளகின் தளிரை உண்டு வெறுத்த முதிய ஆண்குரங்கு உயர்ந்த மரக் கிளைகளில் தாவுதலால் உதிர்ந்த மணம் நாளும் இதழ்களுடைய மலர்கள் பரவச் சாரல் வெறியாடு களத்தினை ஒக்கும் (அகம். 182:14-17). உமணர் வழியிலுள்ள பாதிரிப்பூவை நெருப்புப் போன்ற இதழினை யுடைய அலரிப் பூவுடன் இடையிடையே கலந்து தாழை வெண்தோட்டில கட்டிய கண்ணியை அணிவர் (அகம். 191:1-4). பக்க மலையிலுள்ள கண்போல் மலர்ந்த கரிய இதழினை யுடைய குவளைமலர் கொண்ட சுணையில் தலைவனும் தலைவியும் விளையாடினர் (அகம். 288:3-5). தலைவனின் பிரிவால் வருத்தமிக்க தலைவியிடம் தோன்றிய கணணீர் பல இதழுடைய (தாமரை) மலர் போன்ற குளிர்ந்த கண்ணிலுள்ள கருமணியை மறைத்தது (அகம். 229:11,12). வாடைக் காற்றால் செங்காந்தள், சுடர்கொள்

அகலினைப் போலச் சுருங்கிய இதழ் விரிந்தது (அகம். 235:7,8). தலைவன் பிரிந்தமையால் தலைவி, தன் பல இதழுடைய தாமரை மலர் போலுங் கண்ணின் உள்ளிடமெல்லாம் சிவக்குமாறு துன்பமுற்றாள் (அகம். 244:9,10). மீள்வேட்டுவர் கழியில் மலர்ந்த வள்ளிதழுடைய நீல மலரை ஞாழல் பூக்களொடு அணிவர் (அகம். 270:1-3). மாரிக் காலத்தில் மலரும் பிச்சியின் குளிர்ந்த இதழை ஒக்கும் அழகிய குளிர்ச்சி பொருந்திய சிவந்த கடைப்பகுதி கொண்ட கண்ணுடையவள் தலைவி (அகம். 295:19,20). தலைவனொடு அருவியாடலும் சுணையில் பல்விதழ் நீலமலர்களைப் பறித்துச் சோலையில் விளையாடலும் இனி அர்யவாகலாம் என்று தோழி தலைவியிடம் கூறுகின்றவளாய்ச் சிறைப்புறம் உரைத்தாள் (அகம். 302:4-8). குவிந்த அரும்புகளையுடைய முள் முருக்க மரத்தின் கூரிய முனையுடைய முதிராத இதழ், செம்பஞ்சக் குழம்பூட்டிய மகளிர் நகத்தை ஒக்கும் (அகம். 3:7:4+6). தாழையின் தாதாகிய பொடி அப்பிய தலைவி கூந்தலின் மெல்லிய பின்னலில் வீரும்பப்படும் பூவிதழை வைத்துப் பின்னுவர் (அகம். 353:19,20). கண்போன்ற இதழுடைய தண்ணுங் குவளையாலாகிய சிறிய மாலையினைச் செருகிய நறிய கூந்தல பரக்கத் தலைவி ஆயத்தொடு சுணை ஆடுவதுண்டு (அகம். 358:5-7). தலைவியின் அழகிய முகத்திடத்தே சுழலும் பெரிய கண்கள், தூய தாமரைப் பூவில் கரிய இதழ்களுடைய குவளை மலர் இரண்டினைப் பிணைத்து வைத்தாற் போன்று விளங்கும் (அகம். 361:1-3). தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி, நிரையாகவுள்ள இதழ்களைக் கொண்ட குவளையின் இரண்டு பூக்களைப் போன்ற செவ்வரி பரந்த குளிர்ந்த கண்கள் நீர் கொள்ளுமாறு வருந்துவன (அகம். 381:19-21). தலைவன மனையில் இருந்தபோது, பகற்போதும் நீங்காதவனாகிப் பல இதழ்களையுடைய எதிர் மலர்களைக் கிளரி அவ்விதழ்களுடன் நிறம் வேறுபட வலியோடு, வனமுலையில் அப்பித் தலைவிக்கு ஒப்பனை செய்தான் (அகம். 389:4,5). மயிர்ச் சாந்து பூசப்பெற்ற தண்ணுங் கூந்தலில் குவளைப்பூவோடு விளங்கும் இதழ்களுடைய காட்டு மலலிகைப் பூவினை அணிந்துள்ள தலைவியொடு புணரும் இனதுயில் மறந்து தலைவன் சென்ற விடத்தே தங்கியிரான் (அகம். 393:23-26). தலைவன் பிரிந்தமையால் பல விதழ்களை யுடைய மலர் போன்ற தலைவியின் கண்கள் இமை பொருந்தா திருந்தன (குறு. 5:4,5). காந்தள் மலரையும் அரும்பு மலர்ந்த முலவை மலர்களையும் மணக்கும் இதழ்களையுடைய குவளைமலரோடு இடையிடையே பொருந்துமாறு கலந்து அமைத்த மாலை, தலைவி

மேனிக்கு உவமை (குற. 62). சிவந்த வாயினை யுடைய நாரையின் தூவிக்கு முள்முருக்க மலரின் இதழ் உவமை (குற. 103:2). தேரில் வந்து மீளும் தலைவன் சென்ற சோலை, தேர்ச்சக்கரத்தால் வளவிய இதழ் ஒடிந்த நெய்தல் மலர்களை உடையது (குற. 227). காந்தள் மலர்ந்து மணம் வீசும் நன்னுதலையும் பல்லிதழ்களையுடைய மலர்போலும் கண்களையு முடையவள் தலைவி (குற. 259:2-4). காந்தள் அரும்பு வண்டு வாய்திறக்கும் போது இதழ்பிணிய விழ்ந்து தேனை உதவும் (குற. 265:2,5). அழுத தலைவியின் கண்கள் ஆழ்ந்த சுனையிற் பூத்த குவளை: 'ஓ! இதழ்கலைந்து, மழைத்துளியை ஏற்றுகொண்ட மலர்களைப் போன்றன (குற. 291:5-8). தலைவன் பிரிந்ததனால் தலைவியின் மானிதழ்க் குவளை மலர் போன்ற உண்கண் அழுதன (குற. 339:5, 6). தலைவி, பசிய சுனையில் கட்டவிழ்ந்த வளவிய இதழுடைய நீல மலரைப் பார்த்து நெஞ்சுள்ளே வருந்தி அழுத கண்ணை உடையவளாயினாள் (குற. 366:4-6). நீரைத் தன்னடியில் கட்டப்பட்டுள்ள வரிசையான இதழ்களுடைய குவளை மலர் மேல்காற்று வீசினாலும் வாடாது (குற. 388:1, 2). நறவின் சிவந்த வரி பொருந்திய இதழ், சங்கின முதுகில் அரக்கைத் தீற்றினாற் போன்றிருக்கும் (நற். 25:1, 2). புல்லிய புறவிதழுடைய கோங்கின் மெல்லிய இதழ்மிக்க குடைபோன்ற மலர்கள் விடியற் காலத்தில் வானத்தே விளங்கும் விண்மீன்களைப் போலத் தோன்றும் (நற். 48:3, 4). உழவர்மகள் அழகிய பஞ்சுபோன்ற புறவிதழ்களுடைய பசிய குருககத்தி யோடு சண்பக மலர்களைக் கடகப் பெட்டியிலிட்டு விற்பதுண்டு (நற். 97:6-9). குட்டுவனின் குடமலையிடத்தே யுள்ள சுனையில் மலர்ந்த கரிய இதழினைக் கொண்ட குவளை மலரினைத் தன் கூந்தலில தலைவி மணங்கமழச் சூடியிருந்தாள் (நற். 105:7-10). வள்ளிதழ் உடைய நெய்தல மலர் குவியப் பறவைகள் தம் கூடுகட்குச் செல்லக் கதிரவன் மறைந்தான் (நற். 117:3-6). ஓவியரின் அரக்கூட்டப் பெற்ற எழுதுகோல் போன்றது தலையில் நுண்ணிய பஞ்சினையுடைய பாதிரியின் வெளரிய இதழ்கொண்ட மலர் (நற். 118:7-9). அடுமபின கரிய இதழுடைய மலர் பெண்கள் கூந்தலில அணியும் மாலையில் சேர்க்கப்படும் (நற். 145:2, 3). தலைவி வள்ளிதழுடைய நெய்தல் மாலை அணிவதுண்டு (நற். 155:2). சங்கு உடைந்து கிடப்பது போலக் கிடக்குமாறு, காந்தளின் வளவிய இதழ்களைக் குதிரைக் குளம்புகள் மிதித்து அறுத்தன (நற். 161:6,7). வாழையின் வளைந்த மடலினின்றும் போந்த கூர் வாய்க் குவிமுகை, பெண்கள்

ளின் வளையலோடு பிணிப்புற்ற விரலணி போலக் காந்தளின் வள்ளிதழில் தோய்ந்திருக்கும் (நற். 188:1-5). தலைவியின் கண்கள் ஈரமிக்குக் கலுழும் தோற்றத்திற்கு, அரிவாளில் அறுபட்டதனால் பல்விதழ் குவியாத நெய்தல் மலர் நீரில் அழுங்கி அலையும் தோற்றம் உவமை (நற். 195:6-9). அழகிய சிறு குடி வழியில் நீலமணிப் பொதியினை விரித்துப் பரப்பியது போலுள்ள நெய்தலின் பல்விதழ் முடிய மலர்கள் கெடுமாறு மிதித்துத் தலைவன் நடந்து சென்றான் (நற். 239:5-7). உடைமரங்கள் மிக்க வழியில் மகளிர் குண்டலத்தில் பொருந்திய ஊசலைப் போன்ற குமிழின் ஆயிதழ் மலர்கள் அழகு செய்தன (நற். 286:1-3). மாரிக்காலுத்தே மலரும் பித்திகத்தின் ஈரிதழ் மலர்களைத் தலைவி தன் சந்தனம் பூசப் பெற்ற மார்பில் மாலையாக அணிந்திருந்தாள் (நற். 314:3,4). தலைவியின் கண்கள் சுனைக் குவளையின் கரிய இதழ்களை யுடைய சிறந்த மலர் போன்றன (நற். 317:8-10). கடற்கரையிலுள்ள பனையின் பழம் மூக்கிற்று வள்ளிதழுடைய நெய்தல் வருந்துமாறு விழுந்து சேற்றில் புதைந்தது (நற். 372:2-4). மாலையின் நீல நிற முடைய நெய்தலின் நிரையாகிய இதழ்கள் குவிந்தன (நற். 382:1,2). தலைவனுடைய தண்ணிய துறையில் பல இதழ்களை யுடைய நீலத்தோடு ஒப்ப நெய்தல் மலரும் (ஐங். 2:4,5). நூற்றிதழ்த் தாமரைப் பூவில் தும்பி னன்றுள்ள சினைகளை மூங்கில் போல உட்டுளை யுடைய வேழத்தின் பூச் சிதைக்கும் (ஐங். 20:1-3). கொற்கை, அசைகின்ற இதழ்கள் பொருந்திய நெய்தல் நிறைந்தது (ஐங். 185:1). 'எம் பலவிதழ் உண் கண்கள் நீர் வார்ந்து வருந்துமாறு செய்தவன் மெல்லம் புலம்பனாவன்' என்று கூறித் தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றாள் (ஐங். 190:3,4). தலைவன் மார்பை முயங்காது கழிந்த நாட்களில் தலைவியின் இணையொத்த மலரிதழ்போலும் கண்கள் நீர் சொரியும் என்று கூறித் தோழிசெவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றாள் (ஐங். 220:3, 5). மலைமீதுள்ள குறுங்காற் கொனறை பொறறகடு போன்ற ஒளியிடுங் இதழ்கள் பொருந்திய மலரைச் சொரிந்தன (ஐங். 430:1,2). வெண்மையான இதழ்களையும் பகலில் தோன்றும் திங்களைப் போன்ற உருவினையும் உடைய பகன்றை மலர் ஈங்கைப் புதரில் மலரும் (ஐங். 456:1-3). அசையும் இதழுடைய கோடற்பூ விழுவது போல, அழகிய ஒலிபொருந்திய வளை தலைவியின் முன்கையிலிருந்து கழலும் (ஐங். 7:15,16). தலைவி தலைவனுடன் சுரத்திடத்தே சென்றால் மெல்லிய இயலபுடைய சிறடி அங்குள்ள கல்லினைத் தீண்டும்; தீண்டினால் அவ்வுடி, தாமரையின் அல்லியைச் சேர்ந்த அழகிய இதழ்கள்

இங்குலிகம் தோய்ந்தன போலச் சிவப்பும் (கலி. 13:10-13). இளவேனிற் காலத்தில் மாமை நிறத்தை உடையவளின் இதலையைப் போல, மாந்தளிரின் மேல அழகிய இதழ்களுடைய பல மலர்களின் தாதுகள் உதிர்ந்தன (கலி. 29:7,8). வண்டுகள் திறந்துணுமாறு நிரைத்த இதழ்கள் அவர்ந்த மலர்களின் மணம், நிலா விளங்கும் இரவில் பரவி வந்து பிரிந்துள்ள தலைவியை வருத்தும் (கலி. 29:20,21). பளிங்கு மணியை ஒத்த கண்ணாடிக்குள் அழுத்தப் பட்ட பவளம் தோன்றினாற் போல அரும்பவிழும் முருக்கிதழ்கள் காமப்பினின்றுங் கழன்று அழகிய குளங்களில் விழுந்தன (கலி. 33:3,4). நெய்தல் இதழ் போலும் மையுண்ட கண்ணையுடைய தலைவியின் கண தன் கண ஆவதாக என்று தோழி கூறினாள் (கலி. 39:44). புணர்ச்சி பெறாமையால் வருந்தின தலைவியின் பல்லிதழ் மலருண்கண பசுபபெய்தியது (கலி. 45:10,11). ஒத்த இதழாற் கட்டின கோதையினையுடைய தலைவி செய்த குறியிடத்தில் தலைவன் வந்தால் அவனை ஓர் அணங்கென்று கருதிச் சிறுகுடியிலுள்ளார் அஞ்சுவர் (கலி. 52:8-10). தலைவியின் பின்னலிடத்தே நூலாற் கட்டின ஈரமான இதழுடைய அவர்ந்த பூக்கள், கரிய பாம்பினிடத்தே கிடக்கும் கார்த்திகை மீனை ஒத்திருக்கும் (கலி. 84:2-4). பரத்தையின் இடைமுலைத் தாதுகள் உதிர்ந்து இதழ் அழகிழந்த தலைவனுடைய கண்ணி, அவன பரத்தைமையைத் தலைவிக்குணர்த்தியது (கலி. 73:8,9). வயலில் வளர்ந்த ஒத்த இதழுடைய நெய்தற் பூவோடு நிரைத்த இதழுடைய ஆம்பற் பூவையும் பறிப்பதற்கு ஒடும் விளையாட்டு மகளிரின் ஆரவாரத்தை அஞ்சிப் பறவைகள் உயர் மரத்தில் அமர்ந்தன (கலி. 75:1-6). தம்மில் இணையொத்த இரண்டு தாமரை முகைகளுக்கு இடையே மலர்ந்த பூ, பறவைகள் தாக்க மிகவும் சாய்ந்து, அம்முகைகளின் மேல் தனது உள்ளிதழில் நின்ற நிரைத் துளித்தது (கலி. 77:1-7). வயலினுள்ள செந்நெல்லிடையே பூத்த தாமரையின் இதழைப் பொருந்தும்படி ஒரு நெற்கதிர் சாய்ந்து கிடந்து விளங்கியது; அஃது அரங்கிலாடும் மகளின் தலைக் கோலத்திலிருந்து தாழும்படி வைத்த வயந்தகம என்னும் அணிபோன்று காணப்பட்டது (கலி. 79:1-6). தலைவனுடைய குழந்தை பச்சைக் குடையின்கீழ் இருப்பதற்கு நீரில் பசிய இலையின் கீழே மறைந்து நின்ற, அழகிய இதழுடைய தாமரைமலர் மலர்ந்திருப்பது உவமை (கலி. 84:10, 11). புதல்வனுக்கு அரும்பவிழ்ந்த நீல மலரின் இதழ் நானுமாறு விளங்கும் வண்டுகள் நீங்கின நீலமணிமாலை அணிவித்தல் (கலி. 85:15, 16). நகவடுக்களும் எயிறு பதிந்த வடுக்களும் ஒள்ளிய

இதழ் வாடிய கண்ணியும் பரத்தையர் சினந்து அடிக்கச் சிவந்த மார்பும் தலைவன் பரத்தையர் பாற் சென்ற தவற்றினைக் காட்டும் (கலி. 88:11-14). தலைவன் கூறிய சொல்லைத் தெளிந்த தலைவியின பல்லிதழ் மலருண்கண நீர் நிறையுமாறு செய்தால் அது, தலைவன் பொய் கூறான என்று உலகம் புகழும் புகழைக் கெடுக்கும் (கலி. 100:8-10) துடுப்பினைப் போன்ற செங்காந்தள் அரும்பு, பின்னர்த் தீயினைக் கடைந்து அதிற் பிறந்த நெருப்பினைச் சேர நிரைத்ததுபோல, அவர்ந்த இதழ் விளங்க மலரும் (கலி. 101:3, 4). ஏறுதழுவுவோர் தொழுவினை விட்டு நீங்கிய பின்னர், நெருங்கின இதழ்களையுடைய மலாபோலும் மையுண்ட கண்ணையுடைய மகளிரும் அவர்தம் கணவரும் மன்றத்தில் குரவைக் கூத்தாடனர் (கலி. 103:58-62). புறவிதழ் ஒடிந்த மணத்தைக் கொண்ட ஒத்த இதழாற் கட்டின மாலையினை யணிந்த மகளிர் நிரைநிரையாக நிற்கப் பொதுவர் ஏறு தழுவத் தொழுவினுட் பாய்ந்தனர் (கலி. 105:28-29). தலைவன் மார்பில கமழும் மாலையை வருத்திய தலைவியின் அழகிய இதழ் போலும் கண்கள் பசந்தன (கலி. 112:23, 24). பெரிய கழி இதழ்குவந்த பெரிய நீல மணிபோன்று விளங்கியது (கலி. 121:5). முன்கையினினறும் கழலும் வளையலுக்கு இதழ்கள் வீழும் குலையுடைய கோடல் மலர் உவமை (கலி. 121:13, 14). இதழ்போன்ற கண தன்னிடத்தே கொண்டுநின்ற காம நோயை உறுகின்ற வெவ்விய நீரை மறைப்பேன் என்று தலைவி கூறினாள் (கலி. 142:52, 53). மாலைக் காலம் வந்தபோது பெரிய கழியில் நெய்தல் இதழ் குவிந்தது (கலி. 145:39). திருமால், அவருடைய உந்தியில் தோன்றிய நிரைஇதழ்த் தாமரையினைப் போன்ற கண்ணை உடையவர் (பரி. 4:60). திருப்பரங்குன்றத்தி லுள்ள அருவி வீழும் கனை, இமயமலையில் முருகன் எழுந்தருளிய நிரை இதழ்த் தாமரை மலர்ந்த பொய்கையை ஒக்கும் (பரி. 8:12-16). தலைவி நெய்தல் பூவையும் நறவம் பூவின இதழையும் ஒத்த கண்களையும் ஒளிபொருந்திய நுதலையும் உடையவள் (பரி. 8:74, 75). உணைக்காற்றால் அவர்ந்த இதழுடைய நீல மலரைச் சாரற் சோலையின்கண அருவி கொண்டுவந்தது (பரி. 11:22, 23). பூமி நடுக்கமற எடுத்தற்குப் பொன்னிதழ் அணிந்த மணிமடல் கிம்புரியுடைய மருப்பினைக் கொண்ட களிறாகவும் (வராகமாகவும்) திருமால் விளங்குகின்றார் (பரி. 13:34-36). திருமாலின் அடியும் கையும் கண்ணும் வாயும் வளவிய இதழுடைய தாமரைப்பூவினை ஒக்கும் (பரி. 13:50,51). நெருங்கிய மொட்டுக்களையுடைய காந்தளாலும் நிரையாகக்

கொடியில் வீளங்கும் குலையவிழ்ந்த வள்ளிதழை யுடைய தோன்றியாலும் (செங்காத்தளாலும்) செல்வே ளின் குன்றம் கார்காலத் தன்மை பெற்றது (பரி. 14: 13-17) மடவார கூந்தலின் நீங்கிய போதுகளும், மைந் தர் மாப்பின் நீங்கிய மலரிதழ்களும் பரக்கப்பெற்று வையை செலவது வானத்தில் கங்கை செல்வதனை ஒத்தது (பரி. 16:34-38). வையைக் கரையிற் கூடிய மகளிரிற் சிலர் வாடாது விளங்கும் வெட்சி இதழால் அமைந்த மாலையை அணிந்திருந்தனர் (பரி. 22:22). திருமால் எழுந்தருளியிருக்கும் மலையின் ஒருசார் அமைந்துள்ள குளத்தில், தர்மரைப் பூவின இடையிடையே அழகிய வரி இதழ்ப் போதுகளில் வண்டுகள் ஒலிக்கும் (பரி. தி. 1:10,11). திருமாவின் உறதியில் தேர்நறிய தாமரையை ஒத்த சீருளில் (மதுரையில) அதன் இதழ்களைப் போன்றன தெருக் கள் (பரி. தி. 7:1-3).

2. பூ. குரரமகளிர் தம் முடியில் சிவந்த காலை யுடைய வெட்சியின் சிறிய இதழை-பூவை - விடுபூ வாகத் தூவி அதற்கு நடுவே குவளையின் தூய இதழை இட்டு அணிந்தனர் (முரு. 21:22). பாண்டி மாதேவி மா இதழ் (நீலமலர்) வீரும்பின தன் கடைக்கண்களிடத்தே தோன்றிய சில நீர்த் துளிகளை விரலால் தெறித்தாள் (நெடு. 164,165). களிறு காவல் பூண்டிருக்கும் அரிய சுரமுநறி. மூங் கில் போன்ற தோளையும் கூந்தலையும் திரண்ட தேமல் பொருந்திய மார்பினையும் நிரைஇதழ் உண்கண்ணையுமுடைய மகளிர்க்குச் செலவரிதா கும் (அகம். 65:16-20). சுணை யாடும்போது நீர் மோதி அலைத்தலால் தலைவி அணிந்த சரிதழ் மாலை கலைந்தமை (நற். 339:7). தலைவற்குப் புறத்தொழுக்கமின்று எனக் கூறிய தோழியிடம் தலைவி, அவன் நல்லனாயின் என் பல்லிதழ் உண் கண் பசலை பாய்வது எதனால் என்று வினவினள் (நற். 170:3-4). 'பல்லிதழ் உண்கண் மடந்தையே' என்று தோழி தலைமகளை விளித்தாள் (நற். 351: 4). தலைவன் பிரிந்தமையால் தலைவியின் வளை நெகிழ் மேனி வாடப் பலவிதழ் உண்கண்கள் நீர் சொரிந்தன (நற். 471:1,2) குழந்தையின் சிவந்த விரல் நறாஇதழ்போன்றது (கவி. 84:22). தலைவன் தலைவியை உயர்ந்த இணையொத்த இதழ்நீலம் (நீலமலர்) தொடுத்தது போன்ற கண்ணியை உடை யவளே என்று விளித்தான் (கவி. 96:5). வினைவல பாங்கின் சலைவனிடம். 'உன் சுற்றத்தார் நல்ல பெண்களைக் கண்டால் தடுத்து அவர்களின் பல்லி தழ் உண்கண்ணையும் தோளையும் புகழ்ந்து பாட (உனக்குக்) கற்பித்தனர்' என்று தலைவி கூறினாள் (கவி. 112:8-10). தைந் நீராடுங்கால் ஒருத்தி தன் கருகில் மர இதழ் (நீல மலர்) அணிந்துகொண்டு

மற்றொருத்தியைப் பார்த்தாள் பரி. 11:93,94).

3. கண்ணிதழ் (இமை) வறுமையால் திரங்கிப் பாஷின் மையால் வறிதாய மார்பினைச் சுவைக்குந் தேர்வும் அழும் குழந்தையின் முகம் நோக்கி, நீரோடு நிறைந்த சரிதழ்-கண்ணிதழுடன்-கூடிய மழைக் கண்ணுடையவளாய் வருந்தும் தன் மனைவியின் துன்பம் சண்டு அதனை நீக்குதற்குக் குமணன்பால் சென்றதாகப் பெருஞ்சித்திரனார் கூறினார் (புறம். 164:3-8). ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலர்தன் மனைவி குளிர்ந்த இதழையும், மழைபோன்ற கண்களையும் உடையவள் (நற். 51:18). தன் கண்கள் பெருந்துளி யால் அழகுசெட்ட மலர்போன்று அழகு கெட்டு இதழ் சோர்ந்து ஈரமுடையலாகக் கலங்கத் தலைவி வருந்தினாள் (குறி. 247, 248) தலைவி கரிய தண்டி னையுடைய குவளை மலர்களை இணைத்து வைத் தாற் போன்ற கரிய இதுழினை யுடைய குளிர்ந்த கண் பொருந்தியவள் (அகம். 62:4,5). கானவரின் தங்கையாகிய தலைவி, ஆயிதழுடன் கூடிய குளிர்ந்த கண்ணை உடையவள் (அகம் 132:5,5). தலைவி நீலமலர் போன்று முகத்தில் சுழலும் அழகிய இதுழினையுடைய கண்களை உடையவள் (அகம். 162: 10,11). தலைவி ஆயிதழ்களை யுடைய மையுண்ட கண்களைக் கொண்ட இளையவளாவள் (அகம். 172:16). வருந்திய குலைவிதன் அழகிழந்த முகம் கவிழ்ந்து கால் விரலால் நிலத்தைக்கிளைத்து, நீருடன் கூடிய ஈரம் பொருந்திய இதுழினையுடைய குளிர்ந்த கண் சிந்தும் நீர்த்துளி மார்பில் துளித்து விழு மாறுநிறறல் (அகம். 299: 12-15). பரத்தை தலை வனை இகழ்ந்த சொற்கூறிச் சிவந்த அழகிய இதுமுடைய கண்ணால் வருத்தமிகப் பார்த்து, அவன் மார்பிலணிந்த மாலையை அறுத்தாள். (அகம். 306:10-13). தலைவியின் ஆயிதழ் மழைக்கண் கடகுப் பொய்கையில் மலர்ந்து காற்றினால் அசை யும் நீல மலர்கள் உவமை (அகம். 357:15-16). தலை வனைப் பிரிந்த தலைவி, நள்ளிரவில், படுக்கையில் கிடந்து வெய்துயிர்த்து, ஆயிதழ் மழைக்கண் நீர் பெருக வருத்தம் மிகுந்து, தன் தோளை நனைக்கும் கண்ணீரை விரல் நகத்தால் தெறித்துத் துயிலா திருந்தாள் (அகம். 373:10-15). இதுழைக் கடந்து ஊறும் கண்ணீரின்- துளி, அணி பொருந்திய அழகிய மார்பில் பொருந்தி இருப்பதற்கு, யானைக் கொம்பிடத்தே முறிந்து தங்கியுள்ள சிறிய பூக் களையுடைய முல்லைக் கொம்பு உவமை (குறு. 348:2 -5). இரவில் விளக்குடைய இல்லில் தாய், பின்னல் தாழ்ந்த பிடரியைத் தழுவி அணைப்ப, ஸரிசையான இதழ்கள் பொருந்தாத கண்ணோடு துயிலல் இன்னாது எனத் தோழி, தலைமகன் சிறைப் புறத்தானாக வரைவு கடாயினான் (குறு. 353:4-7).



வாடைக் காற்றினால் வருந்திய இதழ்களையுடைய மழைபோல் நீர் வடிக்கும் தலைவியின் கண்கள், தலைவன் பிரிந்து செல்லாதவாறு (ஒரு குறிப்பாகிய) தூதினைத் தோற்றுவித்து அனுப்பின (நற். 5:8,9). 'நீ யார், அணங்கோ, நினைவெ வணங்கி வினவுகின்றேன்' எனக் கேட்ட அளவில் தலைவி புன்முறுவல் பூத்துப் பல்லிதழ் உண் கண்ணில் நீர் பனிக்கப் பெற்றாள்' என்று தலைவன் தன நெஞ்சொடு கூறினான் (நற். 155:6,10). தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிய யாமத்தில் தலைவி தன் பல்விதழ் உண்கண் நீர் பெருக வருந்தி அழுதிருத்தல (நற். 241:10-12). மை எழுதப்பெற்று (நீல) மலரை எதிரிட்டுப் பிணைத்தாற் போல மாயித் முடைய மழைக்கண்ணுடையவள் தலைவி (நற். 252:8,9). (நெய்தல்) போதின் நிறம் விளங்கிய ஈரிதழ் பொலிந்த மையுண்ட கண்ணையுடையவள் தலைவி (நற். 284:1,2). தலைவியின் மாயிதழ் மழைக்கண் சுணையிலுள்ள குவளை மலரை எதிர்வைத்துப் பிணைத்தது போன்றிருக்கும் (நற். 301:2,3). தலைவன் பிரிவினைத் தோழி உணர்த்திய அளவில் தலைவிக்கு முன்கையில் வளை கழலக கணனீர் இதழினினறும் முன்னர்ப் பெருக வீழும் (கவி. 3:3). தலைவன் பரத்தையிற் பிரிந்து சென்று வாராமைமயால், வருந்தித் துயிலைத் துறந்த தலைவியின் கண்கள் நீர் வீழ்கின்ற இதழினைப் போலக் கணனீர் மாறாதிருக்கும் (கவி. 70:15,16). கண்ணை மறைத்த இதழ்க்குள்ளே மறைந்த அப் போதே தலைவன் மறைந்து விடுகின்றான் என்று தலைவி கூறினாள் (கவி. 87:6). தலைவன் கனவிற்கண்ட பெண்களில் ஒருத்தி மிகுந்த கள்ளுண்ட களிப்பால் இதழ் முடப் பார்வை மறைந்த கண்ணுடையவளாகி மொய்க்கும் வண்டுகளை ஓட்டும் இடமறியாது கை தளர்ந்தாள் (கவி. 92:48-50). பூ மலர்ந்த தன்மையை ஒத்த புகழ்மிக்க அழகிய கண்கள் இதழ் நீர் மல்குமாறு தலைவி அழும் (கவி. 142:11,12). திருப்பரங் குன்றச் சுணையில் ஆயிதழ் உண கண்ணாகிய தாமரைப் பூவும், முகமாகிய தாமரைப் பூவும் தாளாகிய தாமரைப் பூவும் முதலியன கொண்ட மகளிர் தம் கணவ ரோடாடினர் (பரி. 8:112-115). பரத்தையின் நேரிதழ் உண்கண்கள் சீற்றங்கொண்டு செருச் செய்யும் அம்புகளை ஓக்கும் (பரி. 20:37,38). இமை காண்க.

4. வாயிதழ். தலைவி அழகிய வளையலையுடைய முன்கையினையும் அழகிய இதழினையும் - வாயிதழினையும் - உடையவள் (அகம். 361:4). தலைவன் தோள் சேர்ந்த பரத்தையின் எயிறு அழுந்திய இதழினைப் பாணன் எனக்குக் காட்டென்று கூறினான் எனக் காமக்கிழத்தி உரைத்தாள் (கவி. 72:

10-12). பரத்தை, ஐம்புலத்தையும் நுகரும் காமுக ராகிய பன்றிகள் நுகரும் இதழ்வாயை யுடைய தொட்டி யாவாள் (பரி. 20:50, 51). வையைக் கரையிற் கூடிய மகளிரிற் சிலர் முன் முருக்கினையொத்த இதழுடையவர் (பரி. 22:29).

5. மாலை. மகளிர் கூந்தலினின்றும் மைந்தர் குஞ்சியினின்றும் வீழ்ந்த இதழின் - மாலையால் - இயங்கு நெறியில்லையாயிற்று (பரி. 17:26, 27).

இதை - 1. கப்பற்பாய். கடுங்காறறால வளையும் அலையைப் பிளந்தோடுவதற்காகக் கப்பலில் இதை - பாய - விரிக்கப்படும் (மது. 77-79). இறுகிய பிணிப்புடைய வலிய பாய் கட்டின கயிறறை அறுத்து இதையைப் புடைத்துப் பாயமரம் முறியும் படி கடலில் கடுங்காற்று வீசும் (மது. 375-378). நன்றாக இதை விரித்த மரக்கலம் காற்றினால் தள்ளிச் செலுத்தப்பெற்று வரும் (மது. 536). இதையும் கயிறும் பாய்மரமும் நீங்கச் சிதையும் நிலையிலுள்ள மரக்கலத்தினை மீகாமன் பயினால் திருத்திச் செம்மை செய்வான் (பரி. 10:53-55).

2. புதுப்புனம். சிறிய பக்கமலையில் கொலையை யாகிய இதை - புதுப்புனம் - அமைந்தது (அகம். 133:7). கரிய பழஞ்சேறு இதை உண்டாக்க முயலும் புனவன் சுட்டெரிக்கும் தீயின் புகை நிழலை ஒக்கும் (அகம். 140:11, 12). இதையாகிய புதுக் கொல்லையில் ஈரிலையுடைய நெடுந்தோட்டு வரகின் பிளவு பட்ட கதிர் செழித்து விளையும் [முதையை இதை என்று பாடங் கொள்ளும் வே. வி.] (அகம். 393:4, 5). முல்லை நிலத்தில் செம்மறி ஆட்டுத் தயிர், இதைப் புனத்தில் விளைந்த வரகினைக் குற்றிய அரிசிச்சோறு ஆகியவற்றோடு புறற்சல் கூட்டிச் சமைத்த புளிச்சோறறை வெண்ணெய் உருக்கிய நெய்யோடு இளையர் உண்பர் (அகம். 394:2-7).

இந்திரன் - தேவர். இந்திரன் - தேவர் - அமிழ்தம் கிடைப் பதாயினும் இனிதெனத் தமிழராய் உண்ண மாட்டாத பண்புடையோர் இருத்தலினால்தான் உலகம் வாழுகிறது (புறம். 182:1-3).

இந்திர விழவு - இந்திரர்க்காக எடுக்கும் விழா. இந்திர விழாவில் - இந்திரர்க்காக எடுக்கும் விழாவில் - பலநிறப் பூக்களும் பயன்படுத்தப் பெற்றன; மகளிர் பலரும் கலந்துகொள்வர் (ஐங். 62:1,2).

இந்திரன் - தேவர் தலைவன். இந்திரனின் - தேவர் தலைவனின் - பேரிடிமுழக்கம் போலக் கூடலில் எழுந்த ஆர்ப்பு பரங்குன்றத்தில் எதிரொலித்தது (பரி. 8:33-35). 'சாபத்தால் மாறிய இந்திரனின் பூனை உருவம் இது; இவன் அகலிகை; இவன் கவுதமன்; இவன் சினத்தால் கலலுருவாய்

அகலிகையின் - படிவம் இது' என்று சிலர்-பரங்குன் றத்தின் மண்டபத்திலுள்ள ஓவியங்களைக் கண்டு உரையாடினர் (பரி. 19:50-53). பாண்டியன் கூடலவ ரொடு வையையில் புன்லாடியது அந்தரவான் யாற் றில் (ஆகாய கங்கையில்) ஆயிரங் கண்ணின்னான இந்தி ரன் புன்லாடியது போன்றிருந்தது (பரி. தி. 2:91-97).

இப்பி - சிப்பி. இப்பி - சிப்பி - ஈன்ற முத்துக்கள் போலும் வெளிய மணலில் மகளிர் வேதிகைக்கண் விளையாடுவர் (புறம். 83:1-3). கொற்கையில் கட லிடத்தே பல்வகை மீன் பிடிப்போர் கொணர்ந்த இப்பியைத் தாம் பருகிய நறவினுக்கு விளையாகக் கொடுப்பர் (அகம். 296:7-10). தலைவர் நாட்டில் புண்ணையின் அரும்பு உடைந்த தாது துறையில் மேயும் இப்பியின் புறத்து உதிரும் (நம். 87:5-7).

இம்பர் - இவ்விடம். புறங்காட்டி ஓடாத வீரர் போரில் பட்டால் உயர்நிலை யுலகத்தில் மாசற்ற தெய்வ மகளிரது மணத்தை மிதுதியும் நுகர்வர்; அதனால், பகையரசனுடைய சேனை இம்பர் - இவ்விடம் - நின்று வருதலைப் பார்ப்பீராக எனத் துடியெறியும் புலையனையும் பறையடிக்கும் குறுந்தடி கொண் டுள்ள இழிசினனையும் நோக்கிக் கூறுவதாகச் சாத்தந்தையார் பாடியுள்ளார் (புறம். 287:7-14).

இம்மென்கீரனார் - புலவர். அகநானூறு 398 - ஆம் பாடலின் ஆசிரியர். இயற்பெயர் கீரனார்; இப் பெயருடையார் பலர் இருத்தலின் வேறுபிரித்தறிய இவர் இம்மென்கீரனார் என அழைக்கப்பட்டார். 'இம்மென்று அலமரல் மழைக்கண் தென்பனி மலக' என்று இம்மென் சொல்லைப் பயன்படுத்தி யதால் இப்பெயர் பெற்றார் எனக் கருதலாம். குறிஞ்சித் திணையில் தலைமகள் காமமிக்க கழி படர் கிளவியால தலைமகன் வரையினின்றும் போந்த ஆற்றொடு புலந்து சொல்லியது என்னும் துறையில் இவர் பாடல் அமைந்துள்ளது.

இம்மை - இப்பிறப்பு. ஆய், இம்மை - இப்பிறப்பில் - செய்தது மறுமைக்குப் பயன் தரும் என்று எண் ணும் அறவிலை வணிகன் அலலன் (புறம். 134:1,2). வடக்கிருந்த கபிலர், 'இம்மையிலே இன்புற்றிருந்த வாறுபோலக் காட்டி மறுபிறப்பினும் பாரி யோடு உடனுறைவாகுக' என நல்ல ஊழினை வேண்டுவர் (புறம். 236:10-12). பகைவரும் விழை யும் மாசற்ற காட்சியினை யுடைய சிறுவரைப் பயந்த செம்மலோர் இம்மை யுலகத்து இசை யொடும் விளங்கி மறுமையுலகமும் மாசின்றி எய்து வர் (அகம். 68:1-5). இம்மையில் நன்று செய்தால் தீது வருவதில்லை (அகம். 101:1, 2). வீட்டின் கதவை நள்ளிரவில் காவலர் சோர்ந்த சமயம்

பார்த்துத் திறந்து நம்மைப் புணர்ந்து நம் மிற் சிறந்தோர் இம்மை யுலகத்தில்லை' என்று ஓதியைத் தடவிக் காதலொடு கூறிய தலைவன் காலம் நீட்டியாது வருவான் எனத் தோழி தலை மகட்டு உரைத்தான் (அகம். 311:2-7). இம்மை மாறி மறுமை வரின்மேல் நீயே என் கணவன் ஆகுக. யானே நின் நெஞ்சு நேர்பவன் ஆகுக எனத் தலைவி தலைவனிடம் கூறினாள் (குறு. 49:3-5). நடுநிலை பிறழ்ந்து பொருளீட்டுவார்க்கு அப்பொருள் இம் மையும் மறுமையும் பகையாகிவிடும் (கலி. 14:14,15).

இமயக் குன்றம் - இமயமலை. திருமால், சிவன், அயன், மற்றும் அமரர், அவுணர் எல்லாரும் கூடிச் செவ் வேளைக் காணவருதலின் பரங்குன்றம் இமயக் குன்றம் நிகர்க்கும் (பரி. 8:1-11). இமயக் குன்று, இமயம், இமையம் காண்க.

இமயக் குன்று - இமயமலை. இமயக் குன்றினும் சிறந்த முருகனை ஈன்ற தாமரையையும் மின்னல்போல் திகழும் இணரையும் கொண்ட ஒருநிலைப் பொய் கையினைப் பரங்குன்றின் அருவிதாழ் மலைச் சுனை ஒக்கும் (பரி. 8:12-16). இமயக் குன்றம், இமயம், இமையம் காண்க.

இமயம் - இமயமலை. அந்தி அந்தணர் அருங்குடன் இறுக்கும் முத்தீ ஒளியில் மான் பிணை துஞ்சும் பொற் கோட்டினையுடைய இமயம் - இமயமலை - போன்று நடுக்கின்றி வாழியர் என உதியஞ் சேர லாதனை முரஞ்சியூர் முடிநாகராயர் வாழ்த்துவர் (புறம். 2:20-24). 'இவ்வுலகத்துச் சான்றோர் செய்த நல்வினை உண்டாயின் இமயத்தில் மேகம் இன்குரல் எழுப்பி மாமழை பொழிந்த நுண்பல் துளியினும் வாழிய' எனக் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவள வனை ஆலத்தூர் கிழார் வாழ்த்துவர் (புறம். 34: 19-23). எல்லையாளந்து காணமுடியாத பொன்படு நெடுங்கோட்டு இமயத்திலே காவலாகிய வீற் பொறி பொறித்தான் சேரன் (புறம். 29:13-16). வட திசையிலுள்ள வான்தோய் இமயத்தில் நரந்தம் புல் மேய்ந்த கவரிமா குவளைப் பைஞ்சுனை பரு கித் தகரமரத் தணணிமலில் தன் பிணையொடு வதியும் (புறம். 132:4-7). 'மழை, தலையெடுப்ப நீடிய பக்க மலைகளையுடைய கழைவளர் இமயம்போல நிவீதியர்' எனக் கவுணியன் விண்ணந் தாயனை ஆலூர் மூலங்கிழார் வாழ்த்துவர் (புறம். 166:32-34). மறுபிறப்பு உண்டோ, இல்லையோ என ஐயு நாமல் இமயத்துக் கோடுயர்ந்தன்ன நல்லிசை நடட்டுத் தீதற்ற உடம்பொடு சாதல் மிகச் சிறந்தது (புறம். 214:10-13). முள்முருங்கை செறிந்த மலையில் தூங்கும் கவரிமான் தான் நுகர்ந்த அருவியொடு நரந்தம் புல்லையும் கணாக் காணுதற் கிடனாய்

ஆரியர் துவன்றிய பேரிசை இமயம் முதல் தென்னங் குமரி வரையுள்ள இடைப்பட்ட நாட்டின் மன்னரை வென்றவன் இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் (பதி. 11:21-25). ஊசலாடும் மகளிர் இமயமலையில் சுளிற்றை விரும்பிப் புதுவதாக வரும் பிடியை எண்ணுவார்; அவர்தம் எண்ணுமுறைக் கடங்காது பிடி மிகுநதுள்ள கடவுள் நிலைபெற்ற உயர்ந்த மலையுள்ள வடதிசை எல்லையான இமயமுதல் தென்னங்குமரி வரையுள்ள நாடுகளை யாண்ட அரசரை வென்றவன் குட்டுவன் (பதி. 43:2-11). குட்டுவன் பகை வருடைய வடபுல இமயத்தில் தன் வில் இலச்சிணையைப் பொறித்தான் (சிறு. 47-50). இமயத்தில் சேரலாதன் தன் முன்னோரை ஒப்ப வில் இலச்சினை பொறித்தான் (அகம. 127:3-5). தலைவன் துணிந்து சென்று ஈட்டும் பொருள் அகன்றவானில் உயர்ந்து புகைபோலப் பொலிவுற்றுப் பனி தவழும் தீச்சுடர் ஒப்பத் தோன்றும் இமயமாகிய செந்நிறமலையை ஒக்குமோ எனத் தோழி வினவினாள் (அகம. 265:1-3, 23). 'மாமழையே! உனக்குக் - கருணையிலையா? நீ பேரிசையுடைய இமயத்தையும் அசைக்கும் இயலபினை; துணையற்ற பெண்டிர் இரங்கத் தக்கவர்; நீ பெய்து வருத்துவதேன்' எனத் தோழி கேட்டாள் (குறு. 158:3-6). 'ஞெமை மரம் உயர்ந்துள்ள இமய உச்சியினின்றும் இழிதரும் அருவியை யுடைய கங்கைப் பேரியாற்றின் தடுத்தற்கரிய கரைகடந்து வரும் கடும்புனல போல என் நிறையை யுடைக்கும் காம ஆற்றினைக் கடத்தல் யாங்ஙனம்' எனத் தலைவிகவனநாள் (நந. 369:7-11). மேகமும் விசும்பும் நிலனும் நீடிய இமயமுமாகத் திருமால் திகழ்கின்றார் (பரி. 1:50,51). உயர்ந்தோங்கும் இமயமலையிலுள்ள நீலப் பைஞ்சுனைக்கண் தோன்றிய தாமரைப் பாயலில் அறுவர் (கார்த்திகை மகனீர்) செவ்வேளை ஈன்றனர் எனப் (பரி. 8:48-50). விடைப் பாகனாய சிவன திரிபுரம் எரித்த போது கலலுயர்ந்த உச்சியினையுடைய இமயமாகிய வில்லுக்கு நாணாகித் தொலபுகழினைத் தந்தவர் (ஆதிசேடனாவர்) (பரி. தி. 1:76-78). இமயக் குன்றம், இமயக் குன்று, இமையம் காண்க.

இமயவரம்பன் - சேரமன்னன். இவன் தம்பி பல்யாணைச் செல்கெழு குட்டுவன் (பதி. ப. 3:1). இமையவரம்பன் காண்க.

இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் - சேரமன்னன். இமயவரம்பன், இமையவரம்பன் காண்க.

இமில் - 1. திமில் (ஏற்றின் கொண்டை). ஆனிரையினின்றும் பிரிந்த அசையும் இமிலினை - திமிலினை -

உடைய காளையும் போர்த் தொழில் கைவந்த மரையான் ஏறும் கோவலருடனும் குறவருடனும் ஆர்த்துப் பொருதன (மலை. 330-333). பாணன் என்பான் பகைவர் அரண்களிற் சென்று திரண்ட இமிலுடைய ஏறுகளுடன் கூடிய வேற்றுப்புல ஆக்களைக் கவர்ந்தான் (அகம. 113:12-17). தலைவன் தோளிடத்தே தூறு பறறியிழுக்க அறுநது கிடக்கும் பூமாலை எருதின இமிலிடத்துக் கிடக்கும் கயிறுபோல் அழகுறத் தோன்றும் (அகம. 248:11-14). கிணை எழுப்பிப் பாடுவோர் இரப்பின முகண்டை என்பான் நாடோறும் பொன்பூணினைக் கொம்பிலே செறித்துப் பொலநதாரினைக் கழுத்திலே பூட்டிச் சந்தனம் பூசிய உயர்ந்து அசையும் அழகிய இமிலுடைய ஏற்றினை முன் நிறுத்தி மிக்க உணவினைக் குவித்து நெடுநதேரினைக் களிற்றொடு நலகுவான் (அகம. 249:3-9). தம்மையழைக்கும் விளிப பொலியறிந்து பசுவினத்தைக் கூட்டிவரும் அசையும் இமிலுடைய நலவேற்றின் கழுத்தில பூட்டப் பெற்ற மூங்கிற் குழாயில் கோவலர் உணவெடுத்துச் செலவர் (அகம. 253:12-16). அறுகம்புல்லை மேய்ந்த அசையும் இமிலுடைய ஏறு நீர்பருகித் தளர்ச்சி நீங்கிக் காஞ்சித் தாது மேலே உதிர வேனிறகாலத்து மணலமேட்டில் உறங்கும் (அகம. 341:7-12). ஏறு தழுவ வந்தவருள் ஒருவன் தோள்களாலே ஏற்றின கழுத்தை இறுகத் தழுவி அக்கழுத்தோடு கூடக் கிடக்கின்ற இமிலிடைத் தோன்றி அதனை வருத்தினான் (கலி. 102:25-27). தொழுவத்திலே பெருமபெயர்ச் சுணிச்சியோனாகிய சிவபெருமானின் நீலமணி மிடற்றழகு போன்ற இமிலையுடைய குராலநிறக் காளையையும் சேரவிட்டனர் (கலி. 105:13,14,22). ஏறு தழுவுவோர் அதன் இமில் முறியும்படி தழுவினர் (கலி. 105:31). கழுத்தை மறைக்கும் அசையும் இமிலைக் கொண்ட நலவேற்றினைத் தழுவிய ஆயன் முகத்தை ஆயமகள் கண்கள் இமையாது நோக்கின (கலி. 105:50-52). அசையும் இமிலையுடைய நல்ல காளையினம் காலாலே நிலத்தை வெட்டித் துகளெழுப்பியும் கோட்டு மண கொண்டும் ஒன்றோடொன்று மாறுபட்டு முழங்கியும் பாயந்தும் களமபுகும் வீரர் அழகை ஒத்தன (கலி. 106:7-10).

இமிழ் - 1. ஆரவாரம். அரிமணவாயில் உறத்தாரிடத்து எவ்விதன் படைஞர்க்களித்த கள்ளுடன் கூடிய பெருஞ்சோற்றினால பகலில் எழுந்த இமிழ் - ஆரவாரம்-போன்று அலர் எழுந்தது (அகம. 266:11-15).

2. ஒலி. உமணர் நீற்றற் காட்டுவழியில் தடையுறும் பகடுகளை உரப்பி ஓட்டும் ஒலி பெருங்குன்றத்து இமிழ்கொள - எதிரொலி உண்டாக - இசைக்கும் (அகம. 17:12-14). இயங்களின் இமிழும் பாட்டும்

பயின்ற மகளார் அரங்கில் ஆடுவர் (பரி. 16:12, 23).

இமிழ் - 2 காண்க.

இமிழ்வு - ஒலி. முழவின் இமிழ்விற்கு-ஒலிக்கு-எதிரே இடியேறு மாறாய் முழங்கியது (பரி. 22:36, 37). இமிழ் - 2 காண்க.

இமை - கண்ணிமை. குவளை நிற மொத்த கரிய நீர் மிகுந்த குளிர்ந்த இமைகள்-கண்ணிமைகள்-நறவும் பூவின் செவ்விதழ் அனைய வாகித் தலைவியின் உள்ளம் கொதித்தலான் வெம்மையான நீரைச் சொரிந்தன (அகம். 19:9-14). தலைவி பிரிவுத் துன்ப மிகுதியால் இமையைத் தீய்த்து விடுவது போன்ற வெம்மை மிகுந்த கண்ணீரைத் தாங்கி நெஞ்சு நொந்தான் (குறு. 4). ஆண் புறா பன்முறையும் அழைத்துப் பெடையொடு இமைப் பொழுதில் மிகுந்த இன்பத் துய்க்கும் (குறு. 285:4-6). மடந்தை ஈரிமை பொருந்த உறங்குகின்ற நள்ளிரவில் தலைவன் கள்வன்போல வந்தான் (நற். 40:9-11). தலைவன் வாராமையால் துயில் துறந்து கண்ணீர் வடிக்கும் கண் படுக்கையில் இமை பொருந்தவும் கூடும்; அதனையும் பரத்தையரை இலலத்துக்குக் கொண்டுவரும் தேரிற் பூட்டிய குதிரையின் மணியொலி போககி விடுகிறதே எனத் தலைவி கூறுகிறாள் (கவி. 70:15-18). இமை கண்ணை மறைத்த இமைப்பினுள்ளே தலைவன் தோன்றாமற் போகிறான் எனத் தலைவி கூறுகிறாள் (கவி. 87:6). 'அறனிலாதவன் என் கண்ணுள்ளே தோன்ற யான் இமையை விழித்துப் பறிக் கொள்வேன என்று கருதி விழிக்குங்கால் பின்னும் என் நெஞ்சத்துள் ஓடி ஒளிந்துகொண்டு காம நோயால் வருத்துகிறான்' எனத் தலைவி கடலை விளித்துக் கூறுகிறாள் (கவி. 144:55-58). மையணிந்த இமைபொருந்திய கண்களைக் கொண்ட வள்ளியை முருகன் மணந்தான் (பரி. 9:8). இதழ் - 3 காண்க.

இமைத்தோர் - கண் இமைத்தவர். இமைத்தோர் - கண் இமைத்தவர் - கண் விழிக்கும் நேரத்திற்குள் விரைவாகக் கிழக்கே தோன்றிய மதியம் செறிந்த இருளை நீக்கியது (புறம். 376:7, 8).

இமைப்பு - 1. கண் இமைத்தல். தலைவி தலைவனை இனறி இமைப்பு-கண் இமைத்தல்-நிகழும் காலத்தளவும் வாழ்வியலாதவள் (குறு. 218:5, 6; கவி. 21:12, 13).

2. விளக்கம். மின்னோடு மாறுபடும் இமைப்பொடு-விளக்கத்தொடு-முருகன முடியில் திருமணி பொலிவு பெற்றது (முரு. 84, 85).

இமையம் - இமையலை. 'மேகந் தோயகின்ற அருவியுடைய பொன்னுடை நெடுங்கோட்டு இமையம்-இமையலை-போன்ற கன்றை யுடைய பிடியோடு கூடிய பெருங்களிற்றினைப் பரிசிலாக நல்குக' எனப்

பரணர் குட்டுவனை வேண்டுவர் (புறம். 369: 23-28). இமையத்தில் விற்பொறித்துத் தமிழகம் விளங்க ஆண்டவன் இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் (பதி. ப. 2:4-6). தலைவியின் கூந்தல் இமை முக்கானம்போல மணக்கும் (அகம். 399:2, 3). தென்கடல் நிலந்தாழ் மருங்கில் மேய்ந்த அன்னம் பொன்படு நெடுங்கோட்டு இமையத்து உச்சியிலுள்ள வானர மகளிர் விளையாட வைத்திருந்த சிறகு வளராத அன்னக் குஞ்சிற்கு இரையெடுத்துப் பறந்து செல்லும் போது வருந்தியது (நற். 356:1-7). இமைய மலையை வில்லாக வளைத்தவன் ஈர்ஞ்சடை அந்தணன் (சிவபெருமான்) (கவி. 38:1). இளைப்பால ஓய்ந்து பறக்கும் மட நடையினை யுடைய மாயினம், (அணந்திரன்) அந்திப்பொழுதில் இமையத்தொருபால் இடம் விட்டியங்காது தங்கியிருக்கும் (கவி. 92:16-19). 'அருவி யார்க்கும் இமையத்துக்கப்பாலும் பாண்டியன் நாடுகொண்டு மன்னி விளங்குக என்று நேமியானைப் பரவுதும்' எனத் தலைவி கூறுதல் (கவி. 105:71-75). இமயக் குன்றம், இமயக் குன்று, இமயம் காண்க.

இமையவர் - தேவர். இமையவர் - தேவர் - இருக்கும் உச்சியையுடைய சிவந்தமலையில் சிகரத்தினின்றும் பொன் கொழித்துக் கங்கை இழிதரும் (பெரு. 429-431).

இமையவரம்பன் - சேர வேந்தன். இவ்வேந்தன் இமய வரம்பன் எனவும் வழங்கப்பெறுவான். நெடுஞ்சேரலாதன் இமையம் வரை செங்கோலோச்சிய சிறப்பால் இமைய வரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் எனப் பெயர் பெற்றான். தந்தை உதியஞ் சேரல்; தாய் வெளியன் வேணமான் நலவினி. இவன் இமய விற்பொறித்து, ஆரியரை வணக்கி, யவனரைப் பிணித்து, நெய் தலைப்பெய்து கையைப் பின்னாற் கூட்டி - நன்கலமும் வயிரமும் தம். மூதூருக்குக் கொண்டு வந்து பிறர்க்குதவிப் பகைவரை வென்றான் (பதி. ப. 2). இவன் தம்பி பல்யானைச் செல்செழு குட்டுவன் (பதி. ப. 3:1). குமட்டுர்க் கண்ணனார் இவனுடைய-வீரம், கொடை முதலிய சிறப்புக்களைப் பதிற்றுப்பத்து இரண்டாம் பத்தில் விளிவாகப் பாடியுள்ளார். மருமக்கள் தாயங்கொள்வோர் வெளியனைத் தந்தையாகவும், உதியஞ்சேரலை மாமனாகவும் கூறுவர்.

இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் - சேரவேந்தன். இமயவரம்பன் காண்க.

இமையவில் - இமையமலையாகிய வில். சிவபெருமான் இமைய மலையையே வில்லாக வளைத்தார் (கவி. 38:1). [சிவன் இமையத்தில் தோன்றிய மூங்கிலை வில்லாக வளைத்தார் எனப் பர் நச்.]

**இமையா நாட்டம் - 1.** இமைக்காத கண். அறத்தின் மண்டியமற்போர் வேந்தர் மாய்ந்ததால் வாடாத பூவையணிந்த, இமையா நாட்டம் - இமைக்காத கண் - கொண்ட, மணமிக்க உணவினை யுடைய தேவர்தம் அரும்பெறல் உலகம் நிறைய விருந்து பெற்றனர் (புறம். 62:7,8,16-19). வாடாத பூக்களையும் இமையாத நாட்டத்தையும் அவியுணவின்மையும் உடைய அச்சம் பொருந்திய பெரியோர்க்கு (செய் வங்களுக்கு) பலி கொடுத்தல் (மது. 457-459). நுதலிடத்து இமையா நாட்டம் உடையவர் சிவன் (அகம். க. வா. 4).

**2.** சிவன் (ஆகுபெயர்). இமையா நாட்டத்திடம் - சிவனிடம் - இந்திரன் ஒருவரம் பெற்று உமையோடு புணர்ந்த அமையாப் புணர்ச்சியில் தோன்றிய கருவையழிக்க வேண்டினான் (பரி. 5:28-31);

**இமையா முக்கண் -** இதழ் குவியாத மூன்று கண். இமையா முக்கண் - இதழ் குவியாத மூன்று கண் - உடைய செல்வன் சிவபெருமான் (மூ. 153,154).

**இயக்கம் - 1.** இயங்குதல். குறையாக இருந்த வினையை முடித்த நிறைவுடன் கூடிய தன்னினிய இயக்கத்தை -இயங்குதலை-நிமித்தம் பார்த்து வழிபடும் தலைவியின் செவியிடத்துப் பல்லி அறிவிக்குமோ எனத் தலைவன் நெஞ்சு நோக்கி வினவினான் (அகம். 351:4,5,16,17). தயிர்ப்பாணையில் மத்திட்டு வெண் ணெய் தோன்ற இயக்கம் செய்தனின் (கடைதனின்) விடியற்காலத்தே கட்டுத் தறியிடத்து ஓசை கேட்கும் (நற். 12:2-4). ஆசினிப்பலா வுடைய தோட்டத்தில் பல மரங்களின் உயர்ந்த கிளைகளில் மின் மினியை விளக்காகக் கொண்டு விசும்பிடையே செல்லும் மேகத்தின் இயக்கத்தை மலை நாட்டின் அன்புமகள் அறிவாள் (நற். 44:9-12). இயக்கு காண்க.

**2.** வழி. வேல் காய்ந்தாற் போன்ற கூர்ங்கற்பாறையில் வெயில் துன்பந்தரும் இயக்கத்தில் - வழியில் - கதிரவன் வெம்மை தணியும் அந்திப் பொழுதில் செல்லுங்கள் எனக் கூத்தரை வழிப்படுத்தினர் (மலை. 373-375).

**3.** ஓசை. இரவில் வயலிற் சென்று மேயும் யானையின் காலுன்றி நடக்கும் வலிய இயக்கத்தை - ஓசையை - கூர்த்தறிந்து கானவன் பரண்மீதிருந்து கவண்கல் எறிந்தான் (அகம். 292:7-11). மழை பெய்யும் நடு இரவில் மின்னொளியில் பிடியொடு மேயும் யானையின் அடி ஒதுங்கும் இயக்கம் கேட்ட கானவன் கவணைக் கல்லெறிந்தான் (கவி. 41:5-10).

**இயக்கன் -** இயற்பெயர். வெஞ்சினத்தையுடைய இயக்

கன் என்பான் ஒல்லையூர் தந்த பூத பாண்டியனின் கண்போல் நண்பின் கேளிருள் ஒருவன் (புறம். 71:14,15).

**இயக்கு -** செலவு. வான வண்கை வளங்கெழு செல்வர், தேறிற் பூட்டிய காற்றின் இயக்கினை செலவினை - ஒத்த விரைந்தோடும் குதிரைகளைச் செலுத்தினர் (மது. 440,442). நீரின் இயக்குப் போன்று விரைந்து செல்லும் இயல்பினது நெடுந்தேர் (மலை. 571).<sup>2</sup> பெருந்திரை முழக்கமொடு அதன் இயக்கு ஓயந்திருந்த இரவில் பரதவர் அம்பியில் விளக்கொடு மீன் பிடிக்கச் செல்வர் (அகம். 100:5-7). ஈங்கை மலர் மணலாடு கழங்குபோல் பாறைமேல் பரவிக் கிடக்கும் அழகுபொருந்திய இயக்கருங் கவலையில் (மக்கள் செலுத்தக்கரிய கவர்த்த வழியில்) தலைவர் பிரிந்துசென்றார் (நற். 79:1-5). இயக்கம் - 1 காண்க.

**இயங்கள் -** வாச்சியங்கள். குறவரும் மருளும் குன்றத்துக்குச் சென்றால அவ்விடத்தைவிட்டு நீங்கி அகன் கட் பாறையிலே நெருங்கிக் கல்லெனலும் ஓசையுண்டாக நும் இயங்களை-வாச்சியங்களை-வாசிப்பீராக என்று கூத்தர் ஆற்றுப்படுத்தப்பட்டனர் (மலை. 275-277). இயம் காண்க.

**இயங்குநர் -** வழிச்செல்வார். பக்கமலையில் கற்பாறையின் பக்கத்தேயுள்ள சிறு வழியில் இயங்குநரை -வழிச்செல்வாரை- இடுக்கண் செய்யாமல் அம்புடைக் கானவர் வழிப் படுத்துவர் (மலை. 15-18). வேங்கையின் முரண்தொலைத்த நெடுநல் யானை மதமிக்கு இயங்குநரைக் கொலலும் (அகம். 307:6-9). இயங்குநர் இவ்வாத நீர்திகழ் சிறுநெறியில் கொடிய விவங்குகள் திரிதலை அறிந்தும் தலைவன் நள்ளிரவில் வருதற்குத் தோழி நொந்தாள் (நற். 257:8-10). கதிரவன் சுடுதலால் மலைபிளந்து இயங்குநர்க்கு வழி யில்லையாகக் குறுகிட்டு வீழ்ந்து கிடந்த வெம்மை மிக்க வழியிடத்தே தலைவர் பிரிந்து சென்றார் (கவி. 2:7-10).

**இயம் -** வாச்சியம். வல்வில் ஓரி கூத்தச் சுற்றத்திற்குப் பொலன் கலன்களும் யானையும் நல்கியதால், அச் சுற்றம் வாரால் பிணிக்கப் பெற்ற, பலகூடி இயங்கும் இனிய இயம்-வாச்சியம்-முழங்கப் பாடலும் மறந்து ஆடலும் கைவிட்டது (புறம். 153:6-12). வீரன் போரிற் பெற்ற புண்ணைக் காக்கும்போது இரவமரத்தின் தழையையும் வேப்பிலையையும் மணையிற் செருகி யாமொடு பலவியம் கறங்க ஐயவிட சிதறி ஆம்பற் குழலாதி மணியடித்துக் காஞ்சிப் பண் பாடுதல் மரபு (புறம். 281). வாச்சியக்காரரும் அறியப்படாத பலவியம் முழங்க மூதூர் பெருங்கலக்கார் எய்தியது (புறம். 336:6,7).

விசும்பில் பதினைந்து நாள் முறையே—முதிர்ந்த திங்களைக் கடல் நடுவே கண்டாற் போன்ற இயமாகிய தடாரிப் பறையை விடியவில் கிணைஞன் இசைத்ததை நலங்கிள்ளி தேட்டுக் கொடை வழங்கினான் (புறம். 400:1-11). வயவர் சினைந்தெழுந்த நாட்டில் தயிர்கடையும் மத்தோசை கேட்ட மனையில் இன்னியங்களின் ஒலி எழா (பதி. 26:3). ஆகாயத்தில் பல்லியம் கறங்கக் கொம்பு இசைப்பச் சங்கு முழங்க முருகன் திருச்சீரலைவாயில் எழுந்தருளுவான் (முரு. 119,120,125). குறமகள் மலைப் பக்கத்தில் நன்னகர் வாழ்த்தி நறும்புகையெடுத்துக் குறிஞ்சிப் பண் பாடி, இமிழிசை அருவியொடு இன்னியம் ஒலிக்கப் பல்பூத்தாவினள் (முரு. 238-242). முருகன் உவக்கும் இயங்களைக் குறமகளிர் இயக்கினர் (முரு. 242,243). பல இயங்களை உடைய கூத்தரைப் புரத்தல் வல்லவன் நல்லியக் கோடன் (சிறு. 125,126). தன்பயன் விளங்குகின்ற இசைகளைத் தான் கூடுதல் கொண்ட இன்னியத்தை (இனிய யாழை) இசைநூல் கூறும் முறையாலே செம்பாலையாகப் பாணர் வாசித்தனர் (சிறு. 228-230). நாடக மகளிர் தாம் ஆடும் களத்திற்கு வாராற் பிணித்தல் இறுகினை இன்னியம் (இனிய முழவு) எடுத்து வருவர் (பெரு. 55,56). துறக்கம் போன்ற பூமலி பெருந்துறையில் இளைப்பாறி அங்குள்ள அருந்திறற் கடவுளை (திருமாலை) வாழ்த்திக் கருங்கோட்டு இன்னியம் (யாழ்) இயக்கிச் சென்மின எனப் பாணனிடம் கூறி ஆற்றுப்படுத்தினர் (பெரு. 388-392). வாச்சியக்காரர் தம் இயம் வாசித்தாலொத்த ஓசையை மலையிலுள்ள மூங்கில் கணுதிறக்கப்பட்டு உடைந்து தோற்றுவிக்கும் (மது. 804,305). கயத்தைக் கையாற் குடைந்து வினையாடுந் தன்மையவாக இயங்களை முழக்கி இசைகேட்டு மகிழ்ந்தனர் (மது. 363,364). வாடாப் பூவினையும் இமையாத கண்ணினையும் அவியாகிய உணவினையும் உடைய அச்சம் பொருந்திய பெரியோர்க்கு (மாயோன், முருகன் முதனிய தெய்வங்களுக்கும்) உயர்ந்த பலிகளைக் கொடுத்தற்கு அநதிக் காலத் தெடுத்த விழவில் தூரியம் - வாச்சியங்கள் - ஒலித்தன (மது. 457-460). தலைவிக்கு நோய் முருகனால் வந்ததெனக் கூறி வேலன் அரித்தெழும் ஓசை பொருந்திய இன்னியம் (சலவி, கரடி முதலியவும் பிறவும்) முழங்க, கார் மலர்க் குறிஞ்சி சூடிக் கடம்பின் நெடுவேளைப் பேணினன் (மது. 611-614). பறவைகளின் ஓசையாகிய நிறைந்த இயங்களை உடைய மலைப் பக்கத்திலுள்ள திளைப்புனத்தே மகளிர் தெள்விளி பயிற்றிக் கிளி ஒப்பினர் (குறி. 99-101). விழாக் கொள்ளும் ஊரில் அரித்தெழும் ஓசையைக் கூட்டுதலை யுடைய இன்னியம் ஒலிப்ப ஆடுமகள்

ஆடினாள் (குறி. 191-193). ஆற்றுக் கரையில் உள்ள கோயிலில் பராவுதற்கரிய முறைமையினை யுடைய கடவுளைக் காணின் வணங்கி இயத்தினை இயக்காது செல்லுங்கள் எனக் கூத்தரை ஆற்றுப் படுத்தினர் (மலை. 229-232). பழங்களைக் கொண்ட ஆல் மரத்திடத்துக் கூடிய பல இயங்களை ஒத்த பல ஓசையுடன் கூடின பறவைக் கூட்டம் உள்ளது (மலை. 268,269).-மலையருவி ஆடும் வானர மகளிர் கையாற் குடையுந்தோறும் கூத்தரது இயம்போல இன்னிசை எழுந்தது (மலை. 294-296). கரிய மேகத்திரள் துவலைகளைத் தூவுதலால் காவிக்கொண்ட இயம் நணையாமல் கிணறு போன்ற முழைஞ்சுகளில் புகுந்து செல்க எனக் கூத்தரை ஆற்றுப்படுத்தல் (மலை. 362-366). பொலந்தேர்த் திதியனின் இன்னிசை இயம் (முரசு) போல மலைமீதுள்ள அருவி முழங்கும் (அகம். 25:20-22). இணைந்த பல இன்னியம் கறங்கக் களனிழைத்து வெறியாட்டெடுத்தனர் (அகம். 98:14,19). தென்னவன் பொதியில் மலையிலிருந்து-ஆர்த்து வரும் அருவிபோல ஒலிக்கும் இன்னியம் முழங்க வெறியாட்டெடுத்தல் (அகம். 138:7-10). முல்லை நிலத்து நீர் நிறைந்த பள்ளங்களில் பிளந்த வாய்த் தேரைகள் சிறு பல்லியம் போல ஒலிக்கும் (அகம். 164:1-3). இன்னிசையுடன் முழங்கும் இயம் (முழவு) ஒப்பத் தேனொடு கலந்து வரும் அருவி மலைக் குகைகளும் பிளப்பிடங்களும் ஒலிப்ப வீழும் (அகம். 172:3-4). கள்ளின் களிப்பினையுடைய நல்ல பாணரின் ஒன்று கூடி ஒலிக்கும் இயம் ஊரில் தேரோடும் தெருவிடத்து முழங்கும் (அகம். 189:12-15). நீரின் கண் ஒலிக்கும் தேரை ஒலியைப் போலத் தாளம் அமைத்து அரித்த ஓசையோடு ஒலிக்கும் சிறிய பல இயங்களைப் பல ஊருக்கும் கொண்டு சென்று கூத்தர் ஆடுவர் (அகம். 301:18-23). அருஞ்சுரத்தில் கவர்த்த வழியில் தங்கிய கூத்தர்தம் இயத்தின் ஒலி பெருமலையின் மேலிடத்தே தோன்றியது போலப் பிடியை யிழந்த களிறு மலைப்பக்கத்தே இடியுடன் மாறுபட முழங்கும் (அகம். 359:8-11). கடம்ப மரத்தில் கொடி கட்டிக் கண்ணி குட்டிப் பல்வேறு குரலை யுடையனவாகிய தாளத்தின் வழிப்படும் ஒரு தூக்கினை யுடைய இனிய இயங்களைக் கொண்டு காடுகெழு நெடுவேளைப் பாடுதல் (அகம். 382:3-5). ஆட்டையறுத்துத் திணையைப் பலியாக வைத்து யாற்றின் இடைக்குறையில் பல்லியம் கறங்கத் தெய்வம் வாழ்த்தி வெறியாட்டு எடுத்தனர் (குறு. 263:1-4). குரர மகளிர் அருவியின் ஒலியை இன்னியமாகக் கொண்டு மலைப்பக்கம் பொலிவுபெற ஆடினர் (நற். 34:4,5). பக்கத்தே குழல் ஒலிக்கப் பல்லியம் முழங்க, ஆடுமகள் வலிய கயிற்றின் மீது நடந்தாள் (நற். 95:1,2). தலைவி நோய்க்குச்



காரணம் அணங்கென்று கூறி வேலன் இன்னியம் கறங்கப் பாடிப் பன்மலர் சிதறிப் பலி கொடுத்துப் பரவுவான் (நற். 322:9-12). காட்டு வழியில் நீர் வேட்கை தீர முயன்ற உயவல் யானை இயத்தில் ஒன்றாய் தூம்பு (நெடுவங்கியம்) போல நெட்டுயிர்க்கும் (ஐங். 377:1,2). இடிபோன்ற இசையுடன் இயம் எழுந்து ஆரவாரிக்க ஆயர் ஏறு தழுவினர் (கலி. 104:54,55). ஏறுகளைத் தொழுவில் அடைத்தபோது கார்காலத்து இடியொலி போல இயம் முழங்கியது (கலி. 105:22-24). ஒன்றற்கொன்று வேறுபாடுடைய இயங்கள் மெதுவான நடையை யுடைய தாளகதியால் மென்னடையாய்ச் செல்லுதலு போன்று முதியர், இளையர், மகளிர் முதலிய பலரும் மக்கள் நெருக்கத்தால் வையைக் கரைக்கு மெலலச் சென்றனர் (பரி. 10:22-26). இயன் காண்க.

**இயல் - 1. தன்மை.** ஆவையும் ஆனின் இயல்-தன்மை-உடைய பார்ப்பன மாக்கள் முதலியோரையும் காவலான இடத்திற்குச் செல்லுங்கள் எனக் கூறிப் பின் பிறர்மீது அம்புவிடுவான முதுகுடுமிப் பெருவழுதி (புறம். 9:1,5). அசையும் இயலுடன் பணைத்த கழுத்தினையுடையது களிற்று (புறம். 15:7). விசும்பில் தன்னியல் வழாது கதிரவன் செல்லும் (புறம். 25:2). மெல்லியல் குறுந்தொடி மகளிர் (புறம். 97:22,24). மெல்லியல் விறலி (புறம். 133:1). காற்றுப் போலும் இயலுடைய புரவி (புறம். 178:2). மெல்லியல் குறுமகள் (புறம். 196:14; அகம். 258:9; 274:14; நற். 93:8; 142:11). மெல்லியல் மகளிர் (புறம். 224:17; பதி. 40:23; 78:5; நெடு. 151). காற்றினைப் போன்ற இயலுடைய கலிமா (புறம். 229:21). தண்ணியல் எழிலி (பதி. 18:10; 20:25). அசையும் இயல்கொண்ட உளையலிர் கலிமா (பதி. 43:14, 15). துளங்கியல் விறலியர் (பதி. 49:2). எண்ணியல முற்றிப் புதல்வரைப் பெறுதல் (பதி. 74:18). உளரியல் ஐம்பால் உமட்டியர் (சிறு. 60). துளங்கியல் மகளிர் (சிறு. 262). அசையும் இயல் உடைய பெருநாவாய் (மது. 83). துளங்கியல் மகளிர் (நெடு. 120). நாயின் நாக்குப் போன்ற அசையும் இயல் கொண்ட சீறடி (மலை. 42,43). மெல்லியலோர் (அகம். 12:14). மெல்லியல் மடந்தை (அகம். 43:11). ஆடியல் மடமயில் (அகம். 69:13,14). ஆடியல் யானை (அகம். 100:9). தளரும் இயல் உடைய கொடிச்சி (அகம். 132:7). ஓட்டியல் பிழையா வயநாய் (அகம். 182:5). செரு இயல் நல்மான் திதியன் (அகம். 262:10). ஆடு இயல் இளமழை (அகம். 271:13). மெல்லியல் ஒலிவரும் கதுப்பு (அகம். 302:14). தளிர் இயல் கிள்ளை (அகம். 324:3). தளரும் இயல் கொண்ட அரிவை (அகம். 325:13). மெல்லியல் அரிவை (அகம். 384:7; குறு. 137:1; ஐங். 414:3). துன்புறுத்தும் இயல் கொண்ட பகழி (அகம்.

388:11). மெல்லியல் மடநல்லோள் (அகம். 392:7). கால் இயல் செலவு (குறு. 189:5). அசை இயல் கொடிச்சி (குறு. 214:3). மெல்லியல் துணைமலர்ப் பிணையல் (குறு. 229:5,6). கால் இயல் கடுமா (குறு. 250:3,5). கூந்தல் அசையும் இயல் உடையது (நற். 20:3,4). 'வல்லுவம் கொல்லோ மெல்லியல் நாம்' (நற். 33:9). ஆடியல் விழவின் அழுங்கல் மூதூர் (நற். 90:1). குவளை உண்கண் ஏர் மெல்லியல் (ஐங். 72:3). மெல் இயல் ஏர் திகழ் ஒண்ணுதல் (ஐங். 225:3,4). மெல்லியற்கொடிச்சி (ஐங். 288:3). மெல்லியல் புயல் நெடுங்கூந்தல் தேம்பும் (ஐங். 304:3,4). பெண்ணியல் காமம் சுடர்நுதல் விளங்கும் தேமொழி அரிவை (ஐங். 466:3-5). மெல்லியல் மேலந்த சீறடி (கலி. 13:11). புள் இயல் காமார் கடுந்தின் தேர்ப் பொருப்பன் (கலி. 35:23,24). கொடியியல் நல்லன் (கலி. 88:1). தொங்கும் இயல் உடைய மென்காதிற் கிடக்கும் புல்லிகை என்னும் பூண் (கலி. 96:11). அசையியல் கூந்தல் (கலி. 101:18). வெல்புகழ் உயர்நிலைத் தொல் இயல் பொதுவன் (கலி. 103:50,51). மெல்லியல் ஆயமகள் (கலி. 110:9). தளிர் இயலால் (கலி. 113:8). மெல் இயலால் (கலி. 113:3; 115:5). (இயல்பிணையுடையாய் எனும் விரிப் பொருளில் வந்துள்ள இயல் இயலால் என நீண்டது). மாழை மடமான பிணை இயல் வென்றாய் (கலி. 131:13). ஞாயிறு தன் கதிர்களால் உலகத்தில் பழைய இயல் உடையதாய் பொருளை விளக்கும் தொழில் செய்யும் (கலி. 148:1). கண் இயல் கண் டேத்தினர் (பரி. 7:65). கயம்படு கமழ் சென்னிக் களிற்று இயல் கைம்மாறுவார் (பரி. 9:50). புள் இயல் மா (பரி. 10:14). தும்பியின் காய் சினத்து இயல்காண்மின் (பரி. 11:132). மெல்லியல் (பரி. 12:64). ஈரமாலை இயல் அணியார் (பரி. 17:36). வேள் வியின் அழகியல் விளம்புவாரா (பரி. 19:43). ஏரணி கொண்டார் இயல் (பரி. தி. 2:9,10).

**2. இயற்றுதல்.** இயல் - இயற்றுதல் - வாய்ந்த தேர் வளவ (புறம். 7:10). பொன்னியல் புனை தோட்டி (புறம். 14:3). இயலதேர் வழுதி (புறம். 52:6). இயல் தேர்ச் சென்னி (புறம். 61:13). இயல்தேர் அஞ்சி (புறம். 101:4). இயல்தேர்க் குமண (புறம். 158:26). ஆடு இயல் யானை (புறம். 165:7). இயலதேர் அண்ணல் (புறம். 202:13; 203:6). பொன் இயல் பெரும் பூண் வளவன் (புறம். 227:8,9). இயலதேர்க் குருகில் (புறம். 290:2). இயல் தேர்த் தந்தை (புறம். 394:8). இயல் தேர்ப் பொறைய (பதி. 75:3). இயல் தேர்ப் பொருநன் (அகம். 36:19). இயல் தேர் மோரியா (அகம். 69:10). பொன் இயல்புண்படை (அகம். 124:9). இயல் தேர் நன்னன் (அகம். 173:16). இயல் தேர்ச் செழியன்

(அகம். 209:4). நொவ்வியல் (தன்பத்தினை இயற்றும்) கணைகுரல். இசைக்கும் விரைந்து செல்லுகின்ற கடுங்கணை (அகம். 281:6, 7). இயல்தேர்க் கொண்க (குற. 114:2). இயல்தேர்ச் செல்வக் கொண்கன் (ஐங். 104:3, 4). சேடியல் (பெருமை இயன்ற) வள்ளத்துப் பெய்த பால் (கவி. 73:3). உப்பியல் பாவை மழை உற்ற தன்மை போல் காம நோயை நீந்தித் தன் உயிர் கரைவதாகத் தலைவன் கூறினான் (கவி. 138:15-17). சூட்டும் கண்ணியும் மோட்டு வலையமு மாகிய இவற்றான, இயல் (இயன்ற) அணிகளை- அணிந்தனர் (பரி. 20:30, 31).

3. இயங்குதல். இயல் - இயங்குதல் - உள்ள தேர்ப் பொறைய (பதி. 75:3). புள்ளியற் கலிமா (அகம். 64:2; ஐங். 481:4). தொன்றியல் சிறுகுடி (அகம். 75:7). தொன்றியல் மரபின் மன்றல் அயர்தல் (அகம். 112:16). பாவை இயல் கற்றன்ன ஒதுக்கினள் (அகம். 142:21, 22). துயத்து இயல் வாழ்க்கை (அகம். 145:16). கால் இயல் நெடுந் தேர் (அகம். 175:10). ஒல்கு இயல் மடமயில் (அகம். 281:4). வளியின இயல் மிகும் தேர் (கவி. 50:15). இருங்குன்று பெருங்கலி ஞாலத் துத் தொன்றியல் புகழ்து (பரி. 15:35, 36). இயல் தேர்ப் பொருநன் (பரி. தி. 2:71).

4. சாயல். மெல்லிய இயல் - சாயல் - பொருந்திய கலிமயில் அகவும் (நெடு. 98, 99). மயிலியல் மானோக் கின் கிளிமழவை மென்சாயலோர் (பட். 149, 150). மெல்லியல் (அகம். 12:14). மயிலியல் சேயிழை மக எரிர் (அகம். 369:4, 5). மயிலியல் என்னோரன்ன தாயர் (அகம். 385:1, 2). மயில் இயல் செறி எயிற் றரிவை (குற. 2: 3, 4). அசையியல் கொடிச்சி (குற. 214:3). தலைவியின இயல் நோக்கித் தலைவன் நினைந்து, மெல்ல இயலும் மயிலும் அன்று எனப் புனைந்தான் (கவி. 55:8, 13). மயிலியல் (கவி. 57:2). பெண்ணின இயலை மயில் களவிற் கொண்டதென அவளாழகு புனையப்படுகிறது (பரி. 18:11).

5. இலக்கணம். 'அரசின் இயல் - இலக்கணம் - பிழையாது செருமேந் தோன்றி நோயிலையாகியர்' எனப் பெருங்குன்றார் கிழார் இளஞ்சேரல் இரும் பொறையை வாழ்த்தல் (பதி. 89:12, 13). 'அரசியல் பிழையாது அறநெறி காட்டி வழிவழி சிறக்க' என மாங்குடி மருதனார் நெடுஞ்செழியனை வாழ்த்தினார் (மது. 191, 194). நூல் இயலின்படி செய்த நோக்குவார் நோக்கத்தில் அகப்படாமல் ஓடும் பண்ணை நெடுந்தேர் (அகம். 234:7, 8). மெய்யூர் அமைச்சியல் கொண்ட மையூர் கிழான் (பதி. ப. 9:11).

6. இயற்கை. திருந்திய இயல் - இயற்கையான-மொழி (பதி. 24:11). இயலறைக் குரிசில் (பதி. 24: 14).

இயலணிப் பொலிந்த ஈகை வான்கழல் (குறி. 126). நல்லியற் பாவை (குற. 89:6). இரும்பல் கூந்தல் இயலணி (குற. 165:5). போதார் கூந்தல் இயல் அணி (ஐங். 232:1). தண்பரங் குன்றத்தில் இயலணி கொண்ட மயில் போலும் வள்ளியின் வதுவை நிகழ்ந்தது (பரி. 19:5-7). இன்புற்றணிந்த இயலணி (பரி. தி. 6:2). இயல்பு - 2 காண்க.

7. அசைதல். தண் நறுங்குழநீர்ப் பூவாற் பொலுப்பு பெற்ற கொண்டை இயல் - அசைதல் - பொருந்திய சிறு புறம் (அகம். 59:14).

8. இயற்பாட்டு (இலக்கியம்). 'தொல்இயல்-இலக்கியம்- அறிந்த புலவ' எனத் திருமால் விளிக்கப் பெறுதல் (பரி. 3:86). இன்னியல் மாண்டேர்ச்சி இசைபரி பாடல் (பரி. 11:137). முருகனின் பூசைக்கண் நரம் பினது ஒலியும் புலவர் பாடிய இயலும் இடம் பெற்றன (பரி. 18:51).

9. பொருந்துதல். களிஇயல்-பொருந்திய - யானைக் கரிகால் வளவ (புறம். 66:3). ஆடு இயல் அழல் குட்டம் (புறம். 229:1). 'அளி இயல் வாழ்க்கையை உடையவன் வெளியன் வேண்மான் ஆய்எயினன்' (அகம். 208:5, 6). மதுரையில் நனிகூடும் இன்பம் இயலகொள அமைந்திருந்தது (பரி. தி. 1:28, 29).

10. அழகு. பேரியல் - பேரழகு - மிக்க அரிவை (ஐங். 413:4; 497:4; பதி. 52:16).

11. ஒப்பு. ஏற்றுக்கு இயல் - ஒப்பு - உடைய எழில் நடைப் பொலிந்த மொயம்பினன் ஆட்டனத்தி (அகம். 236:14, 16).

12. அன்பு. தொல் இயல் - அன்பு - வழுவாமல துணையெனக் கூடியவனைப் பிரியாமையே பொருளாகும் (கவி. 2:17, 18).

இயல்பு-1. தன்மை. இவ்வுலகம் இன்னாதது. ஆதலால் இவ்வுலகின் இயல்பு - தன்மை-அறிந்தோர் வீட்டின் பத்தைத் தரும் நல்ல செய்கைகளை அறிந்து செய்து கொள்க (புறம். 194:6, 7). ஊரின்கண தனக்குப் பொய்யாயுள்ள இரவுக் குறியில் கூடுதற்கு வரும் வரவின் இயல்பு நினைந்து வரைந்து கொள்ளத் துணிதல் (குறி. 245, 246). அன்பில்லாத இயல்பினை யுடைய பொய்ம் மொழிகூறும் சேரியம் பெண்டிரின் கௌவை மொழிதல் (அகம். 65:3, 4).

2. இயற்கை. பேணுதகு சிறப்பின் பெண்ணுடைய இயல்பு-இயற்கை-ஆயினும் என்னொடு ஒத்தவள் அல்லள் (பதி. தி. 4:1, 2). பொருள்வயிற் பிரிதல் ஆடவர்க்கு இயல்பு எனின் அறத்தினும் காட்டில் பொருள் அரியது போலும் (நந். 243:9-11). ஆயர் மகளிர்க்கு இருமணம் கூடுதல குடிப்பிறப்பிற்கு இயல்பு என்று

(கலி. 114:20, 21). மடவாரின் கூந்தல் மலரையும் மைந்தரின் மார்பு மலரையும் கொண்டு மீனாகிட முத்துப் பூத்துவிளங்கிய வானத்தின்கண் கங்கை பெயர்ந்த கூற்றை ஒத்தல் வையைக் கியல்பு (பரி. 16:33-38). நீராடும் பரத்தையரை அடிக்கடி முயங்கு தலால் குழைந்து வடுப்பும் சுத்தூரிக் குழம்பு நிறைந்த மார்பு, பனியால் வளைந்த மூங்கில பனி நீங்க மேலே விசைத்தெழுந்து தாக்கத் தேன் சோர்ந்து விழும் மலையினை ஒத்தது. இத்தகைய நிகழ்ச்சி பாண்டியன் வையைக் கியல்பு (பரி. 16:43-47), ஊடல் கொண்டாரைக் காரணங் காட்டி உணர்ப்பித்தல் ஆய்தேரான் குன்றத்தின இயல்பு (பரி. 18:13, 14). தாம் விருமபும் காதல ரொடு புனலாடுமாறு முன்பிரிந்தவரைக் கொண்டு வந்து கூட்டுதல் பூமலி வையைக்கு இயல்பு (பரி. 20:110, 111). வழி மயங்கி மருளுதல் நெடியான் நெடுமாடக் கூடற்கு இயல்பு (பரி. தி. 13:5, 6). இயல்-2 காண்க.

3. ஒழுக்கம். சால்பும் மேம்பாடும் இயல்பும் - ஒழுக் கமும் - குன்றின் மாசு நீக்கிப் புகழினை முன் போல் நிலை நிறுத்துதல் ஆசறு காட்சி யுடைய ஐயர்க்கும் எளிய செயல் என்னார் பழையதாகிய நூலை அறிவார் (குறி. 15-18). தலைவி அளியும் அன்பும் சாயலும் இயல்பும் முன்னாள் போலாள் (அகம். 49:2, 3). அன்பும் மடனும் சாயலும் இயல்பும் என்பு நெகிழ்க்கும் கிளவியும் பிற பண்புகளும் ஒன்றிக் கலந்துவிடுகின்ற ஒரு கோட்பாட்டோடே தழுவி இன்புற்றிருந்தோம் எனத் தலைவன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் (அகம். 225:1-4).

4. இலக்கணம். இருபிறப்பாளராகிய அந்தணர் ஓதல் முதல் ஏற்றல் ஈறாக உள்ள ஆறு நனமை பொருந்திய, இயல்பில - இலக்கணத்தில் - வழுவா திருந்தனர் (மரு. 177, 181). கடவது அறிந்த இன் குரல் விறலியர் தொன்றுதொட்டு ஒழுகிய மரபின் தம் இயல் வழுவாது அருந்திறல் கடவுட் போற்றி னர் (மலை. 536-538). தலைவனிடம் ஆயர் மகளிர் இயல்பு உரைத்து எந்தையும் யாயும் அறிய அறத் தொடு நிலைவகையான் உரைப்பாயாயின் யான் உற்ற நோயைப் போக்கினை ஆவாய் எனத் தோழிக்குத் தலைவி கூறினான் (கலி. 111:22-24). தள்ளாப் பொருள் இயல்பினைக் கொண்ட தண்ட மிழினை ஆய்வு செய்யாதார் களவினபத்தை ஏற்றுக் கொள்ளார் (பரி. 9:25, 26).

இயலவர் - இயல்பினை யுடையவர். தலைவனைப் பொருது தளர்ந்த இயலவராகிய - இயல்பினை யுடையவராகிய - பரத்தையரொடு அவன் துணங் கைக் கூத்தாடினான் (கலி. 66:17, 18). மென்சீர்

மயில் இயலவர் ஆகிய வள்ளியின் பாங்கியர் தேவ சேனையுடன் பொருத போது களிற்றியல்பைத் தம்பாற் கொள்ளுதல், புரவியின கதியால் வருதல், முதலிய செயல்களை மேற்கொண்டனர் (பரி. 9: 50-59).

இயலார் - இயல்புடையார். தலைவி துயிலின்றி யாமக் கடலை நீந்தத் தலைவன் மயில்இயலாரான - இயல் புடையாரான - பரத்தையரை நுகர்ந்து புனலாடி அவளை மறந்திருப்பன் (கலி. 30:5, 6). தார் மாபின் தகையியலார் மனமகிழ்ந்து பரங்குன்றின் சுனையில் பாய்ந்தாடினர் (பரி. 17:35-39). கொடி இயலார் கைபோல் குவிந்த காந்தள் முகைகள் இருந்தன (பரி. 20:98). வையைக்குத் தளிர் இயலார் யானை மீதேறிச் சென்றனர் (பரி. தி. 2:14, 15).

இயலியான் - திரியும் நிலையினான். தலைவி தோள்நல முண்டானைக் கெடுத்தாள்போல தெருவிற் புறப் பட்டு வெயில தன்மேலே படச் சேறடிச சிலம்பார்ப்ப எங்கும் இயலியான் - திரியும் நிலையினான் - ஆயி னான் (கலி. 147:4-7).

இயலோர்-தன்மையோர். மயிலின் இயலோரும் - தன் மையோரும்-மடமொழியோரும் தம்மைக் கோலஞ் செய்துகொண்டு மெல்ல நடந்து கையைத் தட்டிக் கல்லா மாந்தரொடு இன்பந திளைத்தனர் (மது. 418-420).

இயலவர் - வாச்சியக்காரர். இயலவராலும் - வாச்சியக்கார ராலும் - அறியப்படாத பல்லியங்கறங்க மூதூர் மயங்கியது (புறம். 336:6, 7). தொடித்தோள் இய வர் கடிப்புக்கொண்டு முரசு முழக்குவர் (பதி. 17: 5-7). செந்தினையைக் குருதியொடு தூவி நீராட் டப் பெற்ற முரசத்தை அடிக்கும் பக்கம் திறந்து வைத்து இயலவர் குறுந்தடி கொண்டு கையால் ஓச்சவர் (பதி. 19:6-8). சுழிந்த மயிருடைய தலை யினையும் பூவாற் செய்த கண்ணியையும் களளா கிய உணவையுமுடைய சுருதியொடு இனிது கூடு கின்ற வாச்சியங்களையுடைய இயலவர் உள்ள துறையீடத்து மருதமரத்தில் ஏறியுள்ள மயில்கள் மகளிர் தம்மை ஓட்டும் ஓசைகேட்டுப் பாட்டென மருண்டு ஆடின (பதி. 27:4-8). விற்படைகள் நிலை பெற்ற காவற் காட்டையுடைய தகரேர அழித்துப் பகைவர் படைத்தோற்றத்தை நேரே நோக்காமல எடுத்துத் படுத்தும் வளைத்தும் பலபட மாறுபட நோக்கும் அச்சதையுடைய பார்வையையும் வாத் தியங்களையும் கொண்ட இயலவராகிய பகைவர் தம் மாறுபாட்டினைப் பெருஞ் சேரலிரும்பொறை யழித்தான் (பதி. 78:9-12). மலைப்பக்கத்தே மூங்கிற் புதரினைப் தீப்பற்றி அழித்தலான் யானை மேய் புலம் சென்றது; அப்பொழுது மகிழ்ந்த இயலவர்

இசைக் கருவிகளின் முழக்கினாற்போல மூங்கிலின் கணுக்கள் உடைந்த ஒலி எழ மூங்கில் அழகு அழிந்தது (மது. 301-306). உதியன் சினந்து ஒலிக்கும் போர்க்களத்தில் இயவர் ஊதும் ஆம்பலங் குழலின் இசைபோலத் தலைவி வாயவிட்டமுது துன்புற்றாள் (நற். 113.9-12). தட்டை தண்ணுமைகளின் பின்னர் இயவரின இனிய குழலினது ஆம்பல் பண்ணைப் போலத் தும்பி இயிரும் (ஐங். 215:1-4). காட்டில் பெண்புறா தன் துணை இனபுற மன்னரின் இயவரைப் போல ஒலிக்கும் (ஐங். 425:1, 2). மேல்துறையில் கள்ளின் கலங்களைக் கழுவுதலின் கீழ்த்துறையில் ஒழுக்கும் கள்ளின் கலங்கல் நீரை அருந்த பிளந்த வாயினையுடைய யாமை சம்பங் கோழி இயவனாக இறுகப் பிணித்த தெண்கண்கிணைப்பறை போலப் பிறழும் (அகம். 356:1-4).

**இயவன் - வாச்சியக்காரன்.** இயவர் காண்க.

**இயவு - வழி.** குறுகிய இயவினை-வழியினை-யுடைய கரம்பைகள் நிறைந்த சிற்றுர்கள் பாணருக்கு அளிக் கப் பெற்றன (புறம். 302:6,7). வீற்படையிருக்கும் ஊர்களில் அகன்ற காட்டு இயவில் அணிவொடு எலி திரியாதபடி ஈந்தின இலை வேயந்த குடில் இருக்கும் (பெரு. 82-88). மலையிடத்து உயர்ந்துள்ள நெறியில் போகும் அருமை கருதாமல் கூததர் கலலை இடித்த சுரத்தின் உச்சியின் இயவுக் கொண்டொழுகினர் (மலை. 19,20). எருமை கிடந்தாற்போன்ற கல்பிறங்கு இயவில் வரகு அறுவடை செயதுள்ளனர் (மலை. 111-113). மடுககளையுடைய ஓயாற்று இயவினகண் அமைந்துள்ள கோயிலில் கடவுளைக் காணின் இறைஞ்சி இயத்தினை இயக் காது செலுங்குள் எனக் கூததரை ஆற்றுப்படுத்தல (மலை. 228-232). நல்லெழில் நெடுந்தேர் இயவில் ஓடிவந்த தன்மை போலக் கல்வின மேல் ஓடிவரும் யாறுகள் ஆர்ப்பரித்தலின் முழைஞ்சுகளில் எதிரொலி ஆரவாரம் கேட்கும் (மலை. 323,324). இருப்பைப் பூக்கள பவழம் போன்ற சிவந்தயர்ந்த இயவில் குருதியின் மேற்கிடக்கும் நிணங்கள் போல யிரவிக் கிடக்கும் (அகம். 9:3-9). காட்டில் யானை யின் வெண்கோடு நயந்த அனபிலலாத வேட்டுவர் விழிப்பினறிச்செல்லும் இயவிலகிணறுவெட்டியவர் நீரின்மை கண்டு விடுதத தழை மூடிய குழியைத் தம்மை வீழ்த்த அகழ்ந்த குழி எனக் கருதிக் களிற்றினம் அதனைத் தூர்த்தும் (அகம். 21:24-27). அரிய சுரத்தில் நத்தை உழிஞ்சிலின் அடிமரத்தைப்பற்றிப் புதைத்துக் கொண்டிருக்கும் தனித்த இயவில் மறவர் விலவினால் மாயந்தோர்க்கு நட்ட நடுகல்வின் நிழலில் செநநாய் பிணவொடு வதியும் (அகம். 53:6-11). நெருப்புப் போன்ற சிறு கண்களையுடைய

பன்றி சிறு தூற்றிலே உறங்கும்போது அதன் முதுகு மறைய மூல்லை புது மலர்களை உதிர்க்கும் காடு சார்ந்துள்ள அருமுனை இயவில் அமைந்துள்ள சிற்றாரினன் தலைவி (அகம். 84:6-10). யானை முதுகின் கயிற்றுத்தழும்பு போன்ற மலைமேல் செல்லும் சிறிய செல்லுதற்கரிய இடங்களிலுள்ள படுகுழி இயவில் இருளிடத்துத் தலைவன் மிதிக்கும்பொழுது அவன் அடியைத் தாங்கிக் காக்கத் தன நெஞ்சம் சென்றதாகத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (அகம். 128:10-15). உப்புக் கல்லாகிய உணவுப் பொருளைக் குடபுல மருங்கின் விற்றற்கு நன்னிமித்தம் பார்த்துப் படைக்கலனகளையும் செப்பம் செய்துகொண்டு உமணர் உப்பு மூட்டையைக் கமந்த கழுதைகளின் குளம்பு மிதித்தலால் பருக்கைக்கல பிறழ்ந்து கிடக்கும் இயவின வெஞ்சுரத்தே சென்றனர் (அகம். 207:2-7). தலைவன் இருள் மயங்கு யாமத்து இயவு தடுமாறுதலால் விலகிப் புலி அங்கு வருவாரை எதிர்பார்த்தற் கிடனான பெருமலையில் குகைகள் உள்ளிடம் வருதல் அரிதென்று எண்ணாமல் எளிதாகக் கருதி வந்தான் (அகம். 218:9-13). மழை பெயல் மறந்த மூங்கில் வாழும் இயவில் வணிகர் கூட்டத்தைப் பண்பில்லாத வாழ்க்கை யுடைய எயினர் கொள்ளையடிப்பார் (அகம். 245:5-7). புறவின சேவல் பெடையொடு தொலைவிடம் சென்று நுண்மணலுள்ள இயவில் பரற்கற்களைத் தேர்ந்துண்டு மரல் வாடிய மழை நீங்கிய வறண்ட சுரத்தைப் பறந்து கடந்தது (அகம். 271:1-5). ஆறலைகள் வரின அம்பால் மாய்ந்த வழிப்போக்கர்தம் பிணத்தை மறைத்த உயர்ந்த பதுக்கையில் படர்ந்த அதிரல மலரைப் பறித்து விழுப்புண்பட்டு மாய்ந்த மறவரின் நடுகல்லுக்கு விடியலில் பலி கொடுத்தற்கு இடனான பாலை நிலத்துக் குறுக்கிட்டுச் செல்லும் மரங்கள் ஓங்கிய இயவில் தொழில மேற்கொண்டு தலைவன் செல்லுதல (அகம். 289:1-5). பகை விலங்குகளைக் கொன்று சினம் தணியாமலும் வென்று வலிமை மெலியாமலும் பிடிக்கூட்டத்தில் சேராமலும் மதத்தினால் செருக்கிக் களிற்று நடமாடும் பெருங்காட்டு இயவில் இருள் கெட ஒளிர் வேலேந்தித் தலைவன் வருவான் (அகம். 298:7-11). தலைவர் சென்ற நாடு இரவுப் புனம் மேய்ந்த வேழம் தன்பெரும் தூற்றுக்கு அஞ்சும் குன்று குறுக்கிட்டுக் கிடக்கும் இயவினை உடையது (அகம். 309:15-17). தூது சென்ற பார்ப்பான்பால் இருந்த மடித்த வெள்ளோலையைப் பொன்னாகுமெனக் கருதி மழவர் அவனைக் கொன்று பின் அவன் வறுமை நோக்கிக் கை நொடித்துப் பெயர மரலுடைய இயவிலிருந்து ஓர் ஆண் நரி அவன் குடலைக் கடித்துத் தின்னும் (அகம். 337:7-15). கடுவெயிலுள்ள

வேனிற்காலத்து வெம்மைமிக்க காட்டில் பிணையைத் தழுவிய ஆண்மான் சுயம் நோக்கித் தண்ணீர் பெறாது வருந்திய துன்பத்தால் தழை தின்னுதலை மறந்து யாண்டும் நீரின்மையினை தளரும் மரனிழல் அற்ற இயவினையுடைய சுரம்போகத் தலைவன் நெஞ்சம் நினைத்தது (அகம். 353:10-16). நல்ல மழை பெய்து கழிந்த பூமணம் கமழும் வைகறைப் பொழுதில் மணல் செறிந்த களர் உள்ள இயவில் இதிரகோபப் பூச்சிகள் மணிமண்டு பவழம் போலக் காயாமலில் மறையும் (அகம். 374:9-14). ஞாயிற்றின் வெயில் ஈரமின்றிக் காய்ந்த நீரற்ற பாலைப் பரப்பில் காட்டுத் தீப்பற்றி எரிந்தமையின் நிழலற்ற இயவில் கலைமான் நீர்போலத் தோன்றும் பேய்த் தேரைப் பருக ஓடி வருந்திய உள்ளத் தோடு பிணையைக் கூவி அழைக்கும் (அகம். 395:5-11). யாமரத்தை வெட்டிச் சுட்ட இயவில் செந்திணையிற் படியும் கிளி கடியச் செல்வோம் எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறல் (குறு. 198:1-5). மிளகை இட்டு வைத்தாற் போன்ற சுவையுடைய உகா மரத்தின் காயை வண்டுகளைப் போக்கி அறியாது உண்ட புறா நெடுங்கிளை ஏறித் தன் தவற்றைக் கருதிப் பிடரி சிலிர்த்து வருதலும் வெம்மையுடைய புழுதி மிக்க இயவில் நயந்த காதலரைப் புணர்ந்து சென்றாள் தலைவி (நற். 66:1-6). அரசரது பகையால் அழிந்ததென்று சொல்லப்படும் அரிய ஊர் முனையடுத்த இயவில் குடிகள் அழிந்த சீறாரில் ஆளில்லாத மனறத்தில் வீரத்தனையுடைய இருக்கையில் பொறையன் இருத்தல் (நற். 346:3-8). பரல் நிரம்பிய, சென்று சேர்தற்கியலாத இயவில் உமணர் நிறைந்துள்ள சிறுகுடிகள் உள்ளன (நற். 374:1,2). இருள் மறைத்த அஞ்சுவரும் இயவில் பாம்பு மீது விழுந்து கொல்லும் இடி இடிக்கும் பொழுது மலை நாடன் வந்தான் (நற். 383:7,9). நெருப்புப் பரந்த இடத்தில நிழல் காணாமல் பெடைமான குட்டி யொடு வாட, நீரற்ற நிரம்பா இயவினையுடைய சுரம் துன்பம் தருவதாகும் (ஐங். 326:1-4). வையை யிற் புனலாடச் செல்வோர் யானைத் திரளும் குதிரைத் திரளும் தம் கதியிற் செல்லுதல் தவிர்ந்து ஓர் இயவிற் செல்லுபவரை நெருக்கும் வகையில் அவ்வூர்திகளின் மேல் ஏறிச் சென்றனர் (பரி. 6: 36,37).

இயவுள் - 1. வழி. வெம்மை குறையாத எரிபரந்த பாழிடத்தே பெருமையொழிந்த இயவுள் - வழி - செல்லும் யானை நீருள்ள இடமறியாது பேய்த்தேர் தோன்றுமிடத்தே ஓடி வருந்தும் (அகம். 29:15-18).

2. இறைவன். தேவரும் முனிவரும் ஏத்தும் பெரிய திருநாமத்தையுடைய இயவுள்-இறைவன் - முருகன்

(முரு. 374).

3. தலைமை. வெம்மை மிக்க பறந்தலையில் இயவுள் - தலைமை-பொருந்திய யானை நீரிருக்கும் இடம் அறியாது கானல் நீரை நீரென மயங்கி ஓடியது (அகம். 29:15-17).

இயற்கை - இயல்பு. பெருஞ் சோற்றுவதியன் சேரலாதன் நிலன், விசம்பு, வளி, தீ, நீர் எனனும் ஐம்பெரும் பூத்தது இயற்கை-இயல்பு - போலப் போற்றாரைப் பொறுத்தலும், சூழ்ச்சிய தகலமும், வலியும், தெறலும் அளியுமுடையவனாகத்திகழ்ந்தான். (புறம். 2.1-8). மழை பொய்த்தாலும் விளைவுகூறியும் இயற்கை யல்லன் செயற்கையில் தோன்றியும் இவ்வுலகம் நாடுகாக்கும் மன்னரைப் பழித்துரைக்கும் (புறம். 35:27-29). போரில் இருவர் வெல்லுதல் இயற்கையுமன்று (புறம். 45:8). ஒருவனை ஒருவன் அடுத்தும் தொலைதலும் புதுவதன்று; உலகத்தியற்கை (புறம். 76:1,2). முருகன் அணிந்த பொலங்குழை சேன்வினங்கும் இயற்கையையுடைய ஒளிமிக்க மதியத்தைச் சூழ்ந்து நீங்காத மீன்கள் போல் ஒளி திகழ்ந்தது (முரு. 86-88). நால்வேறு இயற்கையை யுடையவர் முப்பத்து மூவர் (முரு. 167). நன்னீரில் செல்லும் கூத்தனிடம் நவீர மலையைப் பொருந்தி உறையும் நஞ்சை ஊனாகவுடைய கடவுளது இயற்கையைக் கூறி விடுத்தனர் (மலை. 82,83). கப்பலைப் பெருங்கடல் நீரிடைப் பிளந்து செல்ல, இரவும் பகலும் ஓரிடத்தும் தங்காமல விரைந்து செல்லும் இயற்கையுடைய காற்று அதனை அசைத்துச் செலுத்தியது (அகம். 255:1-4). நாள் செல்லுதலையும் மூப்பு வருதலையும் அரிது பெருஞ் சிறப்பினை யுடைய காமத்தினை இயற்கையையும் நீ அறிந்திலை எனத் தலைவன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் (அகம். 353:4-6). தேரை விரைந்து செலுத்திய பாகனை வானில் இயங்கும் இயற்கை யுடைய காற்றினைக் குதிரை வடிவாகப் பூட்டினையோ, மனத்தைப் பூட்டினையோ எனத் தலைவன் வினவினான் (அகம். 384:9-11). முன் காதற் செவிலியர் தடுப்பவும் பூசலிட்டுக்கொண்ட இருவர் இப்பொழுது மணம் புரிந்து கொண்டு மகிழும் இயற்கையை ஊழ் காட்டியதால் அதனை நன்மையுடையது எனப் பாராட்டினர் (குறு. 229). புயல் வீசினாலும் மிகுந்த மழை பொழிந்தாலும் இடி இடித்தாலும் ஊறுபல தோன்றினாலும் உலகம் கிளர்ந்தாலும் தெய்வங் காக்கும் கொலவி மலையிலுள்ள பாவை நல்ல வடிவங் கெடாத இயற்கையுடையது (நற். 201:5-11). வாங்கியுண்ணும் கடனை வழிமொழிந்து வாங்கும்போது முகம் மலர்தலும், வாங்கியது கொடுக்கங்கால் முகம் வேறு படுதலும் பண்டும் இவ்வுலகத் தியற்

கையாகும் (கவி. 22:1-3). தொன்முறை இயற்கை யினையுடையது மதியம் (பரி. 2:1).

இயற்றியாள் - செய்யப்பட்டவள். (அயனாவே) நல்ல மகளிருடைய உறுப்புக்கள் எல்லாவற்றையும் ஒருங்கு கொண்டு ஒருவடிவாக இயற்றியாள் - செய்யப்பட்டவள் - ஒருத்தியோ எனத் தலைவியைத் தலைவன் பாராட்டினான் (கவி. 56:8, 9).

இயன் - வாச்சியம். கயங்கள் சூழ்ந்த இளமரக் காவில் மணமுடைய மலர்களைத் தேனினம் இயன் - வாச் சியம் - எழுப்பிய ஓசைபோல எவ்விடமும் இம் மென இசைத்துப் பொருந்தும் (கவி. 36:5, 6). இயம் காண்க.

இயன்மொழி - இயல்பாகவே குற்றத்தினீங்கிய மொழி. 'நாடு முழுவதும் விளங்கிய ஐயுற்று ஆராயாத நல்லிசை எய்திய; திருந்திய இயன்மொழி - இயல் பாகவே குற்றத்தின் நீங்கிய மொழி - உடைய திருந்திழை கணவ' எனப் பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவனைப் பாலைக் கௌதமனார் பாராட்டுவர் (பதி. 24:10, 11).

இர - 1. இரவுக்காலம். தலைவன் இயற்கைப் புணர்ச் சிக்குப்பின் முதல் நாள் போன்ற விருப்பத்தோடே இர - இரவு - வருதலைத் தனக்கு இயல்பாக உடையன் (குற. 239). தலைவன் தேர் இதுகாறும் இர (விவ்) வந்து கொண்டிருந்தது; சீறார் காண இன்று பகலிலும் வந்தது என்பது தோழி கூற்று (அகம். 160:15-18). இர(விவ்) புலி முதலிய நடமாடும் சிறு நெறியில் தலைவன் தனியாய் வருதல் (அகம். 318: 3,4). சுழியும் கராமும் உடைய கற்பாறைவழி ஓடு கின்ற கான்யாற்றை நீந்தி இர(விவ்) வரும் தலை வற்கு உண்டாம் ஏதம் அஞ்சித் தலைவி கலங்கி னாள் (நற். 292:7-9).

2. இரவமரம். செம்முதுபெண்டு இர - இரவமரத் தின் - விதைபோலச் சுருங்கிய கண்கள் பொருந்திய வற்றிய முலையையுடையவன் (புறம். 276:2,3). இரங் காழ் (விதை) போன்று ஈங்கையின் அரும்பு இருக் கும் (அகம். 125:3). இரவம் காண்க.

இரக்கம் - வருத்தம். தொடித்தலை விழுத்தண்டி னார் தம்முடைய இளமைக்காலம் கழிந்தது குறித்து இரக்கம் - வருத்தம் - கொள்கின்றார் (புறம். 243:1).

இரங்குநர் - இரக்கம் கொள்பவர். ஆடவரின் பொருள் வயிற் பிரிவு காரணமாக மகளிர் இழக்கும் பேரழ கினை நினைந்து இரங்குநர் - இரக்கங்கொள்பவர் - அல்லது அதனை மீட்டுத் தருபவர். இவர் என்று கூறித் தலைவி வருந்துவாள் என்பது தலைவன் கூற்று (அகம். 75:13-16).

இரணிய முட்டம் - ஒரு சிறிய நாடு. [இது மதுரையைச் சார்ந்த யானை மலை முதலிய இடங்களைத் தன் பாற் கொண்டது என்பர் உ. வே. சா. (பத்துப்பாட்டு, பாடினோர் வரலாறு). தொண்டைநாட்டில் உள்ள தென்பர், பி. நா. (நற்றிணை, பாடினோர் வரலாறு). மலைபடு கடாம் பாடிய பெருங்கௌசிகனார், இரணிய முட்டத்தில் உள்ள பெருங்குன்றுரைச் சார்ந்த வர்.

இரணிய முட்டத்துப் பெருங்குன்றுர்ப் பெருங்கௌசிக னார் - புலவர். இரணியமுட்டம் இவர் வாழ்ந்த ஊர். இவரைக் கௌசிக கோத்திரத்துப் பிரா மணர் எனக் கருதுப (ப. மு. 108). இவர் பத்துப் பாட்டின் இறுதிப் பாட்டாகிய மலைபடுகடாத்தை இயற்றியவர்; செங்கண்மூத்து நன்னன் சேய் நன்னனிடம் கூத்தரை ஆற்றுப்படுத்தும் முறையில் இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. பலவகை இசைக்கருவி களையும், பண்வகைகளையும் இப்பாடலில் ஆசிரி யர் குறிப்பிட்டுள்ளார். முழுவின் ஒலியும் மேகத்தின் ஒலியும் ஒன்றுபோல் ஒலித்தலை மலைபடு கடாத் திலும், இவர் பாடியதாக உ. வே. சா. கருதும் நற்றிணை 139-ஆம் பாடலிலும் காணலாம். பெருங்கௌசிகனார் என்னும் பெயரில் நற்றிணை யில் காணப்பெறும் இரு பாடல்களையும் (44,139) பாடியவர் இரணியமுட்டத்துப் பெருங்குன்றுர்ப் பெருங் கௌசிகனாரினும் வேறாவர் என் வையா புரிப்பிள்ளை கருதுவர். ஆனால் உ. வே. சா இரு வரையும் ஒருவராகவே கொள்வர். நவீர மலையி லுள்ள காரி உண்டிக்கடவுள் பற்றிய குறிப்பு காணப்பெறுகிறது. குறம்குளிர் தம் கணவர் புண் ணாற்படும் வருத்தத்தைப் பாட்டுப்பாடித் தணித் தலை இப்புலவர் தெரிவிக்கின்றார். இரணிய முட்டம் காண்க.

இரணை - இரண்டு. கண்டல் மரத்து வேளின்கீழ் இரணையாக - இரண்டாக-நெருங்கியிருக்கும் நண் டைப் பார்த்துத் தலைவி மகிழ்ந்தாள் (நற். 123:9-11).

இரத்தி - இலந்தைமரம். குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவன் இரத்தி - இலந்தைமரம் - ஒங்கிய மன்றத் தில் கொழுஞ்சோறும் செல்வமும் பாணர்க்கு அளிப்பான் (புறம். 34:12-15). மன்றத்தில் நிற்கும் இரத்தி மரத்தின் நிழலில் சிறுவர் அம்பெய்து விளை யாடுவர் (புறம். 325:10-12). மானினம் நிமிர்ந்து தழை யுண்ணுதலினாலே சிறிது வளைந்த கிளை களையும் புல்லிய அடியையு முடைய இரத்தி மரங் களினின்று உதிரும் பசங்காய் சிறு வழியில் பரவிக்கிடக்கும் (நற். 113:1-3).

இரதி - காமன் மனைவி. திருப்பரங்குன்றத்திலுள்ள சித்திரசாலைகளில் காணப்பெறும் சித்திரங்களைப்



புற்றிக். கேட்ட மனைவியர்க்கு, 'இவள் இரந்தார் காமன்மனைவி - இவன் காமன்' எனக் கணவன்மார் கூறுகின்றனர் (பரி. 19:48,49).

**இரந்தார் - வேண்டிப் பெறுவோர்.** தம்பால் இரந்தார்க்கு - வேண்டிப் பெறுவோர்க்கு - ஒரு சிறிதும் கொடாது உயிர் வாழ்தலின் சாதனம் கூடும் என்பது தலைவன் கூற்று (கனி. 61:11,12). இரந்தார் காண்க.

**இரந்தான் - இரந்துண்ணும் உணவு.** இள மாணாக் கனாகிய பாணன், இரந்தாண் கொள்ளும் இயல் பின்னாதலின் அவன்மேனி நன்கு வளர்ச்சி பெற வில்லை (குற. 33).

**இரந்தோர் - இரந்தார்.** வளவல் எழுவரும் மாய்ந்த பின்னர் இரந்தோரது - இரந்தாரது 7 துன்பத்தைக் குமணன் தீர்த்தான் (புற. 158:17-19). நம்பி நெடுஞ் செழியன் பிறரிடம் இரந்தாரியான்; இரந்தோர்க்கு இல்லையெனச் சொல்லி அறியான் (புற. 239:3,9). பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை முன்புலந்து இரந்தோர் மகிழும்படி கொடுத்தது பின்னர் வந்து இரப்போர்க்கும் மறுக்காமல் வழங்குவான் (பதி. 76:7,8). இரந்தோரின் வறிய கலங்கல் நிறையுமாறு தாம் பிடித்த மீனைப் பரதவர் நல்குவர் (அகம். 30:9). இரந்தோர்க்கு ஈயாது திரட்டியவன் செல்வம் புகழ்பெறாது அறியும் (அகம். 276:13-15). தாமுற்ற துன்பத்திற்கு அஞ்சி இரந்தோர்க்குக் கொடுத்த வற்றை மீட்டும் கேட்பதிலும் உயிர் விடுகை துன்பம் தராது (குற. 349:5-7). தம்மிடம் வந்து இரந்தோரின் விருப்பத்தை நிறைவேற்ற முடியாத இவ்வாழ்க்கையில் தலைவன் பயிலாதவன் ஆதலின் அருஞ்சரம் கடந்து பொருள் தேடச் செல்கின்றான் (நற். 84:9-12). 'எமக்கு உதவாத அன்பற்ற தலைவன் மார்பை நம்மில் இரந்தோர் யார்' என்பது தலைவி கூற்று (நற். 225:6,9). வந்து இரந்தோர்க்கு ஒரு பொருளும் இல்லை யென்று கொடாதிருத்தல் இளிவாகும் (கனி. 2:11,15,19). இரந்தார் காண்க.

**இரப்பவன் - வேண்டிப் பெறுபவன்.** வறுமையால் மனவலிமை கெட்டு ஒருவனிடம் சென்று இரப்பவன் - வேண்டிப் பெறுபவன் - நெஞ்சம்போல் மரம் பொலிவழிந்திருந்தது (கனி. 120:4,5).

**இரப்பவை - இரந்து கேட்பவை.** கடுவனினவெயின் னார் முருகனிடம் இரப்பவை - இரந்து கேட்பவை - பொன்னும் பொருளும் போகமும் அல்ல; அருளும் அன்பும் அறனுமாகும் (பரி. 5:78-81).

**இரப்பான் - வேண்டிபவன்.** 'காண்போர் இகழும்படி எளியனாக வந்து தன்னிடம் ஒரு காரியத்தை இரப்பான் - வேண்டிபவன் - போல் தலைவன்

சிலமொழிகளைச் சொல்வான்' எனக் குறைநேர்ந்த தோழி தலைமகனுக்குச் சொல்கிறாள் (கனி. 47:1).

**இரப்பு - இரத்தல்.** நம்பி நெடுஞ்செழியன் பிறர்பாற் சென்று இரப்பு - இரத்தல் - அறியாதவன் (புற. 239:8).

**இரப்போர் - வேண்டிப் பெறுவோர்.** 'பகை வேந்தரை வெற்றி கொள்ளேனாயின் என்னாற் புரக்கப்படுவோர் துன்பம் அடைய, இரப்போர்க்கு - வேண்டிப் பெறுவோர்க்கு - கொடாத வறுமையை நான் அடைவேனாக' எனத் தலையாலங்காணத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் வஞ்சினம் உரைத்தான் (புற. 72:17,18). கொல்லி மலைத் தலைவனாகிய வல்லிவோரி இரப்போர்க்கு நாள்தோறும் இழையணிந்த யானையை நல்கினான் (புற. 153:1,2). வறுமையால் இரப்போர்க்கு ஈயாத செல்வர், வண்மையுடைய மக்கள் போலத்தம் பெயரை உலகில் நிலைபெறச் செய்ய அறியாதவராவர் (புற. 164:3-5). தனக்கு இயலாததனை இயலும் என்றலும், இயலும் பொருளை இல்லையென மறுத்தலும் ஆகிய இரண்டும் இரப்போரை வருத்தும்; ஈவோரின் புகழையும் குறைக்கும் (புற. 126:4-6). நெடுமான அஞ்சியின் மார்பில தைத்த வேல் இரப்போர் கையிடத்தும் ஊடுருவிச் சென்றது (புற. 235:11-15). அதியமான நெடுமானஞ்சி தான் தரக் கடமைப் பட்டவர்க்குக் கொடுப்பதைவிட, தன்னை இரப்போர்க்கு மிகுதியாக ஈவான் (புற. 315:2). பாணர்க்கு அணி வழங்கியும் ஊன் தின்று நறவு அருந்தியும் இரப்போர்க்கு ஈந்தும் மகிழ்வோம் எனக் கூகைக் கோழியா ஒரு வேந்தனுக்கு வாழும் முறை கூறுகிறார் (புற. 364:1-8). இருபுறத்து வேந்தரும் பொருது வீழ்ந்தமையால் போர்க்களத்தில் பெறுதற்கரிய பரிசிலொன்றும் இன்மையின் உலகையின்றி இரப்போர் இரங்குவாராயினர் (புற. 368:11,12). ஆடுகோட்டாட்டுச் சேரலாதன் கை, அவன்பால் வந்து இரப்போர்க்கு வேண்டியவற்றைக் கொடுப்பதற்குக் கவியுமே யல்லாது பிறரிடம் சென்று இரத்தற்கு விரியாது (பதி. 52:10-12). பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை முன்புலந்து இரந்தோர் மகிழும் வண்ணம் கொடுத்தது, பின் வந்து இரப்போர்க்கும் மாறாது கொடுப்பான் (பதி. 76:7,8). இரப்போர்க்கு அணிகலன், தேர், களிற்று முதலியவற்றைக் கைம்மாறு கருதாமல் நாள்தோறும் நள்ளி - ஈவான் (அகம். 238:11-14). தன்னை இரப்போரின் கை நிறையப் புதிய பொருளைத் தந்து மகிழ்வதற்குக் காரணமாகிய பொருளைத் தேடித் தலைவன் அரிய மலைவழிகளைக் கடந்து செல்வான் (அகம். 389:11-13,24).

**இரவை - புல்லாய்க்கலை (மானவகை).** பாணனின்

தலைமயிர்க்கு இரலையின் - புல்வாய்க்கலையின் - நெற்றி மயிர் உவமை (புறம். 374:2,3). கலைமரம் போன்று கிளைத்த மருப்பினை உடைய இரலையின் தோல ஊனும் பிற தீய பகுதிகளும் நீக்கப் பெற்று ஒளிவிடுமாறு அமைக்கப்பெற்றது (பதி. 74: 9-11). பருவ மழையால் விளைந்த வரகிடத்தே முறுக்குண்ட கொம்பினை உடைய இரலையொடு மடமான்கள் துள்ளி விளையாடும் (மூலம் 98,99). திருமாவளவன் செயத போரால் மருதம் திரிந்த முலலையில் அறுகோட்டு இரலையொடு மடமான்கள் துள்ளி விளையாடின (பட். 244,245). இரும்பினைக் காய்ச்சி முறுக்கி விட்டாற்போன்ற கரிய கொம்புகளை உடைய இரலை, முல்லைநிலத்தே பரற்கற்களை உடைய பள்ளத்தே துள்ளிக் குதித்தது (அகம். 4:3,4). முறுக்கேறிய கொம்புகளை உடைய இரலை தன் பிணையுடன் புல்லருந்தி விளையாடும் (அகம். 14:5,6). செருக்கிய நடையும் தலைமைத் தன்மையுமுடைய இரலைகள் பிணைமான்களைத் தழுவிச் சென்று நீரருந்திக் கூட்டமாகத் தங்கும் (அகம். 23:7-9; குறு. 65:1,2; 250:1,2). கலைத்த, கரிய, முறுக்கேறிய கொம்பையும் தலைமைத்தன்மையும் உடைய இரலை கருக்கொண்ட பிணைமானை அறுகம்புல உண்பித்து அஃது உறங்கும்போது காவல் செய்யும் (அகம். 34:4-8). மடப்பிணை காமுற்று இரலையை நோக்குதலைக் காணும் தலைவன், தலைவியை நினைந்து வீரைந்து மீளவான் என்பது தோழி கூற்று (அகம். 74:9-12). கரிய நிறமுடைய இரலை பரற்கற் குவியலில் உறங்கும் (அகம் 91:9,10). இளைய பிணையுடன் கூடிய திரிமருப்பிணையுடைய இரலை பாலை வழியிலே ஈரமான மேட்டுநிலத்தில் தழைத்துள்ள மரலைத் தின்னும் (அகம். 133:16-18). வெண்மையான முதுகினையும் முறுக்கிய கொம்பினையும் உடைய இரலை அறுகம்புலருந்தி நீர் குடித்துப் பிடலின் நிழலில் பிணையுடன் தங்கும் (அகம். 139:9-12; 154: 8,9). கொம்புகளுடன் கூடிய தலைக்குடை அணிந்த தொழிலாளர் வரகுக் கொல்லையில் களைபறிப்பது இரலைமான்கள் பரவி இருப்பது போன்று தோன்றும் (அகம். 194:6-9). மடப்பிணை தன் சிறிய குட்டிகளைத் தழுவித் திரிந்த மருப்பும் தலைமையும் உடைய இரலையொடு குருந்த மரத்தின் நிழலில் தங்கும் (அகம். 304:7-10). முல்லைநிலத்தில், குட்டிகளையுடைய இளைய பிணைமானைச் சூழ்ந்து திரிமருப்பு இரலை பசிய பயிர்களிலூடே திரியும் (அகம். 314,5,6). மறவரால் பிணையை இழந்த இரலை தன் பக்கத்தில் விளையாடும் குட்டிகளைக் கண்டு மிகவும் துன்புற்று, அவற்றின் அறியாமைக்கு இரங்கி, வருத்தமிகுதியால் உண்ணாமலும்

நீர் பருகாமலும் இருந்தது (அகம். 371:2-8). கார் காலத்தில் தம்மைப் போலப் பெண்மானைப் பிரிந்திருக்கும் இரலையைப் பார்க்கும் தலைவர் உடன் மீள்வர் எனத் தலைவி கூறுகிறாள் (குறு. 183:2-4). இரலை மேய்ந்து சென்ற வரகினது தாள் அரிந்த பகுதியில் முலலைக் கொடி பூத்துள்ளது (குறு. 220: 1-3). பெரிய பிடரையுடைய இரலை மரலை உண்டு யாமரத்தின் வரி நிழலில் துஞ்சும் (குறு. 232:3-5). இரலை நல்லேறு பூக்களை உடைய அசுன்ற தூற்றின்கண் பிணையுடனே பகற் பொழுது துயின்று ஞாயிறு மறைந்தபின் பயற்றினைத் தின்னும் (குறு. 338:1-4). முல்லை நிலத்தே மாலைக் காலத்தில் கரிய பிடரியை உடைய இரலை பெண்மானைத் தழுவும் (நற். 69:4). வரகின் கதிர்களைத் தின்ற பெண்மான் மரல் வித்துக்கள் உதிர்ந்து கிடக்கும் காட்டின்கண் இரலையொடு விளையாடும் (நற். 121:2-4). பெண்மான் தன் குட்டிகளுடன் கூட்டத்தை விட்டு நீங்கிவிட, இரலை அதன்பால் கொண்ட விருப்பத்தால் தேடுகின்றது (நற். 242:7-10). சார்காலத்தில் பெண்மானைப் புணர்ந்த இரலை வேலமரத்தின் நிழலிலே தங்கும் (நற். 256:8-10). இரலையின் கொம்பு போன்ற முறுக்குண்டு தாழ்ந்த தாடியினை உடையவர் கடுஞ்சின மறவர் (கவி. 15:5-7).

**இரவம் - இரவமரம்.** தலைவனின் - புண்ணைப் பேய் நெருங்காதவாறு காக்க இரவம் - இரவமரத்தின் - தழையையும் வேம்பின் தழையையும் மனை இறப்பில் மகளிர் செருகினர் (புறம். 281:1). இர-2 காண்க.

**இரவலர் - ஒன்றை வேண்டிப் பெறுபவர்.** இரவலரின் முகத்தால் குறிப்பை அறிந்து அவரின் வறுமை தீர்க்க வல்லவன் சுருங்கை யொள்வாட் பெரும் பெயர் வழுதியாதலின் அரிய வழியையும் கடந்து இரவலர் அவனை நாடுவர் (புறம். 3:23-26). குட்டுவன் கோதையின் மூதூரின்கண் அவ்வுரை உடையவர் போலக் காலம் பாராது புகுதல் இரவலர்க்கு எளிதாவதல்லது பகைவர்க்கு எளிதாகாது (புறம். 54:1-5). இவ்வந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய பாண்டியன் நன்மாறன் இரவலர்க்கு அரிய கலன்களைப் பெரிதும் வழங்கி, யவனர் தந்த நல்ல தேறலையும் பொற்கலத்தில் வழங்குவான் (புறம். 56:17-19). முரசுடைய மூவேந்தரினும் மிகுதியாகப் பாறி இரவலர்க்கீவான் (புறம். 119:6, 7). மலையமான் திருமுடிக்காரி மூவேந்தருள் ஒருவர்க்குப் போர்த் துணையாகச் சென்று பெற்ற பொருளைத் தன்னை வாழ்த்தும் இரவலர்க்கு அளிப்பான் (புறம். 122: 5-7). மன்றத்தில் உள்ள பலாமரத்தின் பெரிய

கிளையில் இரவலர் முழுவீணைக் கட்டிவைத்து இளைப்பாறுவர் (புறம். 128:1, 2). ஆய் அண்டிரன் அளவற்ற யானைகளைப் பரிசிலாக இரவலர்க்கு வழங்குவான் (புறம். 129:5-7). கொண்பெருங் கானம் தன்பால் பரிசில் விரும்பிவந்த இரவலர்க்குக் கடன் கொடுத்தோரால் பரிசில் பெற்றபின் அக்கடனைத் திரும்பப் பெறும் பொருட்டு வளைக் கப்பட்டுக் கிடக்கும் (புறம். 156:2-4). 'இரவலரைக் காப்பவனும் நீ அல்லை; காப்போர் இரவலர்க்கு இல்லையுமல்லர். இரப்போர் இருப்பதையும் இரப்போர்க்கு ஈவோர் இருப்பதையும் காண்' எனப் பெருஞ்சித்திரனார் இளவெளிமானுக்கு அறிவுறுத்துகிறார் (புறம். 162:1-4). இரவலர் நாளும்வண்மையுடையோரை நாடிச் செல்வர். அவரை எதிர் கொள்ளும் செல்வரின் பொருள் இரவலரின் பொருளாகும். செல்வரின் வறுமை இரவலரின் வறுமையாகும் (புறம். 199:4-7). பாரி தனக்குரிய ஊர்கள் அனைத்தையும் இரவலர்க்கு ஈந்தான் (புறம். 201:2). 'இரவலரைக் காப்பதைக் கடமையாகக் கொள்ளுமாறு, ஊன்பொதி பசங்குடையார் பாமுளுரெறிந்த நெய்தலங்கானல இளஞ்சேட் சென்னிக்கு அறிவுரை கூறுவர் (புறம். 203:12). வானத்திலிருந்து தீப்பரக்க ஒரு மீன் வீழ்ந்த பொழுது கூடலூர் கிழாரும் இரவலர் பலரும் யானைக்கட் சேளய் மாந்தரஞ் சேர விரும்பொறைக்கு உண்டாம் தீமைக்கு அஞ்சி அவன் தீதின்றி வாழ வாழ்த்தினர் (புறம். 229:11-15). இரவலர்க்குத் திண்தேர் நலகியவன் அண்டிரன் (புறம். 241:1, 2). ஒரு செல்வனின் வீடு அவன் உயிருடன் இருந்தபோது இரவலரைத் தன்னிடத்தே நிறுத்தி வைக்கும் சுவைமிக்க கொழுந்துவை அடிசிலைப் பெற்றிருந்தது (புறம். 250:1, 2). புகழ்மைந்த தலைவன் ஒருவன் புரவலர்க்குள்ள துன்பத்தினை பொருட்படுத்தாமல் நாளும் இரவலர்க்குக் குறைவறக் கொடுத்தான் (புறம். 329:6-8). நிலையாமையை உணர்ந்து, பொருட் பற்றின்றி, இரவலர்க்குக் களிறும் குதிரையும் தேரும் வழங்கி நிலைத்த புகழைப் பெறுமாறு காவட்டனார் அந்துவன் கீரனுக்கு அறிவுறுத்தியுள்ளார் (புறம். 359:11-17). இரவலர்க்கு அரிய கலன்களைக் குறையாமல் தந்து வாழ்க என்று மூவேந்தரிடம் ஒளவையார் கூறியுள்ளார் (புறம். 367:8, 9). பிறர் கடைத்தலைச் சென்று அவர் புகழ்பாடிச் சிறுகிணையை ஒரு நாளும் முழக்காதவாறு நல்லியக் கோடன் இரவலர்க்கு இல்லை யென்னாது கொடை வழங்குவான் (புறம். 376:20-22). களிப்புக்காக இடப்படும் பண்டங்கள் சிறிதளவாகச் சேர்க்கப்பட்ட கள் இரவலரை மேலே செல்ல வொட்டாமல் தடுத்தது

(பதி. 40-18). ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் நாள் தோறும் இரவலர் துன்பம் நீங்கும்படி சிறப்பு மிக்க அணிகளைத் தனக்கென வரைதல் இல்லாது வழங்குவான் (பதி. 54:7, 8). இரவலர் வாராத பொழுதும் தேரை அனுப்பி வரச் செய்து, அவர்களுக்கு நிறைந்த உணவை ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் அளிப்பான் (பதி. 55:10, 11). 'இரவலரின் துன்பத்துக்கு மகளிர் துனித்த கண்ணினும் அஞ்சுவன் ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் (பதி. 57:13, 14). இரவலர் துன்பம் அடையுமாறு பாரி வாரா உலகத்திற்குச் சென்றான் (பதி. 61:9, 10). பெருஞ்சேரலிரும்பொறை கொடை போற்றாது இரவலர்க்கு அளவின்றிக் கொடுப்பான் (பதி. 79:2). வளம் வாய்ந்த குடியிற் பிறந்த செல்வர் தம்பால் வரும் இரவலர்க்கு மகிழ்ச்சியுடன் ஈவர் (பதி. 81:22, 23). குதிரையுடன் தன் நாட்டையும் ஈர நன் மொழியினையும் இரவலர்க்களித்தவன் காரி (சிறு. 92-95). பெரிய சுற்றத்தைக் காக்கும் இரவலர்க் கெல்லாம் தலையாலங் காணத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் தேரும் களிறும் வழங்குவான் (மது. 751, 752). பாண்டியன் படைத் தலைவன் பண்ணி என்பான் யானைகளைப் பிடித்துப் பழக்கியவுடன் இரவலர்க்கு ஈவான் (அம். 13:8-11). அதிகன், வாய்மொழியால்நல்லிசை உண்டாக்கும் இரவலர் விரும்பியவாறே அளிக்கும் வள்ளன்மை உடையவன் (அம். 162:16-18). அறிவு பறறுக் கோடாக வரும் இரவலர்க்குப் பாரி களிற்றொடு அணிகலன்களை வழங்குவான் (அம். 303:8-10). 'நினைப பிரிந்து நெடிதுநாள் இருப்பேனாயின் இரவலர் வாராத நாள் பல உண்டாகுக' எனக் கூறித் தலைவன் தலைவியைத் தேற்றுகின்றான் (குறு. 137). பாணரின் பரிசில் பெற்ற குதிரைக் குளம்பு பட்டுச் செப்பம் அடைந்த மலைச்சிறு வழியில் இரவலர் சோர்வின்றிச் செல்வர் (நற். 185:3-6). இரவலர்க்கு வழங்குதற்காக ஆய் அண்டிரன் யானைகளைத் தொகுப்பான் (நற். 337:7, 8). 'அரசன் வாழ்க; வயல் வளம் பெருகு; இரவலர் வருக'-எனத் தலைவி வேண்டினாள் (ஐங். 2:2). இரவலன் காண்க.

இரவலன் - ஒன்றை வேண்டிப் பெறுபவன். 'இரவலனே, எம் தலைவனாகிய சேரமான கோக்கோதை மார்பணைக் காணும் போது எம்மையும் நினைப்பாயாக' எனப் பொய்கையார் வேண்டுகின்றார் (புறம். 48:5-7). கிள்ளிவளவன் நல்லிசை நினைந்து இரவலன் அவன்பாற் சென்றால் செல்வனாவான் என்பது கோவூர் கிழார் கூற்று (புறம். 70:5, 10, 16). 'கடும்பசியையுடைய இரவலனே, பேசனைக் காணாமுன்னர் யான உன்னினும் வறியவனாக இருந்

தேன்; இப்பொழுது நன்னிலையில் உள்ளேன். நீ சென்று அவனைக் காண்' எனப் பரணர் பாணனை ஆற்றுப்படுத்துகின்றார் (புறம். 141:6-9). சர்ந்தை எனும் ஊரிடருக்கும் சர்ந்தூர் கிழான் தோயன் மாறனைக் கண்டு வறுமை போக்க இரவலனைத் தம்முடன் வருமாறு கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாதலன் மதுரைக் குமரனார் அழைக்கிறார் (புறம். 180:7-9). 'பெரிய பறையை யுடைய இரவலனே, நீ போகும் போது நிரைமீட்பதில் உயிர்விட்ட மறவனின் நடுகலலைத் தொழுது செல்வா யாயின் வளம் சுரக்கும்' என்பது சான்றோர் கூற்று (புறம். 263:2-4). இரவலன் பேரியாழில் பாலைப் பண்ணமைத்துச் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனைப் பாடினால், அவன் திறையாகப் பெற்ற களிறுகளையும் தன் நாட்டில விளைந்த நெலையும் தருவான் (பதி. 66:2-9). 'நின் புகழை நயந்துவந்த இரவலன் அளிக்கத் தக்கவன்' எனக் கூளியர் முருகனிடத்துக் கூறினர் (முரு. 284,285). தன்னூரில் வள்ளியோரின்மையாலும் வறுமை ஆற்றுப் படுத்தலாலும் இரவலன் பரிசில் தருவாரை நாடி, இனிய பாலைப் பாணனைப் பாடி வழி நடந்தான் (சிறு. 36-40). ஆறலை கள்வா இடி, பாம்பு, விலங்கு ஆகிய வற்றால் விளையும் துன்பம் தொண்டைமான் இளந்திரையன் நாட்டில் இல்லை. ஆதலால் இரவலனே, அச்சமின்றி நீ விரும்பிய இடத்தில் தங்கிச் செல்வாயாக எனப் பாணனைப் பெரும் பாணன் ஆற்றுப்படுத்துகிறான் (பெரு. 39-45). இரவலா காண்க.

இரவன் மண்டை - இத்தலுக்குரிய கலம். 'வணமையுடையோர் மாய்ந்தமையால் பிறாபாற் சென்று ஏலாது கவிழ்ந்திருக்கும் என இரவனமண்டையை -இரத்தலுக்குரிய கலத்தை-இட்டு மலாதத வல்லார் யார்' என வட நெடுத்ததனார் வினவுகின்றார் (புறம். 179:1-3).

இரவன் மாக்கள் - இக்கும் பரிசிலர். 'வாள்வீரர் வாழ்த்த, இரவன் மாக்கள்-இரக்கும்பரிசிலர்-நின் வணமையைச் சொல்லத் தேறல் மாந்தி மகிழ்சிறக்க வாழவாயாக' என்று தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனைக் கலலாடனார் வாழ்த்துகின்றார் (புறம். 24:29-33). இரவன் மாக்கள் (புறம். 241:3). பெருவிறல் ஒருவன் கையில் பொருளில்லை யாய்நும் தன்னிடம் வந்த இரவன் மாக்கள் களிறும் நேரும் வீருமபினும் தரும் தகுதி உடையவன் (புறம். 713:1-4). புண்புலத்தில் விளைந்த வரதம் திணையுமாகப் பாணன்வெல்லாம் இரவன் மாக்கட்கு நாதமையால் குறைந்தன (புறம். 328:3,4).

மலையாள் இரவன் மாக்கட்கு வரதம் திணையுமாகத் தன்னிலில் உள்ளவற்றை அளித்தமையால் அவை தீர்ந்தன (புறம். 333:8-10). மக்களின் வருத்தமும் உலகின் இருளும் நீங்கக்கதிா பரப்பி ஞாயிறு கீழ்த்திசையில் தோன்றியதுபோல, இரவன் மாக்களின் துன்பம் நீங்கிக் குடி பெருக ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் தோன்றினான் (பதி. 59:4-9). திணைபுனத்து மணி ஒளிரும் பூனோடு வந்த தலைவன் புரவலன் போலும் தன் தோற்றத்திற்கு மாறுபட இரவன் மாக்களபோல தலைவியிடத்துப் பணிமொழி கூறினான் (அகம். 32:1-4).

இரவு - 1. இரவுப்பொழுது. கரிகாறபெருவளததான பகல் இரவு-இரவுப்பொழுது-என்று பாராமல் பகைவர் ஊரைச் சுட்டெரித்து அங்குள்ள பொருள்களைக் கவாந்தான் (புறம். 7:7-9). மேடஇராசி பொருந்திய காரத்திகை நாளில் நிறைந்த இருளையுடைய பாதி இரவில் புனர் பூசத்துக் கடைசியில் விண்மீன் விழுந்தது (புறம். 229:1-3,12). மாரிக் காலத்து இரவில் கலத்தில் சென்ற கண்ணிலலாத ஊமன் கலம் சிதைதலால் கடலில் வீழ்ந்து கலங்கியதுபோல வெளிமான இறந்தபோது பெருஞ்சித்திரனார் கலங்கினார் (புறம். 238:14-16). 'பகற் போதில் வினை செய்வார்க்குதவியும் இரவில் மறு நாள் செய்ய வேண்டியவற்றை ஆராய்ந்தும் வினை ஞர்க்குச் சொல்லுவாயாக' என மன்னன் ஒருவற்குக் கோதமனார் அறிவுறுத்துவர் (புறம். 386:10-12). இரவில் தன்னிடம் வந்த பாணனுக்குக் கள்ளும் இறைச்சியும் தந்து வேண்டும் பொருளையும் நல்லியக் கோடன வழங்கினான் (புறம். 376:14-16). இரவில் தகடுரைக் குறுகித் தடாரிப் பறை கிழியும்படி முழக்கிய பொருநனுக்கு அதியமான் நெடுமானஞ்சி புத்தாடையும் கள்ளும் இறைச்சியும் நல்கினான் (புறம். 390:8-23). இரவுப் புறமாகிய கடையாமம் கழிந்து காலைப்போது தோன்றிப் பாசறையில் எஞ்சிநின்ற இருளைப் போக்கியது (புறம். 397:6,7). இரவுப் பொழுது நீங்கும் விடியற்காலையில் பொய்கைப்பூ முகைமலரப் பாணர் சீறியாழை முறையுடன் இசைத்தனர் (புறம் 398:4-6). பெராயகைப் பூப்போலன்றி இரவுக் காலத்தும் மலர்ச்சி நிலைபெற்ற மலர்கள் போன்ற கண்களை உடையவள் பல்யாணைச் செல்கெழு குட்டுவன் மாதேவி (பதி. 21:34,35). மாக்களெல்லாம் குளிரால் நடுங்குகின்ற மாசி மாதத்தில் பகற்பொழுது குறைந்து இரவுப்பொழுது நீண்டிருக்கும் (பதி. 59:1,2). புகார் நகரின் பலவிடங்களிலும் மகளிர் இரவும் பகலும் குரவைக் கூத்து ஆடுவர் (பதி. 73:5-11). இரவும் பகலும் இறைச்சியைத் தின்றமையால் பொருநரின் பறகள் நிலத்தை யுழுத கொழுப்போல மழுங்கின (பெரு. 117,118).

அரிசிக் கூழுடன் இடித்த நல்ல நெல முளையைச் சேர்த்து இரண்டு பசிலும் இரண்டு இரவும் வைத்து முற்றச் செய்து அரியல் செய்வர் (பெரு. 275-281). கடற்கரையில் விளக்குமாடத்து இரவில் ஏற்றி வைக்கப்பட்ட விளக்கு கலங்களைக் கரை காட்டி அழைக்கும் (பெரு. 348-350). பாசறைககண் உள்ள மகளிர் இரவைப் பசலாக்கும் ஒளிபொருந்திய வாளைக் கசகினில் அணிநதிருந்தனர் (முலலை. 46,47). பகற்பொழுதை உண்டாகும் ஞாயிறும் இரவின்கண் ஒளி செய்யும் வெண்மையான திங்களும் குற்றமற்றுத் தோன்றி விளங்கின (மது. 7-9). மேகம் குணகடல நீரை முகந்து குட்கடற்கரை மலையை வளைத்துக்கொண்டு இரவும் பசிலும் முடியும் பொழுது அறிய முடியாதவாறு மழை பெய்தது (மது. 238,239,244). ஞாயிறு மறைதவின கீழ்த் திசைக்கண் நிறைமதி தோன்றி நிலவைப் பரப்பு தலால் இரவு பசலபோலத் தோன்றியது (மது. 547-549). ஊடல் கொண்ட மகளிர் அறுத்தெறிந்த வுடத்தில் இருக்கும் முததம் பிற மணிகளும் மலர்களுடன் சிந்திக் கிடக்கும் முற்றத்தை, இரவு கழிந்த விடியற்காலத்தில் தூயமை செய்வர் (மது. 680-686). இரவும் பசிலும் தெரியாதவாறு பொழுது மயங்கிய கூதிர்ப்பருவதில், வீட்டுப்புறா மன்றில் சென்று இரை தேடாமல் வீட்டில் தங்கியது (நெடு. 45-48). இரவு போல இருள் செறிந்த மிளைகளில் யானைகளை விழுங்கும் முதலைகள் இருந்தன (மலை. 211, 212). தலைவன் தேர் பசிலும் இரவும் பெருநதுகைக்கண் வருதலை அவர்வாய்ப் பெண்டிர் கூறக்கேட்ட தாய் தலைவியை இற்செறித்தாள் (அகம். 20:12-16). வானினையும் இரவில் அயர்ந்து உறங்கும் சேனையினையும் உடைய வேந்தன் பாசறையில் நாம் உள்ளோம் என வினை முடியாமையை நினைத்துப் பருவங்கண்ட தலைவன் வருநதுகின்றான் (அகம். 24:14-18). முதலையும் சுறாமீனும் வழங்கும் உப்பங்கழியாகிய குறுகிய வழியைக் கடந்து தலைவன் இரவில் வருகிறான் (அகம். 80:1-3). கொலைவில் ஆடவர் இரவிலே காட்டரண் களில் உள்ளவரைக் கொன்று தாம் கைப்பற்றிய ஆனிரைகளைப் பகுத்துக் கொள்வர் (அகம். 97:4-6). மேகம் சூழ்ந்த இரவில் பரதவர் அம்பியில் ஏற்றிய ஒண்குடர்க்கு யானையின் முகத்து விளங்கும் நெற்றிப்பட்டத்தின் சுடர் உவமை (அகம். 100:8-10). திருமணம் நடந்த நாளாகிய தலைநாள் இரவிலேயே தலைவனும் தலைவியும் ஒன்று கூடினர் (அகம். 136:18). பகலிலும் இரவிலுமாகத் தொடர்ந்து மேகம் பெருமழை சொரிந்தது (அகம். 178,17,18). 'அரவு உமிழ் மணி எமது சேறார்த தெருவினை இரவெல்லாம் விளங்கச் செய்தலால்

நின் மார்பினைக் கூடும் வாய்ப்பைத் தலைவி இழந்தாள்' என்பதன் வாயிலாகத் தோழி இரவுக்குறி மறுத்தாள் (அகம். 192:11-13). இரவினை கையாமத்தில் தன் குன்றினைப் பாடும் அகவுநர்க்கு வெளியன் வேணமான ஆய் எயினன் சிறந்த யானையை வழங்குவான் (அகம். 208:1-5). நடு இரவில் தலைவியின் தோளை லேரும்பிவந்தபோதெல்லாம் தலைவியைக் கூடுதற்கு ஏற்ற இடமாய் அமைந்த சோலையுடன் கூடிய பெரியதுறையைத் தலைவன் பாராட்டினான் (அகம். 210:7-9). இரவெல்லாம் மழை பொழிந்தமையின் உண்டான சேற்று வழிச் சென்று நாம் தலைவனைத் தேடுவோம் என்பது தோழி கூற்று (அகம். 222:15). தலைவர் பகற்பொழுதை நம்முடன் ஆடிக் கழித்து இரவினில் அவர் ஊர் செல்வராயின் நமக்கு நன்றாம் என்பது தோழி கூற்று (அகம். 228:6,7). தான் கட்விற் பிடித்த மீன்களை என தமையன் மார்க்குக் காட்ட எந்தை வீட்டிற்கு வருவான் என்று கூறித் தோழி இரவுக்குறி மறுக்கின்றாள் (அகம். 240:6,7). உலகு நகர்ந்து செல்வதை ஒத்த பெரிய நாவாய் ஓரிடத்தும் தங்குதலினறி இரவும் பசிலும் காற்றால் செலுத்தப் பெறுகிறது (அகம். 255:1-4). அரவு இரை தேரும் அஞ்சத்தக்க சிறு நெறியில் இரவுப்பொழுதில் குறியீடம் சென்று தலைவியைக் காணப் பெறாமையால் தலைவன் நெஞ்சு துன்புறுகின்றது (அகம். 258:10,11) இரவில் தினை மேயவரும் யானையின் வலிய நடைபயைக் கூர்ந்து அறிந்து கானவன் கவண் எறிகிறான் (அகம். 292:8-11). அரைநாள் இரவில் தலைவன் வந்ததைக் காட்டிலும் தோழி தலைவியை ஆற்றுவித்தது தலைவிக்கு இனிதாகின்றது (அகம். 298:12,14). 'நெஞ்சமே, பசிலும் இரவும் நினைந்த, பழகிய பதியை மறந்து உறைதல் நமக்கு எளிதாகாது' என்பது தலைவன் கூற்று (அகம். 299:1-4). 'புலியும் யானையும் போர் செய்யும். வெள்ளம் மிக்கோடும் அரிய வழியில் இரவு வாரற்க' எனத் தலைவனுக்குத் தோழி கூறுகின்றாள் (அகம். 308:1-3,7). புனங்காவலர் பகலில் எறியும் கவண் கற்களுக்கு அஞ்சி இரவிலே சென்று திணையை மேயும் வேழம் தூறுகண்டு அஞ்சும் (அகம். 309:13-16). இன்பம் ஒன்றையே விரும்பி இரவில் மறைந்துவரும் துன்பம் நீங்குமாறு தலைவன் மணந்துகொள்ள வேண்டும் என்று தோழி கூறுகிறாள் (அகம். 312:1-3). தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிந்தபோது தலைவி இரவும் பசிலும் வருந்திப் பெருமூச்செறிந்து வருந்துவாள் (அகம். 313:5,6). 'விலங்குகள் இயங்குகின்ற காட்டிலுள்ள சிறு வழிகளிலூடே இரவில் நீ தனியே வருதலைத் தவிர்த்து மணங்

கொள்வாய்' என்பது தோழி கூற்று (அகம். 318: 1-4). இன்பமும் துன்பமும், புணர்வும் பிரிவும், பகலும் இரவும் போல மாறி மாறி வரும் (அகம். 327:1-3). தலைவன் மழை பொழிந்த இரவில் பாம்பின் தலையைக் காலால் இடறிவந்து தலைவியோடு இன்புறுகிறான் (அகம். 328:3-5). தேரினைச் செயமையில் நிறுத்திப் புன்னை மரங்களுள்ள சோலையில் குறியிடத்து இரவில் வருமாறு தலைவனைத் தோழி வேண்டல (அகம். 360:13,15). பகற்பொழுதில் புன்னை நிழலில் ஆயமோடாடி இரவில் இலவின்கண் துன்பத்துடன் இருப்பேனாயின் தந்தையால் இற்செறிப்புக்கு ஆளாவேன் எனபது தலைவி கூற்று (அகம். 370:4-7). இரவில் பெய்த மழை, குரங்கு தொட வீழ்ந்த பலாக்கனியை நீருண்ணு துறைக்கண கொண்டுதரும் (குறு. 90:2,5). அஞ்சியின் பகைப்புலத்து இரவுர் மக்கள போலத் தலைவி பல நாள் உறங்கவில்லை (குறு. 91:6-8). இரவுக் காலத்தில் தலைவன் வரும் வழியில் உண்டாகும் துன்பத்தை எண்ணித் தலைவி கலங்குவான் (குறு. 217:2). இரவில் கிணற்றில் விழுந்த பசுவின் படுதுயர் கண்டு ஊமன் மனந்தாங்காது வெளியிட முடியாமல் வருந்துவான் (குறு. 224:3-6). பலரும் உறங்கும் இரவில் வந்து தாழிட்ட கதவைத் தலைவன் திறக்க முயலும் ஓசை கேட்டுத் தலைவி வருந்துவான் (குறு. 244. 1-3). தலைவர் நமமைப் பொருளாக எண்ணிப் பறவையின் மூலம் நமக்கு ஒன்றைச் சொல்லி விடாராயினும் இரவில் அவர்க்குத் துணையா யிருந்த வேங்கை மரத்திற்கும் தூது சொல்ல மறந்தனரே எனத் தலைவி கூறுகின்றாள் (குறு. 266). இரவில் அனனை முயங்கப் பொருந்தாக கண்ணொடு துயிலுதல் துன்பம் தருவதாகும் எனத் தலைவி கூறுகின்றாள் (குறு. 353:4-7). நாம் துன்பம் அடைந்தாலும் வெறியாட்டெடுக்கும் தாய் உணமை யறிய உதவுமாறு தலைவன் இரவில் வாரா திருப்பானாக என்று தலைவி தோழிக்குக் கூறுகிறாள் (குறு. 360:3, 4, 8). இரவில் தினைக் கதிரை அரிபவர் பறை முழக்குதல் போல யாமம் காவலர் தொண்டகப் பறையை முழக்குவர் (குறு. 375:4-6). மலைவழியில் உறுபகை பேணாது இரவில் வந்து தலைவன் தலைவியின் ஆகம் புலவினான் (நற். 55:2-4). காவலர் அயாந்திருக்கும் நேரம் பார்த்து இரவில் தலைவன் வருவது கொடிது எனபது தலைவி கூற்று (நற். 98:9, 10). தலைவியைப் புணர்ந்து இன்பம் நுகருமாறு இரவில் மழை பெய்து உதவிய மேகத்தைத் தலைவன் வாழ்த்துகின்றான் (நற். 139:8-10). புலி வழங்கும் கவாதத வழியில் கானயாறறை நீந்தித் தலைவன்

இரவில் வருதலை அதுகாறும் அறியாத தலைவியின் நெஞ்சம் அறிந்து வருந்துகிறது (நற். 144:6-10). 'குன்றநாடனே, நுதல் பசப்பினும் பசலை பாயினும் விலங்குகள் இயங்கும் சாரல் நெறியில் இரவில் வரவேண்டா' என்பது தோழியின் வேண்டுகோள் (நற். 151:1-12). 'சுழுத்தில பூட்டப் பெற்ற மணிகள் ஒலிக்க இரவும் பகலும் இடையறாது மணற் குன்றுகளில் வருந்தி ஏறி வரும் குதிரைகள் வரைவு மலிந்தமையால் இனிக் களைப்பாற்றும்' என்று தோழி கூறுகின்றாள் (நற். 163:3-7). பாம்பு இரை தேடும் இருள்மிக்க இரவின் நடுயாமத்துத் தலைவியைக் காண வருதலால் எழும் அவர் கேட்டும் அகலானாய்த் தலைவன் பகலிலும் தினைப் புனம் வருவான் (நற். 285:1,2,10,11). இரவின் இரை தேடிச் செல்லும் ஆண்கரடி. பாம்புகள் வாழும் கரையான் புற்றை அழித்து இரை பெறும் (நற். 325:1-5). சினம் பொருந்திய யானை புலியை எதிர்பார்த்து நிற்கும் இரவின்கண் தலைவன் அஞ்சாது வருதற்குத் தலைவி அஞ்சுகின்றாள் (நற். 336:7, 8). தலைவன் ஏறிவரும் தேரொலி கேளாமல் இரவு நேரம் கழிதற்குத் தலைவி வருந்துவாள் (நற். 338:3). இரவுப்பொழுதில் திங்கள் தோன்றப் பெரிய கடலில் வலிய அலைகள் பொங்கி எழுந்தன (நற். 375:6-8). யாமமும் காமமும் அலையோசையும் வருத்த, இரவைக் கடந்து ஞாயிறு தோன்றவில்லையே எனபது தலைவியின் கவலை (நற். 378:4-6). காதலர் இரவில் வரும் துன்பத்தினின்றும் நாம் பிழைக்க, அவர் பெண்கேட்டு வரும்போது நமர் மகக்கொடைக்கு உடன்படுதல் வேண்டும் எனபது தோழி விருப்பம் (நற். 393:8-11). அரிவை தலைவனின் நெஞ்சத்தைக் கொண்டமையால் அவன் இரவிலும் துயிலறியான் ஆயினான் (ஐங். 172). நறுமணம் கமழும் கூந்தலையுடையவளால் தீண்டப்பட்டவர் இரவிலும் துயிலாது துன்புறுவர் என்பது தலைவனின் பட்டறிவு (ஐங். 173). தலைவியின் நுதல் பொலிவு பெற்றிருப்பதால் பிரிந்த தலைவன் இரவில் வந்தனனோ எனத் தோழி வினவுகின்றாள் (ஐங். 229:3,4). மலைநாடன இரவில் வருதற்குரிய முறை (தந்தாம்) அறியானாகவும் நம் தாய் காளை ஒருவன் வரும் வரும் என்று கூறுகிறாள் என்பது தலைவியின் சிறைப்புறக் கூற்று (ஐங். 272:3-5). வழி இடையூறுகளைப் பொருட்படுத்தாது, தலைவியிடம் கொண்ட அருள் காரணமாக, இருள் செறிந்த இரவுப் பொழுதில் தலைவன் வந்ததை நினைத்து அவள் கலங்குகின்றாள் (ஐங். 362:3-5). இருள் செறிந்த இரவில் வந்து தலைவன் அருளுதலால் தலைவி அழகு பெறுகிறாள் (கலி. 38:14,16). மேகம் இடிக்கின்ற இருள் செறிந்த இரவில் செவ்வி



பெறானாய்ச் சென்ற தலைவனை நினைந்து அல்ல குறிப்பிட்ட தலைவி வருந்துகிறாள் (கவி. 46:10,11). 'யானை உலவுகின்ற அரிய வழியில் தனியனாக நீ இரவில் வாரற்க' என்று தோழி தலைவனிடம் கூறி இரவுக்குறி விலக்குகின்றாள் (கவி. 49:21-23). பாணாள் இரவில் அழகுடன் கூடிய ஒருத்தி வந்து அழைத்தபோது தலைவன் அவளுடன் சென்றான் என்பது தலைவியின் குற்றச் சாட்டு (கவி. 90:6-12). ஆயத்தோடு விளையாடியும் மலர் பறித்துத் தலையில் குடியும் வருதலால் இரவு வந்துற்றது என்பது தலைவி கூற்று (கவி. 113:24-26). ஆற்றுதற்கோர் இடமின்றி அலைக்கும் துன்பம் செய்யும் மாலைப் பொழுதாலே வெறுப்புக் கொண்ட வருத்தந்தீரக் காதலர் விரைந்து வந்ததால் அம்மாலை இரவுக் காலத்திடத்தே சென்றொளித்து இல்லையாயிற்று (கவி. 120:20-23). இனிய துணையாகிய தலைவன் பிரிவால் வருந்தும் தலைவிக்கு இரவில் சேவலைப் பிரிந்து வருந்தும் குருகு துணையாகும் (கவி. 121:15, 16). தலைவியின் நெஞ்சம், பசுவும் இரவும் தாக்க மினைத் தலைவன்பாற் பலமுறை சென்று வந்தும் அவனை அடையாமையால் வருந்துகின்றது (கவி. 123: 16-19). மணல் மேட்டில் விளையாடிய நண்டு நம்பால் துறைவன் செய்த கொடுமைக்கு நாணி வளைக்குள் புகுந்து இரவெல்லாம் தங்கியிருக்கும் எனத் தோழி தலைவியிடம் தலைவனை இயற் பழிததாள் (கவி. 131:15-20). துணையோடு கூடிய அன்றில், துணையின்றித் தலைவி வருந்தினாள் என்று நினைத்துத் தாமும் வருந்தி இரவில் அகவா (கவி. 131.26-28). இடுமணலால் காவி வருந்தத் திரைகள் அம்மணலைக் கரைத்து இரவெல்லாம் அருளினவா யிருக்கும் (கவி. 131.36-38). ஞாயிறு மறைய இருங்கடல் ஒலித்தெழுந்து உலகை ஓடுக் கிக்கொள்வது போன்ற இரவுக் காலத்தைத் தான் படைப்பதுபோல் மாலை தோன்றியது (கவி. 134: 4-10). இரவில் மேகத்திருளைப் பிளக்கும் மின்னற் கொடி போன்றவள் தலைவி (கவி. 141:17,18). இரவும் பசுவும் கூட்டமினறிக் கழிந்தமைக்குத் தலைவி அறிவழிந்து புலம்புகின்றாள் (கவி. 142: 60,61). பிரிதலும் சேர்தலுமாகிய இரண்டும் மாறி மாறி வருதற்கு இரவும் பசுவும் மாறி மாறி வருதல் உவமை (கவி. 145:13-16). பரங்குன்றின்கண் அருவி தாலாட்டக் காற்று பாராட்டத் தலைவனை இரவில் தலைவியின் மார்பில் துயில் கூடுகின்றான் (பரி. 6:52-55). வஞ்சனை செய்யும் படையானாகிய மனமனை இரவிற் செய்தவெல்லாம் ஊர் காப்பார்க்குப் புலப்படத் தெருவெங்கும் வையை பரந்தது (பரி. 6:57-60). பரத்தையா விரும்பியவாறு ஒழுகும் தலைவன் அச்சமின்றி இரவு முழுதும் பரத்தை

வீட்டில் தங்கினான் (பரி. 6:80,81). வையை அரிய இடமென்று பாராது இரவு பகலாக ஓடி எங்கும் பரந்தது (பரி. 7:5,10). புணர்ச்சியோடு வந்த இரவு நீங்கிய வைகறைக்கண் மகளிரும் மைந்தரும் கலனணிந்து துகிலுடுத்துப் பரங்குன்றை நோக்கிச் செல்கின்றனர் (பரி. 19:9,18). இர-2, இரா, இராஅ காண்க.

2. இரத்தல். 'பாணனே, தலைவன் இறந்தமையால் அவன் அளித்த நிலங்களைக் கொண்டு உண்ணு தலோ, அவனில்லாது வாழ்தலை வெறுத்து இரவு-இரத்தல்-செய்து வாழ்தலோ உன் விருப்பத்தைப் பொறுத்தது' என வடமோதங்கிழார் கூறுகிறார் (புறம். 260:8-11). தாமாகப் பொருளை ஈட்டாது முந்தையோர் தேடிய பொருளைக் கொண்டு வாழ்தல் இரவிலும் (இரத்தலிலும்) இழிவாகும் (குறு. 283:2). ஞாயிறு மண்டிலம் போன்ற தலைவி உலகத்தை யெல்லாம் காக்கும் ஆற்ற லுடைய தலைவனை இரவு செய்யும் நிலைக்கு உள்ளாக்குகிறாள் (கவி. 141:12-14).

இரவுப்புறம் - கடையாமம். இரவுப் புறம் - கடையாமம் - கழிந்த காலைப் போழ்தில முரசமொடு வலம்புரிச சங்கம் முழங்கும் (புறம். 397:5,6).

இரவுத்தலைமண்டிலம் - திங்கள் மண்டிலம் (மதி நிறை நான்). இரவுத்தலை மண்டிலம் - திங்கள் மண்டிலம் - சுட்டிடத்துத் தோன்றும்போது அலைகள் மிக்கு எழும் (நற். 375:6-8).

இரவுமலர் - இரவிலும் மலர்ச்சிபெற்ற மலர். பல யானைச் செல்கெழுக்குடுவன மாதேவி, பொய் கைப் பூப்போ லன்றி இரவுமலர் - இரவிலும் மலர்ச்சி பெற்ற மலர் - போன்ற கண்களையுடைய வள் (பதி. 21.34,35).

இரவுரை - இரப்புரை (வேண்டிக் கேட்கும் உரை). சேரமான வஞ்சனின் மூதாரை அடைந்த பொருநன் தன் இரவுரை - இரப்புரை - புலப்படுமாறு தடாரிப் பறையை முழக்கினான் (புறம். 398.8-13).

இரவுர் - இரவுப் பொழுதை உடைய ஊர். தலைவன் பரத்தையிற் பிரிந்தானாகத் தலைவி பல நாட்கள் துயில் இல்லாது இருப்பதற்கு, அஞ்சியின் பகைப் புலத்து, அச்சம் தரும் இரவுர்-இரவையுடைய ஊர் - மக்கள் பலநாள் உறங்காமை உவமை (குறு. 91:6-8).

இரா - இராப்பொழுது. கிணற்றில வீழ்ந்த ஆண்படுத் துயரை இராவில் - இராப்பொழுதில்-கண்ட ஊமை அதை வெளியிட முடியாமல் வருந்துவான் (குறு. 224:3-6). சோழ மன்னனின் ஆழரில் பகல் போன்ற ஒளியைக் கொண்ட விளக்குகள் இருப்பதால் இராப்

பொழுதை அறிய முடியவில்லை (ஐ. 56:1,2). பொய்கையினின்று அகற்றப்பட்ட தாமரை மலர் ஓர் இரா வைகலுள் வாடாது; தலைவனாற் பிரியப்பெற்ற தலைவியோ உடன் இறந்துபடுவள் (ஐ. 5:14,15). 'நின் தந்தைக்கு நீ செய்யும் சிறப்புப் போலவே எமக்கும் சிறப்புச் செய்து இராவில் எம்மொடு தங்கிப் போக வேண்டும்' என்று மகனை வேற்றுத்தாயர் வேண்டினர் என்பதுதோழி கூற்று (ஐ. 83:19,20). விளக்கமுள்ள இராவில் தன் கேள்வனது மார்பினைச் சார்ந்து தலைவி தெளிந்து நலம் பெற்றாள் (ஐ. 142:61-66). தன் காதலன் தன்னை வந்து கூடுங்காலம் பகலோ என அறியா மையினால் முதலில் பகற் பொழுதைத் தலைவி வெறுத்தாள். அவன் வாராமையினால் இராவை வெறுக்கிறாள் (ஐ. 144:51-53). இர - 2, இரவு, இராஅ காண்க.

இராஅ - இராப்பொழுது. தலைவர் வருவதாகக் கூறிச் சென்ற பருவமும் கழிந்தது; வேப்பமரத்திலிருந்து கூகையும் இராஅ - இராப்பொழுது - முழுதும் குழறும்; இந்நிலையில் தமிழேனாய் அன்றிவின குரலை எவ்வாறு பொறுப்பேன் என்பது தலைவியின் கவலை (ந. 218:7-11). இர-2, இரவு, இரா காண்க.

இராசகூயம் - அரச வேள்வி. வெற்றிபெற்ற வேந்தன், தன்னால் வெல்லப்பட்ட அரசர் சூழ்விருந்து செய்யும் பெரும்வேள்வி (ப. ம. பக். 318). பாண்டியன் இராசகூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளி காண்க.

இராமன் - தசரதன் மகன். இராமனுடன் காடுபோந்த சீதையை அரக்கனாகிய இராவணன் கவர்ந்து சென்றான் (புறம். 378:18,19). இராமன் திருவணைக் கரையில் உள்ள ஆலமரத்தின் கீழிருந்து அரிய மறையினை ஆய்தற் பொருட்டு அம்மரத்திலுள்ள பறவைகளின் ஒலியடங்கச்செய்தான் (அகம். 70:13-17).

இருக்கை - 1. இருப்பு. ஆறலைப்போர் வழிச்செவ்வோரைத் துன்புறுத்துவதற்காகச் சேய்மையில், அவர் வரவினை எதிர்பார்த்த திருக்கும் இருக்கையையும் - இருப்பினையும் - கவிந்த கண்ணோக்கினையும் அம்புக்குறி தவறாத தறுகண்மையையும் உடையவர் (புறம். 3:19,20). நாட்காலையில் மகிழ்ந்திருக்கும் நின் இருக்கை (திருவோலகம்) பொன்மாலையைத் தலையிற் சூடிப் பாண்கூற்றம் சூழ்வதாக எனச் சோழன் நலங்கிள்ளியை உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார் வாழ்த்தினார் (புறம். 29:3-5). சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் பகலில் பரிசிலர்க்குத் தேர் வழங்கியிருக்கும் இருக்கையைப் பாணர்சென்று கண்டால், பொன்னாலாகிய தாமரைப் பூவினைச் சூடாதிருத்தல் இயலாது (புறம். 69:17-21). முனறிலை தேரை வழங்கியிருக்கும் இருக்கை

யினை யுடைய வேள்பாரியின் குன்றம், இவ்விடத்து நின்று காண்போர்க்கும் சிறிது எல்லை கடந்து சென்று நின்று காண்போர்க்கும் தோன்றும் சிறப்புடையது (புறம். 114:1,3,6). மூலனுக்கும் தமக்குமுள்ள மிக்க அனுமையை அவனது மகிழ்ச்சியுடைய இருக்கை (நானோலகம்) காண்பதாக என்று அவன் பரிசில் நீட்டித்த வழிப் பெருந்தலைச் சாத்தனார் கூறினார் (புறம். 209:14,15,19). வறிய பொருநன் சமைக்கும் பாணையைத் தோளில் தாங்கி வேறு எச்செயலும் செய்ய விரும்பாது பொருள்பெற விரும்பிய இருக்கை உடையனாய் நெடுஞ்செழியனைக் களத்தில் காணவந்தான் (புறம். 371:8-14). இஞ்சியையும் பூவையும் இடைவிரவித் தொடுத்த வர்டாத மாணையைச் சூடிப் புறத்தே சந்தனம் பூசப்பெற்ற கட்டுடங்கள் அசையும் இருக்கையில் நீல மணி போலும் நிறமுடைய கள் வீரருக்கு வழங்கப்படுதல் (பதி. 42:10-14). (நன்றா என்னும்) நெடிய வரையில், நறவினை யுடைய நான்மகிழ் இருக்கையில் (ஓலக் இருப்பு) அரசவை பணிய, அறமபுரிந்து விளங்கிய செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனைக் கபிலர் பாடிப் பரிசிலாகப் பல ஊர்களைப் பெற்றார் (பதி. 85:7-13). யாழறுப்பாகிய திவவு, கரிய நிறத்தையுடையவளின் முன்கையில் உள்ள வளையலைப் போன்றதும் ஒன்றோபிணிப்பினைக் கொண்டதும் ஆகும் (பொரு. 14,15). பாசறையில் கூடமாகக் கால்களை நட்டுக் கயிற்றை வலித்துக் கட்டின இருக்கைக்கண், வில்லைச் சேர ஊன்றி அவற்றில் தூணிகளைத் தூக்கிப் பூ வேலைப்பாடுடைய குந்தத்தை ஊன்றிக் கிடுகுப் படையினை வரிசையாகக் குத்தி, அரணம் அமைக்கப் பட்டது (மூலவ. 39-42). கருமேகம் சூழ்ந்த மலை போல நாவாய் கடலில் அசையும் இருக்கையினையும் ஆழ்ந்த கிடங்கினையும் உடையது சாலியூர் (மது. 83-88). நாளம்மகிழ் இருக்கையில் வண்கையினை யுடைய வளப்பம் பொருந்தின செல்வர், மேகம்போல வரையாமல் கொடுப்பர் (மது. 442, 443). தண்கடல் நாடன் ஓண பூங்கோதையின் (சேரனின்) பெருநாளிருக்கையில் (ஓலக்) விழுமியோர் கூடி அவன் கேட்டிருப்பச் சொற்போர் நிகழ்த்துவர் (மது. 524-526). புகார் நகரத்தின் கடல் துறையில் நிறைந்த இருக்கை உடைய அசையும் நாவாயின் பாய்மரத்தின் மேல் கொடிகள் கட்டப்பெற்றிருந்தன (பட். 173-175). நன்னனது நான்மகிழ் இருக்கை பருவம் பொய்யாத மேகம் பின்னரும் பெய்வதுபோலப் புகழுநர்க்கு ஈயும் தன்மையது (மலை. 75,76). நன்னன் நாட்டிற்குச் செல்லும் வழியிலுள்ள மலையின் சிலவிடங்களில் செல்வோர் சுவனை மலரைத் தொட்டாலும், வரையர

மகளிர் இருக்கையைக் கண்டாலும் உயிர்போகும் படி வெதும்பி நடுக்க முறுவர் (மலை. 189-191). இனிய களையுடைய அஃதை நாணமகிழிருக்கையிலிருந்து பரிசிலர்க்குக் களிறும் கலனும் வழங்குவான் (அகம். 76:3,4). நெடுமானஞ்சி அன்புள்ளத் தால் ஆராய்ந்து நெடுங்காலம் புகழ விளங்கும்படி இரவலர்க்குத் தேர்களை வழங்கும் இருக்கை போல மேகம் பெயல் தொடங்கி மாறாது ஒரு தன்மையாகப் பெய்தது (நற். 381:7-10).

2. குடியிருப்பு. கிள்ளிவளவன் படையெடுத்து வருதல் நோக்கிப் பகைவர் மயக்கம் பொருந்திய காவலில்லாத இருக்கை - குடியிருப்பு - உடையராக இருந்தனர் (புறம். 41:12,13). தலைவனது ஊர் மன்றத்தே இரத்தி மர நிழலில் சிறுவர் அம்பெய்து விளையாடும் காவற் காடுகளை யுடைய இருக்கையதாகும் (புறம். 325:10-13,15). பெருஞ்சேரலிரும் பொறையைப் பணிந்து வாழாத பகைவர் நெல் மிக்கு வளர அறுத்த கருமின் பாகாகிய வருவாயை வந்தார்க்கு வரையாது கொடுக்கும் வளமிக்க இருக்கை துறந்து வண்புலத்திற் பொருந்தி வாழும் நிலை அடைவர் (பதி. 75:5-8). கரிகாற் பெருவளத்தான தன்னை அடைந்த பொருநர்க்கு நீர்மிக்க மருத நிலஞ் சூழ்ந்த தளராத இருக்கையுடைய நல்ல ஊர்களைக் கொண்ட நாட்டையும் யாணையையும் கொடுப்பான் (பொரு. 169-173). தும்பிகள் இசை முரலும் மருதநிலஞ் சூழ்ந்த அசையாத இருக்கையுடையது குணபுலம் (சோழநாடு) (சிறு. 77-79). வீரர் கள்ளையும் ஏற்றின இறைச்சியையும் உண்டு தங்கடகிடையே மத்தளம் முழங்க, விலவலி மிகக் தம் இடத்தோளை வலப்பக்கத்தே வளைத்துப் பகற பொழுதில் மகிழ்ச்சியுடன் ஆடும் தன்மையது, குறிஞ்சி வீரருடைய இருக்கை (பெரு. 142-146). மருத நிலத்திலுள்ள பெரிய ஊர், துறறாப் பொலி பொன்மலை (மேருமலை) போலத் தோன்றும் மருத நிலஞ் சூழ்ந்த அசையாத இருக்கை கொண்டது (பெரு. 240-242). மேலும் அஃது ஊராத் தேரினை உருட்டிய புதல்வர் நடைவருதத் நீங்கச் செவிலியரைத் தழுவிக்கொண்டு, பாலுண்டு படுக்கையில் உறங்கும் அழகிய வீட்டையும் பசியறியாத அசையாத இருக்கையையு முடையது (பெரு. 249-254). குல் கொண்ட கமுகினைப் போலத் தோன்றும் பசைக் குப்பிகளில் உள்ள கள்ளை உண்டு நாள் தோறும் மகிழ்ச்சியோ டிருக்கும் இருக்கைகளை மருவி யிருந்து செல்லுமாறு பெரும் பாணரை ஆற்றுப் படுத்தினர் (பெரு. 381-383). அறையுடைய வையைத் துறைதோறும் பலவகைப் பூத்திரளையுடைய பூநதோட்டம் சூழ்ந்து, பாணர் இருக்கை இருந்தது (புது. 340-342). வருவஞ்சி வாயமொழிந்து,

கொள்வதும் மிகுதியாகக் கொள்ளாது, கொடுப்பதும் குறைவாகக் கொடுக்காமல் ஊதியத்தைக் கூறி விற்கும் நல்ல உள்ளங்கொண்டோர் நெருங்கிய இருக்கையுடையது புகார் நகரம் (பட். 208-212).

3. இருத்தல். அதியமான் நெடுமானஞ்சியின் மூன்னோர் அமரரைப் பேணியும் ஆவுதி அருத்தியும் கரும்பினை இவ்வுலகின்கண் கொண்டுவந்து கொடுத்தும் கடலுக்குட்பட்ட இருக்கையில-இருத்தலுடைய நிலவுலகத்தில் - ஆணைச் சக்கரத்தை நடத்திய பழமையான மரபினராவார் (புறம். 99:1-4). செல்வகருங்கோ வாழியாதனின், ஓலகக இருப்பின்கண்ணே, அவனுடைய நாள் மகிழ இருக்கையின் (இருத்தலின்) செலவச் சிறப்பினைக் கண்டதாகக் கபிலா கூறியுள்ளார் (பதி. 65:13,17). பெருஞ்சேரலிரும்பொறை தன்னிடம் வந்து இரந்தவருக்குக் கொடுத்துப் பின் வந்து இரப்போர்க்குக் கொடுப்பதி ிருந்து மாறாத அவனுடைய இருக்கையை (பாசறையிருத்தல்) காண வந்ததாக அரிசில் கிழார் பாடுவார் (பதி 76:7-9). யாமரத்தின் உயர்ச்சினையின்மேல புலால் விருப்பத்துடன் இருக்கையுடைய தனது பெடைமுகம் பார்த்து ஆண்பருந்து எழும் (அகம். 51:3-8). விறலி பாணர்களைப் புரக்கும் அன்பினையும் கழலும் தொடியினையும் கள்ளுண்டு மகிழும் இருக்கையினையு முடையவன் நன்னன் வேண்மான் (அகம். 97:10-12). பிரிவால் வருந்தும் தலைவி கண்பனி முலை தெறிப்பப் படுக்கையில அணை தழுவி மையல கொண்டு வலியுழிந்த இருக்கை உடையாளானாள் (அகம். 289:10-14). தலைவன் பிரிந்த நிலையில தலைவி, முழந்தாள்களைக் கையாற் பூட்டிய தனி நிலையினதாகிய இருக்கையொடு தன் நிலையையே எண்ணி இருத்தல் (அகம். 373:8-10). மலையில பெருந்தேனடை சுண்ட இருக்கை (இருத்தலையுடைய), முடவன் தன் உள்ளங்கையாகிய பாததிரத்தைச் சூவித்து வைத்து, அத்தேனடையைச் சுட்டி நக்குதல், அருளாத தலைவனைக் தாண்டல் தலைவி மனத்திற்கு இனபம் பயத்தற்குலமை (குறு. 80), மந்தி தினைக் கதிரைக் கவர்ந்து சென்று, பாறை மேல் ஏறியிருந்து அங்கையிற் கதிரைப் பிசைந்து கடுவனுக்கும் கொடுத்து மழைநீரால் நனைந்த முதுகுடன் இருத்தலுக்கு, நீராடிய நோன்பியா கையூண் இருக்கை (கையில உணவை ஏந்தி உண்பிருத்தல்) உவமை (நற். 22:1-7). நல்ல தேரினையுடைய பெரியன் எனபான் கள்ளினை உடைலால் மகிழும் இருக்கை உடையவன் (நற். 131:7). ஆண்குருவி வேற்றுப் புலத்தில் தங்கிவர, அதனை உணர்ந்த பெடை தன் குருக்களுடன் அதனைத் தன் கூட்டினுள் நுழையாதவாறு தடுத்தது. மழையால்

நனைந்த புறத்தோடு குளிரால் நடுங்கும் அவ்வாண் குருவியின் இருக்கை (இருக்கை) கண்டு பெட்டை அருள் மிகுந்து அன்புடன் அழைத்தது (நற். 181:1-4).

4. இருப்பிடம். பாசறையில் சோழன் நலங்களின் விரும்பித் தங்கியுள்ள இருக்கை - இருப்பிடம் - பாணர்சுற்றத்தை உணர்ப்புக்கும் தலைமை யுடையது (புறம். 33:14, 18). பகைவர் வலி தெர்வைத்த ஆண் மையுடையவன்ய தேர்வண் மலையின்ன, அவ்னுடைய நாண் மகிழ் இருக்கையில் காண் வந்ததார்க வடம் வண்ணக்கண் பெருஞ்சாத்தனர் பாடுகின்றார் (புறம். 125:5, 6). பெரிய மேகத்திற்கு இருக்கையாதற் கமைந்த உயர்ந்த மலையையுடைய முருகனை ஒத்தவன் தேர்வண்மலையின் (புறம். 125:18-20). இருட்டில் காட்டுபுண்ணையக் கண்டஞ்சிய பெட்டைக் கோழி அரற்றிச் சிறுதி விளக்கத்தில் சேங்கலைக் கண்டு அச்சந் தணியும் காவற்காடு சூழ்ந்த இருக்கையுடையது தலைவனது ஊர் (புறம். 326:1-7). தலைவனின் சிலகுடிச்சி றார் நடுகல்லுக்கு நீராட்டிப் பவியூட்டி நெய்விளக்கிடுவதால் தெருவில் மண்மீசும் இருக்கையதாயினும், பகைவர்க்குப் பாம்புறையும் புற்றினைப் போன்றதாகும் (புறம். 329:1-6). பொன்னரி மாலைபெறும் பாடினி கட்டும் பொற்றாம்பரை பெறும் பாணர்க்கும் வேண்டுவன் நலகித் தலைவன் இருக்கையில் விளங்கல் (புறம். 361:11-13). நாணினை வளைத்தலினை றும் நீங்காத வீரர் அம்பு களைதலை அறியாதவ ராய்ச் செறிந்து விளங்குதலின் அசையும் இருக்கையுடைய பாசறைக்கண் தங்கும் குளிரில் பல்யாணைச் செல்கெழுஞ்ஞென் (புறம். 24:12-14). திணைக்கொல் லையை உழுபவர் வரகின் மேலே இட்ட, மண் மிக்க காட்டு மல்லித்கையையுடைய வலிய இருக்கை கொண்ட புன்புலங்களில் விருந்தினர்க்குத் திணை மாவைப் பகுத்தளித்து உண்பார் (புறம். 30:22-24). மண்ணை பாசறை இருக்கையில் தங்கி இரவலர்க்குக் கரி, பரி, தேர், நன்கலன் ஆகியவை நலகின்றான் (புறம். த. 3:2, 3). திருமண் நாளிரவில் நீ உன் உள்ளத்தில் நினைத்ததனை மறையாது கூறிக் எனத் தலைவன் விளவிக் கேட்ட தலைவி, இன்னகை இருக்கைக்கண் குழை காதிற் அசைய, உளம் நிறை மகிழ்ச்சியோடு முகம் தாழ்த்துத் தலைவன்வங்கி னான் (அகம். 86:25-29). தலைவியைப் பிரிந்துசென்ற தலைவன் உள்ளம், அரசர் பகையால் அழிந்த அரிய ஊர்முனையை அடுத்த வழியிலுள்ள சிறுநூ லில், ஆளில்லாத மன்றத்தே காற்றுவீச வீரத்தன் மையுடைய இருக்கையின்கண்ணே தலைவியின் தோளினை நினைந்து மகிழ்தல் (நற். 346:3-7, 11).

கண்ணைக் கொள்ளும் இருளுக்கு இருக்கையாகிய நிலமணிபோன்ற மேனியர் திருமால் (புறம். 4:57)

5. ஊர். பண்ணனின் அரண் சூழ்ந்த வன்புலத்தின் கண் உள்ள வலர் அர் என்னும் இருக்கை - ஊர் - புலால் நாளும் அம்பினையும் அரிய காவற் காட்டி னையுமுடையது (புறம். 125:14-6). குட்டுவன் காக்கும் குட்டாடு பசி என்பதனை அறியாத மருதவன் மிக்க இருக்கை உடையது (அகம். 91:13-17). வண்டிற் பார்வைகை நீருண் துணையால் கொணர்ந்து வைத்து அழகிய பெண்கள்குழாம் குரவைக் கூத்தாரும் கடற்கரைச் சோலை சூழ்ந்த இருக்கை வண்ணின் சிறுகுடி யாகும் (அகம். 269:19-23).

6. பாசறை (வாடைக்காலத்தே) இருக்கையில் - பாசறை யில் - நீண்டநாட்கள் தங்கும் வீரர் (குளிர் மருதயால்) காட்டிதுள்ள மரங்களை வறகாக எரித்துத் திக் காய்ந்திருப்பார் (புறம். 82:9, 10). இடிதாக்கிய மலை போல் யானைகள் விழ நிலையாமை தம் நெஞ்சில் அமையச் செய்யும் காஞ்சிப்போர் பலபுரிந்து இளஞ் சேரல் இரும்பொன்றயின் சேனைக்குழாம் ஆர வாரிக்கும் இருக்கையின் இனிது கண்டேன் என்ப பெருங்குன்றுர் கிழார் கூறுகின்றார் (புறம். 84:18-20). மூன்று முற்றை ஆளும் பாண்டியர் தம் பன்க வர் வலிகெடக் களிறுகள் ஏனைப் படைக்குநடுவே நிற்கும்படி கம்பத்தோடு கட்டிய இருக்கை (பாசறை) அமைந்திருந்தது (கலி. 152:4, 5).

7. அரண். போர் ஆழிய நீங்கிய பன்கமன்னன் படைபுடன் மீள்வும் வந்து மதிற்புறத்தே தங்கி னான். தன்னைப் பற்றுக்கோடாக வுடைய நிலை பெற்ற மதினைக் கொண்ட இருக்கை - அரண் - அவனை எதிர்க்க ஆற்றா தாயிற்று. காட்டில் வதிந் திருந்த நன்னன் தோன்றிப் பொருது தன் புழம் புகழை நிலைநிதித்தினான் (அகம். 392:11-27).

8. இராசினி. ஒவ்வொன்றும் ஒன்பது நாட்களைக் கொண்ட மேடம், இடபம், மிதுனம் என்ற விதிகள் முன்றிடையே அமைந்த பன்னிரு இருக்கையுள் - இராசினி வீடுகளுள் - இடபத்தில் வெள்ளியும் மேடத் தில் செவ்வாயும் மிதுனத்தில் புதனும் சிம்மத்தில் ஆதித்தனும் மீனத்தில் வியாழனும் மகரத்தில் சனி யும் மதியும் இராசுவும் கடகத்தில் கேதுவும் சேர்ந்த ஆவணித் திங்கள் அவிட்ட நாளில் விதிமுறையே சைய மலைக்கண் மறைபெய்தது (புறம். 11:1-14).

9. பரப்பு. நன்னன் மலையினின்றும் வீழும் அரு விகள் வென்றெடுத்த கொடி போலத் தோன்றும் மலை சூழ்ந்த இருக்கை - பரப்பு - உடைய நாட்டிற்கு உரிமை யுடையவன் (மலை. 581-582).

10. இரங்குந் தனமை. இரவில அழகு விளங்கும் சாந்திலுடன் அழகிய பட்டாடை ஒளி செய்யத் தலைவி மகளிரைப் போல நாணி ஒடுங்கிய தலைவலின் இருக்கை - இருக்குநதனமை - கண்டு மடமையால் உருகும் நெஞ்சினள் ஆனாள (அகம். 236:10-13).

இருகாமம் - இம்மை மறுமையில் உண்டாகிய காம இனம். பூம்புகார் நகரில் இருகாமம் - இம்மை மறுமையில் உண்டாகிய காம இன்பம் - கொடுத்ததற்குரிய இணை ஏரிகள் இருந்தன (பட்ட. 39).

இருகாமத்திணையேரி - இம்மை மறுமையில் உண்டாகிய காம இன்பத்தைத் தரும் ஏரிகள். பூம்புகார் நகரில் இருகாமத்திணையேரி - இம்மையிலும் மறுமையிலும் உண்டாகிய காம இன்பத்தினைக் கொடுத்ததற்குரிய இணைந்த ஏரிகள் இரண்டு - இருந்தன (பட்ட. 39). [அவற்றை நச்சினார்க்கினியர் சோம குண்டம் சூரிய குண்டம் என்றும் வளகாமரேரி, வணிகாமரேரி என்றும் குறிப்பா (நச. உரை).]

இருங்குன்றம் - 1. பெரிய குன்றம். முரண்மிகக் வடுகள் முன்னே துணையாக வர மோரியர் தென்திசை நாடுகளைப் பற்ற நினைத்து வந்த வருகைக்கு, வாறு ஒங்கிய இருங்குன்றத்தினை - பெரியகுன்றத்தினை - இடைபோழ்ந்து, ஆழி தடையினறிச் செல்ல வழி அமைத்தனர் (அகம். 281:8-11). நீண்ட இருங்குன்றத்தின்கண் ஆறலைப்போர் பொருந்தி நெருங்கி யிருப்பா (அகம். 288:9). குளிர்ச்சி மிக்க இருங்குன்றம் கடந்து பொருள்வயிற் பிரிந்தவர் களுக்கு அது, தலைவியை முயங்குவதனினும் இனியதாகும் (ஐங். 337).

2. மாலிருங்குன்றம் (அழகர்மலை). குலவரைகள் சில வற்றினும் மாயோனையும் அவன் முன்னோனையும் தாங்கும் இருங்குன்றம் - மாலிருங்குன்றம் - சிறப்புடையது (பரி. 15:10-14). அரிதிற்பெறும் துறக்கத்தை எளிதில் பெறுதல் உரிமையால் மாலிருங்குன்றம் அனைவரும் ஏததத் தக்கதாகும் (பரி. 15:17,18). மகளிரும் மைந்தரும் காமத்தை விதைத்து விளைக்கும் யாமத்தியலுடையது இருங்குன்றம் (பரி. 15:24,26). 'இருங்குன்றத்தின் அடியிடத்தே உறைதல எய்துவதாக' என்று பெரும் பெயர் இருவரை (திருமால் படைவரை) தொழுது வேண்டுவர் இளம் பெரு வழிதயார் (பரி. 15:65,66).

இருங்குன்று - 1 கரிய மலை. பாரியின இருங்குன்று - கரியமலை - வேந்தா தம் வேலால் வெல்லற்கரிது; விறியர் பாடி வந்தால் பெறுவதற்கு எளிது (புறம். 111).

2. திருமாலிருஞ்சோலை. பெருங்கலி உலகத்தில் தொன்று தொடரியலும் புகழுடைய இருங்குன்று என்னும் பெயர் பெற்ற திருமாலிருஞ்சோலை காண்போர்தம் மயக்கத்தை அறுக்கத் தக்கதொரு தெய்வமாகும் (பரி. 15:35-37). அவுணரை நேரே பொருது கொன்றவனின் (திருமாவின்) நிறதையுடைய இருங்குன்றத்தில் மயில் அகல, சூயில் கூவச் சிலம்புகின்ற எதிரோலி ஓவாது விளங்கும் (பரி. 15:40-45).

இருங்கோ - குறுநில மன்னன். இவன் புலிகடிமால் எனலும் பெயரையு முடையவன். 'தாரணிந்த யாணையுடைய பெருமைமிக்க இருங்கோவே' என்று கபிலர் விளித்துப் புலிகடிமாவீடம், பாரி மகளிரை அறிமுகப்படுத்தி, ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு வேண்டினா (புறம். 201:13-16). இருங்கோவேள் காண்க.

இருங்கோ வேண்மான் - குறுநில மன்னன். தலையா லங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ் செழியனது இளமைக் காலத்தே எதிர்த்துப் போர் செய்த ஏழு பேர்களில் ஒருவன். குதிரை பூண்ட கொடித்தேர்ச் செழியன் ஆலங்கானத்துப் போர்க் களம் சிவசுதமாறு சேரல், செம்பியன், திதியன், எழினி, எருமை யூரன், தேன்மணங் கமழும் சாந்து பூசிப் புலாந்த மார்புடைய இருங்கோ வேண்மான், பொருநன் ஆகிய எழுவரை ஒரு பகலிலே வென்று அவர் தம் படைகளைக் கொன்று முரசையுங் குடையையுங் கைப்பற்றினான் (அகம். 36:13-22).

இருங்கோவேள் - 1. குறுநில மன்னன். துவராபதிப் பதினெண்குடி வேளிருள வேள்குடியில் வந்தவன். வடபக்கத்து முனிவ ரொருவரது ஓமகுண்டத்தில் தோன்றித் துவராபதி (துவார சமுத்திரம்) என்னும் படை வீட்டை ஆண்ட கொடையாளராய்த் தொன்றுதொட்டு நாறபத்தொன்பது தலைமுறை வந்த வேளிர் மரபினன். தவமியற்றியிருந்த முனிவ ரொருவருக்கு இடையூறாய் வந்ததொரு புலியை அவர் கட்டளையின்படி கொன்றமையால் இவனுக்குப் புலிகடிமால் என்றும் ஒரு பெயருண்டு. வேள்பாரி இறந்தபின் அவன் மகளிர் இருவரையும் இவனிடத்து அழைத்து வந்த கபிலர் அவ் விருவரையும் மணந்து கொள்ளுமாறு இவனை வேண்ட, இவன் அதற்கு இசையாமையால் அவ ரால் வெறுத்துப் பாடப்பட்டான் (புறம். 201,202). இருங்கோ காண்க.

2. ஐம்பெரு வேளிருள ஒருவன். திருமாவளவன்

இருங்கோவேளைச் சுற்றத்தோடு வீழுமாறு வென்றான் (பட். 282).

**இருங்கோன் ஒல்லையாயன் செங்கண்ணனார் - புலவர்.** செங்கண்ணன் என்பது இவர் இயற்பெயராகும். பெயரிலுள்ள ஆயன் என்பது கொண்டு இவர் ஆயமரபினர் எனக் கூறப் பெறுவர் (அ. சி. பக். 198). இவர் பெயரில், இளங்கோக் கண்ணனார்' என்று மொரு பாட வேறுபாடு காட்டப் பெற்றுள்ளது (இராச கோபாலாயன், வே. வி. ஆகிய பதிப்புக்கள்). இவருடைய ஒரே பாடல் அகநானூற்றின் 279-ஆம் பாடலாக அமைந்துள்ளது. தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறும் கூற்றாக அமைந்த இப் பாடலில், 'முலைமுற்றம் விரும்பிப் பொருள் தேடச் செல்லாதவர், நண்பர் வறுமையையும், சுற்றத்தார் துன்பத்தையும், பகைவர் பெருமிதத்தையும் கண்டு வைத்தும் ஒரே இடத்தில் மடிந்து வாழ்வதனைப் பொறுத்திருப்பர்; உள்ளத்தில் தோன்றி நெஞ்சினைச் சுடும் (கவலைத்) தீயினை, ஆள்வினை மழையால் அவித்து ஒழுக்குபவர் இரவும் பகலும் காட்டில் வருந்திப் பிரிந்திருப்பர்' என்று பொருள் வயிற் பிரிந்தவனுடைய மனநிலை நயம்படக் காட்டப்பட்டுள்ளது (அகம். 279).

**இருகடர் - 1.** ஞாயிறும் திங்களும். உவாவந்து கூடிய பெருநாளில் இருகடர்களும் - ஞாயிறும் திங்களும் - தம்முள் எதிர் நின்று பார்த்து அவற்றுள் ஒரு கடர் மாலைப் பொழுதில் மலையின்கண்ணே ஒளித்தல். இஃது இருமன்னர் எதிர்த்து நின்று பொருது, அவருள் ஒருவர் ஒழிந்தமைக்கு உவமை (புறம். 65:6-8, 11). நிலமகள் விசும்பினை முகமாகவும், இருகடரைக் கண்ணாகவும் கொண்டவள் (புறம். 365:1-3).

**2.** நான்மீனும் விண்மீனும். திருப்பரங்குன்றத்துச் சித்திரசாலைகளுட் சென்றவறிற் சிலர் இருகடருடைய - நான்மீனும் விண்மீனும் உடைய - கடர்ச் சக்கரத்தைப் பொருந்திய கதிரவன் முதலான கோள் நிலை எழுதிய காட்சியினைக் கண்டறிந்தனர் (பரி. 19:46, 47).

**இருண்மை - இருளின் தன்மை.** தலைவி, தன் பெற்றோர்க்கு ஒரே மகள் எனத் தோழி கூறக் கேட்ட தலைவன், 'இருண்மை-இருளின் தன்மை-கொண்ட மையுண் கண்ணுடைய தலைவி ஈன்றார்க்கு அருமை யுடையவள் என்பதனை நீ கூறுமுன் அறிந்திலேன்' என்று குறிப்புமொழி கூறினான் (பரி. 8:58-60).

**இருதலைக் கொள்ளி - இருமுனையிலும் தீயுள்ளகட்டை.** ஆண்மை முன்னே வாங்கக் காமம் பின்னே நின்று தடுக்கத் தலைவனுடைய இருபாற்பட்ட நெஞ்சம் இருதலைக் கொள்ளியின்-இருமுனையிலும் தீயுள்ள கட்டையின் - இடைநின்று வருந்தும் எறும்புபோல ஒருபாற்படாது வருந்துதல் (அகம். 339:7-10).

**இருதலைப்புள் - இருதலையுடைய பறவை.** பிரிவின்றி ஒன்றிவாழும் உவர்த்த வில்லாத நட்பினையுடைய இருதலைப் புள் - இருதலையுடைய பறவை-போலத் தலைவியும் தோழியும் ஈருடல் ஒருயிராவர் (அகம். 12:4, 5).

**இருந்தையூர்-ஒருர்.** மதுரையிலுள்ளார் எதிர்கொள்ளுமாறு வையைத் துறையிடத்துள்ள 'இருந்தையூர் அமர்ந்த செல்வனே' என்று திருமால் விளித்துப் போற்றப் பெறுகின்றார் (பரி. தி. 1:3-5).

**இருந்தையூர்க் கொற்றம்புலவன் - புலவர்.** இவரை 'இருந்தையூர்க் கொற்றன் புலவனார்' என்றும், 'இருந்தையூர் கொற்றம் புலவன்' என்றும் உ. வே. சா. குறிப்பிடுகின்றார் (குறு. உ. வே. சா. உரைப் பதிப்பு - பாடினோர் வரலாறு; பரி. உ. வே. சா. பதிப்பு. பரி. தி. 1-5 குறிப்புரை). இருந்தையூர் இவருடைய ஊராகத் தெரிகின்றது. இவ்வூர்ப் பெயரொடு 'இருந்தையூர்க் கருங்கோழி மோசியார்' என்னும் சங்கப் புலவர் ஒருவர் இருந்தா ரென அறிகின்றோம். இருந்தையூர் என்பது திருக் கோவலூர் வட்டத்தில் இருக்கும் இருந்தை என்னும் ஊராகலாமென்று உ. வே. சா. குறிப்பிடுகின்றார் (குறு. உ. வே. சா. பாடினோர் வரலாறு). பரிபாடலிலுள்ள 'இருந்தையூரமர்ந்த செல்வ' (பரி. தி. 1-5). என்னுந் தொடரில் வரும் இருந்தையூர் என்பது மதுரை அருகே வையைக் கரையிலுள்ள திருமால் திருப்பதி என அறியப்படுதலின், இப்புலவரின் ஊர் இந்த இருந்தையூராக இருத்தல் கூடும். கொற்றன் இவருடைய இயற்பெயராகும். இவருடைய ஒரே பாடல் குறுந்தொகையில் 335-ஆம் பாடலாக அமைந்துள்ளது. செறிப்பு அறிவுறுத்திய தோழி கூற்றில் அமைந்த அப்பாடலில், மலைப்பாறையில் திணையைப் பரப்பி உணங்க வைத்த மகளிர், கனையில் நீராடும் அற்றம் பார்த்து மந்தி தன் பார்ப்புடன் திணையைக் கவரும் காட்சி அழகாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது (குறு. 335).

**இருப்பு - 1.** பூண். (ஆகுபெயர்). யானையின் கொம்பு நுனியில் இருப்பு - பூண் - செறிக்கப்பெற்றது (புறம். 369:1; 370:20).



2. இருத்தல். வண்டு இருப்பு - இருத்தல் - போன்ற பல்காழ் அல்குல் (பொரு. 39). மதியிருப்பன்ன மாசறு சுடர் நுதல (அகம். 192:1).

3. குடியிருப்பு. தென்திசையில் வாழும் பரதவர் வஞ்சினம் கூறுதலையும் ஒலிமிக்க இருப்பினையும் - குடியிருப்பினையும் - உடையவர் (மது. 143,144).

**இருப்பை - 1.** இலுப்பை மரம். முல்லை நிலத்து விளையும் வரகின் அரிகாலில் வாழும் எலியைப் பிடிக்க முயலும் குறுமபூழ் பறவையின் ஆரவாரங்கேட்டு அங்கு வாழும் முயல் அஞ்சியோடுதலின் அயலில் உள்ள கரிய கிளையிலுள்ள இருப்பைப் பூக்கள் உதிரும் (புறம். 384:4-7). குப்பி செறிக்கப் பெற்ற அம்பு நுணைபோல் அரும்பிய இருப்பையின் செந்தளிர் செப்புத் தகடு போன்றது. நெய்யிழுது போன்றன இனிய துளையுடைய துயவாய்ப் பூக்கள். அப்பூக்கள் காம்பு கழன்று, ஆலங்கட்டி போல சிதறிப் பவழம் போன்ற செந்நிற மேட்டு வழியில், குருதி மேல் கிடக்கும் நிணம்போல தோன்றுகின்றன (அகம். 9:3-9). கரடிக் கூட்டம் காட்டு வழியிலுள்ள இருப்பை மரத்திலிருந்து காம்பு கழன்றுதிரும் புதிய பூக்களைத் தின்னும் (அகம். 15:13,14). விடியலில் இரைதேட எழுந்த கரடி இருப்பைத் தீமபழத்தை வெறுததால் புற்றாஞ் சோற்றினை உண்ணும் (அகம். 81:1-5). சுரநெறியில் பொரிந்த அடியையும் முடுகுகளையுடைய அரையினையும் கொண்ட இருப்பையினது குலையிலிருந்து உதிர்ந்த ஆலங்கட்டி போன்ற துளையுடைய திரண்ட மலர்களை ஆறுசெல் வம்பலர் நெடிய வழியில் தடைபட்டுத் தங்குமாறு குட்டிகளை ஈன்ற கரடிக் கூட்டம் கவர்ந்துண்ணும் (அகம். 95:5-10). ஏற்றமான பாதையில் வழக்கீ வீழ்ந்து முடம்பட்டுத் தனியாகக் கிடந்த உரனுடைய எருத்துக்கு, மலைப்பகுதியின் சீறாரில் வாழ்ந்த சிறுவர் இருப்பைக் குழையையும் பூவையும் வில்லாலடித்து உதிர்த்து, அவற்றைத் தின்னவரும் மரைமாவை விரட்டியடித்து அவற்றை எடுத்துச் சென்று ஊட்டுவர் (அகம். 107:13-18). கதிரவன் காய்தலால் காற்று விரைந்து வீச இருப்பையின் வெண்பூ யானை மருட்பினாற் கடைந்து செய்யப் பெற்ற கழங்குகளை ஒப்பக் கற்பாறையில் விழுந்து பரவிக் கிடக்கும் (அகம். 135:7-9). பாலைவழியில் கரடியின் சுற்றம் சிதலை முயன்றெடுத்த புற்றிலுள்ள பழைய புற்றாஞ் சோற்றுணவை வெறுத்தால் புல்லிய அடிப் பகுதியையுடைய இருப்பையின் தொளையுடைய வெண்மலர்களைக் கவர்ந்துண்ணும் (அகம். 149:1-5). கரடி பாலை நிலத்தில்

வீழ்ந்து கிடக்கும் பொருள்களை உண்ணாமல்கிளைகளிலுள்ள பழம் போலும் சேறுமிக்க இனிய துளையுடைய மலர்களைத் தின்னும் பொருட்டுக் கருங்கோட்டினையுடைய இருப்பை மரம் ஏறும் (அகம். 171:12-15). பாலைநில வழியில், கட்டப் பெற்ற அம்பறாத் தூணியின் மூடி திறந்துவைக்கப்பட்டவை போல பூத்துள்ள இருப்பையின் தளிர் ரால் பொதியப்பட்ட குவிந்த பூங்கொத்துக்கள் மாலையிலிருந்து உதிரும் துளையுள்ள முததுக்கள் போல் செந்நிலத்து வீழும் (அகம். 225:9-12). அரிய கானத்தில பெருஞ்சுற்றமுடைய கரடிகளுள் வெப்பமிக்க வாயினையுடைய ஆண்கரடி, கருங்கோட்டு இருப்பையின் வெண்பூவினை வெறுததால் பெரும் புற்றினைக் கையால் அகழும் (அகம். 247:4-7). மேற்றிசைக் காற்று மோதும் பாலை நிலத்தே பூனையின் அடியொத்த குவிந்த அரும்புகளையுடைய இருப்பையின், யானைமருப்பைக் கடைந்து செய்தாற்போன்ற வெண்பூக்களைக் கரடிக் கூட்டம் கவர்ந்துண்ணும் (அகம். 367:5-8). வெம்மலை அருஞ்சுரத்தில் திரண்ட அடிப்பகுதியுடைய இருப்பையின் துளையுடைய வெள்ளைப் பூக்களைக் குட்டிகளையுடைய கரடிக் கூட்டம் உண்ணும் (அகம். 275:11-13). காம வேட்கை கொண்ட ஆணமான குதிர் போன்ற அடியையுடைய இருப்பையின் வெண்பூவை உண்ணாமல தன் பெடைமான உண்ணுதற்காக அதனைத் தன் ஆண்குரலுக்கு அழைக்கும் (அகம். 321:4-6). நீண்டு நிற்கும் அடிமரத்தினையுடைய செந்தளிர்மிக்க இருப்பையின், வெள்ளைப் பூக்களைக் குட்டிகளைக் கொண்ட கரடிகள் பெருங்கிளைகளில் ஏறி உருவித் தின்றன (அகம். 331:1-4). வெயில் சுடுதலால் காம்பு கழன்று விழும் இலைகளை உதிர்த்த காற்றினால் தாக்கப்பட்ட கிளையில, அழல தழைத்தது போன்ற அழகிய தளிர்களையும் பொந்துகளையும் உளதுளையுடைய பூக்களையும் கொண்ட இருப்பை மரம் உள்ள காட்டு வழியே பொருளிட்டிய தலைவன் மீண்டு வந்தான (அகம். 351:5-8). காட்டில் வளர்ந்த இருப்பையின் வேணிற் காலத்து மலரும் வெண்பூக்கள் காற்றுவிச ஆர்க்குக் கழன்று யானைகள் நடமாடும் சிறியவழி மறையும்படி பரவிக்கிடக்கும் (குறு. 329:1-3). சுரத்திடத்துள்ள இருப்பைப்பூப் போன்ற மெல்லிய தலையுடையது இறாமீன் (நற. 111:1,2). வேப்பம் பழத்தை வெறுத்து இருப்பையின் தேனபோலும் பால்வற்றிய இனிய பழத்தை விரும்பிப் பனியில வெளவால் கிளைதொறும் பறக்கும் (நற. 279:1-3).

2. ஓசூர். பகைவரையழித்த செவ்வேலையுடைய வீரனாகிய விராஅனின் நிறைந்த புனல வாயிலை

அடுத்துள்ள இருப்பை-இருப்பையு-போன்றவள் தலைவி (நற். 260:6,7). இரவலர்க்குத்தேர் வழங்கும் வீராஅன் என்பானுக்குரியதும் வெண்ணெல அறுப் பவரின தண்ணுமை ஒலிக்கு அஞ்சிப் பழனத்துள்ள பல பறவைகள் ஓடக் கழனி மீது வளைந்த கிளை யுள்ள மருதமரத்தில தொங்கும் பூங்கொத்துக்கள் உதிருவதற்கு இடனாயதுமாகிய இருப்பை என் னும் ஊர் போன்றவள் தலைவி (நற். 350:1-5). மலை போன்ற வெண்ணெற் போரினை யுடைய கைவணமை மிக்க வீராஅனின் இருப்பை ஒத்தவள் தலைவி (ஐங். 58:1-3).

**இருபிறப்பாளர் - இருபிறப்பினையுடைய அந்தணர்.** வீடு பேற்றினை விரும்பி ஆசைகளை யடக்கிய இரு பிறப்பாளர் - அந்தணர் - வேட்கும் முததீ ஒப்பக் காண்பதற்கு அழகாக மூவேந்தர் வீற்றிருந்தனர் என ஒளவையார் குறிப்பிட்டுள்ளார் (புறம். 367: 12-14). ஒதலமுதலிய ஆறியல்பில் வழுவாமல் தாயும் தந்தையுமாகிய இருவர் குலத்தையும் உலகத்தார் நனநென்று மதித்த பலவேறுபட்ட பழைய குடியில தோன்றி நாற்பத்தெட்டாண்டு வேத நெறியிற் கழித்த அறத்தைக் கூறும் கோட்பாட்டினையும் மூன்று வகை குறித்த முததீச் செல்வத்தினையும் உடைய இருபிறப்பாளர் தாம் வழிபடும் கால மறிந்து பாடி வழிபட்டனர் (மூரு. 177-182).

**இருபிறப்பு - பூனூல் அணிவதற்கு முன்னும் பின்னுமாக அந்தணர்களுள் இரு பிறப்பு.** இரு பிறப்பினையும் அப்பிறப்பான் வந்த இரண்டு பெயரையும் ஈரநெஞ்சத்தினையும் ஒப்பில்லாத புகழினையும் உடைய அந்தணரது அறத்தைப் பொருந்தியவர் செவ்வேள் (பரி. 14:27,28).

**இருபெருந்தெய்வம் - இரண்டு பெரிய தெய்வங்கள்.** பெருந் திருமாவளவனும் பெருவழுதியும் பால்நிற உரு வினையுடைய பனைக்கொடியோனாகிய பலதேவ னும் நீலநிற உருவினை யுடைய ஆழிப்படையோ னாகிய கண்ணனும் ஆகிய இருபெருந் தெய்வம் ஒருங்கு நின்றாற்போல அச்சம் பொருந்திய காட்சி யொடு விளங்கினர் (புறம். 58:14-17). பகைவர்க்கு அச்சம் வருதற்குக் காரணமான ஆற்றலுடைய இரு பெருந்தெய்வங்களின (திருமால், சிவன்) இரு வேறு நிறமுடைய உருவங்களும் ஒருங்கிணைந்த காட்சி போலச் செக்கா வானத்தோடு நீல நிறக் கடல் இயைந்து தோன்றியது (அகம். 360:6-8).

**இருபெருவேந்தர் - இரண்டு பெரிய அரசர்.** பலவேலினை யுடைய நாணையக்கொண்ட அதிகமானோடு இரு பெருவேந்தரையும்-சோழரையும் பாண்டியரையும் - பெருஞ் சோலும்பொறை வென்றான் (பதி. ப. 8:4,

5). (சோழ பாண்டியராய்) இருபெரு வேந்தரும் விசசி என்னும் குறுநில மன்னனும் வீழ இளஞ்சேரல இருமபொறை பொருதான் (பதி. ப. 9:4,17). வெண்ணிப் பறந்தலையில் சேர பாண்டியராகிய இரு பெருவேந்தரும் கரிகால் வளவன் தாக்கியதால் மடிந்தனர் (பொரு. 146-148). தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் இரு பெருவேந்தரொடு (சேர சோழர்) வேளரிர். சாயப் பொருது வென்றான் (மது. 55,56). மிதந்த மாறு பாடு கொண்ட இரு பெருவேந்தரிடம் சான்றோர் சென்று சந்து செயலிதல மரபு (குறி. 27, 28). பருவூர்ப் பறந்தலையில் அஃதை என்பானுக்குத் தந்தையாகிய அடுபோர்ச் சோழரிடத்துச் சேர பாண்டியராகிய இருபெரு வேந்தரும் பொருது மாயந்தனர் (அகம். 96:12-15). மறப்போர்ச் செழியன் கூடற் போர்க்களத்தில் தம்முள் ஒருங்கியைந் தெழுந்த சோழ சேரராகிய இருபெரு வேந்தரது கடல போன்ற பெரும் படையைக் கலங்கத் தாக்கிப் புறங்கண்டான் (அகம். 116:13-18). இருபெரு வேந்தர் மாறுகொண்டு பொரும் 'பறந்தலையில் எதிர்ந்துவரும் படைகளை யெல்லாம் தம் கையகத் துள்ள ஒரு படைக்கலத்தால் புறங்காட்டச் செய்யும் மறச்செலவம் உடையோர்க்கே வெற்றி கிட்டும். அத்தகு மறமுடையோர் பொற்பு பெறுக எனத் தண்ணுமை முழக்குவர் (அகம். 174:1-4). அன்னியும் திதியனும் ஆகிய இருபெருவேந்தர் பொருத போர்க் களத்துப் புணனை மரம் வெட்டிச் சாயக்கப் பெற் றதும் அவ்விருவரது பகைமை ஒழிந்தது (நற். 180: 6-9). ஏறும் ஆயரும் தம்மில் மாறுபடுதலால் தொழு, இருபெருவேந்தர் இகலிப் பொருகின்ற போர்க்களம் போன்றது (கனி. 105:47-49).

**இரும் - இரும்பு.** 'பூண் செறிந்த தலையை யுடைய பருத்த கோலினை ஊன்றித் தளர்ந்து இரும்பிடையே - இரும்பிடையே - சில சொல் கூறும் பெரிய முது மையுடைய எங்களுக்கு இளைமை எங்கிருக்கின்றதோ, இரங்கத்தக்கதாகிவிட்டதே' எனத் தொடித் தலை விழுத்தண்டினார் கையற்றிரங்குவர் (புறம். 243:10-14).

**இரும்பிடர்த்தலை - பெரிய கழுத்திடம்.** பொன்னா லான பட்டத்தையும் புகர் நுதலையும் நெருங்கற் கரிய திறலையும் மணங்கமழும் மதத்தினையும் கயிற்றாற் பிணிக்கப்பெற்ற மணியணிந்த பக்கத் தையும் பெருங் கையையும் உடைய யானையின இரும்பிடர்த்தலையிருந்து - பெரியகழுத்திடமிருந்து - கூற்றத்தினது கொலைத் தொழிலுக்கு இளையாத வாறு உயிர்களைக் கொன்றவன் கருங்கை ஓள வாட் பெரும்பெயர்வழுதி (புறம். 3:7-13).

இரும்பிடர்த்தலையார் :- புலவர். புறநானூற்று 3-ஆம் பாடல் இவர் பாடியது. யானையின் பெரிய கழுத்தை இரும்பிடர்த்தலை என்று சிறப்பித்ததால் இப்பெயர் பெற்றார். கரிகாற் சோழனின் அம்மான் என்ப, கருங்கை ஓளவாட்பெரும்பெயர்வழுதியின் குடிப் பிறப்பு, மனை மாண்பு, கொடைத் திறன் முதலியவற்றைப் பாராட்டியுள்ளார். இரவலரின் முகக்குறிப் பறிந்து ஈகை செய்யும் சிறப்பு இவ் வழுதியின்பால் உள்ளதைப் புலப்படுத்தியுள்ளார். 'நிலம் பெயரினும் நின் சொற் பெயரல' எனக் கூறுவதன் வாயிலாக வாய்மை யுறுத்தினை வறுபுறுத்துகிறார்.

இரும்பு :- 1. ஐம்பொன்குஞ்சு ஒன்று. வலிய கையை யுடைய கொல்லனால் செந்தீயில் மாட்டப் பெற்ற இரும்பு உண்ட நீரிலும் கானப பேரெயில் மீட்டறகரிதென வேங்கை மார்பன் இரங்கினான் (புறம். 21:6-9). இரும்பாற் புனைந்து செய்யப்பட்டாத மிக்க புகழையுடைய தோட்டிமலை நள்ளிக்குரியது (புறம். 150:25, 28). பிட்டங் கொற்றன் பகைவர்க்கு இரும்பைப் பயன்படுத்தும் வன்கையுடைய கொல வன விசைத்து எறியும் கூடத்தோடு ஏற்று மாறு படும் உலையிடத்து அடைகல போலும் வலிய ஆண்மையுடையவன் (புறம். 170:14-17). ஒருதலை வன நேற்றுவந்த விருநதிற்குத் தன் இரும்புடைப் பழைய வாளை ஈடுவைத்துப் பெற்ற பொருளால் உணவு நல்கினான் (புறம். 316:5, 8). பெண்யானை மூச்சு விட்டாற் போலக் காற்று விடும் கைகோப் புப் பொருந்திய வாயிரும்பு போலும் இரட்டைக் கதவமைந்த கருங்கை வழி-காக்கப்படுவது கருதிப் புதுவேந்தர் வந்தோர் பலராவர் (புறம். 345:7-9). இரும்பைத் தகடாககினா லொத்த திரைதல் இவ் லாத மெல்லிய தோலையுடையவர் கருங்கை வினை ருரின் காதுலஞ் சிறுவர் (பெரு. 222, 223). மீன் பிடித்தலில் வல்ல பாணம்கனது நெடிய மூங்கிற் கோலாகிய தூண்டில நடுங்கவும் கயிறுறிலே பொருத்தப் பட்ட வளைந்த வாயினை யுடைய தூண்டில் இரும்பினது மடித்த தலை இரையின்றித் தனிக்கவும் தூண்டில் இரும்பு மறையப் பொதிந்த இரையைக் கௌஷி அகப்படாமல வாளை மீன் தப்பி ஓடியது (பெரு. 284-287). மாலைப் பொழு தறிந்து இரும்பினாற் செய்யப்பட்ட விளக்கில் திரி பொருத்தி நெல்லும் மலரும் தூங்கிக் கை தொழுது மகளிர் வழிபட்டனர் (நெடு. 41-44). இரும்பினை முறுக்கி விட்டாற் போன்ற கரிய பெரிய கொம்பு களையுடையது இரலைமான் (அகம். 4:3, 4). யானை மருப்பிலிட்ட இரும்பாற் செய்த கிம்புரி என்னும் பூண் தலைவியின் கரிய முலைக்கண்ணுக்கு உவமை

((அகம். 29:6-8). வரால யோத்து வளைந்த வாயுடைய தூண்டிலிரும்பிற் பொருந்திய இரையை விழுங்கி ஆம்பல் இலை கிழியக் குவளை மலர் சிதையப் பாய்ந்தெழுந்து வள்ளைக் கொடியை மயக்கித் தூண்டில் வேட்டுவன் இழுக்க வாராமல செருக்கு மிருந்து கயத்தை உழக்கும் (அகம். 36:1-8). எருமை யின் கரிய கொம்பு இரும்பாற் செய்தது போன்று இருக்கும் (அகம். 56:3). மின்மினி மொய்த்த புறநில குறும்பியைக் கிணடும் ஆண்கரடி கடர் தெறிகக இரும்பினை யடிக்கும் கொலலன் போல தோன்றும் ((அகம். 72:3-8). கரடி புற்றில் இரும்பு உலையில் ஊதும் துருத்தி போல நெட்டுயிர்த்து இரையைத் தோன்றும் (அகம். 81:1, 5). கானவன இரும்பினை உருக்கி வார்த்தியறினாற் போன்ற வலிய கையை யுடையவன் (அகம். 72:6). இரும்பினா வியன்ற இனிய உயிரையுடையவரைப் போலத் தலைவர் அன்பின்றி வன்னெஞ்ச முடையராய்ப் பிரிந்துள் ளார் (அகம். 118:5-4, 5). தலைவர் துயரம் செய்ய மாட்டார் என்று தோழி கூறிய சொல் இரும்பு செய் கொல்லன் வெம்மை மிக்க உலையில தெளித்த நீரைப் போல நோயமலி நெஞ்சிற்குச் சிறிது ஏமமாயிற்று எனத் தலைவி கூறினாள் (தத். 113:7-11). புனையின் கரிய கிளை இரும்பு போன்றது (தத். 249:1).

2. இரும்பினாலாய கருவிகள், அணிகள் (ஆகுபெயர்). ஈர்த்தூர் கிழாண தோயன மாறன் தன அரசுக்குப் போரால வரும் இரும்பைகளைத் தூண பொறுத் துப் போரில் இரும்பு (படைக்கரு) கலைக்கொண்ட விழுப்புண்ணாகிய நோய்தீர்ந்து மருநது கொள் மரம்போல் வாள்வடு விரவிக் கிடக்கும் வகையற்ற உடம்பினன் (புறம். 1180 3-6). இரும்பு (படைக்கரு) வாய் மடிந்து சிதையும்படி பகைவரைக் கொன்று அருஞ்சமம் வெலலுதல் ஏனை வீரர் எல்லோராக் கும் எனிது (புறம். 309:1, 2). புள்ளிமான தோலை ஊனை ஒழித்துத் தீய பாகத்தைக் களைய எஞ்சிய ஒளிவிடும் தோலினது வட்டமாகப் போன விளிம் பிலே இனமாகக் கட்டி, கூரிய இரும்பு (கருவிகள்) அததோலுட் செய்யும் தொழிலகளை வெலலாம் செய்து அமைத்து வெள்வி செய்யுமபோது அத் தோலைப் போர்த்திக் கொள்ளல் வழக்கம் (பதி. 74:10-14). கரிய வயிரங்கொண்ட உலக்கையில் இரும்பு முகம் தேயுமாறு குற்றிய அரிசியாலாய சோற்றைக் கலவையொடு பாணர்க்கு நல்கினர் (சிஷ. 193-195). வலிமை யுடைய வயிரங்கொண்ட இரும்பு (பூண்) தலையிலே பொருத்தியதும் திருந்திய திரட்சியை யுடையது மாகிய சீரிய கோலினை யுடைய உளி போன்ற வாயைக் கொண்ட பாறை

யால் எயின மகளிர் கரம்பு நிலத்தைக் குத்திப் புல்லிசியை எடுத்தனர் (பெரு. 90-94). வளைந்து கிடக்கும் பூணை யானைக்குச் சேர்க்கும் கொல்லன் இரும்பு (சம்மட்டி) விசைத் தெறிந்த கூடத்தில் எழுந்த வலிய ஓசைக்கு அஞ்சி அரண்மனை மாடத்தின் இறப்பில் வதிந்த சேவற்புறா துயில் நீங்கும் (பெரு. 436-440). பருத்த இரும்பு (ஆணி, பட்டம்) சேர்த்து அரண்மனைக் கதவு அமைக்கப் பட்டது (நெடு. 80, 81). தருக்கங் கூறுவான் கைவிரல் இணைந்தாற் போன்று இணைந்த கவைத்த வர கின் கதிராகளை இரும்பு (அரிவாள்) கொண்டு அரிந்தனர் (மலை 112, 113). இரும்பு (படைக்கவங்கன்) உண்டாக்கிய வடுககள் கொண்ட முகத்தினை உடையவர் கோசர் (அகம். 90:11, 12). கொடுவில் ஆடவர் இரும்புகளால் (படைக்கருவிகளால்) செய்யும் போரை விலக்குபவர் இல்லாத சுர நெறியிற செலலத் தலைவன் விரும்புதல் (அகம். 179:7-10). தினைக் கதிரை இரும்பால் (அரிவாளால்) அறுத்தனர் (நந். 194, 9, 10). இரும்பு (கதிரை) பிளந்த மாவடு கண்ணுக்கு உவமை (கவி. 64:21; பரி. 7, 58).

**இரும்பொறை - 1.** சேரவேந்தன், பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை பதிற்றுப்பத்து எட்டாம் பத்தின் தலைவன். இளஞ்சேரல் இரும்பொறை ஒன்பதாம் பத்தின் தலைவன். இரும்பொறை என்பது இளஞ்சேரல் இரும்பொறையைக் குறிக்க வந்துள்ளது (பதி. 88:9). பருவ மழை பொழிய, காட்டில் ஆண்மான் துணையொடு கூடிச்செல்ல, புள்ளும் வண்டும் கிளைகளில் ஆர்ப்பரிக்க, பழங்களும் கிழங்குகளும் எப்பொழுதும் கிடைக்க, ஆனிரை புல்லருந்த, பல தானியங்கள் நெருங்க, நனபல ஊழிகள் நடுவு நிலையில் நிலைபெற் றொழுக இரும்பொறை செங்கோல் செம்மையின் ஆட்சி புரிந்தான் (பதி. 89:1-6). இளஞ்சேரல் இரும்பொறை, பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை காண்க.

**2. பெரியமலை.** மூங்கில் குழல் ஒலிப்ப, பலவியம் சுறங்க, ஆடுமகள் நடந்த கயிற்றில செம்முக மந்தியின் குட்டி அசைந்து நடக்க, அதனைக் கண்ட குறக் குறுமாக்கள் இரும்பொறையில் - பெரிய மலையில் - உள்ள மூங்கிலின் மேல் விரைந்தேறித் தாளங்கொட்டுவர் (நந். 95:1-6). அழகியநிறத்தை யுடைய இரும்பொறையில் மணிநிற அழகுடைய மயில் உள்ளது (ஐங். 431:2, 3).

**இரும்புருந்து -** சோறும் தண்ணீருமாகிய இரு பொருள், சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் இரும்புருந்து - சோறும் தண்ணீரு மாகிய இரு பொருளை - விளைக்கும் நல்ல நாட்டுக்கு வேந்தன் (புறந. 70 9).

**இருமை வினை -** இருவகை வினைகள் (நல்வினை, தீவினை). திருமாலை வழிபடும் அன்பருக்குப் பிறப்பிற்குக் காரணமான இருமை வினைகளும் - நல்வினை தீவினைகளும் - இவ்வாகும் (பரி. 13:48).

**இருவி -** திணையறிந்த தாள். குடில் இருவியால் - திணையறிந்த தாளால் - வேயப்பட்டது (குறி. 153). அவரைக் கொடிகள் இருவிதோறும் முற்றின தயிரின் பிதிர்ச்சி போலும் பூக்களை உதிர்த்து, அரிவாளை ஒக்கும் வளைந்த காயைக் கொண்டன (மலை. 109, 110). நீரற்ற பைங்கால்தோறும் தினைக் கதிர் முதிர்ந்து கொய்வதன் முன்னும் கிளி கடியா மையின் பலவும் இருவியாக (தட்டையாக) தோன்றின (அகம். 28:3-5). கிளி தூக்கிச் செல்ல இயலாத பெருங்கதிராகிய வளைந்த பாரத்தை முறித்த இருவி பொருந்திய கொய்தொழிந்த தினைப்புனங்கண்டு தலைவன் துன்புற்றான் (அகம். 38:12-15). குறவனுக்குரிய தோட்டத்தில் விளைந்த பொன் போற் சிறு திணையைக் கிளியுண்டதால் கூழையாக இருந்த இருவி மழை பொழிந்தமையால் இலை தழைத்தது (குற. 133:1-3). பழைய மழையினால் தழைத்த புதுப்புன வரகினை ஆணமான் மேய்ந்தமையால் குறைதலை யுடைய நுனியைக் கொண்ட இருவியின் பக்கம் முல்லை மலர்ந்தது (குற. 220:1-3). காணவர் தினை கொய்தமையால் வளைந்த கதிர்களாகிய பொறை நீங்கப்பெற்ற தட்டையாகிய தலையையுடைய இருவி திருவிழா நீங்கிய பரந்த இடம் போல் தோன்றியது (நந். 306:5-7). குன்றக் குறவர் கொய்த திணையினது அடியையுடைய இருவி மட்டும் புனத்தில் நிற்பதைக் கண்டுவைத்தும் கிளிகள் பேரன்பு உடையன வாதலின் பிரியாதுள்ளன (ஐங். 284). சிறு தினை கொய்த இருவியில் வெள்ளிய தாளின்மேல் படர்ந்து காய்த்த அவரையின் மேல் விழுமின்ற கிளியை மலைவாழ்நர் ஓட்டுவர் (ஐங். 286:1-3). புனவர் கொள்ளிக்கு அஞ்சிச் சென்ற மயில் இருவியிலிருந்த குருவி வருந்தப் பந்தாடுமகளிர் போல் ஆடிவரும் (ஐங். 295:3-5).

**இருவேறு மண்டிலம் -** கதிரவனும் திங்களுமாகிய இரு கூடர், கார்ப் பருவம் வாய்ந்த பெரிய மேகத்தின் இருபக்கமும் இரு வேறு மண்டிலம் - கதிரவனும் திங்களு மாகிய இருகூடர் - விளங்குதல் போலக் கரிய திருமாவின் இருபக்கமும் ஆழியும் சங்கும் இலங்கின (பரி. 13:7-9).

**இருள் - 1.** இருட்டு. பால் புளிப்பினும் பகல் இருளினும் - இருட்டாயினும் - மந்திரச் சுற்றத்தோடு விளங்கி இமயமும் பொதியமும் போல் நடுக்கின்றி நிற்பாயாக என வாழ்த்துதல் (புறந. 2:17-24). மீன்

திகழ்விசும்பிற் பரந்த இருள் அகலத் தன மரபில வழுவாது செல்வது ஞாயிறு (புறம். 25:1-3). அங்கண் விசும்பில் ஆரிருள் அகற்றும் வெங்கதிர்ச் செல்வனபோல் நிலை பெறுக என வாழ்த்துதல் (புறம். 56:22-25). ஞாயிறு சினந்தால் இருள் எதிர் நிற்கலாற்றாது (புறம். 90:5). இராப்பொழுது ஓரிடத்தே உறங்குவது போன்ற செறிந்த இருளை யுடைய சிறுகாட்டைக் கொண்டது முள்ளூர் (புறம். 126:6-8). பேசுனின் பெருங்கல நாடு இருள் செறிந்த குகையினை யுடையது (புறம். 158:10, 12). பிட்டங் கொற்றனின் காட்டு நாட்டில் ஐவன நெல்லைக் காவல் புரிவோர் இட்ட தீ கெட்ட பொழுதில், ஒளிதிகழும் மணி செறிந்த இருளை யகற்றும் (புறம். 172:6-8). அவுணாகணமஞாயிறறை மறைக்க அதனைக் காணாமையால் இருள் உலகத்தார் கண்ணை மறைத்தது. அந்த இடும்பை தீர அஞ்சன உருவனாய் கண்ணை ஞாயிற்றை விண்ணில் மீண்டும் கொண்டுவந்து நிறுத்தினான் (புறம். 174:1-5). சூளையினின்றெழுந்த புகை இருள் செறிந்து நின்றாற் போன்ற நிறமுடையதாய் வானத்திற் சென்று தங்கும் (புறம். 228:2, 3). மேட இராசி பொருந்திய கார்த்திகை நாளில் முதற் காலின்கண் நிறைந்த இருளையுடைய பாதிவிரலில் முடப்பனை போலும் வடிவுடைய அனுட நாளில் காற்றால பிதிர்ந்து கிளர்ந்து ஒருமீன் வீழ்ந்தது (புறம். 229:1-11). கீழ்த்திசை எழுந்த திங்கள் செறிந்த இருளை அகற்றியது (புறம். 376:8). இருட்போதும் நிலவுப் போதும் கழிந்த பகற் போதினைச் செய்யும் விடியற் காலத்தில் ஒரு கண தடாரிப் பறையை ஒலித்துக் கிணைப் பொருநனை வாடாவஞ்சி பாடினான் (புறம். 394:6-8). கடையாமம் கழிந்து காலைப் போது தோன்றி எஞ்சிநின்ற குறையிருளைப் போக்கும் வைகறைப் போதில் ஏமப் பாசறைக்கண் ஒலிகள் எழும் (புறம். 397:6-8). பயில் இருள்காடு அமர்ந்தாடிய ஆடலன் சிவபெருமான் (பதி. ௧, வா. 3, 4). கூந்தல் விறலியர் இருள் வணர் ஒலிவரும் புரியவிழ் ஐம்பாலையுடையவர் (பதி. 18:4, 6). மேற்றிசையில் மறைந்து கீழ்த்திசையில் தேன்றிப் பரந்த இருள் அகற்றும் பயன்கெழு பண்பினை யுடையவன் கதிரவன் (பதி. 22:32-34). நீலமணி போன்ற மையிருள் அகல நிலாவைப் பரப்பி இரு பக்கமும் ஒன்றுபட்ட முழுமதி விண்ணிலே தவழ்ந்தது (பதி. 31:11, 12). புல்லிருள் விடியப் புலம்பு சேண அகலப் பரந்த இருள் நீங்கப் பல்கதிர் பரப்பி ஞாயிறு கீழ்த்திசையில் தோன்றியது (பதி. 59:4-6). உயிர்களை அழிக் கச் சினந்தெழும் ஊழி வெள்ளம் எவலை இன்ன தென்று வரையறுத்தறிய இயலாத திசைகளில்

இருளுடன் சேர்ந்து பரந்தது (பதி. 72:10, 11). காகாலத்து முதற்பெயல் பொழிந்த தண்ணறங் கானத்து இருள் உண்டாகத் தழைத்த செங்கடம் பின் பூவாலாய் மாலையை முருகன் மார்பில் அணிந்துள்ளான் (முரு. 9-11). வெள்ளி முளைத்த நள்ளிருள் விடியலில் கரிகாற் பெருவளத்தான் பொருநனை ஒம்பினான் (பொரு. 72-75). விசும்பிற் பரந்த இருளை விழுங்கிய பகற்பொழுதைத் தோற்றுவித்த கதிரவன் முதிாவேனிலில் கடுகிய சினத் தொடு திகழ்வான் (பெரு. 1-3). சுணைவற்றி உள இருண்டாலொத்த இருள் செறிந்தது யாழின் வறுவாய் (பெரு. 10). நளளிருள் விடியலில் புளதுயி லெழும் (பெரு. 155). கீழ்த்திசையில் தோன்றிய நிறைந்த இருளைத் தரும் மதி நாடோறும் தேயு மாறு போலப் பகைவர் ஆக்கம் நாடோறும் தேய்ந்து கெடுக என மாங்குடி மருதனார் குறிப்பிட்டுள்ளார் (மது. 195, 196). யவனரியுற்றிய பாவை விளக்கில் நெய்சொரிந்து திரி கொளுத்தி எரிகின்ற விளக்கு பலவேறுபட்ட இடங்களின் பரந்த இருளை நீக்கிற்று (நெடு. 101-105). நிலவடைந்த இருள்போல வெண்மணலில் வலை உணங்கியது (பட். 82, 83). பரந்த இருள் நீங்கப் பகற் பொழுதைச் செய்து தோன்றும் ஞாயிற்றை ஒத்த பகையாகிய இருளைக் கடிந்து குற்றமில்லாத தலைமையும் உடையவன் நன்னன் (மலை. 84, 85). நள்ளிருளில் தங்கி விடியற் பொழுதில் செலவீராக எனக் கூத்தரை ஆற்றுப் படுத்தல் (மலை. 195, 196). காவறகாடு இரவு போன்று இருள் செறிந்திருக்கும் (மலை. 212). இருள்துணிபட்டுக் கிடந்தாற்போல பன்றி தோன்றும் (மலை. 247). மலை இருண்ட குகையினை உடையது (அகம். 52:5). இருளற விசும்பில் விளங்கும் ஞாயிற்று மண்டிலத்தின் வெயில் எறித்தலால் பிளந்த நிலத் திடை முருங்கை வெண்பூ பரவியது (அகம். 53:1-4). இருள் கிழிப்பது போல மின்னி வானம் மழை பெய்தது (அகம். 72:1, 2). காட்டுப்பூனை இருளிடத்து விழித்துப் பார்த்தாற் போல ஒளிவிடும் முத்துக்களாலான ஒற்றை வடம் தலைவியின் முலைமேல் திகழ்ந்தது (அகம். 74:3, 4). பெரிய காற்றலைக்கும் இருள் மிகுந்த மாவைப் பொழுதில் தலைவியின் நீரொழுமும் கண் துயர்தரும் எனத் தலைவன் நெஞ்சிடம் கூறினான் (அகம். 77:14, 19). மலர்தார் மார்பனைக் கண்டோர் பலர்; அவருள் ஆரிருட் கங்குலில் அணையொடு பொருந்தி உறங்காமல் நீர்வார் கண்ணொடு மெலிந்த தோளையுடையவன் யானொருத்தியே எனக் கூறித் தலைவி தோழிக்கு அறத்தொடு நின்றாள் (அகம். 82:14-18). கணையிருள் அகன்ற கவின் பெறுகாலை தீய கோள்கள் நீங்கத் திங்கள் நல்ல நாளில் (உரோடி

னியிடத்து) வந்தெய்தியபோது திருமணம் நிகழ்ந்தது (அகம். 86:5-7). காட்டில் மிகுந்த இருளில் ஆயர் குறுநரிகளை ஓட்டுதற்கு எழுப்பிய ஓசை புனங்காவலர் தினையுண்ண வரும் பன்றியை விரட்ட ஊதும் கொம்பின் ஓசையோடு இசைக்கும் (அகம். 94:8-12). பரதவர் மீன் பிடிக்க இரவில் தம் தோணியில் கொளுத்தி வைத்த இருள் நீக்கும் விளக்கு, வேந்தன பாசறையிலுள்ள யானை முகத்திலணிந்த ஓடையின் ஒண்சுடர் போல் தோன்றும் (அகம். 100:6-10). மழை பொழிந்த நள்ளிரவில் புலி முதலிய கொடிய விலங்குகள் நடமாடும் இருளில் தலைவன் வருதல் துன்பத் தரும் எனத் தோழி கூறுகிறாள் (அகம். 108:8-11). புலி உலாவும் நிறைந்த இருளில் அதனோடு பகை கொள்ளுதற் கஞ்சிய களிறு பிடியோடும் கறையோடும் தப்பியோடிப் பின் அவற்றை மறைத்து வைப்பதற்குக் காரணமான நள்ளிரவில் தலைவன் வருதலுக்குத் தோழி அஞ்சுகிறாள் (அகம். 118:7-10). திங்கள் மலைசேர்ந்து மறைவதனால் உலகில் பேரிருள் படர்ந்த பொழுது பேய்கள் திரியும் நள்ளிரவில் இல்லிலுள்ள எலிகளை இரையாகக் கொள்ளக் கூகை குழறும் (அகம். 122:12-14). நெடுங்கயம் கலங்கக் கரிய இருளினகளை நள்ளிரவிற்குச் சென்று பாணர் கணைக் கோட்டு வாளையைப் பிடித்து வருவர் (அகம். 126:6-8). மழை பொழிந்தமையால் செல்லுதற்கரிய குறுகிய பாதையிலுள்ள குழிகளை யுடைய வழியில் தலைவர் இருளில் நடந்து வந்து மிதிக்கும்போது அவரது தளரடியைத் தாங்கிக் காக்கத் தன் நெஞ்சு சென்றதாகத் தலைவி கூறுகிறாள் (அகம். 128:10-15). தலைநாளிரவில் தலைவியின் புழுங்கிய நுதலில் காற்றுப் படச் சிறிது ஆடையை அகற்றச் சொல்லித் தலைவன் ஆடையைக் கைப்பற்ற, மறைதிறன் அறியாளாகி மலர் வேய்ந்த கரிய கூந்தலை இருள் மறையாக (இருண்ட போரவையாக) போர்த்திக் கொண்டு நாணி இறைஞ்சினாள் (அகம். 136:18-29). மலையுச்சிக்கு வரும் வழி தெரியாத செறிந்த இருளில் திருமணி உமிழ்ந்த நாகம் காந்தட்டி ஊதும் தும்பியின் நிறங்கண்டு மாணிக்கமோ என மயங்கும் வெடிப்புக்களையுடைய துன்பமிக்க நெடுவழியில் நள்ளிரவில் இரவுக் குறி வரும் தலைவனை நினைந்து தலைவி வருந்துகிறாள் (அகம். 138:14-20). மதி நிறைந்த அறுமீனகளாகிய கார்த்திகை சேர்ந்த இருள்களை நாளிரவில் தெருவிலே விளக்கேற்றி மாலை தூக்கி ஊர்மக்கள் (கார்த்திகை) விழா அயர்வர் (அகம். 141:7-11). மழை பொழிந்த பொழிந்த செறிந்த இருளில் நாளிரவில் தலைவனை இரவுக் குறியிற் கூட, மின்னல் போல் குழை இமைப்ப மலையினின் நிறங்கும் மயில்

போலத் தலைவி அசைந்து சென்றாள் (அகம். 158:1-5). அடர்ந்த கரிய மயிருடைய சுரடிக்குட்டி, இருள் துணிந்து கிடந்தாற் போல் சுரவழியில் தோன்றும் (அகம். 201:16, 17). நள்ளிரவில் அரவின் தலை துமிய இடி இடிக்கும் அஞ்சத்தக்க வழியில் ஊக்கத்துடன் வேலைத் துணையாகக் கொண்டு கணையிருள் பரந்த கலவதர்ச் சிறு நெறியில் தலைவன் வருதல் (அகம். 202:9-14). மழை போலப் பனி பெய்யும் அற்சிரக் காலத்துக் கரிய இருள் நீங்க மூங்கில் வளர்ந்த நிழல்படுமலையில் மதநீர் பொழியும் யானையின் கவுள்போல அருவீநீர் இழியும் (அகம். 205:15-18). மலையின் உச்சி அதிர்ச் சூழ்ந்து கொண்டு மேகம் இடியேற்றுடன் பரந்த இருள் மிகக் நடுநாளில் தலைவியின் தோள் சோந்தாலவலது என் கண்கள் உறங்கா எனத் தலைவன் இருள் மயங்கு யாமத்து வழி தவறி விலகிப் புலி ஆளபார்த்திருக்கும் மலைவழி வருதல் அரிதெனக் கருதாது எளிதெனக் கருதி வருகின்றான் (அகம். 218:5-13). பெடைமானின் பசிக்குக் கலைமான் உணவு தருதற்கு நடுநாள் இருள்போன்ற குகையுடைய மலையில் இரைவேட்டெழுந்தது (அகம். 238:2-4). வடுகர் பெருமகனாய் எருமை என்பான் ஆகிருள் நடுநாளில் வடதிசையிலுள்ள ஆனிரைகளைக் கவரச் சென்று பகைவரை வென்று அவற்றை மன்றில் நிறைத்தான் (அகம். 253: 9-12, 17-19). பெரு மலையில் எப்பொழுதும் இருள் உடைய குகையின் கண்ணே மணி ஒளியின்றிக் கிடத்தல் (அகம். 258:5-8). தெய்வங்கள் உறையும் நெடிய மலையுச்சியிலுள்ள அஞ்சத்தக்க குகையின் ஆகிருளை அகற்றிய மின்னொளிர் வேல வழி காட்டத் தலைவன் தமியனாய் வந்தான் (அகம். 372:3-6). புதரில் படரும் ஈங்கையின் நெய்யில் தோயத்தாற் போன்ற நீரால் நனைந்த அழகிய தளிர்கள், இருபிளவாகிய இருளைப் போல ஈரமுடையவாய் அசைந்தன (அகம். 394:6-8). மலையில் யானை நடமாடும் காட்டு வழியில் ஆகிருள் கெட வெள்வேல ஏந்தித் தலைவன் நள்ளிரவில் இரவுக் குறி வருதல் (அகம். 298:9-14). மழைபெய்து நீங்கப் பின்னர்ப் புகைநிற உருவின் அற்சிரம் பகற்பொழுதிலும் பரப்பி வைத்தாற் போல இருளைப் பரப்பியது (அகம். 317:1-3). நடுங்கச் செய்யும் இருளில் பெரிய ஆரவார முடைய மேகம் மழை பொழிந்தபோது தலைவி மிகுந்த குளிரால் வருந்துதல் (அகம். 337:19-21). வானத்தில் மயக்கத்தைத் தரும் இருள் பரவ ஞாயிற்று மண்டிலத்தை மறையச் செய்து, பசிய தோற்றத்தோடு மாலைக் காலம் பிரிந்து தனித்திருப்போரைச் சினந்து துன்புறுத்தும் (அகம். 365:1-3). தலைவி கணையிருள் நடு



நாளில் அணையொடு பொருந்திப் பெருமூச் செறிநது கண்ணீர் மல்கத் தோள்நனைத்து அழுது வருந்துவள (அகம். 373: 10-14). உச்சியிலுள்ள பூங் கொத்துகளை உடையவாய் மயிர்ச சாந்தினைக் கொண்டு இருள்நிற முற்று இமயமலையிலுள்ள காணம் போலத் தலைவி கூந்தலமணங் கமழ்ந்தது (அகம். 899:1,2). நிலவும் இருளும்போலப் புலவுத் திரைக்கடலும் காணலும் தோன்றும் (குறு. 81:5,6). பிரிந்து மீண்ட தலைவனுடன் கூடியிருந்தபோது சேவல துயிலெழுப்பியமையின, 'நளரிருள யாமத் தில் இலலெலிபார்க்கும் காட்டுப் பூனைக்குட்டிக்கு இரையாகித் துன்புறுக' என்று அதனைத் தலைவி வெகுண்டுரைத்தாள் (குறு. 107). நிலவுக் குவித் தனை வெண்மணல பக்கத்தில இருள் செறிந்தாற் போன்ற தண்ணிய கொழுநிழ லுடைய கருங் கோட்டுப் புனை மரங்கள் அடர்ந்திருந்தன (குறு. 123:1-3). யானையின் கடும்பகையால் உழந்த ஆண்புலி செநநாயைக் கொல்ல வாய்ப்புப் பராக் கும் ஆரிருள் நடுநாளில் தலைவன் இரவுக் குறி வருதல (குறு. 141:4-8). தலைவன் ஆரிருட் கங்குலில் சாரல் நெடுவழியில் செல்லுதல் குறித்துத் தலைவி அஞ்சுவள் (குறு. 153:3-5). அரவின பைந்தலை துமிய இடி முழங்கும் இருள் செறிந்த நடு இரவில் ஆன்தொழுவது நலவேறு இயங்குந்தோறும் ஒரு மணியோசை கேட்டுத் தலைவி வருந்தினாள் (குறு. 190:4-7). இருளகெட மின்னி, தண்ணெனத் துளி சிதறி, முரசென இடி முழங்கி, வானம் பெய்தது (குறு. 270:1-4). சுரநெறி சென்றவரை நினைந்த தலைவியின் கண்களுக்கு இருள் மிகக் நளிரலில் துயில் அரிதாகி அழுதல் எளிதாயிற்று (குறு. 329: 4-7). கதிரவன் மறைந்தமையால் இருள் மிக உண்டாயிற்று (குறு. 355:3). குளறத்தில் ஒளி பரப்பி இடி முழங்கும் இரவிருளில் நடுயாமத்தில் கொடி நுடங்கினாற்போல ஒளிர்ந்து மின்னி மழை பெய்தது (நற். 68:7-10). புலிக்கு அஞ்சி யானை தன் கன்றினைக் காகமும் கரிய இருளமிகக் அஞ்சத்தக்க சிறு நெறியில் தலைவன் வரவாகாது என்பது தலைவியின் உட்கோள் (நற். 85:4-7). வாடைவீசும் இருள் மிக்க இராப் பொழுதில் சேற்றையுடைய தொழுவத்தினின்று வேறிடத்து மாற்றிக் கட்டவேண்டிய நிலையில் கீழே படுக்கவிடாது நிலைகாலிலே இருக்க மாறு தலைக் கயிற்றை இழுத்து உச்சியிலே பிணித்த குறிய பசுவின் நிலைபோலத் தலைவி மாலைக் காலத்துத் துன்புறுறாள் (நற். 109:5-10). பெரிய மலைப் பக்கத்துள்ள இருள் செறிந்த குவட்டில் இருந்த குறிஞ்சி நல்லூரப் பெண்டிர் தலைவி குறித்து அவர்குறுதலை இன்னும் ஒழிந்திலா (நற். 116:10-12). மின்னொளிபுடன இடி முழங்கும்

அச்சந் தரத்தக்க நாளிருளில் மலைநாடன் வருவான் என்பது உண்மையோ பொய்யோ எனக் கூறிக்கொண்டு அன்னையும் அமரர் முகத்தினள் ஆயினள் (நற். 122:5-9). வெண்மணற் படப்பையில் உள்ள பனை மரங்களின் மடலில் கடைய கூடுகளில் குருளின் கூட்டம் இருட் செறிந்த பொழுதில் உறையும் (நற். 133:2-4). வானம் மலைமுறை போன்ற கரிய இருளைப் பரப்பிப் பல் குரலை யுடைய மேகம் முழங்குவதும் நீங்கிய பாடிலலை (நற். 154:1-3). தலைவன் அடியறிந்து ஒதுங்க இயலாத அரிய இருளில் வந்து கடியுடை வியன நகர்க் காவல்கடந்து தலைவியைக் கூடிய பேரன பின்னாவன் (நற். 156:1-3). தலைவன் வரும் வழி மிதந்த இருள் வடிவமாய் நின்று இதுதான் இவன் வரும் இருட்பொழுது என்று தன் கண்களைக் கொல்லும் என்று தோழி கூறினாள் (நற். 158:4,9). 'வருதும் பாம்புகள் இயங்குகின்ற ஆரிருள் நடு நாளில் மயக்கந் தரும் வழியில் வேறப்படையே துணையாகக் கொண்டு சாரற் சிறுகுடி வருதல் பண்பெனப்படுமோ' எனத் தலைவனைத் தோழி வினவுகிறாள் (நற். 168:8-11). 'நிலவு மறைந்தது, இருளும் வந்தது; அன்னையுந் துஞ்சினள், தலைவனின் நன் மார்பு முயங்கி வருகும் செனமோ' எனத் தோழி தலைவியை அழைத்தாள் (நற். 182:1-7). மின்னலாலே இருளைப் பிளந்து முழங்கும் மேகம் தன் கடமை தீர்க்கச் சூல முதிர்ந்து கண் ணொளி மறையுமபடி பரத்தலினாலே கன்னயிருள் நடுநாளில் இயல்பிலலாத அரிய வழியில் வந்து தலைவன் அருளுவானோ எனத் தோழி தலைவன் சிறைப்புறமாகத் தலைவியிடம் வினவினாள் (நற். 228:1-5). பொய்கையில் ஆம்பறபோது கீழ்த் திசைத் தோன்றும் வெள்ளி போல இருளகெட மலரும் (நற். 230:3-5). மின்னல் பிளந்தெழுந்து இருள் நிறைந்த விசம்பில் இடி முழக்குடனே கதிரவனை மறையச் செய்த மேகம் நடுயாமத்தில் மலையிடத்தே மழை பொழிந்தது (நற். 261:1-5). மழை பெய்த மயக்கத்தை யுடைய இருளின் நடு யாமத்தில் தலைவன் உடனிருப்பவும் தலைவி ஞானின் கடுமையால் வருந்தி உறங்காதிருந்தனள் (நற். 281:7-10). அரவம் இரை தேடும் ஆரிருள் நடுநாள இரவில் தலைவன் வருதல் (நற். 285:1,2). பேய் வெளிப்பட்டு உலவுகின்ற மூதூரின் பெரிய தெருவில் ஆண்களைப் பெடையோடு சதுக்கத்தில் குமுறுகின்ற மயங்கிருள் நடுநாளில் குறுமகள் வன்முலை முயங்கலைக் கருதித் தலைவன் உறங்க வில்லை (நற். 319:3-11). எருமைக்கடா நாரை யினம் பறந்தோடவும் தொழில் செய்த வருத்தம் நீங்கவும் பொய்கையில் பாய்ந்து கிடந்து,

பின் இருள் நிரம்பிய மருதமரத்தின் இனிய நிழலில் வதியும் (நற். 330:1-5). ஈன்ற பெண்புலியின் பசியைப் போக்க ஆண்புலி இரை வேட்கையால் பதுங்கியிருக்கும் மலைமுதற் சிறு நெறியில் இயற்கைப் புணர்ச்சிக் காலத்துப் போலவே காதலுடைய னாயப் பல நாளும் ஆரிருளில் தலைவன் வருகின்றான் (நற். 332:6-9). 'மாரிபெயத் இருள்மிக்க நளனிரவில் அருவியையுடைய மலைப்பக்கத்தில் ஒரு வேல ஏந்தி மின்னல் இருளைப் பிளக்க மலைநாடன வருவானெனின் நம் உயிர் எவ்வாறு நிலைத்திருக்கும்' எனபது தோழி கூற்று (நற் 334:5-9). பகறபொழுதும் இருளமிகக் நடுயாமத்துக் காரிருளோடு ஒன்றி இடி முழுகுடைய மேகம் நீர் நிறைந்தியங்க வாடைக் காற்றுடன் பனி தலைவியைத் தாக்கியது (நற். 364:1-4). கனையிருள் மறைத்த அஞ்சுத தக்க வழியினில் பாம்பின் மீது விழுந்து கொல்லுகின்ற இடி இடிக்கும்போது தலைவன் வருதல் (நற். 383:7-9). வலம்புரி உழுத வார்மணல் அடைகரையிற் கிடக்கும் முத்துக்கள் இருளகெட ஒளிரும் (ஐங். 193:1,2). ஆரிருள மிகுந்த யானை உலாவும் காட்டாக நெறியில் வாராதே எனத் தோழி தலைவனைத் தடுத்தல் (ஐங். 282:3,4). இருள் பொர நின்ற இரவில் பதுக்கை நிறைந்த கவாத்த வழியில் யானையின் தீங்கினைக் கருதாது எங்ஙனம் வந்தாய் எனத் தோழி தலைவனை வினாவினாள் (ஐங். 362). தலைவன் இருளிடத்து இரவென்று கருதாமல் அஞ்சாது வரின விடியற் காலத்தே அருள் செய்வானாகு உண்டாய் ஆக்கம் போலத் தலைவி அழகு பெறுவாள் (கலி. 38:14-16). வெறபன் தலைவியைத் துறவான்; அவன் கொண்ட உறவில் கொடியவை தோன்றுமாயின் விண்ணில் திரியும் ஞாயிற்றி னுள்ளே இருள் தோன்றிய தன்மைத்து (கலி. 41:35-38). தலைவன்தலைவியைச் சார்ந்ததும் ஞாயிற்று முனனர் இருள் போல அவளது மேனிப் பசப்பு நீங்கியது (கலி. 42:30-32). பாறையி லிருந்த கருங்குரங்கை வெருண்டு பார்த்து இருள் செறிந்த பக்க மலையில் வருடைமான் குட்டி ஏறி இறங்கி ஆடும் (கலி 43:12-14). இடி இடிக்கும் இருளையுடைய இரவிலில் செவ்வி பெறானாயப் பகற் குறியையும் யான மாறினேன எனத் தலைவன் என்னுவான எனத் தோழி கூறினாள் (கலி. 46:10,11). வருந்து தற்கேதுவாய் இருள் என்று ஏங்கித் தலைவனின் வருகையை விடுமபி நினைத்தலால் உண்டான துயருழந்து தலைவி துயில்பெறாதிருந்தாள் (கலி. 48:12,13). இருள் செறியும் சோலை (கலி. 50:5). ஞாயிறு கடல்மீது தோன்றி இருளைக் கெடுக்கும் (கலி. 100:1). அரிய கங்குலில் ஆரிருள் என்று கருதாமல் வருது கருதையை (துரோணாச்சாரியை)

கொன்றானை (கிணடியை) தன் முயற்சியால் வென்று தன் தோளால் தலையைத் திருகினான் (அகவததாமன்) (கலி. 101:30-32). உலகம் கலக்கங் கொள்ள ஆண்ட அரசனைப் பின்னர் அவனுக்குப் பகைவனாகிய அரசன் வந்து அவவுலகைச் சிறிது அளிப்பது போலத் தனக்கு மாறுபாட்டையுடைய இருளை மதி போக்கித் தண்ணளி செய்தது (கலி. 118:5,6). கதிரவன் மறைய இகலமிகு ஆழிப்படையுடைய மாயோனின் நிறம்போல இருள் படர்ந்தது (கலி. 119:2,3). அருள் தீர்ந்த அறிவாலே அறம் கருதானாய் நயமும் செய்யானாய் எல்லாரும் அஞ்சும் படி நாளைப் பயன் படாமற் செலுத்தினவனது நெஞ்சின் மருட்சிபோலச் சுடர் மறைய மெல்ல இருள் நிறைந்தது (கலி. 120:1-3). கண்கள் பொருள் களைக் காணாதபடி கங்குல இருளைப் பரப்பி உயிர்களுெல்லாம் செயலறக் காரணமாயிற்று (கலி. 123:6). நல்லற நெறியை நிலைநிறுத்தி உலகர்ண்ட அரசன் போய்பின் நீதி யல்லதனை ஏறட்டுக் கொண்டு அறநெறியை உலகத்து நிலை நிறுத்த மாட்டாத குறுநில மன்னன் காலம் போல கதிரவன் மாய, உலகத்தே மயங்கிருள் வந்தது (கலி. 129:3-6). பனியோடு கூடிய இருள் சூழ்ந்து வருதலினால் பிரிந்திருப்பவர் வருந்துவர் என்று அவர் வருத்தங்கண்டு நீயும் வருந்துகிறாயா என்று சிறு குழலை விளித்துத் தோழி வினவினாள் (கலி. 129:16 - 18). பிரியேன் என்று கூறி என்னை அவர் அன்பினாற் பிணித்துத் தம் மென்மையாலே சுடுத லல்லது பரந்த இருளை முற்றும் நீக்கும் நெடுஞ்சுடர்த் தீயினால் சுடுதல் இலர் எனத் தலைவி கூறினாள் (கலி. 137:18-21). இரவில் இடியை உமிழும் மேகத்தில் இருளைப் போமும் மின்னற் கொடியை வாங்கிக் கொள்வேன் என்று ஒருவன் கருதிய தன்மையளாய்த் தலைவி இருந்தாள் (கலி. 141:17,18). தலைவர் என்னை நினைத்து வருவரோ, வந்தால் உடன்படாது அவரை இகழ்ந்திருப்பேனோ என்று நினைத்து நள்ளிருளை யுடைய ஊர்க்காவலர் காத்தலைக் கொண்ட கங்குலிடத்துக் கனவிலே நான் உள்ளி யவாறு தோன்றப் பிடித்துக் கொண்டேன்; பின் கண் விழித்து மெல்லப் பார்க்கப் பிடித்த கையி னுள்ளே மறைந்துவிட்டார் எனத் தலைவி கூறுதல் (கலி. 142:31-36). களவீன்கண் தலைவனோடு கூடி இன்புற்றபொழுதில் இராக்காலத்து இருள் நீங்கப் பொலிந்த நிலாவுடைய மதியம் போல திகழ்ந்து பிரிந்தபொழுதில் பகலில் ஒளி மங்கிய மதியம் போல பொலிவிழந்தாள் (கலி. 143:1,2). மாலைப் பொழுது காலன்போல் வந்தது; கதிரவனே, நீ இருளோடு யான் இங்கு வருந்த என்னைவிட்டு

மறைந்தனை; உன்னிடம் அருளில்லை; வாழ்வாயாக' எனத் தலைவி பிரிவாற்றாது கலங்கி மொழிந்தாள் (கலி. 143:40-43). மக்களுக்கு விரும்பத்தக்க சிறப்புப்போல் இருக்கும் காமம், நள்ளிருளிலே கண்டவருக்கு நனவின்கண் உதவாமல் வேறுபட்டுப் போம் கனவினும் நிலையின்று (கலி. 145:1-3). செறிந்த இருளையுடையது வானம் (கலி. 145:55). தலைவன் வரவே மாயவன் மார்பில் திருப்போல் பவன் சேர, ஞாயிற்றின் முன் இருள் போல் தலைவியின் துயர் நீங்கியது (கலி. 145:63-66). 'ஞாயிறே! ஆரிருள் நீக்கும விசும்பிடத்து மதி தோன்றுமாறு போல நீயும் நீருள்ளும் தோன்றுவாய்; அப்போது அங்கு வாழும் தேரை இரையெனத் தின்னப்படுதலை விலக்கிக்கொள்' எனத் தலைவி கதிரவனிடம் கூறுகிறாள் (கலி. 147:30-32). கதிரவன் மறைந்ததும் தீவினையைப் போக்குபவனது அருள் கொண்ட முகம் போலக் கடலின் திரைமேலே திங்கள் தோன்றி மயக்கத்தை யுடைய இருளைப் போக்கியது (கலி. 148:1-5). இருட் பரப்பினை ஞாயிறு போக்கினாற் போலத் தலைவியின் துன்பத்தைப் போக்கத் தொலைவிற் சென்ற காதலர் நாடு கைப்பற்றித் தம் வினை முடித்து மீண்டார் (கலி. 148:21-24). பொருளைக் கரந்து கொள்ளும் இருட்கு இடமாகிய நீலமணி போலும் திருமேனியுடையவர் திருமால் (பரி. 4:57). முதுபெண்டிர் பேதைப் பருவத்தாளிடம் காதலன்பால் கொண்டுள்ள துணி நீங்குவாயாக; துணி மிகின் காமம் கெடும்; இவனைக் காய்ந்து மனம் வெறுப்படையச் செய்து நீ வன்மையான இருளில் பிரிந்து போதல் தவறாகும் என அறிவுரை கூறினர் (பரி. 6:98-100). இருளையுடைய இரவும் பகலாகத் தான் செல்லுமிடம் அரிதெனக் கருதாது பாண்டியன் சேனையின் நிமிர்ச்சி யொப்பப் பெயலாற் பொலிந்து பெரும் புனல் பெருக, நாடும் புலமும் நலம் மிக, வையைப் புனல் வந்தது (பரி. 7:5-10). உலகிருள் அகற்றிய பதினமரும் இருவரும் (பன்னிரு ஆதித்தரும்) முருகனை வழிபடத் திருப்பரங்குன்றம் வந்தனர் (பரி. 8:4,10). மாலைப் பொழுதில் மயக்கந் தரும் இருளை மதி நீக்கிய அளவில் கூடுதற் குரிய தொழில்களைக் காதலர் தொடங்கினர் (பரி. 10:112,113). வையைநீர் எட்டாம் நாள் தேய்பிறை அளவாதலன்றி இருள் உவா (அமாவாசை) போல முற்றும் குறைபடும் நாளை யாருங் காண இயலாது (பரி. 11:36-38). வளியாற் பொரப்பட்ட வானம் மின்னையும் இருளையும் மாறி மாற்றிப் பரப்பி மழை பொழிந்தது (பரி. 12:1-3). பலவகை மலர்களும் கமழும் இருபக்கக் கரைகளுக் கிடையே தேறித் தெளிந்து செறிந்த இருளையுடைய மயக்கந்

தரும் மாலைப் பொழுதில் பாறைப் பரப்புப் போலச் சலியாத அணைகளால் தேங்கி நின்று வையைநீர் நிழலில் துறக்கத்தின் எழிலைக் காட்டும் (பரி. 12:81-84). யாமத்தியலுடைய திருமாலிருஞ் சோலை மலையில் நிலைபெற்ற குளிர்ச்சியை யுடைய இளவெயில் சூழ அதனிடே இருள் வளர் தலை ஒப்பக் கரிய திருமால் பொலம்பூ ஆடையணிந்த தோற்றம் உள்ளது (பரி. 15:36-38). மழை முழங்கிய மலையும் அங்குத் தோன்றும் கண்ணைப் பறிப்பது போல மின்னி இருள போமும் மின்னலும் முருகனின் ஊர்தியாகிய யானையையும் அதன முகத்திலணிந்த ஓடையணியையும் ஒக்கும் (பரி. 18:23-27). கூடல மகளிரும் மைந்தரும் மாட்சிமையுடைய புனைகலங்களையும் நல்ல துணிகளையும் அணிந்து பரங்குன்றை நோக்கிக் குதிரையிலும் தேரிலும் புறப்பட்டனர். அவர்கள் மார்பில மாலைகள் விளங்கின. அவர்களுடைய உடம்பின் விளக்கம் தெருவின் இருளை நீக்கியது (பரி. 19:12-14).

2. கருமை. இருள்-கருமை-நிற முந்நீர் வளையிய உலகம் (முரு. 293). கரிய பிடியின் மேந்தோல போன்ற இருள் நிறத்தை இயல்பாக உடையவர் கள்வர் (மது. 634, 842). மழை பெய்த இருள் நிற மேகம் விண்ணதிர முழங்கியது (மலை. 1,2). இருள் மென கூந்தல் (அகம் 92:13). இருளேர் ஐம்பால (அகம். 185:4). இருளைங் கூந்தல (அகம். 233:15). பாலகண்டன்ன ஊதை வெண் மணலில் வாய்க்கால் ஓடுவதுபோலத் தேர் வழிச்சுவடு தெரியச் சேற்றுக் குழம்பலுடைய பரப்பில இருள்நிறமுடைய நீருள்ள ஓடுக்கமான வழியைக் கடந்து தலைவன் குதிரை பூட்டிய தேரில் வந்தான் (அகம். 400:13-19). எருமை முறுக்குண்ட கொம்பினையும் இருள் நிறத்தையும் உடையது (குறு. 379:1). தண்புனத்தில பருவம் வாய்த்த வரகு நாற்றினது கரிய இருள் போன்ற நிறத்தை யுடைய ஓரிலையை மாங்குட்டி கவ்விக் கடன் கழிக்கும் (குறு. 282:1-4). இருள் புரை கூந்தல் (நற். 370:3). புன்னை இரவு போன்ற இருள் நிறம் உடையது (நற். 354:5). இருள் போன்ற கரிய கூந்தலுடையவன் தலைவி (கலி. 49:18). இருளறழ் இருங்கூந்தல் மகளிர் (கலி. 122-12). இருள் உறு கூந்தலாள் (கலி. 140:33). தலைவி இருள் நிறமுடைய மையுண்ட கண்ணை உடையவள் (பரி.8:59). திருமாவின் மேனிக்கு இருள் உவமை (பரி. 13:42,43). திருமால் இருள் நிற மேனியர் (பரி. 15:50). பெண்களின் பனிசைக்கு (கந்தலுக்கு) இருள் உவமை (பரி. தி. 1:36).

3. மயக்கம். தொண்டைமான் இளந்திரையன் இடைத்தெரிந் துணரும் இருள் - மயக்கம் - தீர்ந்த

காட்சி யுடையவன் (பெரு. 445). செவி முதலாகிய பொறிகள் ஐந்தையும் இருளற (மயக்கமற) நீக்கி (மைதலி, கருணை, முதிவு, இகழ்ச்சி என்னும்) நான்கினால் மனத்தை மாசுறுத்துத் தம்மை (சமாதியாகிய) ஒரு நெறிக்குட்படுத்திய அன்பர் திருமாலைத் தொழு தேத்தி அவர் புகழ் விரித்தனர் (பரி. 4:1-3).

4. துன்பம். நிறைமதி யனைய பொருட்டெழினி யின் நிழலில வாழ்பவர்க்கு இருள் - துன்பம் - தேன்றாது (புறம். 102:7, 8). உயர்க்கு அச்ச மிலலாமல காவலாகிய இருள் தீர்ந்து இனபம் பெருகத் தோன்றி யரக புரிந்தவன மாந்தரஞ்சேரல (பதி. 90.2, 3, 12, 13). இருள்மிக்க நெஞ்சத்தின் இடும்பை தீர்க்கும் அருள் நன்குடையராயினும் பொருளிலராயின் ஈதல் இயலாது (அகம். 335:1-3). மனத்திழ்த இருளைத் தருகின்ற பார்வை இடையீடு இன்றி அருவீடத்துச் சென்ற பார்வை ஸ்னை யாட்டாகச் சிறிது நீங்கினும் தலைவி வருத்தங் கொண்டு நெஞ்சழிவாள் (கவி. 10:18, 19).

5. மாலைக் காலம். இருள் - மாலைக்காலம் - வரப் பாணர் சேரியாழில் செவ்வழிப்பண் வாசித்துப் பேசுனது கானத்தைப் பாட அவன் மனைவி அழு தாள் (புறம். 144.1-5).

6. இரவு. இருளின்கண்-இரவு-இன மணிபூட்டிய நெடுந்தேர் ஏறிச்சென்று காண்டற்கு இன்னாதாக உறைகின்றவளது நோயைத் தீர்த்தலே தாம் வேண்டும் பரிசிலெனப் பரணர் பேசுனிடம் கூறி னார் (புறம். 145:8-10). தலைவன வாராமையாவ வருந்திய மேனியுடைய தலைவிக்கு ஆரிகுளில் (இரவு) அசைந்து வரும் காற்றது துணையாகி வருத்தும் (கவி. 121:11, 12).

இருள் மதி - அமாவாசை. வையைப் புனல் நிறைமதி தேய்ந்து வரும் எட்டாம் நாள் திங்கள் அளவு இருக்குமேயன்றி இருள்மதி - அமாவாசை - போல அறவே குறைபடும் நாளை ஒருவரும் காண முடியாது (பரி. 13:36-38).

இரை - 1. உணவு. உயர்ந்த மலை முழையில துயிலு தலை வெறுத்து மூரி நிமிர்ந்தெழுந்த புலிஏற்றை, உணவை விரும்பிய உள்ளம் செலுத்த இரை-உணவு- குறித்துத் தான வேண்டிய இடத்தே விரும்பிச் சென்றது (புறம். 53:1-4). நெடுஞ்செழியன் மூரி நிமிர்ந்து குகையிலுள்ள புலி இரைக்கு எழுந்தது போலப் பகைவர்மேல ஆர்த்தெழுந்தான் (புறம். 78:1-4). புலி தான்தாக்கிய களிற்றிரை பிழைப்பின் அதற்காக எலியைத் தாக்காது (புறம். 237:16, 17). நீநாய் கயத்தைக் கலக்கி வாளை மீனைக் காலை யிரையாகப் பெறும் (புறம். 283.1, 2; ஐங். 63:1, 2).

நெல் வயலில் தடந்தாள் நாரை இரை கவரும் (பதி. 32:12, 13). பாணமகன் தூண்டிலில் மறைத்து வைத்த இரையைக் கதுவி அகப்படாமல் தப்பிய வாளை பக்கத்துள்ள காற்றாலசையும் பிரம்பின் நிழலை நீர்க்கண்டு தூண்டிலென அஞ்சும் (பெரு. 284-288). நீராடுமகளிர் இட்ட பொலங்குழையை இரையைத் தேடும் சிசிலிப் பறவை இரையெனக் கருதியெடுத்துப் பணையின் மடலில் தங்காது அந் தணர் வேள்வித தூணில் தங்கும் (பெரு. 312-316). தலைவன் இரவுக்குறி வரும்வழி இரை தேரும் அரவுடையது (குறி. 255). கிடங்கில் இரை தேடியுலா வும் முதலைகள் கிடந்தன (மலை. 90, 91). ஈன்று வருந்திய பேடைக்கு இரை தருதற்குப் பருந்தின் சேவல மரையாவைத் தொலைத்துக் குருதியைப் பருகிப் புலிதுறந்த முடைநாற்றமுள்ள புலாவை. கொள்ளை யடிகுமும் மக்கள் போல விடாது கவரும் (அகம். 3.3-10). களிற்றிரையைக் கொள்ள ஒதுங்கிய பார்வையோடு மறைந்தியங்கும் புலிபோலத் தலை வன் இரவில் தலைவியின் இவ்வத்திற்குக் காவலர் அரியாமல் மறைந்து வந்தான் (அகம். 22:14-16). வராற் போத்து தூண்டில இரையை விழுங்கி ஆம்பல் இவை கிழிய, குவளை மலர் சிதையப் பாய்ந்து, வள்ளைக் கொடியை மயக்கித் தூண்டில் வேட்டுவன் இழுக்க வாராமல், கயிறிட்டும் பிடிக்கும் சினமிக்க காளைபோல மதஞ்செறிந்து வீடியற் காலத்தே குளத்தை உழக்கும் (அகம். 36:1-8). கரடி இருப்பைப் பழத்தை வெறுத்தால் புற்றினைத் தோண்டி இரை தேடும் (அகம். 81:1-5). கரடிக் கூட்டம் சிதலெடுத்த நெடும் புற்றினை நள்ளிர வில்அழித்து இரையை விரும்பிச் சூழ்ந்து கொள்ளும் (அகம். 112:1-4). புற்றாஞ் சோற்று இரையை வெறுத்தால் கரடிச் சுறறம் இருப்பைப் பூவை உண்ணும் (அகம். 149:1-4). வயவிலுள்ள நண்டு இரைதேடும் குருக்கு அஞ்சிச் சேற்றிலோடி மண்ணளையில் மறையும் (அகம். 176:7-12). களிற் றிரை பிழைத்தலின் வேங்கை சினைமிகுந்து முழங்கு தலின் பிடி சோலையிடத்து நிலைகுலைந்து ஓடும் (அகம். 221:11-13). காட்டில் ஈன்று இளைப் பட்ட பெண்புலி பசித்ததென மாணுணவு தரு தற்கு நள்ளிரவில் இரை வேட்டெழுந்த புலி ஆமான் ஏற்றை வலும்படத் தொலைச்சி அதன் பிணை அலறப் பாரை குருதியாற் சிவக்க இழுத்துவரும் (அகம். 238.2-3). மேலைக் காற்றின் ஓலியை மலையில் இரைவிரும்பிச் சென்ற புலி மாணைப் பிடித்ததால் எழும் ஓலியெனக் கருதி மான் கூட்டம் கவர்த்த நெறிகளில் அலறி ஓடும் (அகம். 249:14-18). மலையிடத்துள்ள புற்றில வெள் ளரவம் பிறழும்படி குட்டிக் கரடிகள் இரையை

விரும்பியெடுக்கும் (அகம். 357:19-21). அரவம் இரை தேடும் அஞ்சத்தக்க சிறுநெறியில் தலைவியை விரும்பித் தலைவன் வருதல் (அகம். 258:9-11; நற். 285:1,2). பொய்கையில் இரை விரும்பிச் சென்ற நாரை வாளைப் போத்தை உண்ண, ஒலி கேட்காமல் மெல்ல அடியிட்டுக் காவல் வீட்டிற்புகும் கள் வணைப் போலத் தளர்ந்து நடக்கும் (அகம். 276:1-5). பரதவச் சிறுவரிட வலையில் கொக்குச் சேவல் அகப்பட்ட அதன் பெடை இரையுண்ணாது குஞ்சுகளைத் தழுவிக் கொண்டு பணைமரத்தில் தங்கி அன்புற நரலும் (அகம். 290:1-7). பாரியின் பறம்பு மலையில் குருவியினம் காலையிற் சென்று நெற்கதிரைக் கொணர இரையுள்ள இடத்தைத் தேர்ந்து திரிந்து கதிர்கொண்டு மாலையில் மீளும் (அகம். 303:10-14). குட்டியுடன் தங்கிய பெண்ணாயின் பசிவருத்தம் போக்க இரை தேடிச்சென்ற நீர் நாய் வாளையைப் பற்றிப் போர் செய்தமையின் நீர் கலங்கியது (அகம். 336:2-5). பொய்கையிடத் துள்ள புலால் நாரும் ஆண் நீர்நாய் வாளையாகிய நாளிரையைத் தேரும் (அகம். 386:1,2). நடுகல்லைப் பொருந்தி முதுவாய்ப் பல்வி கண்ணிமையாது இரையை விரும்பிக் கிடக்கும் (அகம். 387:15,16). ஞாயிறு மறைந்த மாலைப் பொழுதில் பறவைகள் கடம்பமரத்திலுள்ள குஞ்சுக்கு வாயிலுண லுட்ட இரை தேடியமையின் விரைந்து செல்லும் (குற. 92). இரை தேரும் நாரைக்குத் துன்பமாக வாடைக்காற்று நீர்த்துளிகளைத் தூவும் (குற. 103:8,4). தலைவனுடன் கூடியிருந்தபோது சேவல் இன்துயிலெழுப்பியமையின் யாமத்தில் இல்லெலி பார்க்கும் காட்டுப் பூனைக்கு அஃது இரையாகட் டும் என்று தலைவி வெகுண்டிரைத்தாள் (குற. 107). பொழிவில் இரைதேரும் வெண் குருகன்றி வேறெதுவும் நெருங்கவில்லை (குற. 113:3,4). கீழைக்கடல் அலைக்கருகிலுள்ள சிறகிழந்த நாரை சேரனது மேலைக்கடல் தொண்டித் துறையிலுள்ள அயிரை மீனாகிய இரையைப் பெறத் தலையை மேலே தூக்கியது (குற. 128:1-3). இரை வேட்டெழுந்த சேவலை நினைந்து புறாப்பெடை கள்ளிக் கவட்டி வருந்து தனிமை தோன்றக் கூவும் (குற. 154:3-6). கடற்கரையிலுள்ள சிறுவெண்காக்கை கழியிடத்து இரை தேர்ந்துண்டு பூக்கமழும் சோலையில் தங்கும் (குற. 313:1-3). கொடிப்பிரம்பு போன்ற கோடு களையுடைய நீர் நாய் வாளையை நாளிரையாகப் பெறும் (குற. 364:1,2). மழை பெய்து நீர் வடிந்த காட்டில் கானங் கோழி ஈரமணலைக் கிளறி நாட் காலையில் இரையை (நாங்கும் புழுவை) கொன்று தன் பெடைக்கு நல்க அதனை நோக்கும் (நற். 21:8-12). நாவற்கனியைத் தன் இனம் எனத் தும்பி மொய்த்

தது; அதனை நண்டு கைக்கொள்ள வண்டு ஒலித் தது; அவ்வமயம் இரைதேர் நாரை வந்ததும் வண்டை விடுத்து நண்டு ஓடியது (நற். 35:2-6). பெடையொடு கடலைத் துழாவி இரை தேரும் நாரை சிறு மீனைப் பிடித்துச் சென்று, கிளையி லுள்ள கூட்டிலிருந்து தாயைக் கூப்பிடும் குஞ்சுக்கு ஊட்டும் (நற். 91:3-7). இருங்கழியில் இரையுண்ட குருகின் கூட்டம் பெண்ணை மடலில் உள்ள கூடு களில் தங்கும் (நற். 123:1-4). இரைதேரும் ஆண் கரடி புற்றிலுள்ள நல்லரவம் நடுங்க முழங்கிக் கொல்லனது ஊதுலைக் குருகு போலப் பெரும்புச் செறிந்து நள்ளிரவில் புற்றினைத் தோண்டும் (நற். 125:1-5). கழியிடத்தே இரை விரும்பிச் சென்ற குரு கின் குத்துக்குத் தப்பிய இறாவின் ஏற்றை கடற் கரையிலுள்ள தாழை மலரைக் குருகெனக் கருதி யஞ்சும் (நற். 211:3-8). இரையை விரும்பிக் கடுஞ் சூல் வயவொடு காடால் செல்லாமல் கழனியில் தங்கிய பேடைக்கு முடமுதிர் நாரை கடல்மீனைக் கொண்டுவந்து கொடுக்கும் (நற். 263:4-7). ஆண் கரடி இரை தேரும் ஆசையால் இரவிற் சென்று கரையான் கூட்டமெடுத்த பாம்பு வாழும் புற்றினை நகத்தால் பறித்துக் கறையானெல்லாம் ஒருங் கொழியப் புற்றாஞ்சோற்றை யுண்ணும் (நற். 325:1-5). மலைப் பிளவுகளில் குட்டிகளை யின்ற பெண் புலியின் பசியைப் போக்க ஆண்புலி இரையை விரும்பி மலையடிவாரத்தில் பதுங்கியிருக்கும் (நற். 332:5-7). மலையை யடுத்த சிறுநெறியில் பாம்புறையும். புற்றை மேகம் போலச் சூழ்ந்து கொண்டு இரை தேரும் கரடியினம் தோண்டும் (நற். 336:8-11). கழியில் இரையை யருந்திய குருகு பணைமடலில் ஏறிக் கூட்டை யடைவதற்குப் பேடையை ஓயாமல் அழைக்கும் (நற். 338:7-12). இமையத்துச்சியிலுள்ள வானரமகளிர் கையிலுள்ள குஞ்சுகளுக்கு அன்னப் பறவை கடலகத்துள்ள இரையைக் கொடுக்கப் பறந்து சென்றபோது சிறகு வலிக்க வருந்தியது (நற். 356:1-7). இறாவின் முடங்கலைச் சிறுவெண் காக்கை நாட்காலையில் இரையாகப் பெறும் (நற். 358:8,9). உப்பங்கழியில் இரையை விரும்பிய வருத்தம் நீங்க மரத்தின் மேல் பறவைகள் பிள்ளையொடு வதிந்தன (நற். 385:3-5). பாணன் உப்பங்கழியில் தூண்டிலின் நாணில் இரையைப் பொருத்திச் சிணையுடைய கயல் மீன்களைப் பிடிப்பான் (ஐங். 111:1-3). கடற்கரையி லுள்ள காக்கை உப்பங்கழியில் இரைதேர்ந்துண்டு பூக் கமழ் சோலையில் தங்கும் (ஐங். 163:1-3). புள்ளினம் இரையுண்டு தங்கும் இடங்களைச் சேர்ந்தது (கலி. 121:4). உப்பங்கழியிடத்துப் பறவையினம் திரை மோதுதலால் இறந்தனவும் புலால் நாற்றத்தை

யுடையனவுமாகிய மீனைத் தின்னுமதலலது தான் ஒன்றன் உயிரைப் போககி அதனை இரையாக உண்ணாது (கவி. 131:31-33). இரையைத் தேடித் தின்று இளைப்பாறும் பறவையினங்கள் தாம் விழைந்த பேடுகளைத் தமக்குத் துணையாகக் கொண்டு மணல மேட்டில் தங்கின (கவி. 132:1-3). திருமாவின் கொடி மீதிருக்கும் கருடன எறிந்தெடுக்கும் இரை பாம்பாகும் (பரி. 4:48). இளவேனிற்குண குருகுகள் இரை தேடும் அளவினதாய் வையையில் நீர் குறைந்திருக்கும் (பரி. 6:76-77).

2. இரைச்சல் (ஒலி). கரையை அழித்துக் கொண்டு வையைநீர் விரைந்து ஓடுமபோது இரை-இரைச்சல்-எழுந்தது (பரி. தி. 2:64).

இல் - 1. அகம் (ஊடு). பாண்டியன் தலையாலங்கா னத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் நெடு நகரில் விளைபுரி நலல இலலில் - அகத்தில - வெவ்வெரி நைகதுமாறு போர் செய்யும் ஆற்றலுடையவன் (புறம். 23:9-13). வேட்டுவன் தசைகொணர்ந்த கடகமும் இடைமகள் தயிர் கொண்டு வந்த மிடாவும் நிறையுமாறு பேரில் அரிவையர் நெல்லினை முகந்து கொடுத்தனர் (புறம். 33:1-6). ஆவூர் முற்றுகையின் போது, ஊரிலுள் நீரில்லாத தொழில் புனைந்த நலல இலலிடத்தே யிருப்போர் வருந்திக் கூவினர் (புறம். 44:8). அழகிய சிலம்பெர்லிகக ஓடிச்சென்று தம் இலலின்கண பனைமரத்தைப் பொருந்தி நின்று, சோழன் போர்வைக் கோப்பெருநற் கிள்ளியின் வெற்றியைக் கண்டதாக நக்கண்ணையார் பாடுகின்றார் (புறம். 85:6-8). ஒரு பெண் மறக்குடிப் பிறந்த தாயினிடம், சிற்றில நற்றூரன் பறறிநின்று, 'நின் மகன் யாண்டுளன்' என வினவ, 'அவன போர்க்களத்தே தோன்றுவன்' என்று அததாய் விடைகூறினாள் (புறம். 86). பாரிமகளிர் சிற்றிலின் கண பீர்க்கு முளைத்துச் சுரை படர்ந்த குப்பை மீதேறி உமணர்தம் உப்பு வண்டிகளை எண்ணி நிறறல் (புறம். 116:5-8). உணவு இல்லாத இல்லி லுள்ள சிறுவன் அதனை இகழ்ந்து புறத்தே உறைந்தனன் (புறம். 160:16-18). ஓரிலலின்கண சாப்பறை ஒலிக்க, ஓரிலலின்கண மணமுழவின் ஓசை முழங்கியது (புறம். 194:1,2). நாடோறும் உணவின்கையால் இடந்தோறும் மாறிமாறி அகழ்தலால், இல்லெலி மடிந்த பழைய சுவராகிய எலையுடையது வீடு (புறம். 211:17-19). இப்போது புல்லென சடையோடு தாளி இலையைப் பறிப்போன் முனபு இவ்வழங்கு மடமயிலைப் பிணிககவல்ல சொல்வலை வேட்டுவ னாயினன் (புறம். 252:2-5). தலைவன் இறந்த பின் னர், அவனது பேரில் முற்றும் நீரற்ற ஆற்றின் ஓடம்போலக் காணப்பட்டது (புறம். 261:1-5). பொரச சென்ற எல்லார் மாவும வந்தன, எம்

இல்லின் புல்லுளைக்குடுமிப் புதலவனைப் பெற்ற கணவன் ஊர்ந்து சென்ற மா வரவில்லையே என மனைவி வருந்திக் கூறினாள் (புறம். 273:2-4). நேற்றுத் தன அண்ணனைக் கொன்ற வீரனை அவன் தம்பி, கள்ளைப் பெறுதற்கு இல்லிற் புருநது, கள் முகக்கும் கலயத்தைத் தேடுவது போலத் தேடுகின்றான் (புறம். 300:3-6). நெடுமானஞ்சி இல்லின் இறப்பில் செருகப்பட்ட தீக்கடை கோல் போலத் தன் வலிமை தோன்றாது ஒடுங்கி இருக்கவும் வல்லன் (புறம். 315:3-5). செம்மண நிலத்து மடுவில உளள நீர்நிலையைத் தோண்டியதனால் உண்டாகிய சிவந்த இடத்தில் ஊறிய நீரை, சிறிய இல்லின் முற்றத்திலிருந்த சாடியில் பெய்து வைத்திருந்தனர் (புறம். 319:1-3). பலா நிழலில் யானை வேட்டுவன் உறங்கப் பார்வை மடப் பிணையைத் தழுவி ய கலைமானின் இன்புறு புணர்நிலையைக் கண்ட மனைவி தன் கணவன் எழுதலுமஞ்சிக கலைமான் பெடையை நீங்கதலு மஞ்சி இலலில் நடமாடாதிருந்தாள் (புறம். 320:2-9). சீறார் இல்லங்களில் கள் அடப்படுதல (புறம். 329:1). புகழ்கருதிய மறவர் இலலிடத்தே தமக்கு இடமில் லையென்று அதனை நீங்கக் கருதியும் வீரத்தாற் சிறந்த உயர்ந்தோர் உலகிறகுத தம் உடம்பொடு செவ்வது கருதியும் போர் செய்தனர் (புறம். 362:20-22). கணவர் போரில் இறக்க அவர்தம் மென்றோள் மகளிர் நெடுஞ்சுவர் நல்லில புலம்ப அகன்று கண வன் புணனைக் காணச் சென்றனர் (புறம். 373:11-13). பலவகையாகக்கட்டப்பட்டு மாண்புற்றது நல்ல இல் (புறம். 398:2). சித்திரத்தைப் போன்ற தொழில் புனைந்த நலல இலலின்கண்ணே கொல்லிப் பாவை போலும் தலைவி இருத்தல (பதி. 61:3,4). சோற்றை யுடைய நல்ல இலலங்களில் ஏறுகள் ஒன்றோ டொன்று மாறாக முழங்கின (பதி. 90:45). புலிப் போத்தினைப் போன்ற வீரர் விடியற் காலையில், பகைவர் நிலத்தே, பசுக்களைக் கவர்ந்து வந்து அவற்றைக் கள்ளுக்கு விலைப்படுத்திப் பின், தம் இல்லில் சமைத்த தோப்பிக் கள்ளினைப் பருகினர் (பெரு. 138-142). இல்லங்களில் நீண்ட ஏணிக்கு எட்டாத நெடிய வடிவினையும் தலை திறந்தது உள்ளே சொரியப் பெற்ற பழைய நெல்லினையு முடைய முதிர்ந்த நெற்கூடுகள் இருந்தன (பெரு. 245-247). நல்ல இல்லில ஊராததேர் உருட்டிய புதலவர் நடைவருத்தம் நீங்கச் செவிலியரிடம் பாலுண்டு அம ளியில உறங்கினர் (பெரு. 249-252). நெல்லைப் பெற உழும் எருதுகளுடன் பசுக்கள் நெருங்காதன வாய ஏழக்க கிடாயும் நாயும் திரியும் சோறுடைய நல்ல இல்லங்களைக் கொண்டது பட்டினம் (பெரு. 325-327). மாட்சிமைப்பட்ட பாசறை இல்லில,



வன்கண யவனரின் புலிச் சங்கிலி தொங்கவிடப் பட்டது(மூல்லை.61,62) பலபெயர்களைப் பெறுமாறு யர்ந்து, வானம் மூழ்கித் தென்றற் காற்று ஒலிக்கும் பல சாளரங்களை யுடைய நல்ல இல்லங்களைக் கொண்டிருந்தது மதுரை மாநகர் (மது. 357-359). பருந்து தங்கி இளைப்பாறியிருந்து, பின்பு உயரப் பறக்கும் பல தொழில் மாட்சிமைப்பட்ட நல்ல இல்லில் பண்ணியம் விறறனர் (மது. 502-506). கொழுங்குடிச் செல்வரும் பிறரும் மேவப்பட்ட இல லுறை தெய்வங்களையுடைய நல்ல இல்லில், கண்டார் நெஞ்சினை வருத்தமுற் செய்யும் பரத்தையர் மனமகிழ்ந்தாடினர் (மது. 577-583). கற்புடைப் பெண்டிர் விடியலில் சிலம்பு முதலிய பொற்கலன் ஒலிப்ப வெளியே வந்தமையால் திண்ணிய சுவர் களையுடைய இல்லங்களில் கதவுகள் ஒலித்தன (மது. 682-687). செம்பினால் செய்ததுபோலத் தொழில் செய்யப் பெற்ற நெடிய சுவரில் அழகிய பல பூக்களையுடைய கொடி எழுதிக் கருவொடு பெயர் பெற்ற (சுருப்பக் கிருகம்) காட்சிக் கினிய நல்ல இல்லில் அரசி இருத்தல (நெடு. 111-114). சாந்து பூசப் பெற்ற நல்ல இல்லின் உயர்ந்த திண்ணைகளிலிருந்து பசிய கிளிகள் பேச்சுப் பேசுதற்குக் காரணமான வளவிய ஊர் (பட். 263,264). பெரிய மலைப்பக்கத்துச் சிறுகுடி மணம் செய்த இல்லினைப் போலக் கமழும் (மலை. 151,156). சிறுகுடிக்குச் சென்று, நன்னனு டைய கூத்தன என்று கூறினால், அங்குள்ள வீடு களில் உங்களுடைய இலபோல வாயிலில் நில்லாது புருந்து, முன்பே கிழமை உடையாரைப் போல அவரைக் கேளாமலே உறவு கொள்ளலாம் என்று கூத்தரிடம் ஆற்றுப்படுத்துவோர் கூறினர் (மலை. 164-166). மலை சேர்ந்த வழியினையுடைய காட்டி டத்தே செல்லும்போது, இரவுக் காலத்தில் செல்லு தலைத் தவிர்த்துக் கற்குகைகளில் நும் இல்லிற புருந்தாற் போலப் புக்குத் தங்குவீராக என்று கூத்தரை ஆற்றுப்படுத்தினர் (மலை. 154,255). தலைவியின் குற்றத்தினை (கேவு) செவிலி அறிந்த மைக்கு அஞ்சி மிக்க ஒளி பொருந்திய. நல்ல இல்லின் அரிய காவலைக் கடந்து தலைவனோடு சுரநெறியில் தலைவி சென்றனர் (அகம். 7.8-12). தலைவன பிரிந்த காலத்தில் தலைவி, பல கட்டுக் களால் மாண்புற்றுயர்ந்த நல்ல இல்லின் ஓரிடத்தே நின்று, பக்கத்தே பல்வி ஒலிக்குந்தோறும் அதனைப் போற்றியிருந்தாள் (அகம். 9:18,19). கூதிர்காலத் தில மழை பெய்ய உயிர்கள் துயிலும் பாதி இரவில் தலைவியரின் தந்தையர் விலங்கு வேட்டை யில் துயிலுமிடம் பெறாமல், புலித்தோல் விரித்த படுக்கையில் இல்லத்தே வந்து தங்கியிருப்பர் (அகம். 58.1-6). நீண்ட கொடிகள் அசையும் அங்காடிகளை

யுடைய பழமையான ஊரில் கள் வீற்கும நல்ல இல்லின் வாயிலிடத்தே தாம் பிடித்து வந்த யானையினை வேடர் கட்டுவர் (அகம். 83:7-9). திருமணம் முடிந்த பின்னர் அததலைநாள் இரவில், சுற்றத்தார் விரைந்து புருந்து, பெரிய இறகிழத்தி ஆவாயாக என்று தலைவியைத் தலைவனுடன் கூட்டுவர் (அகம். 86:17-19). சிலா செவியளவே அறியப்பெற்ற கூட்டம் அலரான அளவில் அன்னை தலைவியை இறசெறித்தாள் (அகம். 90:4,5). ஓவியத் தைப் போன்ற புனைந்த தொழில் திறம் உடையது தலைவியின் நல்ல இல் (அகம். 98:11). மாலை யினைப் போன்று தொடரும் ஆயத்தோடு தலைவி யும் தோழியும் கடலில் விளையாடியும் கானலில் சிற்றில அமைத்தும் சிறு சோறாக்கியும் விளை யாடினர் (அகம். 110:5-8). தலைவன இரவுக் குறி வருதற்கான இடையூறுகளில், திங்கள் மேற்கு மலையினை யடைந்து மறைந்தால இல்லிலுள்ள எலிகளை இரையாகக் கொண்ட வல்லாயக் கூகைச் சேவல யாமத்தே குழறுவதும் ஒன்றாகும் (அகம். 122:12-14). நனவின கண்ணும், புனையப் பெற்ற நல்ல இல்லில், புள நிமித்தங்கள் நல்லவாகின்றன என்று தலைவி கூறினாள் (அகம். 141:2,3). எந்தை இல்லிடத்திருப்பத தலைவி இரவில் தனியாகப் படப்பை செல்ல அஞ்சுவள எனத் தோழி செவிலி யிடம் கூறல் (அகம். 158.17,18). எழுதப் பெற்ற கடவுள் நீங்கியமையால் பொலிவற்றுப் பலி மறக்கப் பெற்று, மெழுகாத திண்ணையைக் கொண்ட சிறிய இல்லின் பறிந்த இடத்தில் குட்டி யீனற நாய தங்கியது (அகம். 167.15-17). மகரக் கொடியினை உச்சியிற் கொண்ட, முடியினை அறிய முடியாத உயர்ந்த மாடங்களை யுடைய நல்லில் களைப் புகார் நாடு கொண்டிருந்தது (அகம். 181: 20-23). வதுவை அயருங்கால் புனையப்பட்ட வினைத்திறம் அமைந்த நல்ல இல்லில் மணல கொண்டு வந்து பரப்புவது மரபு (அகம். 221:2-4). பகைவர் செருக்கினை அழிப்பதும் சேர்ந்தார்க்குத் துன்பம் வருங்கால உதவுதலும் ஆகிய இரண்டும் இல்லின்கண்ணே மடிந்திருப்போர்க்கு உளவாகா (அகம். 231:1-3). தூறுகள் பற்றியிழுத்தலால் புரிய விழ்ந்த பூவுதிரப்பெற்ற மாலை திரண்ட தோளில் அசைய, இல்லின்கண்ணே வந்து நின்று தலைவனை அன்னை கண்டாள் எனத் தோழி சிறைப்புறங் கூறினாள் (அகம். 248:11-14). 'நாமும் நல்லிறை மெல் விரலைக் கூப்பி இல்லுறை தெய்வத்திற்குப் பலி செலுத்துவோமாக' என்று தோழி, தலைவனை சிறைப்புறமாகத் தலைவியிடம் கூறினாள் (அகம். 282:15-18). பகற்குறி வந்து நீங்குந் தலைவனிடம், 'எம் மனைக்கு வந்தால நும் இளையரும் நீயும்

புரவியும் இன்பமுற, எம்மில்லில் தங்கும் நல்ல விருந்தாக ஏற்றுப் பேணுவோம்' என்று தோழி கூறினாள் (அகம். 300:20-22). ஆறவைப்போரால் இறந்து பட்டோரின் புண்ணிலிருந்து இழியும் குருதியை உண்ட காக்கை ஒற்றர்போல உள்ளடங்கின குரவினவாய் இல்லிடத்தே வந்து தங்கும் (அகம். 313:13-17). அகன்ற இடத்தின்கண்ணே யாமரத்தின் அழகிய தளிர்களையுடைய பெரிய கிளைகள், இல்லில் இருப்பது போன்ற நிழல் செய்யும் (அகம். 343:10,11). இல்லம் காய்ந்த புலலால் வேயப்பட்டது (அகம். 370:5). தலைவியின் இல், முயற் குட்டி தாவிக் குதிக்கும் முல்லை நிலத்தே கவைக்கதிர் வரகினைக் கொண்ட சிற்றூரிலுள்ளது (அகம். 384:5-7). தலைவனின் பரத்தை தலைவியிடம் மெல்ல வந்து முகமனகூறி, 'நானும் நின் சேரியில் உள்ளவளே, அயலிலாட்டியாவேனே, உனக்குத் தங்கையாவேனே' என்று கூறித் தன்கையால் அவளுடைய நுதலையும் கூந்தலையும் தடவினாள் (அகம். 386:8-15). எம்முடைய இல்லின்கண்ணே எம்மை வயமாக்கும் சொற் கூறித் தம்முடைய இல்லில் கையுங் காலுந் தூக்கத் தூக்கும் ஆடிப் பாவை போல மனைவி விரும்பியவற்றைச் செய்கின்றான் என்று பரத்தை தலைவனை இகழ்ந்தாள் (குறு. 8:3-6). தலைவன் பிரிந்தபோது, அணிவாடு முன்றிலையுடைய தனிமையுள்ள இல்லைப் போல் பொலிவழிந்து வருந்துவேன் என்று தலைவி கூறினாள் (குறு. 41:4-6). மனையுறை குருவி முற்றத்தே உலரும் கூலங்களை உண்டு, எருவின் நுண்தாதினைக் குடைந்து இல்லின் இறப்பில் குஞ்சுகளோடு தங்கும் (குறு. 46:2-5). தம் இல்லின்கண்ணே இருந்து, தம் முயற்சியால் ஈட்டிய பொருளை உண்டது போன்ற இன்கவை கொண்டது பலாப்பழம் (குறு. 83:3,4). நள்ளிருள் யாமத்தில் இல்லிலுள்ள எலிகளை உண்ணற்கு ஆராயும் காட்டுப் பூனைக் குட்டிகளுக்குக் கோழிச் சேவல் அல்கிரையாகும் (குறு. 107:2-4). தலைவியின் இல்லிற்கருகில் நொச்சியிளையுடைய ஏழிற்சுற்றம் இருப்பதாகத் தோழி சினைப்புறக் கூறினாள் (குறு. 138:2,3). தலைவன் வருவான் எனக் கூறிய நம் அயலிலாட்டி அமிழ்தம் உண்க என்று தலைவி கூறினாள் (குறு. 201:1). அறிவரிடம் அறகிரக் கால வரவு கேட்ட தலைவி, அவர் ஓறிற் பிச்சை ஆரமாந்தி அக்காலத்திற்குரிய வெப்பத் தெண்ணீரைச் சேமச் செப்பில் பெறுவாராக என்று கூறினாள் (குறு. 277:3-5). இரவில் பஞ்சித் திரியேற்றிய விளக்கினைக் கொண்ட நல்ல இலலில் அனனை நம் முதுகினைத் தழுவி அனைத்துக் கொள்ள இமைகள் பொருந்தாமல் துயிலுதல் இன்னாதது எனத் தோழி கூறினாள் (குறு. 353:4-7).

நீ யெம்மைப் பிரிவாயாயின் எம் தந்தையின் னாதிடத்துள்ள எம் இல்லிற்கு அழைத்துச் சென்று விடுவாயாக' என்று தோழி தலைவனிடம் வாயிலமறுத்துக் கூறினாள் (குறு. 354:3-6). தலைவன் நாட்டிலிருந்து வந்த காந்தளின் இலை குழையத் தழுவுதலையும் அதன் கிழங்கை இலலிற் கொணர்ந்து நடுதலையும் விலக்காத அன்னைக்கு உயர்நிலை உலகினைக் கைம்மாறாகக் கருதுங்கால் சிறிதாகும் என்று தலைவி கூறினாள் (குறு. 361). 'செறிந்த வளையினையுடைய தலைவியே, நின் அறிவு முதிரும பருவத்தில் எம் இல்லிற்கு இலலறம் நடத்த வருவாய்' என்று தலைவன் தலைவியிடம் முன்னர்க் கூறியதனைச் சுட்டித் தோழி அறத்தொடு நின்றாள் (குறு. 379). தன் வருகையை முன் சென்று அறிவிக்குமாறு தலைவனால் அனுப்பப் பெற்ற இளையர் விரைந்து சென்று தலைவியின் இற்புகு அதனை அறிவித்தல் (நற். 42:6,7) தலைவன் இன்னே வருவான் என்று கூறிய நம் அயலிலாட்டி அமுதம் உண்க என்று தோழி கூறினாள் (நற். 85:1). ஆயத் தோடு இளையோர் விளையாடாமல் இல்லிடத்து இற்செறிந்திருத்தல் அறனும் அன்று; ஆக்கமும் தேயும் (நற். 88:1-3). செலவரின பல கட்டுக்கள் அமைந்த நல்ல இல்லின் உள்ளிறப்பிலிருக்கும் சேவற் புறா தன் பெடையினைக் கூட்டத்திற்கு அழைக்கும் (நற். 71:6-9). தம்பால் எய்தி இரந்தவர் விரும்பும் பொருளைக் கொடுத்து அவர்தம் விருப்பத்தை ஒழித்தற்கு அரிய இவ்வாழ்க்கையைப் பயின்றறியாதவர் தலைவர் (நற். 84:10-12). மாலைக் காலத்தில் கரிய கழியிலுள்ள நீர் இல்லின் எல்லையைக் கடந்து வரும் (நற். 117:2). 'தலைவியின் இல்வளைந்த கொம்பினையுடைய எருமையின் கன்று தூண்தோறும் கட்டியிருக்கும் காட்சி கொண்டது (நற். 120:1,2). தலைவி நெறிப்புடைய நெய்தல் தழையை உடுத்திக் கோலம் இடுதலையுடைய சிற்றில் புனைந்து சிறந்தோடி விளையாடுதல் (நற். 123:7,8). 'இல்லிடத்தே முளைத்த வயலைக் கொடியினை ஈனற பசு தின்றதாக, அதனைக் கண்டு, தான் ஆடிய பந்தினை நிலத்தே போட்டு, விளையாட்டுப் பாவையையும் அங்கேயே வைத்துத் தன் அழகிய வயிறுநிலடித்துக் கொண்டாள் என இளம்புதல்வி, இன்று தலைவனொடு அரிய சுரநெறியில் சென்றாள்' என்று தாய் வருந்திக் கூறினாள் (நற். 179:1-3,9). தலைவன், பரத்தை மகளிர் பலரை முயங்கல் விரும்பித் தலைவியின் இல்லிற்கு வாரா திருக்கிறான் (நற். 180:3,4). ஓவியன் சித்திரித்தாற் போன்ற வேட்டுவன் இல்லிடத்துத் தேனடை இழைக்கப்பட்டிருந்தது (நற். 268:4,5). எம் இலலிலிருந்த பொம்மலோதி யாகிய தலைவியைத் தன்

சொற்படி ஒழுகச் செய்து, அழைத்துச் சென்ற வன்கண் காளையின் தாயும் எம்மைப் போலப் பெருநதுன்பம் உறுவாளாக என்று அன்னை கூறினாள் (நற். 293:6-9). கள்ளின் சாடிபோன்ற தலைவியின் இளநலம் இல்லிடத்தே தங்கிக் கேட அவள் முதிர்ந்து முடியட்டும் எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறல் (நற். 295:7-9). உயாபுகழ் மிக்க நல்ல இவ் வன்கண் தலைவி தலைவனை நினைக்குநதோறும் சுவரைப் பொருந்தியிருந்து பலவி நற்சொல்லைக் குறிப்பால் கூறியது (நற். 333:10-12). அருமன் என்பானது புகழ்மிக்க சிறுகுடி, குறிய கால நடடுக் கட்டிய மிக்க உணவையுடைய மனையின்கண்ணே கூடிய பழமையான இல்லினையுடையது (நற். 367:4-6). அவர் கூறும் வாயையுடைய அயலிற் பெண்டிர் தலைவியின் பசலையைக் குறித்துப் பலவாறாகப் பாடி இழித்துப் பேசல (நற். 378:6-8). தலைவன் ஒருநாள் நம் இவ வந்ததற்காக அவன் பெண்டிராய் பரத்தையர் ஏழு நாள் அழுதனர் என்று தலைவி வாயில் வேண்டி வந்தவர் கேட்பக் கூறினாள் (ஐங். 32:2,3). தலைவனுடன் தலைவி உடன் போய் தறிந்த அன்னை நெடுஞ்சுவர் நல்லிலலின் கண்ணே மயங்கி ஒடுங்கும் துன்பமுற்றனர் (ஐங். 386:2-4). ஐவர் (பஞ்சபாண்டவர்) என்று உலகேத்தும் அரசர் உள்ளேயிருக்க (துரியோதனன்) சூழ்ச்சியால் கைபுனை அரசுக்கில்லனை நெருப்புச் சூழ்ந்தது (கனி. 25:1-4). தீப்பற்றிய அரசுக்கில்லனை வளிமகன (வீமசேன) அழித்துத் தன் சுற்றத்தோடே தப்பிச் சென்றான் (கனி. 25:7,8). தலைவனுடைய தாரினை வாங்கிக் கொண்ட பரத்தையின் தலைக்கோதையினைத் தலைவன் (விடியற்காலத்தே வருதலால்) மனந்தடுமாறி அணிந்து கொண்டு இரண்டு அணியுங் கெடாமல தலைவியின் இல்லிடத்தே வந்து நின்றான் (கனி. 66:15,16). பரத்தையர் இவ்வினை வினவிப் பாகன் தேரோடு கூடத் திரிகின்றான் என்றும் ஆரவாரத்தினால் தலைவன் மணஞ் செய்யும் மனை என்று கருதிப் பாணன் தன்னுடைய இல்லில் புதநதான் என்றும் பரத்தையர் சேரியினின்றும் வந்த தலைவனோடு ஊடிக் காமக் கிழத்தி கூறுகின்றாள் (கனி. 68:16-19). பரத்தையர் இவ்விவ வாசித்த யாழைத் தழுவிக்கொண்டுகலவாத வாயினை யுடைய பாணன் தன்மனைக் கண் வருதல் தலைவிக்கு வருத்தத்தைச் செய்தது (கனி. 70:21-23). பாணன் கொண்டு வரும் பரத்தையரனைவரும் வருதற் கமைந்த இவ்விவ விட்ட பரத்தையர், தலைவனோடு கொண்ட புலவியினாலே அழுந்தின வடுக்கள், அவன் மெய்யிற் கிடந்து பரத்தைமையைக் காட்டி நின்றல் (கனி. 71:11,12). 'பரத்தையர் ஒழுக்கமாசிய நின் புகழ்க்களைக் கேட்க வேண்டாத

எங்கள் இல்லத்தே, ஒரு பயனுமின்றி அறிவில்லாத அநதனை மிகுத்துக் கொண்டாடினான்' என்று தலைவனிடம் காமக் கிழத்தி ஊடிக் கூறினாள் (கனி. 72:17,18). தலைவி புனைந்த அணிகளைத் திருத்தியும் நீரில் விளையாடுங்கால புறத்தே பாது காப்பாகச் சூழ்ந்தும் அழகிய தொய்யில் எழுதியும், தலைவியின் இவ் வந்து வணங்கியும், தலைவன் வருந்துவது கொண்டு தோழி தலைவிக்குக் கூட்ட முண்மை உணர்தல (கனி. 76:1-3). 'நின்பாணன் நோய் சேர்ந்த திறப்பண்ணைப் பாடி எம்மனை சேர்ந்து நின் பரத்தையர் இல்லை வினாவாமலிருந்தால நன்று' எனத் தலைவி தலைவனிடம் கூறல் (கனி. 77:18,19). பிறர் கூறும் அலருக்கு நாணி மறைத்த காதல நோய் கைமமிகப் பிறர் கூந்தலின் மணம் வீசும் மார்பிணையுடையவனாகத் தலைவன் காமக் கிழத்தியின் இவ்விருகு வருதான் (கனி. 78:17,18). முடியிற் சூடிய கோதைபோலக் காமக்கிழத்தி வாடப் பரத்தையர்பால் சென்று வந்த தலைவன் தொடியினால் ஏற்பட்ட வருவினைக் காட்டிக் காமக்கிழத்தியின் இவ்விருகு வருதான் (கனி. 78:21,22). தலைவியோடு ஒப்பவளாகித் தலைமைப்பாடு கொண்டு அவளைக் காயந்திருக்கும், புலகருத் தன்மையுடைய புதியவன் (பரத்தை) இவ்விருகருத் தலைவனின் புதலவன் சென்றான் (கனி. 82:22-24). தலைவி தன் புதலவனிடம், 'நின் தந்தையின் காதற் பரத்தையிடம் செல்வதனைத் தவிர்த்து, நீ செல்வதற்குத் திறவதாகிய இவ்விவ் பரத்தையர் இவ்விவ் செல்லுவதனைத் தவிர்த்து எம்மைப் போலக் கையாற்றை உடையவர் இவ்விவ் சேறவன்றி வேறோர் இவ்விவ் செல்லாதே' என்று கூறினாள் (கனி. 82:31-34). தலைவி தன் புதலவனிடம், 'ஏடா, பண்ணத்த தோளுடைய நின் தாய்மார் (பரத்தையர்) சூடிய கண்ணியோடே எம்மில வருவையோ' என்று வெறுத்துக் கூறினாள் (கனி. 83:26,27). காலநதாழ்த்துப் புதலவனைக் கொண்டு வந்த தோழியைக் கடிந்து 'பாலூட்டும் நேரங் கடந்தமையால் பால் சுரந்து பாழாகுமாறு, இவன் தந்தையின் பரத்தையருள் யாருடைய இவ்விவ் தங்கியிருந்தாய் கூறுக' என்று தலைவி வினவினாள் (கனி. 84:4-9). தலைவனின் பரத்தைமை அறிந்து ஊடிய காமக்கிழத்தி, நீ பணடைய நிலையிலிவலை; நினது பொய்ச் சூள் நினக்குப் பயனதராது; நினக்குப் புதும் இவ் பலவாகும்; ஆண்டே செலக் என்று கூறினாள் (கனி. 90:23-25). கண்டார்க்கு இறந்துபடும் நிலையைச் செய்யும் வடிவோடு நும் இவ்விவ் சேரும் முறையோடே வந்த கடவுளரை (பரத்தையரை) கண்டாயோ எனத் தலைவனைத் தலைவி கேட்டாள் (கனி. 93:18-20).

பரததையரிடமிருந்து வந்த தலைவனைத் தலைவி, 'மணக்கும் கூந்தலுடைய பரததையர் இல்லின்கண் செல்கின்றவனாய், இவ்விடத்துத் தப்பி வந்தாய போல உள்ளாய், இவ்விடத்துப் பாராதே, நீ; பரததையர் மனைக்கண் போ' எனக் கூறினாள் (கலி. 95:1-4). 'குறியிடத்துப் பலமுறை வந்து பார்க்கவும் உன்னைக் காணவில்லையே, எங்குச் சென்றாய்' எனத் தலைவனைப் பரத்தை நாட்காலையில் தலைவியின் இற்கடை சென்று கடுஞ்சொற் கூறிப் புலந்தான் (கலி. 97:3-5). தலைவன்மீது வேட்கையால் எதிர்வந்து கூடிப் பின் வருந்தும் பரததையருடைய இற்கடை வழியாகக் கொண்டு போய் யானையை (பரத்தையை) அழகுண்டாகத் தலைவன் ஊர்ந்தான (கலி. 97:24, 25). தலைவன் தன் பெண்டிர் சினவாதபடி எம்முடைய இல்லிற்கு வந்தான் என்று தலைவி கூறினாள் (கலி. 97:30). தன் இல்லில் நுழையும்புதிய மலரை நாடும் வண்டினைப் போன்ற தன்மையுடைய தலைவனை, 'நீ யார்' என்று தலைவி வினவினாள் (கலி. 98:1,2). முதீற்குல் கொண்டபசு, அருகிலுள்ள தொழுவினுள் கட்டி வைத்துள்ள கன்றினுக்காகப் பொழுது விடிந்தும் இவ்விடத்தினின்றும் மேயப் போகாது சூழ்ந்து திரியும் (கலி. 110:12-14). 'நல்லாய் நீ இழைத்து விளையாடும் சிறிறிவைச் சிறிது புனையட்டுமா' என்று வினவிய தலைவனிடம், 'மணந்து கொண்டு ஓரில்லினை அமைக்க அறியாத நீ, பிறர் எடுத்த இல்லில் இருப்பவனாவாய்' என்று தலைவி கூறினாள் (கலி. 111:9, 10). தருமணல் பரப்பி இல்லினைச் செம்மண் பூசி எருமைப் பேட்டின் கொம்பினைத் தெய்வமாக வைத்துச் சுற்றத்தார் பெருமணம் நடத்துவர் (கலி. 114:12,13). வரிமணல் மிக்க முன்றுறையில் சிறி விழைத்து ஆயத்தாரொடு தலைவி விளையாடுவாள் (கலி. 144:15,16). புதிதாக நுகர்ந்த பரத்தை இல்லின்கண் தலைவன் இருக்கும்போது செவ்வணி பூட்டித் தன் சேடியை அனுப்பிப் பூப்பினை அறிவிக்க அதனால் அவன் வந்து கூடும் கூட்டத்தையுடையது சுற்புமணம் (பரி. 9:19,20).

2. ருடி. போர்க்களத்தில் போர் செய்து, தலைவரோடு தம் புதல்வர் இறந்து கிடப்பதறிந்து முதிலமுத்தகுடி - பெண்டிர், இன்புற்று உவகையால் அழ அது கண்டு கூற்றம் இரங்கியது (புறடி. 19:13-16). போரில் இறந்த வீரனின் தாயைப் 'பேரிற் பெண்டே' எனக் கழாத்தலையார் விளக்கினார். (புறடி. 270:6). முன்னாட் போரில் தன்னையையும் நேற்றைய போரில் கணவனையும் இழந்து இன்றும் போர்ப்பறை கேட்டுத் தன் ஒரே புதல்வனைப் போர்க்கு அனுப்பும் தாய் 'முதின மகளிர்' எனத்

தக்காள் (புறடி. 279). படை வீரர் வருக என வேந்து விடு தூதுரைக்கக் கேட்ட முதிலாளன் (மறக்குடி மறவன்) தான் கொன்ற யானையின் கோட்டிடையே கொடுத்துத் தன் வாளின் வளைவினை நிமிர்த்திக் கொண்டு தன் வரவுகண்டு அஞ்சி ஓடுபவனைப் பார்த்துச் சிரித்தான் (புறடி. 284). உலகினைப் பெறுவதாயினும் அரிய நெறியுடைய ஆயர் மகளிர்க்கு இருமணம் கூடுதல் இற்பிறப்பிற்கு இயைந்தது ஆகாது (கலி. 114 19-21).

3. இல்லாழ்க்கை. தலைவன் தன்னிடம் உள்ளது சிறிதாக இருந்தாலும் பரிசிலர் பலராதல் பற்றி மயங்காமல், பந்தர்க்கீழ் இருத்தி முறை முறையாக உண்பிக்கும் இல - இல்லாழ்க்கை-பொலி மகநீஉப் போல அவரவர்தம் வரிசைக்குத் தக அளிப்பான் (புறடி. 331:7-10).

இல்லது - 1. இன்மை (வறமை). இரப்போரின் இல்லது - இன்மை-நோக்கி அவர் ஈயென்று கூறுதற்கு முன் குறிப்பறிந்து நல்லவர் அறத்தை விரும்பி அவர் விரும்பும் தானங்களைச் செய்வார் (பரி. 10:87,88).

2. இல்லாதபொருள். இல்லாத-இல்லாதபொருளை-தேடி நிரப்பமாட்டாத வறியோரினும் பரிசில் உள்ளி வருவார்க்குப் பரிசில் கொடாதவர் இரப்போரால் நச்சப்படும் இன்பத்தை இழப்பர் (புறடி. 203:7,8). மாணையில் தீக்கடை கோலைக் கடைந்து தீயுண்டாக்கும் கல்லா இடையன்போல மனையில் இல்லதைக் குறிப்பறிந்து விரையப் படைத்துக் கொள்ளும் வல்லமை யுடையவன் சீறார்த்தலைவன் (புறடி. 331:4-6). பிடலூர் கிழான் மகன் பெருஞ்சாத்தன் தன்னிடம் உள்ளதும் இல்லதும் அறியாது பிறர்க்கு வரையாது வழங்குவான் (புறடி. 395:39,40).

இல்லம் - 1. தேற்றா மரம். கார்காலத்தில் இல்லத்தின்-தேற்றாமரத்தின்-அரும்புகள் தோன்றிக் கட்டவிழ்ந்து மலர்ந்தன (அகம். 4:1,2). கார்காலத்தில் கொன்றை, தோன்றி, முல்லை ஆகியவற்றோடு இல்லமும் மலர்ந்தது (அகம். 364:5-7). தலைவன் குல்லை, குளவி, கூதளம், குவளை, இல்லம் என்பன வற்றின் மலரால் புனைந்த கண்ணியை உடையவன் (நற். 376:5,6). இல்லத்தின் விதை கொண்டு கலத்தில் மெல்லத் தேற்றக் கலங்கிய நீரின் சிதைவு தெனியுமாறு போலத் தலைவி தலைவனைக் கூடித் தன் சிதைவு தெளிந்து பழமை நலம் பெற்றாள் (கலி. 142:64-66).

2. வீடு. பசிபிணி மருத்துவன் இல்லம்-வீடு-அணியதோ சேயதோ எமக்குக் கூறுமின எனப் பரிசில பெறப் போகின்றான் பெற்று வருவானைக் கண்டு வினவினன் (புறடி. 173:11,12). பெருவிரைந்து வழங்கும்

எம் இல்லத்துத் தங்காது ஏதிலாளன் காதல் நம்பி உடன்போக்கு மேயினளே என மகட்போக்கிய தாய் வருந்தினள் (அகம். 275:9-15). உடும்பைக் கொண்டு, புற்றிலுள்ள ஈயலைக் கெண்டி எடுத்து முயலை எறிந்த வேட்டுவன் தோளில் சுமந்து வந்த பண்டங்களை இல்லத்திலே போட்டுவிட்டு மறந்து அங்கு மிகுதியாகப் பருகிய கள்ளினால் செருக்குண்டு கிடப்பான் (நந். 59:1-5). குறளன் கடும்பகல் வந்து கூனியினையைப் பிடித்து இல்லத்துக்கு வாவென அழைத்தான் (கவி. 94:14,15). அந்தணன் (வியாழன்) பங்குவின் (சனியன்) இல்லம் இரண்டாகிய மகர கும்பங்களுக்கு உப்பால மீனத்தைச் சேர்ந்தது (பரி. 11:7,8). வையை பிறந்தகமாகிய மலையை விடுத்து இருத்தற்றிய கடலாகிய தலைவன் இல்லத்துத் தனியே செல்லுதல் இளிவரவாகும் (பரி. 11:43,44).

**இல்லவர் - 1. பொருளில்லாதவர்.** இல்லவர்-பொருளில்லாதவர்-நிகழ்த்தும் இல்லற ஒழுக்கம் போலக் கரிய கழியில் மலர்கள் குவிந்தன (கவி. 148:6).

**2. வீட்டில் உள்ளவர்.** காவலமைந்த மனையகத்தே கிளியை முன்கை ஏந்தி நாணுடை அரிவை இல்லவர் - வீட்டில் உள்ளவர்-அறிதல் அஞ்சிப் பிரிந்த தலைவர் திறத்தில் இன்று வருவார் என்று கூறுவாயாக என மழலை இன்சொல் பயிற்றினாள் (அகம். 34:13-18).

**3. மகளிர்.** ஊடல் கண்டு அஞ்சுபவளிடம் துனி நீங்கி ஆடல் தொடங்குக; துனி நனி மிகின் காமம் கெடும்; தலைவனை வெறுப்படையச் செய்து இருளிற்பிரிந்து சேறல் பிழையாகும் என முது மகளிர் அறிவுரை கூற இல்லவர் - மகளிர் - புனலாடினர் (பரி. 6:96-101).

**இல்லாதார் - இல்லாதவர்.** கையில் பொருளில்லாதார்க்கு - இல்லாதவர்க்கு-காதலார் என்ன காரியம் செய்வார் என ஏதிலார் கூறும் சொல்லைப் பொருளாக மதித்தாயோ எனத் தோழி தலைவனைக் கேட்டாள் (கவி. 14:12,13).

**இல்லார் - இல்லாதவர்.** கண்ணியைத் தாங்க முடியாத ஆயர்மகள், மனத்திற் காம வேட்கை இல்லார் - இல்லாதவர் - ஆகிய இருபுறமும் புண்பட்டு நெஞ்சு வருந்தும்படி பார்க்கும் அதுவே யன்றி மெய் முழுதும் கண்ணை யுடையவளோ எனத் தலைவன் கூறினான் (கவி. 109:10-12).

**இல்லார் - இல்லாதவர்.** தன் துணையை இல்லார்-இல்லாதவர்-வருந்தினாளோ என்று கருதி இராக் காலத்து இன் துணையை யுடைய அன்றில் அகவ வில்லை (கவி. 131:27,28).

**இல்லான்-இல்லாதவன்.** நடுநிலையைக் கைவிட்டு நயன இல்லானாய்-இல்லாதவனாய் - அமைச்சன் சொற்கேட்டுக் கொடுந் தொழில் சூழ்ந்த மன்னவனின் கொடுங்கோல் போல் ஞாயிறு கதிரைச் செலுத்திச் சுடும் (கவி. 8:1-3). பொருளில்லான் இளமைபோல் தலைவன் அணி பெறாது தலைவி பொலிவழிந்தாள் (கவி.38:15). மனத்திவ அறனில்லான், 'தையால், நிண்ணைப் பிரியேன, நீ தெளிவாயாக' எனத் தெளிவித்து, என்னை மெல்ல முயங்கிய இடத்திற் சென்று பாராய் எனத் தலைவி திங்கலிடத்துத் தோன்றிய குறுமுயலைத் தலைவனைத் தேடிப் பார்க்குமாறு வேண்டினாள் (கவி. 144:18,35,36).

**இல்லி - துளை.** பாலின்மையின் தோலொடு திரங்கி இல்லி - துளை - தூர்ந்த வற்றிய முலையைச் சுவைக்குந்தோறும் அழுகின்ற தன் பிள்ளை முகம் நோக்கிக் கண் கலங்கினாள் தம் மனைவி எனப் பெருந்தலைச் சாத்தனார் தமது குடும்ப வறுமையினைக் குமணனிடம் புலப்படுத்தினார் (புறம். 164:3-8).

**இல்லுறை கடவுள் - வீட்டுத்தெய்வம்.** சான்றோர் குறிப்பிட்ட திருமண நாள் விரைவில் வருக என மெல்விரல் கூப்பி வணங்கி இல்லுறை கடவுளுக்கு - வீட்டுத் தெய்வத்திற்கு - பணி செலுத்துவோம் எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (அகம். 282:16-18).

**இல்லெலி - வீட்டெலி.** உணவில்லாததால் தம் வீட்டில் பல இடத்தையும் தோண்டிப் பார்த்து இல்லெலி - வீட்டெலி-பழைய சுவரிடத்து மடிந்து கிடக்கும் எனத் தம் வறிய நிலையைப் பெருங்குன்றார் கிழார் சுட்டுவர் (புறம். 211:18,19). ஊரொனாடு வதிந்த போது இனிய துயிலை எழுப்பிய சேவல நள்ளிருள் யாமத்து இல்லெலி பார்க்கும் காட்டுப் பூனைக் குட்டிக்கு இரையாகித் துன்புறுக எனத் தலைவி கடுமொழி கூறினாள் (குறு. 107).

**இல்லோர் - வறியோர்.** விண்ணுலகத்தவர் தாம் செய்த நல்வினையால் இனபமெய்துவ தல்லது செல்வ முடையோர் ஈதலும் இல்லோர்-வறியோர்-இரத்தலும் ஆகிய செயல்கள் விண்ணுலகிற் செய்யக் கடவ தன்மையின் அவ்வாழ்க்கை கையறவுடைத்தெனக் கருதுவர் (புறம். 38:12-15). 'ஆண்மையும் சாயலும் வண்மையும் கொண்டு இல்லோர் இலலையாக நீ வாழ்க' என இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன் மாறனை மருதனின் நாகனார் வாழ்த்தினார் (புறம். 55:13-17). செல்வம் உண்டாயின உணவினைக் கொடுத்து இல்லாயின் உள்ளத்தைப் பல ரோடு கூட உண்ணும் இல்லோர் சுற்றத்திற்குத் தலைவன் அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி (புறம்.

95:6-9). சீறியர்ழைபுடைய இல்லோரின் புகழ்மாலை குடுபவன் நல்லியக் கோடன் (புறம். 176:6,7). நல்ல புகழை நிலை நாட்ட உலகத்தில் இல்லோர் துன்பம் நீங்க நல்குபவன் இளஞ்சேரலிரும்பொறை (பதி. 86:5,6). இல்லோர்க்கு இல்லையென்று மறைக்கும் வலிமையில்லாத நெஞ்சம் தூண்ட அருஞ்சர வழிகளைக் கடந்து ஈட்டும் பொருளிடத்திலேயே தலைவருக்கு நம்மிடமுள்ள காதலினும் மிகுந்த காதலுள்ளது என்பது தலைவி கூற்று (அகம். 53:12-15). இருள்படு நெஞ்சத்து இடும்பை தீர்க்கும் அருள் நன்குடைய ராயினும் பொருளில்லோர்க்கு ஈதல் தன்மை இயையாது (அகம். 335:1-3). ஈதலும் துய்த்தலும் இல்லோர்க்கில்லை என்று தலைவன் நெஞ்சம் பொருளீட்ட விரும்பியது (குறு. 63:1,2). தம் முயற்சியால் பொருளீட்டாது முன்னோர் ஈட்டிய பொருளைச் சிதைப்பவர் உயிருடையவர் எனக் கருதப்படமாட்டார், இல்லோர் வாழ்க்கை இரத்தலினும் இனிவு எனக் கருதித் தலைவன் பொருளீட்டப் பிரிந்தான் (குறு. 283:1-4). இல்லோர் தம் துன்பத்தை ஈகையால் தணிக்க வல்லவன் போன்ற வன்மையுடையவன் தலைவன் (கவி. 47:5,6).

2. மகளிர். இல்லோர் - மகளிர் - தாம் நயந்த காதலரின் முயக்கப் பிணிப்பில் துயின்று விடியலில் துயில் நீங்கிக் கண்ணைப் பறிக்கும் மின்னுக்கொடி போன்ற பொலங்கலம் ஒலிப்ப நடந்துவந்து கதவந்திறந்தனர் (மது. 662-667).

3. இல்லாதவர். மயக்குறு மக்களை இல்லோர்க்கு - இல்லாதவர்க்கு - தாம் வாழுநாளில் பயனாகிய முடிக்கப்படும் பொருளில்லை (புறம். 188:6,7). மிகப் பெருந் துன்ப மெய்தினும் சிறிதும் உணர்ச்சி இல்லோரது உடைமையை உள்ளோம்; நல்லறிவுடையோர் நல்குரவை உள்ளுவோம் என மாடலன் மதுரைக்குழர்னார் கூறுவர் (புறம். 197:15-18). கசடு நீங்காத உள்ளத்தினையுடைய தெளிவு இல்லோர் நல்வினை செய்வோமோ மாட்டோமோ என்று கருதி ஐயம் நீங்கார் (புறம். 214:1-3). இவ்வுலகில் நானும் நட்பும் இல்லோரைத் தேடிப் பார்த்தால் என்னை யல்லது வேறு யாருமில்லை எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (அகம். 268:8,9).

4. வீட்டிலுள்ளோர். நம் இல்லோர் - வீட்டிலுள்ளோர் - செய்யும் நகைப்புக் கிடனான வெறியாட்டுச் செயலை நாம் சிறிது காணத் தலைவன் வெறியாடு மிடத்து வருவானாக எனத் தலைவியிடம் தோழி கூறினாள் (குறு. 111).

இல்லோள் - இல்லாதவன். ஒரு மகனல்லது வேறு மகனை இல்லோள்-இல்லாதவன் - இன்றும் செருப்பறை கேட்டு விருப்புற்று மயங்கித் தன் மகன்

கையில் வேல் கொடுத்து வெள்ளாடை உடுத்திக் குடுமியில் எண்ணெய் நீலிச் செருமுகம் நோக்கிச் செல்கென விடுத்தாள் (புறம். 279:7-11).

இல்லோள் - இல்லாதவன். மடியால் மேற்கோள் இல்லோள்-இல்லாதவன்-யாக்கை போலப் பாணனின் சுற்றம் பொலிவிழந்திருந்தது (புறம். 69:4-6). பொருளில்லோன் இன்பத்தைக் காமுற்றால் அது கை கூடாது (குறு. 120:1).

இல - இலவம். கான்யாறு எரிபரந்தது போன்ற இல-இலவம்-மலர் விரவப்பெற்ற பூ நீர் சுமந்து சென்றது (அகம். 133:9,10). செந்நாவிற்கு இலமலர் உவமை (அகம். 142:1). இலவம், இலவு காண்க.

இலக்கம் - 1. விளக்கம். கார்ப்பருவம் வாய்த்தலையுடைய மேகம் இருபாலும் அணிந்த இருகடர்களின் இலக்கம் - விளக்கம் - போலச் சக்கரமும் சங்கும் ஏந்திய கையொடு கரிய திருமால் விளங்குவர் (பரி. 13:7-9).

2. குறி. கிடுகுப் படைகள் தைத்த அம்புகளால் துளை தோன்றுவன நிலையில் தப்பாத இலக்கத்தை - குறியை - ஒத்தன (புறம். 4:5,6). காட்டுச் சிற்றாற்றின் கரையிடத்துக் காற்று மோத நடுக்கத்தோடு சாய்ந்த இலக்கத்தை ஒப்ப உடம்பு அம்பாற் சலித்து வீழ்ந்தது (புறம். 260:21-24).

இலங்கை - ஓர் ஊர். இது மாவிலங்கை எனவும் வழங்கும். பன்றி உழுத சேற்றை விளையாட்டு மகளிர் கிளரின் யாமையின் புலால் நாளும் முட்டையை ஆம்பலின் கிழங்குடனே பெறுதற் கிடனானதும் நீர் வழங்கும் வாய்த்தலைகளை யுடையதுமான பெரிய மாவிலங்கை என்னும் ஊர்க்குத் தலைவன் நல்லியக் கோடன் (புறம். 176:1-7). பழைய பெருமை மிக்க இலங்கையின் பெயரைக் கருப்பதித்த நல்ல வேளையில் தனக்கும் பெயராக உடைய இலங்கையை யாண்ட மன்னருள்ளும் மறுவின்றி விளங்கியவன் ஒலியர் குடியில் வந்த நல்லியக் கோடன் (கிற. 119-122).

இலங்கை கிழவோன் - இலங்கைக்குரியவன் (விவியாதன்). நெல்லை அரியும் உழவர் அரிவாள் மழுங்கினால் பின் - மறங் குன்றாது அரிவதற்காகக் கல்லெனக் கருதி யாமை முதுகில் தீட்டும் நெற்பயிர் விளையும் வயலை யுடைய இலங்கை கிழவோன் வில்லியாதன் (புறம். 379:3-7).

இலஞ்சி - 1. மடு. நீர் மிக்க இலஞ்சியின்-மடுவின்-ஆழத்தில் முதலைகள் ஒன்று சேரத் திரண்டோடி, இடையாமத்தில் காவல் புரியும் ஊர்க்காவலரின் விளக்கு நிழலைக் கதுவும் (புறம். 37:8-10). கழனிகளிலும் இலஞ்சிகளிலும் பொய்கைகளிலும் வலைஞர்



மீன்களைப் பிடித்து விற்பர் (மது. 247, 248, 253, 256). ஒளி விளங்கும் பூக்களை யுடைய இலஞ்சியைக் கொண்ட ஆற்றின் கரையில் ஒரு வழியினை யுடைய ஊரில், கோயிலில் வணங்கற்குரிய கடவுளைக் கண்டால், நும் வாத்தியங்களை ஒலிக்காமல் வணங்கிச் செல்க என்று கூத்தரை ஆற்றுப்படுத்தினர் (மலை. 228-232). நீலமணி போலும் மலர்களைக் கொண்ட முள்ளி நிறைந்திருக்கும் நீர் நிறைந்த இலஞ்சியில் பிடித்த மீனை கொழுங்குறையினை நெல அறுப்பவர் உண்பர் (அகம். 236: 1-4).

2. குளம். வலைஞர் வலையால் முகந்து கொள்ளுமாறு மீன்கள் மிக்க இலஞ்சியில் - குளத்தில் - உயர்ந்து விளங்கும் தாமரை இலை காற்று வீசுந்தோறும் யானையின் காதுபோல அசையும் (அகம். 186:2-6). பிணங்கிய கொடியினைக் கொண்ட பிரம்பின் கனியினை, ஆழமான நீரினைக் கொண்ட இலஞ்சியில் கெண்டை மீன பற்றி உண்ணும் (குறு. 91:1,2). குரங்குக் குட்டி தன்மீது இருத்தலால் வளைந்த மூங்கில், அது பாய்தலால் இலஞ்சியில் மீன் எறியும் தூண்டில் போல நிமிர்ந்து உயரும் (ஐங். 278:1-3).

3. பொய்கை. பழமையான நீர் பொருந்திய இலஞ்சியில் - பொய்கையில் - பூத்த குவளையின் மலர்களை எதிர்வைத்துத் தொடுத்தது போன்றன தலைவியின் செவ்வரி படர்ந்த கண்கள் (நற். 160: 8-10).

4. மகிழ்மரம். நிழல் முதிர்ந்த இலஞ்சி - மகிழ்மரம் - பொருந்திய பழனத்தில் வீரனைப் போன்ற கொம்புடைய எருமை, மகளிரனை தன் துணையொடு தங்கியிருந்தது (ஐங். 94:1-3).

இலம் 1. வறுமை. இலம்படு - வறுமை பொருந்திய - புலவரின் (யாழ்ப்புலவரின்) ஏற்கும் கலங்கள் கொண்கானங் கிழாணுடைய மார்பினை மலர்ந்து நோக்கின (புறம். 155:6-8). நாஞ்சில் வள்ளுவனைப் பாடியமையால் - புலவர் சுற்றம், உலகம் இலம்படு காலையாயினும், புலம்பல் நீங்கப் பெற்றது (புறம். 380:14-16). இலம்படு புலவர் ஏற்றகை நிறையும்படி பேரணிகலன்களைச் சொரிதலினால் கவிழ்ந்த கழல் தொடிக் கையை உடையவன் நன்னன் (மலை. 576, 577). இலத்தாற் பற்றப்பட்ட புலவரின் ஏற்றகை நிறையுமாறு வழிதி பொன்னைச் சொரிந்தனன். இது, வையையாறு வயலில் பொன்னைப் பரப்புகற்குவமை (பரி. 10:126-128).

2. இல்லம். பொய்கையில் இரை விரும்பி எழுந்த நாரை வாளைமீனை உண்பதற்காக, தன் அடி

(பெயர்த்திடும்போது உண்டாகும்) ஒலியை அறியாதிருக்கும்படி, காவலமைந்த இலம் - இல்லத்தில - புதம். களவனைப் போன்று மெல்ல இயங்கும் (அகம். 276 1-5).

இலம்பாடு - வறுமை. மருத நிலத்தூர்களை முன்னர் இரவலர்க்குக் கொடுத்தமையால் தலைவன், இலம்பாடு - வறுமை - உற்ற சுற்றத்தினையுடையவனுக்குக் கரம்பை யுடைய சிறிய ஊரைக் கொடுத்தான் (புறம். 285, 15-17). சோழன் செருப்பாழியெறிந்த இளஞ்சேட் சென்னியைப் பாடிய ஊன பொதி பசங்குடையாரின் இலம்பாடுமருத சுற்றம் அரிய கலன்களை இனிதாகப் பெற்றது (புறம். 378:11-13). ஈயாத செலவம் மிக்க வேந்தர் முற்றத்தில நினறு தடாரிப் பறையறைந்து தாளத்தோடு கிணைஞன் பாடினாலும் இலம்பாட்டினை யகற்றுவது இயலாது (புறம். 381:11-15).

இலவந்திகைப் பள்ளி - ஓர் இடம். சோழன் நலங்கிளளி சேட்சென்னி இவ்விடத்தினில் துஞ்சியமையால் சோழன் இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நலங்கிளளி சேட்சென்னி என்று பெயர் பெற்றான் (புறம். 81. அடிக்குறிப்பு). பாண்டியன் நன்மாறன் இவ்விடத்தில் இறந்தமையால் பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறன் எனப் பெயர் பெற்றான் (புறம். 55, 56, 196, 198 - ஆம் பாடல்களின் அடிக்குறிப்பு).

இலவம் - ஒருவகை மரம். நீண்ட அடியுடைய இலவத்து - இலவமரத்தின் - காயத்த பஞ்சினையுடைய பசிய காய முதுகு விரிந்து பஞ்சு தோன்றும் காட்சி வரிப்புற அணிவின் தோற்றத்திற்கு உலமை (பெரு. 83-85). தலைவியும் தோழியும் பறித்துப் பாறை மருங்கில் தொகுத்த மலர்களில் இலவம் பூவும் ஒன்று (குறி. 86). காட்டில் இலை அற மலர்ந்துள்ள அரும்பில்லாத இலவம் பூக்கள் மகளிர் எடுத்த (கார்த்திகை) விளக்கின் வரிசை போலத் தோன்றின (அகம். 11:2-5). அருஞ்சுர வழியில் நீண்ட அடியினை யுடைய இலவத்து முதிர்ந்த பூக்கள் விழவுடைய ஊரில் ஏற்றப்பட்ட நெய் பெற்ற விளக்கின் சுடர் விழுவது போலக் காற்றால் உதிர்ந்தன; எஞ்சிய மலர்கள் விடியற் காலத்தே காணப்படும் விண்மீன் போன்று தோன்றின (அகம். 17:17-20). கூட்டமான வண்டுகளால் உதிர்க்கப்பட்ட இலவம் பூக்களின்மேல் கோங்கினுடைய நுண்ணிய தாதுககள் படிந்து கிடப்பது, பொன் விற்பவர் பலளசு செப்பில் பொன் சொரிந்து வைத்தது போலக் காணப்பட்டது (அகம். 25:9-11). இலையிலலாதனவாய், பல இலவம் ஒருங்கே மலர்ந்திருப்பது (கார்த்திகை) பெருவிழாவிற்கு இடும் விளக்குப் போலக் காணப

பட்டது (அகம். 185:11,12). நிழல்படக் கவினிய நீண்ட அரையினை யுடைய இலவத்தின் மலர்கள் எரி தளிர்ந்ததாற் போலத் தோன்றும். அவற்றில் வண்டுகள் குழல்போல இசைக்கும் (அகம். 245:14-16). களிறு தன் முதுகினை உராய்ந்து கொண்ட கரிய காலை யுடைய இலவத்தின் விதையாகிய வெள்ளிய கொட்டை ஆலங்கட்டியைப் போலப் பாறையிலே பரவிக் கிடக்கும் (அகம். 309:6-8). காய்ந்த கொடி சுற்றிய முட்கள் பொருந்திய அடியையுடைய இலவத்தின் கிளை நடுங்கி முறியும் படி காற்று வீசுதல் (நற். 105:1-3). முள்ளுடைய அடியினைக் கொண்ட இலவத்தின் கொத்தான பெரிய பூக்கள் வெப்பக் காற்று வீச இடியில் தோன்றிய நியைப் போல உதிரும (ஐங். 320:1-3). இலை யில்லா நனவாய் மலர்ந்த ஓங்குநிலை இலவம் மலையில் (பரி. 18:1) தீயினைப் போலச் சுரத்தில காணப் பட்டது (ஐங். 338:2, 3). வேனிற் காலத்தே நெருப்புப் போன்று உதிர்ந்த இலவத்து மலர்கள் புனக மரத்தின் புகர் நிழலில் அழகு செய்யும் (ஐங். 388:1-3). மலர்ந்த முள்ளுடைய இலவ மரத்தில ஏறிய மயில் எரிபுக மகளிரைப் போன்று காணப்படும் (ஐங். நி. 3:1-3). இலவமலர் இடபக் கொடியுடையோனை (சிவனை) போன்று விளங்குதல் (கனி:26,5). நெருப்பின் உருவினைப் போல இலவம் மலர்ந்தது (கனி. 33:10). பரங்குன்றில் கோங்கும் அதனோடு நிறத்தால் மாறுபட்ட இலவமும் வரிசையாக மலர்ந்திருந்தன (பரி. 19:79, 80). இல' இலவு காண்க.

**இலவு - இலவ மரம்.** பாடினியின் இன் மொழித் துவர் வாய்க்கு இலவிதழ் உவமை (பொரு. 27). இல, இலவம் காண்க.

**இலாட்டி - மனைக்கிழத்தி.** மலைகெழுநாடன் மணக்க வருவான் எனக் கூறிய அயலிலுள்ள இலாட்டி-மனைக்கிழத்தி - அமிழ்தம் உண்க எனத் தலைவி வாழ்த்தினாள் (குற. 201:1).

**இலை - 1.** மரஞ் செடி கொடிகளின் உறுப்பு (இலை). கார் காலத்து நறிய கடம்பின் பசிய இலையொடு றிரவிய மாலை உடையவன் முருகன் (புறம். 23:3, 4). நூற்றிதழ்த் தாமரை நிரைபோலச் சிறந்த குடியிற் பிறந்து உரையும் பாட்டும் உடையர் சிலர்; அதன் இலை போலப் பயன்படாது மாய்ந்தோர் பலர் (புறம். 27:2-6). புலராத பசிய இலையை இடையிட்டுத் தொடுத்த மலரா மாலைப் பந்து போன்றது, தாசையொடு கூடிய பெரிய சோற்றுத் திரள் (புறம். 33:12-14). பெரிய மரத்தின் இலையில்லாத நெடிய கோடு வற்றல் பற்றுவது, தீயது காட்டுங் குறி சொல்லுகிறது (புறம். 41:5). இடையன் பசிய இலை மால் கொடுக்கப்பட்ட தழைக் கண்ணியையும்

மாசுண்ட உடையையும் அணிந்திருந்தான் (புறம். 54:10, 11). நெலவி சிறிய இலையினை உடையது (புறம். 91:9). குவிந்த பூங்கொத்தினையும் புலவிய இலைகளையும் உடைய எருக்கம் பூவாயினும் கடவுள் வீருமபேம் எனக் கூறா (புறம். 106:1-3). பாரியின் பறம்பு உழவர் உழாமல் பெற்ற வளங் களில ஒன்று, சிறிய இலையை யுடைய முங்கில நெல (புறம். 105:3, 4). பாரி மகளிர் சிறிய மனையிடத்தே பீர்க்கு முளைத்துச் சுரை படர்ந்த இடத்தில், ஈத் திலை யுடைய குப்பையின்கண்ணே ஏறி உண்ணரின் உப்பு வண்டியினை எண்ணினர் (புறம். 116:6-8). பசிய இலையை யுடைய முல்லை, இளைய வெருகின் பல்லினைப் போல அருமபினை ஈனும் (புறம். 117:8-10). குதிரை மலைக்குத் தலைவன், சமைத்த உணவினை மல்லிகை மணக்கும் முற்றத்தில் வளவிய குலையுடைய வாழையின் அகன்ற இலையில் பலருக்கும் பகுத்துக் கொடுத்துண்பான் (புறம். 168:12-14). படைக்கலம் சுற்கும் இளைய கோசர் அகன்ற இலையை யுடைய முருக மரத்தினால் செய்யப்பட்ட தூணினை இலக்காக நிறுத்தி அதனோடு மாறுபட்டுப் பொருது பயில்வர் (புறம். 169:9-11). மலையில் ஓங்கிய பசிய இலையுடைய பலவின் கனியை உண்ட கடுவன் மந்தியொடு முங்கிலில உறங்கும் (புறம். 200:1-5). இப்போது புல்லென் சடையொடு அள்ளிவைத் தாளி கொய்பவன் முன்பு மகளிரைப் பிணிக்கும் சொல்லவை வேட்டுவனாக விளங்கினன் (புறம். 252:2-5). நிரை கவாநத வீரர் ஆதிரையொடு போகாமல், மீட்க வருவாரைக் குறித்து, இலை புதை பெருங்காட்டில் தலைகரந்திருப்பர் (புறம். 259:1-3). வீரர் பசிய இலையொடு மணங் கமழும் தும்பைப்பூ மாலையினை நுதலில் அணிதல் (புறம். 283:14, 15). உடைமரம் சிறிய இலை உடையது (புறம். 324:4). கடல் சூழ்ந்த இப் பெருங்கண் மாநிலத்தில் உடை மரத்தின் இலையளவும் பிறர்க்கின்றி ஆண்ட மன்னர் மணலினும் பலராவர் (புறம். 383:1-4). பாணனின் சுந்தல ஆடைக்கு, ஊருண கேணியிலுள்ள பெரிய இலையுடைய நீர்ப்பாசியின் வேர் உவமை (புறம். 392:13, 14). இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனை அறியாமையால் எதிர்த்த பகைவர் நாடு புல்லிலை வைப்பினைக் கொண்டது (பதி. 15:13). சுறங்கும் இசையுடைய சிள்வீடு பொருந்திய பொரிந்த அடிமரத்தினையும் அதன்கண் சிறிய இலைகளையும் உடைய வேலமரத்தினை மிகுதியாக உடைய காட்டினைக் கொண்டது ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதனின் புன்புலம் (பதி. 58:12-15). உன்ன மரம்போன் போன்ற பூவையும் சிறிய இலைகளையும் புல்லிய அடியையும் உடையது (பதி. 61:5,6). சிறிய இலை

யினைக் கொண்ட உழிஞைமாலை சூடிக் கொள்ளை மிகுதியாக உண்டாகத் தமிழ்ப் படை யனைத்தையும் இடையறப்படுத்திக் குன்றினை நிலைதளரச் செய்யும் இடியினைப் போலச் சினந்து, ஒரே வளைப்பில் சோழ பாண்டியரை வென்ற ஒள்ளிய வாளை யுடையவன் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் (பதி. 63:8-12). இலையினைக் கொண்ட நறிய பூங் கொத்து, தழையுடையின் இடையிட்டுக் கட்டப் பெறும் (முகு. 201). வலையினை மேலே கட்டினது போன்றுள்ளது, இலையில்லாத மரா மரத்தின் நிழல் (பொரு. 50). கொழுமீன் துணிபட நடந்து சென்று கழுநீர்ப் பூவினை உண்டா எருமை, மிளகுக் கொடி படர்ந்த பலா நிழலில், மஞ்சளின் இலை முதுகினைத் தடவ, அசைபோட்டுக் கொண்டு காட்டு மல்லிகைப் படுக்கையில் துயிலும் (சிறு. 41-46). பாதிநி பின்பணிக்காலத்தில் பசிய இலைகளை உதிர்த்தது (பெரு. 4). உமணமகளிர் வண்டிகளிற் செல்லுங்கால் கொம்பிடத்தே பூங்கொத்துடைய வேம்பின் மேன்மையான இலையைப் பிள்ளை களுக்குக் காவலாகக் கொண்டிருப்பர் (பெரு. 59,65). வேலின் தலைபோன்ற கூரிய முனையுடைய ஈந்தின் இலையால் வேயப்பட்ட குடிசையின் புறம் எய்ப் பன்றியின் முதுகு போல இருந்தது (பெரு. 87,88). பாணர் எயிற்றியரின் இடத்தை யடைந்தால், தெய்வங்கட் கிட்ட பவியைப் போலத் தேக்கிலை யில் குவித்துவைத்த புழுக்கலையும் வாடுனையும் பெறுவர் (பெரு. 94, 104,105). இள மரக் காவில் காஞ்சி மரத்தைச் சூழ்ந்த நெடிய கொடியையும் பசிய இலையையும் உடைய குருக்கத் தியின் பூக்கள் வட்டமான குழிகளில் இருந்த நீரில் விழுந்தன (பெரு. 374-379). முலலை நிலத் தில் நுணமண விடத்தனவாகிய இலையினை யுடைய காயா அஞ்சனம் போல மலாந்தன (மூலலை. 92,93). பொய்கையில் வண்டுகள் தங்கும் மணமிக்க தாமரை, நெய்தல், நீலம், மெல்லிலை அரி ஆம்பல முதலிய மலர்கள் இருந்தன (மது. 249-253). இலை வேய்ந்த குடிலில் (மாண்) தோல் படுக்கையையும் உவலைக் கண்ணியையும் கடிய சொலலையுமுடைய இளையர் இருந்து வழியினைக் காத்தல் (மது. 310 312). நாளங்காடியில் நீடிய கொடியிலை (வெற்றிலை) விற்போரும் இருந்தனர் (மது. 401). தலைவியும் ஆயமும் பறித்துப் பாறையில தொகுத்த மலர்களில் குருகிலையும் (முகுகிலை) ஒன்று (குறி. 73). கோழிலை யுடைய வாழையின் பெரிய குலையிலுள்ள பழங்களும் பலாசு சுளையும் கலந்ததால் விளைந்த தேறலைப் பாறையின் கண்ணை அமைந்த சுணையில் ஊறிய நீரெனக் கடுவன் உண்டது (அகம். 2.1-5). பாலை நிலத்தின்

நெடிய வழியில் புல்லிய இலைகளை யுடைய மரா மரங்கள் இருந்தன (அகம். 3:11). ஞாயிற்று மண்டிலம் நெருப்பெனச் சிவந்து வெப்பம் மிக்கு விளங்குங் காட்டில் இலையிலவாய் மலர்ந்துள்ள இலவம் பூக்கள், மகளிரா எடுத்த (கார்த்திகை) வீளககின் நிலை போலத் தோன்றின (அகம். 11:1-5). மழை மாறிய வேளிர் காலத்தில் இலையின்றி உயாந்து விளங்கும் யாமரத்தின் மேற்கிளையிலிருந்த குஞ்சு கட்டுக் கழுகு, வயவர் வில்விட இறந்தவரின் கண்களைப் பறித்து உண்ணக் கொடுக்கும் (அகம். 31: 4-11). நெருங்கிய இலையுடைய அறுகின் சிவந்த தண்டினொடு மெல்லிய கொத்துக்களைக் கலை மாண் தனபெட்டைய உண்ணச் செய்தது (அகம். 34:4-6). புலவிய இலையையும் பருத்த அடியினை யுமுடைய நெலவியின் இனிய புளிப்புடைய திரண்ட காயினை மரைமான் கூட்டம் உண்ணும் (அகம். 69:6-8). கடற்காணலில் ஒளியுடைய இலையொடு பொலிந்து விளங்கும் புன்னையின் பூங்கொத்து பொன்னைப் போன்ற தாதுக்களைச் சொரியும் (அகம். 80:11-13). உடன போகிய தலைவன் தலை வியர் சென்றாடு சிறிய இலையுடைய வேலமரத் தின் முற்றிய நெற்றுக்கள் உதிர, சிளவீடெனனும வண்டு ஒலிக்கும ஆரவாரம் மிக்கது (அகம். 89: 6-8). உச்சி மலையின் பக்கத்தில் செறிந்து குவிந்த இலைகளையுடைய முகண்டையின் வெண்பூக்கள், வானம் மீன பூத்தது போல நாளிரவில் மலாந்தன (அகம். 94:1-3). வெள்ளாட்டுக் குட்டி புறநலைச் சிறாரொடு குதித்துச் சென்று மனறில் கவையிலை யுடைய ஆத்தியின் அழகிய தளிரைக் கடிக்கும் (அகம். 104:9-12). தலைவன் பாறையிடத்தே அருமபு முதிர்ந்து மலர்ந்த வேங்கையினது ஒளளிலை விரவிய மாலையை அணிந்து வந்து தலைவியைப் பாராட்டல் (அகம். 105:1-3). புலியுண டெஞ்சிய காய்ந்த தசையை வழிச்செலவோரா, மூங்கில அரிசி யோடு கூட்டித் தயிர் பெய்து சமைத்த நினை தினை உருகச்செய்த வெண்சோற்றினைத் தேக்கின் அகன்ற இலையில் வைத்து உண்பர் (அகம். 107: 5-10). தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நிற்றுக்கால், 'மெல்லிய இலைப்பரப்பில் நீவிர் அளிகும் விருந தினை உண்டு இச்சிறுகுடியில் தங்கினால் குறை யாகுமா' என்று தலைவன் தம்மிடம் கூறியதனை உரைத்தான் (அகம். 110:12,13). காட்டில் பாறையைச் சேர்ந்திருந்த சிதைந்த சிறுகுடிலில் தாழியில் தழைத்த இலையுடைய பருத்தியின் இளங்காய்களை ஆண்பறவைகள் தம் பெடைகட்கு ஊட்டும் (அகம். 129:5-8). தலைவியின் தாழ்ந்திருண்ட கூந்தற்கு, இகணை மரத்தின் பசிய மெல்லிய இலைகளை நெறித்து வைத்திருப்பது உவமை (அகம்.

131:1-3). மென்பூ வாசகையின் புன்புறத்தை யுடைய கலட்டிலையினை அறுகம்பாவை அரும்புடன்வெண் டூட்டிற் கட்டி மணமகளுக்குச் சூட்டுவர் (அகம். 136:10-14). பங்குனி விழாவிற்கு அடுத்த நர்வில் மலர்களும் இலைகளும் செறிந்த மரமடர்ந்த காட்டில் நெடுப்பில்லாத வறிய அடுப்புக்களை யுடைய ஆற்றிலைக் குறைபோலத் தலைவியின் நுதல் அழ கிழந்து வறிதாயிற்று (அகம். 137:9-12). வேனிலில் கடுங்கதிர் தெறுதலால், நெடிய சினைகள் வறிதாகு மாறு தேக்கின் அகன்ற இலைகள் காற்றால் உதிர்க்கப்படும் (அகம். 143:2-5). பன்றி நீலமணியைப் போன்ற அகன்ற இலையுடைய சேம்பின் வளமான கிழங்கினை உண்டது (அகம். 178:2-5). வேனிலால் துயருழந்த காட்டில் இலையில்லாதன வாய் ஒருங்கே மலர்ந்த இலவ மரங்கள் பெருவிழா (கார்த்திகை) விளக்குப் போலக் காணப்படல் (அகம். 185:9-12). இலஞ்சியில் தழைத்த தாமரையின் நீஞ்சு மேலே உயர்ந்த நெடிய காம்பினையுடைய அகன்ற இலை காற்றடிக்குத் தோறும் யானைக் காது போல அசையும் (அகம். 186:3-6). கொல்லை உழுபவர் கூழ் உண்டற்கு நிலையாக விட்டு வைத்த வலிய இலையுடைய குருந்த மரத்தின் கிளையிலிருந்து மகரீர் கிளி கடிவர் (அகம். 194:13-15). வரால்மீன் துண்டினை விற்றுக் கள் ளாண்டு, மீண்டும் மீன் வேட்டைக்குப் போகாமல் உறங்குங் கணவர்க்கு மனைவியராகிய பாண் மகரீர், ஆம்பலின் அகன்ற இலையில் சோற்றைப் பிரப்பங்கனி பெய்து விடியற் காலத்தே வழங் கினர் (அகம். 196:3-7). அற்சிரக் காலத்தில் பசிய இலை நெருங்கிய புதல்தோறும் பகன்றை மலர்கள் வெளிதாகக் கிடுகிற் பதித்த வட்டக் கண்ணாடி போல மலரக் கொழுத்த இலையுடைய அவரையின் வளவிய அரும்புகளும் மலர்ந்தன (அகம். 217:6-9,13). பால் பெய்த கிண்ணம் நிரம்பியமைக்குப் பெரிய இலையினை யுடைய பகன்றைப்பூ பனிநீர் நிறையப் பெற்றமை உலமை (அகம். 219:3-5). மலைவிடர் களில் வளர்ந்த சிறிய இலைகளை யுடைய சந்தன மரத்தின் மெல்லிய கிளைகள் தீண்டுமாறு, தேனடை தொங்கும் உச்சியினை யுடைய முங்கி லைக் கொண்டது தலைவனுடைய மலைநாடு (அகம். 242:19-22). கருவிளைப் பூவினொடு மாறு பட்ட பகன்றை மலர்களின் அகவிதழை அசைத்துப் பாகறகொடிகள், கூதாளியின் முதிய இலைகளை யுடைய கொடிகளின் கூட்டத்தில் கிடந்து அசையும்படி வாடை வீசும் (அகம். 255:11-15). பின்னிய தூறுகளையுடைய வள்ளைக் கொடியின் நீண்ட இலைச் செறிலில், யாமை துயில் மடிந்து கிடக்கும் (அகம். 256:1,2). நிலம் நீற்றமையால்

உண்டான வெப்ப மகல மழை பெய்தலின், மரங்கள் முதிர்ந்த இலைகளை நீத்துக் குறிய தளிர் களை ஈன்றன (அகம். 259:3-5). பல எருதுகள் கொண்டு உழுத புன்செய் நிலத்தில், இடப் பெறுவன இடப்பெற்றமையால் தழைத்து இலைகள் நிறைந்த பயற்றில் பசு புருந்து மேய்ந்தது (அகம். 263:1-4). குறுமுயலின் கண்களுக்குச் சிறியிலை நெல்லியின் காய்கள் உலமை (அகம். 284:1,2). கோடையில் வானம் பெயல் வளம் கரப்பக் கானம் காய்ந்து இலைகள் இல்லாதன வாயின (அகம். 291:1,2). சுரநெறியில் சிறியிலை நெல்லித் தீங்கனித் திரள்காய் உதிர்ந்து கிடப்பனவற்றை மான்பேடு உண்ண நினைத்துக் கலைமான் கூவி அழைக்கும் (அகம். 291:16-20). இலைகளை உதிர்த்துப் பொலி வற்ற உச்சிகளை யுடைய உலவை (வேல) மரத்தில் வலை கட்டியது போலச் சிலம்பி நூல் பலவும் ஒருங்கே சூழ்ந்திருந்தன (அகம். 293:1-3). கடிய காற்றாற் பறிக்கப்பட்டுக் காமப்பின் நீங்கிய தேக் கிலைகள், பருந்தின் வட்டம் எழுந்தது போல விசம்பு நிறையப் பரவி ஒன்று சேர்ந்து பாலை வழியிற் செல்வோரது சுவடு அறியாது அறிவு மயங்குமாறு பரந்து கவர்த்த நெறிகளை மறைக்கும் (அகம். 299:5-9). புதிய வழிப்போக்கர் வந்தால் அவர்களைப் போற்றிப் புல்லியின் நன்னாட்டுக் கோவலர், இளைய எருதுகளின் கழுத்திற் கட்டி யுள்ள முங்கிற் குழாயி லுள்ள புளிச்சோற்றை அவர்களின் காதடைப்பு நீங்கத் தேக்கிலையிற் பகுத்தளிப்பர் (அகம். 311:9-12). கான்கெழு சிற் றூரில் வாழ்வோர், புதர் பேர்லுங் குடிசை முன்றிலில், தேக்கின் அகன்ற இலையில் புழுக்கிய ஊனினை உண்பர் (அகம். 315:15-18). துளைகள் பொருந்திய தண்டினை யுடைய சேம்பு, கொழு மடல் அகலிலை கொண்டது (அகம். 336:1). ஞாயிறு வெதுப்ப இலையுதிர்ந்த கிளைகளில், தீ கப்பு விட் டது போன்ற தளிர்களுடைய மரச் செறில், உட்டுளை கொண்ட பூவினை யுடைய இருப்பை மரம் இருத்தல் (அகம். 351:5-8). வெப்பமான கோடைக்காற்று முங்கிலின் தண்டினைத் தாக்கி ஞெமை மரத்தின் இலைகளை உதிர்த்தது (அகம். 353:7,8). இளவேனிலில் முதிர்ந்த இலைகளை உதிர்த்த மலர் விரிந்த பெரிய கிளையில் வண்டுகள் முரலும் (அகம். 355:3-8). திரண்ட அரையினை யும் சிறிய இலையினையும் உடைய நெல்லியின் பசங்காயினைக் கல்லாத மருங்கில் காற்று உதிர்த் தது (அகம். 363:5-7). அகன்ற இலையுடைய புன் னையின் நிழல் புகரில்லாதது (அகம். 370:3). தலை வன் நாட்டுக் குன்றத்தில் நெருங்கிய இலையுடைய பலாவின் பழத்தினைக் கவர்ந்தெடுத்த கையினை

யுடைய மந்தியும் கடுவனும் துள்ளித் திரிந்தன (அகம். 378:20-22). காற்றால் மிக்கெழும் தீப் பொருந்திய இலையற்ற காட்டில், மானின் முதுகிலுள்ள புள்ளி போன்ற புள்ளியினை யுடைய மர நிழலில் தலைவன் தங்கிச் சென்றான் (அகம். 379:18-21). அகன்ற இலையுடைய நாவல் மரம் நீருண்ணுந் துறையில் உதிர்ந்த கனியை நண்டு அதன் அழகுக்கெட இழுத்துச் சென்று, தாழையின் வேர்ப் பக்கத் துள்ள வளையி லிருக்கும் தன பெடைககு அளித்தது (அகம். 380:4-7). புதுக் கொல்லையில் தழைத்த வரகு ராய இலையின் நீண்ட இதழையுடைய கவைத்த கதிருடன் கூடிய தட்டைகொண்டது (அகம். 393:4-6). கோடைக் காற்றால் அசையும் புலவிய இலையுடைய மூங்கில் நெலவியையும் காட்டினகண தலைவன் தலைவியை உடன் கொண்டு செலவத் துணிந்தான் (அகம். 397:15,16). சிலம்பிலுள்ள சேம்பின், வளவிய இலையைக் களிற்றுச் செவிபோலத் தோன்றுமாறு தடவி வாடைக் காற்று தூக்கும் (குறு. 76:3-5). சிறுகுடியிலுள்ளோர் அருவிப் பரப்பில் மலை நெலவை விதைத்துக் களையாக முளைத்த பருத்த இலையுடைய மலை மலவிகையோடு மரலையும் களைந்தெறிவர் (குறு. 100:1-3). புறவில் பாசிலை முல்லையின் ஆசில வானபூ, செக்கர் வானத்தின் அழகு கொண்டது (குறு. 108:2-4). மூங்கில் அசையும் சாரலில் மெல்லிய நடையுடைய மரையா இலைகளை விரும்பி உண்டு உறங்கும் (குறு. 115:4,5). குறவன் தோட்டத்தில் விளைந்த பொன் போலும் தினைக் கதிரைக் கிளி உண்டலால், குறைபட்ட தாளில் மழை பெய்ய அதன்கண் இலை தழைத்து வளர்ந்தது (குறு. 133:1-3). நொச்சி இலை மயிலடி போன்று இருக்கும் (குறு. 138:3; நற். 115:5). புன்புலத் தமன்ற சிறியிலை நெருஞ்சியின் கண்ணுக்கு இவ்விய புதிய மலர் முன்னைய பயந்தது (குறு. 202:2,3). தலைவன் பருத்த அடியுடைய முளபொருந்திய இலையினைக் கொண்ட தாழையினை உடைய கடற்கரைக்கு உரியவன் (குறு. 219:5,6). அடும்பின் கவட்டிலை மானின் அடிபோன்றிருக்கும் (குறு. 243:1). கோங்க மரத்தின் இலையில்லாத சினையில் இனவண்டு ஆரவாரிக்க நகிலை ஒத்த-மெல்லரும்புகள் விரிந்து மலர்ந்தன (குறு. 251:1-3). கார் காலத்தில் செமமண மேட்டில் தழைத்த வரகு நாற்றின் ஓரிலையை நாட்காலே வந்த மான்குட்டி தின்று தின்றலாகிய கடனைத் தீர்த்துக் கொள்ளும் (குறு. 282:1-3). சிறுகுடியில் மலையினின்றும் தாழ்ந்து வீழும் தூய வெள்ளிய அருவி இலையால் வேயப்பெற்ற குடிலின் அருகில் இறங்கி ஓடும் (குறு. 284:6,7). பெரிய இலையுடைய பகனறைப் பூ, வண்ணாத்தி பசை

தோய்த்தெடுத்து, முதல் தப்பினைத் தப்பி நீர் நிலையிலிடும் ஆடை முறுக்கினை யொக்கும் (குறு. 330:1-4). கூருகிர்ப் பறவை (வெளவால்) அகன்ற இலையுடைய பலா மரங்களைக் கொண்ட மலைச் சாரலை நோக்கிப் பகற் காலத்தில்தான் உறைந்த பழைய மரம் தனிகுமாறு செல்லும் (குறு. 352:2-4). தலைவன் நாட்டிலிருந்து வரும் ஆற்றொடு வந்த காந்தனின் மெல்லிலை குழையுமாறு தழுவுதலையும் அதன் கிழங்கை வீட்டில் நடுத்தலையும் விலக்காத தாய்க்கு உயர்நிலை யுலகினை (தேவரு வகத்தை) கைம்மாறாகக் கொடுப்பினும் அது சிறிதாகும் (குறு. 361). மூங்கிலின் வெண்ணெய்லை அருந்திய யானை சிறிய இலையுடைய சந்தன மரம் வாடி நிற்கும் மலைக் காட்டிடத்தே உறங்கும் (நற். 7:7-9). சுறாவின கொம்பு போன்ற முளஞ்சைய இலையைக் கொண்டது தாழை (நற். 19:2). மணல் பரப்பப் பெற்ற பந்தா ஓலிக்கும் இலையால் (தென்னகேதரால்) வேயப்பெற்றது (நற். 40:2). கொலலையில் நீடிய இலையுடைய முற்றிய கதிரைத் தாங்க மாட்டாது சாய்ந்த திணையின் தாள்கள் கதிர் அறுக்கப்பட்டவுடன் நிமிர்ந்து நிறறல் (நற். 44:5-7). தலைவன் மலைப்பக்கத்திலிருந்து மழை பொழியக் கானயாற்றில் முனியிலைகளையும் (சுருகுகளையும்) பூங்கொத்துக்களையும் அடித்துக் கொண்டு வரும் புதுநீர் தலைவியின் உற்ற நோய் தீர்க்கும் மருந்தாகும் (நற். 53:4-8). அறியாமையால் குறவரால் மேறபட்டை அறுக்கப் பட்ட சிறிய இலையை யுடைய சந்தன மரம் வற்றல் தொடங்கி வறிதாகுமாறு, அறுபட்ட வாயவழி நீர் வடிந்தது. இது பிரிவால் துன்புறும் தலைவி நிலைக்கு உவமை (நற். 64:4-9). கார்ப்பருவத்தின் இறுதியில் மிகக் முன்பனிக் காலத்தே மயிர்களை யுடைய காய்களைக் கொண்ட உழுந்தின் அகன்ற இலை சிதையுமாறு வாடை வீசியது (நற். 89:4-7). மதச் செருக்குற்ற யானை புலவிய காம்பினையும் சிறிய இலையையுமுடைய வேப்பமரத்தின் பெருங்கிளைகளை முறித்துத் தள்ளியது (நற். 103:1-3). வெட்டபாலையின் இலையுதிர்ந்த கிளையிலுள்ள நெற்றுகளை காற்று அடித்தலினால் மலையினின்று விழும் அருவிபோல ஒலிப்பதும் புல்விய இலையினையுடைய ஓமை மரத்தினைக் கொண்டதுமான புவி இயங்கும் சுர நெறியில் காதலன் சென்றான் (நற். 107:3-7). சூலமுதிர்ந்த இளம்பிடி மூங்கிலில் முளைத்த இலையிலலாத கொழுமுளையை விடியற் காலத்தில்தான் உண்டதால் அதன் வயிற்றிலுள்ள சூல் அழிந்து பிண்டமாகி வெளியே விழுந்தது (நற். 116:3-5). கொலலையில் விதைத்த ஈரிலை நிரம்பிய வரகின் கவைத்த கதிர்களைத் தின்ற பெண்ணான் மரலின் விதை பொருந்

திய காட்டில் கலைமானோடு மகிழ்ந்து விளையாடும் (நற். 121:1-4). கொல்லிமலைக்கண் அகன்ற இலையுடைய காந்தளின் அசையும் பூங்கொத்தில் பாய்ந்து தேன் நுகர்ந்த வண்டுகள் பல கண்களை யுடைய தேனிறால் அமைத்தன (நற். 185:7-9). சருச் சரை பொருந்திய அடியை யுடையதும், அரம் போன்ற முள் பொருந்திய இலை மிக்கதுமான தாழைமலர் புன்னை மலரோடு கடற்காணலில் மணக்கும் (நற். 235:1-4). கார் காலத்தில் இலையில் லாத பிடவ மரங்களில் மெல்லிய மலர்கள் நிறை யுமாறு அரும்புகள் முகிழ்த்தன (நற். 242:1-5). இரும்பு போன்ற கரிய கிளையுடைய புன்னையின் நீலம்போன்ற பசிய இலையிட மெங்கும் வெள்ளி போன்ற பூங்கொத்தின் பொன்போன்ற தாதுக்கள் உதிர்ந்தன (நற். 249:1-4). தலைவனுடன் செல்லுங்கால் வெப்பத் தணிந்த மாலையில் இலை யுதிர்ந்த மரக் கிளையில் தங்கிய வரிப்புறாவின் தெள்ளிவி கேட்டு ஆற்றாது அமர்ந்த பார்வையுடன் நோக்கித் தலைவனை (பல வினாக்களைத் தொடுத்து) வருத்துவனோ என்று தாய் கூறினாள் (நற். 305:6-10). வாழையின் கொழுவிய மடலகன்ற கட்டைக் குருத்தாகிய இலையில் (தாற்றின் கண்ணுள்ள) இனிய நீர் கலந்து தங்கி இருக்கும் (நற். 309:4,5). காணலில் முள் இலைத் தாழை சோற்றைச் சொரியும் குடம் போலப் பருத்த உள்வீட்டிணையுடைய கூம்பிய அரும்பு மலரக் காற்று அப்பூமடலில் உள்புகுந்து வீசியது (நற். 335:4-6). தலைவன் பசிய இலைகளையுடைய செருந்தி பரந்த பெரிய கழியினை உடையவன் (ஐங். 112:1,2). எக்கரிலுள்ள ஞாழலின் சிறியிலைப் பெருஞ்சிணையைக் கடல் ஓதம் பெருகிப் போந்து வளைக்கும் (ஐங். 145:1,2). வேனிற்காலத்தே எழுந்த காற்றால் அரையத்தின் (அரசமரத்தின்) இலைகள் அசைவதனால் எழும் ஓசையை அஞ்சிப் பறவைகள் இரை தேடி உண்ணாது வேற்றுப் புலம் படரும் (ஐங். 325:1,2). தலைவர் சென்ற கல் காயும் கடத்திடைச் சிறியிலை நெல்லி மரங்கள் மிக்கிருந்தன (ஐங். 334:1,2). இலையிலவாய் மலர்ந்த உயர்ந்த இலவ மரம் மலையில் பொருந்திய தீயினைப் போலச் சுரத்தின்கண் தோன்றும் (ஐங். 338:2,3). நெருங்கிய இலைகளையுடைய வாழையின் முழுமுதல் அசையும்படி துன்பஞ் செய்யும் வாடைக்காற்று அலைக்கும் (ஐங். 460:3,4). காடுகள் இலை பசுமை நீங்கித் தீந்த கொம்புகளால் இன்பத்தின் நீங்கிச் சென்றாரை வருத்தும் (கனி. 11:10,11). 'மூங்கில் நெல்லைப் பாறையாகிய உரலிலிட்டு யானைக் கொம்பாகிய உலக்கை கொண்டு குற்றிச் சேம்பின் இலையாகிய சுளகினைக் கொண்டு புடைப்போ

மாக' என்று தலைவி கூறினாள் (கனி. 41:1-3). மூங்கிலின் கோலை அதன் நெல்லுடன் வளைத்துத் தின்ற யானை, மலையில் செறிந்த இலையினை யுடைய வாழையினைக் கொண்ட இடத்தே புகுந்து, வருடைமான் மறி பரந்து திரியும் இடத்தில் விடியற் காலத்தே உறங்கும் (கனி. 50:1-4). பொதுவர் கொன்றை, காயா, புல்லிலை வெட்சி முதலிய மலர்களாலாகிய கண்ணி சூடினர் (கனி. 103:1-5). கரப்பவர் நெஞ்சம் போல மரத்தின் இலை எல்லாம் கூம்பின (கனி. 120:6). நலனுண்டு வாராத தலவனை நினைத்தலின் யான் செயலற்றநெஞ்சி னேனாய்க் கலக்கத்தில் அழுந்த, அதுகண்டு மரம் வருத்தத்தால் செய்தது போல இலை குவிதற்குக் காரணம் என்னோ என்று தலைவி கூறினாள் (கனி. 134:20-22). 'நீண்ட இலையினை யுடைய தாழை நிற்கும் காணலின் பொழில் தோறும் நான் ஓடிச் சென்று தலைவனைத் தேடிப் பார்ப்பேன்' என்று தலைவி கூறினாள் (கனி. 144:27,28). வையையில் மாந்தீர்த் தளிரோடு வாழை இலையினை மயக்கி வெள்ளம் வந்தது (பரி. 10:6-8). சோலை மலையின் குகையில் குருக்கத்தியின் இலை உதிர அதன்கண்ணிருந்து குயிலினம் கூவுதல் முதலிய வற்றால் முழங்கும் எதிரொலி ஒழியாது (பரி. 15:41, 44). முருகன் விரும்பி வீற்றிருப்பது, ஏழிலைப் பாலையை யுடைய தாழ்வரையாகிய இலகடத்தையும் அருவியாகிய முக படாத்தையும் உடைய யானையைப் போன்று விசும்புற நிலந்த் திருப்பரங்குன்றமாகும் (பரி. 21:12-15).

2. இலைபோலும் படைக்கருவியின் உறுப்பு (ஆகுபெயர்). களிற்று சென்று போர்க்களத்தை இடமகலச் செய்ய அதன்கண், ஒளிரும் இலை - இலைபோன்ற வேலின் உறுப்பு - உடைய எஃகத்தைக் கையிலேந்தி அரசர் பட அமருமக்கினான் தலையாலங்கானத்துச் செரு வென்ற நெடுஞ்செழியன் (புறம். 26:4-8,11). ஈர்ந்தூர் கிழாந்தோயன் மாறன் பாணர் தன்னை இரக்கும் போது, அவர்தம் உண்ணாமருங்குல் காட்டி, உண்பிப்பதற்காகத் திருந்திய இலைவேலினை வடித்துத் தருமாறு கொல்லனிடம் இரப்பான் (புறம். 180:10-13). தலைவன் தன் இலங்கிலை வேலை வேந்தாரும் யானைக்கல்லது பிறவற்றிற்கு ஏந்தமாட்டான் (புறம். 301:15,16). சீறூர்மன்னனின் சிறியிலைவேல் வேந்தர் ஊரும் யானையின் ஏற்று முகத்தில் பாய்ந்தது (புறம். 308:4, 5). ஆரமர் உழக்கிய வீரம் விளங்கும் வலிமையோடு நீரிலை வேல் மறுத்த வீரர், உடம் பொடு வாரா உலகம் (ஈர கவர்க்கம்) புகுவர் (புறம். 341:13-15). மறப்போர் அகுதை பகைவரைஎறிந்து இலைமுறிந்து வடுப்பட்ட வாயையுடைய வேலினை



யும் மணம் வீசும் மார்பினையும் உடையவன் (புறம். 347:4, 5). இலை ஆராயந்தமைக்கப்பட்டது வேல் (பதி. 80:6). முருகன் ஏந்தியவேல், சூர்முதலை (சூரபன்மாவை) கொன்ற சுடரிலை நெடுவேலாகும் (முரு. 46). சூர்மருங்கு (சூரபன்மனையும் அவன் சுற்றத்தையும்) அழித்த சுடரிலை நெடுவேலை உடையவன் முருகன் (அகம். 89:10, 11). தலைவனின் இளையர் அழகாக விளங்கும் அகன்ற இலையினையும் எண்ணெய் கனியப் பெற்ற தண்டினையும் உடைய வேலினை ஏந்தியிருந்தனர் (அகம். 64:5, 6). நெய்தல் மலர்போலும் உருவினை யுடைய அழகிய அகன்ற இலையினையும் தொடையமை மயிற் பீலியால் விளக்கமுற்ற காம்பினையும் மூட்டுவாய் அமைந்த சுரையினையும் கரிய தண்டினையு முடையது வேல் (அகம். 119:11-13). நெய்கனிந்த நெடிய வேலின் கூரிய இலைப் பகுதி நிலவினைப் போல விளங்கும் (அகம். 123:8, 9). தென்னன் திருந்தினை நெடுவேலினைக் கொண்டவன் (அகம். 138:7). வெற்றி வேலின் இலைமுனை நிறம் மாறுபடுமாறு செலுத்திப் பகைவர்தம் மலைபோலும் யானைகளைப் பண்ணன் அழித்தான் (அகம். 177:13-16). பாசறையில் நிமிர்ந்த இலையினை யுடைய ஒளி வீடுகின்ற வேல் மின்னி விளங்கும் (அகம். 214:5, 6). தலைவன் புதிதாகச் செய்யப்பட்ட இலை பொருந்திய வேலினைக் கொண்டிருந்தான் (அகம். 221:5). வேலின் இலங்கிய இலையை மாசு பேர்கத் துடைத்தலும் கிடுகிற் குப்பிலி சூட்டி மணி அணிவித்தலும் ஆகிய தலைவனின் செயல்கள், அவன்தலைவியைப் பிரிந்து செல்வான் என்பதனைக் குறிப்பால் உணர்த்தும் (நற். 177:4-8). விடலை இலங்கிய இலையைக் கொண்ட வென்வேலை யுடையவன் (நற். 305:9). அன்பில்லாத மறவர்க்கு இலைமாண் பகழியை வில்லிற் பூட்டிக் கொன்றமையால் வம்புலர் சுர நெறியில் இறந்து கிடந்தனர் (நற். 352:1-3). கிள்ளி ஒளி வீசும் இலையினை யுடைய நெடுவேலினைக் கொண்டவன் (நற். 78:1). முருகன் பன்னிரு கைகளிலும் படையாக ஏந்தியவற்றுள் செறியிலை ஈட்டியும் ஒன்று (பரி. 8:66). தேம்படுமலர், குழை, பூந்துகில், மணி, ஏந்திலை ஆகியவற்றை அன்பர் பரங்குன்றத்திற்குச் சுமந்து வந்தனர் (பரி. 17:1, 2).

3. இலைத்தொழில், அரசியின் கட்டிலில், தச்சன் சிற்றுளியாற் பண்ணின் இலை - இலைத் தொழில் - இடையே பொருந்தியிருத்தல் (நெடு. 118, 119), முருகன் அசுரரைக் கொல்லுதற்கு ஏந்திய வளங்கிலை எஃகம் போல மேகம் மின்னியது (குறி. 82, 83). கலைவியின் நீர் ஒழுக்கும் கண்கள், பகைமன்னர் போரில் பிட்டன் எடுத்த திருந்திலை எஃகம் போலத் தலைவனுக்குத் துன்பத் தரும் (அகம். 77:16-19).

4. படலைமாலை. இலையும் - படலை மாலையும் -

குவிந்த மயிரும் (காதலர்) பூசிய சாந்தத்தைச் சிதைத்தன (பரி. 6:19).

இவ்வுளி - குதிரை. உருவப் பற்றொளிஞ்சேட் சென்னி. அசைந்த தலையாட்ட மணிந்த கதிரை யுடைய இவ்வுளி - குதிரை - பூட்டிப் பொற்றேரில், கடலமேல் எழும் செஞ்ஞாயிற்றின் ஒளியுடையவனாக உள்ளான் (புறம். 4:13-16). இவ்வுளி காற்று இயங்கினாற் போலும் தாவுதலைக் கொண்ட கதி யுடையது (புறம். 197:1). 'அசைகின்ற' தலையாட்ட 'மணிந்த' இவ்வுளிகளை யுடையவன் நலங்கிள்ளி (புறம். 382:4, 5). காற்று கிளர்ந்தது போன்று கடிய செல்வினை யுடைய இவ்வுளி எரி அவிழ்ந்தது போன்று தலையாட்டம் 'சூட்டப் பெற்றிருத்தல்' (பதி. தி. 2:3, 4). 'தொண்டைமான்' இளந்திரையன் தன் பணைவர் புறமுதுகிட்டு வடியபோது விட்டுப் போன ஆகையத்தே செல்கின்ற இவ்வுளியொடு, பொன்னாடிகிய பக்கரைகளையும் (சேனம்) பாணர்க்குத் தந்தனுப்புவான் (பெரு. 491-493). அடங்கிக் செல்லுதலுரிய கடிவாளக் கயிற்றைப் பாகன் பூட்டிக் கொல்லின ஊதுலைபோலப் பெருமூச்சுவிட்டுக் கடிய நடையினையும் காற்றின் வேகத்தை 'ஒத்த' வீரேந்த ஓட்டத்தையு முடைய இவ்வுளிகளின் வாய்நுரை, சிலந்தி நூல் போலச் சிதறிச் சாந்துபுலர் மார்பில் மறுச் செய்தது (அகம். 234:2-10). வரிசையாகச் செல்லும் இவ்வுளியை வீரேவாகச் செலுத்தி, வானிற் பகுற்பொழுதைக் கழியச் செய்து ஞாயிறு பெரிய மலையினில் மறைந்தது (அகம். 382:1-3). புட்களால் உதிர்ந்த பூக்கலந்த சேற்றினை யுடைய கழியாகிய இடத்தின் மேலோடும் தேறிற் பூட்டிய இவ்வுளிகள், அவை எழும் கடல் நீரால் கழுவப் படும் (நற். 83:8-10).

இழவு - இழத்தல். துன்பத்திற்கஞ்சி. 'இரந்தோர்க்கு வேண்டியவற்றைக் கொடுத்துப் பின் அவற்றைத் தா எனக் கேட்டலினும் இன்னுயிர் இழவு - இழத்தல் - இன்னாததிலலை (குறு. 349:5-7). இழவு - இழப்பு என்றும் பாடம்.

இழிசினன் - புலமைகன். ஊரில், விழாத் தொடங்கு மனைவி மகப் பெறுதலைப் பொருத்தினாளாக, மழை பெய்யத் தொடங்க, ஞாயிறு மறையும் பொழுதில் கட்டில் பின்னும் இழிசினன் - புலமைகன் - கையில் வாளைச் செலுத்தும் 'ஊசியினும்' வீரேவாகச் சோழன் போர்வைக் கோப்பெருநற் கிள்ளி யின் போர் நடைபெற்றது (புறம். 82). குறுந்தடி கொண்டு பறைமுழக்குபவனை இழிசினன் என்று சாத்தந்தையார் விளித்துப் பரடுகின்றார் (புறம். 287:2). 'பாணனே, பாசறையில் இன்று பூக்கோள் என்று அறிவிக்கும் இழிசினனின் தன்னுமை ஒசை

யைக் கேட்பாயாக' என்று கழாததலையார பாடுவர் (புறம். 289:8-10).

இழிபிறப்பினன் - இழிந்த பிறப்பினன் உடையவன் (புலையன்). இழி பிறப்பாளன்-புலையன்-தன் வலியைக் கவப்ப வலிமையால் வலிய கண்ணுடைய துடியின் கண்ணை அசை முண்டாகும்படி அடிப்பான் (புறம். 170:5-7).

இழிபிறப்பினோன் - இழிந்த பிறப்பு உடையவன் (புலையன்), கள்ளி, புரவியு, முது தாட்டில் கூப்பில்லாது வேகவைத்த உணவைக் கையிற் கொண்டு, பின் புறம் புராதது நிலத்தையே, கலமராகக் கொண்டு புலி உணவு இறந்தோர்க்கு இழிபிறப்பினோனரால்-புலையனரால் - கொடுக்கப்படும் (புறம். 383:19-25).

இழிபு - 1. குன்றுதல். பனகலரின் கால்லைமந்த பொழிள், நிலை கெடுத்து இழிபு-குன்றுதல் அறியாத பெரிய மருதநிலங்களை நெருப்புண்ணச் செய்தல் (மது. 153-155).

2. களைதல். நாண் இழிபு-களைதல்-அறியாத விலையும் கையினின்றும் களைதல் அறியாத அம்பையும் உடைய வீரரைப் பெற்றவன் பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவன் (பதி. 24:12,13).

3. இழிந்தது. செவ்வேணை ஒழிந்த மற்றவர் (தல்லைபால்) சிறப்பினுள் உயர்பார்களும் (நீலையால்) பிறப்பினுள் இழிவு - இழிந்தது - ஆகலும் ஆகிய இவை அவனுடைய ஆணைக்கண் உள் (பரி. 5: 19-21).

இழிவு - தாழ்வு. கொடை செய்து பொருளை யிழந்து பின் இறந்தோர்க்கு ஒன்று ஈயாமை இழிவு-தாழ்வு-எனக் கருதித் தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிந்தான் (கலி. 2:11,12). இவ்வெண் இரந்தோர்க்கு ஒன்று ஈயாமை இழிவு எனத் தலைவன் பொருள், தேடப் பிரிந்தான் (கலி. 2:15,16). வேறுவழியின்றி இரந்தோர்க்கு ஒன்று ஈயாமை இழிவு என்று தலைவன் பொருள் தேடச் சென்றான் (கலி. 2:19,20).

இழுக்கு - வழுக்கு நிலம். இரவில் தலைவன் வருநிலையில் இடும்பை உண்டாக்குவனவற்றில் இழுக்கும்-வழுக்கு நிலமும்-ஒன்றாகும் (குறி. 258).

இழுது - 1. நெய்விழுது. சேரமான் பெருஞ்சேரலாதன் வடக்கிருந்தமையால் பெரிய பாணை பாலின் மையாற கவிழ்த்து இழுது (வெண்ணெய்) கடைதலை ஒழிந்தது (புறம். 85:2,10,11). வல்லில் வேட்டுவனாக இருந்த நள்ளி காட்டில் தன்னைத் தொழுதெழுந்த புலவரைக் கைகவித்து இருக்கச் செய்தது, இழுது போன்ற நினைத்தடியினைத் தானே மூட்டிய தீயில் சுட்டுப்பசித்ர உண்ணக் கொடுத்தான் (புறம். 150:7-

13). கழங்குகளை அகழ்ந்தமையால் தேய்ந்த மருப்பினையும் இழுது போன்ற வெள்ளிய நிணம் நிறைந்த கரிய சருச்சரையுடைய கழுத்தினையும் உடைய பன்றி கானவன் அம்புபட்டு இறந்து வழியிற் கிடப்பதைக் காட்டுத் தீயில வதக்கி மயிர் போகச் சேவித் தின்பிராக என்று கூத்தனர் ஆற்றுப்படுத்தினர் (மலை. 243-249). நன்னனை நாடிச் செல்வோர் புல் வேய்ந்த சூட்சுசுகளில் தங்கினால், அரிசியை வெள்ளாட்டினை எறிந்து சமைத்த சோறறுத் தடியினை, நின் இழுதினை உள்ளீடாக இட்டுண்ணும்படி நாள்தோறும் கொடுப்பர் (மலை. 440-443). இழுதினைப் போன்ற இனிய துளையுடைய இருப்பைப் பூக்கள் ஆக்குக் கழன்று, காம்பினை நீக்கித் காணத்தக்க துளையினையுடையனவராய்ப் பனிக்கட்டி போலக் காற்றால் சிதறுண்டு சிவந்த வழிகளில் பரக்கும் (அகம். 9:3-9). காதலர் வருவவரென்று கூறிய அறிஞர், ஆசில் தெருவில் ஆசில் வியன்கடை செந்நெல் திரளையாகிய வெண்மை வெள் இழுதினை ஓறிற் பிச்சையாகப் பெற்றுண்டு, சேமச் செப்பில் பனிக்காலத்திற் குரிய வெந்நீரைப் பெறுவாராக என்று தோழி கூறினாள் (குறு. 277). இழுதொடு நின்ற மலிபுனல் வையையில் மகளிரும் மைந்தரும் ஆடினா (பரி. 2:80,81).

2. நிணம். முள்ளம் புன்றியைக் கொன்ற முழுச் சொல்லாடலர், ஒரு மரத்தின் கழிகளால் ஆகிய கட்டுக் கதவுடைய சிற்றிலின் முன்றிலில் அறுத்த உடும்பின் இழுதினை நினைத்தை பகுப்பர் (புறம். 325:6-8).

3. தேன். இழுதொடு - தேனொடு - செல்லும் மலிபுனல் வையையில் மகளிரும் மைந்தரும் நீராடினர் (பரி. 2:80,81).

4. மெருகு. 'வேந்தன்' வீழும் தாங்கிய வீரன் புண்ணை இரவமும் வேமபும் மனையிற் செருகி, யாழும் பல்லியமும் இசைக்க மை இழுது - மெருகினை - இழுகி, ஐயவி சிதறி, ஆம்பல பண் ஊதி, இன்சமணி எறிந்து, காஞ்சிபாடி, நெடுநகர் வரைப்பில் மணப்பொருள் புகைத்துக் காப்போம் வருக' என்று அரிசில கிழார் பாடினார் (புறம். 282).

இழை - 1. அணி: 'வாலிய இழை - அணி - உடைய மங்கையர் முகத்தெதுரே நின்வெகுளி தணிவதாக' என்று பான்டியன் பவயாகசாலை முதுகுருமிப்பெருவழுதிக்குக் காரி கிழார் கூறினார் (புறம். 6:23,24). வாலிழை மடம்ங்கையர் வணடற்பாவைக்கு மரபறித்துப் பொருநை நீரில் பாய்ந்து விளையாடினர் (புறம் 11:2-5). அரசன் மற்றும் பாடிய பாடினி பொன் இழை பெற்றான் (புறம். 11:13). இழைபெற்ற பாடி

னியின் பாணன் வெள்ளி நாரால் தொடுத்த பொற் பூவினைப் பெற்றான் (புறம். 11:13,14). மாணிழை மகளிரின் கருச் சிதைத்தோர்க்கும் ஆராயுமிடத்து அககுற்றத்தினைப் போக்குதற் குரிய கழுவாய் உண்டு (புறம். 34:2,4). பாண்டியன் தலையாலங் கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் பகை வரை எதிர்த்த களத்தே கொல்லுதலை உடனடா னாய், அவர்தம் மாணிழை மகளிர் நாணி அழியு மாறு தந்தையரின ஊரிற் சென்று அங்கே கொன் றான் (புறம். 78:8-12). விறலி இழையணிப் பொலிந்த ஏந்து கோட்டு அலகுலையும் மடவரல உண்கண்ணையும் உடையவள (புறம். 89:1,2). இழையணி யானையையும் இயல் தேரையும் உடை யவன் அஞ்சி (புறம். 101:4). வாணுதல் விறலி பாரி யைப் பாடிச் சென்றால் சேயிழை பெறுவான் (புறம். 105:1,8). மலையமான் மது உண்டு மகிழாது கொடுத்த இழையணி நெடுந்தேர் மழைத் துளியி னும் பலவாகும் (புறம். 123:3-6). பாணர் பரிசில் பெற்றுச் சென்றமையால், ஈகையரிய இழையினை அணிந்த மகளிரொடு ஆயின் கோயில் பொலி வழிந்தது என்று கூறுவர் (புறம். 127:2-6). பரிசில பெற்ற பாணன் சூட்டிய பொற்றாமரை மாட்சி மைப்பட்ட இழையுடைய விறலி மாலைபுடன் விளங்கினான் (புறம். 141:1,2). வையாவிச் கோப் பெரும் பேசுனின் திருந்திழை அரிவை (கண்ணகி) அவன் அருளாமையால் அருந்துயருந்நாள (புறம். 146:6,7). கணவர் சேட்புலம் படரின, அவரின் பெணடிகும் இழையணிந்த புன்தலையுடைய பிடி யினைப் பரிசிலாக நலகும் வண்புகழுடையவன் கண்டரசகோன் (புறம். 151:3-6). வல்விலோரி, இரப்போர்க்கு இழையணி யானையை நாளும் ஈவான் (புறம். 153:1,2). குமணனின் ஏந்தெழில மார்பினை மாணிழை மகளிர் தழுவுந்தோறும் விரும்புவர் (புறம். 161:27, 28). 'உலை ஏற்றுக்; சோற்றை ஆகுக; மதுவை நிறைய உண்டாக்குக்; ஒள்ளிழைப் பாடுவல் விறலியர் மாலை சூடுக்' என்று பிட்டங் கொற்றனை வாழ்த்துங்கால வடம வண்ணக்கன் தாமோதரனார் கூறினார் (புறம். 172: 1-3). பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறனின் மலையைப் போன்ற மார்பின்கண் வேட்கை தணியாத, கடவுள் சான்ற கற்பின் சேயிழை மடவோள் பெற்ற புதல்வர் பொலிக என்று பேரி சாத்தனார் வாழ்த்தினார் (புறம். 198: 1-5). நறிய தழைத்த கூந்தலையும் தேமொழியை யும் உடைய தெரியிழை மகளிர் புணர்தற்குச் செவ்வி பார்த்திருக்கும் மார்பை உடையவன் மூவன் (புறம். 209:16-18). பொத்தியாரின் மனைவி, தீயால் விளங்கிய வயங்கிழை சிறந்த வடிவினை உடையவ

ளாய்க் கணவனை நிலம்போல நீங்காதிருப்பவளா வன் (புறம். 222:1, 2). சோழன் கரிகாற் பெருவளத் தான இறக்க. பூவுதிரக் கொம்பு கழித்துத் தழைச் செறிவை நீக்கப் பெற்ற வேங்கை மரம் போல, அவனுடைய மெல்லியல மகளிரும் இழை களைந்தனர் (புறம். 224:15-17). அன்று ஒவததனை இடனுடைய இல்லில் பாவை போலும் குறுந்தொடி மகனின் இழை நெகிழ்த்த மள்ளன். இன்று தீ வேட்டுப் புரிசடை புலர்த்து வோனாயினன் (புறம். 251). நொச்சியின் நிறம் விளங்கும் தழையினை மெல்லிழை மகளிர் அவ் குலில் தொடலையாக அணிவர் (புறம். 271:2-4). பூக்கள் விளங்கிழை மகளிர் கூந்தலிற் கொள்ளப் பட்டன (புறம். 302:2,3). 'கொடி போலும் இடை யுடைய நினபாடினி வயங்கிழை அணிய நீ சென்று தலைவனுடன் விருந்துண்டு, வாய் சிவக்க வருக்' என்று ஒரு பாணன் மறநொடு பாணனிடம் கூற் றான் (புறம். 316:8-11). விளங்கிய இழைப் பொலிந்த மணமாகாத மெல்லிய இயலபினையும் சுணங் கணிந்த வனமுலையையும் உடையவளை நாளை மணப்பது ஒன்று அல்லது போர் செயது மாறா உலகம் புகுதல் ஒன்று என்று சூளுரைத்தல் (புறம். 341:10-16). இழை கிளர் நெடுந்தேரை இரவலாக் குக் குறைவறக் கொடுப்போர் மேலுலகம் சென்ற பின்னும் அவர்தம் ஈகைப் புகழ் இவ்வுலகில நெடிது நிலைநிற்கும் (புறம். 359:15-18). மூவேந்தரும் ஒருங் கிருந்தபோது ஓளவையார், 'பார்ப்பார்க்கு ஏற்றகை நிறையப் பூவும் பொன்னும் சொரிந்தும் பாசிழை மகளிர் பொற்கலத்தேந்திய தேறல் உண்டு மகிழந் தும் இரவலாக்கு அருகாது கொடுத்தும் வரைந்த வைகல் நீயிர் இவண் வாழ்தலே வேண்டுவது, என்று கூறினார் (புறம். 387:4-9). சோழன் உருவப் பஃறேர் இளஞ்சேட் சென்னி பரிசிலாக அளித்த அணிகளைப் பாணர் சுற்றத்தினர் இடம் மாறி அணிந்து கொண்டது சீதையை அரக்கன் (இரா வணன்) வெளவியபோது கழற்றி வீசப் பெற்ற அணிகலன்களை எடுத்த குரங்கின் சுற்றம் இழைப் பொலிந்தது போல இருந்தது (புறம். 378:11-21). இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் வளைந்த கரிய கூந்தலையும் அமை ஒத்த மென் தோளையுமுடைய வசையில் மகளிர் வயங்கிழை அணியுமாறு அளித் தனன் (பதி. 13:22,23). புறவு, ஒள்ளிழை மகளிரொடு மள்ளர் உறையும் படைநிலையாயின (பதி. 13:21). இமய வரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனின் மனைவி, 'வயங்கிழை கரந்த வண்டு படு கதுப்பின் ஒடுங் கீரோதிக் கொடுங்குழை' என்று சிறப்பிக்கப்பெற் றான் (பதி. 14:14,15). இழையால பொலிந்தது களிற் (பதி. 22:18). கூத்தர் முதலியோர் பசி நீங்க உண்டு,

பொன்செய் புனை இழை ஒலிக்குமாறு நெஞ்சு நிறைந்த உவகையராய் மகிழ்ந்து கூததாடினர் (பதி. 23:6-8). 'திருந்திய இயன் மொழித் திருந்திழை கணவ' என்று பல்யானைச் செலகெழு குட்டு வனைப் பாலைக் கௌதமனார் விளித்துப் பாடினார் (பதி. 24:11). தான் அணிந்துள்ள பொன்னா லாகிய இழைககு விளக்கந தரும் மேனியை உடைய வள கோப்பெருந்தேவி (பதி. 31:25,26). சேரமான் சூடிய முடி, சிலந்தி வலைபோல, விளங்கு மணிகள் விளிம்பில கோத்த பொற்றகட்டால் செய்த கூட் டின் புறத்தே அவர் இழை அணிந்து ஒளி சொரிந்து விளங்குமாறு முத்துவடம் கோக்கப்பட்டிருந்தது (பதி. 39:13-17). மலர்ந்த வேங்கை மரத்தினைப்போல, மெல்லியல் மகளிர் (ஹையா) வயங்கிழை அணிந்து அழகு சிறந்து விளங்கினர் (பதி. 40:22,23). சேயிழை மகளிர், தாமிருக்கும் காட்டகத்தே யானைகள் புகு மாயின அவற்றில் புதியவாய் வந்த பிடிகளை எண் ணுவர் (பதி. 43:2-5). மகளிர் இழையணிந்துள்ளனர் (பதி. 46:1). கணவனை இழந்த மகளிர் வாலிழை கழித்தல் (பதி. ப. 5:15). பணைத்தோளையும், மழைக் கண்ணையும் இளமுலையையும் பூநதுகில அல்குலையு மதேம்பாய கூந்தலையு முடைய மினனிழை விற வியர் ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனின் மறப்புகழ் பாட அவன வரையாது வழங்கினான் (பதி. 54:3-8). அரசன் படையில் யானைகள் இழையணிந்து எழும் (பதி. 62:1). கூததரைக் கண்டால் வென்று, 'கொணா ந்த குதிரைகளையும் தோகளையும் இழையணிந்து கொடுமின்' என்று ஏலிசுகையில் அமையாத கொள கையுடையவன் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன (பதி. 64:8-11). உறக்க மின்மையால் பொன்னால செய்த இழை நழுவ, உயர்ந்த மதிவையுடைய அரண்மனை எல்லையில் அழகிய சுவரில், தலை வன் பிரிந்து சென்ற நாட்களைத் தலைவி கோடிட் டுத் தன் சிலந்த விரல் மேலும் சிலக்குமாறு எழுது வாள் (பதி. 68:15-18). மருதஞ் சான்ற விளைவயல் களாகிய செய்யில் நாரையினை ஓட்டும் மகளிர் இரவும் பகலும் பாசிழைகளையாதவராய்க் குரவை யயர்வர் (பதி. 73:8-11). மேகம் மினனலினை உமிழ்ந்தாற் போல ஒளிவிடும் இழையை ஆயத்தார் அணிந்தனர் (பதி. 81:26). இளஞ்சேரல் இரும் பொறையின் தேவி, காதணியோடு போர் செய்த பார்வையும் பெருங்குணத்திற் கேற்பப் பொருந்திய சொல்லையும் திருமுகத்தையும் உடையவள்; மாட் சிமைப்பட்ட இழைகளை அணிந்தவள் (பதி. 81: 29-31). சூரரமகளிர் நாவலோடு அடுத்தப் பெயர் பெற்ற பொன்னால இயன்று விளங்குகின்ற இழை அணிந்திருந்தனர் (மூ. 18). இழையணிந்த தலை மையுடைய காடுகிழாளின் குழவி முருகன் (மூ.

259). இழையணிந்த அழகுடைய இனிய மகிழ்ச்சி செய்யும் மகளிர் களளினை வார்த்துப் பொன் வட் டில் நிறையத் தருவர் (பொரு. 85-87). விறலியின் அடி வறுமையால் வயங்கிழை இன்றிப் பொலி விழந்திருந்தது (செ. 18). அரசன் பிரிய அரண்மனை யில் தனித்திருந்த அரசி அமழ் தைத்த மயில் போல் நடுங்கி இழை நெகிழ்ந்திருந்தாள் (முலலை. 84). ஒள் ளிய நெருப்பில் வலிபுற விளங்கிய அழகிய பொன் னால் செய்த இழையினையும் பூத்தொழிலையுடைய வளையலினையும் உடையர் மகளிர் (மது. 444-446). மதுரை நகரத் தெருவில் திரண்டவரில் சுடுதலுற்ற நல்ல பொன்னை விளங்கும் இழைகளாகப் பண ணும் பொற்கொல்லரும் இருந்தனர் (மது. 512). இரவில் தம் காதலரைக் கூடுவதற்கு மகளிர் இழை களை அணிந்தனர் (மது. 551). பொன்னாலாகிய அவிர்தொடியையும் பசிய இழையினையும் மகளிர் (பரத்தையர்) அணிந்திருந்தனர் (மது. 579). முன் சாமத்திற்குப் பின்னர் சட்டக் காலை வாங்கிப் பண்டங்கட்கு விலையைக் கூறும் கடையினை அடைத்து மடப்பதையும் செருக்கையும் ஒள்ளிழை யையும் உடைய மகளிர் துயினுறனர் (மது. 621-623). விடியற் காலத்தில் மின்னற் கொடிபோல ஒண பொன் அவிர்தொழை ஒலிக்குமாறு இயங்கி மகளிர் இல்லக் கதவினைத் திறந்தனர் (மது. 664-667). மாணிழை மகளிர் புலவி கொண்டவராய் அறுத்த பருத்த வடமாகிய ஆரம் சொரிந்த முதது சிதறிக் கிடத்தல் (மது. 680, 681). மகளிர் ஓட்டற்ற பொன் னின் நடுவே, அழுத்தின மணிகளைச் சூழ்ந்த விளங்கிழை அணிந்திருந்தவ (மது. 704). 'இலங் கிழை மகளிர் பொறகலத்தில் தந்த மணங்கமழ் தேறலை உண்டு, வாழக்' என்று தலையாலங் கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழி யனை மாங்குடி மருதனார் வாழ்த்தினார் (மது. 779-781). தலைவியின் இழை நெகிழ்ச் செய்த (மருதங்களால்) கெடுத்ததற்கரிய நோய் பற்றிச் செவிலி அறிவாரை வினவி அறிதல் (குறி. 3, 4). 'இலங்கிழை யிர்' எனத்தலைவன் தலைவியை விளித்தல் (குறி. 233). நேரிழை மகளிர் முற்றத்தே உலரும் நெல்லைத்தின்று கோழியினைத் தம் காதணியைக் கொண்டு விரட்டி யமை (பட். 22,23). பாசிழைமுதலியன உடைய மகளிர் சாளரங்களைச் சேர்ந்து கைகுவித்து வணங்கினர் (பட். 147). மெய் முழுதும் இழையணிந்த மகளரின் முகிழ்முலை புணர்வதால் சந்தனம் அழிந்த மார் பினையுடையவன திருமாவளவன் (பட். 296-299) நன் னனைக் கண்ட விறலியர் அழகு பொருந்திய விளங் கிழைகளை அணிந்தனர் (மலை. 569,570). தலைவி முள்முருக்கம் பூவின இதழை ஒத்த இனிய சிலந்த வாயினையும் அழகிய இனிய மொழியினையும்

ஆயிழையினையும் உடையவன் (அகம். 3:15, 16). தித்தனுடைய மகள சிலம்பினையும் ஆம்பல் மாலையையும் வளையலணிந்த முன்கையினையும் இழையணிந்த பணைத்தோளையுமுடைய ஐயை என்பவளாவள் (அகம். 6:1-4). தலைவன் உறையூர்க் கருகே காவிரி நீரில் குழை முதலிய ஒள்ளிழைகளால் மாட்சிமைப்பட்ட பரததையொடு வேழக் கரும் பாலான தெப்பங்கொண்டு புனலாடினான் (அகம். 6:5-11). செழியன் இழைகள் அணியப் பெற்ற நெடிய தேரினையும் கை வணமையையும் உடையவன் (அகம். 47:15). கழியில கறாமீன் செருக்கித் திரிந்தாலும் கௌவைப் பெண்டிர் அலர் தூற்றினாலும் மாணிழை நெடுந்தேர் தாழ்ந்து நிற்கப் பகிலும் தலைவியை நீங்காமல தலைவன் முன்பு பயின்று வருவான் (அகம். 50:2-6). 'பொருள் தலைவியைப் பிரிவதால் கூடுவதாயின், அவளைப் பிரியாது முலைமுற்றம் விமமச் சேயிழை ஒலிக்க மனைத் தொழிலில் நாளும் மகிழும்படி நினைப்பாயாக' என்று தலைவன் நெஞ்சிற் குரைத்தான் (அகம். 51:8-14). மிகக் மழை பொழியும் நள்ளிரவில், காட்டில் வேட்டையிடத்தே உறங்குமிடம் பெறாது, தேன் நாளும் கதுப்பினை யுடைய தெரியிழை யணிந்த கொடிச்சியரின் தந்தையர் புலித்தோலினை விரித்த படுக்கையில் தங்குவர் (அகம். 58:1-6). தலைவர் தலைவியரைப் பிரிந்து கல்நெறியில் செல்வராயின், நன்னுதலையும் செயிர் தீர் கொள்கையையும் இன்மொழித் துவர் வாயையும் அவிர்தொடி முன்கையையும் உடைய ஆயிழை மகளிர் மார்பில் தம் தார் குழையச் செய்யாமைபால் அழிந்துபட்ட அழகினை நினைந்து மிகவும் இரங்குவர் (அகம். 75:9-15). புதல்வரை ஈன்ற வாலிழை மகளிர் நால்வர் கூடிக் 'கற்பினின்றும் வழுவாது நல்ல பல பேறுகளையும் தந்து பெற்றோற் பெட்டும் பிணையை ஆகுக' என்று திருமணத்தின்போது வாழ்த்துவர் (அகம். 86:11-14). தலைவியின் பாசிழை விலையாகக் கோசரின் நியமம் என்னும் ஊரைக் கொடுத்தாலும் அமையும் எனக் கொள்ளார் (அகம். 90:12-14). கோங்கின் அரும்பு மதர்த்த அழகினையும் மாணிழையையு முடைய மகளிரின் பூண் அணிந்த முலையினைப் போன்றது (அகம். 99:3-5). வளையலையும் திருந்திழைகளையும் பணைத் தோளையும் தேன் மணக்கும் கூந்தலையும் மையுண்ட கண்களையும் உடைய தலைவியொடு செல்ல அருஞ்சுர வழிகள் அரியவல்ல என்று தலைவன் கூறினான் (அகம். 129:14-16). அறுகம்பாவை அரும்புடன் கட்டின வெண்ணுலைச் சூட்டி, உடையாற் பொலியச் செய்து விருப்பமுண்டாக நெருங்கி, மணப்பந்தலில்

இழையணி சிறப்பினொடு தோன்றிய வியர்வையை ஆற்றித் தலைவியைத் தமர் தலைவனுக்களித்தனர் (அகம். 136:11-18). தலைவியினுடைய அறலினைப் போன்ற கூந்தல் அகற்சியிலலாத பிடரியிலுள்ள இழையொடு அசைந்தது (அகம். 142:18, 19). தலைவனுடைய நெடியதேர் ஒள்ளிழை மகளிர் (பரத்தையா) சேரியின்கண் பலநாள் இயங்குதல் தவிராமை (அகம். 146:5-7). தலைவன் பிரிய எண்ணியதனைக் கேட்ட அளவில் தழைத்த கூந்தலையும் அழகிய மாமை பொருந்திய மேனியையும் ஆயிழையையும் உடைய தலைவியின் கண்கள் நீர் பரந்தொழுகின (அகம். 161:10-14). தலைவன் தலைவி பால் அனபிலனாகுதலை முன்னர் அறிந்திருந்தால் அணி இழையையும் மையுண்ட கண்களையும் உடைய அவளது அழகு கடகப் பசலை பாய்தல் இலலையாகும் என்று தலைவனிடம் தோழி கூறி வரைவு கடாவினாள் (அகம். 172:14-18). வயலைக் கொடியினை ஆம்பலொடு சேர்த்துக் கட்டிய தழையுடை உடுத்து விழவில் ஆடும் மகளிரொடு தழுவி யாடும் அணியால் பொலிவுற்று, மலர் போன்ற கண்ணையும் மாணிழைக் குறுந்தொடியையு முடைய பரததை முன்கையால் பிணித்த பிணிப்பினை விடுத்துத் தலைவன் சென்றதற்கே மாறுபடுவாள் என்று தோழி கூறினாள் (அகம். 176:13-18). குவளை உண்கண் அழவும் திருந்திழை அலகுவின அவ்வரி வாட்டமுறவும் அருள் செய்யாராய்த் தலைவர் பிரிந்து சென்றாலும் ஆங்குத் தாழ்க்காது வருவர் என்று தோழி கூறினாள் (அகம். 183:1-5). பிரிந்து சென்ற தலைவர் ஆயிழையும் நலவெழிலு முடைய பணைத் தோள வளை நெகிழுமாறு மெலிந்து அழகுடை நம்மைக் கைவிட்டு இரும்பு நெஞ்சுடையவர் போலப் பிரிந்திருக்கும் வனமை யுடையராயினர் என்று தலைவி கூறினாள் (அகம். 185:1-5). மாரிக் காலத்து ஈங்கையின் தளிர் போன்ற அழகிய மாமை நிறத்தையும் ஆயிழையையும் உடைய மகளிராய் பரததையர் மார்பில் தார் குழையப் பெரிய மனையில் வதுவையினைப் பொருந்துதல் உடையவன் தலைவன் (அகம். 206:7-12). கடலமுன்றுறையிடத்தே உள்ள உப்புக் குவியல் மழையால் கரைந்தது போலத் தலைவியின் திருந்திழைகள் நெகிழ்ந்தன (அகம். 206:13-16). வெளியன் வேண்மான் ஆய்ளயின் பாழிப் பறந்தலையில் இழையணி யாணையையும் இயல் தேரினையும் உடைய மிஞ்ளியொடு நண்பகலிவ் போர் செயது வீழ்ந்தான் (அகம். 208:5-9). விறல் இழைப் பொலிந்த காண்டற்கினிய சாயல் உடையதாய், வளைந்து திரண்ட தலைவியின் தோளைச் சேர்ந்தாலல்லது கண்கள்

துயிலா என்று கூறி, நள்ளிரவில் புலி வழங்கும் மலையிலுள்ள விடரகம் அரிது என்று நினையாது தலைவன தலைவிபால் வருவான (அகம். 218:7-13). சந்தனம் தண்ணிதாய்க் கமழும் தலைவன் மார்பை ஒரு நாள் தழுவாது விடினும் தலைவி விறலிழை நெகிழுமாறு மெலிவாள் (அகம். 218:14-17). நாளி, தனபால் இரப்பவர்க்கு இழையணி நெடுந்தேரைக் களிறோடு, மழைபோலக் கொடுக்கும் வணமை யுடையவன் (அகம். 238:11-14). ஒள்ளிழை மகளிர் புல்லென் மாலைக் காலத்தில பிறையினை வணங் குவர் (அகம். 239:9,10). வீங்கிழை நெகிழ மெலிந்து நாம் வருத்தத்துடன் நினைவு மிகும் துயரினைத் தூதுவர் கூறக் கேட்பின, நந்தரின் செல்வத்தைப் பெறுவதாயினும் தலைவர் அங்குத் தங்கார் (அகம். 251:3-6). பந்தியில் நின்றலை வெறுத்த, போர்த தொழிலில் பயின்ற குதிரை பூட்டிய இழையணி நெடுந்தேர், மின்னுக் கொடிபோலச் செலுத்தப் படுவதால் வழியிலுள்ள பசிய பயிர்கள் அறுபட்டு விலகின (அகம். 254:12-14). அறனின்றி வருத்தம் நீங்காத வாடை கடிமனை மாடத்தில் இரவெல லாம் வீசுவதால், திருந்திழை நெகிழ்ந்து பெரிய அழகு கெடத் தோள் வளை நெகிழ்ந்து விழப் பெறும் என்னும் செய்தியைத் தலைவர்பால் சொல் லும் அனபுடையாரைப் பெறின் தலைவர் விரைந்து வருவர் என்று தலைவி கூறினாள் (அகம். 255:15-19). தலைமகள் தோழியை, 'ஆயிழை' என்று விளித்ததுக கூறல் (அகம். 277:13). மதிபோன்ற ஒண்ணுதலுடைய வயங்கிழை ஒருத்தி (பரத்தை) இகழ்ந்த சொற் கூறி, மழைக்கண் நோயுற நோக்கித் தலைவன் அணிந்த மாலையினை அறுத்து, அவனோடு ஊடிச் சிறு துனி செய்தனள் (அகம். 306:10-14). தேரில் வந்த தெரியிழையினையும் நெகிழ்தோள்களையு முடைய, ஊர் தாங்காத பரத்தையர், பரத்தைமையை மேன் மேலும் தலைவனபால் எயதுவிகக அதனை அவன் தாங்கலாற்றாதவனாக இருந்தான் என்று தலைவி அவனபால் ஊடல் கொள்ளுதல் (அகம். 316:8-11). தலைவர் தேர் செல்வதனால், திருந்திழையினை யுடையதடமென்பனைத்தோள் மடமொழி அரிவை இன்றுவிரிந்து அயர்தலும் கூடும் என்று வினைமுற் றிய தலைவன் கருததுணர்ந்து உழையர் கூறினர் (அகம். 324:1,2,14). வென்றி வேலையும் இழையணி யானையையு முடைய சோழன் படைத்தலைவன் போர் என்னும் ஊருக்குத் தலைவனான பழையன் ஆவான் (அகம். 326:8-12). தலைவன் தேர்தர வந்த நேரிழை மகளிராகிய இறபரத்தையர் என் அழ கினை ஏசுகின்றனர் என்பா என்று நயப்புப பரத்தை கூறினாள் (அகம். 336:10-12). நெடுந்தேர் இழையணி யானைப் பழையன் மாறனைக் கூடலில் மிக்க

சேனையொடு வந்து தங்கிய கிள்ளிவளவன் போரில் சாய்த்துப் புரவி களிறுகளைப் பற்றிக்கொள்ள அது கண்டு கோதை மார்பன் மகிழ்ந்தான் (அகம். 346: 19-25). சுழித்த செய்குறியாம் வட்டத்தை எண்ணித் தலைவி நாடோறும் அஃதெழுதப்பட்ட சுவர் நனைதற்கு ஏதுவாகிய கண்ணீர் காதணியில் தெறித்து விழ, திருந்திழை முன்கையைக் கவுளில் பொருந்த வைத்துப் படுக்கையில் கிடந்தபோது, வருத்தும் தோள்களின் வாட்டம் போகும் மருந் தாகப் பலவி அவள் காதில் அறிவுறுத்துமோ என்று தலைவன் நெஞ்சிறுக்க கூறினான் (அகம். 351:10-17). தலைவர் பெரிய உம்பற் காட்டினைக் கடந்து சென்றாராயினும் தலைவியின் திருந்திழைப்பனைத் தோள் வருந்துமாறு, தாழ்த்து நினையாதிருக்க மாட்டார் (அகம். 357:9-12). கார்காலத்தில் கிறந்த பொன்னாலாகிய அவிரிழைகளைத் தொங்கவிட் டாற் போல, நீண்ட பூங்கொத்துக்களை யுடைய கொன்றை அழகு பெற்று விளங்கியது (அகம். 364: 4,5). தலைவி தலைவனுடன் உடன்போக்கிற் சென்றமையால், மயிலியற் சேயிழை மகளிர் ஆயம் விளையாட விலலையெனச் செவிலி கூறினாள் (அகம். 369:4,5). தலைவன் பிரிந்தபோது, இருமபல் கூந்த லுடைய சேயிழை மடந்தை, இரவில் படுக்கையிற் பொருந்தி வெய்துறுப புலகும் நெஞ்சமொடு, ஆயிதழ் மழைக்கண் நீர்மலகத் துன்புற்றுத் தோளை நனைக்கும் கண்ணீரை நகத்தால் தெறித்துத் துயிலா திருந்தான் (அகம். 373:10-15). பெருந்தோளையும் நுண்ணிடையையும் திருந்திழையையும் உடைய தலைவி விருந்தெதிர் கொள்ளுமாறு, தேர் விரைந்து செல்வதாகவென்று தலைவன் கூறினான் (அகம். 374: 16-18). செய்யப் பெற்ற விளங்கிழையாற் பொலிந் தது தலைவியின் தோள் (அகம். 379:13). தலைவியின் திருந்திழை நெகிழவும் பெருந்தோள் மெலியவும் அரிபரந்த கண்கள் நீர் ஒழுகவுமாகப் பிரிந்து செல்லும் தலைவரே, 'ஆற்றியிருக்க வல்லார்க்கு நீர் விரைவில் வருதலை உரைப்பீராக' என்று தலைவனிடம் தோழி செல்வமுங்குமாறு கூறினாள் (அகம். 387:1-3). இழை நெகிழ்த்த துன்பம் மிக, நினைவுமிக்க வருத்தத்துடன் புலந்து கூறித் தோள் மெலிய வருந்திப் பசலை படாந்த மேனியுடைய ளாக நுதல் பசந்த நிலையினைத் தலைவி எய்தல் (அகம். 398:1-6). வண்டு உண்ணுமாறு செறிந்து மலர்ந்த பூங்கொத்துக்களை இடையிடையே மேற் கொண்டு, பொன்னாலாகிய புனையிழை கட்டிய மகளிர் கூந்தலைப் போலப் புதிய பூக்களுடைய கொன்றை மரம் விளங்கும் (குறு. 21: 1-3). காலை எழுந்து தேரை ஆய்த்தப் படுத்தி வாலிழை மக ளிரை (பரத்தையரை) தழுவும்பொருட்டுத் தலைவன்



சென்றான் (குறு. 45:1-3). 'கார்ப்பருவம் வந்தும் என் இழை நெகிழ்ச் சென்ற தலைவர் வாரார் என்று தலைவி அழிந்து கூறினாள் (குறு. 188). தலைவியின் திருந்திழை அல்குற்குப் பெருந்தழை உதவி அசோகு ஒழிய, அயலதாகும் அரலை மாலை சூட்டி இவ்வூர் ஏழுறறது என்று வெறியாட்டு நிகழ்ந்தபோது தோழி அறத்தொடு நின்று (குறு. 214:3-7). இரவில் ஒரு தேர் வந்து பெயரும் என்பதனால் அனணை ஆராயந்து அலைக்கின்றாள்; இளையரும் மடவருமான மின்னிழை மகளிர் அவ்வாறு அலையாத தாயரொடு விளங்குகின்றனர் என்பது சிறைப்புறமாகக் கூறப்பட்டது (குறு. 246:4-8). அலகுலின் திருந்திழை அசைதலுடைய தழையைக் காட்டிலும் அணமையிலிருந்து தலைவன் போகானாகிய காரணத்தால் தாய் தலைவியை இறசெறித்துக் காவல் புரிதலை உண்டாக்கினாள் (குறு. 294:5-8). வளையணிந்த முன்கையுடைய நேரிழை மகளிர் அகன்ற பாறையில திணையைப் பரப்பிச் சுணையிற் பாய்ந்தாடிய அறமும் நோக்கி மந்தி மரக்கிளையிலிருந்து வந்து தன் பார்ப்பினோடு அதிணையைக் கவர்ந்துண்டது (குறு. 335:1-4) 'வீங்கிழை நெகிழுமாறு விம்மி இவ்வாறு நீர் சிந்தும் கண்ணோடு மயங்காதே' என்று தோழி பிரிவிடை வருந்தும் தலைவியை வற்புறுத்தினாள் (குறு. 358:1, 2). வாலிழை மகளிர் மாலைக் காலத்தில விழவுக்குரிய அணிகளைக் கூட்டுவர் (குறு. 386:3, 4). இழையணிந்த நெடிய தேர்களை யுடையவா சோழர் (நற். 10:5). முன்பு தலைவனின் மார்பு தலைக்கொண்ட மாணிழை மகளிர் (பரத்தையா) பலரும் அவன் தெருவில் வருதலை நோக்கி, அவனுடைய கைகளைப் பற்றி இழுத்ததனைக் கண்டதாகத் தோழி கூறினாள் (நற். 30:4, 5, 10). பிறந்த புதல்வனும் ஈன்ற தாயும் உறங்கத் திருந்திழை மகளிர் நன்னிமித்தமாக நிற்ப நாளிரவில் தலைவன் கள்வனைப் போல வீட்டிற்கு வந்தான் (நற். 40:5-11). இரவில் வந்த விருந்தினர் உண்பதற்கு நெய் அளவித் தசையினைச் சமைத்த கிளர் இழை அரிவையின் (தலைவி) கூட்டத்தினைத் தலைவன் விரும்பினான் (நற். 41:6-10). தலைவன் பிரிவால் தலைவி, தன் இழை நெகிழ்கின்ற துன்பம் எய்தினாள் (நற். 70:8, 9). தலைவன் தலைவியை 'வாலிழைக் குறுமகள்' என்று விளித்தான் (நற். 76:5). தலைவி இழையணி ஆயமொடு நாணத்தால் வளைக்கப் பெற்றுத் தைத்திங்களில் தண்கயம் படிந்து நீராடுவாள் (நற். 80:6-8). தலைவியின் தோளில் விறல் இழை நெகிழ, அது கொண்டு மூதூர் பழி கூறும் (நற். 85:2, 3). பக்கங்கள் மறையப்

பூண்ட திருந்திழை கொண்ட தோளினையும் நுணுகிய இடையையும் மெல்லிய சாயலையும் உடையவள் தலைவி (நற். 93:7, 8). நுண்ணிய வினை மாட்சிமைப்பட்ட இழையினை அணிந்த அல்குலை உடைய மகளிர் விழாவில தாள அறுதிக்குத் தக ஆடுவர் (நற். 138:8-10). 'ஒள்ளிழை மகளிரொடு ஓரையாடாது, கானலின் ஒரு புறம் நிற்கும் நீ யார்' என்று இரண்டாம் கூட்டத்துத் தலைவியை எதிர்ப்பட்டுத் தலைவன் கூறினான் (நற். 155:1-3). சிலம்பில் முளைத்த வாழையின் கூரிய முகை, ஒள்ளிழை மகளிர் வளையலொடு பிணிக்கப்பட்ட விரலினிந்த விரலணி போலக் காந்தள் இதழில தோயும் (நற். 188:1-5). ஞாழலின் பெரிய பூங்கொத்துக்கள் நேரிழை மகளிர் செயத வண்டற் பாவையின் முலையில் சுணங்கினைப் போல மெலிதாகப் படுமாறு பரவும் (நற். 191:1-4). வலிகுறைந்து விளங்கிழை நெகிழ அறல் போற் கணனீர் இடை முலை நனைப்ப, நீங்காத வாழ விம்மி விம்மித் தலைவி வாடுதல் (நற். 208:1-4). விருந்தினரை எதிரேறக் விருப்பங்கொண்ட பெருந்தோட் குறுமகளாகிய தலைவி, மின் ஒளிர் அவிரிழையால் நல்ல மாளிகை எங்கும் விளங்கினாள் (நற். 221:8, 9). திருந்திய இழையணிந்த, தொய்வில எழுதப்பட்ட வனமுலையிலுள்ள வரியின் அழகு கெடும்படி பசலை நோய் தோன்றியது (நற். 225:6-8). நள்ளிரவில் இழையணிந்த மார்பு வருக கொள்ளு மாறு முயங்கித் தலைவன் அருகில இருந்தாலும் தலைவி நடுங்கும் இயல்புடையவள் என்று தோழி கூறினாள் (நற். 229:6-8). அகன்ற அலகுலையும் மழைக்கண்ணையும் நாயின் நாக்குப் போன்ற சீறடியையும் செறிந்த கூந்தலையும் புனையிழையையும் உடையவள் தலைவி (நற். 252:8-12). ஒள்ளிழைக் குறுமகள் (தலைவி) பாரியின் குன்றம் போல மிக்க அழகமைதலால், இறச்செறிக்கப்பட்டு அரிய காப்பினள் ஆயினாள் (நற். 253:8-9). இழை மகள் ஒருத்தியின் பொற்கலன்களைப் பரப்பினாற் போல ஒள்ளிய குமிழும் பழங்கள் உதிர்ந்து கிடந்தன (நற். 274:3-5). 'புனைந்த இழை நெகிழ விம்மி நொந்து நொந்து வருந்துவதனைப் பொறுப்பாயாக' என்று தோழி தலைவியை வற்புறுத்தினாள் (நற். 286:5, 6). தாழைப் புதரில் மேல்காற்றுத் தாக்குவதால், நுண்ணிய மலரிலுள்ள தாதுக்கள் வயங்கிழை மகளிரின் வண்டலிடத்துக் கடற்கரையில பரவித் கிடக்கும் (நற். 299:2-4). இழையணிந்த மகளிர் போல நீண்ட, சுரிந்த கொத்தில மலர்கள் மலரப் பெற்றுக் கொன்றை மரம் இலங்கியது (நற். 302:1-3). தலைவியைத் தலைவன் 'திருந்திழை அரிவை' என்று குறிப்பிடல (நற். 321:7; 374:9),

தலைவன மாணிழை மகளிரை (பரத்தையரை) தலைவி மனைககு அழைத்து வந்து, மணந்து தழுவி யிருந்தாலும் அவருடைய புனமனத்தில் உண்மை தோன்றாதவ அரிதாகும் (நற். 330:6-8). மலைச் சிறுவழியில் தலைநாள் போன்ற விருப் பொடு இருளில் பலநாளும் தலைவனின் வரவு காணும் தனக்கு இலங்கிழையினைக் கழலாதவாறு செறிப்பது யாங்ஙனம் என்று தோழி கூறினாள் (நற். 332:7-10). 'தலைவனை இரவில் நினைககுந் தோறும் சுவரினைப் பொருந்திப் பலவி நறசொல்லைச் சொல்லுவதனால் பிரிந்த தலைவன திருநதிழையின் பணைத்தோளை இன்று வந்து கூடுவான போலும்' என்று தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (நற். 333:7-12). 'யான புனைஇழை நெகிழ்த்த தனிமை வருத்தத்துடன் இரவிலும் கண் துயிலாது உள்ளேன' என்று ஆற்றாமை மிக்குத் தலைவி கூறினாள் (நற். 338:7,8). பாம்பு படமெடுத்தாற்போலப் பலவாறாகக் கலந்த எணமணிக் கோவையாகிய மேகலை அணிந்து நடத்தலால் ஒதுங்குதல் அமைந்த நுண்ணிய துகிலினுள் தோன்றி இமைக்கும் இழையணிந்த அவதலையும் பெருந்தோளையும் உடையவன் தலைவி (நற். 366:1-3). தலைவி திருநதிழையினையும் தேமொழியையும் உடையவன் (நற். 374:9). வாலிழை மகளிர் (பரத்தையர்) சேரியில் தோன்றும் தேரினையுடைய தலைவன் கூடுதற்றிய 'தத்திப் பாடுயாம் உடையவரலோம்' என்று வாயில் மறுக்கும் தோழி பாணனிடம் கூறினாள் (நற். 380:5,6). கொண்கானத்தின் கண்ணுள்ள நன்னன் நாட்டு மகளிர், எருமை தன் கொம்பினால் அகற்றித் தின் றொழித்த மலைப்பச்சை இலைகளை இழைகளை அணிதற்குப் பயன்படுமாறு கூட்டுவர் (நற். 391:3-6). பூட்டிய மணிகள் ஒலிக்கும் இழைகிளர் நெடுநதேரின உருள், சுரத்திலுள்ள மேட்டு நிலத்தில அதிர்ந்து செலவத் தலைவன் முன்பணி நாளிற் சென்றான் (நற். 394:3-6). தலைவன் மார்பு பலருக்கு இழை நெகிழ்த தக்க இன்னாமையைத் தரும் (ஐங். 25:3,4). தலைவியின் திருந்திழைப் பணைத் தோள் நெகிழுமாறு தலைவன் பிரிந்தான் (ஐங். 39:3,4). மாண்ட இழையணிந்த அரிவை (பரத்தை) தலைவன் மார்பினை விலக்கத் தொடங்கினாள் என்று தலைவி தலைவனிடம் கூறினாள் (ஐங். 42:2,4). பாணனைப் போலத் தலைவனும் பல பொய் கூறுதலை மாணிழை ஆயம் அறியும் என்று தலைமகள் கூறினாள் (ஐங். 47:4,5). வாலிழை அரிவை வினையாட்டியரப் புனலில் பாயப் பெருந்துறைப் புனல் தேன பொருந்திய நறிய குவளை மணம் கமழ்ந்து தண்ணியதாயிற்று (ஐங். 73). பசும்பொன் அம்பிரிழை மாலல் ஒளிர மருத மரத்தில் ஏறிப் பண்ணையா

டிய தலைவியின் கூந்தல் விசும்பிலிருந்து இழியும் தோகை மயிலின் சீரை ஒத்திருந்தது (ஐங். 74). புனலாடு மகளிர் மணலமேட்டில் களைந்து வைத்த மறைந்த இழைகளை எருமைகள் கிளைத்து வெளிப் படுத்தும் (ஐங். 100:1,2). 'உன் தலைவி தன் ஒள்ளிழை மணலில் விழுந்ததாக வெள்ளாங் குருகினை நோக்கிக் கண்டாயோ என்று வினவுகின்றாள்' எனப்பரத்தை தலைவனிடம் கூறினாள் (ஐங். 122). நுணங்கிழையையும் செல்வரி படர்ந்த கண்களையும் அழகிய மேனியையும் உடையவன் தலைவி (ஐங். 174:2-4). நீலமணி போலும் வயங்கிழை அணிந்த தலைவி துறுகலில் ஏறித் தலைவன் நாட்டிலுள்ள குறைததை நோக்கி நிறகப் பெற்றால் அவள் உற்ற நோய் தணியுமெனத் தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றாள் (ஐங். 210). தலைவி கரிய பல கூந்தலையும் திருந்திய இழைகளையு முடைய அரிவை (ஐங். 231:2). தலைவியின் மின்னவிர் விளங்கிழை நெகிழுமாறு மெலிந்து, நுதல் பசுப்பதற்குக் கனவில் தலைவன் மார்பை முயங்கி நனவில் அதனைக் காணாமை காரணமாகும் (ஐங். 234). தெரியிழை ஒலிக்கக் காதலரை முயங்கல் (ஐங். 235:3). ஒள்ளிய இழையினையும் கரிய பலவாகிய கூந்தலையும் உடையவன் கொடிச்சி (ஐங். 281:2,3). நெருப்பினைப் போல் மலர்ந்த வேங்கையில் இருந்த மயில் இழையணிந்த மகளிர் போலத் தோன்றும் (ஐங். 294:1,2). தலைவன் பிரிவால் பொன்னாலாகிய பாணடிற் காசுகளைச் சுற்றி மணிகள் கோத்து அணியப் பெற்ற அவதலையும் வளைய லணிந்த தோள்களையும் உடைய தலைவியின் இழை நிலை நெகிழ்ந்து நீங்கும் (ஐங். 310:1-3). தலைவன் பிரிவால் தலைவி இழை நெகிழ் துன்பம் எய்தல் (ஐங். 315:3). தலைவியின் நலங்கெட்டுப் பசவை பாயவும் நினைவு வருத்தலால் தோளில் அணிந்த ஒளி பொருந்திய இழைகள் நெகிழ்ந்து நீங்கவும் தலைவன் பிரிந்தான் (ஐங். 318:1,2). தலைவியைத் தலைவன் 'திருநதிழை அரிவை' என அழைத்தல் (ஐங். 315:1). உடனபோக்கிற் சென்ற தலைவி இரவில் தங்குவதால், அச்சுறாரிலுள்ள புனையிழை மகளிரைப் பெற்ற மனைக் கிழத்தியர்க்கு அவளைக் காண மிகக் வருத்த முண்டாயிற்று (ஐங். 382:2-5). பாணர் முல்லைப்பன் பாடச் சூடரிழை வாணுதலரிவை முல்லை மலர் சூடப் புதல்வனொடு தலைவன் இனிதிருந்தனன் (ஐங். 408). கார்ப் பருவம் தொடங்கியும் தலைவன் வராமையால், தலைவியின் ஒளி பசநது மின்னிழை நெகிழ் மெலிந்து தோள் நலங் கெட்டது (ஐங். 455:2-5). தலைவர் வினை முடிந்து கூடுதலில் நம்மினும் விரைவர் என்று கூறப்படுதலின், புனை இழை நெகிழுமாறு உடம்பு சுருங்கி உள்ளம் வருந்தற்க

என்று தோழி தலைவியை வற்புறுத்தினாள் (ஐங். 467:1-4). சேயிழை மாதரை நினைந்து எய்தும் வருத்தம் நீங்கக் குதிரைபூண்ட தேரினை விரைந்து செலுத்துக என்று தலைவன் கூறினான் (ஐங். 481:2,3). தெரியிழை அரிவைக்குப் பெரு விருந்தாகுமாறு தேரை விரைந்து செலுத்துக என்று தலைவன் தோப்பாகனிடம் கூறினான் (ஐங். 482:1,2). பாணி, தூக்கு, சீர் என்று சொல்லப்பட்டவற்றை மாணிழை அரிவை (உமை) காப்பச் சிவன் ஆடுதல் (கலி. 1:15-17). தலைவர் வேட்கை தணியாதவராய்ப் புணர்ச்சியால் நிலை குலைந்த ஒள்ளிழையினைத் திருத்துவர் (கலி. 4:14,15). தலைவி மாட்சிமைபட்ட இழையணிந்த மடப்பத்தை யுடையவர் (கலி. 9:11). தலைவனைக் கூடுதற்குரிய தலைவி ஒளிவாட, காமன் விழாவில் தலைவன் விறலிழையவரோடு (பரததையரோடு) விளையாடுவான் (கலி. 30:13,14). மதியின் கதிரா பால்போல் விளங்கும் இரவில் வயங்கிழை குளிரும்படி அசையும் வாடைக் காற்று வந்தது (கலி.31:11,12). பக்கமலையின் மேலே வைத்த தேனைக் கொண்ட இறால் இழைநெகிழத் துள பஞ்செய்தவன் குன்றில் மேகத்தில் மறையும் மதியம் போலத் தோன்றும் (கலி. 42:22-24). பாராட்டிய தலைவன் பிரிந்தால், இழையணி அல்குலையுடைய தலைவியின் கவின் நீங்குமென்று தோழி கூறினாள் (கலி. 50:22-24). அவிரிழை ஒளிவாட இளமை சான்ற தலைவி பந்தடித்துச் செல்லுதல் (கலி. 57:3,7). தோழி தலைவியை 'அலர்முலை ஆயிழை நல்லாய்' என விளித்துக் கூறினாள் (கலி. 60:15). 'திருந்திய இழையுடைய மென்றோளில் நான எழுதிய கரும்பின தோற்றமெல்லாம் நின் முலைகள் புணர்ந்ததன பயன்' என்று தலைவன் தலைவியிடம் கூறினான் (கலி. 64:12-14). தலைவன் பிரிந்தமையால் அரிதாகப் பெறும் தலைவியின் உறக்கத்தை அவன் நேரிழை நல்லாரை (பரததையரை) இல்லிற் கொண்டு வருகையால், குதிரை பூண்ட தேர்மணி ஓசை வந்து கெடுக்கும் (கலி. 70:17,18). மகளிர் நீர் நிறைந்த வயலில், நெய்தலொடு ஆம்பற் பூக்களைப் பறிப்பதற்குச் சிறப்புடைய சேயிழை ஒலிக்க ஓடும் விளையாட்டுடையர் (கலி. 75:1-4). தலைவன் தலைவி புனைந்த இழையினை நோக்கித் திருத்தினான் (கலி. 76:1). (புதலவன் நின் மார்பின் ஆரத்தை அறுத்தால்) 'மாணிழை மடநல்லார் முயங்கிய முயக்கத்தை மார்பின் பூணால் கருதுபவள் புலப்பான்' என்று தலைவி தலைவனிடம் கூறினாள் (கலி. 79:12-14). தோளும் முலையும் கூந்தலும் குழையும் ஏனைய இழையும் தமக்குச் சுமையாக முறிவதொரு வஞ்சிக்கொம்பு போலும் இடையைத் தாங்கிக் கொண்டு பரத்தை வருதல் (கலி. 90:7-10).

தலைவன் கண்டதாகக் கூறிய கனவில், விளையாட்டு மகளிரா தம்முட் பிணங்கிய கொடிபோல, தெரியிழை ஆர்ப்ப மயங்கி வண்டிருக்க கெட்டு ஓடினர் (கலி. 92:52-54). தலைவன் இழையணிந்த கொடியினையுடைய தேரினையும் மணி கட்டின இனமான யானையினையும் உடையவன் (கலி.99:7). தழையும் கோதையும் இழையும் ஆகியவற்றையணிந்து மகிழ்ந்து விளையாடும் ஆயத்தன், உடம் பொடு என உயிர் புகுகன்ன இவள யாரா என்று தலைவன் வினவினான் (கலி. 102:5-8). காரி கதனஞ் சாமல் அதனைத் தழுவுமவன் ஒள்ளிழை கூந்தலில் துயிலுதலைப் பெறுவான் (கலி. 104:20, 21). பொது வனாகிய தலைவன், 'முற்றிழைபுடைய அழகினை யும் மடப்பத்தைப் முடையவளே, நீ இழைக்கும சிற்றிலை நானும் சிறிது புணையட்டுமா' என்று கேட்டான். (கலி. 111:7-9). பிரிவிடை மாலைப் பொழுது கண்டு ஆற்றாத தலைவி, 'வாலிழை மகளிரின் உயிரை உடலினின்றும் போக்குங் காலத்தின இயல்பை அறியாதவராய், அதனை மாலை என்று அறிவு மயங்கியவர் கூறுவர்' எனத் தலைவி உரைத்தாள் (கலி. 119:14-16). ஒள்ளிழைமாதர் மகளிரோடு (தொழைமை மனைவியா) தலைவன் பொருந்தி நம்மை நினைக்கும் பண்பிலன் ஆதலை அறிவேன் என்று தலைவி கூறினாள் (கலி. 122:16, 17). மூங்கில் நலன் இழைத்தற்குக் காரணமான தோளில் விளங்குகின்ற இழையின் சுமைபை ஆற்றாத வளாய் நுதல் பசப்பூரத் தலைவன் தலைவியைத் துறத்தல் (கலி. 127:16,17). கடல தெய்வத்தை நோக்கி, 'நினைந் பிரியேன்' என்று தலைவியிடம் குளுரை கூறித் தெளிவித்தது, அவளுடைய திருநதிழை மென்றோளை மணந்தான் தலைவன் (கலி. 131:1,2). தலைவன் கூடியதனாற் பெற்ற பயன், வயங்கிழை (சிலம்பு) ஒலிக்கும்படி உலமரக் காமதீயை உண்டாக்கியது ஒன்று மட்டுமே என்று வரைவு நீட ஆற்றாளாய் தலைவி கூறினாள் (கலி. 137:5-7). மடவேறும் தலைவன் தலைவியை வீங்கிழை மாதர், மாணிழை மாதரான், நேரிழை என்று குறிப்பிடல (கலி. 139:12,22,31). ஆயிழையினை யுடைய மடவரல் வருந்தியவிடத்து அவள் வருத்தம் நீங்கத் தலைவர் வந்தார் (கலி. 148:21,24). ஊடலை உணர்த்தவும் உணராத ஒள்ளிழை மாதரை ஆற்றுவீக்க முயலும் சுணவரின் ஆசை வெள்ளம்போல வையையில் வெள்ளம் விரைந்தது (பரி.7:36-39). கற்பில் தலைவர் நீங்குதல் போலன்றி என்றும் பிரிவின்றி அமையும் களவுப் புணாச்சியுடைய அணியிழை நலவார் தலைவரோடு மாறுபடும் குற்றமுடையவரல்லர் (பரி. 9.22-24). வையையில் நீராடிய மகளிரிற் சிலர் மாலையும் சந்தனமும்

கத்தாரியும் இழைகளும் ஆகியவற்றை நீரில் இட்டளா (பரி. 10:92,93). வையையில நீராடிய மகளிர் சிலர் மாலைக் காலம் வந்தவுடன் தோளணியோடு சுடரிழை முதலியவற்றையும் அணிந்தனர் (பரி. 10:115). வையையினைப் பெண்ணாக உருவகப்படுத்தி மாணிழை வையை என்று கூறல் (பரி.11:39). நீராடுதற் கமைந்த அணியினை யுடைய அகலத்து அவவழகிய ஒப்பணையையும் அதற்கேற்ற இழைகளையு முடைய பொன்னரி மாலையை மகளிர் அணிந்தனர் (பரி. 11:62,63). மின்னிழையையும் நறு நுதலையுமுடைய மகள் தன்மை மேம்பட்ட, கன்னிமை முதிராத, கைக்கிளைக் காமத்தைத் தரும் வையையிடம் தைந்நீராடுதலை, முற்பிறப்பிற் செய்த தலத்தால் இப்பிறப்பில் பெற்றதாகத் தோழி கூறினாள் (பரி. 11:134-138). வையைப் புனல வந்து மதுரை மதிவைப் பொருள் எனக் கேட்ட பெண்களிற் சிலர் மின்போல் ஒளி விளங்கும் இழை அணிந்தனர் (பரி. 12:9-11). வேறொருத்தி தன் கணவனை அணங்குபோல் நோக்க, அதனைப் பொறாளாய்த் தன் மாலையைக் கொலாகக் கொண்டு அவனை அடித்து, தன் மார்பிலுள்ள இழையால் அவன் கைகளை இறுக்கக் கட்டினாள் (பரி. 12:57-59). வையைத் துறை முத்து வடம், தலைக் கோலமுத்து, பொன்னாலாகிய ஒளியுடைய இழை முதலியவற்றைக் கொண்டுவரும் வெள்ள நீரை உடையது (பரி. 13:5,6). வையைக் கரையினில ஆய மகளிர் பரத்தையினை நோக்கி பொருள் தருவாரை மயக்க யாழிசை நுகரச்செய்து, எம் இழையையும் வளையையும் பூண்டு, நின் அழகை நுகரச் செய்யும் இன்பத்தில் பொதுவாக உள்ள மகள்' என்று இழித்துக் கூறினர் (பரி. 20:57, 58). பரங்குன்றில் ஒருத்தி, தன் அழகைக் கண்ணாடியிற் பார்த்துத் தீப்போல ஒளி விளங்கும் தன் இழைகளைத் திருத்தினாள் (பரி. 21:23,24). செல்வன் நகர்க்கு வந்து திருவடி தொழுது இன்புற் றோரில இருண்ட கூந்தலையும் விலலொத்த புருவத் தையும் ஒளளிழை யணிந்த நுதலையும் கொண்ட மகளிர் ஒரு சாரராவர் (பரி. தி.1.36,37). ஒப்பனை செய்யப்பட்ட இழைகளையும் நில மகளையும் முடியினகன் கொண்டுவ்வார் நாகர் (ஆதி சேடன்) (பரி. தி.1.58,59). நுணங்கிழையாய் எனப் பெண் ஸ்ரீகங்கப் பெறுதல் (பரி. தி.2:38).

2. இழையணிந்த பெண், செயிர்தீர் கற்பினசேயிழை- சிலந்த இழையணிந்த பெண்ணின் - கணவன் (புறம். 3.6). 'நேரிழையாகிய இவளுடைய, தேமல் பரந்த அழகிய மாமுலை அமுந்தப் புலம்பலர் யாரோ' என்று மகட்பாற் காஞ்சித்துறையில் கபிலர் பாடினார் (புறம். 337:20-22). 'முட்டாச் சிப்பின் பட்டி

னம் பெற்றாலும் வாரிருங் கூந்தல் வயங்கிழை பிரிந்திருப்ப நினைவோடு வரமாட்டேன்' என்று தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் (பட. 218-220). தலைமகன் தலைவியைப் 'புனைஇழை' என்று விளித்துக் கூறினான் (அகம். 29:14). அன்பு கலந்த ஆர்வம் சிறந்த மென்மைத் தன்மையும் கரிய பலவாய கூந்தலையும் உடைய திருந்திழையின் (தலைவி) ஊர் வனபுலக் காட்டு நாட்டதாகும் (அகம். 94:12-14). அஞ்சிலோதி ஆயிழை என்று தோழி தலைவியை விளித்துக் கூறினாள் (அகம். 129:18). 'புனையிழையே, அறங்கடைப படா வாழ்க்கையும் என்றும் பிறங்கடைச் செல்லாச் செல்வமும் பொருளால் உண்டாகும்' என்று தலைவன் கூறித் தலைவியின் கூந்தலை நீயினான் (அகம். 155:1-4). சுரத்திற் சென்ற நம்மை நினைந்து, திருந்திழை (தலைவி) பசவை பாயந்த மேனியளாயக் கதிர் மறைந்த மாலைப் பொழுதில் விரைவச் சேர்த்த நுதலை உடையவளாயக கண்ணீர் சோரத் தோள நெகிழ்ந்த துன்பத்தொடு வருந்துவாள் என்று தலைவன் தன் நெஞ்சொடு கூறினான் (அகம். 169:8-14). ஒளியுடைய வளையலை ஒடுக்கி, காவலுடைய பெரிய மனைப்புறத்தே வந்து பார்த்து நம் திருந்திழை வடபுதுவளாதலின் விரைந்து செல்க என்று தலைவன் தேர்ப்பாகனிடம் கூறினான் (அகம். 224:16-18). தலைவியைத் தோழி 'ஆயிழை' என்று விளித்துக் கூறல் (அகம். 237:8; குறு. 143:1; 366:7; நற். 286:6; 344:4). பொலிவு பெற்ற கூந்தலை யுடைய 'புனையிழை' என்று தலைவன் தலைவியைக் குறிப்பிடல (அகம். 353:23). சுடர் மண்டிலம் மாமலையில மறைந்திட, 'புனைஇழை, பகற் பொழுது கழிந்தபின் குவியும் மலர்போல வாடிப் பள்ளியினை அடைந்து வருந்தாதே' என்று தோழி தலைவியை வற்புறுத்தினாள் (அகம். 363:3-5). 'சேயிழை' என்று தோழியைத் தலைவி விளித்தாள் (குறு. 281:6). வெள்ளாம்பலின் நெறிப்புண்ட தழை யுடைய குறங்கில் மாறி மாறி அலையும்படி கொழுநனை (தலைவனை) காண்பதற்குச் சேயிழை (பரத்தை) வருவாள் என்று தலைவி, வாயிலாகப் புகுந்த தோழியிடம் கூறினாள் (குறு. 293:5-8). தலைவியைத் தோழி 'மாணிழை' என்று விளித்துக் கூறினாள் (குறு. 348:6). தோழி தலைவியைச் 'சேயிழை' என்று விளித்தல (நற். 24:6). சேயரி பரந்த ஆயிழையின் (தலைவி) குளிர்ச்சி யுற்ற கண்ணின் பொருந்தாப் பார்வையால் தலைவன் நெஞ்சம் வருத்தமுற்றது (நற். 75.8-10). தலைவி தோழியைப் 'புனைஇழை' என்று விளித்துக் கூறல் (நற். 109:4). ஆயிழையாகிய தலைவி பிரிவு பற்றிய சொல்லைக் கேட்டு, மலர் போன்ற மையுண்ட கண்ணில நீர் சொரிந்தாள் (நற். 308:1,2). நேரிழை (தலைவி) சுற்றத்

தார் சூழ ஒம்புகின்ற சிறந்த சூல் உடையளாய், மகவீன்று மாளிகையில் பாயவில் படுத்திருந்தான் (நற். 370:1-4). நாம் குறித்துச் சென்ற கார்ப்பருவம் தொடங்கியமையால் ஆயிழை (தலைவி) சுடர்த் தொடி நெகிழ ஏங்கி அழுதலைத் தொடங்குவான் என்று வினை முற்றிய தலைமகன் கூறினான் (நற். 371:6-7). தலைமகள் தோழியை 'நேரிழை' என்று விளித்துக் கூறினாள் (நற். 382:6). தலைவியைத் தோழி 'சேயிழை' என்று விளித்தாள் (நற். 398:7). சிவபெருமான நீலமேனி வாலிழை பாகதது ஒருவன் (ஐங். க.வா. 1). அணியிழையினை நினைத்து வரும்போது, சுரத்திடை வழிகள் அணிமை யுடையனவாகத் தோன்றும் (ஐங். 359:4,5). ஆயிழையின் (தலைவியின்) கவின, தலைவன் அளி செயதலை நீங்கும்போது மழை மாறுங்கால உலகம் போலக் கெடும் (கவி. 25:27,28). தலைவன் ஆயிழையின் சிறு புறத்தைச் சேர, அவன் மேனிப் பரப்பு குாயிற்றின முன இருள் போல மாய்ந்தது (கவி. 42:30-32). தலைவன் தலைவியை 'உருள இழாய்' என்றும், 'சேயிழாய்' என்றும் விளித்தல் (கவி. 59:14,24). 'திருந்திழாய்' எனத் தோழி தலைவியை விளித்தாள் (கவி. 65:1). தலைவன் தலைவியை 'எலலிழாய்' 'ஆயிழாய்' 'தெரியிழாய்' என்று விளித்துக் கூறல் (கவி. 81:16; 86:29; 87:3). ஆயிழை (பரததை) ஆரவாரிக்கும் ஒலி கேட்டுத் தலைவன் விரைவாக எழுந்து சென்றமை (கவி. 90:13,14). தலைவன் தலைவியை 'ஆயிழாய்' என விளித்தல் (கவி. 95:23). தலைவி தோழியை 'ஒள்ளிழாய்' என்று விளித்தாள் (கவி. 105:66). வினைவல பாங்கின தலைவியை அதற்கு தலைவன் 'தெரியிழாய்' என்று விளித்துக் கூறினான் (கவி. 113:22). 'ஆயிழையே, தலைவன் தெளிவித்த சொல்லினால் பிறந்த நோய் விலலினும் கடியதாக இருந்தது' எனத் தோழிக்குத் தலைவி கூறினாள் (கவி. 137:11,12). 'சுடரிழை (தலைவி) எனக்குத் தந்தவை துன்பமும் பனை மாவும் ஆகும்' என்று மடலூர்ந்து தலைவியை அடைந்த தலைவன் கூறினான் (கவி. 138:12,13). 'ஒள்ளிழை (தலைவி) எனக்குரித்தாகத் தந்த, என் இயல்பு அழிதற்குக் காரணமான வருத்தத்தை யுடைய காமநோயில் என் உயிர் தேயும்' என்று மடலூர்ந்து தலைவியை எய்திய தலைவன் கூறினான் (கவி. 138:20-23). தலைவன் மடலேறிப் பாட, திருநதிழையை (தலைவியை) பெறுதற்குப் பொருநதுதற் குரிய சொற்களைக் கூறக்கேட்டுத் தலைவியின் தமர் மகட்கொடை நேர்ந்தனர் (கவி. 141:22-25). தலைவியைத் தோழி 'ஆயிழாய்' என்று விளித்துக் கூறினாள் (கவி. 105:8). 'இலங்கிழை' (தலைவி) என்றாட்கு அரியன் என்பதனை நீ கூறுதற்கு முன் நான்

அறிந்திலேன்' என்று தலைவன் தோழியிடம் கூறினான் (பரி. 8:59,60). ஒளளிழை (வள்ளி) செவ்வேளின் கையைக் கட்டிக் கோதையைக் கோலாகக் கொண்டு அடித்தாள் (பரி. 9:39,40). வையையில நீந்தும்போது ஒருவன் ஒருத்தியைக் காண அவனது நெஞ்சத்தை அவள் கவர்ந்தாள். அதனால் கை சோர்ந்தது. அவனுடைய கணை அந்த நேரிழை நின்ற விடத்தே நின்றது (பரி. 11:109,110). ஆழ்ந்த சுனை நீரில் மூழ்கி எழுந்த விறலிழை யாகிய ஒருத்தி தன் கணவனிடம் புணையாகிய மூங்கிலைத் தருமாறு கேட்டாள் (பரி. 21:40-42). ('இழை' பிறிதொரு சொல்லைச் சேர்ந்தே அனமொழித்தொகைப் பொருள் தரும்).

3. நூல். வறுமையால் வருத்தத்தையுடைய பாணன் வேற்று இழை - நூல் - ஊடே செலுத்தப் பெற்ற வியர்வையால் நனைந்த சீரை உடுத்தியிருந்தான் (புறம். 69:3,4). பாணன் உடுத்த கந்தலாடையில், யாழ்ப்பத்தின புறம்போல, வேற்றிழை சூழ்ந்த பல் தையலின் இடையிலுள்ள புரைகளில் பேன ஈரின் கூட்டம் தங்கியிருந்தது (புறம். 136:1-4). பாணன் உடுத்திய ஆடை பழமையுற்றது துளை களுடன் பருத்த இழைகள் போகி, நைந்து, கரை கிழிந்திருந்தது (புறம். 376:9-11). பூங்கலங்கம் பாம்பின் தோல போன்ற வடிவினை யுடையதாய் மூங்கிலின் உட்புறத்திலுள்ள தோலபோன்று இழை வரிசை அறிய இயலாதவாறு இருத்தல் (புறம். 383:10-12). பொருநன் உடுத்திய கந்தலுடை ாரும் பேனும் இருந்திறைகூடி வியர்வையால் நனைந்து வேற்றிழை உளறுழைதற்குக் காரணமான தைத் தல தொழில் உடையதாயிருந்தது (பொரு. 79-81). அபபவாணிகர் வேணடுவன் கூட்டிச் சேர்க்கப் பட்ட இழைபோலச் சூழ்ந்து கிடக்கும் அபபம் கரிய சட்டியில் கிடந்தது (பொரு. 377-379). அரசி இருந்த கட்டிலில் முததினைத் தன்னிடத்தே யுடைய இழை, அழகு பெறுமாறு, கட்டிலின் கீழே விழுமபடி நாற்புறமும் தொங்க விடப் பட்டது (நெடு. 123-125). இழைபோன இடம் அறிய முடியாதபடி நுண்ணிய நூலாற் செயத் கலங்கம் (மலை. 561).

4. துகில். தலைவியின் தடமென்றோள (மெனமையால்) நுண்ணிய இழை - துகிலினை - உடைய அணைபோன்றது (கவி. 58:19).

5. பொற்படை. இழை - பொற்படை - அணியப் பெற்ற தேர்த தட்டினைக் கொண்ட நெடிய தேரினை ஊர்ந்து தலைவன் வருதல் (குறு. 345:1,2).

இழைகள் - அணிகலன்கள் - வையை நீரூட வந்தோருட் சிலர் மாலையையும் சந்தனத்தையும்

கத்தூரியையும் இழைகளையும்-அணிகலன்களையும் -நீரில் இட்டனர் (பரி. 10:92,93). இழை- 1. காண்க.

**இழை சூழ வட்டம்** - நூல் போலச் சூழ்ந்திருக்கும் அப்பம். கரிய சட்டியில் அப்ப வணிகர் பாகுடன் வேண்டுவன கூட்டிச் சேர்க்கப்பட்ட இழை சூழ வட்டம் - அப்பம் - பாலில் கிடத்தல். இஃது இள மரக்காவில் குருச்சுத்தியின் பூக்கள், நிறம் கிளர் கின்ற வார்ந்த மணவிடத்தே குழிகளில் நின்ற நீரில் விழுத்து கிடத்தலுக்கு உவமை (பெரு. 377-379).

**இழைதுகள்** - இழை பொடி. வையையாற்றில் நீராடிய வரிற் சிலர் எண்ணெய் நீங்க இழைதுகளை - இழை பொடியை - தேய்த்தனர் (பரி. 10:91).

**இளங்கண்டரக்கோ** - ஒரு தலைவன். இவன் கண்டரக் கோவின் இளவல். இவனும் இளவிச்சிக்கோவும் ஒருங்கிருந்தவழிச் சென்ற பெருந்தலைச் சாத்த னார் இவனைத் தழுவி இளவிச்சிக் கோவைத் தழுவவில்லை. தழுவாமைக்குக் காரணங் கேட்ட போது இளங்கண்டரக்கோவின் குடும்பக் கொடையையும் இளவிச்சிக்கோவின் கொடாமையையும் அவர் சுட்டியுள்ளார் (புறம். 151).

**இளங்கீரந்தையார்** - புலவர். கீரன் தந்தையார் என்ற தொடர் கீரந்தையார் என மருவியது என்றும் கீரந்தையாரினும் இவர் இளைஞராயிருத்தல் பற்றி அவரினும் வேறுபடுத்த இவர் பெயர் இளங்கீரந் தையாரென்று வழங்கியிருத்தல் கூடுமோ என்று தோன்றுகிறது என்றும் உ. வே. சா. குறிப்பர் (குறு. பாடினோர். வரலாறு). கீரந்தையார் எழுதிய பாடல் பரிபாடலில் ஒன்று காணப்படுகின்றது. இளங்கீரந்தையார் பாடல் குறுந்தொகை 148-ஆம் பாடலாக அமைந்துள்ளது. செல்வச் சிறாரின் சீறடிப் பொலிந்த பொன்னாலாய கிண்கிணீவாய்க் குத் தவளையின் வாயை உவமை கூறியுள்ளார்.

**இளங்கீரனார்** - புலவர். எயினந்தை மகனார் இளங் கீரனாரும் இவரும் ஒருவரே என்பர் பி. நா. (நற். பாடினோர் வரலாறு). இருவரையும் வெவ்வேறாக மரே பதிப்புக் கருதும். அகநானூற்றில் 3, 225, 239, 289, 299, 361, 371, 395, 399- ஒன் பதும் குறுந்தொகையில் ஒன்றும் (116) நற்றிணையில்தான் 3, 62, 113, 269, 308, 346-ஆறும் ஆகப் பதி னாறு பாடல்கள் இவர் பாடியனவாகக் கிடைத் துள்ளன. பாலைத் திண்கையையும் வேடர் வாழ்க்கை யையும் நன்கு சித்திரித்துள்ளார். ஆதலின் இவரை வேடர் மரபினர் எனக் கருதலாம். தலைவியின் இனிமைக்கு வினை முடித்தலால் வரும் இனிமை யையும் (நற். 3) மனம் கரைவதற்குப் பசிய மட்கலம் பெருமழையிற் கரைவதையும் (நற். 308) உவமை கூறுவர். மகளிர் பிறை தொழுதல் (அகம். 239) சுவ

ரில் கோடிட்டு நாளெண்ணுதல் (அகம். 289) முதலிய வழக்குகள் கூறப்பட்டுள்ளன. உதியஞ்சேரலின் போர்ச் சிறப்பும் (நற். 113) சுட்டப் பெறும்.

**இளங்குமணன்** - குமணனின் தம்பி. இவன் தன் அண்ணனும் கூறந்த கொடைஞனுமாய குமண னிடம் பகைமை கொண்டு அவன் நாட்டைக் கைப் பற்றினான். பின் காடு பற்றியிருந்த குமணனைக் கொல்லக் கருதினான். பெருந்தலைச் சாத்தனார் காட்டிற்குச் சென்று குமணனிடம் வாய்பெற்று வந்து அதனை இளங்குமணனிடம் காட்டிப் பகைமை தவிர்த்தார் (புறம். 165. துறைக் குறிப்பும் காண்க).

**இளங்கோசர்** - இளையகோசர். நல்லிசை நிறுத்த பெரும் பெயர் மாறனைத் தலைவனாகக் கொண்டு போரில் வெல்லும் வாளைக் கொண்ட இளம்பல்கோசர் நெறி முறைப்படி அவனது வாய்மொழி கேட்டு நடந்தனர் (மது. 771-774). கடலாடுமகளிர் கொய்த ஞாமலும் உழவர் பறித்த குவளையும் காட்டில் அலர்ந்த முல்லையும் கொண்டு கண்ணி தொடுத்து இளங்கோசர் விளையாடுவர் (அகம். 216:8-11).

**இளஞ்சேட் சென்னி** - சோழ மன்னன். சோழன் செருப் பாழி எறிந்த இளஞ்சேட் சென்னி (புறம். 370, 378) சோழன் உருவப் பஃறேர் இளஞ்சேட் சென்னி (புறம். 4, 286) சோழன் நெய்தலங் கானல் இளஞ் சேட் சென்னி (புறம். 10, 203) எனப் பல பெயர்கள் புறநானூற்றில் காணப்படுகின்றன. 'இளஞ்சேட் சென்னி' தனித்து யாரைக் குறிக்கும் என்பது தெரியவில்லை. சோழன் செருப்பாழி எறிந்த இளஞ் சேட் சென்னி, சோழன் உருவப் பஃறேர் இளஞ் சேட் சென்னி, கோசன் நெய்தலங் கானல் இளஞ் சேட் சென்னி காண்க.

**இளஞ்சேரல்** - சேர வேந்தன். இளஞ்சேரல் இரும் பொறை என்று வழங்கப் பெறுவான். இளஞ் சேரல் இரும்பொறை காண்க.

**இளஞ்சேரலிரும்பொறை** - சேர வேந்தன். குட்டுவன் இரும்பொறைக்கு மையூர் கிழான் வேண்மாள் அந் துவஞ்சென்னை யின்ற மகன். சோழனும் பாண்டிய னுமாகிய இருபெரு வேந்தரும் விச்சியும் வீழப் பொருது மலையத்தமைந்த ஐந்து மதிலையழித்துப் பொத்தி என்னும் புலவரை யாண்ட கோப்பெருஞ் சோழனையும் வித்தை என்னும் புலவரை யாண்ட இளம் பழையன் மாறனையும் தான் எடுத்த வஞ் சினம் வாய்ப்ப வஞ்சி மூதாரில் வென்று கைக் கொண்டு வந்த பொருளைப் பிறர்க்குதவி மந்திர வழிபாட்டு மரபின்படி தெய்வங்களை வழிபட்டு மையூர் கிழான் என்னும் அமைச்சனைத் தன் புரோகிதனைக் காட்டிலும் அறநெறியறிபவனாகச்



செய்து அருந்திற் வாய்ந்த பூதங்களை இவ்வுலகத்தே கொண்டு வந்து கள வேள்வியாற் சாந்தி செய்து மன்னுயிர் காத்த மறுவில்லாத செங்கோலினை யுடையவன். இவனைப் பெருங்குன்றார் கிழார் பாடிய பததுப் பாட்டுக்கள் பதிற்றுப் பத்தின ஒன்பதாம் பத்தாக அமைந்துள்ளன (பதி. ப. 9). சேரர்க்கு மருமக்கட்டாய முறை கூறுவோர் மையூர் கிழாளை இவனுக்குத் தந்தையாகவும் வேண்மான் அந்துவரு செள்ளையைத் தாயாகவும் குட்டுவன் இரும்பொறையைத் தாய் மாமனாகவும் கூறுவர்.

**இளந்தத்தன் - புலவன்.** இவன் சோழன் நலங்கிள்ளியிடத்திலிருந்து உறையூர் புகுந்தபொழுது இவனை ஒற்று வந்தவன் எனக் கருதிக் காரியாற்றுத் துஞ்சிய நெடுங்கிள்ளி கொல்லப் புகுந்தான். அவ்வமயம் கோலூர் கிழார், இவன் பரிசில் வாழ்க்கை யுடையான், பிறர்க்குத் தீதறியாதவன் என எடுத்துக் கூறிக் கொலையினின்றும் உய்வித்தார் (புறம். 47. துறைக்குறிப்பும் காண்க).

**இளந்திரையனார் - புலவர்.** தொண்டைமான் இளந்திரையன் என்னும் பெரும் பாணாற்றுப் படைத் தலைவனும் இவரும் ஒருவரே என்பர் பி.நா. (நற். பாடினோர் வரலாறு, பக். 21). நெய்தல் திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இளந்திரையனார் பாடியனவாக நற்றிணையில் 94, 99 ஆக இரு பாடல்கள் உள்ளன. தொண்டைமான் இளந்திரையன் பாடியவாக நற்றிணை 106, புறம் 185 ஆக இருபாக்கள் உள்ளன. பி.நா. கருத்துப்படி இப்புலவர் பாடியவை நற்றிணையில் மூன்று பாடலாகும்.

**இளந்தேவனார் - புலவர்.** மதுரைப் பண்ட வாணிகன் இளந்தேவனார் என்பவரும் இவரேயாவார் என்பர் பி. நா. வணிக மரபினர். இவர் பாடிய பாடல்கள் நற். 41, அகம் 58, 298, 328 ஆக நான்காகும். மடப்பிடி மழை தவழ் சிலம்பில் கடுஞ்சூல் ஈன்று வாழையஞ் சிலம்பில் களிற்று தனது மேனியைத் தைவரத் துஞ்சும் என்று புனைந்துள்ளார் (அகம். 328). நற்றிணைப் பாடல் (41) பாலைத் திணை பற்றியது. அகநானூற்றுப் பாடல்கள் மூன்றும் குறிஞ்சித் திணை குறித்தன.

**இளநாகனார் - புலவர்.** நாகர் என்னும் பெயர் உள்ளவர் பலரிருத்தலின் அவரின் வேறு பிரித்தறிய இளநாகனார் என அழைக்கப் பெற்றார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரு பாடல்கள் (205, 231) காணக் கிடக்கின்றன. அவை முறையே பாலைத் திணை பற்றியும் நெய்தல் திணை பற்றியும் பேசுகின்றன. ஊர்க்குருவி முட்டை உடைந்தது போலப்

புன்னையரும்பு மலர்ந்துள்ளது என்பது அழகிய உவமையாகும்.

**இளநான் - இளவேளிற் பருவம்.** சோலைகளிலெல்லாம் காஞ்சி மலர்களின் துகள்கள் உதிர்ந்து அழகு செய்யப்பெற்ற மணல்திடர்கள புதுமணங்கமழவும் மாந்தளிர்களைக்கோதிய கருங்குயில்கள் சேவலும் பெடையுமாய் மாறிமறிக் கூவலும் இளவேளிற் பருவம் வரும்; அப்பருவத்தே வண்டுகள் கோங்க மலர்களைக் கிணடி உதிர்க்கும் பூநதுகள்கள் இலவ மலர்களில் வீழ்ந்து பலளச் செப்பில பெய்துலைத்த பொற்சுண்ணம் போல் தோன்றும்; காமக கூட்டத்தை இகழ்வோரும் இசுழாது விருமபுதறகுரிய அந்த இளநான்-இளவேளிற் பருவம்-மீண்டுவரும் பருவமாகக் குறித்துத் தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து சென்றான் (அகம். 25:1-13).

**இளநீர் - 1. முதிராத் தெங்கின்காய்.** தென்னையின் இளநீரின்-முதிராத் தெங்கின்காயின்-குலையைச் சிதையத் தாக்கி அருவி பழமுதிர்சோலை மலையினின்றும் இறங்கும் (புரு. 307, 308). வளமிகு நன்னாட்டில நெல்விளை கழனியில பறவைகளை ஒட்டுபவர் கழியிலுள்ள மீனைச் சுட்டும் உண்டும் களளைப் பருகியும் அமையாராயத் தென்னையின் இளநீரை உதிர்ப்பர் (புறம். 29: 13-16).

**2. மெல்லிய இயல்பு.** இளநீர்-மெல்லிய இயல்புவாய்ந்த பொங்கு திரையினை யுடைய கடலும் ஒலியடங்க விலலை (நற். 335:1,2).

**இளம்பல்கோசர் - இளைய கோசர்.** 'இளங்கோசர்' காண்க.

**இளம் பழையன் மாறன் - ஓர் அரசன்.** விததை என்னும் புலவரை யாண்ட இளம் பழையன் மாறனைத் தான் கொண்ட வஞ்சினம் வாய்ப்ப இளஞ்சேரல இரும்பொறை மூதூரில் வென்றான் (பதி. ப. 9:7-9).

**இளம்பாலாசிரியன் - ஓர் ஆசிரியர்.** இவர் மதுரை இளம்பாலாசிரியன் சேந்தன கூத்தனார் என்றும் வழங்கப் பெறுவர். இளம் பால் என்பது ஓர் ஊர் என்பர் பி. நா. (நற். பாடினோர் வரலாறு, பக். 62). இவர் பாடியனவாக அகத்தில (102, 348) இருபாடலும் நற்றிணையில் (273) ஒரு பாடலும் ஆக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்துள்ளன. கூந்தலைக் கோதிக் கொண்டு கொடிசை குறிஞ்சிப் பண பாடத் திணைக்கதிரை யுணனாது நிலையினும் பெயராது களிற்று உறங்கியது எனக் குறிஞ்சிநிலக் காட்சியைப் புனைவர் (அகம் 102). தோப்பியை மலைத் தெய்வத்திற்குப் படைத்துப் பின் குறத்தியர் கொடுப்பக் குறவர் அதனைப்

பருகி மகிழ்தல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது (அகம். 348).

**இனம் புல்லுர்க்காவிதி - புலவர்.** இனம்புல்லுர்க்காவிதியார் எனவும் குறிக்கப் பெறுவர். இவருடைய ஊர் மிழலைக் கூற்றத்தைச் சேர்ந்த இலம் புல்லுர் ஆகலாமென்று கருதுவர் ஒளவை. து (நற். 89 - ஆம் பாடலுரை). காவிதி என்பது நல்லொழுக்கம், நற் செய்கை சான்ற பெருமக்கட்குப் பட்டமாக அளிக் கப்பெறும் சிறப்புப் பெயராதலின் இப்புலவரும் அச்சிறப்பினைப் பெற்ற சான்றோராவர் என்பது தெரிகின்றது. காவிதிப்பட்டமுடைமையால் இவர், 'பாண்டி நாட்டு உழுவித்துண்ணும் வேளாளராவார்' என்று கருதுவர் பி. நா. (நற். பாடினோர் வரலாறு) நற்றிணை 89-ஆவது பாடலாக அமைந்துள்ள இவர்தமஒரே பாடல், முல்லைத் திணையில், தலைவன் பொருள் முற்றி மீண்டும் வந்தான் எனக் கேட்டதோழி தலைவிக்குரைத்ததாக அமைந்துள்ளது. முனபணிப் பருவத்தில், மயிர் பொருந்திய காயகளைக் கொண்ட உழுந்தின் அகன்ற இலைகள் சிதையுமாறு அன்பில்லாத வாடைக்காற்று வீசுவதற்கு, மாலைப் பொழுதையும் வருத்தத்தையும் முற்படவிட்டுக் கொண்டு பருமம் அணிந்த யானை அயர்ச்சியால் பெருமூச்சு விடுவதனை உவமை காட்டியிருப்பது நயமுடையதாகும் (நற். 89: 5-9).

**இளம்பூதனார் - புலவர்.** இளம்பூதனார் இவர்தம் இயற்பெயராகும். இவர் பூதனார் எனவும் புலவரினவேறுபட்டவராவர் என்பதறிய இளம் என்னும் அடைசேர்த்து மூங்கப் பட்டாராதல் வேண்டுமென்று அபிதா. நதாமணி கூறுகின்றது (பக். 219). இவருடைய ஒரே பாடல் குறுந்தொகை 334-ஆம் பாடலாக அமைந்துள்ளது. சிவந்த வாயிணையுடைய சிறு வெண் காக்கைத் தொகுதி, வீசும் அலைகளின் நீர்த்துளிகள் தம் ஈரமான புறத்தை நனைப்ப அக்குளிரை வெறுத்துப் பல பூக்களையுடைய கானலில் தங்கும் என்று பெ. தற் காக்கையியலிணைச் சிறப்பாகக் காட்டியுள்ளார் (குறு. 334: 1-3). தலைவன் பிரிந்தால், தலைவி இறக்க நேரும் என்பதனைச் 'சேர்ப்பன நீப்பின் ஒருஉம் இன்னுயிரல்லது பிரிதோன்று எவனோ தோழி நாம் இழப்பதுவே' என்று தலைவி தோழியிடம் வினவும் பாங்கில நயம்படக் கூறியுள்ளார்.

**இளம்பெருஞ்சென்னி - ஒரு சோழ மன்னன்.** சோழர் பெருமகனாகிய விளங்கு புகழ் நிறுத்த இளம்பெருஞ்சென்னி, தன குடிக்குச் செய்யும் செயலாதலின், போர் வினையை முடித்தற்குப் பாழி என்னும் அடணை அடத்து, வமப வடுகர்தம் தலையைத்

தறித்து யானைகளைக்கொன்றான் என்று இவன் சிறப்பினை இடையன் சேந்தங்கொற்றனார் அகநானூறு 375-ஆம் பாடலிற் புலப்படுத்தியுள்ளார்.

**இளம்பெருவழுதியார் - அரசுப் புலவர்.** பாண்டியர் குடியைச் சேர்ந்த இவர், இளமையிலேயே பேரறிவு வாய்க்கப் பெற்றமையால் இளம்பெரு வழுதியார் எனப் பெயர் பெற்றிருக்கலாம். இவர் திருமாலை வாழ்த்திப் பாடிய பரிபாடல் ஒன்றே (15) இவரது பேரறிவிற்குப் போதிய சான்றாகும். கடலும் கானலும் போல வேறுவேறுகிய திருமேனி நிறமுடைய திருமாலும் பலதேவரும் சொல்லும் பொருளும்போல வேறுபடாத தொழிலுடையவர் என்று வேற்றுமையில் ஒற்றுமை காணும் இவரது உள்ளத்து உயர்வும் அவ்விரு தேவரும் எழுந்தருளியிருக்கும் சோலை மலையின் சிறப்பினை இவர் கூறும் நயமும் உணரத்தக்கம். துழாய் மாலையணிந்தவரான திருமால் அருள் புரிந்தாலன்றித் துறக்கம் அடைதல் எளிதோ என்று வினவுவதனால் திருமாவிடத்து இவர் கொண்டிருந்த ஈடுபாடு விளங்கும். இருங்குன்றத்தில் திருமால் பலதேவரோடு நிற்கும் நிலைமையை நினைக்குமாறும் தன்னைக் கண்டாரது மயக்கத்தை அறுக்கும் தெய்வமாகிய அந்த இருங்குன்றத்தைக் கண்டு பணியுமாறும் திசை நோக்கித் தொழுது செல்லுமாறும் உலகத்தினரை அமமலையிடத்தே ஆற்றுப்படுத்துவர். திருமாலையும் பலதேவரையும் தொழுது அம் மலையடியில் வாழ்தல தமக்கு உண்டாகுவென்றும் வேண்டுகிறார். 'உண்டாலம்ம இவ்வுலகம்' என வரும் புறநானூற்றுப் பாடலினை (182) பாடியவரான கடலுள மாய்ந்த இளம்பெரு வழுதி என்ற புலவர்க்கு அவரது இறப்பின் பின்னரே 'கடலுள் மாய்ந்த' என்னும் பெயரடை ஏற்பட்டிருக்குமாதலின் அந்த இளம்பெருவழுதியும் இவரும் ஒருவரே யென்று கொண்டனர் உ. வே. சா. (புறம். பாடினோர் வரலாறு). வையாபுரிப்பிள்ளையின் சங்க இலக்கியப் பதிப்பிலும் இளம்பெருவழுதியார் பாடலாகவே இரண்டும் காட்டப்பட்டுள்ளன. இரு பாடல்களுக்கும் இடைப்பட்ட பொருள் ஒற்றுமையும் அவை ஒருவர் பாடலே யென்பதை வலியுறுத்தும்.

**இனம்போதியார்- புலவர்.** போதியார் என்பது புத்தர் பெயராகலாமென்று கருதப்படுகின்றது (ப. ம. பக். 120). அதனால் இவர் புத்த சமயத்தினர் என்று கருதப்படுவர் (அ. சி. பக். 220; பி. நா. நற். பாடினோர் வரலாறு). இவருடைய ஒரே பாடல் (நற். 72) நெய்தல் திணையில் தோழி கூற்றாக அமைந்துள்ளது; 'பேணுப பேணார் பெரியோர்' என்பது, நாணுத்

தக்கன்றது கரணுங்கால்' என்றும், 'உயிரோ  
ரன்ன செயிர்தீர் நட்பு' என்றும் அமைந்துள்ள  
தொடர்கள் நயமிக்கனவாகும்.

**இளமாணாக்கள் - இளையமாணாக்கள்.** "அன்னையே,  
இவன் ஓர் இளமாணாக்கன் - இவன் மாணாக்கன் -  
இதந்து பெறும் உன்வால் முற்ற வளிராத  
மேனியோடு இவ்வூர் மன்றத்தே பெருந்தலைமை  
உடையவனாக இருக்கும் இவன், தன்னூர் மன்  
றத்தில் எத்தன்மையனாக விளங்குவனோ" என்று  
தலைவி, தோழியிடம் பாணன் கேட்கக் கூறினான்  
(குற. 33).

**இளமை - இளம் பருவம்.** கயமாடு மகளிரோடு  
கைபிணைந்தாடி மருத மரத்திலேறிக் கரையவர்  
மருள் நெடுநீர்க் குட்டத்துத் துடுமேனப் பாய்ந்து  
குளித்து மணற் கொண்ட கல்லா இளமை - இளம்  
பருவம் - எவ்விடத்துள்ளதோ எனத் தம் இளமை  
ஒழிந்ததற்குத் தொடத்தலை விழுத்தண்டினார்  
கையற்றுப் பாடியுள்ளார் (புறம். 243:1-11). தன்  
வளமனையில் கொழுநன் சிறிது பிரிந்தாலும் இன்  
னுயிர் நடுங்கும் பூத பாண்டியன் தேவி பெருங்  
கோப்பெண்டு இளமை உணர்ச்சிகளை முடித்  
தொழுகி நீர்வார் கூந்தல் இரும்புறந் தாழ்த்துன்ப  
நிறைந்த கண்ணினளாய்ச் சுகுடாட்டை நோக்கிச்  
சுழன்றாள் (புறம். 247:5-10). இருபிறப்பாளராகிய  
அந்தணர் இளமை நல்யாண்டு நாற்பத்தெட்டை  
மெய்நூல் கூறும் நெறியில் கழித்தவர் (குற. 177-  
180). இரவுக் குறியில் தலைவியின் மென்தோளில்  
இன்தியில் பெறர்னாய்த் தலைவன் மீண்டிலும்  
வெறுப்படையான், இளமை கடந்தது மிலன்; (குற.  
242:2-45). மத்தி என்னும் மன்னனது கழிர்  
என்னும் ஊரைப் போன்ற தன் இளமை நீங்கி  
மிகப் பழமையாகி விட்டது என்று தலைவி ஊட  
லிற் கூறினாள் (அகம். 6:20, 21). இல்லக்கிழத்தியா  
கும் பருவமுடைய தலைவி வயலைக் கொடிப் பட்டந்  
துள்ள பந்தரின் கீழ்ப் பந்தெறிந்து விளையாடி இள  
மைத் தன்மை யுடையளாகவே காணப்படுகிறாள்  
(அகம். 275:3,4). "இளமை பாராரர்ம் வளத்தை நச்  
சிச் சென்ற தலைவர் கூறியபடி கார்ப்பருவம் வந்  
தும் அவர் இவ்விடம் வரவில்லையே, எவ்விடம்  
உள்ளாரோ, என முல்லையரும்புகளைப் பற்களா  
கக் கொண்டு கார்ப்பருவம் நகைக்கிறது" எனத்  
தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (குற. 126). குன்  
றைப் பெர்ருந்திய சிறு நெறிகள் அரிய என்னாது  
மறத்தற்கரிய காதலி தனித்துத் தங்கப் பிரிந்து  
செல்வது நம் இளமைக்கு முடிவாகும் என்று  
பொருள் வலிக்கப்பட்ட நெஞ்சிற்குத் தலைவன்

கூறினான் (குற. 151:4-6). இன்பமும் இளமையும்  
இவ்வுலகத்து நாள்தோறும் எய்கணை நிழல்போலக்  
கழியும் (நற். 6:1, 2) பாழ்பட்ட பாலைவழி  
கடந்து சென்று ஈட்டும் பொருளும் இன்பந் தரு  
மெனினும் இளமையிற் சிறந்த வளமையு மில்லை;  
இளமை கழிந்த பின்னர் வளமை காமஇன்  
பத்தைத் தருதல் இயலாது. அதனால் நிலையில்  
லாப் பொருளிட்டச் செல்லல் நன்றோ என நெஞ்  
சிற்குக் கூறித் தலைவன் செல்வமுங்கினான் (நற்.  
126:6-12). வயது முதிர்ந்தவா பின் இளமையை  
சீரும்பினாலும் தவறியேனும் அடைய முடியாது  
(நற். 314:1). தலைவி இளமை நீங்கினாள் என்று  
புறத்தே போக விடாமல் அவளைத் தாய்  
இற்செறித்தாள் (நற். 351:1,2). தலைவியைப்  
புணர்ந்து இளமையை இனிதான் கழித்தால் அவ்  
விளமை இனிது (கூக. 215:3,4). வறியவன் இளமை  
போல் மரங்களிலுள்ள தளிர்கள் வர்டின (கே. 10:  
1). இளமையும் காமமும் கையிடத்து நிலலாவாய்  
நாடோறும் கழியும் (கே. 12:13). வளமையை  
நாடோறும் செய்து கொள்ளலாம், தலைவியின்  
இளமை போயின் பின் அதனை மீட்க முடியாது  
எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் (கே. 15:24-  
26). மலரிருக்கும் தடத்திலுள்ள நீர் நாடோறும்  
குறையுமாறுபோல இளமையும் நாடோறும் குறை  
யும் (கே. 17:15,16). இளமையும் காமமும் ஒருசேரப்  
பெற்றவர், செல்வத்தை விரும்பத் தக்கதொரு  
நன்மை அச் செல்வத்திற் கில்லை (கே. 18:7,8). வறு  
மையால் ஒன்றன் கூறாகிய ஆடையை உடுப்பவரே  
யாயினும் பிரியாதிருப்பவர் வாழ்க்கையே சிறப்  
பினது; கழிந்த இளமை மீண்டும் பெறுதற்கரிது  
என்பது தோழி கூற்று (கே. 18:9-12). யாறு நீர்  
கழிந்தாற் போல இளமையும் கழியும்; கழிந்தநீர்  
மீளாதது போல இளமையும் மீளாது (கே. 20:13).  
கைப்பொருளில்லாதவன் இளமை போலத் தலைவ  
னது அளி பெறாமல் தலைவி பொலிவழிந்தாள் (கே.  
38:15). தலைவி இளமைப் பருவத்தால் தன் தந்தை  
யின் வளமனையில் அடிக்கின்ற பந்துடன் தளர்ந்து  
ஒதுங்கி ஆடினாள் (கே. 57:5,7). வருத்தத்தினை  
யுடைய காம நோய் கைம்மிக்கி சிறிது உயிருடை  
ருக்கும்படி என்னைவிட்டு வைத்து என் உயிரை  
வாங்கிக் கொண்டு, தலைவி அதனைத் தன் இள  
மையால் அறியவில்லை எனத் தலைவனை குறிப்பிடு  
கின்றான் (கே. 58: 6-8).

**இளவீச்சிக்கோ - ஒரு தலைவன்.** விச்சிக்கோன் தம்பி  
என்று கருதுவர் உ.வே.சா. (புறம். பாடப்பட்டார்  
வரலாறு). இளங்கண்டரக்கோவும், இளவிச்சிக்கோ  
வும் ஒருங்கு இருந்தபோது பெருந்தலைச் சாத்த

னார், இளங்கண்டரக் கோவைத் தழுவி, இளவிச் சிக்கோவைத் தழுவாது விடுத்தார். ஏன் என்னத் தழுவவில்லை என்று இவன் வினவியபோது அவர், 'கணவன் டெடுத்தாரம் சென்றிருக்கும் காலத்தே பெண்களும் பரிசில் நல்கும்' கொட்டைப் பண்பு சான்ற மரபில் வந்தவனாதலின் இளங்கண்டரக் கோவைத் தழுவியதாகவும் பாடுநர்க் கண்டித்த வாயிலினை உடையார் மரபினனாதலின் இளவிச் சிக்கோவைத் தழுவாது விடுத்ததாகவும் கூறினார் (புறம். 151, பாடல் அடிக்குறிப்பு). இளவிச்சிக்கோ என்ற பதற்கு இள வச்சிரக்கோ என்னுமொரு பாடப் பேதம் இருப்பதாக உ.வே.சா. குறிப்பிட்டுள்ளார் (புறம். 151, உரை அடிக்குறிப்பு).

**இளவெயினனார் - புலவர்.** எயினன் என்பது கொண்டு இப்புலவர் வேட்டுவ மரபினர் எனத் தெரிகின்றது என்று பி. நா. கூறுகின்றார் (நற். பாடினோர் வரலாறு). நெய்தல் திணையிலமைந்த இவருடைய ஒரே பாடல் நற்றிணை 263 - ஆம் பாடலாக அமைந்துள்ளது. 'களவின் விளைவாகப் பிறை வனப் பிழந்த நுதலும் இறைவரை நில்லாத வளையும் ஊர் அவர் தூற்றிய கௌவையும் பற்றி நாம் நாணத்தால் தலைவனிடம் கூறாது மறைத்தாலும், நம் கண்ணீர் அவற்றை அவற்குக் காட்டிக் கொடுத்து விடுகின்றது' என்று கூறும் தோழியின் சிறைப்புறக் கூற்று நயமிக்கது (நற். 263).

**இளவேளிமான் - ஒரு தலைவன்.** இவன் வெளிமானின் தம்பி. ஈயாப் பண்புடையவன். கற்றோர்பால் அன்பில்லாதவன். வெளிமான் இறந்தபிறகு அவன் தம்பி இளவேளிமானைப் பரிசில் கொடு என்று பெஞ்சித்திரனார் கேட்க, அவன் சிறிது கொடுப்பக் கொள்ளாது, 'பெரிதே உலகம் பேணுநர் பலரே' என்று கூறி அவனை விடுத்துச் சென்றார் (புறம். 207: 7; துறைக் குறிப்பு; 237-துறைக் குறிப்பு).

**இளவேட்டனார் - புலவர்.** அடைமொழி இல்லாமை கொண்டு இவர் மதுரை அறுவை வாணிகன் இளவேட்டனாரின் வேறாவர் போலும் என்று குறிப்பிடுகின்றார் பி. நா. (நற். பாடினோர் வரலாறு). அவர் தம் நற்றிணைப் பதிப்பில் 33, 157, 221 ஆகிய மூன்று பாடல்களின் ஆசிரியர் பெயர் இளவேட்டனார் என்று பதிப்பித்துள்ளார். எனினும், இப்போது அஃது (நற். 221 - ஆம் பாடல்) இடைக்காடனார் பாடலென்று தெரிகின்றது. அதனை ஒழித்தால் இவர் பாடியவை நற்றிணையில் இரண்டு பாடல் (33, 157) என்று, அந்நூற் பாடினோர் வரலாற்றுப் பகுதியில் விளக்கியுள்ளார் (நற். பாடினோர் வரலாறு). இப்புலவரை 'மதுரை நவ வாணிகன் இளவேட்டனார்' என்றே

கொண்டுள்ளார் உ. வே. சா. (குற. பாடினோர் வரலாறு). ஆனால் குறுந்தொகை 185-ஆம் பாடலில், அதன் ஆசிரியர் பெயர் 'மதுரை அறுவை வாணிகன் இளவேட்டன்' என்று பதிப்பித்துள்ளார். வையாபுரிப்பிள்ளையவர்கள், இளவேட்டனார் என்னும் பெயரைக் கொள்ளாது மதுரை அறுவை வாணிகன் இளவேட்டனார் என்னும் பெயர் மட்டுமே கொண்டு, அப்புலவர் அகநானூற்றில் 6 பாடல்கள் (56, 124, 230, 254, 272, 302) குறுந்தொகையில் ஒரு பாடல் (185) புறநானூற்றில் ஒரு பாடல் (322) நற்றிணையில் 4 பாடல்கள் (33, 157, 221, 344) ஆகப் பன்னிரண்டு பாடல்களைப் பாடியுள்ளதாகப் பதிப்பித்துள்ளார் (வையாபுரிப்பிள்ளையவர்களின் 'சங்கநூற் பதிப்பு பக். 1092-1098). இந் நற்றிணைப் பாடல்கள் நர்ன்கனுள் 37, 157 ஆகிய இரு பாடல்களின் ஆசிரியர் பெயர் இளவேட்டனார் என்றும் 221-ஆம் பாடலாசிரியர் பெயர் நூலுள் இள வேட்டனார் - பாடினோர் வரலாற்றில் இடைக்காடனார் என்றும் 344-ஆம் பாடலாசிரியர் பெயர் மதுரை அறுவை வாணிகன் இளவேட்டனார் என்றும் பி. நா. தம் நற்றிணைப் பதிப்பில் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவர் பதிப்பிலமைந்த 33, 157 ஆகிய இரு பாடல்களும் பாலைத் திணையிலமைந்துள்ளன. மதுரை அறுவை வாணிகன் இளவேட்டனார் கர்ணசு

**இளவேளில் - சித்திரை வைகாசி மாதங்களைக் கொண்ட பருவம்.** கிளைகளில் பசிய அரும்புகளை ஈன்ற முருக்கமரத்தின் மலர்ந்த பூக்களைக் கிண்டிப் பூந்துகளை யுண்டு மாமரத்தின் உச்சியிலிருந்து செங்கட் கருங்குயில் கேட்போர் விழையக் கூலும் இன்னிளவேனிவிலும்-சித்திரை வைகாசி கொண்ட பருவத்திலும் - தலைவர் வந்திலர் (அகம். 229: 15-20). ஒருகுழை யொருவன் (நம்பி மூத்தபிரான்) போல் பூங்கொத்துக்களையுடைய வெண்கடம்பு, பருதியஞ் செல்வன்போல் அரும்புகள் அலர்ந்த செருந்தி, மீனேற்றுக் கொடியுடைய காமன் போல் வண்டுகள் ஆர்க்கும் காஞ்சி, காமன் தம்பி சரமனைப் போல் நிறம் விளங்கிப் பூக்கள் நிறைந்த ஞாழல், ஆனேற்றுக் கொடியோன் (சிவபெருமான்) போலப் பூக்கள் மலரும் இல்லம் ஆகியவை தீது தீர் சிறப்பினை யுடைய ஐவர் நிறத்தின் தன்மை போலக் கரையிடத்து விரிந்த பிற மரங்களோடு அழகு பெறப் பிரிந்தார்க்கு நோவு பொருந்தக் கூடியிருந்தார்க்குப் பெருமை பொருந்த இளவேளில் வந்தது (கலி. 26:1-8). ஈதலிற் குறை காட்டாமல் அறநெறியறிந்து நடக்கும் தீதிவர்தானது செல்வம் மிகுமாறுபோல ஆற்றங்கரையில் மரம் செழிக்க, மகளிர் முறுவல்போல் மௌவலின்

முகை மலர, மணல் தாதொடுந் தளிரொடும் பொருந்திக் காதலரைக் கூடியவருடைய கூந்தல் போல அழகுபெறப் பேதையோன் (அமைச்சன்) காரியத்தைப் புலப்படுத்தப் படைவலி யில்லா அரசனது நாட்டில் பகையரசன் படை வந்துவிடு மாறு போல இளவேனில் வந்து தங்கியது (கவி. 27: 1-8). இளமகளிரிழைத்த வண்டற் பாலையும் பூவும் கலந்து கிடந்தாற் போல மணலில் வடுக்கள் பொருந்தப் பூக்கள் உதிர்ந்து கிடந்தன. இளைய வர் கூந்தல்போல் எக்கர் போழ்ந்து நீர் ஒழுகியது; மாமை நிறத்தை யுடையவன் திதலை போல் மா ஈன்ற தளிர்மேல் பல மலர்களின் தாது உதிர்ந்து கிடந்தன. இவ்வாறு நிகழ இளவேனில் வந்தது (கவி. 29:5-9). மகளிர் கூந்தலிற் பொன்னாற செய்த அணிபோல மணலில் பலபூக்களுடன் வேங்கையின் பூக்களும் ஒழுங்கு கொள்ள, ஈன்றவள் திதலை போல நெய்ப்பினை உண்டாக்கும் மாந்தளிரொடும் ஆன்றவர் அடக்கம் போல் மலராத அரும்பு களையுடைய கிளையொடும் வலலவர் யாழ்போல் வண்டார்க்கும் புதலொடும் நலல மகளிரது கூத்துப் போல நயம் வந்த கொம்பொடும் நிலையாமை உணர்ந்தவருடைய ஈகை போலப் பூங்கொத்து மலர்ந்து பலர்க்கும் பயன்படும் மரத்தொடும் புணர்ந்தவர் முயக்கம் போல பின்னுத லுற்ற கொடியொடும் பொழில்கள் அழகு பெற நயந்த வர்க்கு நன்மை தருவது இளவேனில் (கவி. 32:3-13). உலகிடத்து உயிர்கள் வாழப் பல வாய்க்கால் களாகப் பரந்தோடி மிகுந்த நீரைக் கொடுத்துக் காத்தயாறு நீர் வற்றியபின் அறல் ஒழுகக் கிடந்த போது, அழகுபெறச் சுரும்பிமிர்ந்து வண்டார்ப்ப முன் நீரைப் பருகிய மரங்கள் தம் கிளையினின் றும் மலர்களை ஆற்றிலே உதிர்க்க இனிமை பொருந்திய இளவேனில் வந்தது. இதற்கு, முன்னே தமக்குதவி செய்தார்க்குக் கேடு வந்தபோது பின்பு அவ்வுதவியைத் திருப்பிச் செய்யும் பீடுடையாளர் செயல் உவமை (கவி. 34:1-7). கார்காலத்து மிகுந்த நீரையுடையதாய் இன்னிளவேனிற்கண் குருகுகள் இரை தேடும் அளவு நீர் சுருங்கினதாய் இருத்தல வையையாற்றின் இயலபு (பரி. 6:76-78).

**இனி - 1. பண்.** பாலைநிலத்தில் யாமரத்திலிருந்து பருந்தின் சேவல் தன்பெடையைக் குறிப்பால் அழைக்கும் ஒலி இனி - பண் - தேர்ந் திசைக்கும் இனிய மேற்செம்பாலை போன்று இருக்கும் (அகம். 33:3-7). பரங்குணத்தில் யாழின்கண் இனி வாய்ப் பாலைபையும் குரலவாய்ப் பாலைபையும் வலியவும் மெலியவுமாகத் தாக்காது சமனாகத் தாக்கி அதன் இனபத்தைக் கொண்டனர் (பரி. 19:42).

2. நரம்பு. பிற கருவிகளோடு இனியின்-நரம்பின்- ஒலியைத் தான் ஒலிக்கும் தூம்பு (பெருவங்கியம்) என் னும் இசைக் கருவியையும் கூத்தர் எடுத்துச் சென் றனர் (மலை. 7).

**இனிவரல் - இழிவு.** நெய்தல் தலைவன் கழிப்பூப் பறித்தும் கானலில் தங்கியும் வண்டற்பாலை செய்து விளையாடியும் இன்புறப் புணர்ந்தும் மகிழ்ந்ததோடு தன் பெருந்தகைமைக்கு இனிவர - இழிவு தோன்ற - பணிந்தும் நின்றான் (அகம். 330:1-3). மறையிற் புணர்ந்த மைந்தர் மாமயில் அன்னார் ஆகியோரது காமம் சிறப்புடைய கள வொழுக்கத்தை விட்டுச் சிறுமை யுடைய கற் பொழுக்கத்தை உற்றாற்போல, வையை பிறந்தக மாகிய மலையை விட்டு இருத்தற்குரிய கடல் தலைவன இல்லத்துத் தனியே செல்லுதல் இனி வரல் ஆகும் (பரி. 11:41-44). இனிவரவு, இனிவு காண்க.

**இனிவரவு - இழிவு.** வையைக்குப் புனலாடச் செல் வோர் இரப்போரது இன்மை நோக்கி அவர் தம் இனிவரவு - இழிவு - கூறாமுன்னர்க் குறிப்பறிந்து அறத்தை விரும்பி அவர் நயக்கும் தானங்களைச் செய்வர் (பரி. 10:87,88). பரத்தை தலைவியை ஏசு முது மகளொருத்தி அவளை நோக்கிச் சிந்திக்கத் தீரும் பிணியாளை (தலைவியை) வெதுளாதே; தொழுக என அறிவுறுத்த அவள் பகைவரைப் பகைவர் தொழுதல் இனிவரவு; மாற்றாரை மாற் றார் வணங்குதலும் பெருமையின்று எனப் பதில் இறுத்தான் (பரி. 20:66-73). இனிவரல், இனிவு காண்க.

**இனிவு - இழிவு.** முன்னோர் ஈட்டிய பொருளைச் சிதைப்போர் உளர் எனப்படார்; பொருளிலவோர் வாழ்க்கை இரத்தலினும் இனிவு - இழிவு - எனக் கருதித் தலைவன் பொருளீட்டப் பிரிந்தான் (குற. 283:1-4). தலைவியைப் பிரிந்தும் பொருளீட்டச் செல்வேன் என்று நெஞ்சம் கூறுமாயின வறுமையின் இனிவு உறுதியாகக் கொடியதேயாகும் எனத் தலைவன் கூறினான் (நற். 262:8-10). தலைவன் நெஞ்சம் தலைவியின் துன்பந் தீர்க்கச் செல்வோம் என்று கூறும்; அப்பொழுது அறிவு செய்வினை முடியாது இடையில் இகழ்ந்து அதனை விட்டு விடுதல் அறியாமையுடன் இனிவு தருமாதலின் விரையற்க என்று கூறும்; இதற்கிடையே களிறு மாறுபற்றிய தேய்புரிப் பழங்கயிறு போல என் வருந்திய உடம்பு அழிய வேண்டுவது தானோ எனத் தலைவன் ஆற்றானாய்க் கூறுகிறான் (நற். 284:3-11). இனிவரல், இனிவரவு காண்க.

**இளை - காவல்.** பகைவரது யானைக் கூட்டத்தை

அழித்த மறவர் அம்பு தொடுத்தலை மறந்து தம் இளை - காவலை - இனிமையாகச் செய்து நாட்டில் விளையுள் பெருக்கினர் (பதி. 28:1-5). உப்பொய் உமணர் ஒழுகையொடு வந்த இளை படு பேடை அஞ்சி ஓடுமாறு கடலலை இடிபோல் முழங்கியது (அகம். 310:14-16).

**இளைஞர் - 1. இளையவர், சிலவாய மயிரை யுடைய இளைஞர் - இளையவர் - பலரும் தோள் வடுப்பட பல முட்டுக்களையும் சுமந்து சென்றனர் (புறம். 139:1,2). எருதுகளைப் பிணித்துக் கடாவிடுதலன்றி இளைஞர் காலால் மிதித்தெடுத்த சிலவாக விளைந்த புலவிய வரகின் குவியலை வளைத்துக் கொண்ட கடன்காரருக்குக் கொடுத்தது போக எஞ்சியதைப் பசித்த பாணர் உண்ணக் கொடுத்தான ஒரு சீறூராத் தலைவன் (புறம். 327:1-4). பரிசில் பெற்ற பொருநன் மாலையி லிருந்த வறிய நிலையையும் காலையில் மாறியிருந்த செலவ நிலையையும் கண்டு கனலோ என்று மயங்கி யிருந்தபோது, துன்பம் நிறைந்த நெஞ்சம் மகிழும்படி கனவல்லாமைக் குரிய காரணங்களைக் கலலா இளைஞர் சொல்லிக் காட்டினர் (பொரு. 96-100). பாசறையில் காவல் நின்ற யானை கரும்பொடுகதிர் மிடைந்து கட்டிய சாலையையும் குளிகளையும் உண்ணாது நுதல் துடைத்துத் தன் கையில் கொண்டு செல்லக் கலலா இளைஞர் வடமொழி பயிற்றிக் கவளத்தைத் தின்னுமாறு பரிககோலாலே குத்தினர் (முல்லை. 28-36). சிறுவீ முலலையின் பெரிதும் மணம் வீசுகின்ற மலரைத் தலைவனும் அவனுடன் வந்த இளைஞரும் சூடினர் (நற். 361:1,2).**

**2. வீரர், இலை வேயந்த குடிலில் மானதோலாகிய படுக்கையினையும் தழை விரவின கண்ணியையும் வனசொலையு முடைய இளைஞர் - வீரா -கையில் விலகொண்டு ஆறலை களவர் வாராமல் காததனர் (மது. 310-312). பகைப்புலத்தைப் பாழ்படுக்கும் பகைவரைப் புறங்கண்ட பலவேல் இளைஞரைப் போலச் செருக்குற்று வெகுளும் நாய்கள் மகளிரை வளைத்துக் கொண்டன (குறி. 128-132).**

**இளைப்படுதல் - காவல் செயதல், எருவையின் கொடுவாய்ப் பேடை கருங்கால ஓமையின் காப்புடைய இடத்தில் ஈன்று இளைப்பட்டு-காவல் செய்து-தங்கியது (அகம். 3:2-4). சிதறிய தலையினை யுடைய ஓமை மரங்களில் பருந்து ஈன்று இளைப்பட்டது (அகம். 21:15). பெரிய மலையின் முழைஞ்சில் ஈன்று இளைப்பட்ட பிணவு பசித்ததாகச் செநநாய ஏற்றை கேழலைத் தாக்கியது (அகம். 21:16-18). காட்டில் ஈன்று இளைப்பட்ட பெண் புலியின் பசியைப் போக்க மடமானுணவைத் தருதற்குப் புலி**

**நள்ளிரவில் புறப்பட்டது (அகம். 238:1-5). கள்ளியில் அமைத்த குடம்பையில் ஈன்று இளைப்பட்ட பேடை உண்ணப் புறவின் சேவல் நெல்லைக் கொணரும் (நற். 384:1-5).**

**இளையர் - 1. வீரர். இலவந்திகைப் பள்ளித்துஞ்சிய நன்மாறனிடத்துக் காரிக் கண்ணனார், 'நீ பிறர் நாடு கொள்ளுங்காலை, அவர் நாட்டுக் கதிரை யுடைய கழனியை நின் இளையரும்-வீரரும்-கவர்க்; பெரிய ஊரைத் தீயினாற் சுடுக; வேலால் பகை வரைச் செகுப்பினும் செகுக்க; ஆனால் கடிமரம் தடிதல ஓம்புக' எனக் கூறினார் (புறம். 57:5-10). காட்டு வழியில் வழிமயங்கிப் போன இளையர் விரைவ வந்தெய்துவதற்குமுன் நள்ளி இழுதின் அன்ன கொழுவிய தடியைத் தானே கடைந்த தீயால் விரைந்து சுட்டு வன்பரணர்க்கு வழங்கினான் (புறம். 150:4-13). வாராற் சுற்றப்பட்ட கண்ணியையுடைய இளையர் போரில் ஈடுபட்டனர் (புறம். 253:2). போர் முடிவில் இளையரும் முதியரும் வேறு புலம் படர ஒரு வீரன் மட்டும் எடுப்பவும் எழாமல மாபுநிலம் பொருந்தச் -சுரத்திடை வீழ்ந்து மாயந்தான் (புறம். 254:1-3). பல ஆநிரைகளை மீட்டுப் பெயர்தரப் பெயர்ந்து கல்லா இளையர் நீங்கவும் நீங்கானாய நீரைத் தடுக்கும் அணைபோல் தடுத்துக் கணைபட்டு இறந்து ஒரு வீரன் நடுகல் ஆயினான் (புறம். 263:5-8). 'வெண்ணிற வெள்ளாட்டுக்கிடாய போலத் தன்னை யொத்த இளையர் பலர் இருப்பவும் பலருக்கு மேலாக என் மகனுக்குக் கொடுத்த கள் அவனைப் படையிற் கிடத்தி வெள்ளாடை போர்ப்பித்திலதே' என ஒரு வீரத் தாய் கூறினாள் (புறம். 286). இவளை யார் மகள் என்று வினவின, இவள் மலையைக் கண்டாற போன்ற பல நெற்போர்களை விடியலில் அழித்துக் கடாவிடப்பட்ட இடத்திற் குவிந்த நெல்லை வல்வில இளையர்க்கு நாளுணவாக நல்கும் தொல்குடி மன்னன் மகளாலாள் (புறம். 353:7-11). தோமரத்தை வலப்பகம் ஏந்திப் பகை வர்க்கு அசம் செய்ய ஏவி இளையரொடு எழும் பகைவரது யானை காணின், நில்லாது பொரச் செல்லும் தானையுடையவன் ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் (பதி. 54:14-17). பெருஞ்சேரலரும் பொறை ஏற்றுடன் கன்றுகளை யுடைய ஆநிரை யைக் கைப்பற்றி இளையர்க்குத் தந்தமையின் புலால் நாற்றமுடைய வில்லைக் கொண்ட அவ் விளையர் தம் அங்கையினினும் அப்படைக் கருவியை விடுத்தனர் (பதி. 71:13-15). வெல்லும் வேலுடைய இளையர் செல்லும் விரைந்த செலவை விடப் புள்ளியற் கலிமாலைச் செலுத்திச் சென்றால் கலங்கி உறையும் தலைவியின் கையறுநிலையைக்**



களையலாம எனப் பாகனிடம் தலைவன் கூறினான் (அகம். 64:1-7,17). போர்வினையில் எய்திய வெற்றி யொடு மகிழ் சிறந்து போர்வல் இளையர் முயற் சியா லுண்டாய வெற்றியைக் கூறி வாழ்த்தக் கார்ப்பருவத்தே தலைவா வருதல (அகம். 74:1-3, 12). கல்லா இளையா வெண்கடம்ப மலரைத் தலை யிற் சூடி மடப்பிடி காட்டில் அலறக் களிற்றினைப் பிடித்துக் கடம்பநாராற் பூட்டிக் களவிலைக்காக மூதாரின கள்ளுக் கடையில் முறத்தினகண் அதனைக் கொண்டுவந்து கட்டுவர் (அகம். 83:1-9). வேந்து வினை முடித்தகாலைத் தண்ணறும் முலலைப் பரப்பில் வெனவேல் இளையர் இனபுற வலவன நான்கு குதிரைபூட்டிய தேரை விரைந்து செலுத்தினமையால் தலைவன் மாலைக் காலத்தே அழுது புலந்துறையும் அரிவையின் கூந்தலில் பூவேயந்தான (அகம். 104:1-7, 15-17). உபபங்கழி யிலுள்ள சுறாமீன் எறிந்தமையின் புண்பட்ட தாளையுடைய கோவேறு சுழதை நடைமெலிந்து தளர்ந்ததால் வல்வில இளையரோடு இரவிற செல்லாது கழிசூழ்ந்த ஊரில் தங்கிச் சென்றால் கேடுண்டோ எனத் தலைவனிடம் தோழி கேட்டாள் (அகம். 120:10-16). இலங்குவேல் இளையா உறங்கினால் நாய குரைப்பது இரவுக் குறி இடையூறுகளுள் ஒன்றாகச் சுட்டப் பெறுகின்றது (அகம். 122:7,8,23). வலவில இளையா தலைவன் நாளி (அகம். 152:15). தலைவன் தேர் மறையாது ஒல்லென ஒலிக்கும் இளையரோடு பழி தூற்றும் வாயினைக் கொண்ட ஆரவாரமுடைய சிறுரா மக்கள் காண இப்பொழுது பகலில் வந்துள்ளது (அகம். 160:15-18). வேங்கைப் பூங்கொத்துக்கள் சூடி விலலைத் தோளில் மாட்டிக் கொண்டு தீம் பழப் பலாவின களைவினை தேறலை வீளையிட்டுப் பாயும் அம்பின் இளையரோடு பருகி நாய பிற்பட வேட்டைக்குச் சென்ற குறவன் புதர் குருதிக்கறை யொடு அசைய அங்கிருந்த முள்ளம் பனறியைக் கொன்றான் (அகம். 182:1-8). மழை பெயல் மறந்த மூங்கில் வாடும் வழியில் செல்லும் வணிகர் கூட்டத்தைக் கொல்லும் பண்பிலலாத வாழ்க்கை யுடைய வல்வில இளையர் தலைவா இரவில் வரவே கள்விறதும் பெண்டிர் மனையில் களபெறு தற்குப் பொருளினமையால் தம்புதலவனை வீட்டில் வைத்திருக்கும் யானைத் தந்தத்தை இடங்குறிப் பிட்டு எடுத்தது வருமாறு அனுப்பினாள் (அகம். 245:5-12). வேட்டை நாயைத் தாக்கிக் குட்டிகளைத் தழுவிக் கொண்டு இளையர் தன்னிடம் வாராது மடக்கிச் சீற்றத்துடன் பெண்பனறி உய்ந்துபோகக் காட்டைக் கடந்து வாயிலை யுடைய முடுக்கில் வேட்டைக் கொல்லத் தறுகட் பன்றி குறிக்கொண்டு

தினறது (அகம். 248:2-6). புன்னைமலரின் மீது தாது கோலஞ் செயய மணங்கமழ் இளமணல் எக்கரில் ஆயத்தோடு கூடித் தலைவி விளையாடியபோது தலைவன் தேரையும் உடனவந்த இளையரையும் விலக்கி அவர்கள் கட்டிய மணலவீட்டைப் பாராட்டி மறுமொழி பெறாது மீண்டான் (அகம். 250:2-9). ஆணிரைகளைக் கவர்ந்து சென்ற மறவரைத் தாக்கி அவற்றை மீட்கப் புறங்கொடாது பொருது மாயந்த கரத்தை வீரரின் நலவிசை நிறுத்த நட்போலுள்ள குன்றின் பக்கத்திருக்கும் நடாத கல்லிற் செதுக்கிய உருவங்களை நன்னீ ராட்டி நறுவிரை மஞ்சள் தடவி அம்பு கொண் டறுத்த ஆத்தி நாராற் கட்டிய செம்பூங் கரத்தைக் கண்ணியைச் சூட்டிக் கழற்கால இளையா தமது ஊர் மீளவர் (அகம். 269:3-13). 'எம் சிறு குடிக்கு வந்தால் எம்ர் எதிரேறறுத் தங்கச் சொல்லுவர்; யாம் இனபுறவும் இளையரும் புரவியும் இனபுறவும் நீ தங்கின் நலவிருந்தயரும் வாயப்புக கிடடும்' என்று தலைவனிடம் தோழி கூறினாள் (அகம். 300:13-22). தேரினை இளையரோடு நீக்கிவிட்டுத் தமிழனாய் வந்த தலைவன் பெருந்தன்மையுடைய இனியவன் (அகம். 310:1,2). பகைவா துறக்கவின்பம் பெற உறைகழித்த ஓளவாளை ஏந்தி ஆணிரை களைக் கவாந்து வரும் இளையா பெருமகன் சோழனாவான் (அகம். 338:17-19). ஏவல் இளையா தலைவன் அழியாத நலவிசை வாயந்த தென்னன் (அகம். 342:7,10). தலைவர் நம்மொடு பொய்த்தா லும் அவரும் திருந்துவேல் இளையரும் சூடிக் கொள்ளவும் சுருமபு தேனுண்ணவும் நுணாவின் பூ செம்மணற் சிறுநெறியில் கம்மென் மணக்க மலர்ந்து காடு கவின பெறுக; அப்பொழுதுதான் வெயிலுக்கு அவர் தங்கிச் செல்வா எனத் தலைவி கூறுதல் (அகம். 345:16-21). பாசறையில் முரசம் இயம்ப வேந்தனும் வென்று கொடி எடுத்தனன்; கறவையினம் காட்டிடை யுகளக் கோவலா குழலூ தினர்; இளையர் மிகவிரைந்து முன்னே ஈக்கக் கு நடைப் புரவியின் வாயிலிருந்து நீ சிதறப் பாகன் தேரைச் செலுத்தத் தலைவிபிடத்துத் தலைவன் வெற்றியுவகையொடு மீண்டான் (அகம். 354:1-11). அம்பு தொடுக்கும் திறனையறிய வழிப்போக்கரிடம் அணிகலனிலலாவீடினும் அவரைக் கொன்று பறவைகளுக்கு உணவூட்டும் கல்லா இளையா ஆரவாரம் செய்யும் கவர்த்த வழியிலே தலைவா பிரிந்து சென்றார் (அகம். 375:3-5). 'நின் காதலியை மனைவியாக்கிக் கொண்டபின் ஒரு நாள் அவள் விருந்தயர் வந்து செல்க. அவள் களாப்பழமும் விளாம்பழமும் தருவாள். செம்மறியாட்டுத் தயிரில் வரகரிசியொடு ஈயல் பெய்தட்ட இனபுளி வெஞ்

சோற்றைச் சேதான் வெண்ணெய் வெம்புறத்துருக இளையர் உண்ணக் கொடுப்பான்; நீயும் சிற்றிலில அவள விருந்தயரப பாலடிசில் உண்ணலாம்' எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் (அகம். 394:1-12). தேறலாகிய உண்ணினையும் விவங்கினங்களை வேட்டையாடுந் தொழிலினையும் நிரல்பட்ட வாளி னையுமுடைய இளையர் பெருமகன் அழிசி (குறு. 258:5-7). செயவினை முடித்த செம்மல உள்ளமொடு வல்வில இளையர் பககம் போற்ற ஈரமணல் மிக்க காட்டுவழியில் தேரில் தலைவன் வந்தான (குறு. 275:5-8). விரைந்து செல்லுதலால் வருந்திய இளை யர் இடையிற செறித்துக் கட்டிய உடையை நெகிழ்த்துக் களைப்பாறித் தாம விரும்பியவாறு மென்மெல வருக என்று தலைவன் பாகனிடம் கூறினான் (நற். 21:1-5). மழை பொழிந்த பள்ளத்தில தவளைகள் கத்துதலின தலைவி தேரின் மணியொலி கேளாள் ஆதலின ஏகுமின என்று தலைவன் இளை யரை யனுப்ப அவர் சென்று அவன் வருகையை அறிவித்தனர் (நற். 42:3-7). அரசன் தொழில் முடித் துத் திரும்ப நெடுந்தெருவை யொத்த அழகிய நெடிய வழியில் அவனுடன் வந்த இளையர் ஆங் காங்கே தங்கிச் சென்றனர் (நற். 161:1,5,6). குதிரை பூட்டிய தேர்மணியும் ஒலிக்கிறது; இளையரும் ஆர வாரம் செய்கின்றனர்; ஆகவே சோப்பன் வருவான் என அறிந்து தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (நற். 307:1-5). குவளையொடு தொடுத்த முல்லை மலரா லாகிய மண்முடைய மாலையை யணிந்து இளையரும் வந்தனர். நம் காதலரும் குதிரையைச் செலுத்திப் பனிமிக்க பருவத்தில் வருந்தாது வருவா எனத் தலைவன் வருகை பற்றித் தோழி தலைவியிடம் கூறுதல் (நற். 367:8-12). யானையின் முகத்தைப் பிளந்த அம்பையுடைய கொலைத் தொழிலையன்றிப் பிற தொழில் கலவாத ஏவலினை யரொடு தந்தை விலங்கு வேட்டைக்குச் சென்றதால் தலைவிகுத் தினைப் புனங்காவல வாய்த்தது (நற். 389:4-7).

2. இளமையுடையவர். பாணரில் இளையர் - இளமை யுடையவர் - இனிய களிப்பு வழுவாத மென சொலலை விரும்பி நெஞ்சில மிக்க உவகையராய் வியனகளம் வாழ்த்தக் களங்காய்க் கண்ணி நார் முடிச் சேரல் யானை பல நல்குவன் (பதி. 40:24-26,31). முறுக்கிய நரம்பின் இனிதாகிய கட்டு முதிர்ந்த வளைந்த நல்யாழை இளையர் தாங்கிச் செல்ல முழவு, பதவை, தூம்பு முதலிய பிற கருவி களைப் பையிலிட்டுச் சுருக்கிக் காவடியில் கட்டிய ஆடற்றறைக்கு வேண்டியன எல்லாம் கூடின முட் டுகளை யுடையராய் யாழ் வாசித்தலில் வலல இளையர் கடவுளை வாழ்த்தினர் (பதி. 41:1-6). கடல்பிறக் கோட்டிய செங்குட்டுவன் கடலிற்

பெற்ற பொருளை மனங் கொள்ளப் பாடலுக்கு எளிதில ஈயும் கலலா வாய்மையன் இவன் எனக் கைவல் இளையர் தத்தம ஒத்த கைகளை வரிசை யாக நீட்டினர் (பதி. 48:5-8). மாற்றார் எய்த அம்பு கிழித்த கரிய கண்ணுடைய தண்ணுமை வாசித்த லிற கைவல்ல இளையர் கையால வருந்துதல் தவிரந்தனா (பதி. 51:33,34). முல்லைசான்ற கற்பின் மெல்லியலாகிய வாணுதல விறலியரின நடந்து களைத்த மெல்லடியைக் கல்லா இளையர் மெல்லத் தடவிக் கொடுத்தனர் (ஐறு. 30-33). தருப்பை வேயந்த குடிவின முற்றத்தே புண்ணைக் கோடு துமித்து இயற்றிய மணற் பந்தலில இளையரும் முதியரும் நெருங்கிக் கயலும் இறாலும் பிறழும் குளத்தில் மகவொடு சென்று மீன் பிடிப்பர் (பெரு. 264-271). பரத மாக்கள இளையரும் முதியரும் சுற ரத்துடன் சேர்ந்து அடைகரை ஒலிப்ப வலையை யிழுத்து மீன் பிடித்து இரந்தோர் வறுங்கலம் நிறைய மீன்கொடுத்து எஞ்சியவற்றைக் கூறுபடுதது விலைக்கு விறறு மணல மேட்டில் உறங்குவர் (அகம். 30.3-11). குறமகளிர் நலகிய தோப்பிக கள்ளைப் பருகிக் குறவர் தினைப்புனங் காவலை - மறக்கவே திணையை யானைகள் வெளவின எனக் கருதிப் பொறாது இளையரும் முதியரும் சுறறத்துடன் கூடி யானையை ஓட்ட விலலும் அம்பும தேடித் திரிந் தனா (அகம். 348.7-13). 'நளளிரவில தேர்வந்து திரும்பியது என்ற செய்தி கேட்டு அனனை என் னைத் துன்புறுத்தும், பின்னப் பெற்ற கூந்தலையு டைய மின்னிழை மகளிர் இளையரும் மடப்பமுடை யருமாய் உள்ளனர்; அவரைத் தாயர் துன்புறுத் தாமையின நலவினையுடையராவா' எனத் தலைவி உரைத்தாள் (குறு. 246.3-8). இரவில இளையரும் முதியரும் சுற்றத்துடன் கூடிச் சுறாமீன் கிழித்த வலையை மெல்லிய கொடி கொண்டு முடிந்தனர் (நற். 207:6-9).

3. மகளிர். ஆமான் கன்று கானவர் எடுப்ப அஞ்சி இனத்தின நீங்கிக் காட்டிலுள்ள சிறு குடியில் அகப்பட இளையர் - மகளிர் - ஓம்ப அவரிடத்தே பழகி மனையுறை வாழ்க்கையை விரும்பித் தங்கி யது (குறு. 322:1-5). வளையணிந்த முன்கையை யும் வாலெயிற்றின் நகையையும் உடைய இளையர் ஆடும் கானற் சிறு துறையில் வினவிநின்ற தலை வனைக் கண்டோம் எனத் தோழி கூறுதல் (ஐங். 198). முகைபோலும் பருவத்தர், புதுமலர் வரய விழந்தன்ன பருவத்தர் என இளையர் இருவகை யினராகவும் விரவு நரையோர், வெறு நரையோர் என முதியர் இருவகையினராகவும் பாகுபாடு செய்யப் பெற்றுள்ளனர் (பரி. 10:19-22).

4. ஆடவர். - அழகாக அணிகளை அணிந்த இளை

யரும் - ஆடவரும் - இனியரும் (மகளிரும்) தாம் அணிந்த அணிகளை நீக்கிப் புனலாடற்குரிய அணிகளுடனே விளையாட்டினை விரும்பினர் (பரி. 6: 27-29). யானைத் திரளும் குதிரைத் திரளும் மக்கள நெருக்கத்தால் தம் கதியிற் செல்ல இயலாது திரிந்தன. சேரியிலுள்ள இளையர் செல்லுதற்கரிய நிலையராயினர் (பரி. 6:33-38).

5. ஏவலர். யாண்டு பலவாகத் தம் நரையின மைக்குக் காரணங் காட்டியபோது பிசிராந்தையார் தாம் கருதியவற்றையே தம் இளையர் - ஏவலர் - செய்து முடிப்பதை ஒரு காரணமாகச் சுட்டுவர் (புறம. 191:1-4).

இளையவர் - 1. வீரர். மரத்தின மேலேறி மானினங்களைக் கொல்லும் பொருட்டு வெந்திறல் இளையவர் - வீரர் - விருமபி எழுந்தார்போலப் பரதவச் சிறாா திமில மேற்கொண்டு திரைச்சுரம் நீந்தி மீன பிடிக்க எழுலா (நற். 111:2-7).

2. மகளிர். இளையவரின் - மகளிரின் - மயிர்போல இடுமணலை ஊடறுத்துச் சென்ற நீர் ஒழுகியது (கனி. 29:6). நெகிழ்ந்த தொடியினையுடைய இளையவா முலையிடையிலு தலைவன் சூடிய கண்ணியின தாதுகள் உதிர்ந்து இதழ்கள் அழகிழக்கும (கனி. 73:8,9).

3. சிறுவர். மணல மேட்டிடத்து இளையவர்-சிறுவர் - தமமிற் கூடி விளையாடுவர் (கனி. 83:3).

இளையர் - இளம் பருவத்தினன். 'பிரியின் தாங்கற கரிய மதுகையன்; மெல்லியலு; இளையன் - இளம் பருவத்தினன் - நனிபேரன்பினளாகிய தலைவி, தலைவனமுன் நின்று பிரியின் ஆற்றியிருப போம என்று கூறும் அறிவுடைமை இவலாதவள என்பது செல்வமுங்குவிக்கும் தோழி கூற்று (அகம். 319:13-16). தன்னை வருத்தியவன் இளையன்; முனைவாய் எயிறறன்; வளையுடைக கையன் எனத் தலைவன் பாங்கற குரைத்தான் (குற. 119:3-4). மலையுறை குறவன் காதல் மடமகளாகிய இளையன் தலைவன் கூறிய மொழிகளை ஏற்றுக் கொள்ளும் இயலபுடையள் அலவன் (நற். 201:1-3). குறக குறவன் காதன் மடமகள் இளையளாயினும் ஆரணங்கினள் என்று தோழியிடம் தலைவன் கூறினான் (ஐங். 256:1,4). 'பூந்தார் மார்ப், தலைவி இளையன், மெல்லியன், கானயாறு சேற்ற கரியது, ஞாயிறும் மறைந்தனன், அதனால இங்குத் தங்கிச் செலக்' என. இடைச்சுரத்துக் கண்டோர் தலைவனிடம் கூறினர் (ஐங். தி. 5).

இளையன் - இளம்பருவத்தினன். 'யான் வெறுக்குமாறு இவன் இளையன் - இளம்பருவத்தினன் - என்று

என்னைக் குறித்துச் சொல்லி என் மிகுவுலிகு அஞ்சாமல் சினம் பெருகிச் சிறுசொல கூறிய அரசரைப் போரில சிதறப்பொருது முரசத்தோடு அவரைப் பற்றுவேன்' என்று பாண்டியன் தலையாலங் கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் வஞ்சினம் கூறினான் (புறம. 72:8-9). 'நாம சிறப்புடையோம்; படைகளாற் பெரியோம்; நமமொடு எதிர்த்துப் போரிடுவோனும் இளையன்' என்று பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனை இகழ்ந்து ஏனை இருபெரு வேந்தரொடு ஐம்பெரு வேளிரும் கூடி அவன்மேற் போருக்கு வந்தனா (புறம. 78:5-7). 'என் இறைவனது நுண்ணிய பல போர்த்தொழிலையும் நினை யாமல் அவனை இளையனென்று மதியாதிருப்பின் நுமக்கு வெற்றி பெறுதலரிது' என்று அதியமான நெடுமானஞ்சியைக் குறித்து அவன் பகைவரிடத்து ஒளவையார் கூறினார் (புறம. 104:4-6). 'சங்கின நிறத்தோடொத்த வெண்மை நிறத்தினனுக்கு (பல தேவனுக்கு) பிறப்பு முறையில நீ இளையன் என போர்க்கு அவ்வாறே இளையையாகின்றாய்' என்று திருமாலைக் கீரந்தையார் பாடுகிறார் (பரி. 2:20, 21).

இளையார் - இளைஞர். நான் உற்ற காமநோய்க்கு உளையும்படி உசாவுநதுணை இளையாரும் - இளைஞரும் - இக்காம நோய்க்கு அயலானாருமே யன்றிப் பிறரிலலை எனத் தலைவன் கூறினான் (கனி. 138:24, 25).

இளையோர் - 1. புதல்வர். 'நின்னொடு பொருதற்கு வந்தோர் நின் பகைவரல்லர்; பரதபடு நல்லிசை எய்தி நீ உயர்ந்தோருலக மெய்தினால அரசரிமை நின் மக்களுக்குத்தானே உரியது; வலிமையொடு பொரவந்த சூழ்சியற்ற அறிவினையுடைய இளையோர் - புதல்வர் - தோற்பின் நின்பெரும் செல்வத்தை யார்க்குக் கொடுப்பாய்? நீ அவாக்குத் தோற்றால பகைவர் மகிழ்ப பழிதான் நிற்கும். அதனால மக்களிடம் பொருதலைத் தவிர்க்க' எனக் கோபபெருஞ் சோழனிடம் புல்லாற்றாரா எயிற்றியனார் அறிவுறுத்தினார் (புறம. 213:14-19).

2. வீரர். ஒல்லையூர் கிழான் மகன் வலவேல சாத்தன் மாயந்தான்; முலையே, நீ ஏன் வறிதே பூக்கிறாய்? உன்னை இளையோர் - வீரர் - சூடார்; வளையோர் கொய்யார்; பாணன் சூடான்; பாடினி அணியான் என்று குடவாயிற் கீரத்தனார் கையற்று முலையை நோக்கிப் பாடினார் (புறம. 242).

3. இளைஞர். தச்சன் செய்த சிறுதேரை ஊர்ந்தின புறாது கையினால் இழுத்தின்புறும் இளையோர் - இளைஞர் - போலத் தலைவனைக் கூடி இன்புறா விடினும் நட்புச் செய்து இன்புற்றேம் என்று தோழி கூறினாள் (குற. 81).

4. மகளிர் கடற்கரையில் இளையோர் - மகளிர் - வண்டலயர்வர் (பொரு. 178,187). நல்லியக் கோடனைப் பாணன், 'முதுவோர்க்கு முகிழ்த்தகையினை; இளையோர்க்கு மலர்ந்த மார்பினை' என்று சில மொழிந்து பாராட்டு மளவில் அவன் ஆடை, தேறல், அடிசில முதலிய நல்கி ஓம்புவான் (சிறு. 231-241). நரைத்த மூத்தோர் போன்ற வெள்ளிய தலையையுடைய கடல் அலைகள் இளையோர் ஆடும் மணல் வீட்டினைச் சிதைக்கும் (அகம். 90:1,2). மணலமலி முறறத்து நிலம் வடுப்பட நடந்து மனையுறை புறவின சேவல் துணையை யழைத்துச் சிறிது சிறிது பறந்தோடுமாறு அவற்றோடு விளையாடிய ஆயத்து இளையோரைக் காண்டொறும் தலைவிடிக் காட்சியைப்பார்க்கத் தான் உடனிலலையே என நினைந்து தனிமையில் தலைவி வருந்துவாள் எனத் தலைவன் எண்ணினான் (அகம். 254:3-10). வளைவு பொருந்திய மலர்மாலையணிந்த இளையோர் வண்டலயர்ந்து பொழுது சாயந்து இருண்டமையின் வீட்டிற்குச் செல்வர் (அகம். 370.1,2). 'இளையோர் தாம் விளையாடும் தோழியர் கூட்டத்தோடு ஓரையாடாமல இறசெறிக்கப்பட்டிருத்தல் அறனும் அன்று; ஆகக்மும் தேயும்' என்று அனணையிடம் தெரிவித்தால் தலைவன் மலையினின்று ஓடிவரும் புதுபுனலாடலாம் எனத் தோழி கூறினாள் (நற். 88:1-6).

இளையோள் - இளம்பெண் இடையிலணிந்த தழையாடை அசைய ஓடிச் செம்மணி போன்ற நிறமுடைய குன்றிமணிக் கொத்துக்களை இளையோள் - இளம்பெண் - பறித்தாள் (புறம். 340:1,2). அழகிய பூக்கள் விரவித் தொடுத்த தழையினையும் ஏந்துகோட் டலகுலினையும் செம்பொறிச் சிலம்பினையும் உடைய இளையோள் தந்தை, வேந்தன் தானே வந்து குறையுற்று மகட்கொடை வேண்டினும் கொடாள் (புறம். 341:1-3). ஐயன்மார் ஏந்திய வடிவேலின் இலைபோலச் சிவந்த உண்கண்களையுடைய தொடி பிறழும் முன்கையினைக் கொண்ட இளையோளின் அழகிய நல்ல மாப்பில சுணங்கரும் பியதால் வேந்தா மணக்க விருமபி நெடுநிலைவாயிலில் சுற்றித்திரிவர்; இளையோளின் தமையன் மார் பொராது அமைகுரலரலர்; மூதூர் யாதாமோ என மகட்பாற் காஞ்சித்துறையில் கண்ணம் புகுத்தாராயத்தனார் பாடியுள்ளார் (புறம். 350). கற்புடை மகளிர்க்கு வேண்டிய பல மாண்புகள் தங்கிய சாயலும் இன்மொழியும் மயிலிறகின் அடிப்பகுதி போன்ற பற்களையுமுடைய இளையோளாகிய தலைவியின் பெருந்தோளின் இனதுயிலை வீடும் ஆற்றலிலலை எனத் தலைவன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் (அகம். 193:11-14). வீணமுற்றிப் புகுந்த தலைவனைக் கண்டு

வேலியாகச் சுற்றியுள்ள முல்லை மலராற்புனைந்த மாலை கமழும் புதுமையுறத் தழைத்த கூந்தலையும் இனிய நகையையும் உடைய இடையோள் தழுவ 'நின் மலர்ந்த மார்பு மன்னுக; இனிது செய்தனை; வாழுக நின் கண்ணி' என்று தோழி வாழ்த்தினாள் (அகம். 314:18-22). 'இளையோள் வழுவின்; அவள் கொண்ட காமம் வியப்பாயுள்ளது; விளையாட்டு ஆயததையும் ஆடிடமாகிய நொச்சி வேலியையும் காண்டொறும் நீர்வார் கண்ணேனாய்க் கலுழும் எனினும் அவள் வளர்த்த கிளியும் வருந்தும்' எனக் கூறி உடன் போக்கு மேற்கொண்ட தலைவியை நினைந்து நற்றாய புலம்பினாள் (நற். 143:1-6). ஒருநாள் தழையாடை யணிந்து அசையும் அலகுலினளாய் இளையோள் தெருவிற் சென்ற ஒரு காரணத்திற்காக ஓரியைக் கொன்ற ஒரு பெருந்தெருவில் காரியின் பகைவா கூடி ஆரவாரஞ் செய்ததுபோல ஊர் ஆரவாரஞ் செய்தது (நற். 320:3-7).

இளையோள் - வீரன். துமபைக கண்ணியையும் வலிய மார்பையும் நீண்ட தட்ககையையு முடைய என இறைவனின் இளையோறகு-வீரனுக்கு- (பொருட் டெழினிகு) இனபச சிறப்பும் வென்றிச் சிறப்பும் காரணமாக யுரு பகை எழுந்தன (புறம். 96.1-3). இடைச்சுரத்து வீரன் பொருது இழிந்துபட வளையலிலலாத கையைத் தலைமீது ஒச்சி இளையன் இன்னனாயினன் என்று சுற்றத்துக்குக் கூறினால, நின் அன்னை என னாவளோ எனக் கூறி அவன்மனை வி அரற்றினாள் (புறம். 254:3-11). வென்ற வேலினையும் அழகிய பலவாகிய தேர்க்களையும் உடைய இளையோளின் (இளஞ்சேட் செனையின்) மகன் கரிகால் வளவன் (பொரு. 129,130). அனணை யறியின் காதல் வாழ்க்கை கடைபோகாதெனக் கழற்காலையும் மின்னொளிர் நெடுவேலையும் உடைய இளையோன் முன்னுறத் தலைவி பிணாகப் பனமலை அருஞ்சுரங் கடந்தாள் (அகம். 203:8-11). உடன்போக்கு மேற்கொண்டு மெல்லிய மடந்தையை முன்னே விடுத்தது இரவில் செல்லும் இளையோன் உள்ளம் காற்றொடு கலந்து மழை பொழியும் காலத்துப் பெருமலையைச் சிதைத்து வீழும் இடியிலும் கொடிது என்பது கண்டோர் கூற்று (நற். 27-10).

இற்கிழத்தி - மனைவி. தலைவியின் திருமணவிழா முடிந்ததும் சுற்றத்தார் ஆரவாரத்துடன் விரைந்து வந்து பெரிய இற்கிழத்தி - மனைவி - ஆக எனக் கூறித் தலைவனுடன் அவளைக் கூட்டினர் (அகம். 86:17-20).

இற்றி - இத்திமரம். வாவற்பேடை நெடுந்தொலைவு பறந்து சென்று கனிபெறாது முன பெற்ற நாள

நினைந்து வருந்திப் பொலிவற்ற கிளைகளையும் குறிய அடியினையு முடைய இற்றி மரத்தில் வேறு புகலின்றித் தங்கியது. இற்றியின் விழுது துறு கல்லைத் தீண்டிக் காற்று மோத அசைவது, யானையின் உயர்த்திய கை அசைவது போன்று தோன்றியது (அசும. 57:1-8). அசையும் காற்றுக்கு ஆடும் இற்றியின் ஒரு தனி நெடுவிழுது துடைத்துத் தாயமைப் படுத்திய மலைவழியில் நிழலில தலைவன் தங்கிச் செல்வதற்குக் காடுகளின் பெறுக எணத் தோழி கூறினாள் (அசும. 345:18-31). புல்லிய விழுதையுடைய இற்றியின் மலையிற் படருமவெண்ணிற வேர் மலையிழி அருவிபோல தோளறும் (குறு. 106:1,2). பாலை வழியில் நிலத்தில் படாது தொங்கும் வேல்போலும் இலையையுடைய இற்றியின் நெடிய விழுது வைகறையில் மேலைக் காற்று வீசுந் தோறும் ஊசலாடுவது போல அசைந்து கீழே துயிலும் பெண் யானையை வருடும் (நற். 153:9-11). மலையிடத் துள்ள இற்றிமேல் படர்ந்த மலை மல்லிகைத் தளிரை மரமீது ஏறி மேய்ந்த மந்தி. துணையொடு மலைமீது குதித்து ஆடும் (ஐங். 378:1-3).

இறகு - சிறகு. மருத நிலத்தில் தெய்வத்தாமரையில் சேயிதழ் பொதிந்த செம்பொற் கொட்டையில் துணையைத் தழுவி இறகு - சிறகு - உதறித் தும்பி சீகாமரப் பண்பாடும் (ஐறு. 78-78). நெய்தற் காணலில் விழுதுகள் அசையும் தாழையின் முதிர்ந்த கொழு முகைக்கு அன்னம் தன இறகைக் கோது மிடத்து விரியும் அவ்விரு உலமை (குறு. 228:1-3). கழியிலே இரைதேடித் துழாவிய நாரை, ஈர்புற இறகை உதறும்போது படும் திவலை பாக்கத்தி லுள்ளவர்க்குக் குளிரையுண்டாக்கும் (நற். 127:1, 2). சுரநெறியில் கொண்டு போட்ட பிணங்களின் முடைநாற்ற மித்தியால் நெருங்கித் தின்ன இயலாமல் முதிய வருந்து இறகினை அடித்துக் கொள்ளும்போது உதிர்ந்த தூவியை வன்கண் ஆடலர் உம் சிலந்த அம்பிலே செறித்துக் கொள்வர் (நற். 329:2-6).

இறங்கு குடிக் குன்றாடல் - புலவர். இவர் பாடல் அகநானூற்றில் (218) இடம் பெற்றுள்ளது. இயற் பெயர் தெரியவில்லை. இறங்குகுடி ஊர்ப்பெயராக லாம் (த. வ. க. பக். 304). தொடுத்த அம்பு பிழைத் தால் கைவிரலைக் கவ்வும ஆறலை கள்வரியல்பும் எருவைச்சேவல பிணத்தின் கண்மணியைப்பறித் துப் பேடைக்கு நல்கும் இயல்பும் இவர்பாடலில் சுட்டப் பெற்றுள்ளன.

இறடி - தினை. மலையை யடுத்த சிற்றூரினர் இனிய கூறிக் கூத்தர்க்கு நெய்யிற் கிடந்து வெந்த பரிய

தசைப் பொரியலையும் நிறமிக்க வடிவியையுடைய இறடி - தினை ~ சோற்றையும் அளித்தனர் (மலை. 167-169). மரங்களை அழித்த கானவன் புனத்தைக் கொத்தி விதைத்த விளங்கும் கதிரையுடைய இறடியைக் கொடிசசி காவல புரிந்தாள் (குறு. 214:1-3).

இறவு - இறால்மீன், கொககினை குஞ்சு மென்சேற்றடை கரையில் மேயந்தபின் ஆரலமீன் ஈன்ற முட்டையை நல்ல இறவின் - இறால் மீனின் - குஞ்சுக் கோடு தன தாய கொடுக்க உண்ணும் (புறம. 342:7-10). நாரைகள் மருதநிலத்தே கருமபறுப்போர், நெல்லரிவோரின் இசை கேட்டு வெருவி முல்லை நிலஞ் சென்று பின் சுறா வழங்கும் கடலில இறவு மீனருந் துப் புண்ணைக் கிளையில தங்கும் (பொரு. 193-205). மணல மேடுகளில பரதவர் மக்கள் கடலிலுள்ள இறவுமீனின் குட்டிறைச்சியைத் தம் சுற்றத் தோடு தினறனர் (புட். 64-63). கள்ளுண்ட மட்கலத்து நுடக்கி வைத்தலால் களவெறி கொண்ட இறவுமீன் செருக்கிப் பூட்டு அற்றுப் போன வில் போலப் பழனத்திடத்தேயுள்ள நெற்கூடுகளிடத்தே துள்ளி வீழும் (அசும. 86:1, 2). காவிரியாற்றின் வெள்ளம் கடலிற புதும் பெருநதுறையிடத்துக் கடல் வெள்ளம் இறவுமீனோடு வந்து மலாமாலை யைக் கொண்டு மீளும் (அசும. 123:10-13). தித்தன வெளியினினை கானலம் பெருநதுறையில பொனனைக் கொண்டு வரும் மரக்கலத்தைச் சிறிய வெள்ளிய இறவு மீன் கூட்டம் தாக்கிச் சிதைக்கும் (அசும. 153:5-8). நெடுங்கதிர்க் கழனிசனை யுடைய தண்ணிய சாயக்கானம் என்னும் ஊரில பெரிய கழியினிடத்தே செவலிய கோல்களை யுடைய அழகிய வலையை வீசி, வளைந்த முதுகினையுடைய இறவொடு இனமீன்களையும் பிடித்துக் குவிப்பர் (அசும. 220:16-18). முள்ளைப் போன்ற காலை யுடைய இறவின் வளைந்த முதுகையுடைய பெரிய இனத்தைத் துறைக்குக் கடலலை கொணரும் (குறு. 109:1, 2). நெருப்புப் போன்ற சிலந்த தலையை யுடைய அன்றில, இறவு மீன் போன்று வளைந்த வாயினையுடைய பெடையோடு தடாமரக் கிளை யில கூட்டினிருந்து பிரிந்தோர் செயலற்று வருந்த நள்ளிருளில் நரலும் (குறு. 180:1-4). உகாய்க் கனி இறவுச் சினை போன்றது (குறு. 274:1, 2). பரதவர் பிடித்த மீன்களின் உலர்ந்த வற்றல் உபயங்குழியிற கொண்ட இறவின் வற்றலோடு நிலவுநிற வெண்மணற் பரப்புப் புலால் நாறுமபடி. கடற்கரையில் மணலமேடு தோறும் பரவிக் கிடக்கும் (குறு. 329:1-4). தாழையின் சருச்சரை பொருந்திய பெரிய அடிப் பக்கம் இறவு மீனின் புறம்போன் றிருக்கும் (நற். 19:1, 2). சுயந்தோறும் இறவுமீனைத் தின்னும் குருகினம் ஒலிக்கும் (நற். 27:7, 8). இறவு மீன்

அருந்திய குஞ்சுகள் வெளிய உப்புக் குவட்டின் மேலே பறந்து சென்று கரையினி லுள்ள கருங் கோட்டுப் புன்னையில் தங்கின (நற். 67: 3-5). முற்றாத மஞ்சளின் பசும்புறம் ஒப்பச் சுற்றியிருக் கின்ற சருசரையுடைய கழியிடத்துள்ள இறவு மீனின் கூட்டமான குவியலைப் புன்னையங் கொழு நிழல முன் எதிரே போட்டுப் பரப்பிய துறையே யன்றிப் பசுகமிருந்த பாக்கமும இனிதாயிருந்தது (நற். 101: 1-6). பாலை நிலத்துள்ள இருபபையின பூப்போன்ற மெல்லிய தலையையுடைய இறவொடு திரளாயுள்ள மீன்களையும் பெறுதற்கு வரிவலைப் பரதவரின் சிறார் திமில் மீதேறித் திரைசுரம் நீந்தி வாள் வாயச் சுறவொடு வலிய மீன்களையும் பிடித்துத் துணித்து அவற்றை மணற் பரப்பிற் கொண்டு வந்து இறக்குவா (நற். 111: 1-8). இறவு மீன உண்ட இனக்குருகு தாழையின சுறவு மருப்புப் போன்ற முள்தோடு சாயுமாறு தங்கி வீற்றிருக்கும் (நற். 131: 4-6). கழியிடத்து இரைவேட்டெழுந்த குருகின் பிடியினின்று தப்பிச் சென்ற வளைந்த புறத்தையும் மோவாயையும் உடைய இறவின ஏற்றை மணலமேட்டில கடற்கரை யிடத்துள்ள மடல் பொதிந்த வெள்ளிய தாழம் பூவைக் குருகெனக் கருதி அஞ்சியது (நற். 211: 3-8). பெரிய செவ்விய பஞ்சு போன்ற தலையைக் கொண்ட இறவின் முடங்கலைக் காக்கை நாட் காலையில் இரையாகப் பெறும் (நற். 358: 8, 9). வையைக்குப் புனலாடச் சென்றோர் பொன்னாற் செய்த நத்தை, நண்டு, காலையுடைய இறவு, வாளை ஆகியவற்றை நீரின் கண விததி விளைக, பொலிக, எனபார் (பரி. 10: 85, 86).

இறா - இறால்மீன். தம் குடிலின் முற்றத்தே மணற் பநதரில இளையரும் முதியரும் சுற்றத்துடன கூடி அம்பும் விலலும் ஒத்த கயலும் பசிய இறாவும்-இறால் மீனும்-பிறழும் குட்டையில் பிள்ளைக ளொடு சென்று மீன பிடிப்பர் (பெரு. 265-271). தாழையின் கிளையில் இளைப்புற்றிருக்கும் கடற் சிறு காக்கை தன் பெடையொடு பரதவர் வேட்டம் செல்லாது மடிந்திருந்த போது சுறாமீன் திரியும் கடற்பரப்பில நளளிரவிலே வெள்ளிய இறாமீன் தின்னக் கனவு சாணும் (அகம். 170: 9-12). கானலம் பெருநதுறையில் சிவந்த இறாமீன் துழாவிய நுரையு ம்பிதிரும் உடைய அலை, பருத்த அடியினை யுடைய புன்னையின் வளைந்த கிளையில் தோயும் (அகம். 270: 5-7). நீர்க்கசிவுள்ள இடத்தில் படர்ந் துள்ள வளைகை கொடியை மயக்கி நெற்பயிரின் சூல ரீதியும்படி துய்த்தலையுடைய வளைந்த இறா துள்ளிக் குதிக்கும் (அகம். 376: 13-16). கழியிடத்து நீர் தெளிய அங்கிருந்த சிவந்த இறாவைத் துழா

வீப் பிடித்த சிறுவெண்காக்கை அதனைத் தன் பெடையை அழைத்துக் கொடுக்கும் (நற். 311: 1-4). முடியிட்ட வலையால் முக்கப்பட்ட முடங்குத லுடைய பாலை போன்ற இறாமீனைக் காயவைத் துப் பறவைகளை ஒட்டுதலின் பகல் மாய்ந்துவிட் டது (நற். 49: 3, 4). மகளிர் புறங்கடை யிட்ட சோற் றையுண்டகாக்கை பொழுதுபடும் வேளையில் மீன் கடையில் குவித்த பச்சிறாவைக் கவர்ந்துண்டு தோணியின பாயமரத்தில தங்கும் (நற். 258: 5-9). கழிச் சேறுபட்ட திரண்ட காலையுடைய கோவேறு கழுதையின் குளமபில் பட்டுச் சிவந்த இறாமீன்கள் அழிந்தன (நற். 278: 7, 8). நண்டு தாககுதலினால இறாமீன துறையில் துன்பத்தால் புரளும் (ஐங். 179: 2). கரிய கழியில சிவந்த இறாமீன்களைப் புளளிணம் கவர்ந்துண்ணும் (ஐங். 188: 1). சேர்ப்பன் தெளிந்த கழியில் சிவந்த இறாமீன்களை அகப் படுததுவான் (ஐங். 196: 3, 4).

இறாஅல்- 1. தேனடை. மதுரை நகரில் நல்ல வரிகளை யுடைய இறாஅல் - தேனடை-போலும் மெல்லடை யை அப்பவணிகர் விறற்றனர் (மது. 624, 627). நீலநிறத் தையுடைய ஓரிநிறம் பரக்க நெடிய மலையில் சக் கரம் போல் தோன்றும் தேன கொண்ட இறாஅல நன்னனுக்குக் கையுறைப் பொருளாக அளிக் கப்பட்டது (மலை. 524, 525). சுரும்புண்ண மலர்ந்த வேங்கைக் கிளையில் தொடுத்த கொழுவிய கண் களையுடைய இறாஅல் தேனீக்கள் மொய்த்தலால் கசிந்து கல்லின் குழியில் சொட்டிய தேனைக் குறச் சிறுவர் உண்டு எஞ்சியதை மந்தியின குட்டி நக் கும் (நற். 168: 1-5). புகழமைந்த உயர்ந்த கொல்லி மலையின் மேற்குப் பக்கத்துக் காந்தள் மலரிலுள்ள தேனை வண்டு கொணர்ந்து பலகண்களையுடைய இறாஅலிற் சேர்க்கும் (நற். 185: 7-9). பலாப் பழம் வீழ வெற்பிலுள்ள பெருந்தேன் இறாஅல் சிதறியது (ஐங். 214: 1-3). கானவர் ஆசினிப் பலா லின் மேலிட்ட பரணில் ஏறிக் கவணையிற் கல் லை எறிய அது மலையிலுள்ள வேங்கைப் பூவைச் சிதறி ஆசினிப்பழத்தை உதிர்த்துத் தேனிறாஅ லைத் துளைபடச் செய்து மாநதுணரை உழக்கி வாழை மடலைக் கிழித்துப் பலாப்பழத்துள் தங்கி யது (கனி. 41: 8-16). மலைமேல் தொடுத்த தேனைக் கொண்ட இறாஅல் மழை நுழை திங்கள் போல் தோன்றும் (கனி. 42: 22, 23). இறால்-1 காண்க.

2. மீன். சிறு பெண்கள் மணலைக் குற்றி விளையா டும்போது இறாஅல்-மீன்-அருந்திய சிறுசிறற் பறவை மருதமரக் கிளையில் உறங்கும் (அகம். 286: 5-7). இறால் - 2 காண்க.

இறால் - 1. தேனடை. வீண்பொரு நெடுவரையில்



பரிதிபோல் தொடுத்த தண்ணிதாய் மணக்கின்ற விரிந்த இறால் - தேனடை - சிதையப் பழமுதிர் சோலை மலையின உச்சியிலிருந்து அருவி இழிதரும (முரு. 399, 300, 316, 317). கோடையில் காய்த்த மாம் பழச் சாற்றில் பலாசகளை கலந்து இறாலொடு கலக்கப்பட்ட வண்டு மொய்க்கும் அரியலை மலைக் கடவுளுக்குப் படைத்து மகளிர் கொடுப்பக் குறவர் பருகினர் (அகம். 348:2-9). தினைப்புனத்தி விட்ட பரணிடத்தெரிந்த அகிற்புகையால் சூழப்பட்டு ஒளி மழுங்கிய மதியம் மலையைச் சேர்ந்தால், அதனைத் தேனிறால் என்றெண்ணி அதனை எடுத்தற்கு மலை நாடன் கண்ணேணி வைப்பன் (கவி 39:7-10) மலைச் சாரலிலுள்ள பலாப்பழம் மலையின பிளப்பிடத்தில் வீழ்கின்றபோது மலையில தொடுத்த பெருந்தேன இறாலைச் சிதைத்தது (ஐங். 314:1-3). இறாஅல்-1 காண்க.

2. மீன், பெருங்கடற் பரப்பில் சிலந்த இறால்-மீன்-நடுங்கக் கொடுந்தொழில் செய்து அகப்படுதத, சிலந்த கோலொடு அழகிய வலையையும் திமிலையும் கொண்டு அங்கேயே தங்கிய தந்தைக்குச் சோறு, அயிலைமீன் புளிககறி, கொழுமீன் தடி ஆகியவற்றைக் குறுமகள் கொடுப்பாள் (அகம். 60:1-6). இறாஅல்-2 காண்க.

இறுதி - 1. முடிவு. எறிதிரைப் பெருங்கடல் இறுதிக் கண-முடிவினகண்-செல்லினும் தெறுகதிக் களவி தென்திசை தோன்றினும் கிளவிலளவன் தாள் நிழலில் இருத்தலால் அஞ்சலம் என எருக்காட்டுத் தாயங் கண்ணனார் கூறுவர் (புறம். 397:23-27). யாரிடத்தும் உலக ஒழுக்கத்தைக் கடந்து தீமை செய்து புகழ் இழந்தவனது இறுதிபோல மரம் வேரொடு வெம்பியது (கவி. 10:3,4).

2. கேடு. முன்னொரு காலத்தில் தமக்கு உதவிசெய்து ஒப்புரவு மேற்கொண்டொழுகியவரின இறுதிககண் -கேட்டிடத்து-பின் உதவிசெய்யும் பீடுடையாளர் போல், உலகம் செழிக்கப் பல காலவாய்களினால் நீரூட்டி வளர்த்த யாறு வறண்ட போது அதன் நீர் பெற்றுச் செழித்த மரங்கள் பல மலர்களை உதாத்து அழகுபடுத்தின (கவி. 34:1-6).

இறும்பு - 1. குறுங்காடு. இராப்பொழுது ஓரிடத்தே உறங்குவது போன்ற செறிந்த இருளை யுடைய இறும்பினை-குறுங்காட்டினை-கொண்டது முள்ளர் (புறம் 128:8-9). வெல்போர் ஆடவர் மறத்தை விரும்பிக் காக்கும்விற்படைகள் நிலைபெற்ற இறும்பினை யுடைய தகடுரை அழித்தான் பெருஞ்சேரலிரும் பொறை (பதி. 78:8,9). கிணரம் முரலும் அணங்குடைச் சாரலில் மயிலாடும் மரம்பயில் இறும்பில் குரங்கு பாய, மலர்கள் உதிர்ந்தன (பெரு. 494-496).

புனங் காக்கும் குறவர் பரணிலே ஏறிக் கைகொட்டி அகன்ற மலையிடத்தே இறும்பில் நிறைந்த யானை களைப் பதவில கவண எறிகல்லால் விரட்டுவர் (மலை. 203-206). மிகுந்த நிழலை யுடைய மரங்கள் செறிந்த இறும்பினால் ஞாயிறு தெறுதலினை (மலை. 271, 272). விலலொலிகு அருகிய மரை ஏறு முற்பட்ட இறும்பில் விரைந்தோடியது (மலை. 406, 407). மூங்கில் நெருங்கிய இறும்பில் பாம்புபடக் கரடி புற்றைத் தன் விரலால் தோண்டும் (அகம். 88:13-15). மந்தியும் அறியா மரம்பயில் இறும்பில் காந்தன் மலர்ந்த இடத்தில் அருவி ஓடும் ஒரு பக்கத்தே தலைவியின் கூந்தலில் இன்புறு துயிலைப் பாம்பின் திருமணி விளக்கொளியில் தலைவன் பெறுவான் (அகம். 92:8-13). பெரிய மூங்கிலையுடைய இறும்பில் ஆராய்ந்தெடுத்த மூங்கிலை அறுத்துச் செய்த நுணுகிய கணுக்களை யுடைய சிறுகோலைக் கொண்ட கூத்தியரொடு பாணரையும் புரந்தவன் நன்னன் வேணமான (அகம். 97:9-12). காள் நாடன், இறும்பு மண்டி இருண்டு கிடக்கும் சிறிய வழியினையுடைய மலையிடத்தே குவளை மலர் சூடி இரவுக் குறி வருவான் (அகம். 128:8-10). சோழரின் உறத்தை யில் பங்குனி (உதிர) விழா கழிந்த மறுநாளில் மலரும் இலையும் செறிந்த மரம்பயில் இறும்பில் நெருப்பிலலாத அடுப்புக்களை யுடைய அரங்கம் போலத் தலைவியின் நுதல் அழகிமுந்தது (அகம். 137:5-12). அகன்ற மலையின இறும்பில் ஆய்ந்து கொண்டறுத்த மூங்கில துண்டு போன்ற தலைவியின் தோள் தலைவன் பிரிவால் அழகு கெட்டு மெலியும் (அகம். 171:1-3). பின்னியிருத்தலை அறிய வியலாதபடி மரங்கள் செறிந்த இறும்பில் பெண்புலி குட்டிகளை ஈன்று காவலாக இருந்தது (அகம். 238:1,2). திதியனது அருவி இறங்குகின்ற மரம் நெருங்கிய இறும்பில் புலி பன்றியைக் கொன்று தின்று முழங்கும் (அகம். 322:8-11). உயிரினங்கள் மீது பாய்ந்து முதுகெலும்பை யொடிக்கும் புலிக் குட்டிகளும் யானை நீர் நசையால் நீட்டிய கையைக் கடிக்கும் புலியின வறுஞ்சுனையிலுள்ள குட்டிகளும் இருண்ட இறும்பில் உள்ளன (அகம். 329 9-13). வளைந்த முள்ளொடு கூடிய ஈங்கை பிரபபங் கொடியொடு பின்னிகிடக்கும் வெள்ளிய அரும்புகளை யுடைய இறும்பில் வயா வேட்கையொடு வதிந்த பெண்புலியின் துன்பந் தீர ஆண்புலி யானையை வலம்பட வீழ்த்திப் பாறைகள் செந்நிற மடைய இழுத்துச் சென்று சோம்பல முறித்துப் படுத்துப் புரளும் (அகம். 337:1-6). மலையிடத்துக் காந்தளஞ் சோலையுடைய குரங்குகள் ஏறியறியாத மரம்பயில் இறும்பில் தெளிந்த களை நீரில் பிடி புணர் களிறு போலத் தலைவியுடன் தலைவன்

பலநாள் நீராடி மகிழ்ந்தான் (அகம். 368:8-12). ஊது வையாற் செய்த புகுவாய்த் தெண்மணி மரம் செறிந்த இறும்பில் ஆர்ப்பச் சுரநெறியைக் கடந்து தலைவன தேர் வருகிறது எனும் உரை வந்திலதே எனப் பருவம் கண்டு தலைவி அழிந்து கூறுகிறாள் (குறு. 155:4-7). மேகந் தவழும் இறும்பில் களிற்றினை வலப்பக்கம் வீழ்த்திய ஆண்புவி யாவரும் அஞ்ச முழங்கும் (நற். 154:4-6)

2. சிறுமலை. செந்நிறப் பசுவின் கன்று வேர்ப்பலா வின் பெரும் பழத்தைத் தின்று அயலிலுள்ள மூங்கில் செறிந்த இறும்பின்கண் - சிறுமலைக்கண் - உள்ள குளிர்ந்த நீரைப்பருகும் (நற். 313:2-5). 'மூங்கில் நிறைந்த இறுமபினகண்ணே பகநிரை பூண்ட கோவலராற் கட்டப்பெற்ற தெளிந்த மணியோசை கேட்கிறது; எமசிறு நலனார் இதுதான்' என்று உடன் போக்கிற் கொண்டு செல்லும் தலைவன தலைவியிடம் கூறுகிறான் (நற். 264:7-9).

இறும்பூது - வியப்பு. நெடுமானஞ்சியிடம் போர் செய் தோர் உய்தல் இயலாது; அவர் தம செம்மல் மூதூர் உரித்தாகவ வேண்டின திறை கொடுக்க வேண்டும்; கொடாவிடின் அவர் உரிமை மகளிரின் தோளைப் பிரிதல் இறும்பூது - வியப்பு - அன்று (புறம். 97:71-85). மந்திரங்கூறி அருந்திறல் மரபின முரசுறை கடவுட் பேணுதற்கு உயர்ந்தோன் ஏற திய பிண்டத்தைக் கொள்ள மாட்டாது பேய் மகள் நடுங்கினாள்; கள்ளுடன் கூடிய இரத்தம் நிறைந்த அப்பலியைக் கடவுள் விரும்புதலால் எறும்பும் மொய்க்காமல் பேய்மகளும் பெறாமல் இருப்ப இறும்பூது மரபிற் காக்கையும் பருந்தும பிண்டத்தையும் பலியையும் உண்டன (பதி. 30: 33-39). தம் பகைவரைச் செற்றம் கொள்ள வேண்டாத காலத்தும் சினந்த பகைவரிடத்தும் களங் காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரல் சினவாதிருத்தல் பெரிதும் இறும்பூதாகும் எனக் காப்பியாற்றுக் காப் பியனார் கூறுவர் (பதி. 32:15-17). வரம்பில்லாத தானை வெள்ளத்தையும் இடியைப் போன்ற முரசி னையும் உடைய நார்முடிச் சேரலின் எயிலைக் கருதின போரெதிர்ந்து வந்த பகைவேந்தர் பொரா மலே தம் கருத்தழிந்து நீங்குவர்; இது பெரிதும் இறும்பூதாகும் (பதி. 33:1,5-12). குளத்தைக் கண்டாலொத்த குளிர்ச்சியை யுடைய விளக்கமான கோயிலிடத்துச் செம்பியன்றன்ன சுவரில் ஓவிய மெழுதி நோக்குவிசை தவிர்ப்ப மேனிலம் உயர்ந் தோங்கி இறும்பூது சாறை நறும்பூக்களை யுடைய ஆமண பள்ளி மலைகள் பல திரண்டு பொலிவன போல தோன்றும் (மது. 484-488). நன்னனது மலைக் காட்சியைக் கண்குளிரக் கண்டும் மலை

யொலியைச் செவி குளிரக் கேட்டும் எளிய உணவை உண்டும் பின்னர் அம்மலை பிற்பட இறும்பூது நிறைந்த இன்குரல் விறலியர் மலைப் பக்கத்தே குறிஞ்சி பாட நீவிரும் அவர்தம் தெய்வங்களைக் கை தொழுது இறைஞ்சிப் போற்றிச் செல்லுங்கள் எனக் கூத்தரை ஆற்றுப் படுத்தல் (மலை. 351-360). நள்ளியின் சோலை சூழ்ந்த பக்கமலையில் சுரும்புண்ண மலர்ந்த கடவுட் காந்தள் மலரினும் இறும்பூது நிறைந்த நறுமலர் பல ஒருசேர மணக்குமாறு போலத் தலைவியினுடைய தோள்கள் மணங் கமழ்ந்தன (அகம். 152:14-18). 'திருமாலே, ஐம்பொறிகளின இருளொழித்து மன மாசு நீக்கி ஒரு நெறிக்கண் நிற்கும் ஆர்வலர் நின்னைத் தொழுதேத்தி நின் புகழ் விரித்தனர்; அவை நின்கு இயல்பாவனவன்றி இறும்பூதன்மை நன் கறிந்தனம்; இதனை யறிந்தும் இங்கும் அங்கு மாசுச் சிலவற்றைப் பிறழக் கூறுதல் கண்டு நீ நகைத்தலும் தகுதியே; அதனால் யாம் கூறுதலை விடேம்' எனப் கடுவனிலவெயினனார் (பரி. 4: 1-5).

இறை- 1. அரசன். 'பகை வேந்தரைப் போரில் தாக்கி முரசுமொடு அவர்களை அகப்படுத்தாவிடின் என் குடை நிழலில் வாழ்வோர் தாம் சென்றடையும் நிழல் காணாது எம் இறை - அரசன் - கொடியன் எனக் கண்ணீர் விட்டுக் குடிபுழி தூற்றும் கொடுங் கோலேன் ஆகு' எனப் பாண்டியன் தலையாலங் கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் வஞ்சினம் கூறினான் (புறம். 72:7-12). 'நின் இறை இன்றுபோய் மறு நாள் பரிசிற்கு வா எனக் கூறான்' என்று பாணனிடம் கூறி அவனை ஆற்றுப்படுத்துகின்ற னர் (புறம். 138:6, 7). திருந்துவேல் பிட்டங் கொற் றன் தன் இறை உலப்ப அருந்தொழில்களை முடிப் பாணாக எனக் காவிரிப்பூம் பட்டினத்துக் காரிக் கண்ணனார் வாழ்த்துவர் (புறம். 171:6, 7). பிட்ட னது வேலும் அவன் இறை மாவள்ளிகைக் கோதையும் மாறுகொள் மன்னரும் நெடிது வாழியர் என வடம் வண்ணக்கன தாமோதரனார் வாழ்த்துவர் (புறம். 172:8-11). தன் இறைக்கு வந்த போரான மைந்த துன்பங்களைத் தான் பொறுத்துப் பகைவர் எறிந்த படைக்கலங்களை ஏற்று மருந்துகொள் மரம் போலப் பல விழப்புண் பெற்றவன் சுந்தரார் கிழான் தோயன் மாறன் (புறம். 180:3-6). தமர், பிறர் என்றுபாராது இருசாராரும் பொரும் போரில் இறையின் புகழையும் நும்புகழையும் தோற்றுவித்து வாழநாள் முறை முடிந்தவர் பொர வருக என அழைத்து அவரொடு பொருது ஒரு பக்கம் நிறப்பின் அவ்வீரனை எவரும் குறுக விலலை (புறம். 294:

4-8). போரில் தன் இறை துன்புறுவானாயின் வீரனொருவன அக் காலத்தே கொடியுயர்த்தி நிறைக் கடங்காது முந்துற் றெழுதரும் தானையைக் குறுக்கிட்டுத் தடுத்து அணையாய் நிற்பான் (புறம். 314: 5-7). அஞ்சல என்று கூறித் துணைக்கு வந்த இறை கைவிட, யானையுடைய வேந்தன் மதிப்புறததுத் தங்க, துன்பத்தைக் களைபவரைக் காணாது கலங்கிய ஒரு மதிலை யுடைய மன்னன் போலத் தலைவன் பிரிந்ததனால் தலைவிகு அழிவு நேர்ந்தது (நற். 43 7-12). இறையும் அருந தொழிலினை முடித்த மையால் இளையர் நெடுவழியில் இடையிடையே தங்கி வர, 'நின் தந்தை வருகிறார் எனப்பொய்ம் மொழி கூறிப் புதலவனை அமைதிப் படுத்தும் தலைவிபால் விரைவில் வந்து சேரத்தான என்று கூறும் தலைவி நிலையறிந்த தலைவன் நம் வருகையைப் புள் அறிவித்ததோ என வியந்து பாகனை வினவினான் (நற். 161:1, 8-12). மயக்குற்றாள் போலப் பிறர் துன்பம் அறியாத இளையோனைக் கண்டு தலைவன், 'நீயும் தவறிலை; நின்னை வெளியே யனுப்பிய நுமருந் தவறிலர்; நிறையழிந்த கொலலும் யானையை நீர்க்கு விட்டாற பறை சாற்றிச் செல்ல விடுதல் போலப் பறையறைந்து நின்னை விடுக்காது பறையறையாமற் செல்லா தொழிக என்று கூறாத இறையே தவறுடையான்' என்று கூறினான் (கலி. 56:27-33). தலைவி துன்பந் தீருமபடி காதலா வந்த மாலைப் பொழுது இராக் காலத்தே சென்றொளித்துக் கெட்டதற்கு, மெலிந்த மன்னர் மேல் நின்ற கடுமபகை அவனுகு உறு துணையாக நல்ல இறை தோன்றக் கெடுதல் உவமை (கலி. 120, 20-25).

2. இறப்பு (இறவாண்ம). குறிய இறையை - இறப்பினை-உடையசிறுமனையில் வாழும் குறவர்முங்கில குழாயின் முதிர்ந்த தேறலைப் பருகி வேங்கை முனறிலில் குரவைக் கூத்தயர்வர் (புறம். 129.1-3). வீட்டின இறையில் செருகிய தீக்கடைகோல் போல நெடுமானஞ்சி வலிமையைக் காட்டாமல் அடங்கியிருக்கவும் வல்லன் (புறம். 315:3-5). வேழக்கோலை நிரலபடச சார்த்தி வெளளிய மரக கோடுகளை இடையிடையே கலந்து தாழை நாராற கட்டித் தருப்பை வேயந்து அமைக்கப் பட்ட குறிய இறையை யுடைய இல்லத்தில நெய்தனில மக்கள் வாழ்ந்தனர் (பெரு. 263-265). யானைக் குப் பூண் செய்யும் கொல்லனின் இருமடி விசைத் தெறியும் ஓசைக் கஞ்சி மாடத்து இறை யுறையும் புறவின சேவல் துயில் நீங்கும் (பெரு. 436-440). வல்லாறு தாக்குதற் கஞ்சிய குறுமபூழ்ச் சேவல் பாதுகாவலாய வன்னிலத்தைச் சார்ந்த அம்பலத்திலில் வழிப் போகக்கரை எதிர் நோக்கு

ஆறலைகள்வர் தங்கியிருக்கும் பசுக்களை யுடைய சிறுகுடியாகிய ஊரில் எல்லோரும் குடியோடிப் போனதால் பாழ்பட்டுக் கிடந்த உயர்ந்த நிலையிலுள்ள பெரிய மனையில் இறை நிழலின் ஒருபக்கத்தே தனிமையால் நெடுமியாத்துத் தங்கும் (அகம். 103 1-9). தலைவியுடன் பொழுதினை இனிது கழித்த நாம் நாளை, வணிகச் சாதனைக் கொன்ற கொடுவில் ஆடவா பகைக்கஞ்சி ஊர்விட்டு நீங்க, பீர்க்குப் படர்ந்த பாழ்மனையில் யானை தனது சிறு புறத்தை உராய விட்டம் வீழ், மணிப்புறா துறந்த மாடத்தில் எழுதிய கடவுள் போய விட்டதால் பொலிவிழக்க, பலி கொடுப்பது மறந்த மெழுகாத திண்ணையில் ஈன்ற நாய கிடக்க, சிதலால் புற்றுமூட, கூரைமடிந்த நல்ல இறை (இறவாண்ம) உடைய அம்பலத்தில தங்குவோமோ என நெஞ்சிற்குக் கூறினான் (அகம். 167:5-20). குறிய இறை யுடைய மனையில் பரதவர் வாழ்தல் (அகம். 210 1). தலைவன் இரவில் துறுகலலை யுடைய மிளகு படாந்த தோட்டத்திலுள்ள தலைவியின் குறியிறைக் குடிலாகிய இலவததுக்கு வந்தான் (அகம். 272:10,11). வீட்டின இறை மேல் மழைக்காலத்தே சுதை பூசிய ஈரமான வெளிப்புறம் போன்று கொக்கின் இறகு இருக்கும் (அகம். 346.1-3). மனையுறை குருவி முறறத்தில உலரவைத்த கூலத்தையுண்டு மன்றத்து எருவாகிய தாதினைக் குடைந்தாடி இலலினது இறையிலுள்ள சேக்கையில தம் குஞ்சுகளொடு வதியும் (குறு. 46:2-5). செல்வரது பலகட்டுக்கள் அமைந்த வீட்டின்கண் உள்ள இறையில் உறையும் வண்ணப் புறவின சேவல் தன் துணையை அழைக்கும் (நற் 71.6-9). வீட்டின இறையிலுள்ள குருவிச் சேவல் வேற்றுப்புலத்தில இருந்த பெடையைப் புணர்ந்து வந்தமை யறிந்து பெடை தன் குஞ்சுகளொடு சேர்ந்து அத்தனைக் கூட்டிற்கு வாராமல் விரட்ட, பின் அது மழையில் நனைந்து வருந்தியது கண்டு நெடிது நினைந்து ஈர நெஞ்சத்துடன் தன்னிடம் அழைக்க அது செயலற்று வந்தது (நற். 181: 1-9). கொழுமின் கொளபவர் பாககம் கழி சூழ்ந்த கண்டல மரங்களா லாய வேலியைக் கொண்ட தோட்டத்திலமைந்த முள்ளிச் செடிகளால் வேயப் பெற்ற குறியிறைக் குடில்களையுடையது (நற். 207: 1-3).

3. முன்கை. வண்ணம் நீவிய வணங்கு இறை - முன்கை - உடைய பணைத்தோள் (புறம். 32:3). முங்கிலை ஒத்த அழகிய விளங்கிறைப் பணைத்தோள் (பதி. 65 8). செம்பொறிகேற்ற வீங்கிறைத் தடக்கையில் வண்ண வரிவிலலைத் தலைவன் ஏந்துதல் (குறி: 123, 124). தலைவியை நேரிறை முன்கை பற்றிச் சுற்றத்தார் கொடுப்பத் தலைவன் மணந்

தான் (சூ. 231-232). சில்வளை சொரிந்த மெல் இறை முன்கை (அகம். 19: 15). நுணங்குமை புரையும் வணங்கிறைப் பணைத்தோள் (அகம். 33:15). வீங்கிறைப் பணைத்தோள் நெகிழத் தலைவன் பிரிதல (அகம். 59: 16-18). நேரிறை நெடுமென் பணைத்தோள் (அகம். 92: 5,6). வணங்கிறை மகளிர் (அகம். 97: 10; 334: 7). சாயிறைப் பணைத்தோள் (அகம். 213: 16; ஐங். 481:1). இறைவளை நெகிழ்தல் (அகம். 250: 13). மெல்லிறைப் பணைத்தோள் (அகம். 291: 25; ஐங். 459: 1). வாங்குமை புரையும் வீங்கிறைப் பணைத்தோள் (அகம். 343: 1). இறையிறந்து இலங்குவளை நெகிழ்தல் (சூ. 50: 3, 4) இறைவளை நெகிழ்தத் எவ்வம் (சூ. 289: 2). இறையேர் எலவளை (ந. 167: 10; ஐங். 20: 5; 165: 4). இறைவரை நிலலாவளை (ந. 263: 2). இறைகேழ் எலவளை (ஐங். 140: 3). நேரிறைப்பணைத்தோள் (ஐங். 181: 1; 239: 4, 468: 3) தலைமகள் பிரிவுணாநது இறை நிலலா வளையோடத் தலைவி கண கலங்குதல் (கலி. 3:3). அலங்கிதழக கோடலவி உகுப்பைபோல இலங்கும அழகிய வளை இறையினின்று கழலும் (கலி. 7: 15, 16; 121: 13, 14). தலைவன் பிரிவால் தலைவியின் வனப்பு வாடி வணங்கிறை வளை கழன்றன (கலி. 16:2). தலைவன் கூடியிருக்கும் போது இறையில வளை அழகுபெற்றுச் சிறந்து பிரிவில கழலுதல் (கலி. 25:17, 18). 'நீ வருந்துமாறு எனக்குக் காமநோய் மிகுமாயின வணங்கின இறையுடையாய், அவர் செய்யும் அளி என்ன பயனைச் செய்யும்' எனத் தோழியிடம் தலைவி வினாதல் (கலி. 28:10, 11). வீங்கிறைப் பணைத்தோளுடையாளைத் தலைவன் வரைநது கொள்ள வருவான் (கலி. 38:26). தலைவன் துறந்தபின் இறைவளை நெகிழ்ந்தோடுதல் (கலி. 53:9). தடமெனத்தோளும் வணங்கிறையுமுடையவன் தலைவி (கலி. 56:20, 21). தலைவி வணங்கிறை நெடுமென தோளினள் (கலி. 58:1). இறையிற கிடந்த தொடியாவ தாம விரும்பிய கணவர் மேனி வடுக்கொள் மகளிர் முயங்கினர் (கலி. 68:5). தலைவன் வணங்கிறை பற்றித் தோளில் தொயயில் எழுதல் (கலி. 76:14, 15). 'இவன தந்தையின் இறையிலுள்ள தொடியை இவன் கையிலணிந்தவர் யாவர்' எனத் தலைவி தலைவனைக் கேட்டாள் (கலி. 84:31, 32). தலைவன் மார்பை விரும்பியவளது அவிர்தொடி இறையினின்றும் கழன்றது (கலி. 100:13, 14). தலைவனிலலாவிடித் தலைவியது இறையின் எலவை நிலலாமல் வளை நெகிழ்ந்து விழும் (கலி. 125:21, 22). தலைவிக்கு இறைவளை நெகிழ்ந்த எவ்வநோய் தீரத் தலைவன் மணப்பன (கலி. 127:19, 32). பிரிவில தலைவியின் நீடு இறை நெடுமென தோள் நிரைவளை நெகிழ்ந்தது (கலி. 132:15).

தது (கலி. 132:15).

4. கடவுள். ஒருதலைவனின் சந்தனம் பூசிய யாக்கையையும் அழகையும் கண்டு வருந்தும் துன்ப முணராது மயங்கி அன்னை வெறியாட்டெடுக்க அதற்கென வந்த வேலன் எம் கடவுள் அணங்குதலின் இந்நோய் வந்தது; இதைத் தணிக்கும் மருந்தறிவேன என்றால் அவனை யானையின் உடலை ஊடுருவி ஊன் புரள் அம்பொடு காட்டுவிலங்கின் அடியொற்றி நும் இறை - கடவுள் - வேட்டைக்குச் செல்லுமோ என வினவின் என்ன என்று தோழிக்குத் தலைவி கூறினாள் (அகம். 388:16-26). துனி காரணமாகத் தலைவி கூறியதை ஏற்றுத் தான் குள் பொய்த்ததாகக் கருதி எனக்குத் துயர் மிக இறை வருத்தம் எனத் தலைவன் கூறுதல் (பரி. 8.77-79). தாமரைப் பூவில தோன்றிய இறையால் (அயனால) வீழ்த்தப்பட்ட பெருவாரியை (ஆகாய கங்கையை) மலர்நது வீழும் பூவை ஒப்ப வேகந்தணியச் சடைப் பாரத்தின் கண தாங்கியவர் மணி மிடற்றணை (சிவபெருமான்) (பரி. 9:4-6). இருங்குன்றத்து அடியுறைதல் இயைக எனப் பெரும் பெயர் வாய்ந்த இறை இருவரைத் தொழுது பரவுவோம் (பரி. 15:64-66).

5. தங்குதல். இழை சூழ்ந்த பல தையலினது இடைக்கண் உள்ள ஓட்டைகளைப் பற்றிப்பிணித்துக் கிடக்கும் ஈரின் திரனோடு இறை கூர்ந்ததங்கிய - பேனைத் தமக்கு ஒரு பகையாகக் குறிப்பர் துறையூர் ஓடைகிழார் (புறம். 136:2-5). வீரர், ஆரிறை (அரிதாகத் தங்குதலை) அஞ்சாத, பகைவர் அஞ்சத்தக்க பாசறையை யுடையவன் இளஞ்சேரல் இரும்பொறை (பதி. 82:2). கிழிந்து தைத்த ஆடையில் ஈரும் பேனும் இருந்து இறை கொண்டன (தங்கின) (பொரு. 79). மன்றத்தில தங்கியவரை நன்னனைக் கருதி வந்த சேட்புலப் பரிசிலர் என எண்ணிக் கண்டோரெல்லாம் பூனிது நோக்கி விருந்தினராக இறை கொள்ள எதிரா கொண்டழைப்பர் (மலை. 492-496). தொன் மூதாலததுப் பொதுவிடத்தில் இறைகொள்ளும் கோசர் வாய்மை பேசுமியல்பினர் (சூ. 15:1-3). கொடுஞ்சிறைப் பறவை இறை கொள்ள ஒங்கியுள்ளது கடம்பமரம் (சூ. 92:2,3). இறால் மீனருந்திய குருகுகள் புன்னை மரத்தில் இறைகொண்டன (ந. 67:3-5). இறாலைத் தின்னும் குருகின் தாழையின் தோடு தாழ இறைகொள்ளும் (ந. 131:4-6). தலைவன் பரத்தை அழப் பிரிந்து தன் கிழத்தியர் மனைக்கண் இறைகொண்டனன் (ஐங். 40:2,3). வண்டொடு தும்பி கிளைதோறும் தேனையுண்டு வருத்தத் தீர்ந்து எங்கும் இறை கொண்டன (கலி. 30:2-4). பூவின் பாரத்தால்

தளர்ந்த கிளைகள் மேல் வண்டின் கூட்டம் இறை கொண்டது (கவி. 34:12). பண்புடைய நல்ல நாட்டுக்குப் பகை வர அந்நாட்டைக் கைவிட்டு நாட்டைக் காக்கும் மன்னனின் குடைநிழலிலுள்ள ஊர் சென்று குடிகள் இறைகொள்ளும் (கவி. 78:4-6). அந்திப் போதில் இறை தேடிய களைப்பால் ஓய்ந்து பறக்கும் மடநடை மாயினம் (அண்ப் பறவைக் கூட்டம்) இமய மலையின ஒரு பசுத்தே இறை கொண்டிருந்தது (கவி. 92:16-19). மாலைப் பொழுதில் நாரையினம் மணல மேட்டில் இறை, கொள்ளும் (கவி. 126:3-5). பாகு இறை (தங்கிய) இளமதுவை நுகர்ந்தனர் (பரி. 11:66).

6. திறைப் பொருள். முள்ளம் பன்றி இறைச்சி, சந்தனக் கட்டை, யானை மருப்பு ஆகிய மூன்றினையும் புலித்தோலில் குவித்து விருந்தினர்க்கு இறையாக - திறைப் பொருளாக-நல்கும் நாட்டினை உடையவன் ஆய் அண்டிரன் (புறம். 374:11-15). நன்னனுக்கு விருந்து இறையாகக் கொடுக்கத் தொகுத்த பொருள்கள் அமையும் என மகிழ்ந்து கானவர் தம் பெண்டிரோடு ஆடிப்பாடி மகிழ்ந்தனர் (மலை. 317-322).

7. சந்து. வீங்கு இறை - சந்து - பொருந்திய பணைத்தோள் (புறம். 354:9; அகம். 343:1). வீங்கிறைப் பருத்த அமை மருள் பணைத்தோள் (பதி. 54:3). வணங்கிறைப் பணைத்தோள் (மது. 414). வெள்ளிய சங்குவளை இறுகின இறைப் பணைத்தோள் (நெடு. 36). சாயிறைப் பணைத்தோள் (அகம். 32:18; 220:20; குறு. 168:5). எவ்வளை நெகிழ்ந்த முன்கை நேரிறைப் பணைத்தோள் (அகம். 242:13, 14). எவ்வளை தெளிர்க்கும் முன்கை மெல்லிறைப் பணைத்தோள் (அகம். 257:10, 11). சாய இறைத் திரண்ட தோள் (அகம். 282:14). மெல்லிறை முன்கை (அகம். 396:8). தலைவன் தலைவியின் நேரிறை முன்கை பற்றிச் சூரர மகளிரைச் சுட்டிச் சூளுரைத்தல் (குறு. 53:6, 7). திருந்திறைப் பணைத்தோள் (குறு. 279:8). வணங்கிறைப் பணைத்தோள் எவ்வளை மகளிர் (குறு. 364:5). குறியிறைப் புதல்வர் (குறு. 394:3). தலைவன் பிரிய இறை ஏர் முன்கை வளை நீங்குதல் (ஐங். 163:3, 4). நேரிறை முன்கை (ஐங். 384:5; 493:4). வணங்கிறை வரிமுன்கை உடையவன் தலைவி (கவி. 60:4). நிறைவளையைக் கழலப் பண்ணினவன் செய்த வருத்தத்தால் தலைவிகு இறை இறை (சந்து தோறும்) காமத்தி மூண்டது (கவி. 145:57, 58). அரிவையர் தம் நேரிறை முன்கையில் தாளத்தைத் தூக்கி அளத்தல் (பரி. 12:43, 44). நேரிறை முன்கை நல்லவன் (பரி. 12:92). வளை முன்கை வணங்கிறையார் (பரி. 17:33).

8. இறைத்தன்மை. வீரரோடு எழுகின்ற பகை வரது யானைப் படையைக் கண்டால் நில்லாது அதன்மேற் செல்லும் தானையுடைய இறை - இறைத்தன்மைக்கு - உரியவன் ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் (பதி. 54:15-17). இடியென முழங்கும் முரசினையும் யானைகளையும் உடைய இறைகிழ வோன் இளஞ்சேரல இரும்பொறை (பதி. 90:56, 57). வறிய புலவரின் ஏற்றகை நிறையப் பொன்னைச் சொரியும் பாண்டிய மன்னன் போலப் பாண்டிய னுடைய இறை பரப்பிக் கழனிகள் தோறும் பொன்னைப் பரப்பும் வினையில் வையை ஓயற்க எனப் புலவர் வேண்டுவர் (பரி. 10:126-128).

9. சிறிது. 'நீ நடுங்கியமையான் இறை இறை - சிறிது - பரிந்தனென் அலலெனோ' எனத் தலைவன் தலைவியிடம் வினவினான் (குறு. 52:4, 5). மானினம் நிமிர்ந்து தழை உண்ணுதலின் இறை வளைந்த கிளையை யுடைய இலந்தையின் காய், பரல் சேர்ந்த சிறு நெறியில பரவிக் கிடக்கும் (நற். 111:1-3).

10. மூலை. இடஞ் சிறந்து உயரிய எழுநிலை மாடத்து முடங்கிய இறையில - மூலையில - (கருவாயில்) மாத்திரன் அருவியென மழைபொழிந்தோடும் (மூலை 86, 87).

11. கோடு. நீடு வெயில உழந்த குறி இறை - கோடு - பொருந்திய கண்ககால் (அகம். 335:12). நேரிறை முன்கை வீங்கின வளை (அகம். 336:23).

12. தமையன். யமனை இறையாக - தமையனாக - உடைமையின் சனிக்கு இறையமன் என்றும் பெயர் (பரி. 11:8).

13. உயர்ச்சி. ஏந்துகொடி இறை - உயர்ச்சி - உடைய புரிசை (புறம். 17:27).

இறைச்சி - நேயம். விரும்புவார்க்கு இறைச்சியாய் - நேயமாய் - வீரலால் வாசிக்கப்பட்டு ஒலிகும் நரம்பு ஏழும் தம் பயன இன்றாம்படி அற்றுப் போம் யாழினைவிட நிலையற்ற பொருளை அறிவுடையோர் விரும்பார் (கவி. 8:9-11). மாலைப் பொழுது கூடி இன்புற்றார்க்கு இறைச்சியாய் இயைவதைச் செய்தது (கவி. 148:8, 9).

இறையமன் - யமனைத் தமையனாக உடைய சனி. இறை யமன் - சனி - விலலுக்குப் பின்னாகிய மகரத்தைச் சேர்ந்தது (பரி. 11:8, 9).

இறையனார் - ஒரு புலவர். குறுந்தொகையில் 'கொங்கு தேர் வாழ்க்கை' எனத் தொடங்கும் இவரது செய்யுள் இரண்டாவது பாடலாக அமைந்துள்ளது. மதுரை சோமசுந்தரக் கடவுள் இறையனார் என்ற பெயரில் இப்பாடலைப் பாடித் தருமி பரிசிலபெறக்

கொடுத்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இறையனார் என் றொரு புலவர் இப்பாடலை எழுதியதாகவும் கொள்ளப்படும். இயற்கைப் புணர்ச்சிக்களை தலை வியின் கூந்தல இயற்கை மணம் பொருந்தியது என்பதைத் தலைவன் வண்டினை வினாவுதல் வாயிலாகப் புலப்படுத்தி நலம் பாராட்டுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

இறைவன் - 1. அரசன். நெல் முதலியவற்றை விதைத்து மழையை எதிர்நோக்கும் புன்புலம் இடமகன்ற நிலத்தை யுடையதாயினும் அது பொருந்தியானும் இறைவனது - அரசனது - முயற்சிக்குப் பயன் படாது (புறம். 18:24-26). நல்ல இறைவனின் பொருளைக் காக்கும் உலகு (கங்கத் தொழில்) புரிவார் பிறர் களவிற் கொண்டுபோகாதபடி நன்கு காத்த னார் (பட., 120-125).

2. தலைவன். 'கானலந தொண்டி எம்மார்; அவன் எம் இறைவன் - தலைவன் - ' என்று புலவரை ஆற்றுப்படுத்துவோன கூறுவதாகப் பொய்கையார் கூறுவர். இங்கு இறைவன் என்பது கோக்கோதை மார்பணைக் குறிக்கும் (புறம். 48:4,5). வல்வில ஓரி இறைவன் ஆகலின் பாணரும் விறலியரும் இருபத் தொரு பாடல் துறையையும் முறையாற பாடி முடித்தனா (புறம். 152:19,20). பகை வேந்தன் பொருது இறக்கவே களனை வாழ்த்திப் பருகி முன்றிலில் கள் மயக்கத்தோடு உறங்குபவன் தான் எம் இறைவன்; யாம் அவன் பாணர் என ஒரு தலைவனை மதுரைக் களனிற் கட்டையத்தான வெண்ணாகனார் பாணர் கூறுவதாக அமைத்துப் பாடியுள்ளார் (புறம்: 316:1-4).

இன்சொல் - இனிய மொழி. சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிளவிவனவன், எந்நாளும் இன்சொல் லுடன் - இனியமொழியுடன் - எளிய செவ்வியை உடையவனாக இருத்தல் வேண்டும் என ஆவூர் மூலங்கிழார் செவியறிவுறுத்தினார் (புறம். 40:9). செந் தார்ப் பைங்கிளியைக் கையில் ஏந்தி, வீட்டிலுள் னோர் அறிதற்கஞ்சி 'நம்மைப் பிரிந்து சென்ற தலை வர் இன்று வருவார் என்று மெல்ல உரைப்பாய்' என இன்சொல் பயிற்றும் அரிவை நலம் பெறுமாறு தேரை விரைந்து செலுத்துக என வினை முறறி மீளும் தலைவன் தேர்ப்பாகற்குச் சொன்னான் (அகம். 34:14-18). அழகிய இளைய பெணமானின் மருட்சியுற்ற பார்வையைக் காணுநதோறும் தலை வன் தலைவியை நினைந்து தேரினை விரைந்து செலுத்துமாறு பாகற்குக் கூறுவான்; ஆதலால் வருந்தாதே எனத் தோழி தலைவிக்கு வன்புறை இன்சொல் நன்பல் பயிற்றினாள் (அகம். 74:9-13). தாரும் எஃகும் உடைய தலைவன் இரவுக் குறிக்

கண் காவலர் அறியா வண்ணம், தாழிடாத கதவி னருகே தங்கித் தலைவியின் இல்லம் புகுந்து 'துன் பம் நீங்கத் தலைவியைக் கூடி இன்சொல் கலந்து பேசிச் சென்றான் (அகம். 102:11-15). 'தலைவன் தன் மார்பினாலே முற்ற வளைத்து இன்சொல் லாலே கட' டிவிட, அதனை நமடீ நம் துன்பம் நினை யாது அவன்பின் சென்ற என மகள் அரிய பாலை வழியில் விரைந்து செல்லும் ஆற்றல் உடையவளோ' எனக் கூறி மகட்போக்கிய செவிலி வருந்துகின்றாள் (அகம். 153:5-7, 11-13). 'திரியும் இயல்புடைய நின் பெண்தன்மை அழிவதாக' என நான் கடிந்து கூறிய பொழுதும் கடுஞ்சொல் எதிர் கூறாளாய்த் தன் மழலையாகிய இன்சொல்லால் உயிர் கலப்பக் கூறியவன் ஏதிலானனை நம்பி உடன் போயினளே என மகட்போக்கிய தாய் கவலையுறுகின்றாள் (அகம். 375:5-15). 'குன்றநாடன் உயர்வுக்குத் தகுந்த மென் மையுடையவன் என்று அவன் பெருந்தன்மையெல் லாம் அடங்கக் கூறிய நின் இன்சொல் உண்மையா யிற்று' எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறுகின்றாள் (அகம். 333:10-13). இயற்கைப் புணர்ச்சியினபின், தலைவன் 'மடந்தையே, பொழுது சென்றபின் திணைப்புனத்திறகு வருவேனோ, நாம் பண்டு புணர்ந்த மலைப்பக்கம் வருவேனோ, நின் இன் சொல்லலை விரும்பும் என நெஞ்சு மகிழுமாறு கூறு வாயாக' எனத் தோழி கேட்ப நெஞ்சிற்குச் சொன் னான் (நற். 204:1-6).

இன்பம் - இனிமை. செல்வம் பெற்ற நீ அதுகொண்டு அறம், பொருள், இன்பம் - இனிமை - பெறுதல் வேண்டும். அங்ஙனம் செய்யாயாயின் உன்னைக் காவாதவனாவாய் எனச் சோழன் நலங்கிள்ளிக்கு உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார் அறிவுரை கூறல் (புறம். 38:15-17). சிறப்பு முறையால் பொரு ளும் இன்பமும் அறத்தின்பின் நிறற்றுகுரியன (புறம். 31:1,2). பருவமழை தவறாமல் பெய்யவும் உயிர்கள் அசசமின்றி இன்பம் பெருக அடையவும் சேரநாட்டில் உள்ள அந்தணர் தத்தமக்குரிய துறை நூல்களை முறையாக ஓதினர் (பதி. 80:1-4). மதுரை மாநகர், உண்டு அமையாத உணவு மிகுகின்ற செல்வத்துடன், நோக்கி யமையாத கண்களுக்கு இன்பத்தைத் தரும் தோற்றமும் உடையவர் (மது. 16:17). அகனைந் திணை பற்றிக் கூறும் குறிஞ்சிப் பாடலில் சொல் லப்பட்ட பொருள் அறம், பொருள், இன்பம் பற்றி யதாம் (குறி. வெ. 2). மலைநாடனே, நின் மலையில் உள்ள விலங்குகளும் குறியா (என்பாராத) இன்பம் எளிதில் எய்தும்போது, நீ குறித்து முயலும் இன் பம் உனக்கு அரிதாதல யாங்ஙனம் எனக் கேட்டு, தோழி வரைவு கடைவுகின்றாள் (அகம். 1:8-10).



ஈதலால் பெறும் இன்பம் கருதித் தலைவன் பொருள் தேடச் செல்லல் (அகம். 69:5,6). சான்றோர் இன்பத்தை மிகுதியும் விரும்பினா ராயினும் பழி யொடு கூடிவரும் இன்பத்தை விரும்பார் (அகம். 112: 11,12). புலால் நாரும் எமபதி ஊரென உணரலா காத சிறுமையும் பொலிவற்ற உறையுளும் உடைய தாயினும் இன்பம் தருமாற்றால் ஒருநாள் தங்கியி ருந்தார்க்கும் பிறற்றநாள் தம் பதியினையே மறக் கச் செய்யும் பண்புடையது எனத் தலைமகற்குக் குறை நயந்த தோழி கூறினாள் (அகம். 200:2-6). இன்பம் துன்பம், புணர்வு பிரிவு ஆகிய இவை பக லும் இரவும் போல ஒன்று முடிந்தவுடன் ஒன்றாக மாறிவரும் இயல்புடையன (அகம். 327:1-4). அல்ல குறிப்பட்டு மீளும் தலைமகன் தன் நெஞ்சை நோக்கி 'வறியவன் இன்பத்தை விரும்பினாற் போலப் பெறுதற்கரிய தலைவியை நீ விரும்பினாய்' என்று கூறினான் (குற. 120:1,2). விலலினின்று எய் யப்படுமகணை செல்லும்போது உண்டாகும்கணை நிழல் விரைவில் அழிதல் போல நாளதோறும் இன் பமும் இளமையும் கழியும் (நற். 46:1,3). 'அரிய பாலை வழிச்சென்று ஈட்டும் பொருளும் இன்பம் தரும் என்றாலும் இளமையில நுகரும் காம இன் பத்தினும் சிறந்த இன்பம் ஆமோ' எனச் செல வழுங்கிய தலைவன் நெஞ்சினை வினவினான் (நற். 126:6-8). பொருள் தேடாமல் இல்லின்கண் சோம்பி யிருப்போர்க்குப் புகழும் இன்பமும் கொடையும் அருமையாகவும் கைகூடுவ தில்லை (நற். 214:1,2). மாவின் பூங்கொத்து மீதிருந்து குயிற்சேவலும் பெடையும் தலைவனும் தலைவி யுமா யமைந்து 'புணர்ந்தீர் பிரியாமல் புண ருங்கள்' என்று பலமுறை கூறும் இன்பமுடையது இளவேனில் (நற். 224:4-6). ஆற்றற்கரிய தீயையும் ஆற்றாதற்கினிய காற்றையும் விசம்பிலிருந்து பெறு வது போல மலை நாடன் மார்பு, பிரிவால்நோயும் உறவால் இன்பமும் தருவது உண்மை என்பது மணமணையில் தலைவியின் பொலிவு கண்ட தோழி கூற்று (நற். 294:1-3). அசுணத்தை மகிழ்ச் செய்து பின் கொல்பவர் கைபோலத் தலைவன் மார்பு புணர் வால் இன்பமும் பிரிவால் துன்பமும் தரும் இயல் புடையது (நற். 304:5-10). 'நீ வருந்துணையும் தலைவி உயிரோடிருப்பாளாயின் நீ மீட்டு வந்து எம்மொடு கூடி இளவேனிற்பருவத்து இன்பம் நுகர்வாயாக' என்று பிரியவுள்ள தலைமகற்குத் தோழி கூறினாள் (ஐங். 368: 3-5). இல்லத்து முன் வாசலில் இட்ட குறுங்கால் கட்டிலின்மேல் மனை யோள் பக்கத்திருப்பத் தன் மார்பில் புதல்வன் தவழத் தலைவன் பாயல் கொண்டிருக்கும் மாலைக் காலம் மகிழ்ச்சி மிக்க இன்பப் பொழுதாகும் (ஐங்.

140). 'கார்ப்பருவம் தொடங்கியமையால் தலைவன் சென்ற நெறி மறியுடைமான்பினை உகள இன்ப முடையதாயிருக்கும்; கலங்காதே' எனத் தோழி தலைவியைத் தேற்றினாள் (ஐங். 434). தலைவன் செலவுக் குறிப்பறிந்த தலைவி, 'நீர் செல்லும் வழிக் கண் உளவாம் துன்பத்திற்குத் துணையாக எம மையும் உடன்கொண்டு செல்லுதலே எமக்கு இன்பமாகும்' எனக் கூறினாள் (கலி. 8:9-11). காடு வெப்ப மிகுதியால் இன்பத்தினின்றும் நீங்கிச் செல்வாரைத் துன்புறுத்தும் தகைமை யுடையன எனத் தலைவன் கூறல் (கலி. 11:10). 'துன்பத்திற் குத் துணையாயிருந்த மடல் இனி இவளைப் பெறு மாறு இன்பத்திற்கு இடம் படுவதாக என்று தலைவி இரங்கி அருள செய்தாள்' என்று மட லார்ந்து தலைவியை எய்திய தலைவன் பாங்காயி னார்க்குக் கூறினான் (கலி. 138:28,29). 'அறம் பொருள், இன்பம் என்ற மூன்றில அறத்தின் வழி முற்பிறப்பில ஒழுகாதவன் இப்பிறப்பில் பனை மடலேறித் தான் விரும்பியவளைப் பெறுமாறு நூல் கூறிற்று; ஆதலால் மடலேறிப் பாடி வந்தேன்' எனத் தலைவன் கூறினான் (கலி. 141:3-6). 'வையையே, மூதூரில வாழ்வார்க்கு நின்னால் இன்பமும் கவினும் பலவாறு உண்டா யின. அதனால் இவ்வகனற உலகினுக்குள் நின் புகழ் அடங்காது' எனத் தோழி கூறினாள் (பரி. 12:100-102). 'வையையே துறை தனனை அடைந தார்க்கெல்லாம் இன்பம் செயதல போலப் பரத் தையும் எவலார்க்கும் பொதுவாய் இன்பம் தருகி றாள்' எனபது தலைவி கூற்று (பரி. 20,56-58). திருமால் எழுந்தருளி யிருக்கும் இருநதையூரில் எவலா நலங்களும் நலலவாகிய இன்பங்களும் நிறைந்திருந்தன (பரி. தி. 1:28,29). இன்பு காண்க.

**இன்பு - இன்பம்.** 'அண்ணச் சேவலே, கோப்பெருஞ் சோழனின் அரண்மனைக்குள் தடை யினறிச சென்று நான் பிசிராந்தையின் அடியுறை என்று சொன்னால் அவன் நின் இன்பு - இன்பம் - பொருந்திய பெடை அணியத் தகுந்த நண்கலன் தருவான்' எனப் பிசிராந்தையார் கூறினார் (புறம். 67:10-14). முகமாறிப் பரிசிலாகக் களிறு நலகினும் பெறேன்; உவந்து இன்புற விடுத்தால குன்றியும் கொள்வேன் எனக் குமணனிடம் பெருஞ்சித்திர னார் கூறினார் (புறம். 159:23-25). பார்வை மடப் பிணையைக் கலைமான் தழுவி இன்புறு புணர்ச்சி நிலையை வேட்டுவன் மனைவி கண்டு, தன் இயக் கத்தால மான்கள் பிரிதலும் கூடும் என்று அஞ்சி மனையின் ஒரு புறத்திருந்தாள் (புறம். 320:4-9). குளிர் மிகுதியால் சேவற்புறா இன்புறு பெடை

யுடன் மன்றிற் சென்றுண்ணாமல் இரவும் பகலும் மதலைப் பள்ளியின் மன்றி மாறித் தங்கியிருந்தது (நெடு. 45-48). 'இன்புறு தாளத்தையுடைய பாட்டு நடுகல் தெய்வத்திற்கு விருப்பமாகும்படி' முறை மையினையுடைய நும் யாழை வாசித்துச் சென் மின்' எனக் கூத்தர் ஆற்றுப்படுத்தப் பெறுகின்றனர் (மலை. 398:392). பொருள்வயிற் பிரியும் தலைவனைப் போகாமல் நிறுத்த 'தூய அறுவை விரிககப்பெற்ற படுக்கைககண் கவவு இன்பு உறாமல் பணிநாள் கழியினும் கழிகு; நீ தேடுகின்ற பொருட்கு எக்குறையும் வாராதிருப்பதாக' எனத் தோழி கூறினாள் (அகம். 13:15-17). வேந்துவீனை முடித்த தலைவன் வெல்வேல். இளையர் இன்புறத் தேரேறிவந்து தலைவியை இன்புறுத்தினான் (அகம். 104:1-3, 14). இளையரும் புரவியும் இன்புறத் தலைவனை மனைக்கண் தங்கிச் செலுமாறு தோழி வேண்டல் (அகம். 300:20-22). நம்முடன் கழியிலுள்ள பூப்பறித்தும் கானலில தங்கியும் வண்டற்பாவை செய்து விளையாடியும் இன்புறப் பலகால் புணர்ந்தும் தங்கிய தலைவன் அயர்ந்த நெஞ்சமொடு சென்றான் எனத் தோழி தலைமக னுக்குக் குறைநயப்பக் கூறல் (அகம். 330:1-6). கழி பெருங்காமத்து இன்புறு நுகர்ச்சியிற் சிறந்த தொன்றில்லை எனத் தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரிந்தபோது தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் (அகம். 361:6-8). தச்சன் செய்த சிறுதேரின் இளையோர் ஊர்ந்து இன்புறாராயினும் கையினால் இழுத்து இன்புறுவர் (குறு. 81:1-3). 'தலைவி தோளில துயிலுதலை நின் உள்ளத்து இன்புறாய் ஆயினும் என்பால் உள்ள கண்ணோட்டத்தால் அவளைத் தலையளி செய்க' எனத் தலைவனைத் தோழி வேண்டல் (நற். 353:8-10). தலைவியின் துயர் நீங்கத் தலைவரின் தேரினுடைய மணக்குரல் இன்புற இசைக்கும் (ஐங். 102:3, 4). அரிய வழி வந்து தலைவி இன்புறும்படி அளித்தாயாகையி னால் நீ அவளிடத்து அன்புடையாய் என்று கூறு கின்ற சொல் இனிது என்பது இரவுக்குறி விலக்கும் தோழி கூற்று (கவி. 48:14, 15) 'மாலைப்பொழுதே, கூடி இன்புற்றவர்க்கு நேயமாய் அவர்கள் தம்மிற் கூடுதற்கு முன்பு உதவிய நீ, ஆடவரைப் பிரிந்து துன்புறும் மகளிரை மேலும் வருத்துதல் நினைக்குத் தக்கதன்று' எனத் தலைவியின் பிரிவு வருத்தம் கண்டார் கூறினர் (கவி. 148:8-11). மொய் குழலை இன்புற்றணிந்த இயலணி (பரி. 9.6). இன்பம் காண்க.

இன்மை - 1. இல்லாமை. இவ்வுலகில் பரந்த புகழ் இல்லாதவர்க்கு உயர்நிலை உலகத்துள் உறைதல் இன்மையை - இல்லாமையை - நன்கறிந்து புகழ்க்

குரிய செயலைச் சேரமான் தகடூர் எறிந்த பெருஞ் சேர விரும்பொறை செய்ததாக மோசிகிரனார் பாராட்டினார் (புறம். 50:14-17). வாரால் விசித்துக் கட்டப்பட்ட, தொழில் மாட்சிமைப்பட்ட, மயிர் சீவாது போர்க்கப்பட்ட முரசம் தாங்குநர் இன்மையால் இருந்து கெட்டன (புறம். 63:7, 8). பாணன் கையின்கண் இலக்கண முறை நிரம்பிய யாழையும் ஈத்தளிப்போர் இன்மையால் மெய்யில் பசியையும் உடையன் (புறம். 69:1, 2). பால் இன்மையால் திரங்கித் துளை தூர்ந்த பொல்லா வறுமுலையைச் சுவைக்குந் தோறும் குழந்தை அழுத்து (புறம். 164:3-5). நாடோறும் உணவு இன்மையால் பலவிடத் தும் மாறி மாறி அகழ்ந்த வீட்டெலி மடிந்து கிடக்கும் பழைய சுவர் பொருந்தியது வீடு (புறம். 211:17-19). பலமுறையும் சுவைத்துப் பால இன்மையால் சிறுவன் முலையுண்டலை மறந்தான் (புறம். 211:20, 21). நல்வினை செய்தோர் உம்ப டுலகத்தில் இன்பம் நுகர்தல் கூடும்; அவ்வுலகத்தின நுகர்ச்சி இல்லையாயின் மாறிப் பிறத்தலிலே கூடும் பிறப் பின்கள் பிறப்பு இன்மையாதல் கூடும் எனக் கோப்பெருஞ் சோழன் வடக்கிருந்த காலைச் சான் ரோர்க்குக் கூறினான் (புறம். 314:8-10). விளைந்து பெரும்பயன் தரவல்ல விதையைக் குற்றிச் சமைத் துண்டல் அறிவின்மையாகும் (புறம். 227:2). நிரை மீட்டுவந்த வெல்வேற் காளை இன்மையான் (நடு கல்வாயின்மையான்) தலைவி கைம்மைக் கோலம் கொண்டான் (புறம். 361:15-17). கிடங்கில் நீரின் மையால் கன்றுகள் மேய்ந்து துள்ளும் (புறம். 355:2). இருபெருவேந்தரும் பொருதுவீழ்ந்த களத்துப் பெறுதற்குரிய பரிசிலொன்றும் இன்மையின் இரப் போர் இரங்கினர் (புறம். 368:11, 12). போர்க்களம் பாடும் பொருநன் அரிசி இன்மையின் இன்றி யமையாத எச்செயலையும் செய்யாது, பொருளை விரும்பித் தலையால்ங்கானத்துச் செல்வென்ற பாண்டியன் போர் செய்யும் களம் நோக்கிச் சென்றான் (புறம். 371:8, 9). 'நின்னை ஒப்பவர் இவ்வுலகிற் பிறர் இன்மையால் நீ பணகமன்ன ருடைய எயிலிடத்துக் கொண்ட பொருள்களைப் பரிசிலாகப் பெற வந்தேன்' எனக் குளமுறத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனிடம் கோலூர்க்குமிர் கூறி னார் (புறம். 373:33, 34). பொய்யாத வளேன்மையு டைய ஆய் அண்டிரனே, யான கிணைபொட்டிப்பர வுதற்கேற்ப என்னைப் புரப்போர் பிறன்மையின் ஒப்பற்ற நின்னை நினைந்து வந்தேன் என்பது ஏணிச்சேரிமுட மோசியார் கூற்று (புறம். 5:11-14). 'சமைத்தலை மறந்த மட்பானையை மிர்த்துச் சமைக்கச் செய்யும் கடனறிந்த செல்வர்ப்பு நாட்டின் மையின், மலர்தார் அண்ணல், நின்நலனையுள்ளி

வந்தேன்' எனக் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவனை நல்லிறையனார் பாராட்டினார் (புறம். 393:4-9). உறக்கம் இன்மையால் மெலிந்த தலைவியின் பசிய பொன்னாற் செயத இழை நழுவின (பதி. 68:15). ஓய்மானாட்டு நல்லியக் கோடன் செய்ந்நன்றியறிதல், சிற்றினம் இன்மை, இன்முகம் உடைமை, இனிய செயல் உடைமை ஆகிய பண்புகள் உடையன் எனச் சான்றோர் ஏததினர் (சிறு. 207-209). ஓய்மானாட்டு நல்லியக்கோடன் அஞ்சினவர்க்கு அருள செய்தலும் கொடியவெகுளி இன்மையும் போன்ற வீரப் பண்புகள் பல உடையன் என மறவர் பாராட்டினர் (சிறு. 210-212). உகுநெற் பொரியும் வெம்மை மிக்க காட்டில் வழிச செலவோர் யாரும் இன்மையால் ஆறலைப்போர் வறுமையால் வாடினர் (அகம். 1:13-14). சிறுதேர் உருட்டும் சிறுவனைத் தெருவிற் கண்ட பரத்தை, அவன் தலைவனைப் போல இருக்கும் ஒப்பமை கருதி, காண்போர் யாரும் இன்மையின் 'உயிரே வருக' என்று கூறி அணைத்துக் கொண்டாள் (அகம் 16: 8-11). தலைவன் மார்பில் இன்துயில் பெறச் சென்ற தன் நெஞ்சு, அவரது அனியின்மையால் அங்கே தங்குதலை வெறுத்து இங்கு வாராதிருப்பதாக என்பது தலைவியின் வேண்டதல் (அகம். 40:10-12). நனறியிலலாத மககள், நாந்து வறியவரானோராற் பயனடைதல் இன்மையின் அவாபாலிருந்த பற்றினை விட்டு நீங்குவர் (அகம். 71.1-3). தலைவன் ஒருவன் பகலமுழுதும் எம்முடன் விளையாட்டயர்ந்தான்; மாலை வந்ததும் நும் இலலில் தங்கி விருந்துண்டால் வரும் குறை யாது என்றான். இழிந்த கொழுவின் உணவு உமக்கு ஏற்றதன்று எனச் சொல்லிப் பெயர்ந்த பலருள்ளும் என்னையே அவன் பார்த்தான்; இது தவிரப் பிறிதொன்றும் இன்மையைத் தெய்வம் நோக்கிச் சூளுரைப்பேன் என்பது செவிலிக்கு அறத்தொடு நிறகுமதோழி கூற்று (அகம். 110:3-22). தலைவன் பிரிய, உணவை வெறுத்து, உயிர்மெலிந்து அழகு கெடப் பிரிந்தோர் பெயர்வுக்கு இரங்கியிருந்தும் அதனைப் போகும் மருந்து பிறிதினமையின் வேறு செயலற்றவ ளானேன் என்று தலைவி வருந்தினாள் (அகம். 147:11-14). நம் மனத்தை ஒத்த மென்மைத் தன்மை தலைவர் உள்ளதது இன்மையின் நம் பெண்டிர் உலகத்தியல்பினை அறிந்திலரோ எனத் தலைவி தலைவன் பிரிவால் அறிவு மயங்கிக் கூறினாள் (அகம். 273: 6-8). பக்கத்தே நீண்ட பெரிய கவர்த்த கோட்டி நையுடைய கரிய சேற்றின்கண் உள்ள ஈரமுள்ள வளையிலிருக்கும் அலவன் வெளிப்படச் செல்வோரின்மையின் துறை ஒலியடங்கியது (அகம். 350:3-5). நீர் வேட்ட துன்பத்தால் தழை உண்டலைக்

கைவிட்டு, அறுகயம் நோக்கிச் சென்ற கலைமான ஆங்கு உணனும் நீரினமையின் தனபிணையுடன் வருந்தும் கொடிய சுரன் (அகம். 353:11-14). அம்புடன் பதுங்கியிருக்கும் ஆறலைகள்வர், வழி வருவாரின்மையின் தம் வறுமை களையுநரைக் காண வியலாத கொடிய சுரம் (அகம். 365:7-9). 'உலர்ந்த மரக்கிளைகளைப் பிளக்கும் வன்மை யின்மையின் யானை தன்கையை ஈடித்து வருந்தும் பாலை யாயினும் உமமொடு வந்தால இன்பம் தரும்' என்று கூறித் தோழி செலவுடம்பட்டாள் (குறு. 388:5-7). தலைவர் என்பால் அன்பின்மை காரணத்தால் அருளைப் பொருளென்று கருதாராயினர் என்று பிரிவாற்றாத தலைவி கூறல் (குறு. 395:2). 'பயனிது என்று கருதாமல் பாம்பு கடித்து வருந்தினாற் போன்று, சிறிதும் நன்மை இன்மையின், என் உள்ளம் வருந்தமாறு நகைத்துக் கூறாதே' என்று சேட்படுகப்பட்ட தலைவன் ஆறறாது கூறினான் (நற். 75:1-5). 'உனக்குத் தெரியாவண்ணம் மறைந்து தங்குதற்குரிய உலகம் ஒன்று இன்மையான, எனக்குத் தோன்றாது கரந்துறையும் என காதலனிருக்கும் இடத்தைக் காட்டுவாயாக' எனப் பிரிவாற்றாத தலைவி திங்களை வேண்டினாள் (நற். 196:3-6). 'நினனுள்ளம் சென்ற வழி நடக்கும் என தோழியின் பசலை நோய்க்கு நினைவையறிப பிறிதொரு மருந்தின்மையை நீ நன்கறிந்திருப்பின பிரிந்து செல்லாயாக' என்பது செலவு மறுத்த தோழி கூற்று (நற். 247 7-9). 'மேகமே, அன்பின்மையால் தலைவி நடுங்குமாறு பொய்யாக இடித்து வம்பமாரி பெய்தாய்; ஆதலால் இதனைத் தலைவர் குறித்துச் சென்ற காப்பருவம் என நம்பேன்' என்று தோழி கூறல் (நற். 248:5-8). பீர்க்கம் பூவில் தேன பருகிய வண்டு, தலைவியின் மேனியில் உள்ள பசலையின் நிறம் பீர்க்கம்பூப் போல இருப்பினும் மணம் இன்மையால் அதனமீது முரலவில்லை (நற். 277:7, 8). தலைவன் குறித்துச் சென்ற கார்காலம் வந்தும் அவன் வாராமையால், பிரிவுத் துன்பம் தாளாமல இறத்தல இன்மையால் யான் அன்பிலேன அலவேனோ என்று தலைவி கூறல் (நற். 381:1, 2) நெய்தறறழையனறி அதன் பகைத்தழையை மெய்யில் அணிந்து கொள்வாரின்மையால் எம்மகளிர், அணிதற்குரிய சில பூக்களையே விரும்புவர் என்று கூறித் தோழி கையுறை மறுத்தாள (ஐங். 187:3-5). நிழலின்மையால் வருந்தும் மடப்பிணைக்குக் கலைமான் தன்னிழலைக் கொடுத்துக் காக்கும் (கலி. 11: 16, 17). என் தோள்கள் மெலிந்து யானுற்ற வருத்தத்தாலே துணிந்து ஒரு நாணின்மையைச் செய்தேன என்று கூறித் தோழி தலைவியிடம்

உண்மை நாடினாள் (கவி. 37:11, 12). மிடியால் பொருளின்மையைச் சொன்னார்க்குக் கொடுத்த லாற்றாக்கால் தலைவன் இறந்துபடுவன் (கவி. 43: 25-27). நீ செய்த அருளின்மையால் தனக்குத் துன்பம் மிகினும் அது காரணமாக நின்னை யான் பிறர்முன் பழிப்பேன் என்று என் தோழி எனக்கும் (துண்பத்தை) மறைத்தாள் என்று தோழி தலைவனுக்குச் சொன்னாள் (கவி. 44:8-16). தலைவன்கண் அருளின்மை கண்டும் அவன் மொழியை நம்பிய பரத்தையர் பித்தேறினர் (கவி. 74:8, 9). பரத்தையொடு கொண்ட தொடர்பால் எம் மெய்யில் வேறுபாடு உண்டாயிற்று என்று நினை யாதே; அதற்குக் காரணமாம் அத்தீது என்கண் இன்மையே என்பதைத் தெளிவிப்பேன் என்று தலைவன் கூறல் (கவி. 83:15, 16). பரத்தைமை காரணமாக ஊடிய தலைவியை 'யான் செய்யாத செயலைச் சொல்லிச் சிண்ப்பதேன்? எனனிடத்துத் தீதினமையைத் தெய்வத்தால் தெளிவிப்பேன்' எனத் தலைவன் ஆற்றுவித்தல் (கவி. 91:6-8). 'யான் தெளிவித்ததனை ஏற்றுத் தெளியாமல் சிணந்தாய்; எனனிடத்துத் தீதினமையை நின்னைப்பணிந்து நிலை நிறுத்துவேன்' எனத் தலைவன் கூறினான் (கவி. 91:16, 17). 'நான் விரும்புதற்குரியராய் நின்னினும் சிறந்த மகளிர் மண்ணுலகத்தில் இன்மையை நீ தெளிவாய்' என்று கூறி ஊடிய தலைவியைத் தலைவன் தேற்றினான் (கவி. 108:53, 54). 'என் இனிய உயிருக்கு ஒப்பான தலைவன் யாதொரு தீவதும் இன்மையனாய் இருத்தலை, அவன் உயிரோடு ஒன்றாகிய என உயிர் காட்டாதோ' என்பது தலைவி கூற்று (கவி. 143:20, 21).

2. வறுமை. இரப்போரின் மனக்குறிப்பை அவர் முகத்தான் அறிந்து அவருடைய இன்மை - வறுமை - தீர்க்கும் வன்மையை உணர்ந்து, இரவலர் கொடுமை நிறைந்த அரிய வழிகளைக் கடந்தும் கருங்கை யொள்வாட் பெரும்பெயர் வழுதியை நாடி வருவர் என இரும்பிட்டத்தலையார் பாராட்டுதல் (புறம். 3:23-26). 'இளையன் என்று சிறுசொற் கூறிய வேந்தரை வெற்றி கொள்ளேனாயின், என்னார் புரக்கப்படும் கேளிர் துயரம் மிக, இரப்போர்க்குக் கொடாத இன்மையை நான் அடைவேனாக' எனத் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் வஞ்சினமுரைத்தான் (புறம். 72:7-9, 17, 18). 'பெண்ணையம் பட்டப்ப நாடு கிழவோய், இன்மை துரப்ப உன் புகழ் உன்பால் என்னை அழைத்துவர வந்து நீ செய்த கொடையைப் பாராட்டினேன்' என மாறோக்கத்து நப்பசலையார் மலையமான் திருமுடிக் காரியைப் பாடியுள்ளார் (புறம். 126:17, 18). 'விறன்மிகு குரு

சில், எனது இன்மை பின்னே நின்று துரத்த, நின் புகழ் நன்பால் என்னைக் கொண்டுவர வந்து நின் வன்மையிற் சிலவற்றைப் பாடினேன்' எனப் பெருஞ்சித்திரனார் குமணனிடம் கூறினார் (புறம். 161:21, 22). குமணன் கூத்தரது இன்மை தீர்க்கும் குடிப்பிறந்தோன் (புறம். 164:12, 13). இன்மையால் இரப்போர்க்குக் கொடாத செல்வர், முன்னோர் போல் புகழ் நிறுத்தி உயர்ந்த உலகம் செல்லுதலை அறியாதவ ராவர் (புறம். 165:3-5). 'பாணனே, இன்மை தீரவேண்டின் ஈர்ந்தையில் உள்ள தோயன் மாறனைக் காண எம்மொடு வருவாயாக' என்று கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன் மதுரைக்குமரனார் அழைக்கின்றார் (புறம். 180:7-9). இரப்போரைக் காத்தற்கு எதிர்கொள்ளும் மிக்க செய்கையுடைய ஆண்மக்களின் செல்வம், இரப்போரின் செல்வமாகும்; அவ்வாண்மக்களின் இன்மை இரப்போரின் இன்மையாகும் (புறம். 199:4-7). கரிகாற் பெருவளத்தான தான் அறிந்த அளவில மிகுதியாகப் பரிசளிக்க, யான் அறிந்த அளவானே வேண்டியவற்றை வாரிககொண்டு இன்மை தீர வந்தேன் என்று பரிசு பெற்றுவரும் பொருநன் கூறினான் (பொரு. 127-129). இன்பம் வீருமபி, ஆள்வினையாற் பொருளீட்டாதவர் நட்பாரது இன்மையையும் சுற்றத்தாரது துன்பத்தையும் பகைவரது பெருக்கத்தையும் களைதல் ஆற்றார் (அகம். 279:1-5). என் நெஞ்சம், இன்பம் நிறைந்த இவளைப் பிரிந்து பொருள் தேடச் செல்வத் துணியுமாயின் இன்மையால் வரும் இளிவரவு மிகக் கொடிதே எனத் தலைவன் நெஞ்சழிந்தான் (நற். 262:8-10).

இன்மொழி - இனியமொழி. பாடினி பல்வேறு சிறப்புக் களுடன் இன்மொழி - இனியமொழி - கூறும் இயல்பும் உடையவள் (பொரு. 27). சுரன் நமக்கு எளிதாயினும் பன்மான் தங்கிய இன்மொழி இளையோளின் தோளில் துயிலுதலைக் கைவிடுதலாற்றேன் எனத் தலைவன் நெஞ்சுகுரைத்தான் (அகம். 193:11-14). சேணிகந்த தலைவர் நாளிடைப்படாது வருவர் என்று தோழி கூறிய இன்மொழி உண்மையாகுமளவு தலைவர் வந்திடுவாராயின் மிகவும் நல்லதே என்று தலைவி கூறல் (அகம். 333:13-17).

இன்னர் - இத்தகையவர். 'இல்லறக் கடமைகள் பல மேற்கொண்டுள்ள நமக்குப் புலவிக் காலத்திலே தலைவர் இன்னர் - இத்தகையவர் - (பரத்தைமையுடையவர்) எனக் கூறும் இன்னாக்கிளவி பொருந்துவதன்று' எனத் தலைவி கூறினாள் (குறு. 181:1, 2, 6, 7).

2. உற்பாதம். பிருங்கலாதன தந்தையின் (இரணியனின்) பகைவலி கெடத் துன்பத்தைக் காட்டும் இன்ன

ரொடு - உற்பாதத்தோடு - அவன் இடிமுரசு ஒலிப் பத் திருமால் தூணில் தோன்றினார் (பரி. 4:19,20).

**இன்னல் - துன்பம்.** குளிர்ச்சி வாராமல் வெயில் பாது காக்கும் இன்னல் - துன்பம் - செய்யும் வழியில் சுதிர் வெம்மை தணிந்தபின் செல்லுமாறு பரிசு பெற்றுவரும் கூத்தன் கூறுகிறான் (மண. 374,375). 'நெஞ்சே, நாள்தோறும் இன்னா அருஞ்சுரம் கடந்து நீ என்னை இன்னப் படுத்தினை' என்று தலைவன் வருந்தினான் (அகம். 212:11,12). திருமால் பிருங்கலாதன தந்தையை (இரணியனை) தண்டிக்கத் தூணினின்று புறப்பட்டபோது இன்னல்காட்டும் உற்பாதங்கள் தோன்றின (பரி. 4:19,20).

**இன்னா - துன்பம்.** பலயாகசாலை முதுகுடுமிப் பெரு வழி வேற்றரசர்க்கு இன்னாவாக - துன்பமாக - அவர் மண்கொண்டு பரிசிலர்க்கு அளித்து இன்பம் செய்தான் (புறம். 12:4,5). கூடகாரத்துத் துஞ்சிய மாறன் வழி வடநாட்டு வேந்தரைக் கொன்று வெற்றி கொள்ள இன்னா வெம்போர் புரிந்தான் (புறம். 52: 5, 6). முதுகாட்டில் இழிபிறப் பினனால் ஈயப்பெற்ற பலியை உண்ணும் இன்னா வைகல் வருமுன்னர்த் துறவு நிலை பெற்று முன்னியது முடிக்கவேண்டும் என ஐயாதிச் சிறுவெண்டேரையார் கூறியுள்ளார் (புறம். 363:14-18). இரு பெருவேந்தரும் பொருது வீழ்ந்த களத்தில் பெறு தற்குப் பரிசிலொன்றும் இல்லாமையால் அஃது இரப்போர் இரங்கும் இன்னா வியன் களமாயிற்று (புறம். 368:11,12). இனிய உயிருக்குண்டான அச்சத் தால நெஞ்சிற் பிறந்த இன்னாவால் மக்கள் வெய்து யிர்த்தனர் (மது. 403). பிரிவுத் துன்பத்தால புனையா ஓவியம் போலிருக்கும் அரிவைக்கு இன்னா அரும் படர்தீர, அரசன போர் முடித்து விரைவில் வருவானாக எனச் செவிலி (கொற்றவையை) வேண்டினாள் (நெடு. 186-188). வேங்கைமரத்தின் உயர்ந்த கிளையில் உள்ள பொன் நேர் புதுமலரைப் பறிக்க விரும்பிய குறமகள் (புனி புனி என்னும்) இன்னாமையைத் தரும் ஒலியை எழுப்பினாள் (அகம். 52:2-4). 'நெஞ்சே, தலைவியின் நன்னுதல் பசப்பவும் அரிய சுரவழியில் பொருள் ஈட்டுதற்குச் செல்லுதல் நன நென எண்ணினாயானால் இன்னாச் சூழந்தனையாவாய்' எனத் தலைவன் கூறினான் (அகம். 77: 1-4). அவர் தூற்றலை விரும்பும் பெண்டிர் இன்னா கூறுவர் (அகம். 95:11,12). 'நம் தலைவர் வெறுப் பில்லாத கொள்கையுடன் நமக்குவந்து அளித்த இனிய உள்ளம் இன்னாவாயிற்று' என்பது தோழியின் சிறைப்புறக் கூற்று (அகம். 98:2,3). இடிந்து விழும் மண்ணின் இடையூற்றினை அஞ்சுவதான, ஒரே துறையினையுடைய ஓடையிலுள்ள இன்னா

ஏற்றங்கொண்ட நெறியில் பகடு வழக்கி விழுந்து முடம்பட்டு உரளழிந்தது (அகம். 107:13-15). மணி உமிழ்ந்த நாகம், காந்தள் ஊதும் வண்டினைத் தன் மணி என மயங்கும் அரிய பிளப்புக்களை உடைய இன்னாவழி (அகம். 138:17-20). இன்னா உறையுளை உடைய எம் சீறார், ஒரு நாள் தன்னிடம் தங்கி இருந்தோரையும் மறுநாள் தம் ஊரையும் மறக்கச் செய்யும் இயல்புடையது என்பது குறை நயந்த தோழி கூற்று (அகம். 300:3-6). 'தலைவி பெறுதற்கரியள என்று கருதாது வைகலும் இன்னா அரியவழி கடந்து என்னைத் துன்பத்திற்குள்ளாக்குகின்றாய்' என அல்ல குறிப்பட்ட தலைவன் நெஞ்சுக்குக் கூறினான் (அகம். 212:10-12). வேனிற்காலத்து இராப்பொழுது, தலைவன் பிரிந்தமையால் துயிவினை இன்னா கழியும் என்று தலைவி வருந்தினாள் (அகம். 237:5,6). பெரிய உலகம் அஞ்சி உயிர்த்தற் கேதுவாகிய இன்னாக் கானத்தின் வழி தலைவி தலைவனுடன் சென்றாள் (அகம். 275:14, 15). 'தலைவ, இன்னாப் பிரிவின்கள் நின்னொடு தலைவி வருதற்கேற்றவாறு வானம் மழை பொழிந்தது; கானம் தணியும்' என உடன போககிற கிசைந்த தோழி கூறல் (அகம். 283:12,16,17). 'இரக்கம் இல்லாத கோவலர் தாயைப் பிரித்துக் கட்டிய போது, அதனை நெஞ்சத்து விரும்பும் கன்றுபோல யாம் நொந்து இன்னா மொழிதும் என்று ஊரார் புறங் கூறுவர்' என்பது தலைவன் பிரிவுணர்ந்த தலைவி கூற்று (அகம். 293:11-13). 'இன்ப துன்பம், புணர்வு பிரிவு, எனபன பகலிரவுபோல வேறு வேறு தன்மையனவாய மாறி மாறி வரும் என பதை நீ உணர்ந்தனை யாயின் தலைவியை நீங்கிப் பொருள் தேடும் ஆசையால் இன்னா வெஞ்சுர நெறியில் வந்தது தகுமா' எனப் பொருள் கடைக் கூட்டிய நெஞ்சுக்குத் தலைவன் கழறினான் (அகம். 327:1-6). இன்னா வேனிலில் தன துணையாய் பிடி உணனுமாறு, களிந்து தனது கொம்பு ஓடியக் குத்தி யாமரத்தின் பட்டையைக் கிழித்து ஊட்டும் (அகம். 335:4-7). ஆறலை கள்வரால் வீழத் தப்பட்ட மக்களின் நினை திணுதற்குச் சேவற் பருந்து தன் கிளையினை அழைக்கும் இன்னா வெஞ்சுரம் கடந்து தலைவன் பொருள் தேடச் செல்லல் (அகம். 363:10-15). புகழ் உண்டாகக் கொடை செய்ய விரும்பிப் பொருள் தேடுதற்குச் செல்வோர் பாழ்பட்ட மன்றத்திலுள்ள அழகு கெட்ட, அச்சமிக்க பொதியிலின் இன்னா ஒருகிறை தங்கித் தம் மனைவியின் அழகை நினைந்து செல்வர் எனப் பொருள் கடைக்கூட்டிய நெஞ்சினுக்குத் தலைவன் சொன்னான் (அகம். 377:10-13). நீர்த் திவலையும் வாடைக் காற்றும் கூடிய இன்னா உறை

யுளை உடைய இச்சிறு நல்லூர் சில நாள் வாழ்வை உடையது என்பது தோழியின் சிறைப்புறக் கூற்று (குற. 55). பெருமுது பெண்டிராகிய நமக்குப் புல விக்காலத்தி னிடையே தலைவர் இத்தகையவர் என்னும் இன்னாக் கிளவியால் பயனில்லை எனத் தலைவி கூறினாள் (குற. 181:1,2). முனபு இனிய வற்றைச் செய்தொழுகிய நம் காதலர் இப்பொழுது இன்னா செய்து ஒழுக்குதலால் என் நெஞ்சு நோகி ருது என வாயில் மறுத்த தலைவி கூறல (குற. 202). அமிழ்தம் போன்ற இனிமையுடையானது குணம் இத்தகைய இன்னா அரும்படர் செய்யு மாயின் காமம் தாங்கற்கிது எனபது தலைவன் கூற்று (குற. 206:1-4). இன்னா இராக் காலங்களில் இனிய துணையாக இருந்த மனைத்தோட்டத்தினகண் உள்ள வேங்கை மரத்திற்கும் தூது சொல்லத் தலைவர் மறந்தனரே என்பது தூது பெறாத் தலைவியின் கூற்று (குற. 266). ஆறலை கள்வர் நீர் நசை வேட்கையால் மரப்பட்டையை மென்று வேட்கை நீங்கும் இன்னாக் கானமும் தலைவியை நினைத்துச் செலவில் இனபந் தரும் எனப பொருள் வலிதத நெஞ்சிற்குத் தலைவன் உரைத்தான் (குற. 274:4-8). இன்னா வைப்பின சுரன இறந்தோர் குறித்த காகாலம் வந்தும் தழுவுவதற்கு வரவில் லையே என்று பருவங்கண்டழிந்த தலைவி கூறி னாள் (குற. 314:3-6). இனிய துணைவியைப் பிரிந்து இன்னா அருஞ்சுரம் கடத்தல் இனிதாகாது எனத் தோழி பிரிவுணர்த்திய தலைவனுக்கு உரைத்தாள் (குற. 363:5,6). நீ இன்னா செய்யினும் இனிதாகத் தலையளி செய்யினும் என் தலைவி நின்னாற் புரக் கப்படும் எல்லையில் உள்ளவள் எனப் பிரியப்புக்க தலைவற்குத் தோழி கூறல் (குற. 397:6-8). தலை வனே, நீயினறி யான் பொருந்தி யிருப்பேனாயின் இன்னா நோக்கமொடு என்ன பிழைப்புண்டு எனப் பிரிகின்ற தலைவனை நோக்கிப் பரத்தை புகழந் துரைத்தாள் (நற். 400:5,6). தாயும் நம் களவொழுக் கத்தை அறிந்தாள்; பழிச் சொல்லும் உண்டாகி லிட்டது. தனித்துறையும் எங்களை இன்னா வாடையு ம் வாட்டுகின்றது; ஆதலால் நும்மூர் செல்லப் புறப்படுவோம் என உடன்போக்கு நயந்த தோழி கூறல் (ஐங். 336). நிழலின்மையின் மடமான் தன் குட்டிகளுடன் வருந்துதற் கிடமான நீரற்ற பாலை இன்னாவாகும் (ஐங். 326). காய்ந்த முங்கிலின் கண தோன்றிக் காற்றால் வளர்க்கப் பெற்ற தீயினது பிழம்புகள் மலை வெடிப்புக் களிலும் முழைகளிலும் முழங்குதற் கிடனானது இன்னா அருஞ்சுரம் (ஐங். 395:1-3). 'பாணனே, பலரும் புகழதற்குக் காரணமான சிறப்புடைய நும் தலைவனைக் காணச் செல்வாயாயின்,

இன்னா அரும்படர் எம் வயிற் செய்த அவன் எம்மை மறந்ததுபோல நீயும் மறவாதே (எம் நிலை மைக் கூறுவாயாக) எனத் தலைவி உரைத்தாள் (ஐங். 473). 'ஏடா, தமக்கு இனிதாயிருக்குமென்று கருதிப் பிறர்க்கு இன்னா வலிதிற் செய்வது இனபம் தருமோ' என அடியோர் பாங்கின் தலைவனுக்கு அதற்கு. தலைவி உரைத்தல் (கலி. 62:7,8). ஆற்று தற்கோர் இடம் இன்றாக இன்னா செய்யும் மாலைப் பொழுது, பிரிந்து சென்ற தலைவன் மீண்டமையால இருளிடத்துச் சென்றொளித்தது (கலி. 120:20-25). உலகையெல்லாம் காக்கும் உள்ள முடைய தன்னை ஒருவர்பால் சென்று ஒன்றை இரத்தலைச் செய்யும் இன்னா வருத்தமுடையவ னாகத் தலைவி மாற்றினாள் என மடலேறும் தலைவன் கூறினான் (கலி. 141:13,14). பரந்த சுணங்கினையும் பணைபோலும் தோளினையும் உடைய தலைவி மறைந்தபொழுது மட்டும் இன்னாநோய் செய்வாள். அவள் குணமோ எக் காலமும் இத்தன்மைத்து என மடலேறும் தலைவன் கூறினான் (கலி. 141:15,16).

இன்னா இன்னுரை - இன்னாமையும் இனிமையும் உடைய உரை. பெருஞ்சேரலாதன், கரிகால் வளவனொடு வெண்ணிப்பறந்தலையில் பொருதுபட்டபுறப்புண னுக்கு நாணி, பொருதழிந்த களத்தின் புறத்தே வாளொடு வடக்கிருந்தான் என்னும்இன்னா இன் னுரை - இன்னாமையும் இனிமையும் உடைய உரை-கேட்ட சான்றோர் அவனொடும் செல்லும் பொருட்டு உயிர் நீத்தனர் (அகம். 55:10-15). அலர் வாய்ப் பெண்டிர் கூறும் இன்னா இன்னுரை கேட்ட யான் சின்னாளளவும் யாதொன்றையும் அறியாதேன் போல இருந்தேன் என்பது மனை மருண்டு கூறும் நற்றாய் கூற்று (நற். 142:7-9).

இன்னாங்கு - வருத்தம். புனைந்துரைகளால், பண் டையிற் காட்டிலும் அதிகமாகக் கொண்டாடி, இங்ஙனம் இனிய மொழிகளைக் கூறி என்னை இன்னாங்கில்-வருத்தத்தில்-செலுத்துகின்ற தன்மை, எம்மிடத்து வெறுப்பாகுதலை இப்போதறிந்தேன் என்று தோழி தலைவனிடம் செல்வமுங்கக் கூறினாள் (கலி. 14:7-9).

இன்னாமை - துன்பம். உறவுடையாராற் செய்யப் படும் இன்னாமையினும் - துன்பத்தினும் - இனிது என்று கூறப்படும் புத்தேள் நாடு இனிமை யுடையதோ என்று தோழியைத் தலைவி லீனவி னாள் (குற. 288:3-5). சிறு மனையில் தலைவன் புணர்ந்த நட்பு ஒருநாள் துறப்பின் பலநாள் வரும் இன்னாமை உடையது (குற. 326:3-5).

இன்னார் - 1. இனியரல்லாதார். ஏனாதி திருக்கிள்ளி



யைக் கண்டால் அவன் பகைவர் புறங்கொடுத்து ஓடுவதால், புண் அறியாத உடம்பொடு கண்ணுக்கு இனியவராகவும் செவிக்கு இன்னாராகவும்-இனிய ரல்லாதாராகவும்-உள்ளனர் (புறம். 167:5-7).

2. பகைவர், செலவக கடுங்கோ வாழியாதனின் தாள் நிழலோர், இன்னாருடைய-பகைவருடைய-உறையுளைப பெற்றா லலவது, இனிய இனபம் பொருந்திய பலநாள் உறைதலைப பெற மாட்டார் (பதி. 68:8-14, 20).

இன்னான் - 1. கொடியவன். பகைவர் மதிலைச் சூழ்ந்து, இதழ் கடித்து முழங்கி, நீ செலக என்று தன்னை அனுப்பாது, தானே முறபடச செலவ தால் தன் தலைவனை இன்னான்-கொடியவன்- என்று ஒரு வீரன் கூறினானென ஆவியார் பாடு வர் (புறம். 298:3-5).

2. துன்பம் விளைப்பவன். பல வேற்படையுடன் தலைமையுடைய யானைகளைக் கொண்ட வேந்தர்க்கு இன்னானாகிய பாரியின் குன்றத்தில் பாணர் மண்டை நிரமப வாக்கச சிந்திய களளின் தேறல், கறகளை உருட்டிச் செலலும் என்று கபிலர் குறிப்பார் (புறம். 115:2-6). தலைவன் நம்மைப் புணருங்காலும் இன்னான, மேலும் அவன் அருமையாக நமமை வந்தடைபவன் எனத் தலைவி தலைவன் கேட்பத தோழியிடம் கூறினாள் (ஐங். 150:3).

இனம் - 1. கூட்டம். வான் மறவருக்குச் சுறவின் இனம்-கூட்டம்-உவமை (புறம். 13:7). வென்ற மன்னன் தோற்றவருடைய தேர் வழங்கும் தெருவில் வெள்ளிய வாயுடைய கழுதையினத்தைப் பூட்டி அவர் தம் நல் அரண்களைப் பிழ் செயதல உண்டு (புறம். 15:1-3). இனவானை நீரின் கண் தாழ்ந்துள்ள குறிய காஞ்சியின பூக்களைக் கவரும் (புறம். 187:8). போர்க்களத்தில் அம்பு தைத்துப் புணமிக்குக் கை அறுபட்டு நிலத்தில் கிடக்கும் யானைக்கு, மயங்கி மலைக்கண்ணே தங்கிய குருவி இனம் உவமை (புறம். 19:7-10). போர்முனையில் பகைவர் முனையவியப் பொருதலால் குறுகிய நுனையுடைய கோட்டினைக் கொண்ட இனக்களிறு கண்டு மதிற் கதவிற்குப் புதிய கணைய மரம் இடப் பழையன போக்குவர் (புறம். 98:1-4). பிணங்கள் உருசசிதையப் போர்க்களத்தை உழக்கிச் செல்வதால் வருந்திய குருதிக்கறை பொருந்திய குளம்புடைய குதிரையினம் கண்டு கவைமுள்ளால் தெவ்வர் வாயிலை அடைப்பார் (புறம். 98:5-8). வேந்தர் இரங்கும் முரசினையும் இனஞ்சால் யானையையும் உடையவர் (புறம். 137:1). நாஞ்சில் வள்ளுவனை நாடிச் செல்

லும் பாணன் ஆனினம் மிக்க வழிகளையும் மானினம் மிக்க மலையையும் மீனினம் மிகுந்த துறை பலவற்றையும் கடந்து சென்றனன் (புறம். 138:1-4). இனமணி நெடுந்தேரேறி இனறிரவே சென்று இன்னாதுறையும் மனைவியின் துயர் தீர்ப்பதே தான் விரும்பும் பரிகில் என்று பேகனிடம் பரணர் கூறினார் (புறம். 145:8-10). ஆதன் ஓரியைப் பாடிய பாணர் பொன்னாலான மணிமிடை குவளை தொடுத்த கண்ணியும் கலனும் யானை இனத்தோடு பெற்றனார் (புறம். 153:7-9). மாலையில் தன் இனத்தின் நீங்கி, இருப்பிடம் அறியாது மயங்கிய ஆணமான், தன் இனம்பெணமானை அழைத்தால் அவ்வோசையை மலை முழையிலுள்ள புலியேறு ஓர்ந்து கேட்கும் (புறம். 157:9-12). பிட்டங்கொற்றன், இனம் மிக்க வெவ்விய பெற்றங்களைத் தொழுவதோடு விரும்பினாலுங் கொடுத்தாவிடும் இயல்புடையவன் (புறம். 171:7-11). ஒலிமிக்க புள்ளினம், கடவுள் ஆலத்தின் பெருங்கிளையிலுள்ள பலாப பழங்களை நேற்று உண்டோம் என்னாது, மேலும் அவ்விடத்துச் செலலுவதை நீங்காது (புறம். 199:1-3). புள்ளினம் பழங்களை விரும்பி, வானிலே பறந்து பிற விடஞ் சென்று அங்குள்ள பெரிய மரம் பழுது மாறியமை கண்டு பழங்களைப் பெறாது வருந்தித் திரும்பும் (புறம். 209:7-10). தலைவன் நாடகாலையில் பகைவர் தம் இனநிறை செல்லுமிடத்தைப்பார்த்துத் தன்கையால கட்டி எண்ணி, (கரந்தையார் செய்யும்) பூசலை மாற்றி வில்வலியால் அதைக் கொண்டு வந்தான் (புறம். 257:7-10). தலைவன் கொண்ட கைவான், கரந்தையார் மறைந்திருந்தலை அறிந்து, போரில் அவர்தம் பலவான இனநிறைகளைக் கவர்ந்து, பருந்துகள் ஆரவாரிக்கும்படி, அப்பகைவர் தம் வில் மறவரைக கொன்று மாறுபாட்டினைப் போக்கியதாகும் (புறம். 269:9-12). வானத்தில முழங்கும் முகில் போல ஒலிக்கும் முரசினையும், இனஞ்சால் யானையினையும், ஆணைச் சக்கரத்தையும் உடையவர் வேந்தர் (புறம். 270:1-3). தலைவன் சினந்து செய்யும் போரினையும், இனக்களிறினையும் இயல் தேரினையும் உடையவன் (புறம். 290:1,2). போர்க்களத்தில் துணிபட்டுக் கிடந்த கையினை எடுத்து உயர்த்தி, அஞ்சாத வீரரினத்தின் காலைச் சுற்றிக் கொள்ளும் குடரை ஒருங்குசேர்த்துப் பேய்மகள் அழுகுரல எடுத்துப் பாடிக் கூத்தாடும் (புறம். 370:23-27). அதியமான பொகுட்டெழினி, போர்க்களந்தோறும் வெள்வாய்க் கழுதைப் புல்லினம் பூட்டி வெளவரகம் கொள்ளும் விதைக்கும் உழவன் (புறம். 392:8-11). சேரமான் வஞ்சன் என்பானின் ஊர் பாணர் முதலியோரும் நண்பரும் குறுகினலவது, புலியினம் துயிலும்

கல்முழை போலப் பகைவர் குறுகுதற்கு அரியது (புறம். 398-8-11), அரிமா வழங்கும் மலைச் சாரலில் இனமாகத் தொகுதி கொண்டிருக்கும் பிற விலங்கின் கூட்டம் நெஞ்சு நடுங்கி உறையும் (பதி. 12:5-6). இமையவரம்பன நெடுஞ்சேரலாதன் வாழ்வு கொடாமையால் அவனுடைய பகைவர் நாட்டில் மக்கள் ஊருடன் எழுந்து ஓடுவதால், அவர் களுடைய ஆனின்ங்கள் தொகுதியாக வேறு திசையில் ஓட நிலங்கள் கெட்டழிந்தன (பதி. 19:16-18). பல்யானைச் செலகெழுக்குட்டுவனின் மதஞ்சொரியும் தலையையும் கடுத்த பார்வையையு முடைய யானையினம் பரவி நின்று பொருத வயல்கள் வளம் பயத்தல் இலவாயின (பதி. 25:2-3). கடல் பிறக் கோட்டிய செங்குட்டுவன் பகைவார்தம் இனந்தெரி பல்லான் கன்றுகளைக் கைப்பற்றினான் (பதி. ப. 5:8). நறவெனனும் ஊரில் சாய் இனத்தில் (மெலவிய மகளிர் கூட்டத்தினிடையே) ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் தங்கியுள்ளான் (பதி. 60:12). பலவாகிய களிறுகளின் இனநிறை தத்தமக்குரிய இடத்தினின்றும் பெயர்ந்து போர் நிகழும் இடம் நோக்கித் திரிந்தன (பதி. 67:7). நெடுந்தேரின் கோல் முனையில் கொடியினம் கட்டப்பெற்றிருத்தல் (பதி. தி. 2:5). சுறாமீன் திரியும் கடலில் இறாமீனை உண்ட இன நாரை புன்னை மரக் கிளையில் தங்கினால், அதற்கு மேலே எழும்பும் அலை ஓசையினை வெருவிச் சென்று பனை மடலில் தங்கும் (பொரு. 204-207). நறிய பூக்களையுடைய முல்லையரும்புகள் யாழின் ஓசையுடைய இனவண்டு ஆர்க்குமாறு மலர்தல் (முலலை. 8-10). பாண்டியன கொழுவிய தசையினைத் தின்றும் மிக்க கள்ளை உண்டும் அவ்விரண்டிலும் விருப்பமையாத இனத்தையுடைய பாணர் உவப்பக் களிறு வழங்கினன (மது. 211-219). மேகம் மூங்கில் வளரும் சாரலில் களிறுநின்ம் நடுங்க ஒலிக்கும் இடியோடு பரந்து சிதறுதலையுடைய பெரிய மழை மிக்குச் சிறந்தது (மது. 242-244). நுணதாதுண்டு, தாதற்ற வறுவிய பூவினைப் பின்னர் நினை யாமல் துறக்கும் வண்டிப் போன்றவர் பரத்தையர் (மது. 573-575, 583). வானம் புதுப் பெயல் பொழிந்ததால் கோவலர் ஏறுடை இனநிறையை வேறு புலம் பரப்பினர் (நெடு. 2-4). விளை வறாத வியன்கழனிளில் இனமான மாமரங்கள் விளங்கின (பட். 8, 18). கூத்தர் நன்னனை நாடிச் செல்வதற்குக் கனிகள் மிகுந்த காட்டில் அவற்றை உண்ணற்குச் சுற்றத்தோடே விரைந்து பறக்கும் புள்ளினம் உவமை (மலை. 54, 55, 64). நன்னன் மலையில் தோன்றும் பல்வகை ஆரவாரங்களில் தினைப்புனம் புகுநதுண்ணும், இனத்திற் பிரிந்த தலைமை யானையைப் பிடிப்பதற்கு விரும்பின

சானவர் அதனை வளைத்தலையுடைய ஆரவாரமும் ஒன்று (மலை. 297-299). நன்னன் மலையில் இனத்தின் நீங்கிய அசையும் குட்டேற்றினையுடைய ஏறும் போர்த்தொழில் மிக்க மரைஆன ஏறும் முதுகிடாத வலியுடன் முட்டிப் பொரும் ஓசையுடைய ஆரவாரம் எழும் (மலை. 330-333). வேற்றுப்புலத்திற்சென்று மேய்ந்த ஏற்றையுடைய இனத்திலுள்ள வெள்ளைப் பசுக்களின் பாலை இடையர் மகளிர் மனமகிழ்ச் சொரிந்தனர் (மலை. 408-410). செம்மறித் திரள் வெள்ளாட்டுடன் கலந்து கல் வென்ற ஓசை உடைய காட்டிடத்தே கடல்போல ஒலிக்கும் பல்யாட்டின் இனநிறையுடைய இடையர் அவர்தம் இடத்திற்குச் செல்வோர்க்குத் தமக் கெனச் சமைத்த பாற்சோறும் பாலும் கொடுப்பர் (மலை. 414-417). நெல்லறுப்போர் கொட்டும் பறை யோசைக்கு வெருவி எருமை யினத்தைப் பிரிந்த கடா ஆரவாரித்து விரைந்து ஓடும் (மலை. 471-473). கிணறு வெட்டுவோர் நீர் ஊறாமையால் கைவிட்டுத் தழைமூடிய கிணறுகளைக் களிறுநின்ம், தம் கொம்பினை விரும்பிய வேடர் தம்மைப் பிடிப்பதற்குத் தோண்டி மறைத்துவைத்த குழி என்று கருதித் தூர்க்கும் (அகம். 21:22-26). இனமான வண்டுகள் இலவம் பூக்களிடத்து விழுமாறு உதிர்த்த கோங்கின் நுண்தாது, பொன் விற்போர் பலளச் சிமிழில் பொற் பொடியைச் சொரிந்து வைத்தது போலத் தோன்றும் (அகம். 25:9-11). பரதவ மக்கள் நெடுங்கயிறு கட்டப் பெற்ற குறுங்கண்ணுடைய வலையில், கடலின் பெருமை குன்ற, இனமான மீன்களை முகந்து உவந்தனர் (அகம். 30:1-3). 'சூரர மகளிர் போன்று நின்ற நீ யார்' எனறு கூறித் தலைவன் சிறுபுறம் அணைத்துக் கொள்ளத் தலைவி அதனை விரும்பினாலும், வெளிக்காட்டாது விலகி நின்ற தன்மை கண்டு அவன் ஒன்றும் கூற இயலாது, தன் இனத்தின் நீங்கிய யானைபோலத் தனித்து வருந்திச் சென்றான் (அகம். 32:7-16). செருக்குற்ற புலியினைக் கண்டஞ்சிய மயக்கம் பொருந்திய களிறுநின்ம் அகன்ற காட்டின் பலவிடத்திலும் திரிந்தது (அகம். 39:11, 12). மேகத்தை வெறுத்து வருந்தும் தளர்ச்சியுற்ற மானினம் வற்றிய மரல் செடியினைச் சுவைக்கும் (அகம். 49:11, 12). வானிடத்தே இடித்துப் பெய்தலைச் செய்த இனமான மேகங்கள் நீங்காது பெய்தமையால் வெள்ளம் இடந்தோறும் மிகுந்தது (அகம். 68:14-16). செல்வம் நிறைந்தவரைத் தேடும் உள்ளத்தோடு, அது குறைந்தவர் பயனின்மையால், அவர்பால் பற்றுவிட்டு நீங்கும் நயனில் மாக்களைப் போல வண்டினம் சுனைப்பூ நீத்துச் சினைப் பூப் படர்ந்தது. (அகம். 71:1-4). குற்றமற்ற மானினம்

மருளும் அந்திக் காலம் (அகம். 71:5,6). அகன்ற காட்டிடத்தே ஆளியினை அஞ்சி இனத்தைத் தன்னிடத்தே கூட்டிக் கொள்ளும் தலைமையான ஆண் யானை பாதுகாப்பாகத் தழுவிக்கொள்ளவும் முதற் சூலுடைய இளம்பிடி நடுங்கும் (அகம். 78:1-6). தலைவன் இனமணிபு புரவி பூண்ட நெடுநதேரினைச் செலுத்திவருதல் (அகம். 80:10). மழவர் புறறுமண்ணை வாயிலடக்கி, அம்பினை விலலோடு கையில் பற்றி மத்தினைக் கவாநது, தம் செருப் புத் தேயுமாறு சென்று காவலுள்ள இடத்தில கவர்ந்த கன்றுகளுடன் ஆனினத்தையும் கொண்டு செல்வர் (அகம். 101:5-11). குளிர்ந்த நறிய முலலை நிலத்தில திசைதோறும் பரந்து இனவணடுகள் ஆரவாரிக்கும் (அகம். 104:1,2). மறவர் தேம்பிழி நறுங்கள் உண்ட மகிழ்ச்சியால பகைவர் முனையை வென்று, பருத்த மெல்லிய மடியினையுடையனவும் ஏறுகளோடு கூடியனவுமாகிய ஆனினத்தைக் கொண்டு தருவர் (அகம். 105:13-15). அண்ணல் யானை சின்மிக்க வலிமை யுடைய சிங்கத்திற்கு அஞ்சித் தன இனத்தைக் கொண்டு ஒளிகும (அகம். 115:13-15). (இதன் கண் அஞ்சி மண்ணைக் குறிப் பதாயின் குதிரையையுடைய அஞ்சி வென்ற ஆனினத்தைக் கொண்டு தன் வலி தோன்றாவண்ணம் ஒளிப்பான், என்று அமை யும்). மீன அருந்தும் கொக்கின் இனநிறை செவ்விய வானத்தைப் பொருநதிப் பறப்பது, நெடுவேள் மாப்பில ஆரம்போலத் தோன்றும் (அகம். 120:1-3). மிகக் மழை பொழிதலால் பொறிவரி இனவணடு ஆர்க்குமாறு முல்லை முதலிய மலர்கள் மலர்ந்தன (அகம். 164:4-6). நறுமண நீர் தெளிக்கப்பட்ட நாளும் கொத்துக்களாலாகிய பூமாணையைப் பொறி வரி இனவணடு அஞ்சி ஊதாது கழிவதற்கு ஏது வானது உருகெழுதெய்வம் (அகம். 166:5-7). கழி யில மலர்ந்த நெய்தல் மணத்தை அமிழ்தென விரும்பிச் சென்று குளிர்ந்த தாதினை உண்ட வண்டினம் களிப்பு மிககுப் பறச்சு இயலாது சோரும் (அகம். 170:4-7). கடலில நீருண்டு மேற்கே எழும் மேகம், சூலுறற பிடியினம் போல இடந் தோறும் தோன்றி ஒலிமிக்குப் பெயவதற்கு நெருங்கும் (அகம். 183:6-9). நல்ல கலை மான இனம் பரந்து விளங்குவது போல, கோட்டினை யுடைய ஒலைக்குடையைத் தலையிற் சூடிய கொல்லை உழ வர் விளங்கினா (அகம். 194:6,7). நிறைந்த சூலுடைய இனம் பிடியினைத் தழுவி, வெண்கோட்டை யுடைய இனஞ்சால் களிறு, தன் மீது கன்று ஏறி இறங்கப் பள்ளி கொள்ளும் (அகம். 197:13-15). செந்நாய தாக்குதலால் அலறி ஓடிய காணா தொழிந்த இனநிறையினைக் கூட்டுதற்குக் கலை மான மாலைப் போதில் தன் ஆண்குரல் தோன்ற

அழைக்கும் (அகம். 199:9-12). தலைவியை விரும்பிக் கலங்கிய தலைவன் உள்ளத்திற்குப் பெரிய களிற் றினம் படிதலால் கலங்கும் நீர் உவமை (அகம். 212:8,9). அற்சிரக் காலம் வந்தபோது புலந் தொறும் குருகினம் கலவென ஒலித்தது (அகம். 217:11,13). கழியில பரதவர் முடங்கிய புறத்தை யுடைய இறாவும் மீனினமும் பிடித்துக் குவிப்பர் (அகம். 220:16,17). தலைவியின் நீண்ட தோளில படிந்து கிடக்கும் கூந்தல், தும்பி வரியினத்தை ஒத்து விளங்கும் (அகம். 223:11,12). மூங்கிலில் வண்டு துளைத்த துளையில் மேல் காற்று புகுந்து வருதலால் எழும் ஒலி, நீர் பருகச் செல்லும் இனநிறைக்குப் பின் வரும் கோவலர் குழலிசை போல ஒலிக்கும் (அகம். 225:5-8). கொடியில் அரும்பு மலர்ந்துள்ள முல்லை, மணமகள் கூந்தலுபோல மணம் வீசி, வண்டினங்களைச் செல்லவொட்டாது தடுக்கும் (அகம். 244:4-6). மேல் காற்றின் ஒலியை, இரை கொள்ளுதற்கு எழுந்தபுலி (மாண) பற்றி யதால் எழுந்த ஒலி என்று கருதி உழைமான் இன நிறை வெவவேறு வழிகளில் அலறி ஓடும் (அகம். 249:14-18). இயங்குதற்கரிய நள்ளிரவில் அழகிய பசு களைக் கவர்ந்து வரச்சென்று பகைப்புலத்தைக் கெடுத்து மறவர் பலவினங்களையும் ஓட்டிவந்த னா (அகம். 253:10,11). கூட்டமான கோவலா தாங்கள் கூப்பிடும் ஒலியை அறிந்து ஆனினத்தைத் தம்மிடத்து அணைத்துக் கொண்டுவரும் நல்ல ஏறு களின் கழுத்தில தொங்கப் பூட்டிய மூங்கிற் குழாய் நிறைய உணவினைக் கொண்டிருப்பா (அகம். 253:12,16). வண்டினம் மலரில் பாய்ந்து ஊதவும் தாழைகளை யுடைய சோலையின் மேலேயிருந்து நாரையினங்கள் ஒலிக்கவும் பிறவும் நிகழப் பசுலை மெதுவாகப் போகச்செய்து இரவு வரும் (அகம். 260:2-10). இருப்பையின் வெள்ளிய பூக்களை மயிர்க் காலை உடைய கரடியின் பெரிய இனம் கவர்ந் துண்டது. மை பூசினாலொத்த கரிய முகமுடைய முகஇனம் மூங்கிலில் பாய்தலால் மூங்கில நெல் வெப்பமிக்க பாறையில் உதிர்ந்து பொரியும் (அகம். 267:6-12). ஏருடைய இனநிறை மீளவும், மீளாது சென்று, வேலுடை வெட்சி வீரரைத் தடுத்துப் பொருது இறந்த வீரர்க்கு, நட்டபோல நடா நெடுங்கல்லில் அகன்ற இடத்தைச் செதுக்கி இயற் றிய வடிவுகளை நீராட்டி இளைஞர் வழிபடுவர் (அகம். 269:3-13). புலால் நாளும் சிறுகுடிப் பாக்கத் திலுள்ள இனமீன் வேட்டுவர் கழியில மலர்ந்த நீலத்தை ஞாழற் பூக்களோடு குடுவர் (அகம். 270:1-3). திரண்ட அரையினையுடைய இருப்பையின் துளையுடைய வெண்பூக்களைக் கரடிக் குட்டி இனம் கவர்ந்து உண்ணும் (அகம். 275:11,12).

வம்பலர் காட்டின இயல்பறிய உயர்ந்த மரமேறி உணவை எற்றுதலை விரும்பி எழுந்த இனத்திற் பிரிந்த பருந்து வானில் அசையும் செவ்வி நோக்கு வர் (அகம். 285:10--12). கோடையில் வானம் வளங்கரப்ப, கானம் காய்ந்து இலையில்லையாக, ஏறு களையுடைய ஆயத்து இனம் பலவற்றையும் ஒருங்கே பசி வருத்த, குளங்கள் நீர் வறறின (அகம். 391:1-4). பகையினைக் கொண்டு சினந்தணியாது பகையை வென்று மாறுபாட்டினைப் போக்காமலும் பிடித் தொழுதியின் இனத்தொடு கூடாமலும் மதத்தால செருக்குற்றுப் பெரிய களிறியங்கும காட்டு நெறியில் தலைவன் வந்தான் (அகம். 398:7-10,14). நறிய பூக்களுடைய வேங்கையில் இனவண்டு ஒலிக்கும் மணங் கமழ் சோலையில் தலைவனுடன் தலைவி விளையாடினாள் (அகம். 303:6,7). பாரியினது பறம்பு அரணில் வரிசையாகப் பறத்தலுடைய குருவியினம், காலையில் சென்று தினைக் கதிரைக் கொண்டு வர அதற்குரிய இடத்தை ஆராய்ந்து திரிந்து மாலையில் மீண்டு வரும் (அகம். 303. 10-14). கரடியினம் புற்றுகளில் புற்றாம் பழஞ் சோற்றினை ஆராயும் (அகம். 307:10). கார்ப்பருவத்தில இனந்தேர் உழவரின இனகுரல் ஒலிக்கும் (அகம். 314:4, 7). அரவ வண்டினம் ஊதுந் தோறும் கோங்கின பூவகத்தே, குரவம் பூக்கள உதிர்ந்தன (அகம். 317:10, 11). பெரிய மடியினையும் மணியினையு முடைய இனநிறை (ஆனிரை)பருக, ஆயர் விடுநிலத்தே கல்லை உடைத் துசெய்த கிணறில் கன்றுடைய மடப்பிடி களிற்றுடன் தண்ணீருக்காகத் தடவிப் பார்க்கும் (அகம். 321:7,9). பலா மரங்கள் திரண்டுள்ள மூங்கில் நிறைந்த பக்க மலையில் செவ்வும் யானையினம் வானில சென்று இடித்து மழை பெய்யும் மேகத்திற்கு உவமை (அகம். 323:8-13). இனமயில் அகவும் கார் காலத்தின் தன்மையுடைய முல்லை நிலத்தில் குதிரை பூட்டிய தேரை விரைந்து செலுத்துமாறு தலைவன் பாகனிடம் கூறினான் (அகம். 344:6-11). மகளிரின் ஒழுங்கு மாட்சிமைப்பட்ட தோளி என்னும் வினையாட்போல மெல்லென மயிலினம் இயலும் (தோளியைத் தோணி எனப் பாடங் கொள்ளும் வே. வி.) (அகம். 344:4-6). இனமழை தவழும ஏழிற்குணறம் தொல்விசையுடைய நுண்பனுவற் புலவன் பாடிய சிறப்புடையது (அகம். 345:5-7). கறவைப் பலவினம் கன்றுகளோடு காடுகளில் தாவி வரக் கோவலர் ஞழல ஊதுவர் (அகம். 354:3-5). யாழ் வலலோன் தடவும் நரம்பு இனிய பாலைப் பண்ணை ஒலித்தாற் போன்று வண்டினம் முரலும் (அகம். 355:4, 5). புலால் நாளும் புலிகிடந்து புரண்டதால் புற்கள் சாய்ந்த சிறு நெறி

மிக்க காட்டில் பெருங்களிறின் நிறை இயங்கல் செவ்வாது, கைகளால் தோண்டித் தின்று செல்லும் இனிய சுளையுடைய பலாமரக் கூட்டத்தையுடையது உம்பற காடு (அகம். 357:6-10). மாலையில் கழியிலுள்ள நெய்தற் பூவின் நுண்தாதினை உண்டு வண்டினம் ஏகியது (அகம். 360:3-5). இன மீன அருந்தும் நாரையொடு பனைமரத்தின்மேல் அன்றில் தங்கியிருக்கும் (அகம். 360:16, 17). பசிய இலைக்குமேலே உயர்ந்து தோன்றும் கணைக்கால் நெய்தல் மலர், இனமான மீன்களையுடைய பெரிய கழியில் வெள்ளம் மிகுந்தோறும் கயத்தில் முழுகும் மகளிரின் கண்ணைப் போன்று தோன்றும் (குற. 9:4-6). முன்பனிக்காலத்தில், குறும்பூழ்ப் பறவையின் காலைப் போன்ற உழுநதின் மிக்க காய்களை உழைமான் இனம் கவரும் (குற. 68:1-3). மாலைக் காலத்தில் வேலிக்கயலிலுள்ள வெருகினம் வரக் கண்டு, மனையுறை பெட்டைக் கோழி புகுமிடம் அறியாமல், துன்பமிக்க தன் குஞ்சுகளை அழைத்துக் கூவும் (குற. 139:1-5). பேயின பல்லைப் போன்ற பருத்த நகங்களையுடைய பரவிய அடிகளைக் கொண்ட பெரிய களிற்றின் நிரையுடைய வன் தலைவன் (குற. 180:1, 2). மரக்கிளையிலிருந்த பெரிய தொகுதியுடைய பறவையினங்கள் தாம் துணையொடு சேர்ந்தமையால், துணை வரைப் பிரிந்தவரின் துன்பத்தை எண்ணாத வாய் இனிய குரலில் அகவும் (குற. 191:2-4). பாலை நிலத்திலுள்ள ஓமை மரத்தின் கிளையிலிருந்த, இனத்தினின்று பிரிந்து வந்த பருந்தின் புலம்புகொள் தனி ஒலி அவ்வழிச் செல்வார்க்கு உசாத்துணையாகும் (குற. 207:2-4). பறியோலை கொண்ட கையினையுடையார், குட்டிகளையுடைய மறியினத்தோடே தங்க, இடைமகன் பாலொடு வந்து பாற்சோற்றொடு மீண்டு செல்வான் (குற. 221:2-4). தலைவியின் ஊர் நெல்லிக் காயை மரையினம் உண்ணும் முன்றிலையுடைய புல்லால் வேயப்பெற்ற குடிசைகளையுடையது (குற. 235:3-5). இனடியில் அகவும் மரம் செறிந்த காட்டில் வெண் முகக் கருங்குரங்கு குட்டியொடு குளிரால் நடுங்கு மாறு சாரவில் மழை பொழிந்தது (குற. 249:1-3). புதுநீரைக் கொள்ளுதற்கு, எஞ்சிய பழைய நீரைப் பெய்யும் மேகத்தின் ஒலிகேட்டுப் பருவமழை என்று தவறாக எண்ணி அறியாமையுடைய மயிலினம் ஆவின என்று தோழி கூறினாள் (குற. 251). இலையில்லாத அழகிய கிளையிடத்து இன வண்டுகள் ஆரவாரிக்குமாறு முலைபோன்ற கோங்கரும்புகள் மலர்ந்தன (குற. 254:1,2). இனத்தினின்றும் பிரிந்த துன்பத்தையும் மடப்பத்தையுமுடைய பெண்மான் நேரே இருக்கத் தலைவியின் தமையனமார் ஆண்

மானின் மார்பில் அம்பினைச் செலுத்தி இரத்தத் தோடு அதனைப் பிடுங்கினர். அந்த அம்பு தலைவியின் மையுண்ட கண்ணிற்கு உலமை (குறு. 272:3-7). ஏறுடை இனத்துப் புல்லை உண்ட நல்ல பசுக்கள் கழுத்தில் பூண்ட மணி ஒலிக்க மாலைக் காலத்தில் ஊரினை வந்தடையும் (குறு. 275:3,4). இனத்தின் (உறவுடையவரால்) இயன்ற இன்னாமையைக் காட்டிலும், இனிதென்று கூறப்படும் தேவருலகம் இனிமை தராது (குறு. 286:3-5). நள்ளிரவில் மன்றத்தைப் பிளந்து கொண்டு வரும் இனமணி நெடுந்தேர் வாராதாயினும் வருவது போலத் தலைவியின் செவியில் ஒலிப்பதால் அவள் கண்கள் துயில் மறந்தன (குறு. 301:4-8). காட்டுப் பசுவின் கன்று வேட்டுவர் எழுப்புவதனால் அஞ்சித் தன் இனத்தினின்றும் பிரிந்து காட்டிடத்துப் பொருந்திய சிறகுடியில் அகப்பட, அதனை இனைய மகளிர் பாதுகாக்க, அவரோடு கலந்து விரும்பி அங்கேயே வாழும் வாழ்க்கையில் வனமையுற்றது (குறு. 322:1-5). ஆண்முதலை, வழியில் பிறர் செல்வதைத் தடுக்கும் கடல் துறையில் இனமீன் இருங் கழியினைக் கடந்து தலைவன் தலைவியிடம் வருதல் (குறு. 324:1-4). பலாப்பழத்தை உண்ட இனக் கலை வேடரின் அம்புக்கு அஞ்சிப் போர்க்களத்துக்கு திரைபோல மேலே எழுந்து சாரவிலுள்ள நீண்ட மூங்கில் அசையப் பாயும் (குறு. 385:1-4). இனமணி நெடுந்தேரைப் பாகன செலுத்தத் தலைவன் செல்லல் (நற். 19:6,7). பொய்கைதோறும் இறாமீனைத் தின்னும் குருகினம் ஒலிக்கும் (நற். 27:7,8). தோழி தங்களைப்பற்றிக் கூறும்போது, 'நாங்கள் நிணத்தை யுடைய சுறாமீனை அறுத்திட்ட தசையைக் காயவைத்தவற்றை இனமான பறவை கவராதபடி காப்பவர்' என்று தலைவனிடம் கூறினாள் (நற். 45:6,7). மரத்தில் ஏறி நின்று, மானினங்களைத் தகைக்கும் பொருட்டு, வலிமை மிக்க வேட்டுவச் சிறார் விரும்பி எழுவர்; இது பரதவச் சிறுவர் படகில் மீன் பிடிக்கச் செல்லலுக்கு உலமை (நற். 111:2-7). சுறாமீன் கொம்பு போன்ற இருபுறம் முள்ளுடைய தாழை இலை முறிந்து சாயுமாறு இறாமீனை உண்ட குருகினம் தங்கும் (நற். 131:4-8). தினைப் புனத்தே உண்ணவரும் கிளியினத்தை ஓட்டத் தட்டையொடு செல்லுமாறு அன்னை பன்முறை தலைவியை ஏவினாள் (நற். 134:3-5). ஊதைக் காற்றொடு இரவு பகல் எனக் கருதாது கல்லென்ற ஒலியுடன் இன மணிகள் ஒலிப்பத் தலைவன் குதிரை, நிலவு பரந்தது போலும் மணற்குன்றுகளில் ஏறிச் செல்லும் (நற். 163:2-5). இனவண்டின் இன்குரல் யாமோசை கேட்டாற் போன்றிருக்கும் (நற். 176:8). இனமான மீனை

மிகவுண்ட வெண்ணாரை மிதித்த நெய்தல் மலர் போலத் தலைவி அழிந்துபடுவாள் (நற். 183:9-11). தலைவி தொழுது பார்த்தொழியுமாறு பொழுது பட்டவுடன் இனமணி ஒலிப்பப் பூட்டித் தலைவன் செல்லும் தேர் மறையும் (நற். 187:4-8). தினைக் கதிர் பாவ்நிறைந்து முற்றித் தலை சாய்ந்து அசைதலால் சிவந்த வாயுடைய கிளியினம் கவர்ந்து செல்லும் (நற். 206:1-4). சுறாமீனைத் நிறைந்தது சுடற்பரப்பில் உள்ள நீர்த்துறை (நற். 223:7). சிறுகண் யானையின் களிறும் பிடியுமான இரண்டு இனம் நீர்ச்சுனையில் மெய் குழையத் தீண்டிச் சோவையிலுள்ள வாழையினை வெறுத்தால் அருகிலுள்ள சீறாரி லுள்ளார் அஞ்சுமாறு பலாவின் இனிய பழத்தை உண்ணும் (நற். 232:1-5). வெப்பமிக்க பரலையுடைய பள்ளத்தில் அமைந்த கிணற்றையடைந்து, அதனருகே பசு நிரை காக்கும் ஆயர் தோண்டிய சிறு குழியிலுள்ள நீரினையானை இனம் வரிசையாகச் சென்று உண்ணும் (நற். 240:8-9). 'தலைவி நடுங்கும் பொருட்டுப் பொய்யாக இடிக்கும் இடியொலியை உண்மையெனக் கொண்டு ஆலும் அறிவிலலாத மயினை மடக்கணம் போன்று நான் மயங்கேன்' என்று தோழி மேகத்திடம் கூறுவது போலச் சொல்லிப் பருவம் அனறெனத் தலைவியை வற்புறுத்துகின்றாள் (நற். 248:7-9). சிறிய நாவுடைய மணியின் தெளிந்த, ஓசைபோல, இனமீனை உண்பதற்கு வந்து கூடும் புட்கள் ஒலிக்கும் (நற். 287:9, 10). மழை பெய்தால், எங்கும் உலவும் உழையாகிய மானினம் நிறையத் தோன்றப் பெற்றுப் பெருங்கதிரையுடைய நெல்வின புதுவருவாய் மிகவுடையது தலைவியின் ஊர் (நற். 311:1, 2, 5). எருமைப் போத்து மடநடையுடைய நாரையினம் இரிந்தோடும்படி காலையில், உழுத தொழில் வருத்தம் நீங்கப் பொய்கையில் துடுமெனப் பாய்ந்தது (நற். 330:1-4). பாம்புறையும் ஈரமுடைய புழைகள் கொண்ட புற்றை, மேகம் போலச் சூழ்ந்து கொண்டு இரை தேடும் கரடியினம் பறித்தெடுக்கும் (நற். 336:8-10). மாலையில், நிறைந்த சிறகுடைய குருகினம் வானில் நெருங்கிச் செல்லும் (நற். 369:2). தலைவனொடு சிலம்பில் அருவி யாடி வேங்கை மரத்தின் மேலமைந்த பரண் மீதேறித் தினைப் புனத்தே வரும் பசிய கிளியினத்தைத் தலைவி கடிந்தாள் (நற். 373:4-8). யானைக் கைபோல வளைந்து, தலை சாய்ந்த தினைக் கதிரை வள்ளியோன் வண்மைக்கு ஈண்டும் பரிசிலர் போல வளைந்த வாயுடைய கிளியினம் நெருங்கிவந்து உண்ணும் (நற். 376:1-4). மாலைப் பொழுதில் ஆனாது அலையெறிந்துலாவும் கடல் மீன்களைத் தின்னும் புள்ளினம் தம் காட்டகத்தே ஒரு சேரச் சென்று புகும் (நற்.

382:3,4). எருமையின் ஏற்றினம் மேய்ந்து விட்ட தனால வண்டுகள் மோரோடும், ஆம்பல ஆகிய வறறைய பொருந்தாவாயின (ஐங். 93:1,2). தலைவியின் மையுண்ட கண்களை மலரென எண்ணி வண்டினம் மொய்த்து ஆரவாரித்தன (ஐங். 126). கடற்கரையில் வாழும் சிறு வெண்காக்கை சழியில் வாழும் இனம்னைக கவர்ந்துண்ணும் (ஐங். 167:1,2). நெய்தல நிலத்துக் கழியிலமலர்ந்த நெய்தலை நீக்கி மீனுண்ணும் குருகினம் கானலில் தங்கும் (ஐங். 184:1,2). நாரையின் நல்லினத்தைப் போல மகளிர் நீர்ஒழுகும் கூந்தலைப் புலர்த்துவர் (ஐங். 186:1,2). கொற்கையில், இனமாய குருகுகள் கரிய கழிக்கண் வாழும் செம்மையான இறாமீன்களை யுண்ணும் (ஐங். 188:1). மலை நின்ற வேங்கை மரத்தின் பொன்போலும் நறிய பூக்களை மாணிணத்தின் சுற்றம்பலவும் மேயநதுண்ணும் (ஐங். 217:1,2). தலைவியின் கூந்தல் பொறிவரியுடைய இறகுகளைக் கொண்ட வண்டினம் மொயக்கச் சந்தனத்தின் மணம் வீசும் (ஐங். 240:2,3). பெருந்தொகையாக உள்ள புள்ளினம், பிரிந்து செல்லும் தலைவனிடம் நாங்கள் துணையொடு கூடியுள்ளோம், நீ எவ்வாறு பிரிந்து போந்தாய் எனக் கூறித் தடுக்காததால் வன்மை யுடைய தன்று என்று தலைவி கூறினாள் (ஐங். 333:2-5). பனிவரையில் இனக்களிறு வழங்கும் சோலையின் வழியே தலைவி தலைவனுடன் புணர்நதுடன் சேறல் (ஐங். 379:2-4). பள்ளநதோறும் தேரை தெவிட்ட இடந்தோறும் புள்ளினம் ஒலிப்பக் கார் தொடங்கியது (ஐங். 453:1-3). பெய்யும் பனி வருத்ததலால் உய்யுமாறின்றி, குருகினம் ஒலிக்கும் (ஐங். 457:1,2). மாலையில் அழகிய சிறையினை யுடைய வண்டின் அரியினம் மொய்க்க மெனபுலங்களில் முல்லை மலர்கள் மலரும் (ஐங். 489:1,2). கோடையில் (பக்) பிணியாற் சுடு தலையுடைய வருத்தத்தினைக் கொண்ட பெரிய களிற்றினம் அணிதிகழ் விறன்மலையில் தங்கும் (ஐ. 20:4,5). பால்போலுங் கொம்பையும், உரலடி புரையும் பரவிய அடியினையும் மதத்தினையு முடைய இனத்தைப் பிரிந்த யானை காட்டுவழியைக் காவல் கொண்டு நிற்கும் (ஐ. 21:1-3). எழுவுறழும் தடக்கையுடைய தன் இனங்களைக் காக்கும் வேழம் மலையைச் சூழ்ந்த தீயினை, வழியுண்டாக மிதித்துத் தன் திரளோடே கூடிப் போகும் (ஐ. 25:9-11). பல்வரி இனவண்டு புதிதுண்ணும் பருவம் இளவேனில (ஐ. 26:9). சோலையில் இனவண்டுகள் நிறைந்தனவாயின் பிரிந்த தலைவர் நம் மாட்டுச் செய்யும் அளி என்ன பயன் தரும் எனபது வற்புறுக்குந் தோழி கூற்று (ஐ. 28:12-15). இளவேனிலில் பூவின் பாரத்

தால் தளர்ந்த கொம்பின்மேல் வண்டினம் தங்கியது (ஐ. 34:12). இனமான கிளிகள் தினைப்புனங்களில் விழாமல் காவல் காக்கும் தலைவியும் தோழியரும் ஊஞ்சல் ஆடினர் (ஐ. 37:12-14). தொகுத்துக் கூறலையும் வகுத்துக் கூறலையும் அறியும் சான்றவர் இனமாகத் தலைவன் வரைய வருதல் (ஐ. 39:47 50). இனவண்டுகள் ஒலித்துத் தாதினை ஊதும் சந்தன மரத்தால் உலக்கை செய்யப்படுவதுண்டு (ஐ. 43:2,3). தலைவனுடைய மலையில் கமழுகடாம் திகழும் பெருங்களிறுறின் இனத்தொடு இரும்புலி போர் செய்யும் (ஐ. 48:5-7). (இமயமலையின் ஒரு பக்கத்தில்) விசும்பில் இரை கவர்ந்த களைப் பால் ஒய்ந்து பறக்கும் மடநடைமாயினம் (அணத்தின் இனம்) அந்தியில தங்கியிருத்தல் (ஐ. 92:16-19). கொடி போல அழகுடையார் பூங்கொத்தினை வளைத்துப் பறிக்க விரைந்து வரிவண்டின இனம், (பாண்டியன்) பொருத பகைப்புலத்து அரண் போலச் சிதைந்தது (ஐ. 92:25-29). புலவி கொண்ட ஒருத்தி வண்டினம் மொய்த்து ஆரவாரிக்கையால் வருத்த முற்றுப் புலவி நீங்கித் தன் கணவன் வணங்குகையால் அவன் மார்பினை முயங்கினாள் (ஐ. 92:39-41). தலைவன் இழையணிந்த கொடித் திண்டேரினையும் இனமணி கட்டிய யானையினையும் உடைய வன் (ஐ. 99:7). ஏறுதழுவின தலைவன் கோட்டினத்து ஆயர் மகன், கோவினத்து ஆயர் மகன், புல்லினத்து ஆயர் மகன் என்று குறிப்பிடப் பெற்றான் (ஐ. 103:33,37,47). இரும்புலித் திரளும், பெருங்களிற்றினமும் தம்முள் மாறுமாறாய்ப் பொருதாற்போலப் பொராத பொதுவர் ஏற்றைத் தழுவித் கொண்டு தொழுவை விட்டுச் சென்றனர் (ஐ. 103:56-58). ஏறு தழுவுவோர் கொலையேற்றின் கோட்டில், தம் காதலியின் முலையிடைப் பாய்வார்போலப் பாயப்பெற்றால் அவரிடம் எம் ஆயர் இனம் முலைவிடை வேண்டாது (ஐ. 103:71-73). வாடாச்சீர்த் தென்னவனின் பழைய புகழை நிலைநிறுத்திய குடியோடு தோன்றிய நல்லினத்து ஆயர் எல்லோரும் சேரத்திரண்டு பல்வேறு எருதுகளைத் தொழுவிலே புகுத்தவிட்டனா (ஐ. 104:4-8,17). கோட்டினத்து ஆயர்மகன், புகரினத்து ஆயர்மகன் என்று முலைநிலத் தலைவன் குறிக்கப்பட்டான (ஐ. 105:58,66). கார் காலத்தோடே தோன்றிய மழையில் தத்தம் இனமாகிய பசுக்கள் நனைந்த வியன்புலத்தில் கோவலர் இருந்தனர் (ஐ. 106:4,5). ஏறுகள் போர் செய்யாமல் பிரிதலை எண்ணி இரு கூறாக நீங்கும்படி இடையே சில ஏறுகளைச் செலுத்தி விலக்கி, மேயும் புலத்தில் ஏற்றிடையர் தத்தம் இனங்களைப் பிரிப்பர் (ஐ. 106:15-17). ஆட்டிடையர்க்கும் பசுவிடையர்க்குமாகத் தலைவியின்



கோவினத்தையுடைய சுற்றத்தார் கொல்லேறு தழுவுதலே காரியம் என்று தொழுவில் ஏறுகளைப் புகுதலிட்டார் (கவி. 107:2-4). 'தன் நெஞ்சை வாங்கிக் கொண்ட கள்வி' என்று அடியோர் பாங்கிற்றலைவன் கூறக்கேட்ட அத்தகைய தலைவி, உன் நெஞ்சு பசுவினத் திடத்தானாகிய என் தந்தைக்குக் கறவைக்கலம் கொண்டு செல்லும் ஒன்றாகுமோ என்று கூறினாள் (கவி. 108:28,29,32). மழை பெய்த வியன்புலத்தில் அறுகம்புல்லை நிறைய உண்டு நீர் நிறைந்த நிழல் பொருந்திய இடத்தில் குடஞ்சுட்டு இனம் குடம்பால் கைக்கும் என்று கருதப்படும் பசுதிரள்) விளங்கல் (கவி. 109:1-3). பெரிய குறும்பில் உள்ள புல்லினத்தாயர் (ஆட்டிடைவர்) குடிதோறும் உள்ளமகளிரை வினைவல பாங்கின் தலைவன் விரும்பினான் என்று அத்தகு தலைவி கூறினாள் (கவி. 110:1,2). தலைவி புல்லினத்தாயர் மகளி ரொடு வினையாடி யிருந்தபோது அங்குக் குருந்தம் பூக்கண்ணி சூடிய பொதுவன் வந்தான் (கவி. 111:5-7). நீ புல்லினத்தாயன் ஆயின், எமர் நலவினத்து ஆயர் என்று தலைவி தலைவனிடம் கூறினாள் (கவி. 113:9-10). 'பல்லான் இனநிரைக்குள்ளே நல்ல ஏறு நாகுடன் தம்மில் கூடிநிற்பல் போல நாமும் கூடிச் சேரப் போதற்குக் கூட்டத்துக்கு உடன்படுவாயாக' என்று வினைவல பாங்கின் தலைவன் அத்தகு தலைவியிடம் கூறினான் (கவி. 113:28,29). புள்ளினம் இரைமாந்தித் தம் புகல் சேர்கையால் ஆரவாரம் அடங்கிக் கழி துயில் கொண்டது போன்றிருக்கும் (கவி. 121:4-6). கானலிடத்தே கொல்லும் ஏறாகிய சுறாவினம் மாலைக் காலத்தில் அவ்வழிப் போவாரைப் போகாமல் தடுக்கும் (கவி. 123:9). கானலில் ஒழுங்கு கொண்ட புள்ளினம் மாலைக் காலத்தில் தாம் தங்குமிடத்தே சென்று சேரும் (கவி. 123:12). அழகிய சிறகுடைய இனக் குருகுகள் இரவில் ஒருகால் ஒலித்தால் தலைவி அதனைத் தலைவன் தேரின் மணியோசை என்று மதிப்பான் (கவி. 126:6,7). இனமான மீன்களின் மாறுபாடு கெடத் தாக்கி வென்ற சினத்தையுடைய மீனாகிய சுறாவின் மருப்பினால் ஊஞ்சற் பலகை அமைக்கப்படுவதுண்டு (கவி. 131:6,7). யாழிசை ஓசையைத் தம்மிடத்தே கொண்ட இனமான வண்டுகள் தாழை மலரில் இமிரும் (கவி. 131:9,10). கழியிடத்தே கண்கவர் புள்ளினம் அலைமோது தலால் இறந்த மீனை உண்ணுவதல்லது தாம் ஒன்றைக் கொன்றுண்ணாத அருள் உடையது (கவி. 131:31-33). இரை தேடி உண்டு இளைப்பாறும் பல்வேறு புள்ளினம் தம் பெடை துணையாகக் கடலை வந்து பொருந்தும்படி உயர்ந்த மணல் மேட்டில் தங்கும் (கவி. 132:1-3). வருந்தும் தலைவி

யின் நெஞ்சுபோல இனங்காப்பார் (கோவலர்) குழல் இசைத்தது (கவி. 143:37). வரிசையான திமில்கள் களிறாக, அலையோசை பறையாக, கரை சேர் புள்ளினம் காலாட் படையாக அமைய, அரசன் படை எடுத்துச் செல்வது போன்ற செலவினையுடையது வலிய கடல் (கவி. 149:1-3). மலையிலுள்ள மானினம் கலங்கவும் மயிலினம் அகவவும் மலையின் மாசு கழியவும் அருவி விரைந்து இறங்கியது (பரி. 6:4,5). இசைச் சுருதியை ஒத்து நிறத்தால் லொத்த இனம் விரும்பும் தும்பியும் வண்டும் மிளிரும் ஆர்ப்பச் சுணையில் பூக்கள் மலர்ந்தன (பரி.8:22,23). நீல நிறமுடைய தேன தங்கிய கோதையையுடைய மகளிர் விலககவும் செல்லாது வணடினம் அக் கோதையில் உள்ள பூவினை யாழிசை போன்று ஊதும் (பரி. 11:124,125). தும்பியினம் விளரிப் பாலையில் தோன்றும் யாமப் பண்ணைத் தாளத்திற்கேற்பப் பாடி ஆடும் (பரி. 11:129,130). பகைவரைப் பொருது கொன்றவனது நிறத்தை யுடைய குணத்தில் மயில அகவவும் குயிலினம் கூவவும் அதனால் முழையில் முழங்குகின்ற எதி ரொலி ஒலாது (பரி. 15:40,41,44). மலர்க்கு பலவரி வணடினம் வாய்குழும் கவினுடையன (பரி. 16:41). சூல் முதிர்ந்த உடலும் மேகம் மலை ஒழுங்கினைச் சூழ்ந்து, கல் குறைபட எறிந்து இடியினம் ஆர்ப்பப் பெய்தது (பரி. 20:1-3). யாணர் வணடினம் யாழிசைபோல ஒலித்தது (பரி. 21:35). சோலையில் புகர்வரி வணடினம் பூக்களையுடைய கிளைகளில் இமிர்ந்தது (பரி. 22:38,39).

2. வகை. லேறுவேறு இனத்த - வகையினவாகிய - மலைவாழும் வருடையின் இளங்கடாவின் ஒலி கேட்டு மயில் அஞ்சி ஓடியது (அகம. 378:5-7).

இனன் - இனம். 'நல்வினையின் நன்மையும், தீவினையின் தீமையும் இல்வையென்று சொல்வோர்க்கு இனன் - இனம் - ஆகாது ஒழிவாயாக' என்று சோழன் நலங்கிள்ளிகு உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார் அறிவுறுத்தினார் (புறம். 29:11,12). பாதிரியின் முதிர்ந்த அரும்பின் இதழ் விரிந்தாற் போலத் தோலை நீக்கி இன்னொடு (இனமான காயம் சாந்து முதனியவற்றோடு) கலந்து உணவு அமைக்கப்பட்டது (புறம். 399:7,8). ஓரினச் சுற்றத்தையும் வலிய தொழிலையும் உடைய செருக்கின (பரதவர்) பிள்ளைகள் (பட். 61,62). பெரியனுடைய சோலை சூழ்ந்த புறத்தை (புறநாறு) முன்றுறையில் நாரை இனன் ஒலித்தது போன்று அவர் விடியற்காலையில் எழுந்தது (அகம. 100:12-15). வணடியினை எருதுகளின் பிடரியில் பூட்டி, ஏற்றமான துறையிடத்துச் செல்லுங்கால் உமணர் உரப்பும் ஓசை கேட்டு ஆண்

மானும் பெணமானும் ஆகிய இன்ன கெட்டு ஓடும் (அகம். 173:9-11). மலைச் சாரலில் கயந்தலை மடப் பிடி இன்னுடன் இன்பமடைய ஆண யானை புலியாகிய பகையை வென்று பக்கமலையில் கை உயர்த்திப் பெருமூச் செறிவதால் வேங்கைப் பூக்கள் பரவி விழும் (அகம். 202:2-8). வழிப்போக்கர் அணிகலன் இல்லாதவராயினும் அவரை ஆறலை களவர் அமபு தொடுத்து வீழ்த்தும் அரிய வழியிடத்தே கூட்டமான நரி, இன்னோடு கூடி இறந்தவர் நினைததைத் தினனும் (அகம். 375:3-6). மழை பொழிந்த காட்டில் நள்ளிரவில் திணைப் பயிரை மேயும் யானை இன்ன இரிந்து ஓடுமாறு கானவன் விரைந்து கவண கல்லைச் செலுத்தினான் (அகம். 392:12-15). கழிந்து பெயர்கின்ற கார் காலத்தில் சென்ற பிணைமான், விழிக்கண்பேதையாகிய தன் குட்டிகளோடு இன்ன (இனத்தினனும்) இரிந்தோடு ஆண்மான் அதனைத் தேடியது (நற். 242:7-10).

**இனிசந்த நாகனார் - புலவர்.** இவருடைய ஒரே பாடல் நற்றிணை 66-ஆம் பாடலாக அமைந்துள்ளது. இது பாலைத் திணையில், மனை மருட்சி என்னுந் துறைக் குறிப்பில். நற்றாய கூற்றாக அமைந்துள்ளது. தன் மகள் நயந்த காதலனோடு புணர்ந்து சென்றது அறத்தாறே என்று அறிந்தும், அவன் சென்ற பாலை நிலத்தினை வெப்பக் கொடுமையால் அவளுடைய மலர் போலும் கண்கள் சிவந்து ஒளி மழுங்குவதனை எண்ணி மனையிடத்தே நற்றாய மருண்டு கூறுகின்றாள். தின்னத் தகாத உகாய் மரத்தினை காயினை உண்டபின் வருத்த மிக்க புல்லிய புறா, மரக்கிளையில தன பிடரி சிலிர்த்து மயக்க முற்று வருந்தும் தன்மை காட்டிப் பாலை நில இயல்பினை ஆசிரியர் விளக்கியிருப்பது சிறப்பாக உள்ளது.

**இனிமை - இன்பம்.** நேற்றுக் காவிரியில் நின் பரத்தையரொடு புனலாடி, இனது எம்மிடம் வந்து, 'மாசில சுற்பின் புதல்வனதாய்' என்று கூறி எம்முதுமையை எள்ளாதே; இளமை கழிந்து பழமையானதால், நின் பொய்யமொழி எங்கட்கு இனிமை - இன்பம் - செயவது யாங்ஙனம் என்று பரத்தையிற் பிரிந்துவந்த தலைமகனிடத்துத் தலைவி கூறினாள் (அகம் 6).

**இனியர் - மகளிர்.** அழகிய அணிகள் அணிந்த மைந்தரும், இனியரும் - மகளிரும் - வையைக்குப் புனலாடச் சென்றனர் (பரி. 6:27-29).

**இனியவர் - இனிமையுடையவர்.** தம் இனியவரை - இனிமையுடையவரை - புணர்ந்து கழிக்கும் வாய்ப்புக் கூடுமாயின் இளமை இனிமையானதாகும் (ஐங். 415:3,4).

**இனியவை - இனியபொருள்கள்.** இனியவை - இனிய பொருள்கள் - பெற்றதால் அவற்றை வேறு வேறாக அனுபவிப்போம், தருவாயாக என்று விரும்புதற்கு முன்னே கேடிலலாத மனத்தோடு பகுத்துண்ணும் உணவைப் பரிசிலர்க்குச் சேரக் கொடுக்கும் ஆண்மையன களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரல (பதி. 38:13-16).

**இனியோர் - இனிமையுடையோர்.** மலராத முகைப் பருவத்தவரும் மலர்ந்த பருவத்தினருமாகிய இரு திற மாந்தரும் இன இனியோரும் - இனிமையுடையோரும் - விரவு நரையோரும் வெறுநரையோரும் வையைக்கரைக்குச் சென்று கூடினர் (பரி. 10:19-22).

**இனியோள் - இனிமையுடையவள்.** அமிழ்தத் தன்ன அழகிய இனிய சொற்களையும் அத்தகைய குணத்தையுமுடைய இனியோள் - இனிமையுடையவள் - என்று தலைவியைத் தலைவன் குறிப்பிட்டான் (குற. 206:1, 2). கருதிய வினையினை முடித்தது போன்ற இனியோள் தலைவி (நற். 63:8).

**இனியோன் - இனிமையுடையவன்.** பாரி அண்ணல் யானையுடைய அரசர்க்கு இன்னான்; (நணபர்க்கு) இனியோன் - இனிமையுடையவன் - (புறம். 115:5, 6).

**இனை - வருத்தம்.** தாதினாற் செய்த குளிர்ச்சியுடைய வினையாட்டுப் பாலை காலைப் பொழுதில் வருந்துதலால் பிறந்த கையாறு தவிர்க எனத் தோழியர் கூறக் கேட்டும் தலைவி பிரிவினால் இனை - வருத்தம் - பெரிதும் எய்தி உழந்தாள் (குற. 48:1-5).

**இனைமை - இத்தன்மை.** 'நீ இத்தன்மையை என்று நினைச்சு' (சாமவேதம்) சொல்லுவதால் இனைமையை - இத்தன்மையை - நாங்கள் அறிந்தோம்' என்று திருமாலை நோக்கிக் கடுவனிலவையினனார் பாடுவர் (பரி. 3:62).

ஈ

**ஈ - தேனீ.** ஈ - தேனீ - பாய்தற்குரிய அடப்பட்ட நறவு வையை நீரில் கலந்ததாக எண்ணிப் பார்ப்பார் நீராடாமல் நீங்கினர் (பரி. 2:58,59).

**ஈஇயாமை - கொடாமை.** பெருஞ்செல்வர் வறுமையால் இரப்போர்க்கு ஈஇயாமையின்-கொடாமையின் - பழைய வள்ளல்கள போல உலகில் தம் பெயரை நிலை நிறுத்தவில்லை (புறம். 165:3-5).

**ஈகை - 1 கொடை (வணமை).** ஒழியாத ஈகையினை -கொடையை-உடைய பாண்டியர் மரபில் வந்தவன் கருங்கை யொள்வாட் பெரும்பெயர்வழுதி (புறம். 3:5). பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெரு

வழுதி தான் பெற்ற வெற்றியை வியவாது மனத் தகத்தே அடக்கியவன்; தணியாத ஈகையுடையவன் (புறம். 6:25,26). சேரமான் கடுங்கோ வாழியாதன் ஒடுங்காத உள்ளத்தையும் பொருளைக் காவாது வழங்கும் ஈகையினையும் உடையவன் (புறம். 8:4,5). குடவர்கோவாகிய யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரலிரும்பொறை எல்லார்க்கும் எப்பொருளும் வரையாது கொடுக்கும் ஈகையுடையவன் (புறம். 17:40). மாவேள் எவ்வி பொருளைப் பாதுகாவாத ஈகைக் குணம் உடையவன் (புறம். 24:18). மறக் குடிப்பிறந்த வாள்வீரர் நின்றுமுயற்சியை வாழ்த்தவும், இரக்கும் பரிசிலன் நின் ஈகையைப் பாராட்டவும் மகளிர் பொற்கலத்தின் தரும் மதுவை உண்டு இன்புறுக என மாங்குடிகிழார் பாண்டியன் தலை யாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனுக்குக் கூறினார் (புறம். 24:28-33). சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் ஆனா ஈகையையும் பகையைக் கொல்லும் போரையும் உடைய பெருமகன் (புறம். 42:1). சோழன் மாவளத்தான், தன்னை யடைந்த புறாவின் அழிவைத் தடுக்கத் தன் அழிவிற்கு அஞ்சாது துலாவின்கட் புகுந்த வரையா ஈகையுடையவனது (சிபியனது) மரபில் வந்தவன் (புறம். 43:6-8). சிறுகுடி கிழான் பண்ணன் கைவள்ளீ கையுடையான் (புறம். 70:13). சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவனின் ஈகை, வீறகு கொண்டு செல்வோர் காட்டில் எதிர்பாராமல பொன் பெற்ற தன்மை போன்ற தன்று எனக் கோலூர் கிழார் பாராட்டுவர் (புறம். 70:17,18). ஒளவையார் நாஞ்சில் வள்ளுவனிடம் அடகின் கண்ணுறையாகச் சில அரிசி கேட்க, அவன் குன்றத் தன்னதொரு பெருங்கன்று தந்தமையைத் 'தேற்றா ஈகை' எனப் பாராட்டினார் (புறம். 140:4-9). சினத்துடன் செய்யும் போரையும் கைவண்மையாற் கொடுக்கும் ஈகையினையும் விரைந்து செல்லும் குதிரையினையும் பேகன் பெற்றிருந்தான் (புறம். 143:5,6). கொல்லிப் பொருநனாகிய வல்விலோரி பாதுகாவாத ஈகையினையும் வெற்றி விரும்பத்தையும் உடையவன் (புறம். 152:31,32). மாரி போன்ற ஈகையினையும் மறப்போரினையும் உடையவன் மலையமான் திருமுடிக்காரி (புறம். 158:7). பிட்டங்கொற்றன் கைவள்ளீகையினையும் விரைந்து செல்லும் குதிரையினையும் உடையவன் (புறம். 168:17). பிட்டங்கொற்றனின் வேலும் அவன் தலைவனாகிய மாவள்ளீகைக் கோதையும் கோதையுடன் மாறுபட்ட மன்னரும் வாழ்கவேன வடம வண்ணக்கன் தாமோதரனார் வாழ்த்துவர் (புறம். 172:8-11). துவரை என்னும் படை வீட்டை யாண்டு, வெறுப்பில்லாத ஈகையினை உடையராய், நாற்

பத்து ஒன்பது தலைமுறை தொன்றுதொட்டு வந்த வேளிருள் ஒருவன் இருங்கோவேள் (புறம். 201:10-12). பகைவரைப் பிணிக்கும் ஆற்றலும் நச்சியவர்க்கு அளந்து கொடுத்த லறியாத ஈகையினையும் உடையவன், கோச்சேரமான் யானைக் கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை (புறம். 229:25-27). யானைக் கல்லது உறை கழிப்பறியா வேலோன ஊர், பரிசிலர்க்கு அவர் கருதியவாறே இடைவிடாது அளிக்கும் ஓம்பா ஈகையுடையது (புறம். 323:4-7). வேந்தன் தன் தானையுடன வரினும் தாங்கக் கூடிய குணறாத ஈகையினை உடைய நெடுந்தகையின் ஊர், அரிய காவற்காடு சூழ்ந்த நாட்டின்கண் உள்ளது (புறம். 325:13-15). குன்றாத ஈகையால வரும் புகழை விரும்பியவன் சேரமான் வெவகெழு குட்டுவன் (புறம். 369:28). பொய்யாத ஈகையினையும் கழல் தொடியையும் உடையவன் ஆய் அண்டிரன் (புறம். 375:11). கடலபிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் மறவாககுச் சுவை மிக்க கள்ளையும் தீனக்கென ஒன்றைப் பாதுகாவாத ஈகையால மகிழ்ச்சியையும் அளித்தான் (பதி. 42:12,13). பூசிப்புலர்ந்த சாந்தையும் வற்றாத ஈகையினையும் உடையவன் பாரி (பதி. 61:7,8). பேகன் முதலாக ஓரி யிறாக வாழ்ந்த வளவன் எழுவரும் தாங்கிய ஈகையாகிய செவவிய நுகத்தை ஒருதானாக நலவியக்கோடன தாங்கினான் (சிறு. 113-115, 126). அமையாத ஈகையினை யுடையவன் தொண்டைமா னிளநதிரையன் எனப் பெரும்பாணன் கூறல (பெரு. 480). நன்னன் நவீர மலையில கடுக மழை சொரிந்தாற் போலக் கூத்தர்க்கு ஈகையைத் தலைநாளிலேயே நலகுவான் (மலை. 580,581). வெற்றிவேலையும் புகழ் மேவிய நல்ல ஈகையினையும் களிற்று வழங்கும் வண்மையானாய் களிப்பினையும் உடையவன் நன்னன் (அகம். 152:10-12). இரப்போர்க்குத் தேரையும் களிற்றையும் மழைபோன்று தரும் ஈகைக் குணம் உடையவன் நள்ளி (அகம். 238:11-14). கடற்கரைச் சோலையினையும் கொல்லையினையும் வளமிக்க உணவினையும் நல்ல ஈகையினையும் உடையது சிறுகுடி (நற். 91:8,9). (நிலையாமையை) உணர்ந்தவருடைய ஈகைபோல, இளவேனிற் பருவத்தே மரங்களில் எல்லார்க்கும் பயன் தரும் பூங்கொத்துக்கள் அலர்ந்தன (கவி. 32:11). தலைமகற்குக் குறைநேர்ந்த தோழி, தலைவன் இயல்புகளைத் தலைவிக்குக் கூறுங்கால, 'வறியோர் துன்பத்தை ஈகையால் போக்க வல்லான் போன்ற தொரு வலிமையு முடையன்' எனக் குறிப்பிட்டாள் (கவி. 47:5,6). ஒருநாட் கொடுத்தாற் போலன்றிப் புதியவாயிருக்கின்ற ஈகை (கொடை) செய்யும் தலைவனைப் பாணன் பாராட்டிப் பாடினான் (கவி.

95:9). கைவன்மை யுடைய பாண்டியரது ஈகை போன்று வையை நீர்ப்பெருக்கு மிளகு, சந்தன மரம் முதலியவற்றைக் கரைத்து வீசிக் கொண்டிருக்கும் (பரி. 16:1-4). மைந்தரும் மகளிரும் தாம் செய்த ஈகைப் பயனாகிய இன்பத்தை நுகர வேண்டி நாடொறும் வையையில் நீராடினர் (பரி. 16:50,51).

2. பொன். அதியமான் நெடுமானஞ்சி ஈகையால் - பொன்னால - செய்யப்பெற்ற வீரக் கழலையும் பெரிய பனந்தோடாகிய தாரினையும் அணிந்தவன் (புறம். 99:5). களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச் சேரல், ஈகையால் செய்யப்பெற்ற வீரக் கழலை உடையவன் (பதி. 38:7, 8). ஈகை வான்கழல் (பதி. 42:1). வீரன் ஈகையால் இயன்ற கழலை அணிந்திருந்தான் (குறி. 126). ஐம்பாலில் அணிகளுக்குக் கிடையே இட்டுவைத்த ஈகையால் இயன்ற கண்ணி போலக் கருமணலில் உதிர்ந்து கிடக்கும் வேங்கையின் விரிந்த பூக்கள் விளங்கின (கவி. 32:3, 4).

3. குறும்பூழ் (காடை). புலையன் கூறும் மந்திரம் முதலியன கேட்கையினாலே அவன் வழிப்பட்ட ஈகை - குறும்பூழ் - செய்யும் போர்களைத் தலைவன் கண்டு வந்ததாகத் தலைவி இடித்துரைத்தாள் (இங்குப் பரத்தையைக் குறும்பூழாகக்கூறினாள்) (கவி. 95:10-12).

ஈகையரிய இழை - பிறர்க்கு ஈயமுடியாத அணி (தாவி). பாடிவந்த பாணர்க்கு வரையாது ஈந்தமையான் வேறோர் அணிகலமு மின்றி ஈகையரியஇழை - தாவி - அணிந்த மகளிருடன் பொலிவழிந்திருந்த ஆய்கோயில், ஈயாமையால் புகழில்லாத அரசரின் வளம் பொருந்திய கோயிலினும் சிறந்தது (புறம். 127:5-10).

ஈகைக்கண்ணி - பொன்னாலாய தலைமாலை. மகள் மறுத்துமொழியும் தந்தை தன் மகள் பொன் மேகலை யணிந்த இடையும் ஈகைக்கண்ணி - பொன்னாலாய தலைமாலை-விளங்கும் தலையும் மெல்லிய சாயலும் உடையன் எனப் பாராட்டினான் (புறம். 353:2-4).

ஈகைப்போர் - குறும்பூழ்ப்போர். பரத்தையுடன் தங்கி வந்த தலைவன், குறும்பூழ்ப் போர்கண்டு வருவதாகத் தன் பரத்தைமையை மறைத்துக் கூறிய பொழுது, 'பாணனது யாழிசைக்கு மயங்கிய ஈகை - குறும்பூழ் - செய்த போரினால் உன்மெய்யில் புண் உண்டாயிற்றோ' எனத் தலைவன் குறும்பூழ்ப் போர் என மறைத்துக் கூறியது பரத்தையிடம் நிகழ்ந்த பிணக்கமே என்பதுபடத் தலைவி குறிப்பால் வினவி இடித்துரைத்தாள் (கவி. 95:10-13).

ஈகைமாரி - பொன்மழை. பகைவரை வென்று திறையாகக் கொணர்ந்த அணிகலன்களைப் புலவோர்க்கு நன்னன் ஈகை - பொன் - மாரி என்னுமாறு வழங்கினான் (மலை. 71, 72).

ஈங்கை - ஒருவகை முட்செடி. தோழியருடன் சுணை குடைந்தாடிய தலைவி பறித்துப் பாறையின்மேல் திரட்டிய பலவேறு மலர்களில ஈங்கை மலரும் ஒன்றாகும் (குறி. 86). மாரிக் காலத்தே விளங்கும் ஈங்கையின் கரிய தளிர் தலைவியின் மாமை நிறத்திற்கு உவமை (அகம். 75:17,18;206:7, 8). ஈங்கையின் போதுக்கு இரவம் வித்து உவமை; அதன் வெள்ளிய பூவுக்கு ஆலங்கட்டி உவமை (அகம். 125:3, 4). வளைந்த துளையை யுடைய சிவந்த பவளம் போன்று ஈங்கைப் பூக்கள் மலர்ந்தன (அகம். 243:1,2). ஈங்கையின் மலர் உதிருமாறு கடுமழைபெய்யும் நள்ளிரவிலும் நம்மைக் காவல் செய்யுமாறு தாய் துயில மறந்தனள் என்பது தலைவியின் சிறைப்புறக் கூற்று (அகம். 252:9-14). ஈங்கை, பஞ்சுபோன்ற தலை பொருந்திய பூவை யுடையது; புதராகப் படர்வது; நீரால் நனைந்த அதன் தளிர்கள் இருபிளவாகிய சரல்போலக் காற்றில் அசையும் (அகம். 294:6-8). பொய்கையில் பிரம் பொடு நீண்டு வளர்வதும் முட்கொம்பு பொருந்தியதுமாகிய ஈங்கையின் பஞ்சுபோன்ற உச்சியுடன் கூடிய புதுமலர் குருகினைத் தடவி உறங்கச் செய்யும் (அகம். 306:2-5). தலைவன் சென்ற குறுங்காட்டில் வளைந்த முள்ளினையும் வெள்ளிய அரும்பினையும் உடைய ஈங்கை பிரம்புடன் பின்னிக் கிடக்கும் (அகம். 357:1,2). நுண்ணிய முள்ளை யுடைய ஈங்கையின் நிறத்தையும் துய்யையும் உடைய மலர் உதிரும்படி வாடைக் காற்று வீசும் பருவத்தும் தலைவன் வந்திலனே எனப் பருவங் கண்டழிந்த தலைவி கூறல் (குறு. 110:5-7). நிறத்தையும் உளையையும் உடைய ஈங்கை மலர்கள் உதிரும்படி கூதிர் காலம் வந்துள்ளது; இனிமேல் தோன்றும் கடிய பனிப் பருவத்தில் என்ன செய்வோம எனத் தோழி கூறல் (குறு. 380:5-7). இண்டங் கொடி ஈங்கைப் புதரில் படர்ந்திருக்கும் சுரத்தின்வழித் தலைவன் பொருள் தேடச் செல்லல் (நற். 2:6). மகளிர் மணலிடத்து விளையாடுதற்கிட்ட கழங்கு போன்ற ஈங்கை மலர்கள் கற்பாறையின மேல் உதிர்ந்து பரவிக் கிடக்கும் (நற். 79:1-3). இளவேனிற் காலத்து ஈங்கையினது தளிர் கண்டார்க்கு விருப்பம் வருமாறு துடங்கும் (நற். 86:7-9). ஈங்கையின் அரும்பும் புன்மல்லிகையின் மலரும் மணல் மேட்டில் உதிர்ந்து மாண்களின் வலிய குளம்பினால் மிதிபட்டு அழுந்துகையினாலே, வெள்ளியை மூசையிலிட்டு உருக்கிச் சாய்த்தாற்போல் அவற்றினின்று

தெளிந்த நீர்க் குமிழி வெளிப்படும் (நற். 124:4-8). மனைக்குருவிப் பேடை, சங்கையின் பூப் போன்ற குஞ்சுகளுடன் சேர்ந்து நின்று வேற்றுப் புலத்தில் தங்கிவந்த சேவலைக் கூட்டினுள் புகாதவாறு தடுத்தது (நற். 181:1-5). அரக்கினாலாகிய வட்டுப் போன்ற மொட்டுக்களை யுடைய சங்கையின் துயத் தலைப் புதுமலரில தேன்துளியுடன் கலந்து நின்று பணித்துளி எங்கும் பரவுமாறு வாடைக் காற்று வீசியது (நற். 193:1-4). கொல்லையிலுள்ள வளைந்த முளையுடைய சங்கையின் தளிரின் மீது மழை பெய்தபோது உண்டாகிய அழகிய நிறம் போன்ற மாமைக்கவின் உடையவள தலைவி (நற். 205 8-11). குளிராத புதரிலுள்ள சங்கையின் அங்குழை, கார் காலத்தில் வேட்டுவன வைத்த பார்வைக் குருகின முதுகில வருடும் (நற். 312:2-4). பாதித்திங்கள் வடி வினையுடைய பூக்களோடு கூடிய வெண்ணிறப் பசுனறைக்கொடி சங்கைப் புதன்மிசைப் படர்ந்து அழகு செய்யும் (ஐங். 456:1-3). கூதிர்க்காலத்தே நீர் வறறிக் கால்களாய் ஒடுதலினால் தோன்றும் அறல் மறையும்படி அழகு செய்வது போல சங்கையின் வாட்டுபூ காம்பு கழன்று மணலிலே வீழ்ந்தது (கனி. 31:1-3).

ராசன் - சிவன், முருகன் ராசன் - சிவன் - மகனே என விளக்கப் பெறுகிறான் (முரு.வெ. 7).

சட்டம் - தொகுதி. ஊழி வெள்ளத்துட் கிடந்த நான்கு பூதங்களும் தோன்றுதற் குரிய நெய்தல் முதல் வெள்ளம் ஈறாகிய கால சட்டம் - தொகுதி- கழிந்த பின்னர் உயிர்கள் உளவாதற் பொருட்டுத் திருமால் கேழற் கோலத்துடன் தோன்றி நிலத்தை எடுத்தார் (பரி. 2:12-16). நீர் விளையாட்டு இடந் தோறும் சிறப்புற நிகழவு மதுரைமாநகரத்தினர் யாவரும் புகழவும் வையை பெருகியது. அதனைக் காண்பவர் சட்டம் அதன் கரையை ஒத்தது (பரி. 12:31-33).

சட்டி - படைக்கருவி. தேவர்கள் தம் மெய்யினின்றும் வாங்கித் தந்த மறி, மயில, கோழிச்சேவல், வில், மரன், வாள், சட்டி - படைக்கருவி - கோடரி, மழு, கனலி, மாலை, மணி ஆகிய படைகளை முருகன் பணிக்ரு கைகளிலும் தாங்கிப் படைத் தலைவன் ஆனான் (பரி. 5:64-69).

சத்து - சச்சமரம். பஞ்சபரந்த முற்றத்தினையுடைய சிறிய மனையிடத்தே பீர்க்கு முளைத்த சுரை படாந்த இடத்தில் சத்து-சச்சமரத்தின்-இலைகளை யுடைய குப்பை ஏறிப் பாரி மகளிர் உமணரின உப்புச்சகடத்தை எண்ணும் நிலையைக்கண்டு கபி லர் துன்புற்றார் (புறம். 116:6-9). எயினனின் குடில், அணிலும் எலியும் திரியாதபடி வேல போன்ற முணையையுடைய சத்திலையாலே வேயப்பெறும்

எய்ப்பன்றியின் முதுகுபோன்ற புறத்துடன் காட்சி யளித்தது (பெரு. 85-88). சந்து காண்க.

சதலின்பம் - சதலால் வரும் இன்பம். நம் தலைவர் சதலின்பம் - சதலால் வரும் இன்பம் - தமக்கு உரிமையாக விரும்பி அதற்கு வேண்டும் பொருள திரட்டப் பிரிந்துள்ளாராயினும் விரைந்து மீளவர். அதனால் அழகிழந்த மேனியையும் கண்ணினையும் திதலையையும் கண்டு வருந்தாதே எனத் தோழி தலைவியைத் தேற்றினாள் (அகம். 69:1-7).

சதா - சொல்வதனைக் கேள். இந்தா என்பது கூட்டு நீண்டு சதா என மருவியது (பரி. 8:60. உரைகருநிப்பு). சதா - கேள் - வருபுனல் வையை மணவ தொட் டேன எனத் தலைவன் தோழியிடம் கூறினான் (பரி. 8:60, 61).

சந்து - சச்சமரம். களர்நிலத்து விளைந்த சந்தின் - சச்ச மரத்தின் - விதையைப் போன்ற மேட்டு நிலத்து விளைந்த நெல்லினது சிவந்த சோற்றினை எயினர் வருவோர்க்கு வழங்கினர் (பெரு. 130-133). செநநாய் ஆண் பன்றியினைத் தாக்கியது கண்டு அஞ்சிய பெண்பன்றி சந்தின்மீது மோதி ஓடிய தால் அதன் செங்காய்கள் வன்னிலமெங்கும் பரவிக் கிடந்தன (அகம். 21:18 - 21). பெரிய குன்றத்திலுள்ள, வலியசந்துதழைத்துள்ள காட்டில்காற்று சுழன்று வீசும் (நற். 2:1, 2). சந்தின் பசுமை நிறமுடைய காய் செந்நிற முடைய காயாக முற்றிப்பின் கருங்கனியாய் உதிர்கின்ற கனியாக மாறும் (நற். 126:1, 2). சந்தினது திரட்சியையுடைய முற்றிய குலை தாளிப்பனையினது குலைக்கு உவமை (நற். 174:1, 2). சிலம்பியின நூலால் மூடப்பட்ட முள பொருந்திய சந்தினது சிவந்த காய்க்குத் துகில மூடிய பவளம் உவமை (ஐங். தி. 2:1-3). சத்து காண்க.

சமத்தாழி - முதுமக்கள் தாழி. (இறந்தோரை இட்டுப் புதைக்கும் பாணை). சுரத்தில தலைவனை யிழந்த தலைவி, ஊர்க் குயவனிடம் தன் தலைவனுடன் தன்னையும் புதைத்தற் கேற்ற வகையில் சமத் தாழியை - முது மக்கள் தாழியை - பெரிதாகச் செய்யுமாறு வேண்டினாள் (புறம். 256:4-7).

சமம் - பிணங்குடுதற்குரிய விறகடுக்கு. கரிய புறத்தை யுடைய வீறகால் அடுக்கப்பட்ட சமத்தினகண் - பிணம் சுடுதற்குரிய விறகடுக்கினகண் - எரிகின்ற அழல் அதியமான நெடுமானஞ்சியின் உடலை எரிப்பினும் எரிக்காது போயினும் அவன் புகழ் மாயாது என ஒளவையார் கையற்றுக் கூறி னார் (புறம். 231). 'புறங்காட்டின்கண் உண்டாக்கப் பட்ட, கரிய முருட்டால் அடுக்கப்பட்ட சமம் நுமக்கு அரிதாகுக; கண்வனை இழந்த எனக்குத் தாமரைப் பொய்கை நீரும் தீயும் ஒன்றாகும்,

எனப் பூதபாண்டியன தேவி பெருங்கோப் பெண்டு கூறல (புறம், 246.11-15).

ரமலிளக்கு - பிணங்குடுதி. கள்ளியும் புகையும மிகுந்த புறங்காடு, பகலிலும் கூவும் கூகையாலும் ரம லிளக்காலும் - பிணங்குடு தீயாலும் - அகன்ற வாயையுடைய பேய்மகளிராலும் காண்பார்க்கு அச்சம் தருவதாயிற்று (புறம், 356.1-4). செவ்வாய்க் கூகையும் பிணந்தின்னும் குறுநரியும் பொருத்திய கூடுகாட்டில் பேய்ப்பெண்புர பிணங்களைத் தழுவிப் பற்றிகுகொண்டு ரமலிளக்கில் காலபெயர்த தாடுதல அச்சம் தருவதாகும் (புறம், 359.2-7).

சயல் - ஒருவனக்க கறையான (சசல்). நுண்ணிய கறை யான பல அரிதாக உழத்தது எடுத்த செம்புற்றி னின்றும் புறப்பட்ட ரயல் - சசல் - ஒரு பகற் பொழுது வாழும் வாழ்க்கைக்கு உலமரும் (புறம், 51.9-11). பாரிவாழ்ந்த நாளில், பருவ மழையால் தழைத்தும் செம்புற்று சயலை இனிய மோரொடு கூட்டி அடப்பட்ட புளிங்கறியை யுடையதாயி ருந்தும் விளங்கிய பறம்புநாடு இனி அழிபுமே எனக் கபிலர் கையற்றுப் பாடினார் (புறம், 119.1-4). சயல்களையுடைய புறநின் குளிர்ந்த மேற்புறத்தே தங்கிய புறநாடு சோறாகிய இரையினைப் பெருங் கையை உடைய ஆண்கரடி உண்ணும் (அக. 8.1-3). செம்மறியாட்டுத் தயிராகிய உலையில் வரகரிசி பெயது சயல் இட்டுச் சமைத்த இனிய புளிப்பு வாய்ந்த விரும்பத் தகும சோற்றினைப் பசு வெண்ணெயுடன் முலவை நிலத்து இளையர் அருந்தினர் (அகம், 394.2-7). வேட்டுவன், நெடிய கோடுகளையுடைய புற்றுக்களை வெட்டி (புகை மூட்டி) ரயலைத் தாழியிற் சேர்த்தெடுத்தான் (நற், 69.2: 3). குறித்த பருவத்தில தலைவன் மீண்ட மையரால், மாலைகள் போல கொன்றை மலரவும் நெடிய சிவந்த புற்றுக்கள் ரயலை வெளிப்படுத்த வும் விலங்குகள் பசியை மறப்பவும் கார்காலம் தொடங்கிற்று எனத் தோழி தலைவனைப் பாராட்டி உரைத்தல் (ஐக. 497.1-3). நுண்ணிய குழிப்புறநிலிருந்து புழுங்கல நெல்லினை வெண் பொரிபோல வெளிவரும் சயல், கோலைக் கையில் பிடித்திருக்கும் குருடரை ஒத்து மயங்கித் திரியும் (ஐங். தி. 4).

யல்முதாய் - தம்பலப்பூச்சி. செநநிலப் பெருவழியில் பரவிக் கிடக்கும் காயாலின் வரடிய மலர்களினிடையல் முதாய் - தம்பலப்பூச்சி - வரிவரியாக ஊர்ந்து செல்லும் காட்சிக்குப் பவளமும் நீலமணியும் வீர விய கோலம் உலமை (அகம், 14.1-4, 304.12-15).

- 1. குளிர்ச்சி. சா - குளிர்ச்சி - மிக்க தன் சிலம்பு (புறம், 158.10). சரிதழ் மழைக்கண் (புறம், 164.6).

சர்ந்தண் முழவு (புறம், 194.2). எச்சில் சர்ங்கை (புறம், 258.5). சர்ங்கை (புறம், 367.4, 393.10). சர்ஞ் சிறகு (இருஞ்சிறகு என்றும் பாடம்) (பதி. 12.18). சரிதழ் மழைக்கண் (பதி. 62.18). சர்ம்படை (பதி. 77.10). சர்ஞ்சேறு (பெரு. 341). சாம்புறம் (அகம், 8.2; குறு. 334.2; நற், 87.7; 127.1). மாயிதழ் புரையும் மலிர் கொள் சரிமை (அகம், 19.11). சர்மணல் (குறு. 275.7; 351.3; நற், 21.10). சரிதழ் அலரி (அகம், 88.15; ஊ. 64.3). சர்நறும் புறவு (அகம், 114.3). சாங்கதிர் முததம் (அகம், 130.9) சர்ஞ்சுவல் (அகம், 133.16). நீரொழுகும் சர் மருங்கில தம்பலப் பூச்சிகள் பரவிக்கிடந்தன (அகம், 139.13-15). புலி அடியிட்டுச் சென்ற சர்வழி (அகம், 155.11.12). சர் ஞெண்டு (அகம், 176.8; குறு. 117.2; 403.3). சர்ந்தண் முழவு (அகம், 186.11). இரவுப் பெயல் பொழிந்த சர்ந்தண் ஆறு (அகம், 223.15). சர்ம்புதற பகன்றை (அகம், 243.3). நறுவிறை மஞ்சளை நடுகலவின் சாம்புறம் பொலியப்பூசினர் (அகம், 369.7-9). மாரிப்பித்திகத்து சரி தழ் புரையும் மழைக்கண் (அகம், 298.19, 20; 299.14). சயல் முதாய் சர்ம்புறம் வரிப்ப (அகம், 304.15). சர்ம்புற இயங்குவழி (அகம், 314.11). சர்ந்தண் எருமை (அகம், 316.3). நோன் சூட்டாழி சர் நிலந் துமிப்ப (அகம், 334.14). மாரி சர்ந்தனீர் (அகம், 337.3). மாரிசு கதையின் சர்ம்புறம் (அகம், 346.2). இருஞ்சேற்று சரளை அலவன் (அகம், 350.4). முதைச் சுவற் கவித்த சரிவை நெடுந்தோட்டுக் கலைககதிர் வரகு (அகம், 393.4.5; நற், 121.2). கார்வாய்த் தொழிந்த சர்வாய்ப் புற்றம் (அகம், 394.4). இருள் திணிந்தன்ன சர்ந்தண் கொழுநிழல் (குறு. 123.1). ஐயனி யணிந்த நெய்யாட்டு சரணி (நற், 40.7). சர்ந் குரல் (நற், 114.9). நீரழிமருங்கின் சரயிர் தோன்ற (நற், 241.3). இவையில் பிடவம் சர்மலர் அரும்ப (நற், 242.1). சர்மண செய்கைநீர்பு பசங்கலம் (நற், 308.9). மாரிப்பித்திகத்து சரிதழ் அலரி (நற், 314.3). சர் அளைப்புற்றம் (நற், 336.9). சர்ங்கரை (நற், 341.8). சர்மணி இன்குரல் (நற், 364.8). சர்ந்தண் கண்ணியன் (நற், 378.8). மாவின் சர்ந்தண் பெருவடு (ஐங், 213.1.2). சர் நறுங் கையன் (ஐங், 259.4). சர்நறும் கமழ் கடாம் (ஊ. 21.2). சர்ஞ்சடை அந்தண்ண (ஊ. 38.1). சர்ந்தண் ஆடை (ஊ. 62.12). சர்ஞ் சாந்து (பரி. 6.19). இருண்மை யீருண்கண் (பரி. 8.59). சரமைவெட்சி இத்தம்புனை கோதையர் (பரி. 22.22).

2. நெய்ய்பு. ஒடுங்கு ஈரோதி (பதி. 14.15; 74.17; 81.28; அகம், 85.31; 160.1; குறு. 70.1). இணையீரோதி (முக. 20; ஐங், 269.4). மையீரோதி (அகம், 48.18; 173.5; 230.5; 279.27; 388.20; 388.10; குறு. 199.5; நற், 29.11; 57.10; ஊ. 150.23). துணையீரோதி (அகம், 107.22; 338.8).



மின் ஈரோதி (அகம். 356:20). பின் ஈரோதி (நற். 227:4). சன்றவன் திதலைபோல் ஈர்பெய்யும் தளிர் (கவி. 12:7). வயங்கீரோதி (கவி. 36:23).

3. இரண்டு. ஈர்-இரண்டு - ஐம்பதின்மர் (நூற்றுவர். துரியோதனன் முதலியோர்) (புறம். 2:15, பதி. 14:5; பெரு. 418). இறைவனின் வாக்கைவிட்டு நீங்காமல் அற மொன்றை விரும்பிய ஈர் இரண்டின் (நானவன்) கூறு கொண்டதாய் ஆறங்கத்தாலும் உணரப்பட்டது வேதம் (புறம். 168:2-4). ஈரறிவு (இம்மை மறுமைபற்றிய இரண்டறிவு) (பதி. 74:18). சுடுபொன்னால் வளைத்த ஈரமை (இரண்டமைந்த) சுற்றொடு பொடியுழலினால் நிறம் உண்டாகப்பட்ட கிண்கிணி (கவி. 85:1,2). வாளும் மழுவும் நெருங்கக் கட்டி ஈரிடை (இரண்டு புறத்திலும்) தங்கின பலமுத்தாற் செய்த ஆனேற்றி னையுடைய பூண்கள் குழந்தைக்கு அணியப்பட்டன (கவி. 85:8-11). ஈரெண (பதினாறு) தீங்கதிர்ப் பிறை வளர் நிறைமதி (பரி. 3:51).

4. பேன்முட்டை. இழை சூழ்ந்த பல தையலின் இடையிலுள்ள ஓட்டைகளைப் பற்றிப் பிணிப்பு விடாது கிடக்கும் ஈர்-பேன் முட்டை-குழாத்தொடு தங்கிய பேனை ஒரு பகையாக ஓடைகிழார் குறிப்பிட்டுள்ளார். (புறம். 136:2-5). ஈரும் பேனும் இருந்திறை கூடி வேர்வையொடு நனைந்து வேற் றிழையால் தைக்கப்பட்ட கிழிந்த ஆடையை நீக் கிப் பொருநனுக்கு அரவுரியன்ன ஆடையைக் கரி காலன் நலகினான் (பொரு. 79-83). உழவர் பிள்ளை களின் தலை ஈருடை இருந்தலை எனக் குறிக்கப் பட்டுள்ளது (பெரு. 219).

5. பிளத்தல். ஈர் முள்வேலி (அகம். 297:12). கோடர் இலங்குவளை (குற. 11:1; 31:5; 36:1). வாள் ஈர்வடி (நற். 133:2). கோடரெல்வளை (ஐங். 196:1). இரும்பு ஈர் வடி ஒத்து விளங்கும் கண் (பரி. 7:88).

6. பசுமை. பலவாகக் கிளைத்த ஈர் - பசிய - எள் இளங்காய் முதிர்ந்து ஒரு பிடியில் ஏழுகாயாக நெய் மிக்கனவாய் வளர்ந்தன (மலை. 105,106). ஈர்ங் கழை (மலை. 207; ஐங். 280:2).

7. பெருமை (பெரிய). எண்ணியல் முற்றி ஈரறிவு - பெரிய அறிவு - புரிந்து (பதி. 74:18) ஈரறிவு - பெரிய அறிவு-எனினும் அமையும் (பதி. பழைய உரை). தச்சன் உளியாலே ஈரிலைத் தொழில் (பெரிய இலை வேலைப்பாட்டினை) அமைத்துக் கட்டில் செய்தான் (நெடு. 119). இருப்பைப்பூவைக் கரடியின் ஈரினம் (பெரிய கூட்டம்) கவர்ந்தது (அகம். 267:7,8; 275:11,12).

8. இழுத்தல். நிலன் ஈர் - இழுத்தல் - பொருந்திய தடக்கை அண்ணல் யானை (நற். 194:4).

9. அன்பு. ஈரம்பிணவு - அன்புடைய பிணாவை, புணர்ந்த செந்நாய் ஏற்றை மறியுடைய மான் பிணையை வேட்டம் கொன்னாது செல்லும் சுர நெறி (ஐங். 354:1-3).

ஈர்க்கு - இலைநரம்பு. பாடினி ஈர்க்கு-இலை நரம்பு - இடைபோகாத அழகிய இளைய வளவிய முலையுடையவள் (பொரு. 36,47). ஆய்தொடிமகளிர் தளிர்ப் புறத்து ஈர்க்குப்போல் அரும்பிய திதலையுடையவர் (மது. 708,712).

ஈர்ஞ்சடை அந்தணன் - கங்கையால் ஈரமான சடையை யுடைய அந்தணன் (சிவன்). ஈர்ஞ்சடை அந்தணன் -சிவன்-உமைபுடன் வீற்றிருந்த கயிலைமலையை ஐயிரு தலையின் அரக்கர் கோமான் (இராவணன்) பெயர்த்தல் (கவி. 38:1-5).

ஈர்ந்தை - ஓரூர். தோயன் மாறனுக் குரியதாகக் கூறப் பட்டுள்ளது (புறம். 180:7). ஈர்ந்தூர் எனவும் குறிப் பிடப்பெறும் (புறம். 180. துறைக்குறிப்பு). இப்பொழுது கொங்கு நாட்டில் ஈஞ்சூர் என வழங்குகிறது (ஔவை. து. புறம். 180-ஆம் பாடலின் மூக்குறிப்பு).

ஈர்ந்தையோன் - தோயன் மாறன். ஈர்ந்தையூர் கிழான் தோயன் மாறன் ஈர்ந்தையோன் எனக் குறிப் பிடப்பட்டுள்ளான் (புறம். 180:7). ஈர்ந்தூர்கிழான் தோயன் மாறன் காண்க.

ஈர்ந்தூர் கிழான் தோயன் மாறன் - சேறார்த்தலைவன். இவனைக் கோயமான் எனக் குறிப்பிடுவர் ஔவை. து. இவன் நிரம்பக் கொடுக்கும் செல்லன் அல்ல னாயினும் இவ்வையென மறுக்கும் சிறுமையுடைய வன் அல்லன். மருந்துகொள் மரம்போலப் போரில் பொருது வடுநிறைந்த யாக்கையன். நாம் அவனை இரந்தால் தன்னுரர்க் கொல்லனிடம் நம் உண்ணா மருங்குலைக் காட்டி வேல் வடித்துக்கொடு; போர் செய்து பொருளீட்டி வந்து இவர் பசிதீர்க்க வேண் டும் எனக் கூறி இரப்பான் என்று கோனாட்டு எறிசகிலூர் மாடலன் மதுரைக்குமரனார் இவனைப் பாடியுள்ளார் (புறம். 180).

ஈரம்படை - நீருக்காகத் தோண்டும் குந்தாலி முதலிய கருவி. பருக்கைக் கற்களையுடைய மேட்டுநிலத்தில் நிறை வெளிப்படுத்தக் கொங்கர் ஈரம்படை - குந் தாலி முதலிய கருவிகளை - கொண்டிருந்தனர் (பதி 77:10).

சுரணி - 1. குளிர்ந்த அணிகலன். வெண்சிறு கடுகை அப்பி எண்ணெய் தேய்த்துக் குளித்ததால் ஈர ணியை - ஈரமான அணியை-உடையளாய்த் தலைவி யிருந்தாள் (நற். 40:7-9).

2. ஈரமான ஆடை. அம்பாவாடலையுடைய கன்னியர்

வேதியர் வளர்த்த வேள்வித் தீயில் தம் சரணியை - சரமான ஆடையை - புலர்த்தினர் (பரி. 11:81-86).

3. புனலாடற்குரிய அணி. வதுவையின் பொருட்டுத் தலைவனிடம் பெற்ற சரணியோடு - புனலாடற்குரிய அணியோடு - பரத்தை அவனுடன் காஷிரியில் புனலாடினாள் (அகம். 166:13-15). தலைவன் பரத்தையரோடு சரணிகளுடன் கலந்து புது நீரின்கண புடைபெயர்ந்தாடினான் (அகம். 266:2-6). மைந்தரும் மகளிரும் சரணி அணிந்து புனலாட்டை விரும்பியாடினர் (பரி. 6:27,28). விரும்பிய சரணியையுடைய மெய்யீரந தீர வெய்தாக நுகர்த்தற்குச் சுரும் பார்க்கும் நறவை ஒருத்தி ஏந்தினாள் (பரி. 7:61,62). மைந்தரும் மகளிரும் சரணியுடன் மதுரையிலிருந்து புறப்பட்டனர்; சரணிக் கேற்ற கள், அணிகலம், பூநதுகில் முதலிய ஏந்திப் பலர் பின் தொடர்ந்தனர் (பரி. 22:18,22).

4. இருவகையணி. இரண்டு உருவாக, சரணி - இருவகையணி - பெற்ற எழில்தகையன் சிவபெருமான் (பதி. க. வா. 7,8). தலைவன் பரத்தையின் தலைக் கோதையைப் பூண்டு சரணி சிதையாமல் (ஆடவர் பெண்டிர் ஆகிய இருவரது அணியும் கொடாமல்) தலைவியின் முன் வந்து நின்றான் (கலி. 66:15,16).

5. இரண்டழகு. குதிரைமுகமும் மக்களுடலுமாகிய சரணிக்கு - இரண்டு அழகுக்கு - பொருந்திய சூரபன்மாவைச் செவ்வேலையுடைய முருகன் கொன்றான் (கலி. 93:25,26).

6. பெரிய அணிகலன். வதுவையின் பொருட்டுத் தலைவனிடம் பெற்ற சரணியோடு - பெரிய அணிகலன்களோடு - பரத்தை அவனுடன் காஷிரியில் புனலாடினாள் (அகம். 166:13,15).

சரம் - 1. நீராலாய நெகிழ்ச்சி. கார்காலத்து மழையால் மிகுந்த பெரிய செவ்வியையுடைய சரத்தில் சிவந்த மேட்டு நிலத்தில புழுதி மயங்கப் பல சால்பட உழுது வரகு விளைத்தனர் (புறம். 120:1-3,9). சரச் செவ்வியில் உழுதற்கு உதவி செய்தனவாயினும் பல எருதுகளள்ளும் உழவன் ஆராய்ந்து நல்ல எருதுகளைத் தேர்ந்து கொள்வான் (புறம். 289:1-3). சரச் செருக்களத்தில் 'தேரை ஏராகக் கொண்டு படைச்சாலின்கண் வேலையும் கணையமரத்தையும் விதைத்ததாக உருவகம் செய்யப்பட்டுள்ளது (புறம். 369:10-13). பனகமனனர் அரண்களைக் கடந்து சென்று, வீழ்ந்த வீரா உடற்குருதிதோய்ந்த சரமான போர்க்களத்தைக் கழுதை ஏரூட்டி உழுது, வெள்வரகம் கொள்ளும் வித்திய உழவனாக அதியமான் பொகுட்டுடையினியை ஒளவையார் பாடியுள்ளார்

(புறம். 392:6-11). சரவெண் மணலிடத்தே கொக்கின் கூட்டத்துடன் நாரையும் கயல் மீன்களைக் கவர்ந்தன (நெடு. 18-18). எண்ணெய் நீவியதால் சுரிந்து வளர்ந்து கருநிறம் அமையப் பெற்ற குஞ்சியில் மயிர்ச் சந்தனம் பூசி அந்த சரம் புலரத் தலைவன் விரலால் அலைத்துப் பிணிப்பு விடுத்தான் (குறி. 107-109). மேலகீழாகப் புழுதி மாறுமாறு உழப்பெற்ற செம்மண சரத்தில் படைச்சாலில் விதைத்த விதை முளைத்தது (அகம். 194:2-5). வம்பலர் தங்கும் சரமில் வெஞ்சுரத்தே தலைவர் சென்றார் (அகம். 277:11,12). கானவன் சுட்டழித்த புனத்தில சுரிந்த மேற்புறத்தைக் கழுவி மழையினால் உண்டான சரத்து விதைக்கப்பட்ட திணையை மகளிர் காததனர் (அகம். 368:1-4). பாலைவழியில தெறுகதிரால் நீர்நிலைகள் சரமினறிக் காயந்து நீரற்றுப் போயின (அகம். 395:6-7). சரம்பட்ட செவ்வியையுடைய புனத்தில் ஓரேருமவன் விரைந்து ஏருழுதான் (குறு. 131:4-6). கன்று நின்ற சென்ற நீரல்லாத சரத்து (ஹநீர் கழித்த சரமாய இடத்து) பால்வற்றிய தோல முலையுடைய வயிற்றைப் பொருத்திப் பசிவருத்தச் சென்றாய் முடங்கிக் கிடந்தது (நட. 103:4-6). இருங்கழி பொருத சர வெண்மணலில் படர்ந்த அடுப்ப மலரை மகளிர் கூந்தலிற் குடும் மாலைக்காகப் பறித்தனர் (நட. 145:1-3). நெல்லறுத்த வயலில் மறுமுறை உழுத சரச் சேற்றில கடகப் பெட்டியில் விதையெடுத்துச் சென்று விதைத்தனர் (நட. 210:1-3). தலைவன் தோலிற் கிடந்த புண்கள் எல்லாம் புலராமல் சரமாய்க் கிடந்தன எனத் தலைவி கூறினாள் (கலி. 95:17,18). மகளிர் சரமாலை இயலணியுடையவர் (பரி. 17:36).

2. அன்பு. அளத்தற்கரிய அறிவும் சரமும் - அன்பும் - பெருங்கண்ணோட்டமு முடையவன் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரலிரும்பொறை (புறம். 20:5,6). இளஞ்சேரலிரும்பொறை சரமுடைமையின் நீரை ஒத்தவன் (பதி. 90:14). சர நனமொழி இரவலர்க்கு சந்தவன் காரி (சிறு. 93-95). தலைவன் தலைவியின் நேரிறை முன்கை பற்றி நுமர்தர நாடறி நன்மணம் செய்வோம், கலங்காதீர். என சர நன்மொழி கூறினன் (குறி. 231-234). 'சிறிதும் சரம் சேரா இயல்பினை யுடைய பொய்ம்மொழி பேசும் சேரியம் பெண்டிரின் அலருக்கு ஆளாகாமல் உய்வேம்' எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (அகம். 65:2-4). ஆண்குருவி மழையில் நனைந்ததைக் கண்டு பேடை அருளி நெடிது நினைந்து சர நெஞ்சொடு தன்னிடம் அழைத்தது (நட. 181:6-8). நெடுமானஞ்சி சரநெஞ்சத்துடன் நாளோலக்கத்திலிருந்து புகழ்விளங்க இரவலர்க்குத் தேர் வழங்கினான் (நட. 381:7-9). இருபிறப்பினையும் அப்பிறப்

பான் வந்த இருபெயரினையும் சுரநெஞ்சத்தையும் புகழையு முடையவர் அந்தனார் (பரி. 14:27,28).

3. அருள். அன்புடை யுள்ளத்து சுரம் - அருள் - பொருந்தி ஆனதோர் செவலும் வழியில வாழாச் சான்றோன் தலைவன் எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (நற். 235:7-9). மனத்திற்கு இருளைத் தருகின்ற பார்வை இடையினறி சுரத்தின் இயன்ற அருட்பார்வை சிறிது நீங்கினும்வருத்தங் கொண்டு நெஞ்சுழிபவன் தலைவி (கவி. 10:18,19). தலைவனின் சுரத்துள்-அருளித்தே-இன்ன கொடியவை தோன்றின் நிழற் கயத்துள் நீருட் குவளை வெந்தது போலும் (கவி. 41:30,31). தலைவி தன் கொழு நனைக் குறிப்பிடும்போது மகனைச் சுட்டிக்காட்டி சுரமிலாத இவன் தந்தை எனக் கூறுதல் (கவி. 83:8). மாலைப் பொழுதை நோக்கி, 'சுரமில காதலர் நீங்கு அருளாத காலம் பாரத்து எள்ளி நகையாட நீ இப்பொழுது வந்தாயோ' எனத் துன்புற்ற தலைவி வினவினாள் (கவி. 220:23-25). சுரமிலலாத கேளவன் உறுத்திய காமத்தீ நீருட்புகினும் சுடும் (கவி. 144:61,62).

சுரறிவு - 1. இம்மை மறுமை பற்றிய அறிவு. வேளாவிக் கோமான பதுமன் தேவியின் சுருவில பத்துத் திங்களும், நிரம்பி, சுரறிவும்- இம்மை மறுமை யறிவும்- சாலவும் செம்மையும் ஆட்சித்திறனும் வாய்ந்தவனாய் இளஞ்சேரலிருமபொறை தோன்றினான் (பதி. 74:17-21).

2. பெரிய அறிவு. சுரறிவு - பெரிய அறிவு - புரிந்து என்பதற்குப் பெரிய அறிவு எனினும் அமையும் என்று பதிற்றுப்பத்தின் பழைய உரை கூறும் (பதி. 74:18).

சுருயிர்ப் பிணவு - சுருவுற்றிருக்கும் பிணை. சுருயிர்ப் பிணவின் - சுருவுற்றிருக்கும் பிணாவின் - வேட்கை மிக்க பசியினை நீக்க எழுந்த ஆண்புலி, தான கொன்ற ஆண பன்றியை, அரவு உமிழந்த மணி விளக்கில் இழுத்துச் செல்லும் (அகம். 72:13-15).

சுருள் - சுரல். நீரால் நனைந்த சுங்கையின் துளிக்கள இருபிளவாகிய சுருள் - சுரல் - போல சுரமுடையவன் வாய அசைந்தன (அகம். 294:6-8).

சுரெழுவேளிர் - பதினான்குவேளிர். கழுவுள் என்பானுக் குரிய காமுரை சுரெழு வேளிரும் - பதினான்கு வேளிரும் - ஒருங்கு கூடித் தாக்கினர் (அகம். 135:12,13).

சுரைம்பதினாய் - நூற்றுவர். பாண்டவர் ஐவருடன் சினந்து சுரைம்பதினமரும் - துரியோதனன் முதலிய நூற்றுமையும் - பொருது களத்தே படுத்துணையும்

பெருஞ்சோறாகிய மிக்க உணவை இருபடைக்கும் சேரமான் பெருஞ்சோற்றுதியஞ் சேரலாதன் வழங்கினான் (புறம். 2:13-16). போராரற்றல் மிகுந்த சுரைம்பதினமருடன் துப்புத்துறை பேரயவன அக்குரன் (பதி. 14:5-7). (துரியோதனன் முதலிய) சுரைம்பதினமரும் பொருதுகளத்தே படும்படி வெற்றிகொண்ட ஐவர் (தருமன் முதலியவர்) போலத் தன்னை எதிர்த்த பலரையும் தொண்டைமான் இளந்திரையன் வென்றான் (பெரு. 415-420).

சுவார் - சுவர். கூடலில் உள்ளவர் சுவாரை - சபவரை - கொண்டாடி ஏற்பாரைப் பார்த்து உவப்பார் (பரி. தி. 11:1,2).

சவு - சதல். நுகர்தற் கிவிதாகிய தாளிப்பை யுடைய அடிசிலைப் பிறர்க்கு சவு - சதல் - இன்றித் தாம் மட்டும் உண்டு வாழும் புகழ்பெறாத அரசர் கோயில் சிறப்பற்றதாகும் (புறம். 129:7-10).

சுவோர் - கொடுப்போர். வறுமையுற்ற எமக்கு ஒன்றை சுவோர் - கொடுப்போர் - பயன கருதாது பிறர்க்கு ஒன்றை சுவோராவர். எம்மை ஒழிந்த பிறர்க்கு அவோர் பயன கருதி சுதலால் தமக்கே சபவராவர் எனத் துறையர் ஓடைகிழார் கூறுவர் (புறம். 138:20, 21). 'இரப்போர் இருத்தலையும் இரப்போர்க்கு சுவோர் இருத்தலையும் காண்பாயாக' எனக் குமணன்பால் யானைப்பரிசில் பெற்றுலந்த பெருஞ்சித்திரனார் அதனை இளவெளிமானின் காவல மரத்திற் பிணித்ததுப் பாடினார் (புறம். 152:3, 4). சுவோர் அரியராகிய இவவுலகத்தினகண் விரும்பியவர் விரும்பியவாறே வாழுமாறு அளிக் கும் பிட்டங்கொற்றனின் உள்ளங்காவில் முள்ளும் உறாதொழிக எனக் காவிரிப்பூம் பட்டினத்துக் காரிக் கண்ணனார் வாழத்தினார் (புறம். 171:12-15).

சுழத்துப்பூதன் தேவன் - புலவர். சுழத்துப் பூதன் தேவனார் காண்க.

சுழத்துப் பூதன் தேவனார் - புலவர். இவர் சுழத்திலிருந்து தமிழகம் போந்த புலவராதலால் சுழத்துப் பூதன் தேவனார் எனப்பெற்றார். தேவன் என்பது இவர் இயற்பெயர். பூதன் என்பது இவரின் தந்தை பெயர். இவர் பாடியனவாக அகநானூற்றில் மூன்று பாடலும் (88, 231, 307) நற்றிணையில் ஒன்றும் (368) குறுந்தொகையில் மூன்றும் (189, 343, 360) ஆக ஏழு பாடல்கள் தொகை நூல்களில் காணப்படுகின்றன. நற்றிணையில் வரும் பாலைத் திணைப் பாடலில் பொருள்வலித்த நெஞ்சிறகுத் தலைவன் உலகியல் கூறுகிறான். அகநானூற்றுப் பாடல்கள் மூன்றும் தோழி கூறாக அமைந்துள்

என. குறுந்தொகைப் பாடல்களுள் 189 - ஆம் பாடலு தலைமகன் பாகறது உரைப்பதாகவும் 343 - ஆம் பாடலு கிழத்தியை உடன்போக்கு நயக் கத தோழி சொல்லியதாகவும் 360 - ஆம் பாடலு வெறியஞ்சிய தோழிக்குத் தலைவி சிறைப்புறமாகச் சொல்லியதாகவும் அமைந்துள்ளன. (முத்துப்பூதன தேவன், ஈழத்துப் பூதன தேவனார், மதுரை ஈழத்துப் பூதன தேவன், மதுரை ஈழத்துப் பூதன தேவனார் ஆகிய நான்கு பெயர்களும் ஒருவரையே குறிக்கும், சங்க இலக்கியம் பக். 151-154 - ஸ்வயா பரிப் பின்னை; நற்றிணை, பாடினோர் வரலாறு, பி. நா.)

ஈழம் - இலங்கை கடலு, மலை, ஆறு, நிலம் இவற்றில் விளைந்த பொருள்களும் ஈழத்துணவும் - இலங்கை உணவும் - கடாரம், சீனம் முதலிய இடங்களில இருந்து வந்த பொருள்களும் புகாரின் நடுவேடதும் கரையீடத்தும நிறைந்திருந்தன (பட். 185-185).

ஈற்றா - கனறை ஈன்ற பசு. தன கன்றுக்குப் பால் சுரந்து கொடுக்க ஈற்றா - கன்றை ஈன்ற பசு - விருமபி நோக்குமாறு போலக் கரிகாலன் பொரு நரை விருமபி நோக்கி வறுமை இன்றாம்படி பேணிக்காப்பான எனப் பரிசு பெற்ற பொருநன் கூறல் (பொரு. 148-152). மனையகத்து முளைத்துப் படர்ந்த வயல்கை கொடியை ஈற்றா சென்று தின்றதைக் கண்டவுடன் தான வைத்து விளையாடிய பந்தை நிலத்தில் எறிந்து, பாஸையை நீக்கி, நேற்று அழுத இனம் பருவத்தினனாகிய தலைவி இன்று தலைவனுடன் சென்றனளே என நற்றாய் புலம்பல் (நெ. 278-2-3, 8, 9). தன கன்றை நெருங்கியவர் மீது சினமுடன் ஈற்றா சென்றாற் போல நீ என மேலே வந்தது காணில யாய் தறுகண்மையுடன் வந்து உன்னைச் சீறுவான் எனக் கூறித் தலைவி தலைவனை விலக்கினாள் (கனி. 116:8, 9).

ஈற்று - ஈறுதல். கட்டில் பின்னுலோன், தன மனைவி ஈற்று - ஈறுதல் - காலம் பொருந்தினனாக விளை முடித்து ஊர் சென்று அவட்கு உதவ வேண்டி ஊசி கொண்டு வாரைச் செலுத்தும் விவரவு, போரவைக் கோப்பெருந்திணை நிகழத்திய மற் போர் விரைவுக்கு உவமை (புறம். 82).

ஈ - இவ்வுலகம். புதல்வன் நடுவே விளங்கத் தலைவனும் தலைவியும் கிடந்த கிடங்கை இன்பம், ஈழம் - இவ்வுலகத்தும் - வாழுகதும் பெறுதற்கரியதாகும் எனக் கடிமனைச் சென்று வந்த செவ்விலு வந்து நற்றாய்க்குக் கூறல் (நெ. 401).

ஈன் - மகப்பெற்றவன், வயவு நோயால் வருந்தும்

தன்னைக் கண்டு வருந்திய சுற்றத்தார் மகிழ்மாறு ஈன்றவன் - மகப் பெற்றவன் - அப்பதல்வனைக் கொண்டு குடியெல்லாம் பாதுகாத்தல், தனக்கு இடையில் வந்த நோயைக் கண்டு வருந்திய உழவர் மகிழ்மாறு உலகு தான் ஈன்ற உணவுகொண்டு குடிமக்களைக் காத்தலுக்கு உவமை (கனி. 29:1-4). நெய்ப்பினை யுடைய மாந்தளிர்க்கு ஈன்றவன் திதலை உவமை (கனி. 32:7). ஈன்றாள, ஈன்றோள காண்க.

ஈன்றான் - ஈன்றவன். பொயசுஞன் உரைக்கப் புகும் தலைவனை நோக்கி, 'ஞன் உரைக்குமுன் இது கேள், இவன் ஈன்றாட்கு - ஈன்றவனுக்கு - ஒரு பெண்' எனத் தோழி கூறத் 'தலைவி ஈன்றாட்கு அருமை யானவன் எனப்பதை நீ கூறுவதற்குமுன் அறிந்தி லேன்' என்றான் தலைவன் (பரி. 8:88-90), ஈன்றவன், ஈன்றோள காண்க.

ஈன்றோன் - ஈன்றவன் அதியமான் எழினி பொருது வீழ்ந்தபோது ஈன்றோன் - ஈன்றவன் - கைவிட்ட குழந்தைபோல அவன் கிளை இடந்தோறும் மிகவும் கலங்கியது (புறம். 230:7, 8). ஈன்றவன், ஈன்றோள காண்க.

ஈனல் - ஈறுதல். கொல்லைக்கண் ஐவன் நெல்லுடன் விதைக்கப் பெற்ற, கோடை மிதுதியால் ஈனல் - ஈறுதல் - பொருந்தாத தினை நந்துமாறு மனது துணியைச் சொரிந்தது (புறம். 159:15-19). வம்பலர் செல்ல அஞ்சும் நீரிடையின் ஈனல் சுரடிகளின் பெருங்கூட்டம் இருப்பைப் பூக்களைக் கவர்ந்து உண்ணும் (அகம். 95:6-9). வெள்ளிய இருப்பைப் பூக்களில் ஈனல் எண்குகளின் (சுரடிகளின்) கூட்டம் உண்ட மிச்சிலை எயின் மகளிர் மூங்கிற் குழாயில் திரட்டிச் சென்று தெருக்கள் தோறும் விற்பர் (அகம். 231:1-7).

ஈனாத் தாயர் - பெறுத தாயர் (செவ்வித்தாயர்). மணி களிழைத் பொற்கவத்தில் பாலொடு தேன் கலந்து, ஈனாத் தாயர் - செவ்வித்தாயர் - தலைவிக்கு ஊட்டுவர் (கனி. 105:4-6).

ஈனாய் பாலை - தான் பெறுத பாலை. இது கோரைப் புல்வால் செய்யப் பெற்று மகளிரால் மகவென முறை பாராட்டப் பெறுவது. மெல்லம் புலம்பன் அன்றியும் தலைவி ஈனாப்பாலை - தான் பெறுத பாலை - வைத்து விளையாடுதற்குக் கழிக்கரைச் சோலைக்குச் செல்வது துணிந்தாள் என்று கூறித் தோழி தலைவற்கு வாயில மறுத்தாள் (நெ. 127:6-9).

ஈனா வேண்மான் - பேய்மகன். தலையாலங் காணத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் செய்த மறக்கள

வேள்வியில் ஈனா வேண்மாள் - பேய் மகள் - வன் னித் துடுப்பால் துழாவி நிணச்சோறு சமைத்தாள் (புறம். 372:7-9).

**ஈனில்- ஈனுதற்குரிய இடம்.** துள்ளுநடை யுடைய ஊர்க் குருவிச் சேவல் சூல் முதிர்ந்த தன்பேடைக்குக் கரும்பின் வெண்பூவைக் கோதிக் கொணர்ந்து ஈனில்-ஈனுதற்குரிய இடம்-அமைக்கும் (குறு. 85:2-5).

## உ

**உக்கம்- 1.** இடை, முருகன் பன்னிரு கைகள். ஊன்னை உக்கத்தில்-இடையில்-வைத்திருந்தான் (மூரு. 108).

**2.** தலை. உக்கத்திற்கு-தலைக்கு-மேல் நடு உயர்ந்து, வாள் போன்ற வாயையுடைய கொக்கை உரித தாற் போன்ற வளைந்த மடிப்பை யுடையவளே எனக் கூனியைக் குறளன் விளித்தான் (கவி. 94: 17,18).

**உக்கரை - மேலுலகம்.** இவ்வுலகத்தினின்றும் உயர்ந்து உக்கரை-மேலுலகம் - அடைதற்கு அறவினையாகிய துணையே தெப்பமாகும் (புறம். 357,8,9).

**உக்கிரப்பெருவழுதி - பாண்டியமன்னன்.** கடைச்சங்கப் புலவர் நாறபத் தொன்பதின்மருள் ஒருவன் குறிஞ்சியையும் மருதத்தையும் புனைந்து பாடிய இவன் அகநாலூற்றைத் தொகுப்பித்தோனா வான். வேங்கை மார்பனை வென்று அவனுக்குரிய கானப்பேரெயில் (காணையர் கோயில்) என்னும் ஊரைக் கைப்பற்றியமையின் கானப்பேரெயில் கடந்த பாண்டியன் உக்கிரப் பெருவழுதியென இவன் சிறப்பிக்கப் பெற்றான் (புறம். 21). மாவண் கோவுடனும் இராசகுய யாகஞ் செய்த பெருநற் கிள்ளியுடனும் நட்புடைய இவனை (புறம். 367, அடிக்குறிப்பு) ஆவூர் மூலங்கிழாரும் ஔவையாரும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளனர் (புறம். 21,367). பல்லி யடிக்குஞ் சகுனத்தைப் பன்றி ஆராயுமென இம் மன்னன் கூறியுள்ளது பாராட்டற்குரியது (நற். 68). ஆற்றாமை வாயிலாகப் புக்குக் கூடிய தலை மகளின் நீக்கத்துத் தலைவி இவ்வாறு நிகழ்ந்த தென்று கூறியதாக இவன் கூறும் செய்தி யாவ ரையும் மகிழ்விக்கும் (அகம். 26). இவன் பாடியன வாக மேற்காட்டிய இரண்டு பாடல்களும் திரு வள்ளுவமானையில் ஒன்றுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்துள்ளன.

**உகவை - உகத்தல் (உவகை).** சேரமான் குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதனும் சோழன் வேற்பிறுடக்கைப் பெருநற் கிள்ளியும் பொருது வீழ்ந்த களத்துப்

பெறும் பரிசில் இன்மையால் இரப்போர் உகவை -உகத்தல் - இன்றி இரங்கினர் (புறம். 368:11,12).

**உகாஅ - ஒருவகைமரம்.** பாலை நிலத்திலுள்ள உகாஅ மரத்தின் காய்கள் குயிலின கண்போன றிருக்கும்; கனிகள் மணிக்காசு போன்ற நிறமுடையவா யிருக்கும் (அகம். 293:6-8). உகாஅய் காண்க.

**உகாஅய் - ஒருவகை மரம்.** புறாவின் முதுகைப் போன்ற புலவிய அடியையுடைய உகாஅய் மரத்தின் பழம் மணிக்காசு போன்றிருக்கும் (குறு. 274:1,2). இனிய துணையைப் பிரிந்த மலைஎருது, மலைப் பசுவைப் பார்த்துப் பெருமூச்சுவிட்டுப் புல்லிய அடியை யுடைய உகாஅய் மரத்தின் புள்ளிகளை உடைய நிழலில் தங்கும் (குறு. 363:1-4). உகாஅய் மரத்தின் காய் மிளகின் தோற்றத்தினையும் சுவை யினையும் உடையது (நற். 66:1,2). உகாஅ காண்க.

**உகாய்க்குடி கிழார் - புலவர்.** இவர் உகாய்க்குடி என்னும் ஊரிற பிறந்தவர்; குறுந்தொகையின் 63-ஆம் பாடல் இவர் பாடியது. 'இரவலர்க்குக் கொடுத்தலும் இனபம் துய்த்தலும் வறியவர்க் கிலலை' என்று இவர் கூறியதில் கொடுத்தலை முன்னும் துய்த்தலைப் பின்னும் கூறிய அருமை பாராட்டுதற்குரியது.

**உகிர் - நகம்.** வளைந்த சிறகினையும் கூரிய உகிரை யும்-நகத்தினையும்-உடைய பருந்தின் தாக்குதலுக் குத் தப்பாத தன்னிடம் வந்த புறாவைச் சோழன் காத்தான் (புறம். 43:4-8). இடைச்சி குடம் நிறைய வுள்ள பாலில் உகிரால் சிலலுறை (சிலமோர்ததுனி) தெளித்தான் (புறம். 276:4,5). கூரிய உகிர் உடையது ஆமை (புறம். 387:1; அகம். 256:2). சோற்றுப் பருக்கை கொக்கின் உகிர்போன்ற நீட்சியை யுடையது (புறம். 395:36,398:25). கூரிய நீண்ட உகி ருடைய அரிமான் வழங்கும் சாரலில் உள்ள பிற விலங்குகளின் கூட்டம் அசைத்தால நெஞ்சு அதிரும் (பதி. 12:4-6). பேயமகன் குருதி தோய்ந்த கூரிய உகிரோடு கூடிய வீரலால், இறந்த அசுரரின் முகத்திலுள்ள கண்களைத் தோண்டி உண்பாள் (மூரு. 51-53). பாடினியின் வளஞ்சிறுக்குக் கிளிவாய் உவமை (பொரு. 34). கிணைமகள் வள்ளுகிரால் பறித்த வேளைக் கீரையைச் சமைத்துச் சுறந்த தாருடன் உண்டாள் (ஐறு. 136-139). நீலமணி போன்ற சிச்சிலிப்பறவை நீரில் முழுகிக் கயல்மீனை எடுத்தபோது அதன் வள்ளுகிரால் தாமரையிலை கிழிந்தது (ஐறு. 181,182). பிணங்களை உகைத்த யானையின் பணைத்தாளில் உள்ள சிவந்த பேரு கிர்க்கு நிணன் உண்டு சிரிக்கும் பேய் மகளின் பல உவமை (ஐறு. 197-200). மூங்கில முளைபோலும் ஒளியுடைத்தாகிய வள்ளுகிரையுடைய நாய், தன்

மேலொன்று நெருங்குந்தோறும் வெகுளும் செயல் வீரரின் போர்ச்செயலுக்கு உவமை (குற. 130, 131). கூர் உகிரையும் வளைந்த காலையும் உடைய ஆணநாய் ஆட்டுக கிடாயுடன் பண்டசாலையின் முறறத்தில் துள்ளித்திரியும் (பட். 140, 141). புலிகுட்டி கூரிய உகிரினையும் வளைந்த வரிகளையும் உடையது (பட். 220, 221). பகைமன்னரின் அரணை கதவுகளை அழித்த மருப்பினையும் முடியுடைக் கருந்தலைகளை உருட்டிய முன்காலினையும் உகிர் பொருந்திய அடிகளையும் உடையது திருமாவள வன் யானை (பட். 229-231). கரடி, தொங்கும்தோலு றைக்குள் பொருந்தியிருக்கும் வள்ளுகிரை உடையது (அகம். 8:2, 3). புலியின் உகிர்க்கு முள்முருக்கையின் செம்முகை உவமை (அகம். 99:1, 2). புலிக்குட்டி பிறக்கும்போது அதன் வளைந்த உகிர் தசையின் மறைப்புக்குள் இருக்கும் (அகம். 147:3). பிடியானை கவிந்த உகிரினையுடையது (அகம். 229:4; நற். 107:1, 2). முசுவினம் கழைகளில் பாய்தலால் கழைநெல் வெப்பம் மிகுந்த பாறையில் விழுந்து பொரியும் போது எழும் ஓசைக்கு உகிர்நெரி ஓசை உவமை (அகம். 267:9-12). மகளிரின் செம்பஞ்சிக் குழம்பு ஊட்டிய உகிர்போலச் செம்முருக்கையின் அரும்பு இருக்கும் (அகம். 317:4, 5). செம்முருக்கின் அரும்பு போன்ற குருதி தோய்ந்த வள்ளுகிர் உடையது பெண்புலி (அகம். 362:5). வளைந்த வாயையும் கூரிய உகிரையும் உடைய சேவற் பருந்து ஊன் உண்ணுதற்குத் தன் கிளையை வரச்செய்யும் குரலால் அழைக்கும் (அகம். 363:13, 14). மாலைப் பொழுதில் அத்தத்தில் உள்ள நடுகல்லை ஆளென்று கருதி உதைத்த காட்டியானையின் சிதைந்த உகிர் பனை நுங்கின் தோடுபோல ஒடியும் (புறம். 365:3-6). தலைவன் பிரிந்த காலத்தில் வெய்துயிர்த்து அழும் தலைவி ஒழுகும் கண்ணீர்த் துளிகளை மெல்லிய விரல் உகிரினால் தெறித்தாள் (அகம். 373:13-15). ஆடையமுககினை நீக்கியமையால் கறை பொருந்திய கூரிய உகிரினையும் பசை கொண்ட விரலினையும் புலைத்தி (வண்ணாததி) பெற்றிருத்தல் (அகம். 387:5, 6). ஆறலை களவர் தாம் தீட்டிய அம்பின் செப்பம் காணுமபொருட்டு உகிர்நுனியினால் அதனைப் புரட்டிப் பார்ப்பதால் எழும் ஓசைக்கு ஆண்பல்லி தன் துணையை அழைப்பதால் உண்டாகும் ஓசை உவமை (குற. 16:1-4). தன் வளைந்த அலகிடத்துக் கிளி கொண்ட வெப்பம் பழம், புது நாண நுழைக்கும் பொற்கொல்லன் தன் கையின் கூரிய உகிரிற்கொண்ட பொற்காசை ஒக்கும் (குற. 67:1-4). பேயின் பற்களைப் போன்ற பருத்த உகிர்களோடு கூடிய பரவிய அடிகளையுடையது யானை (குற. 180:1, 2). வெள

வால் கரிய மெல்லிய சிறகினையும் கூரிய உகிரினையும் உடையது (குற. 201:3). வளையின்கண் வாழும் வளைந்த காலையுடைய அலவன் தன் கூரிய உகிரினால் கீறிய சிறுநெறி சிதையும்படி அலை வீசும் (குற. 351:1-4). வெளவாற் பறவை ஆம்பல் இலையின் புறத்தைப் போன்ற சிறகினையும் கூரிய உகிரினையும் உடையது (குற. 352:1, 2). வளைந்த வாயையும் தெளிந்த கண்ணையும் கூரிய உகிரினையும் உடைய கூகை வாயாகிய பறையோசையாலே பிறரை வருத்தும் என்பது தோழி கருத்து (நற். 83:3, 4). கார்க்காலத்து உலாவும் கூரிய உகிரையுடைய கொக்கின் மூக்குப்போன்று ஆழ்ந்த நீரில் முளைத்த ஆம்பற்பூ தோன்றும் (நற். 100:1-3). குன்றவர் இறந்த யானையின் கோடுகளை ஊன் கெடுமாறு பாறையில் உலர்த்துவார்; ஊனழித்து மிகப்பெரிய உகிரினைப் புதைப்பர் (நற். 114:1, 2). பெரிய உகிரையுடைய பெண்புலி மலைமுழையிலே தங்கும் (நற். 148:7). கொல்லவல்ல உகிர்களையும் அழகிய வரிகளையும் உடையது புலி (நற். 205:2, 3). பொற்றொடி மகளிர் முறறத்தில் பலியாகப் போகட்ட கொக்கினது உகிர்போன்ற சோற்றைக் காக்கைகள் தின்னும் (நற். 258:5, 6). ஆண்கரடி, புற்றில் உள்ள சிதலை ஒருங்கே ஒழியும்படி ஒடிந்த வாயையுடைய பெரிய உகிர்களால் பறித்து உள்ளிருக்கும் குரும்பி முதலாயவற்றை உண்ணும் (நற். 325:1-5). நீரில் உறைகின்ற நீலச் சேவற் கோழியைக் கூரிய உகிரினையுடைய பேடை விரும்பும் (ஐங். 51:1, 2). நம்மைப் பேணுகின்றிலன் என்று உடன்ற பரத்தையர் நம்மைப் பேணுதற்காக உகிராற் செய்தவடுவினை உடையவன் தலைவன் என்று காமக்கிழத்தி கூறுதல் (கலி. 72:11). பரத்தை தொடியும் உகிரும் படைக்கலமாகக் கொண்டு தலைவன் மார்பிலும் பிற இடங்களிலும் தான் குறித்தபடியே வடுக்களை உண்டாக்கினாள் எனத் தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைவி மகனைப் பார்த்துக் கூறினாள் (கலி. 82:28-30). நணடுகளின் நடையால் உண்டான வடு நீரருகைச் சேர்ந்து கிடந்தாற்போலப் பரத்தையின் பெரிய உகிராலும் எயிற்றாலும் பிளந்த வடுக்கள் தலைவன் மெய்யிற் கிடந்தன (கலி. 88:10, 11). தலைவன் குறி பொய்த்தமையால் சினைந்த பரத்தையர் தாம் விரும்பியாங்கு அவன் மார்பிற் கூருகிரால் வடுக் செய்தனர் (கலி. 91:10, 11). 'நீ விரும்பும் குதிரை கூரிய உகிரால் மாட்சிமைப்பட்ட குளம்பினை யுடையதாதலின் அதனை ஏறுகின்ற நீ தப்பின்றி வாழ்வாயாக' எனப் பரத்தையைக் குதிரையாக உருவகித்துப் புறத்தொழுக்கமுடைய தலைவனைத் தலைவி இடித்துரைத்தல் (கலி. 96:25, 26). (இரணியனின்)



வலிகெட அவன் மார்பினை ஊனதடி பலபட வகிர்ந்த உகிரினை உடையவர் திருமால் (பரி. 4: 21). மகளிரின் உகிரினும் மைந்தரின் கொடிற்றினும் எழுதிய செம்பஞ்சிக் குழம்பு அழிய ஆடவரும் மகளிரும் நெருங்கி வையைப் புனலாடச் சென்றனர் (பரி. 6:17).

**உச்சி - 1. முகடு.** உவாநாளில் விசும்பின் உச்சிக் கணணை - முகட்டின்கணணை - நின்ற மதியைக் கண்ட விறலியும் பாணனும் இது குராப்பள்ளித் துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவனின் வெண்கொற்றக் குடையை யொக்கும் எனக் கருதி வழிபட்டனர் (புறம். 60.3,10-12). பணையின் உச்சிக்கண் கொள் ளப்பட்ட வெள்ளிய தோட்டினை வெட்சிமலர், வேங்கைப் பூவுடன் அதியமான் அணிந்தான் (புறம். 100:3-6). திருவேரகத்தின்கண் அநதணர் உச்சிக் கண் கூப்பிய கையினராய் முருகனைப் புகழ்ந்து வழிபட்டனர் (முரு. 185). அணங்குடை நெடுவரையின் உச்சியினின்று கூட்டமாய் அருவி இழிதரும் (அகம். 22:1,2). மணவினை செய்யும் முது பெண்டிர் உச்சியில குடததையும் கையில புதிய அகன்ற மணடை என்னும் கலத்தினையும் கொண்டிருந்தனர் (அகம். 86.8,9). இரவுக்குறி வரும் தலைவன்கடக்கும் குன்றின் உச்சியில் வழி தவறுமாறு மிக்க இருள் சூழ்ந்திருந்தது (அகம். 138:14-16). வணடுகள் அரற்றும் மலாமாலையை உச்சியின்கண் உடையவன் தலைவி (அகம். 231:14,15). பொறையனுக்குரிய கொல்லிமலை உச்சியிலிருந்து வீழும் அருவி பேராரவாரத்துடன் இழிதரும் (அகம். 303:4-7). குன்றத்து உச்சியின் பக்கத்தில் வேட்டுவச்சேரி அமைந்திருந்தது (நற். 93:4,5). வாடைவீசும் இராப்பொழுதில் சேற்றையுடைய தொழுவத்தினின்று மாறறி வேற்றிடத்தில் கட்டாமல், நின்ற நிலையில் நிற்குமாறு தலைக்கயிற்றை உச்சியில் கட்டிய கூழை ஆவின் நிலை பிரிவால் வருந்தும் தலைவியின் நிலைக்கு உவமை (நற். 109:6-9). இமயமலையின் உச்சியிலுள்ள தேவருலகத்து வாழும் மகளிர் அன்னப் பார்ப்புடன் விளையாடுவர் (நற். 356:2-4). ஞெமை மரங்கள் வளர்ந்துள்ள இமயத்து உச்சியினின்று கங்கை அருவியாக இழிகின்றது (நற். 369:7-9). வம்பலர் உமண் சிறுகுடியில் உள்ள புளியின் கனியைச் சுவைத்துப் பசிபோகுகி உச்சி மேற்கொண்ட குடையுடன் சுரவழிச் சென்றனர் (நற். 374:2-4).

**2. நுனி.** தெருவிலுள்ள பெண்டிர் கடைக்கண்ணால் சுட்டி நோக்கி வியப்புடையார் போலத் தத்தம் மூக்கின் உச்சியில் - நுனியில் - சுட்டு வீரலை வைத்துப் பழிச்சொல் கூறித் தூற்றுவர் (நற். 149.1-3).

**உச்சி மிதித்தல் - இழிவுபடுத்துதல்.** அலர் கூறும் ஊரிலுள்ளாரை உச்சி மிதித்து - இழிவுபடுத்தி - நீ விரும்பிய காரியின்மீது பாய்ந்த பொதுவனுக்கே நின்னைக்கொடுக்க நம்குற்றத்தார் இசைந்தனர் என்று தலைவியிடம் தோழி கூறினாள் (கலி. 104:74-76).

**உசாவுநர் - உசாத்துணையாவார்.** 'தந்தையும் மீனபிடிக்கக் கடலுபுகுனன். தாயும் உப்புவிளை கழனி சென்றனள். அதனால் தலைவன் இப்பொழுது வரின தலைவி பெறுதற்கு எளியள்' என்னும் தூதினைக் கூறி உசாவுநரை - உசாத்துணையாவாரை - பெறின நன்று எனத் தலைவி தோழியிடம் தலைவன் சிறைப்புறமாகக் கூறினாள் (குறு. 269).

**உட்கு - அச்சம்.** சோழன் குராப்பள்ளித் துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவனும் பாண்டியன் வெள்ளியும் பலததுத் துஞ்சிய பெருவழுதியும் பலராமனும் கண்ணனும் ஒருங்கிருந்தாற்போல உட்கு-அச்சம்-வர விளங்கினா (புறம். 58 14-17). முரசம் இடி முழங்கினாற்போல உட்குவர முழங்கும் (புறம். 197:6). நெடுநாள் களவொழுக்கம் நிகழவேண்டுமென்று நினைத்துத் தலைவியின் முகத்தைப் பார்த்துத் தலைவன் நகைத்தபோது தலைவிக்கு நானும் உட்கும் மிகுந்தன (குறி. 182-184). கவலில் மோதி மீளும் சுழிகளுடன், யானையை அதன் மதங்கெட மோதிக்காண்போர்க்கு உட்குத் தோன்றுமாறு செய்து வெள்ளம் வந்தது (அகம். 18:3-5). பாம்பின் தலை துணிபடுமபடி வலிய இடி முழங்குகின்ற உட்கு வரும் இரவுக் குறியிடத்தே தலைவன் எஃகு துணையாக வருதலினால் உண்டாம் வருததம் கூறித்தோழி வரைவு கடாவுதல் (அகம். 202.10-13). இலைகள் உதிருமாறு கோடைகாற்று வீசும் பாலை நிலம் காண்போர்க்கு உட்கினைத் தரும் (அகம். 267:4,5). உட்குவரு நடுயாமத்தில், வயாவுடைய பெண்புலியின் பசியைப் போக்குதற்கு ஆண்புலி புகர் முகக் களிற்று இடிபோல முழங்கும் (நற். 383 3-5). செக்கர் வானத்துப் பிறைவை எயிறாகக் கொண்டு கூறுவன் பலலுயிரையும் சேரக் கோடற்கு நக்காற் போலும் உட்கு உடைய மாலைக் காலம் தோன்றியது (கலி. 120:7-9).

**உட்கை - உள்ளங்கை.** இருகை முடவன் மலைத்தேன இறாலின் கீழிருந்து உட்கையை - உள்ளங்கையை - சிறுகலமாகக் கோலி அத்தேனிறாலைப் பலமுறை சுட்டி உட்கையை நக்கி இன்புறும் செயல் தலைவனின் முயக்கின்பம் பெறாது அவனைக் கண்டிப்புறம் தலைவியின் செயலுக்குவமை (குறு. 60:2-6).

**உட்பகை - அகப்பகை.** உட்பகை-அகப்பகை-ஒருவகையால் நீங்கினமையின் சோழன் நலங்கிள்ளி படை

மறவரைப் போருக்கு ஏவாணாயினான் (புறம். 88: 11, 12).

**உட்பொருள் - மறையொருள்.** உலகில் உள்ள எல்லாப் பொருளும் அவற்றின் உட்பொருளுமாக - மறை பொருளுமாக - திருமால் விளங்குகிறார் என்று அவரியல்பினைக் கடுவனின் வெயினனார் சுட்டுவர் (பரி. 3, 68).

**உடம்படுவி - உடம்பாக அடுத்தவர்.** தலைவியைத் தன் உயிர்க்கு 'உடம்படுவி' - உடம்பாக அடுத்தவன் - எனத் தலைவன் பாராட்டுதல் (அகம். 136: 19).

**உடம்பாடு - இசைவு.** பொருது வருந்திய இருதிறத்துப் படையினரும் இணைதற்கு மனத்தால் இயைந்தும் 'முன்னாக உடம்பாடு - இசைவு-செய்தவர் இவர்' என வரும் பழிசொல் பிறத்தற்கஞ்சிப் பின்னும் துன்பத்துடன் நின்ற செயல், ஆடல் பாடலால் திண்மையழிந்த துனியுடைய மகளிரும் மைந்தரும் கூடுதற்கு விரும்பியும் யார் முற்படுவது என நாணியிருந்த செயலுக்கு உவமை (பரி. 10: 56-62).

**உடம்பிடி - வேல்.** முருகனை யொத்த வம்பலர் கூற்று வனை யொத்த உடம்பிடியை - வேலை-கையிலே கொண்டிருந்தனர் (பொரு. 75, 76).

**உடம்பு - உடல்.** 'சேரமான் கருவூரேறிய ஒள்ளாட் கோப்பெருஞ்சேரலிரும்பொறையைக் கண்டபோது நின் உடம்பு பெறுவாயாக' என்று கூறப்பட்டிருந்த முறையில் நரிவெருதத் தலையார் அவனைச் சென்று கண்டு தம்முடம்பு பெற்று அவனைப் பாடினார் (புறம். 5. அடிக்குறிப்பு). நிலத்தையும் நீரையும் ஒருவழிக் கூட்டியவர் இவ்வுலகத்து உடம்பையும் - உடலையும் - உயிரையும் படைத்தோராவர் எனப் பரமசுந்தரியனார் (புறம். 18: 22, 23). உடம்பொடு உயிர் விரும்புமாறுபேரல விரும்பும் தொண்டப்புடையாரிடம் செல்லின் நடுகல்லாகியக் கண்ணும் இடம் கொடுத்தளிப்பார் எனப் பொத்தியார் நடுகல்லாகியும் இடம் கொடுத்த கோப்பெருஞ்சேரமுனைப் பாடினார் (புறம். 23: 3-6). ஆய் அண்டிரன் உயிரைக் காலன் கொண்டு சென்றமை யால், புறங்காட்டு சமத்தியில் அவன் உடம்பு மாய்ந்தது (புறம். 240: 9, 10). விற்பயிற்சி பெறுவோர் காட்டுச் சிற்றாற்றின் கரையில அமைத்த இலக்கமரம் அம்பொடு சாய்ந்து கிடத்தல்போல் நிரைமீட்டுத் தந்த வீரனின் உடம்பு அம்பால் துளைக் கப்பெற்று வீழ்ந்து கிடந்தது (புறம். 260: 21-24). 'ஐம் பொறியும் குறைவின்றிப் பொருந்திய என் உடம்பில் தோன்றி அவற்றின் பயன் கொள்ளாதபடி என் அறிவுகெட நிலைபெற்று நின்ற வறுமையை விரைந்து நீக்குவாயாக' என உருவப்பட்டு

இளஞ்சேட் சென்னியைப் பெருங்குன்றார் கிழார் வேண்டினார் (புறம். 226: 10-13). பகைவர் எறிந்த படைக்கலன்களை எதிரேற்ற வீரனின் உடம்பும் கட்டிலனாகாத உயிரும் கெட்டன (புறம். 383: 8, 9). மகன்மறுத்தமையால் போருக்கெழுந்த வேந்தன், 'நாளை அவனை மணம்புரிவேன்; இல்லையெனில் எஃகம் அறுத்த உடம்பொடு துறக்கம் படுவேன்' என வஞ்சினம் மொழிந்தான் (புறம். 341: 14, 15). சுற்றம் பெருகியவழி இவ்விடத்தே தமக்கு இடமில்லையென்று கருதியும் நிலவுலகு சிறிதாகலின் இனிதயங்க இயலாமைக்கு அஞ்சியும் துறக்கவுலகம் உடம்பொருட் செல்லல்வேண்டி வீரர் பொருதனர் (புறம். 383: 19-22). இறவாமல் உடம்போடே என்றும் இருந்தவர் யாரும் இல்லை; இறப்பு உறுதி; பொய்யன்று என ஐயாதிச் சிறுவெண்டேரையார் நிலையாமை உணர்த்தியுள்ளார் (புறம். 363: 7-9). செங்குட்டுவனின் படைவீரர் தழும்பார்ந்த மார்பினையும் அம்புகள் தைத்த உடம்பினையும் உடையவராய்த் தம்மை ஒத்தாரோடு போர்புரியும் இயல்பினராய் விளங்கினர் (பரி. 42: 4-6). மிக்க தவத்தைச் செய்யும் மக்கள் தம்முடைய தவஞ்செய்த உடம்புடனே பயனைப் பெறுவர் (பொரு. 91, 92). சட்டையணிந்த மிலேச்சர் தமது கருத்தை நாளினால் உரைக்க முடியாதவராய் உடம்பால் (கையாலும் முகத்தாலும்) உரைப்பர் (முல்லை. 65, 66). 'பொருளீட்டும விரும்பத்தினாலும் தொடங்கிய வினையை முடிக்க வேண்டும் என்னும் மான உணர்வினாலும் என் உடம்பு ஆங்குப் பிரிந்து நின்றது; என் நெஞ்சம் நின்கண்ணதே' என வினைமுற்றி மீண்ட தலைமகன் 'எம்மை நினைத்திரோ' என்ற தலைமகனுக்குக் கூறினான் (அகம். 28: 20-23). தலைநாள் இரவில் தலைவன் தலைவியை, 'வெறுப்பு நீங்கிய கற்பினை உடையவனே, என் உயிர்க்கு உடம்பாக அடுத்தவனே' எனப் பாராட்டினான் (அகம். 136: 19). 'என் நெஞ்சம் அவர்பால் சென்றமையால் என்னுடம்பு இங்கு உண்ணுதலால் காக்கப்படுகின்றது' என்பது பிரிவிடை மெலிந்த தலைவி கூற்று (நற். 153: 6, 7). தலைவனின் உடம்பு, 'நெஞ்சத்திற்கும் அறிவிற்கு மிடையே அகப்பட்டு வருந்தும் நிலைக்கு இரண்டு யானை மாறாக நின்று ஈர்க்கும் தேயுபிரிப் பழங்கயிற்றின் நிலை உவமை' (நற். 284: 9-11). நீர் வேட்கையால் உடம்பு வருந்திய யானைகள் நீரற்ற கணையில் நீர் குடிக்கத் தம் கையை விட்டபோது கைகள் சுடப்பட்டு நிலைகுலைந்தோடின (கலி. 13: 3-6). உடம்பு உயங்கிய யானைகள் நீருற்று அடங்கலின் வேறு நீர்நிலை காணாமல் சேறறின ஈரத்தை நுகர்ந்து தம் செல்லுயிரைக் காத்தன (கலி. 13: 6-8). 'இங்கு வினையாடும் ஆயத்தாருள் இன்று

உடம்போடே என்னுயிர்க்குள்ளே புக்கவளாகிய இவள் யார்' என்று தலைவன் பாங்குவிடம் கேட்டான் (கவி. 103: 6-8). மன வேட்கை அடங்கித் தவத்தை முயன்றோர் தம்முடம்பை, இவ்வுலகி விட்டு உயருலக இனபத்தை இனிதாகப் பெறுவர் (கவி. 138: 30, 31). இந்த உடம்பினின்று போகும் நிலையிலிருந்த என் உயிர் நிலைக்கும் வண்ணம். அலவன் தன பெடையுடன் நிகழ்த்திய பல மாட்சிமைகளையும் காட்டி அன்புடைய சொற்களைத் தலைவன் சொன்னான் எனத் தலைவி கூறினாள் (கவி. 146: 22-24). முருகன் ஆரா வுடம்பினனாய் (குழைப் பருவதனாய்) வறுங்கையுடன் இந்திரனோடு செய்த போரில் அவனைத் தோல்வியுறச் செய்தான் (பரி. 5: 55, 56). உடல் காண்க.

**உடல்-உடம்பு.** மகளிர் நெய்தலம்பகைத்தழை உடலகம்-உடம்பிடத்தே-கொள்ளாராதலின் நெய்தற் பூக்களிலும் சிலவற்றையே பறிப்பர் (தங். 187: 2-5). ஒன்னாரை ஒரு சேர அழிக்கும் ஆழிப்படையின் உடல் கூற்றத்தை ஒக்கும் (பரி. 2: 50). கருடன் நஞ்சுடைய பாம்பின் உடலையும் உயிரையும் உண்ணும் (பரி. 4: 42). உடம்பு காண்க.

**உடலுநர் - மாறுபடுவர் (பகைவர்).** யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறையின் படை, உடலுநர் - பகைவர் - அஞ்சமாறு கடலெனப் பரந்திருந்தது (புறம். 17: 36, 37). மலையமான் திருமுடிக்காரியின் நாடு கடலாற் கொள்ளப்படாது; உடலுநர் அதனைக் கொள்ளுதற்கு முயலார் (புறம். 122: 1, 2). இருங்கோவேள், உடலுநர் அஞ்சும் சேனையையும் நலவ நாட்டினையும் உடையவன் எனக் கபிலர் பாராட்டல் (புறம். 201: 19, 20). பொன்னாற் செய்த தேரையுடைய இளஞ்சேர விரும்பொறை உடலுநரை அழித்தான் (பதி. 88: 20; 90: 21). தென்னவன் உடலுநரை வென்ற கடல்போன்ற தானையினையும் இலைபோன்ற வேலினையும் உடையன் (அகம். 138: 6, 7).

**உடலுநன் - மாறுபடுவன்.** உவப்பு அடைவாளாயினும் உடலுநளாயினும் - மாறுபடுபவளாயினும் - தாயே தலைவியின் செயலை ஆய்ந்துணர்க் எனக் கருதாது அம்பல் பெண்டிர் அலா தூற்றினர் (அகம். 203: 1-3).

**உடலுமோர் - மாறுபடுவோர்.** தலைவனின் பரத்தைமை காரணமாகப் புலந்து பிரிந்துறைவோர் வறுமை யால் வருந்துவர் என்பதை அறிந்தும் அவனோடு உடலுமோர்-மாறுபடுவோர் - அறிவில்லாதவராவர் என வாயில் நேர்ந்த தோழி தலைவிக்குக் கூறல் (அகம். 316: 12-17).

**உடற்றியோர்-சின்முறச் செய்தவர்.** சோழன் உருவப்பஃ

றேரிளஞ்சேட் சென்னியை உடற்றியோர் - சின்முறச் செய்தவர் - நாடு, தாயில்லாத உண்ணாக் குழவிபோல ஓயாது அலறும் (புறம். 4: 18, 19). பகைவரை வெகுண்டு பார்த்த அதியமானின் கண் சிவப்பு, புதல்வனைப் பார்த்த பிறகும் நீங்காமை யான் அவனை உடற்றியோர் பிழைக்கமாட்டார் என ஒளவை கூறல் (புறம். 100: 9-11). பெருஞ்சேர விரும்பொறையை உடற்றியோர் குளவிக் கூட்டைக் கலைத்த சிறுவர்போல துன்பம் அடைவர் (பதி. 71: 7, 8). இளஞ்சேரவிரும்பொறையை உடற்றியோர் யானையின் காலில அகப்பட்ட மூங்கில் முளை போல அழிவதல்லாமல் தப்புதலில் (பதி. 84: 11-13).

**உடற்றுநர் - வருத்துபவர்** நாடு காக்கும் வேடரைக் கண்டு, 'நன்னனைக் காணச் செலகின்றோம்' என்று கூறினால அவர் தசைகளையும் கிழங்குகளையும் உண்ணச் செய்து ஓம்புவார் அல்லது உடற்றுநர் - வருத்துபவர் - அல்லர் எனப் பரிசு பெற்ற கூத்தர் பரிசுபெற விரும்பும் கூத்தர்க்குக் கூறி ஆற்றுப்படுத்தினர் (மலை. 432-436).

**உடன் வயிறு - உடன்பிறந்தோர் (ஆடுபெயர்).** பிறப்பு ஒரு தன்மைததாகிய உடன் வயிறுள்ளும் - உடன் பிறந்தோருள்ளும் - கல்விச்சிறப்புக் காரணமாகத் தாயும் மனம் வேறுபடுவன் எனப்பது பாண்டியன் ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன் கூறும் பொருண் மொழிக்காஞ்சி (புறம். 183: 3, 4).

**உடனிலை - 1.** ஒரு புறத்துறை. உடனிருந்தார் இருவரையும் பாடுவது (புறம். 58).

**2.** ஒன்றுபடுதல். 'நீவிர் இருவீரும் ஒருவருக்கொருவர் உதவி உடனிலை-ஒன்றுபடுதல்-திரியாது இருப்பின் இம்மானிலம் நும் கையகப்படும்' எனக் காவிரிப் பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார், சோழன் குராப்பள்ளித் துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவனும் பாண்டியன் வெள்ளியம்பலத்துத் துஞ்சிய பெருவழுதியும் ஒருங்கிருந்தவழி அறிவுரை கூறினார் (புறம். 58: 21-23). தன்னோடு உடனிலை வேட்கையுடைய இளைய பசுவினைத் தழுவிக்கொண்டு காளை மாலையில ஊர்திரும்பியது (அகம். 64: 11-13).

**3.** ஒருங்கு. அதியமானையும் சோழன், பாண்டியன் என்னும் இரு பெரு வேந்தரையும் பெருஞ்சேரவிரும்பொறை உடனிலை-ஒருங்கு-வென்றான (பதி. ப. 8: 4, 5).

**உடனுறை - ஒருங்கு உறைதல்.** 'எம்மூர்ப் பொய்கைத் துறையில் உள்ள முதிய மரத்தின் மீதிருந்து என் அருகே உடனுறை-ஒருங்கு உறை-கூகையே, என் தலைவனை நினைந்து துயிலாது நான் வருந்தும் போது அச்சம் உண்டாகும்படி நின் கடுங்குரலை

எழுப்பாதே' என அதனை விளித்துத் தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைவி கூறினான் (நற். 83: 1-4, 7-9).

உடனுறைவாழ்க்கை - கணவனும் மனைவியும் இணைந்த வாழ்க்கை. (வாணபிரத்தம்) (கவி. 93, நச். உரை). உடனுறை வாழ்க்கைக்கு - கணவனும் மனைவியும் இணைந்த வாழ்க்கைக்கு - உதவுமாறு கடவுளை வேண்டி அவர்பால் தங்கினேன் எனப் புறத் தொழுக்கத் தலைவன் கூறினான் (கவி. 93:6,7).

உடனுறைவு - கூடிவாழ்தல். இப்பிறப்பில் பாரியும் தாரமும் கூடி இன்புற்றிருந்தது போல மறுமையிலும் உடனுறைவினை-கூடிவாழ்தலை-உயர்ந்த விதி கூட்டவேண்டும் என வடக்கிருந்த கபிலர் வீழைந்தார் (புறம். 246:10-12). தன்னை இடித்துரைத்த பாங்கனிடம், 'தலைவியின் அமுதம் போன்ற இனிய சொல்லும் குணமும் மிக்க துன்பத்தைச் செய்யுமாயின் காமம் உடனுறைவுக்கு அரிது' எனத் தலைவன் கூறல (குற. 206).

உடு- 1. நானில் அம்பு பொருத்துமிடம். வில்லில் பொருந்தியுள்ள உடு-நானிடம்-சேர்ந்த அம்பினை நிரம்ப வலித்துக் கடுவியையுடன், தலைவன் யானையின் முகத்தில் எய்தான் (குற. 169-171).

2. இறகு. கானவன் இரவில் தினை உண்ணவரும் யானை மீது எறிந்த கவணகல் உடு - இறகு - பொருந்திய அம்புபோல வீரேந்து சென்றது (அகம். 292:8-12).

உடுக்கை - ஆடை. இடையன் தழைக் கண்ணியும் மாகண்ட உடுக்கையும் - ஆடையும்-மடித்தவாயும் உடையவன் (புறம். 64:10,11). பாணன் கிழிந்த உடுக்கை அணிந்து சிறிய யாழைக் கொண்டிருந்தான் (புறம். 138:4,5). தம் மனைவி மாகு பொருந்திய துணிபட்ட உடுக்கையளாய் இருப்பதைப் பெருஞ்சித்திரனார் குமணனிடம் கூறல் (புறம். 159:13). திருவாலின்ன்குடியில் முருகனிடத்துச் செல்லும் முனிவர் மரவுரியை உடையாகச் செய்த உடுக்கையர் (முரு. 126). இடையன் ஒன்றாய்ப் பொருந்திய உடுக்கையை யுடையவன் (பெரு. 178). சுரவழிச் சென்ற வம்பலர் ஆறலைப்போரால் கல்லெறி பட்டுப் பல கிழிவுகளை உடைய உடுக்கையை உடுத்திருந்தனர் (அகம். 285:9, 10). குன்றி மணியை ஒக்கும் சிவந்த உடுக்கையன் முருகன் (குற. க. வா.3). திருமால் கடலை உடுக்கையாகக் கொண்டவர் (நற். க. வா.2). மலையில் வாழும் குறவர் மரப்பட்டையின் நாராலே பிணியை உடுக்கையை அணிந்திருந்தனர் (நற். 64:4). கடலை உடுக்கையாக வுடைய உலகம் பெறுவதாயினும் இரு மணம் கொள்ளல் ஆயமகளிர்க்கு இயல்பன்று (கவி.

114:19-21). பனைக்கொடியோன் எல்லாப் பொருளையும் மறைக்கும் இருள்போன்ற உடுக்கையுடையவன் (பரி. 2:32). திருமாலிருஞ்சோலையில் இளவெயிலின் நடுவே இருள வளாதலை யொக்கப் பொன் புனை உடுக்கையில் திருமால் காட்சி தந்தார் (பரி. 15:27, 28).

உடுப்புமுகம் - உடும்பினது முகம், பிடியின் வாயைப் போன்ற வளைந்த வாயை யுடைய கலப்பையின் கொழு உடுப்புமுகம் - உடும்பினது முகம் - போன்றிருந்தது (பெரு. 192, 206).

உடும்பு - ஊர்வனவற்றுள் ஒருவகை. பாணனின் பசி மிக்க கற்றம் உடும்பு உரித்தாற் போன்ற எலும் பெழுந்த விளாப்புடை உடையதாக இருந்தது (புறம். 68:1, 2). வல்லிலோரி விடுத்த அம்பு யானையைக் கொன்று வீழ்த்திப் பெரிய புவியை இறக்கச் செய்து, புள்ளிமான கலையை உருட்டிப் பன்றியை விழ்ச்செய்து அருகிலிருந்த ஆழந்த புற்றில் கிடக்கும் உடும்பின்மேல் பதிந்தது (புறம். 152:1-6). முள்ளம் பன்றியைக் கொன்ற வீரர் தாம் அறுத்தெடுத்த உடும்பின் தசையை மனைமுற்றத்தில் பகுத்தளிப்பதற்கு, நெருப்பிலிட்டு வேகவைத்த நிணத்தின் மணம் தெருவெல்லாம் கமழும் (புறம். 335:8-10). வேட்டுவச் சிறார் மடுக்கரையில் பிடித்து வந்த குறுங்கால் உடும்பின் தசையை இட்டுச் சமைக்கப்பெற்ற தயிரோடு கூடிய கூழையும் பிற பொருள்களையும் பாணருக்கும் அவருடன் வந்த விருந்தினர்க்கும் மனைக்கிழத்தி கொடுத்து உண்பிக்கும் பண்புடையவராக விருந்தான் (புறம். 328:7-12). நெடிய தேரைச் செலுத்தவல்ல வீரர் உடும்புத் தோலாற செய்யப்பெற்ற கைச்சரடு அணிந்தனர் (புறம். 332:15, 16). எயின்ச் சாதியினர் தம அரணில் தங்கும் பாணர்க்கு நாய் கடித்துக் கொண்டு வந்த, அகமுகுணி போலும் முட்டையினையுடைய உடும்பினை பொரியலால் மறைக்கப் பட்ட சோற்றினை வழங்குவர் (பெரு. 129-132). நன்னனது முன்றிலில் காணப்பட்ட கையுறைப் பொருள்களில் அரக்கினைப் பரப்பினாற் போன்ற சிவந்த நிலத்தில் சுக்கான் கல்லில் தவழும் வளைந்த காலகையையுடைய உடும்பின் ஏறு ஒன்றாகும் (மலை. 507, 508). விளாமரம், அடியில் உடும்பு செறிந்தாற் போன்ற பெரிந்த செதில்களையுடையது (நற். 24:2). வேட்டுவன் உடும்பினை சுட்டியால் குத்தியும் நுணலை மண்வெட்டியால், அகழ்ந்தும் புற்றை வெட்டிப் புகைமூட்டி ஈசலைத் தாழியிற் பெய்தும் முயலைத் தடியால் எறிந்தும் அவற்றை மூட்டையாகக் கட்டிக் கொணர்ந்து மனையிலிட்டுக் கள் ளுண்டு செருக்கிக் கிடந்தான் (நற். 59:1-5).

**உடை - 1.** ஆடை. ஓய்மான் நல்லியாதன் தன்னைப் பாடிவந்த பாணன் இடையிலிருந்த பழைமையுற்றுத் துளைகளுடன் பருத்த இழைகள் கெட்டு நைந்து கிழிந்த உடையினை - ஆடையை - பார்த்து இவன அளிக்கத் தக்கவன் என்று கருதி அவன கையிலிருந்த தாளத்தை வாங்கிக் கொண்டு கள் தெளிவினையும் சூட்டிறைச்சியினையும் கொடுத்து, நிரையம்போலும் அவனது வறுமையைப் போக்கினான் (புறம். 376:9-15). சோழன் இராசசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளி தன்னை வாழ்த்தி வந்த பொருநர்க்கு வேறுவேறு வகைப்பட்ட உடைகளை நல்கினான் (புறம். 377:18). அதியமான் நெடுமானஞ்சி தன்னைப் பாடிய பொருநனுக்கு, அவன் அரையிலிருந்த பழைய நீர்ப்பாகிபோன்ற கிழிந்த ஆடையை நீக்கி அழகிய மலர் போன்ற புத்தாடை நல்கினான் (புறம். 390:14,15). (கந்தருவா) புகையை முகந்தது போன்ற தூய ஆடையை உடுத்தியிருந்தனர் (மரு. 138). கரிகாற் பெருவளத்தான் தன்பால் வந்தடைந்த பொருநர்க்கு அவாதம் கிழிந்து தைக்கப்பெற்ற அழுக்காடையை நீக்கிக் கொட்டைக் கரையுடைய பட்டுடையினை நல்கினான் (பொரு. 153-155). யவனா குதிரைச் சம்மட்டி வளைந்து கிடப்ப மடங்கிப் புடைசுகும்படி நெருங்கக் கட்டப்பட்ட உடையையும் சட்டையணியப் பெற்று அஞ்சத்தக்க தோற்றத்தையும் வலிய உடலையும் அஞ்சாமையையும் கொண்டு விளங்கினர் (மூலை. 59-61). சோற்றுக்கஞ்சி இடப்பெற்ற கலிங்கம் பொலிவுறும்படி உடைக்குமேல் ஆடவரால் அணிகலன அணியப்பெற்றது (மது. 721,722). மகளிர் தூசாகிய உடையினை அணிந்திருந்தனர் (பட். 148). தலைவி தழைத்த செயலைத் தழையால் ஆகிய உடையினை அணிந்திருந்தாள் (அகம். 7:19). மாலையில் கோலைக் கையிலுடைய கோவலர் கொடுமடி உடையராகக் குழலூதி ஆனிரையின் பின் மீளவர் (அகம். 54:10). திருமணப் பெண்ணைத் தூய உடையால் பொலியச் செய்வர் (அகம். 136:15). உடைகளை ஆராயந்து அவற்றைக் கழுவுந் தன்மை நீங்காத வறுமையுற்ற புலைத்தி (வண்ணாத்தி) இரவில் தோய்த்த, சோற்றுக் கஞ்சியிட்ட சிறிய பூத்தொழிலுடைய கலிங்கத்தைப் புலர்த்துவாளாள் (நற். 90:2-4). நெருங்கிய பிணிப்பவிழ்ந்த இலையையுடைய தாழைப்புதர் உருகெழு யானை உடையணிந்தது போன்றிருந்தது (நற். 299:1,2). சிவந்த காளையின் வெள்ளிய கால்கள், முருகனுடைய உடையாய் உயர்ந்த தாழ்ந்து விளங்குகின்ற வெள்ளிய துகிலை ஒத்திருந்தன (கவி. 105:17,18). பால்வண்ண மேனியன் (பலராமன்) அழகுற உடுத்த நீல ஆடையை ஒக்கு மாறு அழகிய கடல் வெள்ளிய மணலிடத்தே

சூழ்ந்து விளங்கியது (கவி. 124:2-4). திருமால் பொன்னொக்கும் உடையை உடையவர் (பரி. 1:59). முருகனுடைய உடையும் மாலையும் செந்நிற முடையன (பரி. 19:97).

**2.** ஒருவகை முளமரம். வேட்டுவச்சிறார் சிறிய இலையுடைய உடைமரத்தின் உட்டுளையுடைய வெள்ளிய முளளினை ஊகம் புலவின சாககில செருகி அம்பு செய்வா (புறம். 324:3-5). கடல சூழ்ந்த இப்பெருநகன் மாநிலத்தினை நடுவே உடைமரத்தின் இலையளவு இடமும் மறறவாககு இல்லாதவாறு தாமே தமக்குரியதாக ஆண்ட வேந்தா கடலவை ஒதுக்கும் மணலினும் பலராவர் (புறம். 363:1-4). இமைய வரமபன் நெடுஞ்சேரலாதன சினந்து அழித்த பேருர்களின் கருபங்கழனிிகள் பொலிவழிய விடத்தர், உடை ஆகிய முள்மரங்கள் வளரலாயின (பதி. 13:12-14). உடைமரங்கள் மிகக் நெறியில் பெண்டிரின் குண்டலத்திலுள்ள ஊசல் போன்ற குமிழ் மலர் கலவெனனும் ஒலியோடு அழகு செய்தாற்போல உதிர்ந்து கிடக்கும் (நற். 286:1-3).

**3.** உடுத்துதல். நிறத்தை ஒழியாது காட்டிநிறகும் உடை-உடுத்துதல்-கழன்ற துகில, அதனை உடுத்தியுள்ள புதலவனின் சலங்கை ஒலிக்கும் அடியினைத் தடுத்தது (கவி. 81:5,6).

**உடைமை - செல்வம்.** யாம துன்பமுற்ற போதிலும், அறிவிலார் உடைமை - செல்வம் - பயன்படாமையின் அதனை நினைக்க மாட்டோம் என்று கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன் மதுரைக்குமரனார் கூறினார் (புறம். 197:15,16). பழுத்த மரத்தினை நாளும் நாளும் புள்ளினம் போன்ற இரவலர்க்கு அவரைக் காத்தற்காக எதிர்கொள்ளும் ஆடவரின் உடைமையே தம் உடைமையாகும்; அவர்களுடைய வறுமையே தம் வறுமையாகும் (புறம். 199:6,7).

**உண்கடன் - உண்பதற்காகப் பெறும் கடன்.** உண்கடனை - உண்பதற்காகப் பெறுங்கடனை-இரந்து பெறுங்கால் முகனும் அவ்வாறு வாங்கிய கடனைத் திருமபக் கொடுக்குங்கால் முகனும் வேறாதலமுன்பும் இவ்வுலகத்துள்ளார் இயலடி; அஃது இன்றும் புதிய தொன்றன்று (கவி. 22:1-4).

**உண்டி - உணவு.** நீரை இன்றியமையாத உடம்பிற் கெல்லாம் உண்டி - உணவு - கொடுத்தவர் உயிர் கொடுத்தவராவார். உணவா லாகிய உடம்பு உண்டியை முதலாகக் கொண்டுள்ளது (புறம். 18:18-20). முனிவர், உண்ணுதற்குரிய பகற்பொழுதுகள் பலவும் ஒரு சேரக் கழிந்தபின்னர் உண்ணும் உண்டியினை உடையவர் (மரு. 130,131). கடியலூர்

உருத்திரங் கண்ணனார் தொண்டைமான் இளந் திரையனை 'வாளினையுடைய பெருமை பொருந்திய கையினையும் பகைப்புலத்துக் கொள்ளையாகிய உண்டியினையும் உடைய தெருண்டையைச் சூடினோர் குடியில் உள்ளவனே' என்று விளிக்கின்றார் (பெரு. 453, 454). மிகப் புகழுடைய நவீர மலையில் நஞ்சினை உண்டியாகக் கொண்ட கடவுள் பொருந்தியுள்ளார் (மலை. 82, 83). பார்ப்பன மகன், நார் நீக்கின முருகின் தண்டினோடு கமண்டலத்தையும் கையில் ஏந்திப் படிவ (கிரக) உண்டி கொள்பவனாக இருந்தனன் (குறு. 156:2-4). ஸ்வஸ்வாகுரிய பகவானை (ஆட்டினை) கொள்ளுதல் (பூபகருணனாகிய) திருமாலுக்கு உண்டியாகும் (பரி. 2:62, 65). நிறைமதியை உண்டியாக உடைய அமரர்க்கு முதலவன் திருமால் (பரி. 3:52, 53). பிற்பக்கத்து மதி அமரர்க்கு உண்டியாகும் (பரி. 11:35).

**உண்டிகை - திரள்.** வையையில் நீராடுதற்குச் சென்றோரிற் சிலர் உண்டிகை - யானைத், திரளும் குதிரைத் திரளும் - தத்தம் கதியில் செல்லுதல் தலிர்ந்து ஒரே வழியில் செல்வாரை நெருகும் படியாகச் செல்லுத்தித் திரிந்தனர் (பரி. 6:36, 37).

**உண்டுறை - உண்ணும்.** நீர் கொள்ளும் நீர்த்துறை. உண்டுறை கண் - உண்ணுநீர் கொள்ளும் நீர்த் துறை கண் - மலையிடத்துப் பூத்த பூக்களைக் கொணர்ந் தொதுக்கும் தலைநீரால் வளம் பொருந்திய நாட்டை உடையவன் அதியமான நெடுமானஞ்சி (புறம. 390:23, 24). கடம்பு மலரின் தாதுகளை உதிர்ந்ததனால் நருண்டுறை சித்திரத்தைப் போன்று விளங்கியது (ஐங். 64, 70). நீரமகளிர் உண்டுறையில் இட்டுச் சென்ற மகர்க்குழையினைத் தன் இரை என எடுத்த சிச்சிலிப் பறவை பண்ண மடலிறகுச் செல்லாமல் யூபத்தூணின் மேல் தங்கியது (பெரு. 311, 316). தலைவன் துணைபுணர் ஏறு போல் எம்மொடுவந்து நம்முர் வாசலில், உண்டுறையில் எம்மை நிறுத்தி மீண்டு போனான் என்று தோழி கூறி அறத்தொடு நின்றாள் (குறு. 235-237). பகைவரது மணையிடத்திருந்து கொண்டு வரப்பட்ட மகளிர், உண்டுறை சென்றுநீராடி, அம்பலத்தை மெழுகி, அந்திக் கூலத்தில் விளக்க குறுவார் (பட். 246, 248). ஊதுகொம்பின் ஓசை ஒலிக்க வண்டற மாவையை உண்டுறையில் வைத்துத் திருநுதல் மகளிர் குரவை யயாதல் (அகம். 269:18-20). ஆணநண்டு, நாவல்மரம் உண்டுறையில் உதிர்த்த கணியின் அழகு கெடக் கவர்ந்து சென்று தாழைவேரின் கீழேயுள்ள தன்பெடை நண்டிற்குக் கொடுத்தது (அகம். 180:4-6). மலையினின்றும் இறங்

குழி. அருவி குரங்கு தீண்டியதனால் விழுந்த பலாப்பழத்தினை உண்டுறையின்கண் கொண்டு வந்து சேர்க்கும் (குறு. 90:3-5). தூதலர் தொடுந் தொறும் நீங்கிப் பிரியுந் தோறும் பரவுதலால் பசுலை ஊருணகேணியின் உண்டுறையில் கூடிய பாசி போன்றுள்ளது (குறு. 399). விளக்குப் போல ஒளிவிடும் மலர்கள் பொருந்திய தாமரையின் யானைக்காது போன்ற இலை அலைபடுமாறும் உண்டுறையில் நீர் புருக இறங்கிய மாதர் அஞ்சி யோடுமாறும் பொய்கையில் வாணமீன் பாயும் (நற். 310:1-4). உண்டுறையில் உள்ள தெய்வம் தலை வியுற்ற நோய்க்குக் காரணம் என்று கருதினால், அவளது தோளவளை நெகிழுமாறு தளர்ந்து மெலிந்த தோள்கள் பசந்து வேறுபடுவது என்னையோ என்று கூறித் தோழி செவிலியிடம் அறத்தொடு நின்றாள் (ஐங். 28). துணைபுணர்ந்த கரிய தும்பி உண்டுறையில் அவர்ந்த தாமரைப் பூவை நீர் சாய்க்க, அப்பூவிலிருத்தலை வெறுத்து வேறொரு பொய்கையைத் தனக்கு இருப்பாக ஆராய்ந்திருந்து புழைய பொய்கையை நினைந்து அலமரும் (கவி. 78:1-3, 6, 7).

**உண்மை - 1.** உணதாம் தண்மை. தோள் வளையினை விரும்பி அதனைப் பெறாது யான் அழுதலும், காதலனும் நாமும் ஒருரை ஒருவர் இடைவிட்டுப் பிரிதல் உண்மை - உணதாந்தண்மை - சிறிது அறிந்தவன் போலத் தந்தை; தோட்பழி மறைக்கின்ற உதவியை யுடைய பொன்னாலான தோள்வளை தந்து செழிக்கச் செய்தனன் என்று தலைவி தோழியிடம் சிறைப்புறம் கூறினாள் (நற். 136). தலைவன் நெஞ்சகத்துண்மை அறிந்தும் என்கண் எதற்காகப் பசக்கின்றது என்று தலைவி தோழியிடம் வினவினாள் (ஐங். 169:3-5).

**2.** வாய்மை. பரத்தையரை எங்கள் மனைக்கண் கொணர்ந்து குல மகளிரைப் போலக் கருதி மணந்து தழுவியிருந்தாலும் அவருடைய புல்லிய மனத்தில உண்மை - வாய்மை - தோன்றுதல் அரிதாகும் என்று தோழி தலைமகனை வாயில் மறுத்துக் கூறினாள் (நற். 330:6-8). கூறிய பருவத்தில தலைவன் வாராமையால் அருந்துயர் நுகர்தலின் அறிகுறியாக இதுகாறும் இறந்தோழியின் அவர் பால் அனபுடையேன் ஆவேன் என்பது உண்மையாகும்; இறவாமையின் அனபில்லாதேன் அல்லேனோ என்று பருவவரவில் ஆற்றாளாய தலைவி கூறினாள் (நற். 381:1, 2).

**உணங்கல் - 1.** உலர்த்தப்பெற்ற பொருள். படல் கடடிய முற்றத்தில் சிறுதினை உணங்கலை - உலர்த்தப் பெற்றதை - பறவைகள் உண்கலென மனைக்



கிழத்தி தெளிதது வைத்தாள் (புறம். 319:5,6). குறும் பூழ்ச் சேவல் சுளகில் உள்ள தோல் நீக்கப் பெற்ற வெள்ளெள் உணங்கலைக் கவர்ந்துண்டது (புறம். 321:1-3). நெய்தல்நிலத் தலைவி தன் தந்தை தந்த கொழுமீன் உணங்கலைக் கவரவரும் பறவைகளை அகற்றினாள் (அகம். 20:1, 2). 'எம் தந்தை கடலிடத்தே துழவிக் கொணர்ந்த பல்மீன் உணங்கலில் வீழும் பறவைகளை ஓட்டியிருப்போம்' எனத் தோழி இரவுக்குறி வந்த தலைவறகுக் கூறினாள் (அகம். 80: 4-6). புலி தின்றுவிட்டுப் போன மான் உணங்கலைக் கண்ட வம்பலர் மகிழ்ந்து அதனைச் சமைத்து உண்டனர் (அகம். 107:5-10). மனையுறை குருவி முனறிலிற் கிடக்கும் உணங்கலை (உலாந்த தானியத்தை) உண்டு வீட்டின இறப்பில் தங்கும் (குறு. 46:2-5). பரதவர் கொண்ட மீன் உணங்கலும் இறாமீன் வற்றலும் மணல்மேடு தோறும் புலால் நாற்றத்தைப் பரப்பும் (குறு. 320:1-4). தலைவி தோழியருடன் புலவுமீன் உணங்கலைக் கவர வரும் புள்ளை ஒப்புலாள் (நற். 331:4). களிற்றினை வீழ்த்திப் புலி முழங்கியதனை மேகமுழக்கம் என்று திரிபாக வுணர்ந்து, புலரவிட்ட செந்தினை உணங்கலை மகளிரா குவித்தனர் (நற். 344:9-11). பைந்தினை உணங்கலைச் செம்பூழ்ப் பறவை கவர்ந்தது (ஐங். 469:1).

2. உருகுதல். வெம்மையான பாறையில் வைத்த வெண்ணெய் கண்ணிற் காக்கும் கையில ஊமனால் தடுக்க முடியாமல் உணங்கல் - உருகுதல் - போலத் தலைவனின் காமநோய் பரவியது (குறு. 58:3-6).

**உணர்ப்பவன் - ஊடல் தீர்ப்பவன்.** பால் உண்ணாமல் ஊடும் மென்கிளியைப் பால் உண்ணற்கு வேண்டும் மொழி கூறி ஊடல் உணர்ப்பவன் - தீர்ப்பவன் - முகம்போலத் தாமரை மலாந்தது (கனி. 72:3, 4).

**உணர்ப்பான் - ஊடல் தீர்ப்பவன்.** தலைவன் மணங்கமழும் ஐம்பாலாரின் ஊடலைக் கண்டபோதே வணங்கி உணர்ப்பான் - தீர்ப்பான் - எனத் தலைவி இயற்பழித்த தோழிக்கு இயற்பட மொழிந்தாள் (வி. 131:39,40).

**உணர்வு - 1. உணர்தல்.** நம்மைப் பிரிந்த தலைவர் வருதற்கு நினைப்பினும் வினைமுற்றி மீளும் வாய்ப்பு உணர்வு இன்மையின் - உணர்தல் கூடாமையின் வாரா ராயினர் எனத் தோழி தலைவிக்கு வற்புறுத்தினாள் (குறு. 232:1,2).

2. உணர்ச்சி. ஒருவர்க்குச் செல்வமுண்டான காலத்து அவருடன் செல்வத்தை நுகர்ந்து, அவர்

வறுமைப்பட்டபோது உதவும் உணர்வு-உணர்ச்சி-இல்லாதவர் தலைவனைப் பிரிந்தவிடத்துப் பிரிவின்கண் உதவாது கழன்றுபோம் வளையலுக்கு உவமையாவர் (கனி. 25:17-20). திருமால் கேளவியினாலும் (ஆகமங்களாலும்) வலியினாலும் மனத்தாலும் உணர்வினாலும் மற்றும் எல்லாவற்றாலும் அறியப்படாத மரபினை உடையவர் எனக் கடுவனின் வெயினனார் பாராட்டல (பரி. 3.48-50).

**உணவின் பிண்டம் - உணவால் ஆம் உடம்பு.** உணவின் பிண்டம் - உடம்பு - உணவை முதலாக உடையது. ஆதலால் உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோராவர் (புறம். 18:19,20).

**உணவு - உண்ணப்படும் பொருள்.** உடம்பு உணவை முதலாக உடையது. உணவெனப்படுவது நிலத் தொடு கூடிய நீர் (புறம். 18:20,21). ஞாயிறறின வெம்மை உயிரகளைத் தாககா வுண்ணம் தாம் பொறுத்துக் காற்றறையே உணவாகக் கொள்ளும் முனிவர் ஞாயிற்றுடன் சூழவருவர் (புறம். 43:1-4). கூந்தலையும் வளையல்களையும் நீக்கிய கைம பெண்டிர் அல்லியரிசியாகிய உணவினை உண்பர் (புறம். 250:4,5). வாட்டாற்றெழினியாதன அளித்த சிறப்புடைப் பொருள்களில் இடையறாது கொடுத்தலால் மூடுதற்கு மறந்த நெற்கூட்டிலிருந்து தந்த உணவும் ஒன்றாகும் எனக் கிணைப்பொருநன் கூறினான் (புறம். 396:19,20). கிணைக்கண்ணுறையும் தெய்வத்திற்கு வழிபாடாற்றின் உணவைப் பெறக் காலந் தாழ்க்குமென்று வழிபாடாற்றாது தாமான தோன்றிகோனிடம் பகடுபெறக் கிணைமகன் சென்றான் (புறம். 399:26). இடப்படும் உணவுப் பொருளுககுச் சிறியவாக இடப்படும் உணவு உபபாகும் (பெரு. 64). மோர் ஸ்ற்றதால கிடைத்த உணவினைக் கொண்டு, ஆயமகள் சுற்றத்தாரை உண்பித்தாள் (பெரு. 163). மூடியைத் திறந்து உள்ளே சொரியப்பட்ட பழைய நெல்லாகிய உணவுப் பொருள் நிரம்பிய கூடுகளையுடைய வீடு பல பெரும்பாணன் சென்ற வழியில் இருந்தன (பெரு. 246,247). மாயோன், முருகன் முதலிய கடவுளர் வாடாத பூக்களையும் இதழ் குவியாத கண்ணினையும் அவியாகிய உணவினையும் அச்சம் தரும் தோற்றத்தினையும் உடையவர் (மது. 456-458). துளி உணவினை யுடைய தன்னைப் பாடும் வானம்பாடி வருந்தும்படி மேகம் பொயத்தமையினால் வற்கடம் உண்டாயிற்று (பட். 3-5). காவிரிப்பயனும் ஈழத்துணவும் பிறபொருள்களும் புகாரின் நடுவிடத்தும் கரையிடத்தும் நிறைந்திருந்தன (பட். 190-193). வேடர் கொள்ளை கொண்டு உண்டமையான உணவு (நெல்) இல்லாத

வறுவிய கூட்டின் உள்ளிருந்து கூகை நண்பகலில் குழறும் (பட். 266-268). சிறிய ஏறும்புகள் அளையின் கண சேர்த்துவைத்த புல்லரிசி உணவை மறவர் எடுத்துண்டனர் (அகம். 377:2-4). உணர் காண்க.

**உணர் - உணவு.** 'மனைவி உணர்வை - உணவை - கைவிடுதலான் புதல்வன் வீட்டை இகழ்ந்து நினை யாதவ னானான்' எனத் தம் வறுமையைக் குமண னிடத்துப் பெருஞ்சித்திரனார் கூறினார் (புறம். 160: 17,18). வரகு, தினை, கொள், அவரை எனனும் இந்நான்கல்லது வேறு உணர்வும் இல்லை என மாங்குடி கிழார் கூறியுள்ளார் (புறம். 335:4-6). தேரில கட்டப் பெறுவனவும் பந்தியில் நிற்பனவு மாகிய குதிரைகள் விடியற்காலையில் புலலாகிய உணர்வை மென்றன (மது. 659,660). கூதிர்ப் பருவத் தில் பந்தியிலே நின்றவை வெறுத்த குதிரைகள் புலலாகிய உணர்வைக் குதட்டிக்கொண்டு தனிமை யைத் தோற்றுவிக்கும் குரல் கொடுத்தன (நெடு. 93,94). முற்றத்தில் உலரும் உணர் (நெல) தின்னும் கோழியை மகளிர் தம் காதிலணிநதிருந்த மகரக் குழை ஏறிந்து விரட்டினர் (பட். 22,23). எயின மகளிர் கிளையுடைய முதுமண்களை விரட்டி அவை உண்டெஞ்சிய உணர்வைக் கொண்டுவந் தனர் (அகம். 283:4,5). 'குறப்பெண்ணாகிய வள்ளியை மணந்தோய், எம் வாழ்த்தினை நின் செவிக்குச் சிறப்பு உணர்வாகக் கொள்ளல் வேண்டும்' என நப்பண்ணனார் முருகனை வேண்டல் (பரி. 19:95,96). உணவு காண்க.

**உத்தரியம் - மேலாடை.** பரத்தைவழி ஒழுகிய தலை வன், குதிரையேறி வந்தேன் என மறைத்துக் கூறியதை அறிந்த தலைவி, 'நீ யேறிவரும் குதிரை, நூலாற் செயத உத்தரியததுடன்-மேலாடையுடன்-பிற அணிகளையும் அணிநதிருக்குமோ' என வின வித் தலைவன் புறத்தொழுககத்தை இடித்துரைத் தான் (கலி. 96:13).

**உத்தி - 1.** தலைக்கோலம். மகளிர் தலையில் உத்தி என் னும் பூணினை அணிந்தனர் (கலி. 96:13). பரத்தை வழி ஒழுகிய தலைவன் புதிய யானையைக் கண்டு தங்கினேன் என மறைத்துக் கூறியபொழுது, 'நீ ஏறிய யானை உத்தி - தலைக்கோலம் - பொறித்த தலைப்பணியுடன் பருமத்தை உடையதாக இருக் குமோ' எனத் தலைவி இடித்துரைத்தாள் (கலி. 97: 14).

**2.** நெற்றிச்சுட்டி. தலைவனின் தேரில் பூட்டிய குதி ரைகள் புரவிநூல் கூறும் இலக்கணப்படி பிறந்த பிறப்பினையும் நீலமணியாலாகிய உத்தியையும் - நெற்றிச்சுட்டியையும் - உடையன (அகம். 400:5,13).

**3. படப்பொறி.** பாம்பு எழுச்சியையுடைய மணியை யும் நிறம் பொருந்திய உத்தியையும் - படப்பொறியையும் - கட்செவியையும் கவைத்த நாவினையும் உடையது (புறம். 382:12-14). பாம்பின் உத்தி பொருந்திய தலை துணி படும்படி இடி முழங்கும் (அகம். 202.10,11; நந். 129:7,8). சுணைபக்கத்தி லுள்ள காந்தனினது அழகிய குலையை மணிவிளங் கும உத்தியையுடைய அரவென்று கருதி உருமேறு இடித்தது (கலி. 45:3 4). ஒளிதிகழும் உத்தியும் அச் சமூகம் பொருந்தியது நாகம் (பரி. 12:4). நிறம் மிக்க இரண்டு உத்தி பொருந்திய கழுதையுடைய வரை கெழுசெல்லன் (ஆதிசேன) திருக்கோயில் துறக்கம் போல விளங்கியது (பரி. தி. 1:47-49).

**உதவி- நன்மை.** 'நின் படைகொள் மாக்கள் சிறுமனை வாழ்க்கையின் நீங்கித் தனபால் வருவோர்க்கு உதவி - நன்மை - செய்யும் நட்பொடு கூடிய குணத்தை எய்துமாறு நின் தொழில் அமைவதாக என்று சேரமான் யானைக்கட்சேய மாநதரஞ்சேரலி ரும்பொறையைக் குறுங்கோழியூர்கிழார் வாழ்த்தி யுள்ளார் (புறம். 29:17-22). நாட்டிலுள்ள அரசர் நிலங்களை யெல்லாம் கொண்ட பெரிய உதவியை யும் பொலந்தார் மாபினையும் உடைய வடிம்ப லம்பநின்ற பாண்டியன் வழியில் வந்தவன், தலை யாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ் செழியன் (மது. 60,61). நாளோலக்கத்திலிருந்து சிறப்புச் செய்வதற்குத் 'தேவருலகை ஒத்த செல்வத் தையுடைய ஊர்களை, முன்பு போலே நட்புடைய வர் ஆளும்படி உதவி செய்தவரைக் கொணர்மின்' என்று தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண் டியன் நெடுஞ்செழியன் கூறினான் (மது. 741,743). 'தலைவியை ஈன்றவன் என்று அன்புசெய்து அதற் காக அருளாவிட்டாலும், அவளைத் தலைவாரி முடித்து, மருங்கில் ஏற்றிவைத்துப் பாதுகாத்த நன்மை பொருந்திய உதவி உடையவ ளாதலின் அதனை அறிந்து, தலைவன் தலைவியொடு வந்து தனக்கு அருளினால் நல்லதாகும்' என்று உடன் போக்கிய நற்றாய் கூறினாள் (அகம். 195:7-11). பகைவர் செருக்கினை அழித்தலும் தம்மைச் சேர்ந் தோர்க்குத் துன்பம் வந்தபோது உதவி செய்வதாகிய ஆண்மையும் வீட்டகத்தே வாளா மடிந்திருப் போர்க்கு இல்லை (அகம். 231 1-3). 'தான் வறுமை யுற்ற காலத்துப் பிறரால் பெற்று மகிழ்ந்த உத வியை அரசு கட்டிலாகிய சிறப்புப் பெற்ற பின்னர் மறந்த மன்னன் போல யாம் செய்த நன்றியை மறந்துவிடாமல் தலைவியை வரைந்து கொண்டால் இவளது ஒலிமென் கூந்தல் நினக்கே உரியதாகும்' என்று தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் (குறு. 225). என் தோளின் பழியை மறைக்கின்ற உதவி செய்யும்

தோள் வளையினைத் தந்தை செய்து தந்தனன் என்று தலைவி சிறைப்புறமாகத் தோழிக்குரைத்தாள் (நற். 138:8,9). 'விரவு மலர் உதிர வீசி இரவுப் பெயல் பொழிந்த உதவியையுடைய மேகமே, நீ யாவரும் தொழுமாறு குன்றின் கொடுமுடிகள் பலவும் பொருந்தி உலவுவாயாக' என்று வினைமுற்றி மீண்டு தலைவியைப் பெற்ற தலைவன் மேகத்தை வாழ்த்தினான் (நற். 139: 1, 2, 9, 10). திணைபுனத்தில பரவிப் படியும் கிளிகள் செயத உதவி நன்று; அந்நன்றியினைத் தெளிந்து நாம் செய்யக் கூடிய செயல் யாதோ என்று தலைமகன் உவந்து தன் நெஞ்சிற் குரைத்தான் (ஐங். 288). நீ புறத்துப் போய்க் கண்டது யாது என்று வினவிய தலைவிக்குப் புறத்தொழுக்கத்தே பொருநதிவந்த தலைவன், 'உடனுறை வாழ்க்கைக்கு உதவியாயிடுக்கும் கடவுளரைக் கண்டு அவரிடத்தே தங்கி னேன்' என்று கூறினான் (கவி. 93:8,7).

**உதன் - கிடாய்.** ஆயர்களின் குரம்பை உதன் - கிடாயினது - தோல்களைப் பாயலாக வுடைய முதியோன் துயில்கொள்ளும் காவலையுடையது (பெரு. 151).

**உதியஞ்சேரல் - சேரமன்னன்.** மக்கட்டாய முறைப்படி இவன் பதிற்றுப்பத்து இரண்டாம் பத்தின் தலைவனான இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனின் தந்தையாவான். இவனை 'மன்னிய பெரும்புகழ் மறுவிலவாயமொழி இன்னிசை முரசின் உதியஞ்சேரல்' என்று இந்நூலின் இரண்டாம் பதிகம் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றது (பதி. ப.2:1,2). இப்போது கிடைக்காமல் அழிந்துபட்டதாகக் கருதப்படும் இந்நூலின் முதற்பத்து இவன்மீது பாடப்பட்டிருக்கலாம் என்று கருதப்படுகின்றது. இவன் பிற நாடுகளை வென்று அவற்றால் தன் நாட்டை விரிவாக்கிய செய்தியினை 'நாடுகண் அகற்றிய உதியஞ்சேரல்' என்று அகநானூறு குறிப்பிடுகின்றது (அகம். 65:5). வீரமிக்க குதிரைப் படைகளோடும் பிறக்கிடாத வலிமையோடும் போரிட்டுத் துறக்கம் எய்திய புகழ்மிக்க தன்முன்னோர்க்காகப் பெருஞ்சோறு கொடுத்துக் கடனாற்றிய இவனுடைய சிறப்பு அகம். 233-ஆவது பாடலில் இடம் பெற்றுள்ளது. இப்பெருஞ்சோறு கொடுத்த சிறப்பினைப் பாரதப்போரில் இருதிருப் படைக்கும் பெருஞ்சோறு அளித்ததாகக் கூறுவாரு முளர் (அகம். 223:9 வே. வி. உரை விளக்கம்) அங்ஙனமாயின இவனும் புறநானூற்று இரண்டாம் பாடல் தலைவனான சேரமான் பெருஞ்சோற்று உதியஞ் சேரலாதனும் ஒருவராவார். ஆனால் இவ்விருவரும் வேறுபட்டவராவர் என்று ப. மு. கூறுகின்றது

(பக். 132). சேரமான் பெருஞ்சோற்று உதியஞ் சேரலாதன் காண்க.

**உதியன் - 1.** சேரமரபினைச் சார்ந்த ஒரு மன்னன். இப்பெயர் சேரமன்னரைக் குறிக்கும் என்று ப. மு. கூறுகின்றது (பக். 132). குழுமரில கொடைக்கடன என்ற கோடாத நெஞ்சத்தை யுடைய உதியனின் அடுக்களை போல அருவிகள் ஓசைமிக்கு மலையினின்றும் இறங்கும் (அகம். 168:5-8). உதியன் சினந்து சென்ற ஒலிக்கும் போாச்சுளத்தில், வாசசியம் வாசிப்போர் விரைந்தாறும் ஆம்பலங் குழலிசை போலத் தலைவி வாய்விட்டமுது கலங்கினான் (நற். 113: 9-12).

**2.** நன்னன் உதியன் என்ற பெயரில் விளங்கிய ஒரு சேரமன்னன். நன்னன் உதியன் என்பவனுடைய அரிய காவலை யுடைய பாழிச சிலம்பில தொன்முதிர் வேளிர் பொண்ணைப் பாதுகாத்து வைத்திருந்தனர் (அகம். 258: 1-3). நன்னன் உதியன் காண்க.

**உதிர்வை - உதிர்ந்த தானிய மணி.** மாடுகளின் கவர்த்த குளம்பால துவைக்கப்பட்டுப் பல கிளைகளினின்றும் உதிர்ந்த உதிர்வை - தானிய மணியை - அசுன்ற பாறையின் செவ்விய இடத்தில் குவித்துவைத்தல் (அகம். 393: 8, 7).

**உதிரல் - உதிர்ந்த பூ.** வையையில் வந்த புது வெள்ளம் வேங்கை மரத்தில மலர்ந்த இணரின் உதிரலை - உதிர்ந்த பூவை - அடித்து வந்தது (பரி. 7: 12).

**உதைப்பு - தைத்தல்.** பாசறையிடத்தே நளாரிவில், யானையின் மணியோசையும் கழிகளுடன் பிணிக் கப்பட்ட தோறகேடகத்தில் பொழியும் அமபுகளின் உதைப்பால - தைத்தலால - எழும் ஓசையும் முரசத்தின ஓசையொடு சேர்ந்து ஒலிக்கும் (அகம். 24: 13-15, 18).

**உந்தி - 1.** கொம்பூழ். அரசன் மனைவி பூணணிந்த மின்னுப்புபோல வளைந்த இடையினையும் அழகிய சுழித்த உந்தியையும் - கொப்பூழையும் - கொண்டிருந்தாள் (புறம். 383: 12, 13). களங்காய்க்கணணி நார்முடிச்சேரலின் பெருந்தேவி அறக கற்பினையும் ஒண்ணுதலையும் பொன்னணிக்கு விளக்கம் அளிக் கும் அழகிய வளைந்த உந்தியையும் உடையவள் (பதி. 32:24,26). தலைவி, தோழி ஆகியோரைத் தலைவன் ஒண்டொடியையும் மெனசாயலையும் அழகிய வளைந்த உந்தியையும் உடைய மழைக்கண் இளையிர் என்று விளித்தான (குறி. 139-142). அழகிய வளைந்த உந்தியினையும் அஞ்சொல்லினை யுமுடைய பாண்மகள் வாளைமீனுக்கு விலையாக நெல்லைப் பெறாமல் முத்துக்களையும், அணிகளை

யும் பெறுவாள் (அகம். 126:8-12). சேரிதோறும் உப்பு விற்பவள் அவ்வாங்கு உந்தியிணையும் மூங்கில் போன்றதோளிணையும் பெற்றிருந்தாள் (அகம். 390:9, 10). திருமாவின் அடி, கை, கண், வாய், தொடி, உந்தி, தோளணி வலயம், தாள், தோள், பிடரி ஆகியன பெரியனவாகும் (பரி. 13:51-53).

2. ஆறு. மலையிடத்தே மாலையில் பெய்த மழையினால் உண்டாகிய நறுமணங் கமழும் உந்தி - ஆறு - காலையில் காந்தளின் மெல்லிலையினைக் கொண்டு வந்தது (குறு. 361:2-4). மலையில் பெய்யும் மழையால் உந்தி குறிய நுரைகளைச் சுமந்துகொண்டு நறியமலர்களுடன் பொங்கிவரும் புதுநீருடன் ஓடிவரும் (நத். 68:4, 5).

3. ஆற்றிடைக்குறை. ஆறுகள் தாங்காமல் உந்தியில் - ஆற்றிடைக் குறையில் - ஓங்கிச் செல்கின்ற பெருக்குக் குளங்கள் கொள்ளுமாறு நிறைத்துக் கீழ் கடலுக்குப் பரந்து செல்லும் (மது. 245, 246).

4. யாழறுப்பு. பொல்லம் பொத்துதல் நடுவே சேரப் பெற்றுக் கண்ணிற் கினிதாய்த் தனக்குப் பொருந்திய அளவின் மிகாமல் பகுத்தல் உண்டாக உயர்ந்து வளைந்த உந்தியினை - யாழறுப்பினை - கொண்டது பேரியாழ் (மலை. 33, 34).

**உந்தூழ் - 1.** பெருமூங்கில் நெல். குறிஞ்சியில் உந்தூழ் - பெருமூங்கில் நெல் - முற்றிப் பயந்தரும் தன்மை எய்தி அசையும் (மலை. 132, 133).

2. பெருமூங்கிற்பூ. தலைவியும் தோழியும் பறிததுத் திரட்டிய மலர்களில், தனக்குரித்தாக மணம் வீசும் விரிந்த கொத்தினை யுடைய உந்தூழும் - பெருமூங்கிற் பூவும் - ஒன்று (குறி. 65).

**உப்பு - உவர்ப்புப்பொருள்.** கடற்கரையிடத்தே கழிநீரால் விளைந்த உப்பை முகந்துகொண்டு மலை நாடு நோக்கிச் செல்லும் வண்டியினை இழுத்துச் செல்லும் பகட்டினைப் போன்றவன் சோழன் குராப்பள்ளித்துஞ்சிய பெருந்திருமா வளவன் (புறம். 60:7-9), பாரி இறககுமுன் நெடுவரை ஏறி அரசரின குதிரைகளை எண்ணும் இன்னகை மகளிர் அவன் இறந்தபின், மனையிடத்தே பீர்க்கு முளைத்துச் சுரை படர்ந்த இடத்தில் ஈத்திலையுடைய குப்பையின் மீது ஏறி உமணர் உப்பினைக் கொண்டு உலும வண்டிகளை எண்ணுவர் (புறம். 116). உலாலிலாமையால், குப்பையில் முளைத்து முன்னே கிளஎப் பெற்ற கண்ணில, கிளைத்த இளங்கிரையைப் பறித்து உப்பிலவாயல் அவித்த இலையினை உண்டிருந்தாள் என்று வறுமை மிகவுற்ற பெருஞ்சித்திரனார் தம் மனைவிபற்றிக் கூறினார் (புறம். 159:9-12). உப்பைக் கொண்டு செல்லும்

வண்டிகளை யுடைய உப்பு வணிகரது காட்டிடத்ததாகிய கழிநீரால் சூழப்பட்ட குன்றம்போல இகழப்பட்டாத சிறப்பினை யுடையது தலைவனின் உள்ளக் கருத்து (புறம். 313:5-7). பிணத்தை ஈமத்தில் இடுமுன் சுடுகாட்டின் அகன்ற இடத்தில் உப்பிலா அவிப்புமுக்கல் இழிசினனால் பின்புறம் பாராமல் பலியாகக் கொடுக்கப்படும் (புறம். 363:10-14). சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவனது நாட்டின் கழிசார்ந்த பகுதியில், சிறுவெள்ளப்பின் விலை கூறிப் பெரிய மலைநாடு கட்டுக் கொண்டுசென்று விற்கும் உமண்குடி செழிப்புற்று விளங்கியது (புறம். 366:16, 17). வறுமை மிக்க பாணர் சுற்றம் குப்பையில் முளைத்துப் பறித்த, உப்பில்லாது வெந்த வேளைக் கிரையை மடவோர் காட்சி நாணிக்கதவடைத்துக் கொண்டு உண்டது (சிறு. 136-139). முதுவெள்ளிலை என்னும் ஊரில ஒழியாது விளங்கும் ஓசைகளில் பெரிய கழியிடத்தே உப்புப் பாத்தியில் விளைந்த வெள்ளிய உப்பை விற்கும் அளவர் ஓசையும் ஒன்றாகும் (மது. 117-119). கரிய கழியிடத்தே அமைந்த பாத்தியில் வெள்ளிய உப்பு வ்ளையும் (மது. 318). வெள்ளிய உப்பின் விலைகூறி விற்பதால் கிடைத்த நெல்லைக் கொண்டு வந்த வலியபட்குகள் கழியில் நடப்பெற்ற தறிகளில் பிணிக்கப்பட்டன (பட். 29-31). கடலின் பெருமை அழியுமாறு வலையில் மீன்களை முகந்து அவற்றைக் கரை சேர்க்கக் கூடிய இளையரும் முதியருமாகிய நுளையருக்கு உப்பினைச் செலுத்தும் வணிகர் சகடுகளில் பூட்டிய காளையக் கவளை (அகம். 30:1-6). மீன்பிடிக்கும் தொழிலில் தங்கிய தந்தைக்கு இளைய மகள் உப்பு விற்பாடுகொண்ட நெல்லால ஆகிய சோற்றை, அயிலையின் இட்டுச் சமைத்த புளிக்கறியினைச் சொரிந்து கருவாட்டுடன் இடுவாள் (அகம். 60:3-6). பரதவர் உப்பங்கழியாகிய வயலில் உழாமல் விளைவித்த வெள்ளிய கல்லுப்பினை உமணர், குன்றங்களைக் கடந்து கொண்டுசென்று விற்பர் (அகம். 140:1-4). உமணர் மடமகள் தான் அணிந்த வளையல்கள் ஒலிக்கச் சென்று 'நெல்லுக்கு ஒத்த அளவு உப்பு' என்று சேரியில் விலை கூறி விற்பாள் (அகம். 140:5-8). கழியில் விளைந்த வெள்ளப்பின் விலை கூறி விற்ப உமணர் தம் வண்டிகளிற பூட்டிய எருதுகளை மேயவிட்டு, இளைப்பாறி அவ்விடத்தே விடுத்துச் சென்ற அடுப்பில் கொடுவிலையுடைய ஆடவர் ஆநிரைகளைக் கவர்ந்த ஆரவாரத்துடன் வந்து ஊனினைப் புழுக்கி உண்பர் (அகம். 159:1-5, 10, 11). கடலலையில் விளையாடித் தளர்ச்சியுற்ற நிரைவளை ஆயத்தோடு மகளிர் உப்பு மேட்டின் ஏறி நின்று, மாலையில் கரைக்கு வரும் படகுகளை

எண்ணுவர் (அகம். 190:1-3). தலைவன் பரத்தையைப் பொருந்தியமையால் புலந்த தலைவியின் தோள்கள் வீரை என்னும் இடத்திலுள்ள வெள்ளை உப்பின் குவியல் பெரிய மழைக்குக் கரைந்தாற் போல மெலிந்தமையால் இழை நெகிழ்ந்தன (அகம். 206:12-16). தலைவியின் நாணத்தின் எல்லையில் அடங்காத காமத்திற்கு உப்பினாலாகிய அணையில தடைப்பட்டு நிலலாத வெள்ளம் உவமை (அகம். 208:18-20). 'நாம் உறையும் நாட்டின் நீங்கித் தலைவியின் தந்தையோடு கூடிப் பெரிய உப்புச் செறுவில் உப்புப் பொதியுடன் திரிந்து வருந்தியும் பணிந்தும் சார்ந்தும் இருப்பின் தலைவியை அவள் தந்தை தருவானோ என்று தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் (அகம். 280:7-11). கடல நீரால் விளைந்த உப்பினை விற்கும் வணிகர், களிறு பிடியோடு தங்கும் கானத்தைக் கடந்து, தம் எருதுகளை இளைப்பாறச் செய்தனர் (அகம். 295: 6-8). உப்பினைக் கொண்டு செல்லும் உமணர் வண்டியுடன் வந்த (கோழி) பேடை அஞ்சியோடுமாறு இடிபோலும் ஓசையுடைய கடல அலை ஒலித்து எழுந்து சிதறும் (அகம். 310:14-16). உழவர் நெல்லினைத் தூற்றியதனால் எழுந்த துரும்புகள் உப்பளத்திலுள்ள பாத்தியில் பரவ, அதனால் ஆண்டுள்ள வெள்ளுப்புக் கெட்டமையால் கடற்றுறையிலுள்ள நுளையர் சினந்து உழவ ரோடு மாறுகொண்டு எதிர்த்துச் சேற்றை வீசி எறிந்து செய்த போரைக் கண்டு மருத நிலத்தே யுள்ள முதிய பெரியவர் அக்கைகலப்பினை விலக் கிக் கள்தெளிவை நுளையர்க்கு வழங்கினர் (அகம். 366:2-11). உவர் நிலத்தே விளைந்த உப்பின் விலை கூறிப் புழுதிபடும் நெடிய வழிகளில் உப்பு வணிகர் செறிந்த கோல்களுடன் செலவர் (அகம். 390:1-3). கூந்தல் அலையத் தழையுடை அசைய நடந்து, 'ஊரவர்களே, நெல்லும் உப்பும் நேரே கொள் ளீரோ' எனச் சேரிதொறும் விலை கூறி விறகு மவளைத் தலைவன் உன் உடலின்கண் உள்தாம உப்பின் விலை அறிந்திலமே என்று வினவித் தடைப்படுத்தினான் (அகம். 390:5,7-12). ஏறுதற கரிய கரையில் நின்ற உப்பினைச் செலுத்தும் வண்டி பெருமழை பொழிந்ததால் அழிந்தது போலத் தலைவிபால் கொண்ட காமத்தால் நாண அழிந்து, கள்ளுண்டு களித்ததற்கு மேலும் கள்ளுண் டது போலத் தலைவியை அடைய விருமபினாய் என்று தலைவன் தன் நெஞ்சிற் குரைத்தான் (குறு. 165). சுறாமீன் எறிந்த புண் ஆறித் தந்தை கடலில் மீன் பிடிக்கச் சென்றான். உப்பை விற்பு வெண்ணெல் பெறுவதற்காகத் தாயும் உப்பு விளையும் உப்பளத்திற்குச் சென்றாள். இப்

போது தலைவன் வந்தால் தலைவியை எளிதில் பெறலாம் என்று யாரேனும் கூறினால் நல்லது என்று தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (குறு. 269). உப்பு வாணி கர் வெள்ளிய கல்லுப்பின் விலை கூறிப் பசு நிரையை எழுப்பும் நெடிய நெறியில் செல்லுகின்ற வண்டிகள் செய்யும் ஒலியினைக் கேட்டுக் கழியருகே யுள்ள நாரைகள் வெருவும் (நற். 4:7-11). உவர் நிலத்து விளையும் உப்புக் குவியலை மலைநாட்ட கத்தே கொண்டுசென்று விலைகூறி விற்கும் உமணர் ஓரிடத்து நிலைத்திராத வாழ்வுடையர் (நற். 138:1-3). மருத நிலத்து உமணர் தம் நாட்டில் விளைந்த நெல்லைக் கொடுத்து அதன் விலையாகப் பிறநாட்டில் விளைந்த உப்பினைப் பெற்று அதனை வண்டிகளில் கொண்டு சென்று விலைகூறி விற்பர் (நற். 183:1-5). ஊர்ந்து செல்கின்ற கடல்நீர் ஓடிப் பரந்த உப்புத் தோன்றுதலுடைய சேற்றி னைக் கொண்ட கழியில் குருகு இரைவேட்டெ முந்தது (நற். 211:1-4). உமணராற் கொண்டு வரப் பட்ட உப்பின் விலையாகப் பெற்ற நெல்லைக் குற்றி ஆக்கிய அரிசிக் காணம் குதிரைக்கு உணவாக அளிக்கப்பட்டது (நற். 254:6,7). தலைவியின் ஊர், மழை பெய்யாது வறந்து விட்டால் கழி யிடத்துள்ள முண்டக மலா உதிர்ந்து பரக்கச் சேறனைத்தும் காயந்துபோக, அககழியின் சேற்றிட மெல்லாம் வெள்ளுப்பு விளையும் தன்மையதாகும் (நற். 311:3,4). உழாது விளைக்கும் நெய்தல் நில மக்களாகிய பரதவர், உவர் நிலத்தில விளையும் உப்பினை, உப்பு வணிகர் வாங்க வரும் காலம் நோக்கிக் கானலில் குவியலாகக் குவித்து வைப்பர். பரதவ மகளிர் ஆயத்துடன் உப்புக்குவியலில் ஏறி நின்று 'இங்கு வரும் படகு எம் தந்தையது; அங்கு வரும் படகு நம் தந்தையது' என்று எண்ணி நிற்பர் (நற். 331:1-8). கரையிடத்தே கடுவெயிலி னால் கொதிக்கும் கலலாக விளைகின்ற உப்புக் களை ஏற்றி நீண்ட நெறியிற் செல்லும் வண்டிகள் நிரையாகச் செல்லுமாறு உப்பு வணிகர் அவற்றை உரப்பி ஓட்டும்பேர்து உப்பள வெளியில் பேரொலி உண்டாகும் (நற். 354:6-9). 'தலைவி தந்த காம நோயினை நீந்தி என்னுடைய உயிர், உப்புப் பாத்தியிற் கிடந்த உப்பாலாகிய பாவை மழைத் துளியினை உற்றது போலக் கரைகின்றது' என்று மடலேறித் தலைவியை அடைந்த தலைவன் தன் முனனையநிலை கூறினான் (கலி. 138:14-17).

2. இன்பம். நெல்லும் உப்பும நேரே, ஊர்ரே கொள்ளீரோ என்று சேரிதொறும் உப்பின் விலை கூறி விற்பவளிடம் உன்மெய்யின்கண் வாழும் உப்பின் - இன்பத்தின் - விலை அறியாம் எனத்

தலைவன் கூறி அவனைச் சிறிது தடைப்படுத்தினான் (அகம். 390:8-12).

**உப்புரிசூடி கிழார் மகனார் உருத்திர சன்மனார் - புலவர்.** பாண்டியன் உககிரப் பெருவழுதியின் வேண்டு கோளினபடி அகநானூற்றைத் தொகுத்தவர். இவர் ஊமையாயிருந்தும் ஐந்து வயதளவில் இறையனார் களவியலுரை கேட்டு அது சிறந்தவுரை என மெய்ப்பாட்டினால் உணர்த்தினார் எனக் களவியலுரை கூறும்.

**உம்பர்- 1. உம்பால்.** குட்டுவன் காக்கும் குடநாடு ஈரப் பலா மரங்கள் மிகுந்த ஒடுங்காடு என்னும் ஊர்க்கு உம்பர்-உப்பால்-இருந்தது (அகம். 91:12-17). நீண்ட வேலினையும் வளமான உணவுகளையு முடைய பாணனின் நாட்டிற்கு உம்பர் உள்ள கொடிய சுரநெறி கடந்து சென்று பொருள்தேடும் தலைவன் பால் எனது உயிர் சென்றது எனத் தோழிக்குத் தலைவி கூறினாள் (அகம். 113:15-18,27). புல்லி என்பானுக்குரிய திருவேங்கடத்தின் உம்பர் உள்ள பாலை நிலத்தைக் கடந்து தலைவன் பொருள தேடச் சென்றான் (அகம். 209:8-10). சோலை சூழ்ந்த திருவேங்கடத்தின் உம்பர் உள்ள, மொழி மாறுபட்ட வேற்று நாட்டின்கண் தலைவர் இருந்தாலும் விரைந்துவந்து அருள்புரிவர் என்பது தலைவியை ஆற்றும் தோழி கூற்று (அகம். 211:7,8). 'வெள்ளருவியை யுடைய வேங்கடத்தின் உம்பர் உள்ள வடுக நாட்டில், சுரம்பல கடந்து பொருள் தேடத் தலைவர் செல்ல நினைத்தாலும் நினை மறவார்' எனத் தோழி கூறி, வேறுபட்ட தலைவியை வற்புறுத்தினாள் (அகம். 213:3;19,23). குறுக்கிட்டுக் கிடக்கின்ற குவடுகளை யுடைய மலைக்கு உம்பர் உள்ள வேறுபட்ட மொழி பேசும் நாடுகளை நினைத்துப் பொருள்தேட வலிக்கும் நெஞ்சத்துடன் வேலேந்தித் தலைவன் சென்றான் (அகம். 215:1-5). வழுதுணைத் தழும் பனுக் குரிய ஊனூரின் உம்பர் விழுநிதியோடு கூடிய மருங்குர்ப் பட்டினம் இருந்தது (அகம். 227:17-20). மோகூர் பணியாமையின் அதன மீது படையெடுத்து வந்த மோரியர் தம் தேர் செல்லுதற் பொருட்டுப் பாறைகளை உடைத்து வழியுண்டாக்கிய மலைநெறிக்கு உம்பர் உள்ள நீண்ட சுரவடியே தலைவன் பொருள் தேடச் சென்றான் (அகம். 251:10-15). புல்லியின் வேங்கட நாட்டிற்கு உம்பர் உள்ள அரியசுரத்தின் வழி தலைவர் சென்றிருப்பினும் தாழ்க்காது விரைவில் வருவர் என்று கூறித் தோழி தலைவியைத் தேற்றினாள் (அகம். 311:12-14; 393:18-21). தலைவன் சுனைநீரில் நம்முடன் பலநாளும் ஆடி, உம்பர்

சென்று சின்னாள் கழிவதற்குள் அவர் மிகுந்தது என்பது தோழியின் சிறைப்புறக் கூற்று (அகம். 388:10-13;19). ஈந்து இன்புறுதற்கு வேண்டும் பொருள்தேடித் தலைவன் வானவரம்பனின் நாட்டுக்கு உம்பர் உள்ள மலைவழிகளைக் கடந்து சென்றான் (அகம். 389:15, 16,24). 'கட்டியென்பானுடைய நாட்டுக்கு உம்பர் உள்ள மொழி மாறுபட்ட நாட்டில் தலைவர் இருப்பினும் அங்குச் செல்லுதலை விரும்பினேன்' என்று பிரிவாற்றாத தலைவி கூறினாள் (குறு. 11:5-8). 'ஊரில் உள்ளார் துயின்றாலும் எமது வீட்டின் அயலிலுள்ள ஏழி லைப்பாலை என்னும் மரத்தின் உம்பர் உள்ள நொச்சிப்பூ உதிரும் ஓசை கேட்டு யாம் துயில் வில்லை' என்று முதல்நாள் இரவுக்குறி பிழைத்து மறுநாள் வந்த தலைவற்குத் தோழி கூறல் (குறு. 139).

**2. நெடுந்தாரம்.** 'நேற்று 'உம்பர் - நெடுந்தாரம் - சென்றுவிட்ட என் மகள்போல் இவள் தோன்று தலின் என் கண்ணீர் பெருகியது' எனச் செவிலி இடைச்சுரத்துக் கண்ட தலைவன் தலைவியிடம் கூறினாள் (நற். 198:3, 4).

**3. மேல்.** பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைவன், இடைச் சுரத்தில் மதியத்தைக் கண்டவுடன் கல் பிறங்கு மாமலையின் உம்பர் - மேல் - உள்ள தன் தலைவியை நினைந்து கவன்றான் (நற். 62:4-10). கான் யாற்றின் உம்பர் உள்ள கரையில் கலைமான் மலையாட்டினத்துடனே துள்ளிக் குதிக்கும் (நற். 119:6, 7).

**4. வடதிசை.** 'வெற்றி முரசினை யுடைய பாண்டியன் இமையத்து உம்பரும் - வடதிசையிலும் - மன்னி விளங்குக எனத் திருமாலை வழிபடுவோம்' என முல்லை நிலத் தலைவி கூறினாள் (கனி. 105:72-75).

**5. அவ்வுலகம் (தேவலகம்).** புதல்வன் நடுவே விளங்கத் தலைவனும் தலைவியும் கிடந்த கிடக்கை இன்பம் தருவதாகும். இவ்வுலகமும் உம்பரும் - அவ்வுலகமும் - ஆகிய இரண்டுகளின்கண்ணும் அவ்வின்பம் பெறுதற்கரிது எனக் கடிமனைச் சென்று வந்த செவிலி நற்றாய்க்குக் கூறல் (ஐங். 401). வையை யகம், உம்பர் (அவ்வுலகத்தில்) திரியும் விமானங்களைக் காட்டும் தெளிந்த நீரோட்டத்தை யுடையது (பரி. 11:70,71).

**6. தேவர் (ஆகுபெயர்).** திருப்பரங்குன்றத்தில் எழுந்தருளிய முருகன் உலகில் குன்றுதோறும் செய்யப் பெறும் பூசைக்கண்ணே ஏற்றுக்கொள்ளும் அகிற்



புகை மேலே போதலால் உம்பர்-தேவர்-இமைப்பர் (பரி. 17:29-31).

**உம்பல் - 1.** யானை. மராமரத்தின் மெல்லிய பூங் கொட்டையும் உம்பல்-யானை-முறித்த யாமரத்தின் பூவிலையும் மரல்நாரில் தளிக்களோடே நெருங்கக் கட்டின கண்ணியை அழகுபெறச் சூடிச் செல்லுமின் எனக் கூத்தர் ஆற்றுப்படுத்தப் பெற்றனர் (மலை. 428-433).

**2.** வழித்தோன்றல். 'கடல் சூழ்ந்த பரந்த உலகத்தைத் தமது முயற்சியால் கொண்டு, புகழை நிலை நிறுத்தித் தாமே ஆண்ட வலிமை யுடையோரின் உமடல்-வழித்தோன்றல்-பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் (புறம். 18.1-4). செங்கோலாட்சிக்கு இடையூறான வற்றை நீக்கி, நன்மைசெய்து மக்கள் சிறப்பாக இலாபம் நடத்திப் பகுத்துண்டு வாழுமாறு அரசியலை முறைபே செலுத்திய உரலோரின் உம்பல் பலயானைச் செல்கெழு குட்டுவன்' (பதி. 22:4-11) பெருஞ்சேரலிருமபொறை கொற்றவையைப் பரவியும் பலகவரை வென்று அரண்களைக் கைப்பற்றிப் பெற்ற பொருளைப் பலர்க்கும் வழங்கியும் வாழ்ந்த முன்னோரின் உம்பல் (பதி. 90:19-24). தொண்டமானிளந்திரையன் கடல் வண்ணனாகிய கிருமாலின் வழிவந்த பல்வேற்றிரையனின் உம்பல் ஆவான் (பெரு. 30,31). பொன்மலை யணிந்த வடிம்பலம்பநின்ற பாண்டியனின் உம்பல் தலையால் வங்காவத்துச் செருவென டு பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் (மது. 61). 'வாய்மையிற் குன்றுதலில்லாத நல்ல புகழையுடைய வழியிற் சென்றவரின் உம்பலே' என நன்னன் வேணமானை விறலியா பாடினர் (மலை. 539,540).

**உம்பற்காட்டு இளங்கண்ணனார் - புலவர்.** இளங்கண்ணனார் என்பது இயற்பெயர். உம்பற் காட்டில் வாழ்ந்தவராதலின் உம்பற் காட்டு இளங்கண்ணனார் எனப் பெயர் பெற்றார். பருவங்கண்டு வன்புறையெதிரழிந்து தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது எனும் துறையில் இவரது ஒரே பாடல் (அகம். 234). அமைந்துள்ளது.

**உம்பற்காடு - ஓர் ஊர்.** இது சேரமன்னர்க்குரியது. இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனை இரண்டாம் பத்தாற் பாடிய குமட்டுர்க்கண்ணனார் உம்பற் காட்டிலுள்ள ஐந்தூறு ஊர்களைப் பிரமதாயமா சுப் பெற்றார் (பதி. ப. 3. உரை). பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவன் உம்பற்காட்டுப் பகுதியைத் தன் செங்கோற்கீழ்க் கொண்டு வந்தான் (பதி. ப. 3:2). பரணர், கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனை ஐந்தாம் பத்தாற் பாடி உம்பற் காட்டின் வருவாயைப் பரிசிலாகப் பெற்றார் (பதி. ப. 5. உரை).

**உம்பற் பெருங்காடு - பெரிய உம்பற்காடு.** களிற்றின் நிறை தம் கைகளால் தோண்டித் தின்னும் இனிய களைகளை யுடைய பலாமரங்கள் நிறைந்துள்ள உம்பற் பெருங்காட்டைக் கடந்து தலைவன் பொருள்தேடச் சென்றான் (அகம். 357:8-10).

**உம்மை - மறு பிறப்பு.** 'இப்பிறப்பில் நீயும் நானும் கூடி இன்புறறிருந்தவாறு போலவே உம்மையிலும் - மறுபிறப்பிலும் - நின்றுகொடு கூடி இன்புற்று வாழ்தலை விதி கூட்டுவதாக' எனப் பாரி துஞ்சிய பின் வடக்கிருந்த கபிலா கூறல் (புறம். 236.10,11).

**உமட்டியர் - உமண்குடிப்பெண்டிர்.** உப்பு விற்கும் - உமண்குடிப்பெண்டிர் - உமணர் வளர்க்கும் குரங்குகள், உமட்டியர் பெற்ற பிள்ளைகளுடன் முத்துக்கள் அகத்திடப் பெற்ற கிளிஞ்சலைக் கிலு கிலுப்பையாகக் கொண்டு விளையாடின (சிறு. 56-61).

**உமட்டுர்கிழார் மகனார் பரங்கொற்றனார் - புலவர்.** பரங்கொற்றனார் எனவும் இயற்பெயருடைய இவர் உமட்டுர் கிழாரின் மகனாவார். பிரிவினைக் கவன்ற தலைவியைத் தோழி ஆற்றுவிகதும் அக் நாலூற்றுப் பாடல் (69) ஒன்று மட்டும் பாடியுள்ளார். ஈதலுக்காகத் தலைவன் பொருள் தேடினான் என்பதும் மோரியர் பாறைகளை உடைத்துத் தேர் செல்லுதற்கேற்ற நெறி உண்டாகினர் என்பதும் இப்பாடலில் காணப்பெறும் அருஞ்செய்திகளாம்.

**உமண் - உமணர் (உப்பு வானிகர்).** சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிளவிலவன் ஆட்சிகுட்பட்ட கழியைச் சார்ந்த பகுதிகளில், மலைநாடுகளிற் சென்று உப்பு விற்கும் உமண் - உமணர் - குடி தழைத்திருந்தது (புறம். 386:16,17). உர வழியில் உமண்சாதது விட்டுச் சென்ற கல்லடுப்பில் மழவர் ஊனைப் புழுக்கி உண்டனர் (அகம். 119.8-10). உப்பின் விசை கூறி விற்கும் உமண் நுகத்திற் பூட்டிய காண்களை அவிழ்த்து மேயவிட்டுத் தாமும் சோறட்டு உண்டு இளைப்பாறிச் சென்றது (அகம். 159:1-4). கயிற்றால் கட்டிய சகடத்தை எருதுகளின் பிடரியிலே நுகத்தாற் பிணித்து யாற்றின ஏற்றமான துறைகளில் ஓட்டுமிடத்து உமண் உரப்பும் ஒலி கேட்டு மான்கள் அஞ்சும். (அகம். 173:9-11). உமண் மகன் ஏறிச் செல்லும் சகடத்தின் உருளையிலுள்ள பூண் உராய்ந்தமையின் நடுகல்லில் உள்ள எழுத்துக்கள் தேய்ந்து படிப்போர்க்கு வேறுபொருள் பயக்கும் (அகம். 343:4-8). நுகத்திலுள்ள பூட்டு நெருக்கியமையால் வருந்தும் படுகுகள் பூட்டிய உமண் வண்டிகளின் குத்துக்கோல்கள் பாலை நிலத்திலுள்ள உலர்ந்த சினைகளுக்கு உவமை (குறு. 383.3-5). பரல் பொருந்திய சென்று

சேர்தற்கரிய வழியில் உமண் வாழும் சிறுகுடி உயர்ந்து தோன்றும் (நற். 374:1,2). உமணர் காண்க.

**உமண் சாத்து - உப்பு வாணிகர் கூட்டம்.** சுரம் உமண் சாத்து-உப்புவாணிகர் கூட்டம்-விடுத்துச் சென்ற கலலடுப்பில், வலிய விலலுடைய மழவர் நாற்ற முண்டாகுமாறு ஊனைப்புழுக்கி உண்ணும் இடங்களை யுடையது (அகம். 119:7-9).

**உமண் மகன் - உப்புவாணிகன்.** உமண் மகனுடைய-உப்புவாணிகனுடைய-வண்டி உருளின் பொலிவற்ற பூண சிதைத்த வலிய பாறையிலுள்ள நடு கலவின கண்ணி வாடப் பெற்றதும் நீராட்டப் பெறாததுமாகிய இடத்தில் உளியால் இயற்றப் பட்ட கோடுகள் மறைந்த எழுத்துக்கள் அவ்வழியே செல்லும் புதியவர்களுக்கு வேறு பொருளவாகப் பிறழ்ந்து காணப்படும் (அகம். 343:4-8).

**உமணர் - உப்பு வாணிகர்.** சோழன் போர்வைக் கோப் பெருநற்கிள்ளி போர்க்களம் புதந்தால அவனை எதிர்த்துப் போந்த வீரர்க்கு அவன் உமணர் அஞ்சும் ஏற்றிழிவுடைய துறையினை ஒப்பான் (புறம். 84:3-6). உமணர் தங்கள் அச்ச மரத்தின் கண்ணே அடுத்துக் கட்டப்பட்ட சேம அச்சினைப் போன்றவன், அதியமான் மகன் பொகுட்டெழினி (புறம். 102:4-6). பாரி இறக்குமுன் வேந்தரின் பொலம்படைக் கலிமாவினை எண்ணும் பாரி மகளிர், அவன் இறந்தபின் பீர்க்கு முளைத்துச் சுரை படர்ந்த மனையிடத்தில் ஈதலையினை யுடைய குப்பைமீதேறி உமணர் செலுத்தும் சகடத்தை எண்ணுவர் (புறம். 116:3-8, 16, 17). முடம் பட்டதனால வாழும் திறனில்லாத எருதினை உமணர் நீரும் புல்லும் கொடாமல் யாருமில்லாத ஓரிடத்தே விட்டு விடுவதுண்டு (புறம். 307:7-9). இரவலர் யானை தேர்களை வேண்டினாலும், பகை வர்பாலுள்ள அவற்றைக் காட்டித் தரும் கடப் பாடுடைய தலைவனது உள்ளக் கருத்து, உப்பைக் கொண்டு செல்லும் வண்டிகளையுடைய உமணரின் காட்டிடத்ததாகிய கழிநீரால் அலைக்கப் பட்ட குளறம் போன்று இகழ்ப்படாத தன்மையுடையது (புறம். 313:3-7). வலிய எருத்தினையுடைய உமணரின் வண்டி ஒழுங்கோடு வந்த மந்தி முத்தினைக் கிளிஞ்சிலிவிட்டுக் கிலுகிலுப்பையாக்கி, அவ்வுமணர் தம் பிள்ளைகளுடன் விளையாடும் (சிறு. 55-61). உமணர், சிப்பத உணவின (உப்பின்) விலை கூறிப் பல எருதுகளையும் ஓட்டிக் கொண்டு நெடிய வழிகளில் ஊர்தொறும் செல்வர் (பெரு. 64,65). ஊர் எழுந்து செலவதுபோலச் செல்லும் உமணர் நீரற்ற காட்டின் அரிய இடங்களில் தடைப்பட்ட எருது

களை உரப்பி ஓட்டும் தெள்ளிய ஒலி பெரிய குன்றத்தே எதிரொலிக்கும் (அகம்.17:11-14). கடலின் பெருமை குன்றுமாறு குறுங்கண வலையில் மீன்களை முகந்து, இளையர் முதியோர் சுற்றத்தினர் ஆகியோர் ஒன்றுகூடி ஆரவாரம் செய்து உமணர் அரிய துறைகளில் செலுத்தும் வண்டிகளில் பூட்டிய எருதுகளைப் போல இழுத்தனர் (அகம். 30:1-7). உமணர்தம் காதல் மடமகள் வளை யொலிக்கக் கைவிசி நடந்து, 'நெல்லுக்கு ஒத்த அளவினது உப்பு' என்று பண்டமாற்றாக விலைகூறிச் சேரியில் விற்றுச் செல்லும் போது மனைகளிலே உள்ள நாய்கள் குரைத்தன (அகம். 149:5-9). பாலை நிலத்தே புலி கொன்று தின்று எஞ்சிய யானையின் ஊனில் ஆறலைப்போர் கோலில் கோத்துக் கொண்டு ஏகியதுபோக எஞ்சியுள்ளதனைக் கடல் விளை அமுதாகிய உப்பினைக் கொணரும் உமணர் கூட்டம் தீக் கடை கோலால் உண்டாக்கிய தீயில் வதக்கிச் சமைத்துண்டது (அகம். 169:3-6). பாலை நிலததிலுள்ள பாதிரிபூலினைத் தீயைப்போன்ற அலரியுடன் இடையிடையே கலந்து வெள்ளிய தாழம்பூவின் தோட்டில் வைத்துக் கட்டிய கண்ணியினையும் தொடுத்தோல் அணிந்து ஒலிக்கும் அடியினையும் கோலினையும் உமணர் கொண்டிருந்தனர் (அகம். 191:1-4). கள்வர் மிக்க பாலைநில வழியில யாமரத்தின் நாரினை யுடைய அடிப்பட்டையினை நீர் வரும்படி உரித்துக் களிறு சுமைத்துப் போட்ட சக்கையாகிய சுளளிகள் உமணர் தீ மூட்டுதற் குரியவாயின (அகம். 257:14-17). களிறு பிடியொடு வருந்தும் வெம்பிய கானம் கடந்து உப்பினை விற்கும் உமணர் தம் வருந்திய எருதுகள் இளைப்பாறத் தங்கிச் சென்றனர் (அகம். 295:6-10). சுரநெறியில் வற்றல் மரத்தினைப் பொருந்திய சின்னீடு என்னும் வண்டுகள் பலவும் ஒன்று சேர்ந்து உமணரின் கூட்டமான எருதுகளின் மணி யொலி போல ஒலிக்கும் (அகம். 303:16-18). தலைவியின்சிறு நல்லூர், உப்பினைச் செலுத்தி வரும் உமணரின் வண்டியுடன் வந்த அடைகாக்கும் (கோழி) பேடை அஞ்சியோடுமாறு அலை ஒலித்து எழுந்து சிதறி விழும் கடலை எல்லையாக உடையது (அகம். 310:14-17). வளைந்த நுகத்தில் கயிற்றால் பிணிக்கப்பட்ட உமணரின் பகடுகள் வண்டிகளை வருந்தி இழுத்துச் செல்லும் (அகம். 329:5-7).

.. உமணர் கூட்டமாக ஓட்டிச் செல்லும் (கருதை) நிறை போன்ற பாறைகளின் வழியே பலகாலும் தூது செல்லும் பார்ப்பனன் கையில் ஓலைச் சுருளுடன் வருதலைப் பார்த்து, இவன் கையில் உள்ளது பொன்னாகும் என்று நினைத்துக் கடுங்கண் மறவர் அவனை வீணாக வெட்டி வீழ்த்தியமைக்கு

இரங்கினர் (அகம். 337:5-11). உமணர் உவர் நிலத்தில் விளைந்த உப்பின் விலை கூறிச் செறிந்த கோல்களைக் கொண்டு சேட்புலம் படர்வர் (அகம். 390:1-3). உமணர் தங்கிச் சென்ற பக்கத்தையுடைய, ஊர் பாழ்பட்டது போன்ற ஓமை மரம் நிறைந்த பாலை நிலம் எமக்கு இன்னொது என்று பிரிந்து தனியே செல்லக் கருதினால், தனித்திருக்கும் எமக்கு வீடுகள் இனிமை தருவன ஆகுமோ என்று பிரிந்து செல்லுபிற தலைவனிடம் தோழி வினவினாள் (குற. 124). உமணர் வெண்கல் உப்பின் விலையைக் கூறிக் கூட்டமான ஆநிறையை எழுப்பும் நீண்ட வழிகளில் செல்லும் வண்டிகள் மணலில் மடுதது முழங்கும் ஓசை கேட்டு வயலிலுள்ள கருங்கால் வெண்குருகு வெருவும் (நற். 4:7-11). உவர் நிலத்தே விளைந்த குன்றுபோலும் உப்புக்குவியலை மலைநாட்டிற்குக் கொண்டு செல்லும் ஓரிடத்தும் நிலைத்திராத வாழ்வியையுடைய உமணர், தங்கள் வண்டிகளின் பார் முறிந்தால் அப்பாரினை அப் விடத்தே விட்டுச் செல்வர் (நற். 138:1-4). தங்கள் நாட்டில் விளைந்த வெண்ணெய்லைக் கொண்டு சென்று பிற நாட்டில் விளைந்த உப்பினை அந்நெல்லுக்கு விலையாகப் பெற்று வண்டிகளை ஓட்டிக்கொண்டு நீண்ட மணற் பரப்பினைச் சுற்றத்தொடு கடப்பர் (நற். 183:1-5). உப்புப் பாத் தியில் கடல் நீரைப் பாய்ச்சி உப்பு விளைவித்துக் கொள்வதன்றி, மழை விரும்பாத வேளாண்மையுடைய கடற்கரைச் சோலை சூழ்ந்த ஊரில் உமணர் உப்புக்கு விலையாகப் பெற்று வந்த நெல்லைக் குற்றிஆக்கிய காணத்தைக் குதிரைக்கு உணவாகக் கொடுப்பதுண்டு (நற். 254:5-12). உழாது விளைவிக்கும் நெய்தல் நிலப் பரதவர் தம் உவர் நிலத்து விளையும் உப்பினை, உமணர் வருகின்ற வரை கழிக் கானற் சோலையருகில் காவல் செய்து, குவித்து வைத்துள்ள உப்புக் குவியலில் ஏறி நின்று பரதவ மகளிர் கடலில் வரும் தம் தந்தையரின் படகுகளை எண்ணுவர் (நற். 331:1-8).

**உமை** -- இறைவியாகிய உமையம்மை, உமை - இறைவி-ஒருபாகத்தே பொருந்தி விளங்கும் இமையா முக்கட் செல்வன் முப்புரததை எரித்தல (முரு. 153, 154). மலிமிடற்றந்தணனின் (செவனின்) ஒரு கூற்றில் உறைபவள் உமை (அகம். க. வா. 7). இமையலில் வாங்கிய ஈர்ஞ்சடை அந்தணனாகிய இறைவன் உமையொடு பொருந்தி உயர்மலையில் (கயிலையில்) இருந்த போது பத்துத் தலையுடைய அரக்காகோமான் (இராவணன்) தொடிப்பொலிந்த தன் கையால் அம் மலையினை எடுக்க முயன்று வருந்தினான் (கவி. 38:1-5). அமரர்க்குச் செய்யும் வேள்வியில் அவிப்பாகம் உண்ட பைங்கட் பார்ப்பான் (செவன்) உமை

யொடு புணர்ந்து காமம் நுகரும் வதுவை நாளில் அமையாப் புணர்ச்சி அமைய உண்டான கருவை இமையா நாட்டத்தான் (இநதிரன்) வேண்டுகோட்கிணங்கிப் பலவாகச் சேதித்து அருளினான் (பரி. 5:26-31).

**உய்தி** - கழுவாய். நிலம் புடைபெயரும் காலமாயினும் ஒருவன் செய்த நன்றியைச் சிதைத்தவர்க்குத் துன்பத்தினின்றும் உய்தி - கழுவாய் - இல்லையென்று அறநூல் கூறும் (புறம். 34:5-7).

**உய்வு** - பிழைத்தல், சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் உயிரைக் கவர்ந்த கூற்றம் தன் மனத்தே கறுவு கொண்டதாயினும் வெளிப்பட வெகுண்டதாயினும் கை தீண்டி மெய்யுற்று வருந்திற்றாயினும் அதற்கு உய்வு - பிழைத்தல் - உண்டாகாது என்று மாறோக்கத்து நபசலையார் கையற்றுக் கூறினார் (புறம். 226:1, 2). வேடர் விரட்டுதலினால் சினமுற்ற யானை மரங்களை முறித்து இடிபோல் முழங்கித் தன்கையைத் தரையில் அடித்து வருவதால் செய்வதறியாத தலைவியும் தோழியும் உயவுக்குரிய இடம் அறியாது நாணம் மறந்து தலைவனைச் சேர்ந்தனர் (குறி. 160-168). 'உன தந்தை, மகளிர்நலஞ்சாய அவர் நலத்தை உண்கையால் உய்வின நிச் சாயநதுற்ற எவ்வந் தரும நோயினை யாம் காணுமிடத்து அககாட்சி இன்னாதது' என்று பரததையிற பிரிந்துவந்த தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைவி தன் மகளிடம் கூறினாள் (கவி. 80.16,17).

**உயக்கம்** - 1. சோர்வு. செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனின் படைமறவர் நெஞ்ச விரும்பிய ஊக்கமுடையவராய்ச் சென்று உடம்பு அசையும் உயக்கத்தை-சோர்வை - உடைய பகைவர் உறைவிடத்தைக் கைக்கொண்டனர் (பதி. '68:7,8). பெருஞ்சேரலிரும் பொறையின் மறவர், தும்பைப் போர் செய்து வென்றமையான் உடல அசைகின்ற உயக்கத்துத் தம் மார்பைக் கிழித்துக் குருதியைப் பலிபீடத்தில்தெளித்த பின்னரே அயிரை மலையிலுள்ள கொற்றவை படையலை ஏற்றுக்கொண்டான் (பதி. 79:15-18). பிடியை இழந்தமையால், உண்ணும் தழையினை உண்ணாது நீக்கிய களிற்றின் உயக்கம் போன்று இரந்து பின்னிற்ரும் தலைவனின் உடம்பு சோர்வு அடைந்தது (அகம். 392.1-4).

2. துன்பம். 'ஆதரவற்ற தனிமைத் துயரத்துடனே வள்ளியோரைத் தேடித் திரியும் உம் உயக்கத்தை-துன்பத்தை - யாம் தீர்ப்போம்; ஆதலால் மறவாது மீண்டும் இவன் வருக' எனக் கரும்பலூர் கிழான், புறத்தினை நன்னாகனாரை வேண்டினான் (புறம். 381:13,16). 'நுதல் பசப்பவும் தோள மெலியவும்

உண்ணாமையாலாய உயக்கத்தால், உயிர்நீங்கு மாறு மெலிந்து நாம் இந்நிலையடையவும் நம்மை விட்டுப் பிரிந்த தலைவர் அறவர் அல்லர்' எனத் தலைவி கூறல் (அகம். 85:1-4; 147:11). பசியால் குட்டி யுடன் வருந்தும் பெண்ண நாயின் உயக்கத்தைத் தீர்ப்பதற்குரிய இரையைக் கொணரக் காலைப் பொழுதில் நீர்நாய் எழுந்தது (அகம். 336:2-4). சூல் வேட்கையுடன் கிடந்த உண்ணாத பெண்புலியின் உயக்கம் நீக்க ஆண்புலி யானையைக் கொண்டு இழுத்து வந்தது (அகம். 357:2-5). உயவு, உயா காண்க.

**உயர்திணை ஊமன் - ஊமையன்.** கிணற்றில் வீழ்ந்த குராற்பசு படுத்துன்பத்தை இரவிலகண்ட உயர் திணை ஊமன் - ஊமையன் - அதனை வெளியிட முடியாமல் துன்புற்றதுபோலத் தோழிபடும துன்பத்தைக் கண்டு பிறருக்குச் சொல்லும் வலியினறித் தலைவி கவன்றாள் (குறு. 224:3-6). [ஊமன் அன்றி ணையாகிய கோட்டாலுக்கும் வருதலின் அதனை விலக உயர்திணை ஊமன் என்றாள். உ.வே.சா. ஷட. உரை].

**உயர்நிலை - தெய்வத்தன்மை.** முருகனைக் காணச் சென்ற அடியவனைக் கூளியர் முருகன்பால் அழைத்துச்செல்ல, முருகன் அடியவனுக்குத் துன்பம் தரும் தன் உயர் நிலையை - தெய்வத் தன்மையை - உள்ளடக்கிக்கொண்டு இளவடிவங் காட்டி அஞ்ச லென உரைத்தான் (முரு. 287-290).

**உயர்நிலையுலகம் - தேவருலகம்.** இவ்வுலகில் நிறைந்த புகழுடையோர்க்கே உயர்நிலையுலகத்து - தேவருல கத்து - உறைதல் வாய்க்கும் (புறம். 50:14,15). அடங்கிய கற்பிணையுடையாள், கணவன் உயர் நிலையுலகம் சென்றமையால் அவனுக்கு உணவு படைக்க வேண்டிச் சுளகு போன்ற சிறிய இடத் தைத் தன் கண்ணீராலே சாணத்தைக் கொண்டு மெழுகினாள் (புறம். 249:10-14). போரில் நேர் நின்று பொருது பட்டவர் உயர்நிலையுலகத்துத் தேவமகளிரை மணந்து இன்புறுவர் (புறம். 287:7-12). ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனை எதிர்த்த பகைவர் தும்பை விளங்கப் போர் செய்து உயர்நிலையுலகம் எய்தினர் (பதி. 53:7-9). 'உயர் நிலையுலகம் செல்லாது, இரவவர் துன்பம் நீங்க வரையாது கொடுத்து இவ்வுலகில் நெடுங்காலம் நிலைபெற்று வாழ்வாயாக' என ஆடுகோட்பாட் டுச் சேரலாதனைக் காக்கை பாடினியார் நச்சென் னையார் வாழ்த்தினார் (பதி. 54:7-11). 'வேதத்தை ஓதினமையால் உயர்நிலையுலகத்து முனிவரை இன் புறச் செய்தாய்' எனச் செலவக் கடுங்கோ வாழி யாதனைக் கபிலர் பாராட்டல் (பதி. 70:18,19). 'உயர்

நிலையுலகத்துத் தேவர் புகழும்படி, செங்கோல் செலுத்திப் போரில் மேம்பட்டுத் தோன்றி வாழ்க' வென, இளஞ்சேரலும் பொறையைப் பெருங் குன்றார் கிழார் அறிவுறுத்தி வாழ்த்தினார் (பதி. 89:11-13). ஒரு பொய்யுரைத்தலால் உயர்நிலை யுலகத்தை அழுத்தோடு பெறுவதாயினும் அவற் றைத் தருகின்ற பொய்யை நீக்கித் தலையாலங்கா னத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் மெய்யே உரைப்பான் (மது. 197,198). பெரியோர் (சுவன்முத்தர்) உயர்நிலையுலகம் சேர்த்தற்குரிய அறநெறி பிழையாமல் அன்புடை நெஞ்சத்துடன் ஒருதாமாடி (தாமே பிரமமாய்) ஸமகுகரிய ஒழுக்கங்களில் நிற்பர் (மது. 469-473). தலைவனின் மலையிலிருந்து ஆற் றினால் கொண்டப்பட்ட காந்தக்கிழங்கை நட்டு வளர்த்தலை விலக்காத தாய்க்குக் கைம்மாறு கரு துமிடத்து உயர்நிலையுலகம் சிறிதாம் (குறு. 361). 'தவம் செய்யத் தொடங்கி வழுவிய அரசனை, மீண்டும் தவத்திலே ஈடுபடுத்தி உயர்நிலையுலகம் உறச் செய்த ஆன்றோரைப் போல என் துன் பத்தை நீக்குதல் உம கடன்' எனச் சான்றோரிடம் மடலேறிய தலைவன் முறையிட்டான் (கலி. 139: 33-36). உயருலகு காண்க.

**உயருலகு - தேவருலகம்.** மனவேட்கை அடங்கித் தவம் செய்தோர் தம் உடம்பை இவ்வுலகத்தே விட்டு உயருலகு - தேவருலகு - இனிது பெற்றனர் (கலி. 138:30,31). உயர்நிலை உலகம் காண்க.

**உயவல் - துன்பம்.** 'கையில் யாழையும் மெய்யில் பசியையும் இடையிற் கிழிந்த ஆடையையும் உடைய உயவல் - துன்பம் - பொருந்திய பாணனே' என ஆலத்தூர் கிழார் பாணனை விளித்தார் (புறம். 69:1-4). 'கணவன் இறந்தமையால் எளிய உணவுண்டு பாயிலலாமல் துயிலும் உயவற்பெண்டி ருள் ஒருத்தி யான் அல்லேன' எனப் பெருங்கோப் பெண்டு கூறினாள் (புறம். 246:8-10). அரசனிடம் தூது செல்லும் இளைய பார்ப்பான் பசலைக் கொடி போன்று வாடிய இடையையும் உயவல் நடையையும் உடையவன் (புறம். 305:1,2). புரப் போரினமையின், ஏரின் வாழ்வோரிடம் சென்று முறையே அவர் கொடுக்கும் உளவை உண்ணும் உயவல் வாழ்க்கை யுடையவன் பொருநன் (புறம். 375:6,7). யாமரங்கள் உயர்ந்துள்ள பாலைவில் உணவின்மையால் யானைகள் உயவல் உடைய வாய் இருந்தன (அகம். 65:13,14). நீர் உண்ணும் நசையுடைய உயவல் யானை வெவ்வி ய மலைபடக் கம் தன் கன்றுடன் சென்றது (நற். 171:1,2). சுரத் தில நீர் வேட்கையைப் போக்கிக் கொள்ளுதற்கு முயன்ற உயவல்யானை நீர் பெறாமையின நெடு

வங்கியம்போல் பெருமூச்சு விட்டது (ஐங். 377:1,2).  
உயக்கம் - 2, உயவு, உயா காண்க.

**உயவு - 1.** துன்பம். பாண்டியன் கருங்கையொள்வாட் பெரும்பெயர் வழிதி வறுமையைத் தீர்ப்பான் என்று நம்பிய இரவலர், ஊரில்லாதனவும் பொறுத் தற்கரிய உயவு - துன்பம் - உடையனவுமாகிய அரிய வழிகளைக் கடந்து அவன்பால் வந்தனர் (புறம். 3: 17,18,26). வாடைக்காற்றின் வரவால் தலைவியின் முலையிடத்துத் தோன்றிய காமநோயாகிய மரத்தின் முளை, நெகிழ்ச்சியை யடைய நெஞ்சி னிடத்தே உயவு என்னும் திரண்ட மரமாகத் தோன்றியது (அகம். 273:11,12). பனையில் வூழும் அன்றிலின் உயவுக் குரல், பிரிந்த காதலர் உள்ளத்தே மிக்க தீயை மூட்டியது (அகம். 305:12,14). 'இவ்வழுங்கலூர் அலர் எழுப்பித் தலைவன் தேர் வருதலைத் தடுத்தோடு நிலலாமல் தேர் வருவதன் காரணத்தை ஆராய்ந்து அதனால் உயவு அடைகின்றது' எனத் தோழி சிறைப்புறத்தானான தலைவற்குக் கூறி வரைவுகடாயினாள் (நற். 203:9-11). 'பனை மடலில் உள்ள குடம்பையில் வாழும் அன்றிலின் உயவுக் குரல் கேட்குந்தோறும் நம் காதலி கண்ணுறங்காது காமநோயால் வருந்துவளோ எனத் தலைவன் எண்ணுவான்' என வேட்கை தாங்கவில்லாத் தலைவி கூறல் (நற். 303: 4-8). 'நான்படும் உயவு தரும் காமநோயை யறியாது துஞ்சும் ஊரை யான இன்னது செய்வ தென்றறியேன்' எனத் தலைவி கூறினாள் (குற. 28). தலைவனை நினைக்குந் தோறும் நெஞ்சழியும் நின் உயவு நோய் நீங்குமாறு அவன் குறித்த காலத்தில் வந்தானெனத் தோழி தலைவியை ஆற்றுவித்தாள் (கலி. 35:21,22). 'காமஞ்சாலா இளமையோள் என்னுயிரை வாங்கிக் கொண்டு உயவு நோய் கைம் மிகும்படி செய்து, தன் இளமைப் பருவம் காரணமாகத் தான் செய்ததை அறியாமற் செல்கின்றாள்' எனக் கைக்கிளைத் தலைவன் கூறினான் (கலி. 58: 7,8). பிரிவாற் புலம்பும் தலைவி, 'எவ்விடத்தும் தடையின்றிச் செல்லும் காற்றே, உயவுத் தேருந்நது வந்து என்னிடத்துக் காமநோயை உண்டாக்கிக் கைவிட்டுப் போன தலைவனை நீ எதிர்ப்பட்டுக் கொண்டுவந்து காட்டுவாய்' என அதனை விளித்து வேண்டினாள் (கலி.144:37-42). உயக்கம்-2, உயவல, உயா காண்க.

2. தளர்ச்சி. சிறுவயதில் வள்ளத்தில் பால்கொண்டு உண்பிக்க, உண்ண மறுத்தபோது யான் சினந்த வளைப் போலச் சிறுகோலை எடுப்பினும் உயவொடு - தளர்ச்சியோடு - வருந்தியவன் இன்று போரில் களிற்றினை வீழ்த்தி மார்பில் அம்பு

தைத்ததையும் உணரானாய் இருக்கின்றான்' எனத் தாய் கூறல (புறம். 310:1-5).

**உயவுத்துணை -** துன்பத்திற்குத் துணை. 'நள்ளென் யாமத்து எனக்கு உயவுத்துணையாக - துன்பத்திற்குத் துணையாக-பசையைப் பொறுத்திருந்து, தலைவன் மீண்டும் பொருள் தேடச் சென்றானாக அவன் பின்னே சென்ற என் நலனையேனும் தலைவன் தாரானோ' எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (அகம்.103:11-15). தலைவன் வாராத கொடுமையைத் தலைவி தாயறியாதவாறு மெல்லெனத் தோழியிடம் கூறிய பொழுது தலைவன் விரைவில் வருவான் என்று அவள கூறி இரவில் உயவுத் துணையாகி உறங்காதிருந்தாள் என்பதைத் தலைவி தலைவற்குக் கூறினாள் (அகம். 298:20-23). துன்புறுகின்ற நமது நெஞ்சத்திற்குச் சேரனின் காட்டின் கண உளள கொல்லி மலையைப் போல உயவுத் துணை ஆகுமபொருட்டு அவன்பால் நமக்குள்ள நட்புக் கொடாது நிலைபெறுவதாகவென அல்ல குறிப்பட்ட தலைவன் கூறினான் (அகம். 338:13-15). யாமர நிழலில் தங்கி இளைப்பாறிப் புறப்படும் வணிகர்க்கு உயவுத் துணையாகி வந்த நெஞ்சம், இடைச்சுரத்துத் தலைவியை நினைந்து மீளக் கருதிய பொழுது தலைவன் அதனைக் கழறினான் (அகம். 343:14-16) இவ்வாழ்க்கையே பொருளென்று கருதாது வேறு பொருள்தேடப் பிரிந்த தலைவர் என்னை நினையாதவராயினர்; யான் உற்ற துன்பம் அளவற்றது; உயவுத்துணையும் வேறிலலை; ஆதலால் எவ்வண்ணம் உயவேன் என வன் பொறை எதிரழிந்த தலைவி கூறினாள் (நற். 130. 10-12). இனத்தினின்றும் பிரிந்து வந்த பருந்தினது தனிமையைப் புலப்படுத்தும் தெளிந்த குரல் பாடல் வழியே செல்லும் மக்களுக்கு உயவுத் துணையாகும் (குற. 207:2-4). துனிகொண்ட தலைமகளிடம் பாணனைத் தூதுவிடும் தலைமகன், 'பாணனே, துனியால் பொறுத்தற் கரிய துன்புறும் தலைமகளின் நெஞ்சிறகு உயவுத்துணையாகச் சிறுபொழுது தங்குலையாயின் எந்தேரை அங்குக் காண்பாய்' எனக் கூறினான் (ஐங். 477).

**உயவை -** காக்கணங்கொடி. நீர்வேட்கை யுற்றபோது உண்டார் வாயில் நீர் ஊறுதற்குக் காரணமான உயவைக்கொடி - காக்கணங்கொடி - கூத்தர் சென்ற வழியில் படர்ந்திருந்தன (மலை. 136).

**உயா -** துன்பம். உயர்ந்த யாமரங்களிலிருந்து, வழிச் செலவோர்க்கு உயா - துன்பம் - தரும் ஓசையைப் பருந்து பலகாலும் பயிற்றும் (அகம். 19:2,3). உயக்கம் - 2, உயவல, உயவு காண்க.

**உயிர்- 1.** உயிருடைய பொருள். தாழ்சடைப் பொலிந்த

அருந்தவத்தோ னாகிய சிவபெருமான் எல்லா உயிர்க்கும் - உயிருடைப் பொருளுக்கும் - ஏமமாகிய வலன் (புறம். 1:11,13). சோழன் உருவப்பற்றே ரிளஞ்சேட் சென்னியின் களிறுகள், கதவினை முறித்து நுனி மழுங்கிய கோடுடைமையால் உயிருணனும் கூற்றுப் போன்றன (புறம். 4:10-13). பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் தலையாலங் கானத்துப் போரில் மன்னுயிர்ப் பன்மையையும் கூற்றத்து ஒருமையையும் தன்னுடன் சீர்தூக்கிக் காட்டிய வெற்றி வேலையுடையவன் (புறம். 19:3,4). சேரமான் யானைக்கட் சேய் மாந்தரஞ் சேரலிரும் பொறை புதுப்புள் வந்தாலும் பழம்புள் சென்றாலும் அவற்றால் நடுக்கமுறுதல் அறியாத ஏமக் காப்புடையவன். ஆதலினால் மன்னுயிரெல்லாம் அவனுக்கு ஏதம் வருமோ என்று அவன் பாலகொண்ட அனபினால் அஞ்சும் (புறம். 20:18-21). நீர் மிகுமாயின் அதனைத் தாங்கும் அரணில்லை; தீ மிகுந்தால் மன்னுயிர்கட்கு நிழல் செய்யும் நிழல் இல்லை (புறம். 51:1,2). முன்பு பெய்தோம் என்று மழை பெய்யாது மாறினாலும் முன்பு விளைந்தேம என்று நிலம் விளைவினை ஒழிந்தாலும் எல்லா உயிர்கட்கும் வாழ்க்கை இல்லை யாகும் (புறம். 203:1-3). பனித்துறையி லுள்ள பகன்றை மலர் பிறரால் சூடப் பெறாது கழிந்தாற் போலப் பிறர்க்கு ஒரு பொருளைக் கொடுக்காது மாய்ந்து போகும் உயிர் மிகப் பலவாகும் (புறம். 235:18-20). கார் காலத்து இடிபோலத் தோன்றி உயிர்களை உண்டற் பொருட்டு ஆராக் கூற்றம் அலமரும் (புறம். 361:1,2). இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் மண்ணுடை உலகத்தே மன்னுயிர்க்குக் கொடுத்து நீங்காத கையினிடத்துள்ள மிககவலிமையால் புரையயின் (தேவாலயம் உள்ள இடங் கனில) உயர்ந்த அணிகலன் உள்ளிட்டவற்றைக் கொடுத்தான் (பதி. 15:36, 37). உலகினைப் பாதுகாததலை மேற்கொண்ட தண்ணியல் மேகம் மன்னுயிர் அழியப் பல ஆண்டு களாக நடுங்கச் செய்து பெய்யாது பொயத்தாலும் சேரலாதன் கொடுப்பதில் பொய்க்க மாட்டான் (பதி. 18 8-12). மன்னுயிர் அழிய யாண்டு பலமாறி மேகம் பெய்யாவிட்டாலும், சேரலாதன் தன்னைச் சார்ந்தார் வயிறு பசி மிகுமாறு சிறிது ஈயான் (நிறைய ஈவன்) (பதி. 20:24-26). மன்னுயிர் உயரும் பொருட்டுக் கமஞ்சூல் மேகம் வானத்தில் வலமாக எழுந்து முழங்கும் (பதி. 24:27,28). இளஞ் சேரலிருமபொறை மன்னுயிர் காத்த மறுவில செங்கோலையுடையவன் (பதி. ப. 9-16). முருகன் இயலபினை யெல்லாம் முற்ற அளவிட்டறிதல் பல்லுயிர்க்கும் அரியதாகும் (மூரு. 278). மலர்தலையுலகத்து மன்னுயிர் காக்கும் முரசு முழங்கு

தானை மூவர் (பெரு. 32). குறவர் வீடும் கவல்கல் உயிர்களைப் போக்கு முறைமையால் கூற்றத்தை ஒக்கும் (மலை. 209). மன்னுயிர்க ளெல்லாம் மடிதற் கேதுவாகிய மழை பெய்யா தொழிந்த காலத்தில், பாலை நிலத்தைக் கடந்து தலைவர் பிரிந்து சென்றார் (அகம். 31:4,11,12). குறத்தியர் தந்தை வேட்டையில் துயிவிடம் பெறாமையால் இடியோடு மழைபெய்ய மன்னுயிரெல்லாம் துயினை கூதிர்க் காலத்து அரை இரவில் இல்லிடத்தே புலித்தோற் படுக்கையில் தங்கியிருந்தான் (அகம். 58: 1-6). அன்னை துயிற்களை ஆழ்ந்துள்ளாள். அன்றியும் உலகில் எல்லா உயிர்களும் துயின்றன. காதன் வருதற் குரிய பருவம் இதுவாகும் என்று இரவுக் குறியில் தலைவன் வந்தமை பற்றித் தோழி தலைமகனுக்குக் கூறினாள் (அகம். 68,9-11). கொல்லும் தொழிலுடைய விலங்குகள் இரவில் அரிய உயிர்களை உணவாகக் கொள்ளும் (அகம்.108:9). மன்னுயிரால் அறியப்படாத துன்னரும் பொதிய மலையிலுள்ள குருடை அடுக்கத்தே வளரும் சந்தனத்தைப் போல வேனிற் காலத்தில் தலைவி குளிர்ச்சியுடையவன் (குறு. 376:1-3). தோழி நகையாடிக் கூறியது கேட்ட தலைவன், பாம்பு உயிரைக் கொல்லும் பொருட்டுக் கடித்து வருத்தினாற் போல நகையாடிக் கூறுவது தக்கதன்று என்று கூறினான் (நற். 75:3, 4). அகன்ற யாறுகள் உலகில மன்னுயிர்களுெல்லாம் வாழுமாறு பல கால்களால் நீரை உண்பித்துப் பாதுகாக்கும் (கனி. 34:1,2). போர்த்தொழில் வலவ ஒழுக்கத்தால் வெல்லும் புகழ் வாய்ந்த மன்னன் நன்னெறியில் உயிர்களைக் காதது நடுக்கம் அறத் தான் செய்த தொலவினைப் பயனைத் துய்க்கத் துறக்கத்தை விரும்பிச் சேறல் ஞாயிறு இருள் கெடுத்துப் பகற் பொழுதைச் செலுத்தி மலையினில் சேருதற்கு உலமை (கனி. 118:1-4). பலவுலகங்களில் உயிர்கள் எல்லாம் பழைய ஊழிக்காலத்தே (பிறநது இறநது) தடுமாறித் திரியும்படி படைத்த முதல்வன், அவ்வுயிர்கள் தன்னிடத்தில் வந்து தொகுதலை விரும்பும் ஊழி முடிவில் தன்னிடத்தே ஒடுக்கிக் கொள்வான் (கனி. 129:1, 2). தன் உயிரைப் போல உலக உயிர்களை யெல்லாம் காக்கும் மன்னன், என் உயிர் போன்றவனை எனக்குக் காண்பித்து என் உயிரைக் காவாதிருப்பது ஏனோ என்று தலைவி கூறினாள் (கனி. 143:52-55). திருமால் மன்னுயிர் முதல்வன் (பரி. 1:53).

2. ஆவி. நீரின்றி அமையாத உடம்புகட்கெல்லாம் உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோ ராவர் (புறம். 18:18, 19). இவ்வுலகத்தில நிலத்தையும் நீரையும் ஒருவழிக் கூட்டியவர் உடம்பையும் உயிரை



யும் படைத்தவ ராவர் (புறம். 18:22, 23). பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ் செழியனின் பழமையாய் முதிர்ந்த உயிரினும் சிறந்த உடம்பினை ஒத்தவர் அவனுடைய சிறந்த வானின் வாழ்நராகிய வீரர் (புறம். 24:26-29). சோழன் நலங்கிள்ளி லஞ்சினங் கூறுங்கால் 'மெதுவாக வந்து அடியடைந்து ஈக என்று இரவலர் இரந்து வேண்டினால் என் இனிய உயிரே யாயினும் கொடுப்பேன்' என்று கூறினான் (புறம். 73:1, 2, 4). வல்லிலோரி வேட்டையில் தானே உயிர் செகுத்த மானினது நினைத்தையுடைய தசைப் புழுக்கினோடு மதுவினைப் பரிசிலர்க்குத் தருவான் (புறம். 152:25-27). பெருஞ்சித்திரனாரின் வயது முதிர்ந்த தாய் இன்னும் என் உயிர் போகின்ற தில்லையே என்று சொல்லி வாழும் நாளோடு வெறுத்துக் கூறியிருந்தாள் (புறம். 159:1, 2). என் உயிர் என்னை விட்டு நீங்குங் காலத்தும் என்னை யான் மறக்குங் காலம் உண்டாயின் அப் போதும் யான் நினைன மறக்குங் காலம் உண்டாகும் என்று கள்ளில ஆத்திரையனார் ஆதனுங் கனிடம் கூறினார் (புறம். 175:3-5). புகழ் கிடைப்பதாயின் தம் உயிரைக் கொடுக்கும் மாண்பினர் உண்டாதலின் இவ்வுலகம் உளதாகின்றது (புறம். 182:5). 'இவ்வுலகம் அரசனை உயிராக உடையது; அதனால் இவ்வுலகத்தார்க்கு நெல்லும் உயிர் என்று; நீரும் உயிர் என்று; யான் உயிர் என்பதனை அறிதல் வேந்தற்குக் கடனாகும் (புறம். 186). பேரியாற்று நீர்வழியே செல்லும் புணை போல ஆருயிர் ஊழின் வழிச் செல்லும் என்பது திறவோர் காட்சியில் (நூலை) தெளிந்த தாகும் (புறம். 192:8-11). என் மனைவி இறவாது உயிர் சிறிது உடையளாயின் எம்மை நினையாதிருத்தல் அரிது; அதனால் 'அறனில்லாத கூற்றம் உயிர் கொள்ளத் துணியக் கணவன்' இறந்துபட்டனனோ; என்னுயிர் கெடுவதாக' என்று கூறும் துன்ப முடையவளாக மனையின்கண்ணே வெறுத்துறையும் மனைவியின் துன்பம் தீர்க்க இப்போது விடை கொண்டேன என்று பெருங்குணறார் கிழார் பரிசில் நீட்டித்த சேரமான குடக்கோச் சேரல் இரும்பொறையிடம் கூறினார் (புறம். 210:5-12). கோப்பெருஞ்சோழன் தான் வடக்கிருந்தகாலைப் பிசிராந்தையாரைத் தன் 'உயிர் ஓம்புநன்' என்று சிறப்பித்துக் கூறினான் (புறம். 215: 7). தக்கோனாகிய கோப்பெருஞ்சோழனை அவன் தகுதி கருதாத கூற்றம் அவனுடைய இனிய உயிரைக் கொண்டு போயிற்று (புறம். 221: 7, 8). உடம்போடு இனிய உயிர் விரும்புமாறு விரும்பும் உரிமை கொண்ட நட்புடையார் தம்மிடம் வந்தால் நடுகல் ஆகியக்

கண்ணும் சான்றோர் இடம் கொடுத்தளிப்பர் (புறம். 223:2-6). கூற்றமே, எழினியாகிய ஒருவனது ஆருயிரை நீ உண்ணாதிருப்பா யாயின், பகைவர் பலருடைய உயிரைப் பருகி நிறைவு பெற்றிருப்பாயென அரிசிலகிழார் எழினி இறந்தபோது கையற்றுக் கூறினார் (புறம். 230: 14-16). தன் மனைவி இறந்தமையால் மிகக் துன்பமுற்ற சேரமான் கோட்டம்பலத்துத் துஞ்சிய மாக்கோதை, 'யான் எய்திய துன்பத்திற்கு என்னுயிரைப் போக்கும் வன்மை இன்மையால் அதன அளவு எனைத்து' என்று கையற்றுக் கூறினான் (புறம். 245: 1, 2). பூத பாண்டியன் தேவி அரண்மனையில் சிறிது பொழுது தனித்திருப்பினும் இனிய உயிர் தளரும் இயல்பினன் (புறம். 247:8-10). வீரனுடைய கிளர்தார் மார்பினைப் பகைவர் எறிதலால் (அமும் வேலும் மொய்த்து) உடம்பும் உயிரும் கெட்டன (புறம். 282: 5-7). ஆர்க்கால் சூழப்பட்ட குடம்போல வேல மார் பின்பாயந்து அமுநதித் தங்க, உயிர் உடம்பின் நீங்க ஊசலாடும் பாங்கறகாக வீரன் போருக் கெழுந்தான் (புறம். 283: 7-9). கனிநெறிந்து தானும் புண்பட்டு இயங்கமாட்டாது கிடக்கும் வீரன் அந் நிலையிலும் தன்னைச் சூழ்ந்த பகைவர் பலரின உயிர்களைக் கவர்ந்தான் (புறம். 307: 2, 9, 10). ஊரிலுள்ள பழைய வேலியின் அடியில தங்கி இருளில் வந்து வருததும் மெத்தென்ற அடியுடைய காட்டுப் பூனையாகிய பகைக்கு அஞ்சி இளைய பெட்டைக் கோழி உயிர் நடுக்குற்றுக் கூவும் (புறம். 326: 1-3). உயிர் கூற்றுவனால் கவரப் படுங் காலத்தில் இவ்வுலகத்தினின்றும் உயர்ந்து வீட்டுலகைப் பெறுதற்கு அறவினையாகிய துணையே தெப்பமாகும் (புறம். 357:6-9). இறவாமல உடம்போடே நின்று உயிரும் இலலை (புறம். 363: 8). சேரமான குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதன், சோழன் வேற்பலிறடக்கை பெருநற்கிள்ளியொடு போர்ப் புறத்துப் பொருது வீழ்ந்து உயிர்போகாது கிடந்த நிலையில அவனைக் கழாத்தலையார் பாடினார் (புறம். 368. அடிக்குறிப்பு). பெருஞ்சேரலிருமபொறை போரில் உயிரைப் பொருளாக எண்ண மாட்டான் (பதி. 79: 1). மதுரை அங்காடியில் நாற்படையாளர் நெருங்கிச் சென்றமையால் பொருள் விற்போர், இருபுறமும் படைவந்த பகைப்புலம் போலத் தம் இனிய உயிருக்கு அஞ்சி ஒதுங்கி அவை சென்ற பின்னர் நெஞ்சிற் பிறந்த வருத்த மொழிவர் (மது. 402, 403). மலைவழிச் செல்வோர் வரையரமகளிர் இருப்பைக் கண்டால் உயிர்போமாறு வெதும்பி நடுக்க முறுவர் (மலை. 190, 191). தலைவனின் புதல்வன் சிறுதேர் ஓட்டித் தெருவில் தனியாக இருப்பதைக் கண்டபரத்தை 'என் உயிரே வருக' என்று

அவனைத் தழுவிக் கொண்டாள் (அகம். 16:5,6,10,11). காதலன் வந்து இன்னுயிர் குழையும்படி முயங்குந் தோறும், இபையில்காத வேலனுக்கு வெறியாட் டெடுத்து நமர் அழிந்தமை கண்டு யான் உடல் பூரித்துச் சிரித்தேன் என்று தலைமகள் தோழியிடம் கூறினாள் (அகம். 22:18-21). பிரிந்து சென்ற தலைவர் வாராமையால் வெறுத்த நெஞ்சுடன் 'வருந் தாதே குறுமகளே, நினைத் துயரடையச் செய்த என்னுயிர் வருந்துவதாக' என்று கூறித் தலைவர் விரைந்து வந்தடைவர் எனத் தோழி தலைவியை வற்புறுத்தினாள் (அகம். 25:15-18). புலி பட்டினி கிடந்து உயிர் வருந்துவதாயினும் தான் வீழ்த்திய களிறு இடப்பக்கம் வீழ்ந்தால் அதனைத் தின் னாது (அகம். 29:2,3). கிளி, பந்து, கழங்கு, ஆகிய வற்றை விரும்பிக் கைவிடாத மகள் அருள், அன்பு, மென்மை, செயல் என்னும் இவற்றால் முன்னாட் போலாது வேறுபட்டுள்ளாள்; இஃதென்னோ, என்னுயிர் கழிவதாக என்று செவிலித்தாய் வருந்தி னாள் (அகம். 49:1-3). 'இன்னுயிர் நீங்குவதாக இருப் பினும் நின் மகளின் மையுண்ட கண்ணிற் படர்ந்த பசலை காமநோயால் உண்டாயது' என்று செப் பாதே எனத் தோழி செவிலித்தாயிடம் அறத்தொடு நிற்குங்கால் கூறினாள் (அகம். 52:13-15). புணர்ந்து டன் சென்ற தன் மகளை நினைத்துத் தாய், 'இவ் வுலகத்து ஆசையை விரும்பி என்னைவிட்டுப்பிரிந்து போதலைச் செய்யாத என் உயிரொடு வருந்தி னேன்' என்று கூறினாள் (அகம். 55:15-17). சூறா வளிக் காற்று அலைப்ப, அசையும் மரத்திலுள்ள பறவைகளைப் போல் மிகவும் அழிவுற்று, 'என் உயிர் உடலை நீங்கிச் செல்லும் காலம் இதுவோ' என்று தோழி கூறினாள் (அகம். 71:18-18). உயிர் வேறொரு திறத்தில் (நற்பதவி) புகுமாறு பகைவர் அஞ்சப் போரில் வென்று பட்ட வீரரின் குடரைக் கண்டார் அஞ்சப் பருந்து இழுத்துப் போடும் (அகம். 77:9-11). தலைவன் பிரிந்தமையால் தலைவி யின் நுதல் பசப்பத் தோள் மெலிய, உண்ணாமை யால் ஆகிய வருத்தத்தால் உயிர் மெலியத் தலை வன் பிரிந்து சென்றான் (அகம். 85:1-3). 'நுதல் மெல்லப் பசந்தது; தளிரை ஒத்த மேனி நுணுகி மெலிதாகின்றது; துயரமும் பலரும் அறியுமாறு விளங்கித் தோன்றியது; இவை என உயிரைக் கொண்டு போவதல்லது வேறென் செய்யும்' என்று தலைமகள் தோழிக்குரைத்தாள் (அகம். 95:1-4). வெறியாடிய பின்னும் வாடிய மேனி முன்பு போலச் சிறந்திடாதாயின் களவொழுக்கம் அவரா காமம் அரிது. அன்றி, முருகன் துன்பத்திரங்கி முன்னை அழகினைத் தருவானெனின, தலைவி யின் நோய் பிறிதொன்றான் எய்திய தென்று

தலைவன் கேட்டறிந்தால் யான் உயிர் வாழ்தல் அதனினும் அரிது' என்று தலைவி கூறினாள் (அகம். 98:23-30). வழிப்போவாரற்ற சுரநெறியில் அறி யாது வந்தவரிடம் கைப்பொருள் இல்லையாயினும் அவர்தம் உயிரைக் கொல்லாது விட்டுவந்த பிழைக் காக யானைக் கொம்பையும் புலித் தோலையும் தண்டமாகத் தருமாறு தன் ஏவலரை அறனில் வேந் தன் பணிப்பான் (அகம். 109:10-14). 'மரக்கிளையி லுள்ள கூடு பொலிவிழக்கப் பறவை தான் விரும்பும் புலத்திற்குப் பறந்து சென்றாற் போல என்உயிர் தலைவர் வினை செய்யுமிடத்திற்குச் செல்வதாகஅத னால் நாம் அழாமல் உறைதற்கும் உரியம் ஆவோம்' என்று தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (அகம். 113: 24-27). தலைவன் தலைவியை உயிர்க்கு உடம்பாக அடுத்தவன் என்று குறிப்பிட்டான் (அகம். 136:19). தலைவன் பிரிந்தமையால் தலைவி பலவற்றையும் வெறுத்து உண்ணா வருத்தத்தால் உயிர் மெலியத் தோள் தொல்கவின் அழிந்தது (அகம். 147:10-12). உடன்போகிய மகளின் பொருட்டுத் தாய் 'என் உயிர்கெடுவதாக' என்று நொநதுரைத்து, மணலிற் கிடந்த பாவையை ஒப்பனை செய்து 'என்மகளே இன்தோள் தருவாயாக' என்று கூறித் தழுவி அழு தாள் (அகம். 168:7-13). குறி தவறாது அம்புவிடும் வன்கண்ணாடவர் செலுத்தும் அம்பு, வழிசெல்லும் புதியவரின் உயிரை அழிப்பதால் அவருடைய உட லின் புலாலைப் பருந்து தன் கிளையினை அழைத் துண்ணும் (அகம். 175:2-5). நம் அழகு கெடுமாறு செயலற்ற நெஞ்சமோடிருக்கும் நம்மைத் துறந்து இருப்பினாலாகிய இனிய உயிர் உடையாரைப் போல வன்னெஞ்சத்தோடு காலம் நீட்டித்திருக்கும் வன்மையுடையோராயினர் நம் தலைவர் என்று தலைமகள் தோழிக்குக் கூறினாள் (அகம். 185:1-5). உயிர் கலந்து ஒன்றிய பழமையான நட்பினால் குற்றமற்ற நெஞ்சத்தால் கூடியவர்போல 'நின்னை யாம் பிரியேம்' என்று கூறிய தலைவர் நாம் அழப் பிரிந்துசென்றார் என்று தலைவி கூறினாள் (அகம். 205:1-4,7). கோவலரின் ஆம்பலங்குழலோடு பொருந்த, பிரிந்தார்க்குத் துன்பினை நல்கும் யாழின் கண்ணே செவ்வழிப் பண்ணைப் பாட அத் தெள்ளிய இசை ஆருயிரை வருத்தும் (அகம். 214: 12-14). வேலன் வெறியாடும் களம் பொலியுமாறு ஏத்தி மறியின் உயிரைப் பலியாக வழங்குவான் (அகம். 242:10-12). தலைவன் தன் உயிரினும் சிறந் ததாகப் பொருளை மதித்து அதனைத் தேடிவரச் சென்றான் (அகம். 245:1,2). புனத்தில் பசு புகுந்து பயற்றினை மேய்ந்ததற்காகக் கோசர் தன்னுடைய வாய்மொழித் தந்தையின் கண்களைப் பிடுங்கியமை யால் உண்ணாமலும் உடுத்தாமலும் சினத்திற்

கொண்ட நோன்புப் படிவம் நீங்காமலும் அன்னி மிஞ்ஜி என்பாள் அதனைத் திதியனிடம் கூறி, அவன் கோசரின் இன்னுயிர் போக்கக் கண்டு சினம் மாறினாள் (அகம். 252:4-12). தோழிக்குத் தலைவி இன்னுயிர் அனையவள் (அகம். 268:10). சுரத்தினைக் கடந்து நெடுந்தொலைவு வந்த நீர்வேட்கை மிக்க புதியவரின் செல்லும் உயிரைச் செல்லாது நிறுத்தியது நெல்லிக்காய் (அகம். 271:5-8). 'யான் தலைவியைக் கழறும்போதும் அவன் வன்சொல் கூறாது மழலை இன்சொல்லால் இன்னுயிர் பொருந்தும்படியாசக் கூறினாள்' என்று மகட்போக்கிய தாய் உரைத்தாள் (அகம். 276:6-8). குளிர்ந்த வாடைக் காற்றால் துன்பம் மிக்க நள்ளிரவில் வளமிக்க படுக்கையில், காதலோடு ஒருவர் மெய்யில் ஒருவர் புகுந்தது போலக் கைகவர் முயக்கத்தால் ஈருடம் பிற்கு ஒருயிர் என்று கூறத்தகும் காதலரும் வருந்துவர் (அகம். 305:4-8). பாகன் நெடிது உயிர்வாழ்தல் யானை. அவனைக் கொல்லாது அருள்செய்வதால் ஆகும் (அகம். 336:13,14). தலைவி உடலோடு உயிர் ஒன்றினாலொத்த நட்பிணையும் அவ்வுயிர் இன்புற்று வாழ்தல் போலும் காதலையும் உடையவள் என்று தலைவன் கூறினான் (அகம். 339:11-13). வனமுலை பொருந்தப் புல்லுந்தோறும் உயிர் குழைவதுபோல மென்மை வாய்ந்த துணைவரைக் கூடியிருப்போர்க்குப் புல்லென்னும் மாலையும் இனிது (அகம். 367:13-16). பொலம்பூண் நன்னன் புன்னாட்டிலுள்ளாரை வெகுண்டெழப் பாழியென்னும் நகரிடத்தே நின்று அஞ்சாதீர் எனக்கூறிய ஆஅய் எயினன் தான் கூறிய சொற் பிழையாது போர்ப்பயிற்சியுடைய மிஞ்ஜி என்பானோடு போரிட்டுத் தன் உயிரைக் கொடுத்தான் (அகம். 396:2-6). சிறிய கொம்பில் பெரிய பழம் தொங்கியதுபோலத் தலைவியின் உயிர் மிகவும் சிறியது; அவள் எய்திய காமநோய் பெரியது (குறு. 18:3-5). 'மகன்றிற் பறவைகளின் புணர்ச்சி போலப் பிரிதல் அரிய நீங்காத காமத்தோடு இன்னுயிர் ஒருங்கே கழிவதாக' என்று பிரிவாற்றாத தலைவி கூறினாள் (குறு. 57:2-4). ஆண் குரங்கு இறக்கக் கைம்மைத் துயரைப் போக்கமாட்டாத பெண்குரங்கு தன் குட்டியைச் சுற்றத்தினிடத்தில் சேர்த்து, மலைப்பக்கத்திற் பாய்ந்து தன் உயிரை மாய்த்துக் கொண்டது (குறு. 69:1-4). நம் பெண்மைநலம் கெடவும் மேனியழகு மிக மெலியவும் இன்னுயிர் நீங்கினாலும் அவர்பால் பரிவு கூர்ந்த சொற்களைக் கூறாதே என்று தலைவி தோழியிடம் வாயில் மறுத்துரைத்தாள் (குறு. 93:1,2). வினையே ஆடவர்க் குயிராகும்; மனையுறை மகளிர்க்குக் கணவரே உயிராவர் (குறு. 135:1,2). தன்பால் பரத்தைமை இல்லை என்று கூறிய தலை

வன் கூற்றோடு மாறுபட்ட தலைவி, 'பாணர் தாம் பிடித்த மீனைப் பெய்த மண்டையைப் போல எமக்கும் பெரிய வெறுப்பைத் தருவதாகி, எம் உயிர் அழிவதாக' என்று கூறினாள் (குறு. 169:4-6). மேகம் மழையெய்ய முழங்கி என் இன்னுயிர் கொள்ளுதலைக் குறித்து மின்னியது என்று பருவ வரவின்கண் ஆற்றாத தலைவி தோழிக்குக் கூறினாள் (குறு. 216:5-7). நம் உயிர்க்கு உயிர்போன்றவர் தலைவர் என்று தலைவனைப் பற்றித் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (குறு. 218:5). கார்காலத்திற் குரிய பெரிய மழை மாலைக் காலத்தில் வந்தது; நம் நலம் சிதைத்த தலைவர் இன்னும் வாராராயின் நம் இன்னுயிரின் நிலை யாதாகுமோ என்று தலைவி கூறினாள் (குறு. 319:5-8). 'தலைவன் பிரிந்தால் நாம் இழப்பது நம் இனிய உயிரை யன்றி வேறு யாதுளது' என்று தலைவி கூறினாள் (குறு. 334:4-6). வறுமைத் துன்பத்திற்கு அஞ்சி இரந்தவர் விரும்பும் பொருள்களைக் கொடுத்துப் பின்னர் அவற்றைத் தருக என்று சொல்லுதலைக் காட்டிலும் இன்னுயிரை இழத்தல் இன்னாததன்று (குறு. 349:5-7). மாலைப் பொழுதினை உயிர்வரம்பாக நீந்தினால் கங்குல் வெள்ளம் கடத்தற் கரியது (குறு. 387:2-5). உயிரினும் சிறந்தது நாண் (நற். 17:8). தலைவியும் தோழியும் உயிர் ஒன்றாயிருந்தா லொத்த நட்பிணையுடையவர் (நற். 72:3). பிரிதல் சூழ்தலின் அரியதும் உண்டோ என்று நாம் தலைவனிடம் சென்று கூறி நம் வீரப்பத்தைச் சொல்லுவோம்; 'சொல்லா திருப்பின் அவர் பிரிந்து செல்ல நம் உயிருக்கு ஏதம் வந்துறும் என்று தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (நற். 79:6-8). 'நின்பிரிவினால் தலைவியின் ஆகம் மாமை கொண்டது; நின் மண முர சொலி கேட்டலினால் காதலன் வந்தனன் போலு மென்று அவள் கருதி நிற்பாள்; அந்நாளவைக்குள் அவளுடைய உயிர் இருக்கும்படியான குறி காணுதல் அரியதாகும்' என்று கூறித் தோழி வரைவு கடாவினாள் (நற். 93:9-12). தோழியும் தலைவியும் உயிரை இரண்டுடலிற் பகுத்து வைத்தாற் போன்ற தொடர்ச்சியுற்ற மாண்புடையராவர் (நற். 128:3,4). காதலன் ஒருநாள் தலைவியைப் பிரிந்தாலும் அவன் உயிர் வேறுபடும் (நற். 129:2). கொடுவொடவர் வழியிற் செல்லும் ஏதிலாளரைக் கொன்று உயிரைப் போக்கினமையால் கிடந்த பிணங்களின் முடைநாற்ற மிகுதியால் உண்ணவந்த குறுநரி அவ் விடத்தே நெருங்காது நீங்கும் (நற். 164:6-9). 'நின்னை விரும்பியுறையும் தலைவியின் இன்னுயிர் படுந்துன்பம் அறியாமல் நள்ளிரவில் எஃகு துணையாக நீ வருவது பண்பெனப்படுமா' என்று தோழி தலைவனிடம் வினவினாள் (நற். 168:6-10). 'தொடி

நெகிழ்ந்தன; நுதல் பசந்தது; கண்கள் நீர் பனித தன; இவை இங்ஙனமாதல் என்னுயிர் தேயும் பொருட்டேயாகும்' என்று தலைவன் வரைவு நீட்டி யமையால் ஆற்றாளாய தலைவி தோழியிடம் கூறி னாளா (நந். 197:1-4). திணைப்புணத்திலுள்ள தலைவி யின தீங்குரல் என்னருகிருந்து ஒலித்தால் என் நோய தீரும்; அது என்னிடத்திருந்து நீங்கினால் என் உயிரோடு எல்லாவற்றையும் உடன்கொண்டு அகலும் என்று தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறி னான் (நந். 209:5-9). என் கண், தோள், கதுப்பு, ஆகியன நலமிழந்து பசலை பாய இன்னுயிர் இறந்து படுமாயினும் தலைவன்மீது புலததல் செய்யேன் என்று பிரிவிடை ஆற்றாத தலைவி கூறினாள் (நந். 219:1-4). அவர் தலைவியது இன்னு யிர் இறந்துபட்ட பின்னும் இன்னாமையைத் தருந்தன்மையுடையது என்று வரையாது வந்தொழு கும் தலைவனிடம் வரைவு முடுக்கும் தோழி கூறி னாள் (நந். 227:1,2). பிரிவருங் காதலர் இன்னுயி ரனனர் எனத் தலைவி கூறல் (நந். 237:3). என் அரிய இனிய உயிரைக் கைக்கொண்ட நீ யார் என்று தேரில்வந்த தலைவன் வினவித் தொழுது வருந்தியதைக் குறை நேர்ந்த தோழி தலைவிகு உரைததல (நந். 245:6-8). காதலர் பிரிந்து சென்ற மையால் எனது உயிர் சென்றொழிவதாக என்று தலைவி கூறி வருந்தினாள் (நந். 286:4,5). நள்ளிர வில் மலைப்பக்கத்தே மின்னொளியில் தலைவன் வேலேநதி வரக் கருதினால் தலைவியின் இன்னுயிர் எவ்வாறு நிலைத்திருக்குமோ என்று தோழி கூறி னாள் (நந். 334:6-9). இரையருந்திய நாரை பணையின் மடலில் ஏறியிருந்து, தன் பேடை கூட்டில் வந்து தன்னொடு புணரும் பொருட்டுத் தொடர்ந்து கூவுதல், பிரிவுத் துயரால் தனித்து வருந்தும் தலைவி உயிர்விடுமாறு அமைந்தது (நந். 338:7-12). பிரிந்தவரின் உயிர் உடனே விட்டு நீங்கும்படி மாலை விரைந்து வந்தது (நந். 364:11). நம்மைப் பிரிந்து சென்ற தலைவர் முன்பு தங்கிய இடத்தே நாம் இருந்து பிரிவுக்கு வருந்தி ஆருயிர் அழிவதாயினும் அந்நோய் மற்றவர்க்குப் புலப்படாதவாறு மறைத் துக்கொள்ளுதல் வேண்டும் என்று ஆற்றுவிக்க முற் பட்ட தோழிக்குத் தலைவி கூறினாள் (நந்.382.5-7). தலைவர் வரைவொடு வந்தால் யான் உயிர்வாழ் தல் கூடும் என்று தலைவி கூறினாள் (ஐங். 213:4,5). 'தலைவன் நமழர் வந்து நம் தமர்பால் வேண்டும் குறை பெறாதவனாக மீண்டால் நம் இனிய உயிர் நிலைபெறுவது எவ்வாறாம்' என்று தலைவிக்குச் சொலவதுபோலத் தோழி அறத்தொடு நின்றாள் (ஐங். 228). தலைவி புணர்ந்துடன் சென்றமையால் தாயின் நெஞ்சம் மிக்க துயரம் காரணமாகத்

தோன்றும் அவலத்தால் உயிர் நீங்குமாறு மெலிந்து பாழ்பட்டு வருந்தியது (ஐங். 313:2, 3). 'கான் யாற் றில் யாங்கள் அமிழ்ந்துழித் தேர் ஏறிக் குறுக வந்த வன் பெயரொடு தலைவியின் உயிர் ஒன்றுபடுவ தாயிற்று' என்று கூறி நொதுமலர் வரைவின்கண் தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றாள் (ஐங். 367: 3-5). காட்டிடத்தே விலங்குகள் உயிர்கலந்து ஒன் றிய குற்றமற்ற நட்பினால் தம் துணை விலங்குகள் வந்தபோது அவற்றிற்கு விருந்தயர்ந்து வீருப்பம் வரப் புணர்ந்தன (ஐங். 419). 'தலைவன் கொடிய னாயினும் ஆகுக, அவனே என்னுயிர்க் காவலனா வான்' என்று தலைவி கூறினாள் (ஐங். தி. 8:4). தலைவனை உயிராகவுடைய தலைவி அவன் பிரிந் தால வாழமாட்டாள் (கவி. 3:6). கடுங்கண் மறவர் வம்பலரிடத்தே கொள்ளும் பொருள் இல்லாவிட் டாலும், அம்புபட்டுப் பதைப்பதைக் கண்டு மகிழ் தற்குத் தொடர்ந்து சென்று அவர்தம் உயிரைக் கவர்வர் (கவி. 4:3-5). தலைவன் எந்நாளில் பிரிந்து செல்கின்றானோ அந்நாள் கொண்டு தலைவியின் அரும் பெறலுயிர் இறக்கும் (கவி. 8:18,19). பிரிந்து சென்று தலைவன் தேடும் பொருள் இன்பத் தருமே யன்றித் தலைவியின் உயிரினைத் தராது (கவி. 7: 19-21). அரசு அமைச்சினைச் சினக்கும்போது நம் காரியத்தில் உதவியவர் என்று கண்ணோடாது அவர் உயிரினைக் கொள்ளும் (கவி. 8:15-17). நீ பொருள்தேடும் வினை விரும்பிச் சென்றால் தலைவி உயிர் விடுவாள் என்று தோழி கூறக் கேட்ட தலை வன் தன் செவிலினைத் தவிர்த்தனன் (கவி. 10:21-24). மழை துளி மாறியமையால் வறண்ட பாலை நிலத்தே உயிர் வருந்திய யானைகள் நீர் ஊற்று அலங்கியதால் வேறு நீர்நிலை காணாது சேற்றின் ஈரத்தைச் சுவைத்துத் தம் செல்லுயிரைக் காத்தன (கவி. 13:6-8). தலைவா மேற்கொண்டது பொருள் வயிற் பிரிவாயின் நாம் அவரைப் பிரிந்து உயிர் வாழும் வலியற்றவராயின, 'தலைவி மார்பில் தொய் யிலை நீங்காதவர் இப்போது நீங்கிச் சென்றார்' என்றுநொய்ய மகளிர் கூறும் பழி அவரிடத்தே நிற்க என்னுயிர் அவரோடே போயிற்று எனச் சொல் லுக வென்று தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (கவி. 24:13-17). தொடிநிலை நெகிழுமாறு செய்தவரிடம் தோயந்து நிற்கும் என் ஆருயிரை அவரிடத்தே செறியாமல் காக்கத் துணிவேன், ஆனால், நிலாவி னையுடைய இரவில் பொய்கையின் கண்ணே வண் டுண மலர்ந்த மலர்மணம் வந்து வருத்தம் தருகின் றது என்று தலைவி கூறினாள் (கவி. 29:18-21). தலை வியின் இனிய உயிரைக் காக்கும் மருந்தாயும் காத வருடைய தூதாயும் இளவேனில் வந்தது என்று தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (கவி. 32:13-18).

தலைவியின் பெருத்த இளமுலை, கண்டவரின் உயிரை வாங்கும் தன்மையது என்று கைக்கிளைத் தலைவன் கூறினான் (கவி. 56:24-26). என் ஆருயிரைக் கைக்கொண்டு அதனை இளமையால் அறியாது செல்பவளே என்றும் யாண்கிறிது உயிருடன இருக்கும்படி என்னுரை வாங்கிக்கொண்டு இளமையால் அறியாது இருப்பவளே என்றும் தலைவன் தலைவியை விளித்தான் (கவி. 56:6-8). தலைவியின் வடிவு விரைவாக உயிரை வாங்குந் தன்மையது (கவி. 58:17). கண்ணிறைந்த நலத்தினை யுடைய மகளிரைக் கண்டவர்க்கு உள்நின்ற காம நோய் மிகும்படி அவர் உயிர்போம துயர் செய்தல் பெண்தன்மை அன்று எதைத் தலைவன் கூறினான் (கவி. 60:5-7). பெரிய அமர்த்த மையுண்ட கண்ணையுடைய தலைவி செய்த வருததம் கதுமென உயிரை வாங்கும் (கவி. 60:15-17). நஞ்சு, தன்னை உண்டவர் உயிரைப் போக்கும் (கவி. 74:8). பரத்தை காரணமாகத் தலைவன்பால் ஊடல் கொண்ட தலைவி தன் உயிர் நிலைத்தில்லாமல் சாதல் தன்மை எய்தியதாக உணர்தல் (கவி. 77:10). 'ஆலிங்கிழ் அமர்ந்த இறைவனுடைய அழகமைந்த முருகனைப்போல வரும் என உயிரே' என்று தலைவி தன் மகனை விளித்தாள் (கவி. 81:9,10). தலைவியின் அருள் நோக்குப் பெற்றாலல்லது தலைவன் இன்னுயிர் வாழமாட்டான் (கவி. 88:8,9). உடலும் உயிரும் ஒன்றாய்த் தலை இரண்டாகிய பறவையின் ஒரு தலை மற்றொரு தலையொடு போர் எதிர்ந்தாற் போலத் தலைவி தன்னொடு கொடுமை கூறுவதால் பயனில்லை என்றும் அதனை விடுத்ததத் தன் ஆருயிர் நிற்கும்வழி கூறுதல் வேண்டும் என்றும் தலைவன் தலைவியிடம் மொழிந்தான் (கவி. 89:4-6). 'நின் அழகால் பொறுக்க முடியாத நோய் செய்தாய்; நான் ஆற்றி நிறுக்கமாட்டேன்; நீ அருளுவாயாயின் என் உயிர் உண்டு' என்று தலைவன் தலைவியிடம் கூறினான் (கவி. 94:10-12). உயிரை உடம்பினின்றும் போக்குங் கூற்றுவன் முறை செய்வதுபோல, யாவரையும் உலகத்துறையும் எல்லையில் நிறுத்தின கோலால் முறை செய்வான் அரசனான தலைவன் (கவி. 100:15,16). தலைவியை, 'உடம்போடு என் உயிர்க்குள்ளோ புக்கவன்' என்று தலைவன் குறிப்பிடல் (கவி. 102:8). சினமிக்க கரிய காளையை வலியடங்கத் தழுவி அடக்கிய பொது வனுக்கு, எருமைக் கடாவினை ஊரும் கூற்றுவனுடைய நெஞ்சைத் தன் வடிம்பாலே பிளந்து ஆருயிர் கொண்ட இறைவன் உவமை (கவி. 103:40-45). ஆயர் மகள் தோள், அஞ்சாது உயிரை வெறுத்துக் கொலைத் தொழிலையுடைய ஏற்றினைக் கொள்பவர் செறியத் தக்கது (கவி. 103:65-67). உயிரை

ஒரு காற்றாகக் கொள்ளாதே அதனைக் காவல் கொண்டு, ஏற்றின் மருப்பினை அஞ்சும் நெஞ்சினை யுடையவர்க்கு ஆயமகளிர் தோளைத் தழுவுவது எளியதன்று (கவி. 103:68-70). ஊழித் தீயும் கணிச்சியும் காலனும் கூற்றுவனும் உயிர்களை விடாமற் கொல்லுகின்ற ஊழி முடிவாகிய காலத்தில், சேரச்சுழன்று திரிவதுபோலத் தொழுவினில் சுழன்று திரியும்படி ஏறுகளைப் புருதவிட்டனர் (கவி. 105:19-23). தழுவுபவர்களைக் கோட்டால் சாகக் குத்தி, இனித் தழுவுவாரைப் பெறாது நிற்கும் சிவந்த ஏறு, உயிர்குறையின்ற நாளில் உயிரை உண்ணும் கூற்றுவனைப்போன்று (கவி. 105:35-38). 'மோர் விற்று மீளுங்கால் சிரித்து, என் உயிரோடு படையினைத் தொடுத்த மாறுபாட்டினை உடையவளே' என்று தலைவியைத் தலைவன் விளித்தான் (கவி. 108:5-7). என்னுயிர் நெய் கடைந்தெடுத்த பால்போலப் பயன் யாதும் இல்லாமலும், மேல் செயல்தொரு செயலை அறியாமலும் உள்ளது என்று வீணைவர்பாங்கின் தலைவன் அத்தகு தலைவியிடம் கூறினான் (கவி. 110:17-19). மகளிர்தம் உயிரை அவருடைய உடலினின்றும் போக்கும் காலத்தியல்பை அறியாதவராய் அதனை மாலை என்றொரு காலமாகக் கூறுவர் மயங்கியோர் (கவி. 119:14-16). காமநோய் மிக்க நெஞ்சம் நன்னிரலில் நம் துயிலைக் கொண்ட தலைவர்பால் பொருந்திவிடின் இனி நாம் இருந்து உயிர்வாழ்வது பலரால் சிரிக்கத்தக்கதாகும் என்று தலைவி கூறினாள் (கவி. 122:21-23). 'கனலில் வந்த தலைவன் நனவில் வந்து கூடுவதும் உண்டு என்று கருதி அவன் அருளும் எல்லைக்கண் அதனை விரும்பினேன் உயிர் நின்றது' எனறு தோழி கூறினாள் (கவி. 128:24-26). கழியிடத்தே கண்ணைக் கவரும் அழகிய சில புள்ளினம், திரைமோதுவதால் இறந்த புலால் நாற்றதையுடைய மீனைத் தின்னுவதல்லது தாமாக ஒன்றன் உயிரைப் போகதி இரையாக உண்ணா (கவி. 131:31-33). முறை யெனப்படுவது கண்ணோடாது செய்த குறைக்கேற்ப உயிரைக் கொள்ளாத லாகும் (கவி. 132:12). நாணினை நம்மிடத்தே நிறுத்துதலைச் செய்வோம் என்று உணர்தல் அரிது; ஏனெனில் காமம் பெரிது; என் உயிர்தவச் சிறிது என்று தலைவி கூறினாள் (கவி. 137:1,2). நம் உயிரைப் போகாமல் மீட்கும் மருத்துவராயத் தலைவர் இருப்பாராயின் அந்நிலை எக்காவத்து அவருக்கு உண்டாகும் என்று தலைவி வன்புறை எதிரழிந்து கூறினாள் (கவி. 137:24,26). தன் உயிர் காமநோயை நீந்தி உப்புப் பாத்தியில் கிடந்த உப்பால் இயன்ற பாஸை மழைத்துவியை ஏற்றுக் கரைவது போலக் கரைந்து என்று தலைவன் கூறினான் (கவி. 138:

15-17). தலைவன் தன் உயிர் நெருப்புப் பரந்த நெய்யுட் கிடந்த மெழுக்குபோல மெல்ல உருகித்தேய்ந்தது என்று கூறினான் (கவி. 138:21,23). தலைவியின் அழகால் அவளிடத்தைப் பற்றிக் கொண்ட தலைவனின் நெஞ்சிடத்தே உள்ளத்தைச் சுட்டெரிக்கும் காமத்தி் உயிர்போகும் வகையில் அமையாது நின்று சுடும் (கவி. 139:26-29). பிறநால் தாங்க முடியாத சினத்தொடு தன் வடிவினைக் காட்டிக் கடித்து உயிரைப் போகரும் பாம்பும் பலரிருக்கும் அவைக் கண் பட்டால் உய்யக் கூடும் (கவி. 140:21,22). ஞாயிறே, என் தலைவரைத் தேடி என் கையிற் கொடுத்தால், உயிர் திரியாக என் நெஞ்சாகிய அகலில் கொளுத்திய காமத்தி் அவிவும் (கவி. 142:37-40). காமமும் கௌவையும் என்று சொல்லப்படும் இரண்டு விழுமம், உயிரைக் காவாகக் கொண்டு இரண்டு புறத்திலும் தொங்கி என்னை வருத்தும் என்று தலைவி கூறினாள் (கவி. 142:56-58). ஒரு வன, தன் யாழிசையைக் கேட்ட அசுணமாலை அருளின்றி வஞ்சனையால் அதன் அரிய உயிர் போகும்படி. பறை அடித்தமை, தலைவன் தலைவிக்கு இனபத்தை முதலில் உண்டாக்கிப் பின் அவளைக் கைவிடுதலுக்கு உவமை (கவி. 143:10-12). 'உயிர்போன்ற தலைவனுக்கு ஒன்றும் தீது நேராமையெனது உயிர் காட்டும்' என்று தலைவி கூறினாள் (கவி. 143:20,21). தன் உயிரைப் போல உலக உயிர்களை யெல்லாம் காக்கும் மனனன், என உயிர் போன்றவனை எனக்குக் காண்பித்து என்னுயிரைக் காவா திருப்பது ஏனோ என்று தலைவி கூறினாள் (கவி. 143:53-55). ஒருவன் 'யானுற்ற வருத்தத்தை நினக்கு வந்து கூறுமளவும் என். இன்னுயிர் போகாமல் தங்கிற்று' என்று கூறி அவனொடு யான் கூடுமாறு செய்தான் எனத் தலைவி கூறினாள் (கவி. 144:13,14). காதலன் செய்த காமநோய்க்கு அயலிலுள்ளார் ஒரு மருந்தினைத் தெரிவித்துக் கூறார்; அதனால் ஊரவர்க் கெல்லாம் இகழ்ச்சி உண்டாகுமாறு என் ஆருயிர் நீங்கும். ஆதலால் திங்களே, நீ அவன்பாற் சென்று என்குறை முடிப்பாயாக என்று தலைவி கூறினாள் (கவி. 145:45-50). உடம்பினின்று போகின்ற உயிர்க்கு உறுதியாம்படி அவன் கூடி நிற்கும் காட்சி காட்டித் தலைவன் தன் அன்புடைமையைப் புலப்படுத்தல (கவி. 146:22-24). தலைவிக்கு உயிரினும் சிறந்தது நால் (கவி. 147:8). எந்நாளும் என் கண் துயிலாமையைச் செய்தவன் நட்பு உண்டாக்கிய நோய், மடாநறவு உண்டவரைப் போல மயங்கும் படி என் உயிரோடு, விடாது பொருந்தியது என்று தலைவி கூறினாள் (கவி. 147:53-58). 'தேயும் உயிர் பபுறத்தே வந்துவிட்ட மயக்கந் தரும்

மாலையே' என்று தலைவி மாலைக் காலத்தை விளித்துக் கூறினாள் (கவி. 148:7). போரடு குரி சிவாகிய திருமால் ஏந்தியபடை அவுணரின் உயிர் செருக்கும் (பரி. 2:48,49). திருமால் பண்கவரின் உயிர் ரொடு முரணிய நேமியை உடையவர் (பரி. 4:9). கருடன் விடமுடைய அரவின் உயிரையும் உண்ணும் (பரி. 4:42). திருமாலுக்குப் பகைவரும் நட் டோரும் இன்மையால் பகைவருயிரை நீக்குதலும் நட் டோருயிரைக் காத்தலுமாகிய தொழில் இவ்வை (பரி. 4:52). மறமிக்க மாறடு தானையால் ஒழுக்கத் தைக் கடந்துவரும் பகைவர் உயிரை அகற்றும் விறல்மிகு வலியுடையவர் திருமால் (பரி. 13:30,31).

3. ஓசை. சீறியாழ வள்ளிய உயிர்-ஓசை-உடையது (புறம். 138:4). கொடிச்சியர் கிளியை ஒப்புங்கால் வள்ளியிர் உடைய தெளிந்த சொற்களை இடையிடையே கூறி ஒப்புவர் (குறி. 100,101). வள்ளியிர்ப் பேரியாழ் களாப்பழத்தின் நிறத்தையும் வளைந் தேந்தின மருப்பையும் உடையது (மலை. 36,37). எவ்வி இறந்து வீழ்ந்த போர்க்களத்தில் பாணர், தொழும் முறையில முன பராவிய யாழின் வள்ளியி ருடைய வணர் மருப்பினை ஒடித்துப் போட்டனர் (அகம். 115:8-10). அள்ளனை நாடு கொள்ளுமாறு பணிதத அதியன இறந்த பின்னர்ச் சிறந்த உயிருடைய பெரிய கிணை ஒலி யடங்கியது (அகம். 325:7-9). யாழ் வல்லான இசைக்கும் நரம்பு இனிய உயிர் கொண்ட பாலைப் பண்ணை ஒலித்ததுபோலப் பெரிய மரக்கிளைகளில் வண்டினம் முரலும் (அகம். 355:3-5). தலைவனது சுழற்சியுடைய பெரிய கேரிற் பூட்டப்பெற்ற குதிரைகளின் மணிகள் பிணைத்த தாரின் ஒலி, புள் ஒலித்தாற் போன்ற வள்ளியிர் கொண்டது (நற். 91:10,11). வாயிலாக வந்த விறலியின் சொல், பாணன் கையிலுள்ள வள்ளியிர்த் தண்ணுமை போல, உள்யாதுமில்லாத மேற்பார்வை யுடையது என்று தலைவி கூறினாள் (நற். 310:9-11).

4. உயிர்ப்பு. களிற்றுயிர் எனப்படும் பெருவங்கியம் கண் திறக்கப்பட்ட தூம்பினை உடையது. [களிற்றினது உயிர்ப்புப் போன்ற ஒலியுடையது ஆதலின் பெருவங்கியம் களிற்றுயிர் என வழங்கப்பட்டுள்ளது (ஆகுபெயர்). ஓளவை.து. புறம். 152:15; மலை. 6.] 'இனிய முழக்கத்தைக் கொண்ட ஆண்மானாகிய இனத்தையுடைய உயிர் (உயிர்ப்பு) தோன்றும் இளையமானே' என்று மகட்போக்கிய செவிலி நவ்விப் பிணாவினை விளித்துக் கூறினாள் (அகம். 7:9,10). வேனிலில் நீரற்ற உயர்ந்த இடங்களில் உயிர் தோன்றும் இளைய பிடிக்களைத் தழுவிக்களிற்சுகள், முழவினை எடுத்துக்கொண்டு வேற்றுநாட்டு விழா



விற்குச் செல்லும் மள்ளரைப் போல அவற்றை நடத்திச் செல்லும் (அகம். 189:3-6). காதலர் கை கவர்முயக்கம் மெய்யில் பொருந்த வேண்டாமென்று மாறுபடுதலான் ஏங்குயிர்ப்பட்ட கொங்கையுடைய ஆகம் தனியே கிடந்து துயிலுவதால் துன்பப்படும் (நற. 240:3-4).

5. மூச்சு. மையல் வேழம் வருந்தும் உயிருடைய - மூச்சுடைய - மடப்பிடி தன் முதுகைத் தடவ, தண்ணீர் இறங்கி ஓடும் மலைப்பக்கத்தில் துயிலும் (குற. 308:3-5). மணம் நாளும் உயிருடைய பிடியினைத்தழுவித் தடககை யானை குன்றிடத்திலுள்ள சிற்றூரினகண் இறங்கிச் செல்லும் (குற. 332:3-5).

6. குறிப்பு. ஒலியன் உயிர் - குறிப்பு - கொடுத்த பாவை தான் அழியுமளவும் அக்குறிப்பு மாறாமல் நிற்கும் (கலி. 22:5,8).

உயிர்த்துப்பு - உயிரினமாகிய உணவு. அரிய உயிர்த்துப் பினை - உயிரினமாகிய உணவை - கொள்ளும் கோண்மா திரியும் காட்டில் தலைவன் நள்ளிரவில் வருதல் (அகம். 108:9).

உயிர்ப்பு - 1. மூச்சுவிடல். கைக்கோப்புப் பொருந்திய உலைத்துருத்தி, பிடி உயிர்ப்பு - மூச்சுவிடல் - போலக் காற்று விடும் (புறம். 345:8). முலலை நிலத்தில், கள்ளியின் உச்சியினை மூடிய முல்லைக கொடியின் ஆர்க்குக் கழன்ற பூக்களைத் தன் உயிர்ப்பால் ஒதுக்கி ஆணமான தெளிந்த நீரைக் குடிக்கும் (அகம். 184:7-11).

2. இளைப்பாறுதல். தன்பால் வந்த பொருநர் தம் பற்களின் முனை மழுங்குமாறு ஊனையும், பிறவற்றையும் உண்டு உயிர்ப்பு இளைப்பாறுதல் - இடம் பெறாது அவற்றை வெறுக்குமாறு கரிகாற் பெருவளத்தான் மிகுதியாக வழங்கினான் (பொரு. 118, 119). தலைவனை நினைக்கும்போ தெல்லாம் நெஞ்சழியும் வருத்த மிக்க காமநோய்க்கு உயிர்ப்பாகி அவன் வந்து சேர்ந்தான் என்று தோழி தலைவியிடம் தலைவன் வரவுணர்ந்து கூறினாள் (கலி. 35:22,23). மடல் ஏறி என்னை வருத்தும் காமநோயால் உண்டான மன வருத்தத்திற்கு உயிர்ப்பாக, மாதர் வருத்தின கூற்றில ஒன்றைப் பாடுவேன் என்று மடலேறும் தலைவன் கூறினான் (கலி. 139:10-13).

3. வருத்த நீக்கம். நீர்ச்சுழியில் அகப்பட்ட ஒரு வனுக்குக் கரையில் நின்றவர் சென்று எடுக்காமல் அஞ்சாதே என்று கரையிலிருந்து கூறினாலும் அவனுக்கு உயிர்ப்பு - வருத்த நீக்கம் - உண்டாகும் (கலி. 140:25,26).

உரம்-1. வலிமை. பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவனின்

படைமறவர் பகைவரின் யானைநிரை அழியும்படி உரத்தால்-வலிமையால்-செலுத்தி வேலை எறிந்தனர் (பதி. 28:1-4). உரத்தினைத் தன்னிடத்தே கொண்ட இடிபோலும் ஓசையுடையது முரசு (புரு. 121). தலைவன், வீரரந்து செல்லுங் குதிரைகளை உரத்தார் செலுத்தி முடுக்கும் மடிதல இல்லாத போககிணையுடையவன் (அகம். 9:14,16). தலைவன் தலைவியை அணைத்துக் கொண்டானாகத் தலைவீ தன் உள்ள நிலையை அவன் அறிதலை அஞ்சி மனத்தொடு படாத கடிய சொல் கூறி அவன கையை அகற்ற அவன் உரத்தகைமை கண்டு கூசி ஒன்றும் ஆற்றாதவனாகி மீண்டு சென்றான் (அகம். 32:9-16). பாலை நிலவழி பெண்டிரொடு இயங்கற கரிதென்று நினையாது உரய சிறந்து வேல துணையாக, நாமும் தம்மொடு செலவத் துணிவரோ என்று பிரிவுணர்த்திய தோழியிடம் தலைவி கூறினாள் (அகம். 119:10,12-15). 'தொலையாத நீண்ட சுரத்திடைத் தங்கி, உரங்கெட மெலிந்து வருந்து வாய் அல்லலா' என்று மீண்டும் பொருள் தேட எண்ணிய உள்ளத்திடம் தலைவன் கூறினான் (அகம். 379:26,27). கிளி ஒடித்துண்டமையால் கூழையான தினைத்தாளில் மழைபெய்ய இவை தழைத்தது போலத் தலைவர் என் நலத்தை உண்டமையால் உண்டான தன்மைவருத்தத்தோடு என உரம் அழிந்தும் அவர் அருளுவர் எனனும் நினைவால உயிரோடு இருக்கின்றேன் எனத் தலைவி கூறினாள் (குற. 133). அரவின் பசுந்தலை துணிபடும்படி நள்ளிரவில் உரமுடைய இடி முழங்கும் (குற. 190:4,8). இவ்வுலகத்தே மாந்தர், மரம் பட்டுப்போமாறு அதன்பால் மருந்தினைப் பெறமாட்டார்; தம் உரம் முற்றும் கெடுமாறு உயர்ந்த தலத்தைச் செய்யார் (நற. 226:1,2). தலைவர் உரம் மிக்க உள்ளமொடு பல சுரங்களைக் கடந்து பொருள் தேடச் சென்றன ராயினும் தாம் கூறிய சொற் பொய்க்காது குறித்த பருவத்தே மீள்வார் (நற. 246:5-7). 'மனையில உள்ள தலைமகளால் கொள்ளப் பெற்ற உரங் கெழு நெஞ்சம் அரிய காட்டினைக் கடந்து நம் மொடு வராது திரும்புவதனைக் கருதுமோ' என்று இடைச்சுரத்தே தலைவன் கூறினான் (ஐங். 329). பலர் முன்னிலையில் கொம்பு அணையாரின் குவி முலை நோக்குவான் உரமில்லாதவன் (பரி. 12:50,51).

2. நெஞ்சு. உள்ளத்தே தோன்றி உரத்தை - நெஞ்சை - கடும் கவனையாகிய மிக்க தீயினை முயற்சியாகிய மழையால் அவித்துத் தலைவன் காட்டில தலைவியைப் பிரிந்திருந்தான் (அகம். 279:6-9).

**உரமிலி** - திண்மையில்லாதவன். அவையிடையிருந்து கொம்பு போன்றவளின குவிமுலையை நோக்கு கின்றவன் உரமிலி - திண்மையில்லாதவன் - இள நெஞ்சன் ஆவான் (பரி. 12:50,51).

**உரல்** - இடிக்கும் உரல். கேழற்பனறி உரல் போலும் தலை யுடையது (புறம். 152:3,4). தம்மிடமுள்ள வரகு, திணை ஆகியவற்றை இரவலர் கொண்ட மையாலும் குறியெதிர்ப்பை பெற முடியாமை யாலும் கதிரில் முற்றி உலாந்த திணையை உரலில் பெய்து குற்றி, வந்தவரை உண்பிப்பாள் குறிஞ்சி நில மனையாட்டி (புறம். 333:9-13). யானை உரல் போன்ற கால்களை யுடையது (பதி. 43:3,4; குறு. 232,4; கவி. 13 6). சிறிய உரல பிடியின் முழந்தாளை ஒக்கும் (பெரு. 53,54). எயிற்றியர் பார்வை விலங்கு கட்டப்பட்ட தேயந்த அடியினை யுடைய விளா மரத்தின் நிழலுடைய முற்றத் திடத்தில் தோண்டிய நிலவுரலில் புலலரிசியைச் சொரிந்து வயிரம் பாயந்த உலக்கையால் குற்றினர் (பெரு. 94-97). மகளிர் தொடிமான உலக்கையால் குற்றும் உரலினின்றும் எழும் ஒலி மலையிலுள்ள ஆந்தை ஒலியொடு மாறிமாறி ஒலிக்கும் (அகம். 9:12,13). தாயர் சுழல் மரத்திரிகையி லிட்டு உமி நீக்கிய அரிசியை, உரலிற் பெய்து பூண பொருந்திய உலக்கையால் தீட்டிய அரிசியை மட்பாணையில் சுனைநீரை முகந்து, கலலடுப்பி லேற்றிக் கொன்றை விறகால் இடையர் வரகுச் சோறு அமைத்தனர் (அகம். 393:8,10-16). தலைவி பரந்த அடியினையுடைய உரலின பகுவாயிடத்துத் தானியம் இடிக்குமபோது பாடும் வள்ளைப் பாட்டைக் குறித்து அயலார் குறையும் கூறுவர் (குறு. 89:1,2). பால போன்ற வெளிய மருப்பினையும் நிலத்தே பரவும் உரல போன்ற அடியினையும் மதத்தினையும் கொண்ட இனத்தைப் பிரிந்த யானை சுரத்தின் நெறியினைக் காவல கொண்டு நிற்பல் (கவி. 21: 1-3). முற்றித் தாழ்ந்த கதிரை உருவிச் சந்தன மரத்தின உரலிற் பெய்து, முதது நிறைந்த யானைக் கொம்பால் செய்த உலக்கை கொண்டு குற்றித் தலைவனுடைய மலையை வாழ்த்திப் பாடுதற்குத் தலைவி தோழியிடம் இசைந்தாள் (கவி. 40:3-7). மூங்கில் நெல்லைப் பாறையாகிய உரலிலே பெய்து யானைக் கொம்பாகிய உலக்கை கொண்டு குற்றிச் சேம்பின் இலையினைச் சுளகாகக் கொண்டு புடைத்துப் பாடுவோமாக என்று தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (கவி. 41:1-4). ஐவனமாகிய வெண ணெல்லைப் பாறையாகிய உரலிலே யிட்டுப் புலியைக் கொன்ற யானையின் கொம்பாலும் சந்தன மரத்தாலும் தனித்தனியே செய்யப் பெற்ற

உலக்கைகள் கொண்டு குற்றி முருகனைப் பாடுவதுபோல் மலைநாடனைப் பாடுவோம் என்று தோழி கூறினாள் (கவி. 43:1-6).

**உரவர்** - அறிவுடையோர். பெருஞ்சேர விரும்பொறை - உரவரையும் - அறிவுடையோரையும் - மடவரையும் அவர்தம் அறிவை ஆராய்ந்து நினைத்தறிந்து அருளுவான் (பதி. 71:25-27).

**உரவு** - 1. வலிமை. ஞாயிறு, வானத்தில் பரந்த இருள் நீங்க உயர்ந்து செல்லும் முறைமை யுடைய தனித்தனமையில பிழையாது உரவு - வலிமை - உடைய சினம் பொருந்தி அஞ்சத் தக்கதாய் விளங்கும் (புறம். 25:1-3). பரிசிலர்க்குக் கொடுக்க உரவு வேற்காளை (தலைவன்) கை ஓயமாட்டான் (புறம். 334:10, 11). வாளால் வெட்டப்பட்ட உரவுக் களிறு புலால் நாற்றம் வீசும் பாசறையில் இருந்தது (பதி. 61:14, 15). மலைச் சாரலிற் பழுத்த நெல்லிக் கனியை ஓளவைக்குக் கொடுத்த அதிகன் உரவுச்சினங் கனலும் ஒளிதிகழ் வேலையும் ஆரவாரமுடைய கடல் போலும் படையையும் உடையவன் (சிறு. 100-103). காட்டாற்று வழி உரவுக் களிறறினை விழுங்கும் முதலைகளையும் இருள் செறிந்த காவற காட்டினையும் ஆழந்த நீர் அறாத மடுக்களை உடைய முடுக்கர்களையும் கொண்டிருந்தது (மலை. 211-214). காட்டாற்றுச் சுழியில் வீழ்ந்து அகப்பட்ட யானையின் உரவுச் சினத்தைத் தணியச் செய்து, அதனைப் பெரிய கம்பத்தில் சேர்த்தற்கு வீரவுமொழி பயிற்றும் பாகரின் ஆரவாரம் மலையிடத்தே கேட்கும் (மலை. 325-327). உறையினின்றும் உருவி உள்ளே இடப் பெறாத வாளினைக் கோத்த வலிய தோளினை யுடையவனும் இரவில் அயாந்துறங்கும் சேனையைக் கொண்டவனுமாகிய உரவுச்சின வேந்தனின் பாசறையில் தலைவன் உளன் (அகம். 24:16-18). உரவுக் கதிரின வெம்மை குறைந்து மாலையில் மறையும் ஞாயிறு பாம்பால் விழுங்கப் பெறும் திங்களைப் போன்று மெல்லென மறையும் (அகம். 114:4, 5). உரவு மழை (மேகம்) இடியுடன் கூடிக் காலிறங்கிப் பெய்த நள்ளிரவில் தனியே தலைவன் வந்தான் (அகம். 182:8-10). உரவுப் பெயலுடன் இடி தங்கும் உயர்ந்த உச்சியை யுடைய மலை நாட்டிற்குத் தலைவன் (அகம். 192:13-15). நள்ளிரவின் புள்ளியுடைய படம் பொருந்திய அரவின் தலைதுணிபட உரவு உருமு (இடி) முழங்கும் (அகம். 202:9-11). மின்னலால் வாணைப் பிளந்து உரவு கொண்டு எழுகின்ற மேகம், பகைத்து வலிமை கொண்ட குட்டுவனுக்கு உவமை (அகம். 212:12, 13). உரவு உருமேற்றொடு கூடி இரவெல்லாம் மழை

பெய்வதால் ஈரம் மிக்க சேற்று நெறியில் தலைவனைத் தேடிச் செல்வோமா என்று தோழி தலைமகட்குச் சிறைப்புறமாகக் கூறினாள் (அகம். 222: 14, 15). மலைப்பகடத்தில் புலியொடு சினமிக்குப் போர் செய்து செருக்குடன் உரவுக் கன்று நடந்த இடங்களில் பெரிய பரற்கற்கள் சிறிய மின்மினிப் பூச்சிகளைப் போல எங்கும் நிறைந்து இமைக்கும் (அகம். 291:6-9). கவண கல்லின தாக்குதலுடைய பகற்பொழுதில் இயங்காது இரவில் திணைப் புனத்தை மேய்ந்த உரவுச் சின யானை பெரிய தூற்றினை அஞ்சும் (அகம். 309 13-16). சுர புனனை மிக்க மலைச் சாரலில், கூததரின முழவு அதிர்ந்ததுபோன்ற முழக்கத்தையுடைய இடியுடன் உரவுப் பெயல் பொழிந்தது (அகம். 328:1-3). தலைவனைத் தோழி 'உரவுநீர்ச் சேர்ப்ப' என்று விளித்தாள் (அகம். 360.15, நற். 15.3; கலி. 149:3). தலைவன் பலரும் உறங்கும் நள்ளிரவில் உரவுக் கன்றுபோல வந்து வீட்டின் கதவினைத் திறக்க முயன்றான் (குறு. 244:1,2). உரவுக் கடலால் மோதப்பெற்ற மணல் விரவிய அடைகரையிடத்தே விளையாட்டுப் பெண்கள் அலைக்க மெலிந்த நண்டின விரைந்த செலவினை உயர்ந்து வரும் அலைகள் நீக்கும் (குறு. 316:4-7). 'ஞாழலின திரண்ட மலர்களை, நெய்தல் மலரில் பெய்வதைப் போல ஊதைக்காற்று தூவும் உரவுநீர்ச் சேர்ப்ப' என்று தலைமகனைத் தோழி விளித்தாள் (குறு. 397:1-3). தாழை அருமபு முதிர்ந்து பெண்மான் போல வேறாகத் தோன்றி விழாக்களமெங்கும் மணமல்கும் உரவுநீர்ச் சேர்ப்பன தலைவன் (நற். 19:2-5). பல்வகைப் பண்டங்கள் இறக்கியிட்ட மணற்பரப்பிலுள்ள புனனையின கிளையிலிருக்கும் சூலமுதிர்ந்த வெள்ளிய குருகு அலையோசை கேட்டு அஞ்சுதற்கிடமான உரவுநீர்ச் சேர்ப்பன தலைவன் (நற். 31:9-12) கடல் 'உரவுக் கடல்' எனச் சிறப்பிக்கப்படல் (நற். 63:1). ஒளி பரப்பி உரவு இடி முழங்கும் நள்ளிருள யாமத்தில் இயங்கும் மேகம் குன்றத்தில தங்கி மழை பொழியும் (நற். 68:7-10). உரவு பொருந்திய நம் அரசன் மிக்க பகையைத் தணித்தான் என்று தலைவன் தோர்ப்பாகனிடம் கூறினான் (நற். 81.10). நீலமணி களங்கமறத் தெளிந்திருந்தாற போன்ற கரிய பெரிய கடல் நீர்ப் பரப்பில் உரவுத்திரை பொருந்திய பூமலி பெருந்துறைக்கண் மோட்டு மணல இடிகரையிலிருந்து குருகு வரிசையை எண்ணித் தலைவியும் தோழியும் பகற்பொழுதைக் கழிப்பர் (நற். 159:1-5). கான்ற சோலை உரவுத்திரை மோதிய தாழையின் மலர் புன்னை மலரொடு மணங்கமழும் (நற். 235:1-4). வன்கைக் காணவன நள்ளிரவில் தன வெஞ்சிலையை வளைத்து உரவுக்

கணையினை முள்ளம் பன்றியின் நெஞ்சிலே எய்து கொன்றான் (நற். 285:1-4). உரவுச்சின யானை வரும் புலியை எதிர்பார்த்து நிற்கும் இரவில் அஞ்சாது தலைவன் வருவதனை நினைத்துத் தலைவி அஞ்சுவாள (நற். 336.7,8). பெருங்கடலில் இரவுக் காலத்தே திங்கள் தோன்றியதால் உரவுத்திரைகள் மோதுவன போல உயர்ந்து எழுந்தன (நற். 375:8-9). உரவுக் கடலில் ஒலிக்கும் திரைகளைப் போல இரவினகண்ணும் துயில் அறியேன் என்று தலைவன் பாங்கனிடம் கூறினான் (ஐங். 172:3,4). உரவு நீரில் (கடலில்) மாமரத்தினைத் தடிந்த வென்றி வேலையுடைய முருகன் திருப்பரங்குன்றத்தில் எழுந்தருளியுள்ளான் (கலி. 27:15,16). புள்ளிகளும் பகைவரை வருத்துதலும் கூடிய உரவுடைய விலவின் மேல வைத்த கையினை உடையவனாய் தலைவன், தலைவிக்குக் காமக்குறிப்பு நிகழ நோக்கினான் (கலி. 50:6-8). வறுமையால இரத்தற்கு அஞ்சிப்பின் உரவுத் தகைமை கெட்டு ஒருவனை வேண்டுகின்றவனது நெஞ்சம்போல மரமெல்லாம் பொலிவிழந்தன (கலி. 120:4,5). 'உரவுநீர்ச் சேர்ப்பனே, கரையிலுள்ள அடுமபங்கொடி உரவுக் கதிரால் காயுமெனக் கருதித் கடலலை அதனை அளித்துக் காப்பது போலத் தலைவியை நீ காப்பாய்' எனத் தோழி தலைவனை வரைவு கடையினாள் (கலி. 127.19-21). உரவுநீர்த் திரைவந்து பொருமாறு உயர்ந்த மணல்மேட்டில், இரைதோந்துண்டு இளைப்பாறும் புள்ளினம் தம் பெடைகள் துணையாகத் தங்கின (கலி. 132:1-3). கடல் வற்றுமாறு முகந்து உரவு இடி ஆர்ப்பப் பாரந்தாங்க மாட்டாது கரையுடைந்த குளத்து நீர் போல மேகம் மழை பெய்தது (பரி. 7:1-4).

2. பரவுதல். உரவு - பரவுதல் - பொருந்திய தடக்கையையும் கொண்டியாகிய உணவினையுமுடைய, தொண்டையைச் சூடியவர்களின் குடியிலுள்ளவன் தொண்டைமான இளந்திரையன் (பெரு. 453,454). தனமேல் ஒன்று நெருங்குநதோறும் நாய உரவுச் சினத்தால் செருக்கி வெகுளும் (குறி. 130,131). உரவுச் சினமுடைய அரவு அழகிய விலலுக்கு உவமை (குறி. 158,159 நற். உரை). தலைவியும் தோழியும் நுரையுடைய ஆற்றின் நீர்ப்பெருக்கில் குதித்தலால் உரவுத்திரைமோதி இடிகரையில் நின்று வாழைபோலக் கால தளர்ந்து நீரிற் சென்றனர் (குறி. 178,179). பரதவர், மகளிரொடு புகார் முகத்தே நண்டுகளை ஆட்டியும் உரவுத் திரை உழக்கியும் பகற்பொழுதில் விளையாட்டயர்ந்தனர் (பட். 101). உரவுநீர்ச் சேர்ப்பன் (தலைவன்) (நற். 78:11).

3. மிகுதல். ஞாயிற்றின் உரவுக் கதிர் - மிக்ககதிர் - சுடும் வெம்மை விளங்குகின்ற பொழுதில், கிளிகடி

கருவிகளை வாங்கித் தலைவியும் தோழியும் கிளி முதலியவற்றை ஓட்டினர் (குறி. 44,45).

4. உலாவுதல். கொல்கினை களிநாகிய உரவுத்திரை-உலாவுத்திரை - தம்மில் மாறுபட்டுப் புடைபெயர் அதற்கேற்ப அழகிய வீற்கள் அலைகளின் பிசிர்போல் விளங்கின (பதி. 50:8). உரவுத்திரை வீரைந்து சென்ற உயிர்களைக் கொல்வதற்கு வெகுண்டு எழுவதுபோல் வெள்ளம் பரவியது (பதி. 72:10). பாசறையில் உள்ள உரவுக்களிற்றினிடத்தே வெலலும் கொடிகள் அசையும் (பதி. 88:17). உரவுக் கடல் பகைவரால் தடுத்தற்கரிய சேனைக்கு உவமை (பதி. 90:31). கடல் துறைக்கண் உயர்ந்த மாடத்தில் இராக்காலத்தே கொளுத்திய விளக்கு உரவுநீர்க் கடலிலோடும் கலங்களைத் தம்பால் அழைக்கும் (பெரு. 348-351). உரவுக் கடல் முகந்த மேகத்தினின்றும் பகலிற் பெய்யும் துளியில் மின் ஓடியதுபோல ஆடுமகளிர் தம் தலைமுடியினிடத்தே பொன் மாலையைச் சூடினர் (பெரு. 483-485). தேனை விரும்பிய வண்டுக் கூட்டங்கள் உரவுத் திரை பொருத திணிமணல் அடைகரையிலுள்ள புண்ணை மரத்தின் கிளைகளில் கூடும் (குற. 175:1-3).

உரவோர் - 1. அறிவுடையோர். சோணாட்டுப் பூஞ்சாற்றூர்ப் பார்ப்பான் கௌணியன் விண்ணந்தாயன் உரைசால் சிறப்பின உரவோர் - அறிவுடையோர் - மரபில் வந்தவன் (புறம். 166:9). பலயானைச் செல்கெழு குட்டுவன், மக்கள் அறநெறியில் ஒழுகி, மனைவியொடு இல்லறம் நடத்திப் பகுத்துண்டு வீருந்து போற்றி, மூத்தயாக்கையும் பிணியுமில்லாமல அவற்றினின்று நீங்குமாறு நெடுங்காலம் வாழும்படி செய்த உரவோர் வழியிலவந்தவன் (பதி. 22.8-11). பெருஞ்சேரலிரும் பொறை உரவோரை எண்ணினாலும் கொடை மடவோரை எண்ணினாலும் பிறர்க்கு உவமையாகப் பொருந்துவனல்லது, பிறரை உவமமாகக் கூறுதற் கியலாத ஒப்பற்ற பெருமையினை யுடையவன் (பதி. 73.1-3). 'அன்பும் அருளும் நீக்கித் துணையைத் துறந்து பொருள்வயிற் பிரிபவர் உரவோராயின் அவர் உரவோரே யாகட்டும்; பிரிதலை ஆற்றாத நாம் மடவம் ஆடுக' என்று தலைவி கூறினாள் (குற. 20).

2. வலிமையுடையோர். பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் கடல் சூழ்ந்த அகன்ற உலகினைத் தம் முயற்சியாற் கொண்டு புகழை நிலைநிறுத்தித் தாமேயாண்ட உரவோர் - வலிமையுடையோர் - வழித் தோன்றியவன் (புறம். 18:1-4). நாஞ்சில் வளஞ்சுவன் புறங்கொடாத மேற்கோளையுடைய உரவோர் மரபில் வந்தவன் (புறம். 139.7). தலைவன் முன்னாளில் பகைவரொடு புகழுண்டாகப் பொருது வீழ்ந்த உரவோர் மகன்

ஆவான். அதற்கேற்ப யானைகளைக் கொன்று அமையானாய் விளங்கினான் (புறம். 310:4,5). பகையரண்களிற் பெற்ற பொருள்களைப் பரிசிலர்க்குக் கொடுத்த வெற்றியால் வரும் செல்வத்தையுடைய உரவோர் மரபில் வந்தவன் இளஞ்சேரல் இரும் பொறை (பதி. 90:23-24).

உரவோன் - 1. அறிவுடையோன். தொண்டைமான் இளந்திரையன் கடலின் திரை கொண்டு வந்து ஏற விட்ட உரவோனாகிய - அறிவுடையோனாகிய - சோழனின் மரபில் வந்தவன் (பெரு. 31). வெளிமான், தன்னை வந்தடைந்தவர்க்குக் கோடையின் குளிர் நிழலை ஒத்து, யாரிடமும் பொய் கூறுதல் அறியாத உரவோன் (அறிவையுடையோன்) (புறம். 237:3,4).

2. வலிமையுடையவன். சோழன் நலங்கிள்ளி உயிர்களின் நலங் கருதிச் சுடரொடு திரியும் முனிவரும் வியக்குமாறு, பருந்திற்கு அஞ்சித் தப்பித் தன்னை வந்தடைந்த புறாவின் அழிவிற்கு அஞ்சித் துலாத் தட்டின்கண் புகுந்த வரையாத ஈகையையுடைய உரவோனது-வலிமை உடையவனது-மரபில் வந்தவன் (புறம். 43:4-8). சோழன் கரிகாற்பெருவளத்தான் கடலில் மரக்கலத்தை ஓட்டி வளி தொழ்லாண்ட உரவோன் மரபினன் (புறம். 66:1,2).

3. பெருமையுடையவன். மலையமான் திருமுடிககாரி பகைவரது பட்டதது யானையின் ஓடைப்பொன் கொண்டு பாணருக்குப் பொற்றாமரைப் பூவினைச் சூட்டிய சிறந்த தலைமையினையும் ஓடாபபூட்டகையையுமுடைய உரவோன்-பெருமை உடையவன்-மரபில் வந்தவன் (புறம். 126:1-4).

உரற்று - முழக்கம். இடி உரற்று-முழக்கம்-போன்று முழங்கும் அஞ்சத்தக்க முரசத்தினை உடையவர் அரசர் (புறம். 197:5).

உரன்-1. அறிவு. பேகன் முதலாகக் காரி யீறாகச் சொல்லப்பட்ட வள்ளல் எழுவரும் மேற்கொண்டிருந்த கொடையாகிய பாரததைக் குற்றமின்றி விளங்கிய உரனும் - அறிவும் - வலிய முயற்சியுமுடைய ஓய்மானாட்டு நல்லியக் கோடன் தாங்கினான் (சிறு. 113-115,126). 'ஆழமில் வாழும் உழவர் வலி பொருத்திய பகட்டினையும் உரனையும் உடையவர், அவர் தங்கை உங்களை வரவேற்று அன்பு செய்வாள்' என இரவலரைப் பாணன் அவரிடம் ஆற்றுப் படுத்தினான் (சிறு. 188-192). பெருந்திணைத் தலைவியொருத்திசான்றோரிடத்துச் சென்று, 'யான் உற்றது இதுவேன, எழுவகையான அறத்தொடு நிலைகளில ஒன்றை நும் மனத்திற்குப் பொருந்து மாறுகூறும் உரன் என்னுள்ளத்திருக்குமாய்ன யான்

இங்ஙனம் வருந்தேன்' எனக் கூறினாள் (கலி. 142: 19-22).

2. ஊக்கம். நன்னன் உரன் - ஊக்கம் - மிக்க நெஞ்சத்துடன் பகைவா அரணை அழித்துக் கொண்ட அரிய கலன்களைப் பாடுநரின் தகுதி முதலியன கருதாது வழங்கினான் (அகம். 349:5-8).

3. திண்மை. சோழன் குராபள்ளித் துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவன், சகடம் குழிப்பாயதலைத் தீர்த்துச் செலுத்தும் பாரம் சுமக்கும் உரனுடைய - திண்மையுடைய - பகடுபோன்றவன் (புறம். 60:8,9). 'சுரத்தினவழி அன்பினறிப் பிரிந்தவாககு இன நோடு கூடி ஓராண்டு கழிக்' என்று சொல்லி உர னழிந்து தம் மனைவி துன்புறுவதாகப் பெருஞ் சித்திரனார் கூறினார் (புறம். 161.11-14). தான் தாக்கிய பன்றி இடப்பககம் வீழ்ந்ததால் அன்று அதனை உண்ணாமல் பிறறைநாள் உணவை விருமபிக் களிறறை வலப்பககம் வீழ்த்தும் புலி பசித்தாற் போலும் குறையிலலாத மேற்கோளையுடைய உர னுடையாளர் கேணமை தனக்கமைய வேண்டும் எனச் சோழன் நல்லுருத்திரன் விழைந்தான் (புறம். 190:10-12). தாம் உள்ளியது முடிசுகும் உரன் பொருந்திய நெஞ்சம் வரிசைக்கு வருந்தும் இயல்பும் உடையவர் பரிசிலர் என ஒளவையார் கூறல் (புறம். 206:3,4). இடி சினந்து தாக்கலின் பாம்பு உர னழிந்தது (அகம். 92:11). உரனுடைய நோன்பகடு ஓற்றையடிப் பாதையில் இன்னாதாகிய ஏற்றங் கொண்ட நெறியில் வழக்கிவிழுந்து முடம்பட்டது (அகம். 107:13-15). உமணர் உரன்பொருந்திய பிடரியினையுடைய எருதுகள் பலவற்றை மேயும்படி வண்டிகளிலிருந்து அவிழ்த்து விட்டனர் (அகம். 159:3). பரதவரின எறியுளியால் தாக்கப் பெற்ற பெரியமீன தாவிக் குதித்துப் புண்ணும்ழ் குருதியால் கடற்பரப்பைக் கலக்கி உரனழிந்து படகினை பக்கம் வந்து சேர்ந்தது (அகம். 210:1-6). பெரிய மலைக்கு அப்பாலுள்ள, வேறுபட்ட பலமொழிகள் வழங்கும் தேயத்திற் சென்று பொருள்தேடக் கருதிய தலைவன் உரன் மிகு நெஞ்சத்துடன் வேலினைக் கையிலேந்திச் சென்றான் (அகம். 215:1-4). 'சிற்றூரிலுள்ள குறிஞ்சிநிலத் தலைவனுடைய குறுமகளின் நீரைப் போன்ற மென்மை, தீயை ஒத்த என உரனை அழித்தது' என்பது தலைவன் கூற்று (குறு. 95:3-5). காதலர் பிரிந்து சென்றமையால் யான உரனழிந்து, இங்கிருந்து பொறுத்துக் கொண்டுள்ள துன்பத்தை இவ்வழுங்கலூர் யாங்கறிந்தது என்று பிரிவினால துன்புற்ற தலைவி வினவினாள் (குறு. 140:3-5). தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து பொருள் தேடச் சுரத்தின்வழிச் செல்லுகையில் தோன்றிய

மாலைப்பொழுது அவன் உரனைக் குறைத்தது (நற். 3:6). வணமையை விருமபிய தலைவன் கொடிய சுரவழிச் சென்று பொருள் ஈட்டுதல் அரிதென்று நினையாமல் மகிழ்ச்சியுற்ற உரன்மிகுந்த நெஞ்சுடன் சென்றான் (நற். 333:5-7). பிரிவுணர்த்திய தலைவனைத் தோழி உரனுடை உள்ளத்தன் என்று சுட்டினாள் (கலி. 12:10).

4. பற்றுக்கோடு. சேரிப்பரத்தையர் 'ஊரன் நமக்கு உரன் - பற்றுக்கோடு - அல்லன்' என ஒருவர்பின் ஒருவராயக் கூறினர் (கலி. 68:6).

உரி - 1. தோல், வெட்சியார் பற்றிச் சென்ற ஆன்ரையைத் தனியே சென்று மீட்டுவந்த புகழுக்குரிய கரத்தை வீரன், உரி-தோல்-உரித்த பாம்பு போலத் தேவருலகத்துச் சென்றான் (புறம். 260.19-21). புலியின் உரியாகிய வரிகளையுடைய தோலையொப்ப வேங்கையின் நாள் மலர்கள் மலையில் உதிர்ந்து கிடந்தன (அகம். 205.19,20). வடுகர் கன்றின் உரியால் ஆகிய குடிலினையும் சினம்பொருந்திய நாயினையும் உடையவர் (அகம். 381:7). பாம்பின் உரியைக் கீறின வாரை யொப்பப் பீலிப்போழால் புணையப்பட்ட செருப்பை முருகன் காலில் அணிந்திருந்தார் (பரி. 21 6,7). உரிவை - 1 காண்க.

2. பாம்பு சட்டை. பாம்பின் உரி-சட்டை-போன்ற வடிவத்தை உடையதாகவும் மூங்கலின் உட்புறத் தேயுள்ள வெள்ளிய தோல்போன்று இழைகளின் வரிசை அறியப்படாததாகவும் கலிங்கம் (ஆடை) இருந்தது (புறம். 383:9-11). பாம்பின் உரியானை சிறந்த பூவாடை (புறம். 397:15). கரிகாற் பெருவளத்தான், பொருநர்க்கு இழைபோனவழி காண முடியாத நுண்மையுடையதும் பூத்தொழில் முற்றுப் பெற்ற தன்மையால் பாம்பின் உரி ஒத்ததுமாகிய ஆடையை நல்கினான் (பொரு. 82,83). தலைவன் சென்ற பாலைநிலத்திலுபாம்பினது உரி மேலெழுந்தாற்போன்று பகற்காலத்தில் காணல் எழுந்தது (குறு. 154:1,2). உரிவை - 3 காண்க.

உரிக்குடம்பை - தோலாலாகிய குடில். கன்றின் உரிக்குடம்பை - தோலால் ஆகிய கூட்டினையும் - சினம் பொருந்திய நாயினையும் உடைய வடுகர் நடமாடும் அச்சமதரும் சுரம் கடந்து தலைவன் பொருள் தேடச் சென்றான் (அகம். 381:7,8).

உரிது - உரிமை. சேறூர்த் தலைவன் உரிதினின்-உரிமையுடன்-செல்வக் காலத்தில் யாவர்க்கும் வரையாது அளளி வழங்க வல்லவன் (புறம். 331:10-13). தலைவி தோழியர் ஆயத்துடன் பறித்த பூக்களில் உரிது (தனக்கே உரிமையாக) நாளும் விரிந்த கொத்தினையுடைய பெருமூங்கற்பூவும் ஒன்றாம் (குறு. 65). 'பிரிய எண்ணினால் தொண்டியனன் இவன்

அழகு இலங்குகே உரிதினின் (உரிமையாக) மணந்து கொள்ளவேண்டும்' என, இரவுக்குறி வந்து மீண்டும் தலைவனபால் தோழி கூறினாள் (அகம். 10:6-8). உரிதினின் ஈதலால் உண்டாம் இனபம் வெஃகிய தலைவன சுரவழியே பொருள்தேடச் சென்றான் (அகம். 69:4,5). காமக கிழத்தியாம் உரிதினின் (உரிமையுடைய) யாம் மனைக்கிழத்திக்குப் பகையுடையேம் ஆகேம் எனபது பரத்தை கூற்று (அகம். 186:17,18). வையைப் புதுப்புனலில் தலைவன உரிதினின் பரத்தையுடன் நீராடி இனபம் நுகர்ந்ததைப் பரத்தை ஆயம் மறைப்பவும் அலர் எழுந்தது எனக் கூறிய தோழி வாயில் மறுத்தாள் (அகம். 256:10-13). 'தலைவன் நமமைப் பிரிந்து செல்வானல்லன்; உரிது அல - உரிமையல்லாத பண்பினால் ஒரோவழிப் பிரிவானாயின அவனுடன் சேர்த்து வைத்து உன் நலனை நான் காப்பேன்' எனக் குறைநோந்த தோழி தலைவியிடம் கூறல் (அகம். 392:19,20,28). மலை நாடனது மாபை உரிதினின் பெறாமையால் தலைவிகுப் பசைநோய் உண்டாயிற்று (நற். 322:7-9). சோம்பியிருந்தவர்க்குப் பொருள் கைகூடலும் அரிய அறத்தைச் செய்யாதவர் உரிதினின் ஆனறோர் உலகு அடைதலும் மகனிரைக் கூடுதலும் நன்வில கூடா வெனினும் கனலிலேனும் கூடும் எனப் பரத்தையிற பிரிந்த தலைவன ஊடல் தீராகும் பொருட்டுத் தலைவிக் குக் கூறினாள் (கண். 92:5-7). ஒள்ளிழையாள தந்த கனோநோயால் என் உரிது என வரைததன்றி அழிந்தது (கனி. 138:20,21). திருமாலைத் தொழுவோராக் குத் திருமாலுக்கு உரிது (உரிமையான) துறக்கமும் உரிமையுடைத்து (பரி. 13:12,13). உரிமை காண்க.

**உரிமை - உரியதாந்தன்மை.** 'நமா துறைவர்க்கு நின்னை உரிமை செப்பியதால் மகிழ்ந்தேன்; இனி ஊர் அலர் கூறுமோ' எனத் தோழி தலைவியிடம் வினவினாள் (குற. 351:4-8). அரிவையர் உண்டாகிய காம பானத்தையும் மடைத் தொழிலுக்கு உரிமையுடையவா சமைத்த உணவினையும் உண்டு தம் கணவரால் வந்த சோர்வினினு நீங்கினர் (பரி. 8:120-123). குற்றமினறி இசைக்கின்ற இசைக்கு உரிமையுடைய பாணரும் கூத்தரும் கூற்றத்துடன் ஒருங்குதின்று பாண்டியனை ஏத்தினர் (பரி. 10:130, 131). அரிதிற பெறுதற்குரிய துறக்கத்தை எளிதிலில் பெறுதல் உரிமையான் மாவிருங்குன்றத்தை எல்லாரும் கேட்க ஏத்தக் கடவேம் என்று இளம்பெருவழியார கூறுவர் (பரி. 15:17, 18). பாண்டியனின் மதுரையில் உள்ள கற்புடைப் பெண்டிர் தம் உரிமை மைந்தருடன் (கணவருடன்) வையையில் நீராடினர் (பரி. தி. 2:46-50). உரிது காண்க.

**உரிமை செப்புதல் - மணம் நேர்தல்.** தலைமகன் தமர் மணம்பேச வந்தபோது தலைவியின் தமர் மணம் நேர்ந்தமையைத் தோழி 'துறைவர்க்கு நின்னை உரிமை செப்பினா - மணம் நேர்ந்தனர் - நமர்' எனக் கூறினாள் (குற. 351:5).

**உரிமை - 1. தோல்.** திருவாவணன்குடியில் இருந்த முனிவா மாண உரிமை - தோல - போர்த்தியிருந்தனர் (முரு. 128, 129). கோடுகள் விளங்கும் புலியின் உரிமையை மணிமிடற்றந்தணன் (சிவன்) அணிதல் (அகம். க. வா. 14). தோற்றோடாத வீரம் மிக்க சிறந்த ஏற்றினது உரிமையால் போர்க்கப்பட்ட வெற்றி முரசம் இழுமென ஒலித்தது (அகம். 334:1,2). உரி - 1 காண்க.

**2. பட்டைநார்.** அம்புகொண்டறுத்த ஆத்தியின் பட்டையிலிருந்து எடுத்த உரிமையாகிய நாரினால் சிலந்த கரந்தைப் பூவைக் கண்ணியாகக் கட்டி நடு கல்லிறகு வீரர் குட்டினர் (அகம். 269:10-12).

**3. பாம்புச்சட்டை.** பாறை இடங்களிற் பொருந்தியுள்ள மலைப் பாம்பினது வரியுடைய உரிமை - பாம்புச் சட்டை - மலையினின்று வீழும் அருவி போலக் காட்சியளித்தது (அகம். 337:12, 13). உரி-2 காண்க.

**உரு - 1. அச்சம்.** 'மண்ணிலும் விண்ணிலும் உன்னைப் பற்றிய உருவும் - அச்சமும் - புகழும் பரக்குமாறு ஒருபக்கம் கோடாமல் துலாக்கோல போல் ஆட்சி செய்க' எனப் பாண்டியன் பலயாகசாலை முது குடுமிப் பெருவழுதிக்குக் காரிகிழார் அறிவுரை கூறினார் (புறம். 6:8-10). சோழன் இராசசூயம் வேட்ட பெருநறிகளின் முருகனைப் போன்று சீற்றமும் உருவும் பொருந்தியவன் (புறம். 16:12). வானத்திருள் நீங்கச் செவலும் முறைமையும் வெம்மைபும உடைய ஞாயிறுகாண்பார்க்கு உருவருமாறு விளங்கியது (புறம். 25:1-3). உருகெழு வீரமுரசம் குருதிப்பலி கொள்ளும் வீரப்பம் உடையது (புறம். 50:5). 'சோழனும் பாண்டியனுமாகிய நீவீர் இருவீரும் பலராமனும் கண்ணனுமாகிய இருபெருந்தெய்வம் போல ஒன்றுபட்டுக் காண்போர்க்கு உரு உண்டாகுமாறு விளங்கி யிருப்பீராக' எனக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார் கூறல் (புறம். 58:16, 17). வெயிலை மறைத்தற்கு வளவன் எடுத்த உருகெழு வெண்கொற்றக குடை உவவு மதியை ஓகும் (புறம். 60:10-12). உருகெழு ஞாயிற்றின் ஒள்ளெரி தின்றமையால் காய்ந்த காடு தழைக்குமாறு மழை பெய்தது (புறம். 160:2-3). சிற்றரையம், பேரரையம் எனனும் இரு கூற்றாற் பெயர் பெற்ற உரு கெழுமிய, நீடிய நிலையுடைய அரையம் இருங்கோவேள் மரபினர்க்குப் பலகோடிப்



பொன்னைக் கொடுத்துதவியது (புறம். 202:6-8). இற்செறிக்கப் பெற்ற வாணுதலின் உடன்பிறந்தவர், வஞ்சியாது போர் செய்து வென்ற உருப் பொருந்தியநெடிய வேலையுடையவர் (புறம். 337:17). மிக்க பிணங்களாகிய பெரிய வளத்தைக் கொடுத்த தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் வானத்து மீனினும் பல்லாண்டு வாழிபர்' என உருகெழு பேய்மகள் குரவைக் கூத்து ஆடினாள் (புறம். 371:25-28). அதியமான் பொகுட்டெழினியை அணுகிய பொருநன், 'பகை மன்னரின் உருகெழு மதிலை அழித்துக் களவேளவி செய்தவனே' எனப் பாராட்டினன் (புறம். 392:6). இன்னா செய்யாமையும் வாயமையும் உடையராதலின் காண்போர்க்கு உருப்பொருந்திய மரபுடன முனிவர் விளங்கினா (பதி. 21:3-5). களங்காயக் கண்ணி நார்முடிச சேரல் போா செய்த களத்தில உருகெழு கூளிக் கூட்டம் வேண்டும் பிணங்களை யுண்டு கூத்தாடியது (பதி. 36:12). கடல பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனின் படைவீரர் வெற்றியை விரும்பும் விருப்பத்தையும் பகைவர்க்கு உரு நலகும் சிறப்பினையும் உடையவர் (பதி. 43:24). கதிர் விளங்கும் உருகெழு ஞாயிற்றின் விளங்கிய தன்மையைக் கொண்டவர் வானதோய் வெண்குடை வேந்தர் (பதி. 52:29-31). கரியமேகம் உலகத்தைக் காக்கும் உருகெழுமிய சிறப்பினையும் வளம் பொருந்திய நீரினையும் உடையது (பதி. 81:1, 2). குருதி கலந்த சோற்றை யிட்டு உருகெழு இயல புடைய அயிரை மலையிலுள்ள கொற்றவையைப் பரவிய பெரியோரின் மருகனாவான இளஞ் சேரலிரும்பொறை (பதி. 88:11-14). இளஞ்சேரலிரும் பொறை, உருகெழு இயல்பினையுடைய அயிரை மலையிலுள்ள கொற்றவையை வழிபட்டனன் (பதி. 90:19). பேய்மகள் கண்டார்க்கு உரு உண்டாக்கும் நடையை யுடையவள் (மூ. 51). உருப்பொருந்திய வியன்நகரில் குறமகள் முருகன் உவக்கும் வாச்சியங்களை வாசிக்கப் பண்ணி முருகாற்றுப் படுத்தினாள் (மூ. 242-244). முதுவாய இரவலனான அடியவன், 'இரந்து வந்தோரை வேண்டுவன கொடுத்துப் பாதுகாக்கும் உருகெழு நெடுவேளே' என முருகனை விளித்துப் புகழ்ந்தான் (மூ. 273). கரிகாறபெருவளத்தான முருகனை ஒத்த சீற்றமும் உருவும் பொருந்திய தலைவனாவான் (பொரு. 131). தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன், தடாரிப் பொருநர்க்கு உருவும் தலைமையும் பொருந்திய பெரிய யானைத்திரனை வழங்கினான் (மது. 100-102). உருப்பொருந்திய மாயோன் முருகன் முதலிய தெய்வங்கட்கு உயர்ந்த பலிகளைக் கொடுத்தற் பொருட்டு அநதிப்

பொழுதில் இசைக் கருவிகள் முழங்கின (மது. 458-460). உருகெழு நடுயாமத்தில கடல் ஓதம் பெருகிக் கழிகளில் பாய்ந்து மீன்தலால் ஆண்டுள்ள பலவேறு பறவைகள் எழுந்து ஆரவாரித்தன (மது. 540-543). காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் கேள்வியறிவும் நூலறிவும் மிக்க சான்றோர் வாது செய்யக் கருதி உருகெழு கொடி உயர்த்தினர் (பட். 169-171). திருமாவளவன், பகைவருடைய காவற் சிறைமதிலை ஏறிக் கடந்து வாட்போர் செய்து உருகெழு தன் அரசரிமையைப் பெற்றான் (பட். 225-227). உப்புலாணிகர் ஓர் ஊரே எழுந்து செல்வது போன்ற உருப்பொருந்திய செலவினையுடையவராய் நீரிலலாத அததம் கடந்து சென்றனர் (அகம். 17:11-13). வெறியாட்டயர்ந்த உருகெழுமிய நள்ளிரவில நோய தணிததற்குக் காரணமான தலைவன் வந்து தலைவியைக் கூடியபொழுது யாதும் இயைபிலலாத வேலனுக்குத் தமர் வெறியாட்டெடுப்பதை நினைத்துத் தலைவி சிரித்தாள் (அகம். 22:11; 18-21). முரசமென முழங்கும் மேகம் உருகெழு திருவிவலினை உடையது (அகம். 84.1,2). 'நினைவால் ஐயுறப் பெற்ற பரத்தையுடன் யான் புனலாடி வந்தேனாயின எனனை உயர்பலி பெறும் உருகெழு தெய்வம் வருத்துவதாக' எனத் தலைவன் தலைவியிடம் குளுரைத்தான் (அகம். 166:7-9). ஆய்நாட்டுத் தெய்வமலையில் கவிரம் என்னும் பெயரையுடைய உருப்பொருந்திய பக்க மலை இருந்தது (அகம். 198:14,15). ஞாயிறு மறைந்த அந்திப்போழ்தில் உரு வாயந்த பெருங்கடல் நிறை மதி நாளில் ஆரவாரித்ததைப் போல அலர் பரவியது (அகம். 201:8-10). உருப்பொருந்திய போர்த தொழிலை உடைய நன்னன், மிழிலியொடு பொருது வீழ்ந்த எயினனை அவன் வீழ்ந்த களத்திற காணாமல் சினம் சிறந்து மறைந்தான் (அகம். 208:6-14). உலகு புடைபெயர்வது போல உருமிக்க மரக்கலம் கடலிற் சென்றது (அகம். 255:1). வயங்கு கதிர் விரித உருப்பொருந்திய ஞாயிற்று மண்டிலம் உலகு தொழத் தோன்றியது (அகம். 263.1, 2). இரதத்ததை உண்ணுமவேட்கையும் உருச செய்யும் வலிமையும் உடையது புலி (நற். 192:1). ஊர்க்காவல் புரியும் கானவர் கேட்போர்க்கு உருத் தோன்றும் தன்மையிற் குறிஞ்சிப்பண்பாடிக்கொண்டுதுயிலாது காவல செய்தனர் (நற். 255:2,3). உருப்பொருந்திய யானை முதுகிலிடும் ஆடையை அணிந்து கொண்டாற்போலப் பிணிப்பு அவிழ்ந்த பெரிய தாழைப் புதல் காணப்பெற்றது (நற். 299:1,2). 'பகலில் மறைந்துறையும் உருகெழு தெய்வம் வெளிப்பட்டு இயங்கு மாறு மாலைக்காலம் வந்ததால் இலலம் செலவ வேண்டும்' என்பதைத் தோழி தலைவிக்குக் கூறி

னாள (நற். 398:1). தேன் பருக எண்ணித் தேனீக் களை எழுப்பிய குரங்குக் குட்டி அத்தேனீக்களுக்கு அஞ்சிப் பக்கத்தேயுள்ள உருகெழு நெடுஞ்சினையிற் பாயந்தது (ஐங். 272:1-3). வையை சயிலமலைச் சாரலில் உதிர்ந்த மலர் மேற்பரக்க உருகெழு நாகம், அகில, வாழை, ஞெமை, சந்தனம் முதலிய மரங்களை ஏந்திக் கொண்டு வந்தது (பரி. 12:3-5).

2. அழகு. தலைவெட்டப்பட உடல் மட்டும் மிஞ்சிய ஆணமை மிக்க கலந்ததோடு உரு - அழகிய - வடிவம் இல்லாத பேய் மகள் கண்டார்க்கு வருத்தம் தோன்ற ஆடினாள் (பதி. 67:10,11). கல்விப் பெருமையுடைய பாடினி பெடை மயிலின் உருப் பெற்று விளங்கினாள் (பொரு. 47). காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் உயர்த்திய துகிற்கொடி, காட்டாறறுக் கரையிலின்ற உருப்பொருந்திய கரும்பினது ஒள்ளிய டூவை ஒத்து விளங்கியது (பட். 161,162,168). தம் பலபூச்சி அரக்கனைய நிறமும் உருவும் பொருந்தியது (அகம். 139:13). உருப் பொருந்திய செலவூர் என்றும் நீங்காத வேளவித் தீயினையுடையது (அகம். 220:3). தலைவியின் கூந்தல் உருப் பொருந்திய மயிலின் தொகுதியான தழைத்த தோகையை ஒத்திருந்தது (அகம். 393:21-23). திருமால் ஊழி முடிவிலுள் ஆழிக்கண அழுந்துகின்ற நிலத்தை உருகெழுமிய கேழலாகி (வராகமுகி) மருப்பால எடுத்தார் (பரி. 3.23,24). பெண்டிர் தத்தம் அன்பரொடு யானை, குதிரைகளின் மீதேறிச் சென்று அளவளாவித் தினைகளும் உருமிக்க தோற்றத்தால் வையை போரக்களத்தை ஒத்தது (பரி. 11:59). பாண்டியன் உருப்பொருந்திய கூடலிலுள்ள மக்களொடுவையை யில நீராடியது அந்தரவான யாற்றில் (ஆகாய கங்கையில) இறந்திரன் நீராடியதை ஒத்தது (பரி. தி. 2:90-96).

3. நிறம். முகிலபோலும் உரு-நிறம்-வாய்ந்த பரிசை (கேடயம்) பரப்பி முணையிடங் கலங்கப் பகைவர் மேறசென்று அவர் நாட்டைச் 'சோழன் இராச சூயம் வேட்ட பெருநறகின்ளி அழித்தான் (புறம். 16.2-4). சோழன் நலங்கிள்ளியின் வெண்கொற்றக் குடை உரு வாய்ந்த, கலை நிறைந்த திங்களபோல ஒங்கிவிளங்கியது (புறம். 31:4). பனைக் கொடியோன் (பலராமன்) பாலபோலும் உரு உடையவர் (புறம். 58:14). நீலநிறம் போலும் உருஉடையவர் திருமால் (புறம். 58:15). கிள்ளிவளவன் ஒள்ளிய எரியை ஒக்கும் உருப்பொருந்திய பசும்பொன்னாற் செய்யப் பெற்ற பூணினை உடையவன் (புறம். 69:15,16). வானவில்லை தோற்றி மாணிக்கம் போல உரு விளங்கும் மின்னல் முதலிய தொகுதிகளுடன் மேகம் விளங்கியது (பதி. 88.32,33). பொருநன் வைத்திருந்த யாழ் விளக்கினது எரிகின்ற உரு

உடைய தோலால் போர்த்தப் பெற்றது (பொரு. 5). பேரியாழின் வளைந்தேந்தின கோடு கரிய நிறத் தாலே களம்பழத்தின் நிறத்தை ஒத்ததாய்க் கடுகித் தோன்றும் உரு உடையதாக விளங்கியது (மலை. 35-37). மழை பெய்தவுடன் குருதி போலும் உரு வாய்ந்த தம்பலப்பூச்சிகள் வழிகள் தோறும் பரந்தன (அகம். 74:3-5). களவுக்காலத்தில் தலைவிக்கு உண்டாய் தடைகள் பலவற்றுள் ஒன்று, பகலுரு வாய்ந்த நிலவு ஒளி பரப்பியமை (அகம். 122:10). கார்காலத்தில் மேகம், திருமாவின் மார்பில உள்ள பன்னிறம் பொருந்திய மாலை போன்று உருப்பொருந்திய வானவில்லைத் தோற்று வித்தது (அகம். 175:14-16). உருப்பொருந்திய வேங்கை மலரின் நாற்றம் காட்டு மலலிகை நாற்றத்துடன் கலந்து குருதிச் செங்களத்தின் புலவு நாற்றத்தை மாற்றியது (அகம். 288:3,4). மழை பெய்து முடிந்தவுடன் புகைநிறம் போலும் உரு வினை உடைய அஞ்சிரக காலம் வந்தது (அகம். 317:1-3). மேகத்தின் நிறம் போலும் உருவினையும் நீல மணிபோலும் கண்களையும் உடைய காக்கைகள் பிணத்தின் கொழுப்பினைத் தின்னும் நெறிகளை யுடையது காடு (அகம். 327:15,16). சிவன், திருமாலாகிய இருபெரு தெய்வங்களின் உரு (செந்நிறமும் சுருநிறமும்) உடனியைந்த தோற்றம் போல அந்தி வானத்தழகுடன் கடலழகம் உடனியைந்த மாலைக் காலம் வந்தது (அகம். 360:8-9). நாரையார் கௌவப்பட்டுத் தப்பி நீருட் குளித்த கெண்டை மீண்டும் நீரினமேல் எழும் போது உரு அமைந்த வெள்ளிய தாமரை முகையை நாரையென்று கருதி அஞ்சியது (குறு. 127:1,2). ஈங்கை முகை உருக்கிய அரக்குப் போன்ற உருவும் வட்டமாகிய வடிவும் உடையது (நற். 193:1). இளவேனிற் காலத்து எரி உரு ஒத்து இலவம் பூத்தது (ஈ. 33.10). ஆவணித் திங்கள் அவிட்டநாளில் உருப்பொருந்திய வெள்ளி ஏற்றியலை (இடபாசியை) சேர்ந்தது (பரி. 11.4). அருவியின் உருவுடன் மாறுகொள்ளும் தாரினை அணிந்தவர் திருமால் (பரி. 13:11). தம் உருவுடன் (நீல நிறத்துடன்) மாறுபடும் வெண்மை நிறத்தினை யுடைய பாற்கடல் நடுவே மின்னையொத்து அவிர் கின்ற ஆயிரம் தலையுடைய (ஆதிசேனாகிய) சேக்கைக்கண திருமால் அறிதுயில் கொண்டுள்ளார் (பரி. 13:26-29). வேறு வேறாகிய உருவினையும் வேறு படாத தொழிலினையும் உடைய இருவரை (மாயோனையும் பலதேவனையும்) தாங்கும் இருங்குன்றம் சிறந்தது (பரி. 15:13,14). 'நின் உரு எரிகின்ற தீயை ஒக்கும்' எனச் செவ்வேளை நப்பண்ணனார் பாடியுள்ளார் (பரி. 19:99).

4. வடிவம். சிவபெருமானுக்குப் பெண்ணுரு

-பொன் வடிவம் - ஒரு பக்கமாயிற்று; அவ்வுரு சிவனால் தன்னுள்ளே ஒடுக்கி மறைப்பினும் மறைக்கப்படும் (புறம, 1:7,8). உவவுநாள் மதியின் உருப் போன்றது பாண்டியன் கருங்கை யொள்வாட் பெரும்பெயர் வழுதியின் வெண்கொற்றக் குடை (புறம, 3:1), நிறம் விளங்குகின்ற உரு வாய்ந்த பேய்ப்பெண்டிர் தாளத்திற்கேற்ப ஆடினர் (புறம, 82:4,5). அதியமானின் வாள்கள் பகைவரின மதிலை அழித்ததால் அவர் உடம்பின்கண் மூழ்கி உரு இழந்தன (புறம, 97:1-3). வேள்விச் சாலை, வட்டமாகிய உருவுடைய பலபடையாகச் செய்யப்பட்ட மதிலால் சூழப்பெற்றது (புறம, 224:7). ஓய்மான் நல்லியக்கோடன் தன் மனைக்கண் கிணைப் பொருநன் ஒருவன் பாடிநின்ற பொழுது, முன்பிருந்த நிலையை அறிய இயலாதவாறு மாறியிருந்த அவனது உருவினையும் ஆடையையும் பார்த்து இரங்கி உணவும் பொருளும் நாத்தான் (புறம, 376:9-16). கிணைப் பொருநனின் ஆடை, முட்டையினின்று வெளிப்போந்த பாம்பினது நாவின பிளவுபட்ட உருப் போன்று கிழிந்திருந்தது (புறம, 393:15,16). காலக் கடவுள் (சென்) ஆணும் பெண்ணுமாகிய இரண்டு உருவுக்கு ஏற்றபடி தோடும் குழையுமாகிய ஈரணி அணிந்த அழகுடையன் (பதி, க. வா. 7,8), இமைய வரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் ஒன்னார் நாட்டின் பழைய உரு கெடும்படி எரியூட்டி அழித்தான் (பதி, 15:7). இளஞ்சேரலும்பொறையின் அரண்மனை இரவலா கொளளக் கொள்ளக் குறைபடா இயல்பையும் ஒவியத்தில எழுதினாலொத்த உரு அமைந்த சிறப்பினையும் உடையது (பதி, 88:27,28), முருகாற்றுப் படுத்தும் குறம்கள தமமில் மாறுபட்ட உருக் கொண்ட ஆறு ஆடைகளை உள்ளொன்றும் புறமொன்றுமாக அணிந்திருந்தான் (முரு, 230). வேறு வேறாகிய பல உருவுடைய கூளியர் முருகன் அருள்பெற விழையும் அடியவனை முருகன்பால் அழைத்துச் சென்றனர் (முரு, 282). முருகன் தெய்வத் தன்மை வாய்ந்த திறவளிங் உருவினையும் வாணைத் தீண்டும் வளர்ச்சியினையும் உடையவர் (முரு, 287,288), சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தான் இனிமையும் பல்வேறு உருவும் உடைய பண்ணியாரங்களைப் பொருநர்க்கு அளித்து உண்பித்தான் (பொரு, 107,108). மலையைச் சார்ந்த பாலையில் நிழல் தன் உரு இழத்தற்குக் காரணமான முதுவேனிற் பருவம் வந்தது (மது, 313,314). தொன்முது பெண்டிர் விடுப்பம் அமைந்த உருவில் நுகர்வார் விரும்பும் நுகர்பொருள்களையும் நறு மலர்களையும் ஏந்தி மனைகளத்தோறும் உலர்வினர் (மது, 422,423). பெருந்திக் கிழவர், சிவநா, நுண்ணிதாகிய உருப்பொருந்திய கண்ணைக் கவரும்

நுண்பூங் கவிங்கம் அணிந்திருந்தனர் (மது, 432,433), பல்வேறு உருப்பொருந்திய காய்களையும் கனிகளையும் சோறு, ஊன பிறவற்றையும் தரப்பெற்றோர் ஆங்காங்கே பலவிடங்களிலும் இருந்து உண்டனர் (மது, 529-535). கீழ்த்திசையிடத்தே நிறைமதி யெழுந்து நிலாப் பரத்தலினாலே பகல் உரு அணைய இராக் காலம் வந்தது (மது, 547-549). காவிரிப்பூம்பட்டினத்துள்ள பொய்கையின் வலிமை பொருந்திய கரை, மழைமாக நீங்கிய வானிடத்தே திங்களைச் சேர்ந்த மகமாகிய வெள்ளியமீன் உருப் போல விளங்கியது (பட், 34-38). தலைவன் பிரிந்து சென்ற வழியில் உரு இல்லாத, ஊர்ந்து செல்லப் பெறாத பேயத்தேரும் மின்மினி போன்ற பரதகற்களும் இருந்தன (அகம, 67 15-18). தலைவன் கைவேல் நெய்தற்பூப் போலும் உருவுடைய அகன்ற இலையினையும் மயில தோகையால் விளக்கமுற்ற கம்பினையும் மூட்டுவார் யமைந்த சுரையினையும் உடையது (அகம, 119 11-13). மேகம் வாளின் நிறத்துடனும் உருவுடனும் ஒளிவிட்டு மின்னி மழைத் துளிகளைச் சிதறியது (அகம, 218 3). 'கூதிப் பருவமாகிய உருவுடைய சுற்றம் காதலர்ப் பிரிந்திருக்கும் என்னைக் கொல்ல வருகிறது, யாது செயவேன்' எனத் தலைவி வருந்தினாள் (குறு, 197:4,5). வாடைக் காலத்தில் காட்டுப் பூனையின் பலபோன்ற உருவுடைய முல்லை மலர்கள் தோன்றின (குறு, 240:2,4). குவளை மலருடன் குருதி போன்ற காதலின் ஒளியிய மலர்களை உருப்பொருந்தக் கட்டிச் சூடிச் சூரம்கள் ஆடினாள் (மது, 34 2-5). தெய்வம் காக்கும் கொல்லிமலைச் சாரலில் உள்ள பாலை காற்று, மழை, இடி முதலிய வியற்கை ஊறுபாடுகளாலும் வேறு செயற்கை ஊறுபாடுகளாலும் தன் திருநல உரு கெடாத இயல்புடையது (நட, 201:5-11). வியப்புடைய இரவலர் வரும்பொழுது அவர்கட்குக் கொடுக்க ஆய அண்டிரன் சேர்த்துவைத்த யானைத் திரள்போல உலகம் உலக்குமாறு வேறு பல உருவோடு மேகங்கள் எழுந்தன (நட, 237. 7-10). பாதித்திங்கள் உருவில் வெள்ளிய இதழை உடைய பகன்றைப்பூ மலரும் (ஐங், 456.1,2). (அரி யோதன்) சூழ்ச்சியால் ஒள்ளிய உருவுடைய அரக்கு மாளிகையைத் தீக்குழந்தபோது வளிம்கள் (வீண) அதனை உடைத்துத் தன் சுற்றத்தோடே பிழைத்து வெளியேறினான் (கவி, 25:7,8). பொரியின் உரு ஒப்பப் புன்குகள் பூத்தன (கவி, 33:11). கொடிய புலியின் உரு ஒப்பப் பூத்த வேங்கை மரத்தைப் புலியென்று கருதிச் சினந்து அதன் அடியிற் குததிய மதயானை தன் கொம்பை வாங்க முடியாமல் வருந்தியது (கவி, 38:6,9). 'நினைவால் நான் அடையும் துன்பத்தை அறியாதவனே, நிற்க மாட்டாது

இளைக்கும் இடையை உடைய நின் உருவை அறிந்தும் தமது செல்வச் செருக்கினால நினைவெளியே அனுப்பிய நின் சுற்றத்தாரா தவறுடைய ரல்லா என்பாயோ' எனக் கைக்கிளைத் தலைவன் கூறினான் (கவி. 58:13,14). விரைந்து உயிரா வாங்கும் உரு உடையவன் தலைவி என்பது கைக்கிளைத் தலைவன் கூற்று (கவி. 58:17). அடுக்கமெல்லாம் மலர்ந்த காந்தளினைது எழுச்சி வாய்ந்த உருவினையுடைய துடுப்பு தலைவியின் முன்கைக்கு உவமை (கவி. 59:3,4). பரத்தையரின் மாலை முயக்கத்தால மென்மையுறுதற்குக் காரணமான தலைவன் உருவின மேல அவன் பரத்தையரின் முடியை வகிர்ந்து முடித்தமையால் உதிர்ந்த பூநதுகள் பரவிக் கிடந்தன (கவி. 72:19,20). 'கண்டார்க்கு இறப்பை உண்டாகும் உருவுடன், விழுந்து முளைத்த பலவரிசையுடையராய உன் பரத்தைமை இல்லத்திற் சேரும் கடவுளரைக் கண்டுவந்தாயோ' என்பது, கடவுளரைக் கண்டுவந்தேன் என்று பொய்யுரைத்த தலைவனிடம் தலைவி கூறிய இடித்துரையாகும் (கவி. 93:19,20) 'கரையில் நின்றதொரு பொருளின் நிழல் நீருக்குள் நுடங்கினாற்போன்று உரு சுருங்கிக் கூனப்பட்டு நடப்பவளே' எனக் குறளான கூனியை விளித்தான் (கவி. 94:2-4). 'நீ ஏறிய பரத்தையாகிய குதிரையால் நின் பழைய உரு முற்றிலும் கெடும்; ஆதலால் அக்குதிரையை இனி ஏறாதே, ஏறினால் ஈண்டு வாராதே' என்பது புலந்த தலைவியின் கூற்று (கவி. 96:37-39). பழைய உரு கெழுமும்படி பெரிய நிலத்தைப் படைத்தற்கு, அந்நிலத்தை மறைத்துக் கிடந்து கடலைப்போக்கும் (நான்முகன்) செயல், பக்ககொண்ட ஏறுகளைப் பிரித்துப் பசுத்திரளோடே சேர்த்துப் பின் இனங்களைப் பிரிக்கும் இடையர் செயலுக்குவமை (கவி. 106:16-19). மண்ணுலகும் பொன்னுலகும் அழிய, ஊழிகள் முறை முறையாகக் கழிந்த பின்னர்த் தன் குணமாகிய ஒலியுடன் உரு காணப்படாத வளியாகிய முதற்பூதம் தோன்றியது (பரி. 2:1-5). தேவரும் பிறரும் தந்த மறிமுதல் மணியீறாகச் சொல்லப்பட்ட வேறு வேறு உருவினவாகியவற்றைச் செல்வேள் தம் ஆறிரு கைகளிற் கொண்டார் (பரி. 5:63-68). நீராலே குத்துண்டு இடிந்த மலைகளைப் போன்று இருக்கும் இருகரைகளின் நடுவே வெள்ளிப் பனி மலையின சிகரங்களை ஒத்த உருவுடைய நுரைபல சுமந்து வையை சென்றது (பரி. 7:40,41). அறிதுயிலோன், நாஞ்சிலோன் (பலதேவன்), களிறு (வரசு ளர்க்கி), என்னும் மூவுருவாகிய முதற்கடவுளும் நீயே எனத் திருமாலை நல்லெழுதியார் பாராட்டுகின்றார் (பரி. 13:34-37). திருப்பரங்குன்றத்துச் சித்திர மண்டபம் சென்று காண்போர், 'இப்பூன

இந்திரன்; இவள் அகலிகை; இவன் அவ்விடத்துச் சென்ற கௌதமன்; இவன் சினத்தால இவள் கல்லுருப் பெற்றாள்' என மனைவியர்க்குக் கணவன் மார் உரைத்தனர் (பரி. 19:50-52).

**உருக்கு - கட்டிப்பொருள நெகிழ்ச்சிபெற்ற நிலை.** வல்வி லோரி மானநினைப் புழுக்கலொடு ஆனின் உருக்கு (நெய்) அன்ன தேனையும் தந்ததாக வனபரணர் கூறியுள்ளார் (புறம். 152:26,27). பாடினி அரக்கின் உருக்குப் போன்ற சிவந்த நிலத்தில் நடக்கையில் பரற்கற்களால் காலில் கொப்புளம் உண்டாயிற்று (பொரு. 43-45). புலவர், பாணர், பாணிச்சியர், கூத்தர் முதலியவர்களுக்கு உணவளிக்க மதுரை மாநகரத்து மக்கள் நினைத்தை யுடைய தசைகளைச் சுடுதலால் உண்டாகும் உருக்குடன் சேர்த்துப் பொரிக்கிறிகள் அமைத்தனர் (மது. 755,756). கூத்தர் எடுத்துச்சென்ற இசைக் கருவிகளுள் உருக்குற்ற தகட்டாலான கஞ்சதாளமும் ஒன்றாம் (மலை. 4). உருக்குறு நறுநெய்யில பாலைச் சிதறினாற் போன்ற நுண்ணிய பல புள்ளிகளை யுடையது கானங் கோழி (நற. 21:6-8).

**உருகெழுதெய்வம் - அச்சமுறுத்தும் அணங்கு.** 'நின்னால ஐயுறப் பெற்றாளுடன் யான் புனலாடி வந்தேனாயின் உயர்பலி பெறும் உருகெழுதெய்வம் - அச்ச முறுத்தும் அணங்கு-என்னை வருதுவதாக' என்று கூறித் தலைவியைத் தலைவன் தெளிய வைத்தான் (அகம். 166:7-9). ஆதித்த மண்டிலம் மேற்றிசைக் கண் மறைந்தது; உருகெழு தெய்வமும் வெளிப் பட்டு இயங்கும்; ஆதலால் வீடு செலவோம் எனத் தோழி தலைவியை அழைத்தாள் (நற. 398:1).

**உருகெழு மண்டிலம் - அச்சம் மிக்க ஞாயிற்று மண்டிலம்.** விளங்கும் கதிகள் விரிந்த உருகெழு மண்டிலம் - அச்சம் மிக்க ஞாயிற்று மண்டிலம் - உயர்ந்தோர் வணங்குமாறு கடலில் தோன்றும் (அகம். 263:1,2).

**உருத்திரனார் - புலவர்.** இவர் குறுந்தொகையில் 274-ஆம் பாடல் ஒன்று மட்டும் பாடியுள்ளார்; பாலை யின் இனனாமையையும் தலைவியின் இனிய தன்மைகளை நினைந்து செல்லின அது கடத்தற்கு இனிதாதலையும் இப்பாடலில் சுவை பொருந்தக் கூறியுள்ளார்.

**உருப்பம் - வெப்பம்.** ஆஅய் எயின்ன பொருது மாய்ந்த பொழுது, ஞாயிற்றின் ஒள்ளிய கதிரின் உருப்பம் - வெப்பம்-அவன் உடலிற் படாதவாறு புட்களின் கூட்டம் விசும்பிடம் மறைய வட்டமிட்டது (அகம். 181:7,8). உருப்பு காண்க.

**உருப்பு - வெப்பம்.** கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டு வன் பகையரசரின் உருப்பு-வெப்பம்-ஆகிய சினத்தி

அழியும்படி படையாகிய புனலை நிரப்பினான் (பதி. 50:15,16). வெயிலால் உருப்புற்ற பருக்கைக் கற்கள் தீயிற் காய்ந்த வேலின் உருப்புத் தன்மை உடையவாய் நடப்போர் அடியைக் கிழிக்கும் (ஐய. 7,8). மிகுகின்ற வெயிலுக்கு உள்ளுறைவோரும் வருந்தாமளவு உருப்பு அவர் குரம்பையிலிருந்து எயிற்றியர் விருந்தோம்பினர் (ஐய. 174,175). கொம் மட்டி மாதுளையி னுடைய பசியகாய் மிளகின் பொடி கலக்கப்பட்டுக் கருவேம்பினது நறிய இலை அளாவப்பட்டுச் சிவந்த பசுவின் மோரில எடுத்த வெண்ணெயினகண்ணே கிடந்து வேகலின் வகிர் உருப்புடன் இருந்தது (பெரு. 306-308). ஒளி பொருந்திய கடரும் உருப்பும் உடைய ஞாயிறு ஒளி குறைந்து மேற்றிசையில் உள்ள மலையைச் சென்றடைந்தது (மது. 545-547). பருப்பும் தேங்காயுமாகிய உள்ளிடு பொருள்களோடே கண்ட சருக்கரை கூட்டிப் பிடித்த வகுப்பமைந்த உருப்பு உறற மோதகங்களை விற்போர் அவறறோடே அல்லங்காடியில் உறங்கினர் (மது. 624-626). தலைவி ஆயத்துடன் கிளிகடிந்து ஞாயிற்றின் சுடர்கள் சுடுகின்ற உருப்பவிர் அமையத்து அருவி நீராடிச் சுனை குடைந்தனள் (குறி. 45). ஞாயிற்று மண்டிலம் தீயெனச் சிவந்தெரிந்த காட்டில் உருப்புமிக்கு விளங்கியது (அகம். 11:1,2; 31:1). வாவற்பேடை தாவிப் பறத்தலால் நெடிய வாணைக் கடந்து வெயிலவிர் உருப்பொடு வந்து கனிகள் பெறாமல் தான் முன்பு கனிகளைப் பெற்ற நாளின் வளனை நினைந்து ஏங்கிற்று (அகம். 57:1-5). பெரியவானாகிய கடற்கண் ஓடம்போன்று நின்ற பல்கதிர் ஞாயிற்றின் உருப்பு விளங்கிப் பரக்க மேல் காற்று வீசியது (அகம். 101:12-14). பாம்பின் உரி மேலெழுந்தாற் போன்று உருப்பு விளங்கும் நண்பகற் காலத்தில இரைவேட்டுப் பறந்துசென்ற ஆண்புறாவை நினைந்து புறாப்பேடு கூவும் (குற. 154:2-6). உருப்பம் மிக்க கோடை நீடிய மலைபக்கத்தில் வெண்மை நிறமுடைய ஆடையை விரித்தாற் போன்று வெயில் விளங்கியது (நற். 43:1,2). தயிர்த் தாழியில் மத்தாற் கலக்கியபோது உருப்பினால் வெண்ணெய் சிதறிக் கிடந்தாற் போல உப்புப் பூத்த களர்நிலம் காணப்பட்டது (நற். 84:6-8). நீர்ற்ற நீண்ட வழியில் வெள்ளாடையை விரித்தாற் போன்று வெயில் வீசுகின்ற உருப்பு மிகுந்தது (நற். 99:1,2). 'இடைச்சுரத்து உருப்பு மிக்க பொழுதின்கண் என்மகள் புறவின புலம்புவினி கேட்டுப், போர் செய்யப் புகுந்தாற்போன்ற கண்ணையுடையவளாய் வேலேந்திய காதலனை நோக்கித் துன்பம் செய்வாளோ' என நற்றாய் வருந்தித் தோழியிடம் வினவினாள் (நற். 305.7-10). தீத்திகழும் ஞாயிற்று

மண்டிலத்தின் உருப்புச் சினம் தணியுமாறு யாமரத்தின் நிழலில் அமர்ந்து இளைப்பாறிச் செல்க; நீ தேடிச் செல்வோரும் இளைப்பாறியே செலவரா தலின் சிறிது தொலை செல்லின் அவரைக் காண்பாய் என இடைச்சுரத்துக் கண்டோர் செவிலிக்குக் கூறல் (ஐங். 388). காதலர் நம்மைப் பிரிந்து செல்லும் வழியில் உள்ள கல்லில் உண்டான உருப்பு நீங்குமபடி துனியைச் சிதறுவாயாக எனப் பரவி மேகத்திற்குரிய ஞாயிற்றை இரப்பது நம் கற்பிற்கு ஏற்றதோ எனத் தலைவி தோழியிடம் கேட்டாள் (ககி. 16:6-8).

**உருபு - 1.** நிறம். ஞாயிற்றின் உருபு-நிறம்-விளங்கிய தன்மையைக் கொண்டவர் வானதோய வெண்குடை யுடைய வேந்தர் (பதி. 52:29-31). திருமாலநீல மணிபோல விளங்கும் உருபு உடையவர் (பரி. 3.3).

**2. வடிவம்.** ஞாயிற்றின் உருபு - வடிவம் - கொண்டவா வெண்குடையுடைய வேந்தர் (பதி. 52:29-31). [உ.வே.சா. உரைக்குறிப்பு.] வேள்வி யாசானது உரை திருமாவின் உருபு ஆகும் (பரி. 2:61,65).

**உரும் - இடி.** ஐந்தலை நாகம் பெருமலை வீடரகத்துப் புகுந்ததாக அங்கு திசும்பு தீப பிறப்ப உரும்-இடி-எறிந்தது (புறம். 37:1-4). பிடிக்கூட்டத்தோடு கயம் படியாமல் நெல்லுடைக் கவளமொடு நெயம்மிதி பெறாமல் கம்பம் வருந்தச் சாய்த்து நிலத்தினமீது புரளும் கையை யுடையவாய்ப் பெருமுகசெறிந்து சுற்றிவரும் யானைகள் உருமென முழங்கி (புறம். 44:1-5). தான் சிறிதாயினும் கிளையுடனே பாம்பை எறியும் வெள்ளிய உரும் ஏறு போல இளமைக் காலத்தும் பகைவரைக் காணப் பெறாத, போரிற் சிறந்த பாண்டியர் குடியுள் ஏறு போலவான வெள்ளியம்பலத்துத் துஞ்சிய பெருவழுதி (புறம். 58:6-8). சோழன் போரவைக்கோப் பெருநறிகளளியின களிறுகள் கார்காலத்து மழையின் உருமைக் காட்டிலும் மிக்கு முழங்கின (புறம். 81:1,2). முள்ளெயிற்றி னையுடைய அரவினை எறியும் உருமைப் போல முரசு கிளர்ந்தொலித்தது (புறம். 126:18,19). முகில்கள் கடல் குறைபட நீரை முகந்துகொண்டு, வேண்டியவிடத்தே திரண்டு பெரியமலை போலும் தோற்ற முடையவாய்ச் சூல முதிர்ந்து உருமேறு மின முதலிய தொகுதியுடன் கூடி மழை பெய்தன (புறம். 161:1-5). மலை பொடியக் கானம் வெம்பக் கயம்காயக் கோடை நீடிய பசுமை யற்ற காலத்தே பெரிய நிலங்குழிய உருமேறு மின முதலிய தொகுதியையுடைய மழை பொழிந்தது போல மலையமான சோழியவேனாதி தோன்றினான் (புறம். 174:23-28). உரும முழங்கினாற் போன்ற அஞ்சத்தக்க முரசுத் தோடு போரில் மேம்படும வெற்றியுடையராயினும்

நல்லறிவுடையோர் நல்குரவினைத் தீர்க்கப் பயன் படாமையால் அவ்வேந்தர் வெண்குடைச் செல்வத்தை வியவேம் எனப் பெருந்திருமா வளவனிடம் கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன் மதுரைக் குமரனார் கூறினார் (புறம். 197:5-8). உரும்போல முரசு ஒலித்தல் (புறம். 350:4; பதி. 25:10; 33:10; 39:5,6; 90:56; பதி. தி. 1:4, 5; முரு. 121). கார்காலத்துத் தோன்றும் உரும் விரைந்து தோன்றி முழங்குவது போல உயிரைக் கவரும் கூற்றம் விரைந்து தோன்றி அச்சுறுத்தும் (புறம். 361:1,2). குறுந்தடியினால் அடிக்கப்பெற்ற பெருமுழக்குடைய முரசம் அரவு எறியும் உரும்போல் முழங்கியது (புறம். 366:1-3). உரும் துணையைத் தன்பாற் கொண்ட முரசம் மழையிடத்து முழக்கம்போல் முழங்கியது (புறம். 373:1). உரும் எறிந்த மலை விழுவது போலப் பகைவர் நிலத்தே விழுமாறு தலைவன் கொன்றான் (புறம். 373:20-22). கடற்பரப்புக் கலங்கக் காற்றடித்தலால் விளங்கும் பெரிய அலைகள் உருமென முழங்கும் (பதி. 51:1,2). குன்றின் நிலையைத் தகர்க்கும் உரும் போலச் சினந்து ஒரே வளைப்பில் சோமுனையும் பாண்டியனையும் வென்றவன் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் (பதி. 63:10-12). உரும் எறிந்த மலை போலக் கனிநிலஞ்சேர மாறாமெந்தினையுடைய வீரரொடு காஞ்சி சான்ற போர் பல செய்தவன் இளஞ்சேரலிரும்பொறை (பதி. 84:17-19). முப்பத்து மூவரும் பதினெண் வகையாகிய உயர்ந்தநிலை பெற்றவருமாகிய விண்ணோர் ஆவினன்குடி முருகனைக் காண மீன் பூத்தன்ன தோற்றத்தினராய் வளி கிளர்ந்தன்ன செல்வினராய்த் தீயெழுந்தன்ன திறவினராய் உரும் இடித்தன்ன குரவினராய் வானத்தே சுழன்று வந்தனர் (முரு. 167-174). குறிஞ்சிக் கோமானாய் நல்லியக் கோடனது முகில்தவமும் மூங்கிலை யுடைய மலைக்குவட்டினை உரும் தான் செல்லுதற்குத் தடையென இடித்துச் சென்றது (ஹ. 265-269). அறம்புரி செங்கோலாட்சியால் இளந்திரையன் நாட்டில் ஆறலை கள்வர் இலர்; உருமும் முழங்காது; அரவமும் தீண்டா; காட்டு விலங்கும் துன்பம் செய்யா (பெரு. 36-43). மரங்களைச் சுட்டு மலைகளை நீராக்கும் உரும் நெடுஞ்செழியனுக்கு உவமை (மது. 62,63). கார்ப்பெயல் உரும் ஒலி களிநு பிளிநுவுக்கு உவமை (குறி. 162). மலை முழைஞ்சு புலி, யானி, கரடி, ஆமானேறு, யானை, வலியினாற் கெடுக்கும் வன்கண்மையும் வெஞ்சினமுமுடைய உரும், சூர் முதலியவற்றை உடையது (குறி. 252-261). பெருமலை உருமேறு முழங்கும் தொத்தியை யுடையது (மலை. 357). மன்னுயிர் மூத்த நள்ளிரவில் இன்னிசை உருமொடு பெருமொழிப் பொழிந்தது (அகம். 58:1,2). மறவர் உரு

மென ஆர்ப்பரிக்கும் ஊக்கம் உடையவர் (அகம். 61:6,7). தோட்டத்தின் அசோக மரக்கிளையில் கட்டிய ஊசற் கயிற்றைப் பாம்பெனக் கருதி அம்மரம் முழுதும் சிதைய உரும் எறிந்தது (அகம். 68:4-7). அருஞ்சரத்தில் புலியொடு பொருத புண் பொருந்திய யானை குருதியொழுக மலையுச்சியில் உருமென முழங்கும் (அகம். 145:7-10). உரும் உரறும் மின் முதலிய தொகுதியை யுடைய பெருமழை பொழிந்து நள்ளிரவில் ஓய்ந்தது (அகம். 158:1,2). விசும்பில் அழற்கொடி போன்ற மின்னல் தோன்றி டூடங்கக் கடிது இடிக்கும் உருமொடு விடாது மழை பெய்தது (அகம். 162:3-6). பாம்புகள் இறக்குமாறு உரும் இடித்தல் (அகம். 182:9,10; குறு. 158:1-3; 190:3-5). தலைவன் மழையுடன் உருமும் தங்கும் உயர் சிமைப் பெருமலை நாடன் (அகம். 192:13-15). நள்ளிரவில் உத்தி அரவின் பைந்தலை துமிய வலிய உரும் முழங்கும் அஞ்சத்தக்க வழியில் ஊக்கத்துடன் எஃகு துணையாகத் தலைவன் வருதல் (அகம். 202:9-14). இரவில் வலிய உரும் ஏற்றொடு கூடி மழை பொழிந்தது (அகம். 222:14,15). கீழைக்கடலில் நீர் முகந்த மேகம் வேந்தர்தம் பல்படைத் தானையானைப் படையை நிறுத்தி வைத்தாற்போல் தோன்ற, மின்னல் கொடிபோல மின்ன, உரும் நிலம் அதிர முழங்க, நடு இரவில் மழை பெய்தது (அகம். 278:1-5). உரும் போன்ற ஒலியுடையது அலை (அகம். 310:16; குறு. 351:4). தலைவன் வரும் வழியில் காட்டு விலங்குகள் இருக்கும்; யானை உலாவும்; வானத்தின் மேல் உருமும் நன்கு முழங்கும்; அரவும் புலியும் உள (அகம். 318:1-3). உரும் ஒலிபோலக் களிறுகள் முழங்கும் (அகம். 322:6,7; நற். 353:9,10). களிற்றைத் தொலைத்த ஆண்புலி வெற்றிப் பெருமித்தால் உருமென முழங்கும் (அகம். 389:20-23; நற். 383:3-5). கார்ப்பருவ மழையை யுடைய மாலைப் பொழுதில் இன்னிசையுடைய உருமினம் முழங்கும் (குறு. 200:5,6). கடிதிடிக்கும் உரும் பாம்பின் படத்தை அழித்தல் (குறு. 391:3; நற். 238:8,9). இரவிலே உடன்போக்கில் தலைவியை முன்னே நடத்திப் பின் செல்லும் இளையோன் உள்ளம் காற்றொடு கலந்து மழை பெய்யும் காலத்துப் பெரிய மலையைப் புரட்டும் உருமினம் கொடிதாகும் என்பது கண்டோர் கூற்று (நற். 2:7-10). புலியொடு பொருத புண்மிக்க யானையின் கொம்பினை விரும்பிய அன்பில் கான்வர் விடுத்த அம்பினால் களிநு பிளிற்றும் ஒலி உரும் ஒலியை ஒத்தது (நற். 65:5-8). ஒலியைப் பரப்பி வலிய உரும் முழங்கும் நள்ளிரவில் கொடிபோல் மின்னித் தலைவர் மலையில் முகில்தங்கி மழை பெய்தது (நற். 68:7-10). ஈங்குரல் உருமின் நல்லேறு பாம்பு கனின்



அழிக்கும் (நற். 114: 9, 10). மின்னொளியுடன் கூடி உரும் முழங்கும் அசசந்தரும் நளளிருளில் தலைவன் வருதலு (நற். 122.5,6). நிறம் விளங்கும் படப்பொறியுடைய அரவின் தலை நடுங்குமாறு மழையொடு கூடி உரும் முழங்கியது (நற். 129.7-9). கொல்லியிலுள்ள குடவரையில் சுற்றி மோதினாலும் மழை விரைந்து வீசினாலும் உரும் சினந்து எறியினும் ஊறுபல தோன்றினும் பெருநிலம் கிளர்ந்தாலும் அங்குள்ள பாவையின் அழகிய நல்ல வடிவம் கேடுறாது (நற். 201:5-11). பாரியின் குன்றத்தைப் பேரிசை உருமொடு மாரி குழந்தது (நற். 253.6-8). உரும் ஓசை கேளாது பெய்யும் மழையின் மணி யோசை கேட்க ஆனிரையை ஒட்டிக்கொண்டு கோவலர் ஊதும் கொன்றையநதீங் குழல் மன்றதோறும் ஒலிக்கும் (நற். 364:7-10). வானம் மழை பொழியத் தலைவி தொடி நெகிழ அழத்தொடங்கினள்; அதனெதிரா இரவில் முழங்கும் உரும் ஓசை போலக் கோவலர் குழலூதத் தொடங்கினர் (நற். 371:5-9). தலைவியின் தூதுமொழி, பாசறைக்கண் பிரிந்திருந்த தலைவனைக் கார்காலதது உருமொடு சோந்து வருத்தியது (ஐங். 441:1). உரும் உறழ முரசினை உடையவன் தென்னவன் (கனி. 104:79). கார்காலத்து மிக்க ஒலியுடன் இடிகும உரும் போல இயங்கன ஒலித்தன (கனி. 105.24). பாம்பைக் கண்டு அதிரும் உரும் குரல போல அதிரும் பொருகின்ற முரண்கொண்ட நல்ல ஏறுகள் ஆனினத்துள் நாதடன் நின்றன (கனி. 113 26-28). பனிக்கடல வறற நீரை முகந்த மேகம் வலிய உரும் வெகுண்டு ஆரவாரிக்கத் தன் மேலேறின பாரத தாங்காது கரையுடை குளமெனப் பெருமழை பொழிந்தது (பரி. 7:1-3). யாழும் மிடறறுப்பாடலும் இசைந்து நிறபச் சுருதியோடு குழல்கள் ஒலிக்க, முழவுகள் ஆர்த்தன. அரங்கேறிய தலைக் கோல் மகளிரும் பாணரும் ஆடலைத் தொடங்கினா. அவறறால் உண்டாய முழக்கத்தோடு கரையை மோதி ஓடும் வையை நீரின் ஒலி உருமிடி சேர்ந்த மழை முழக்கத்தை ஒக்கும் (பரி. 7: 77-82). கூடலில் மன்றல முரசு காற்றொடு மயங்கிய புடைபெயர் கடலெனவும் கடலைக் குடிக்கும் மேகக் குரல எனவும் இந்திரனது பெரிய உரும் எனவும் அதிர்ந்தது (பரி. 8:29-34). சூல் முதிர்ந்த முகில், மலை வரிசையைச் சூழ்ந்து கல துணிபட எறிந்து உடலும் உருமேறறினம் ஆர்ப்ப மழை பெய்தது (பரி. 20:1-3).

உரும்பு - 1. வெம்மை (கொடுமை). உருப்பின் மெலித்தல. பிறிதொன்றால் உரும்பு - வெம்மை - உறாத கூற்றம் போன்ற பல்யானைச் செல்கெழுக்குட வனின் வீரர் சீறிய நாடு பாழ்பட்டுப் பீர்

படர்ந்து நெருஞ்சிக் காடாக மாறியது (பதி. 26: 10-14). கொடைக் கடமையைச் செய்து முடித்துக் கூம்பா உள்ளத்துடன் உரும்பு இல்லாத சுற்றத்தோடு இளந்திரையன் அமர்ந்திருந்தான் (பெரு. 446, 447). உயரிய அரச உரிமையினையும் உரும்பு இல்லாத அமைச்சர் முதலிய சுற்றத்தையும் கொண்டிருந்தும் கொடை செய்யாது மாயந்தோர் பலராவர் (மலை 550-556).

2. அச்சம். சுருமபிரும் அடுக்கம் புலம்ப உரும்பு - அச்சம் - இல்லாத உள்ளத்தை யுடைய அரிமா களிற்றினைக் கொன்று திரியும் (நற். 112:3, 4).

உருமு - 1. இடி. ம்றலர்குரல நிலத்தை அதிர்ச்செய்யும் உருமுவின-இடியின் - குரலில் ஒத்தது (பதி 30: 41, 42). ஒங்கெயிற் கதவத்தில் உருமு தன் சுழுத்தைத் தினவால் தேய்க்கும் பகைவா தூங்கெயிலை எறிந்தவன் தொடிலிளங்கு தடக்கையும் நலிசையும் நறறேரு முடைய செம்பியனாவான் (சிறு. 80-82). உருமுச சினந்து முழங்குதலால் உரனழிந்த பாம்பு உமிழந்த திருமணியின் ஒளியில் தலைவியின் கூந்தலில் தலைவன் ஏழுறு துயில் பெறுவான் (அகம். 92:11-13). பாம்பு உறையும் பின்புக்களை யுடைய ஒங்குமலை புரளுமபடி உருமுச சிவந்தெறியும் நள்ளிரவில் தலைவன் இரவுகதறி வருதலு (நற். 104:8-12). நளளிரவில் பாம்பு தன்னிடமுள்ள திருமணியைக் கசுசி வருந்தி உழலுமாறு உருமு சினங்கொண்டு முழங்கி மோதும் (நற். 255.9-11). இல்லமரத்தின் ஒளைய கொத்தான பெரிய பூக்கள் தீத் தன்மை பொருந்திய காற்று வீச விண்ணிலிருந்து உருமுவில் தோன்றிய தீயைப்போல நிலத்தில் உதிரும் (ஐங். 320.1-3). மாணிக்கப் பாதையின் சுணையிடத்து வளர்ந்த காந்தளின் அழகிய குலையை மணி விளங்கும் படப்பொறியினை யுடைய பாம்பு நீருணணுவதாகக் கருதி உருமு இடித்தலால் எழுந்த ஓசை மலைச்சாரலின் எதிரொலிக்கச் சிறுகுடியினர் விரைவில் துயிலெழுந்தனர் (கனி. 45:1-7). வடக்கிலுள்ள இந்திரனால காக்கப்படும் இமயத்தின் உயர்ந்த கோட்டினை உருமுச் சூழ்தலு (பரி. 9.1-3). களிற்றின் முழக்கம் உருமுப் போன்றது (பரி 10:49,50).

உருவம் ப: நேரினையோன் - இளஞ்சேட்சென்னி (கரிகாலன் தந்தை). வென்ற வேலினையும் அழகிய பலவாகிய தோகையு முடையவன் இளஞ்சேட்சென்னி. இவன் மகன் கரிகாற் பெருவளத்தான முருகனின் சீற்றம்போன்ற சீற்றத்தையுடைய உருகெழு குரிசிலாவான் (பொரு. 129-131).

உருவம் - 1. வடிவம். காணப்பெரியல வானைப் பொருந்தும் மதிவையும் வானிடத்து மீன் பூத்தாற்

போன்ற உருவம் - வடிவம்-உடைய ஞாயிலையும் காவற் காட்டையும் கொண்டது (புறம. 21.3,6). வானத்திற பாற்கதிா பரப்பி உருவ வான்மதி பரந்திருந்தது (சிறு. 250,251). நல்கூர்ந்தாரின் செலவ மகளைக் கண்டு கொல்லி மலைப் பாவையோ, நல்லமகளிரா தம் உறுப்புக்கள் எல்லாவற்றையும் ஒருங்குகொண்டு ஒருவடிவாக அயனால இயற்றப் பட்டவனோ, ஆடவர் மீதுள்ள வெறுப்பினால் பெண்ணுருவம் கொண்டுவந்த கூற்றமோ எனத் தலைவன் ஐயுற்றுக கூறினான் (கலி. 56:7-12). 'பொற்றகடு போலும் உருவத்தினை யுடையாய், கண்டோர் இகழாதபடி கோவிலினின்றும் நீங்கிக் காவினகீழ் வருக, புலவி முயங்குவோம்' எனக் குறளாவிடம் கூனி கூறினான் (கலி. 94:40-43). உருவம் (வடிவுடைய) ஏறாகிய ஊர்தி யுடையானை (செவனை) ஒத்த சிறந்த பொருளைத் தேடுதற்குத் தலைவா காட்டகத்தே அஞ்சத்தக்க வழியெனக் கருதாதுபிணிந்து சென்றார் (கலி. 150: 11-13). திருமாவின் உருவமும் ஒலியும் ஆகாயத்துள் (பரி. 4.31). உருவு-1 காண்க.

2. நிறம். விசம்பில மீன்கள் பூத்தாறபோல, உருவம்-நிறம்-கொண்ட பலவாகிய ஆனிரைகளை ஊர்ந்து செல்லற் கேற்ற காளையோடு தாமான தோன்றிக்கோன கிணைஞனுக்கு நல்கினான் (புறம. 399.30-34). போர்க்களம் செல்லும் விருப்பத் துடன் மறவர், உருவச் செந்தினை குருதியொடு துவி முரசினை வழிபட்டனர் (பதி. 19:3-7). ஜினனியம் கறங்க உருவப் பல்பூ தாவிக் குருதிச் செந்தினைபைப் பரப்பிக் குறமகள் முருகாற்றுப் படுத்தினான் (முரு. 240-244). பலிகொடுத்து உருவச் செந்தினை குருதியொடு துவி வெறியாட்டெடுத்தல் (அகம். 22:9-12). சோழரின் உறையூரில் காவிரிப் பேரியாற்றின் உருவ வெண்மணலுடைய மணங் கமழும் சோலையில் பங்குனி (உத்தர) விழா நிகழ்ந்தது (அகம். 137:5-9). மறைபும் கதிர் மழுங்கிய உருவ (செந்நிறமுடைய) ஞாயிற்று மண்டிலத்தால் செவ்வானம் தோன்றியது (அகம். 184:15,16). இரவில் வேலொடு நம்மனை புகுந்த தலைவனை முருகனைக் கருதித் தாய் முகமன் கூறி உருவச் செந்தினை நீரோடு துவி வழிபட்டாள் எனத் தோழி தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைவியிடம் கூறினான் (அகம். 272.11-15). பூழியரின் உருவ (நிறத்தையுடைய) ஆட்டும்நாத போல மலைச் சுரவழியில் மாரிக்காலத்து விடியலில் கரடிக் கூட்டம் மேயும் (நற். 192.3-5). ஏறுகள் இடையரைக் குத்திய போது எரிதிகழ் கணிச்சியோன் குடியிற் பிறையிடத்துக் கிடந்த உருவ மாலை

(சிவந்த தீரமுடைய மாலை) போல ஏற்றினங்களின் குருதிக் கோட்டோடு குடர் சுற்றிப் பிணித்தன (கலி. 103:25-27). ஆம்பல், காந்தள் உருவ மிகு (நீரமிகுந்த) தோன்றி, முதலிய பல்வேறு நிறமலர் பூத்தவால் பரங்குன்றம் விடியலில் பலநிற மேகம் நிறைந்த வானம் போலப் பொலியும் (பரி. 19:75-84). முருகனின் நிறம் உருவத் தீயை (எரிநிற செந்நிறத் தீயினை) ஒக்கும் (பரி. 19:99). உருவு-2 காண்க.

3. அழகு. இளஞ்சேட் சென்னி லெல்லும் வேலையும் உருவப்பற்றேரையும் - அழகிய பலவாகிய தேரையும்-உடையவன் (பொரு. 129,130). அங்காடித் தெருவில் விழாநிகழ்த்தி யெடுத்த உருவப் பலகொடி அசைந்தாடின (மது. 366,374). செம்பினாற் செய்த தாலொத்த நெடுஞ்சுவரில் உருவப் பல பூக்களை யுடைய ஒரு கொடி ஓவியமாகத் தீட்டப் பெற்றிருந்தது (நெடு. 112,113). உருவக் குதிரைகளை யுடைய மழவரை வேளிர்குலத்து ஆவி புறங்காட்டி ஓடச் செய்தான் (அகம். 1:2,3). உருவ வல்வில் பற்றி அம்பினை ஆராய்ந்து கையிற் கொண்டு தலைவன் யானை சென்ற வழிபற்றித் தலைவியை வினவினான் (அகம். 82:10-12). தன்மாபிற் பூசிய சந்தனத்தினின்றும் வேறுபட்ட மணமுடைய மலைச்சாரலிலுள்ள வேங்கைக் கிளையில் பூத்த புதிய பூக்களாலாகிய உருவக் கண்ணியைத் தலைவன் சூடியிருந்தான் (அகம். 288:2-4). கிள்ளியினது வெண்ணி சூழந்த வயலிலுள்ள வெள்ளிய ஆம்பலின் நெறிப்புடைய உருவத் தழையை அவசூலில் அணிபெற உடுத்து விழாக்களத்திற்குச் சென்று தலைவனைக் கவர வேண்டும என ஒரு காமக்கிழத்தி உரைத்தாள் (நற். 390:3-6). உருவு-3 காண்க.

4. கவறு. முத்துப் போன்ற மணல் மிக்க எக்கரில் தலைவன் கூடுதலினால் முற்பட இடுகின்ற தாயம் முன்மனை கட்டலாம்படி பத்துருவம் பெற்றவன் - கவற்றாலே ஈரைந்தைப் பெற்றவன் - மனம்போலத் தலைவி ஆக்கம் பெருகினான் (கலி. 136:5,6).

5. உயிர் (ஆகு பெயர்). கையில் பல இயங்கள் ஒலிப்பப் பல உருவங்களையும் - உயிர்களையும் - மீண்டும் தன்னிடத்தே ஒடுக்கிக் கொண்டு மணிமிடற்றான (செவன்) கொடுகொட்டி ஆடினான் (கலி.க.வா. 5,6).

உருவன் - நிறமுடையவன். அவுணர் கூட்டம் ஞாயிற்றைக் கொண்டு சென்று மறைக்க அதனைக் காணாது வருந்திய உலகத்தினது துன்பந்தீர மிக்க வலிமையுடைய அஞ்சன் உருவன் - நிறமுடையவன் - (திருமால்) ஞாயிற்றை விண்ணிடத்துக் கொண்டு வந்து நிறுத்தினான் (புறம. 174:1-6).

உருவு - 1. வடிவம். உவவுமதி போன்ற உருவு - வடிவம் - உடையது வெண்கொற்றக்குடை (புறம். 3.1). முன்பிருந்த என நிலையை அறிய முடியாதவாறு மாறியிருந்த உருவோடு என 'இடையிலிருந்த இழைகள் கெட்டுக் கரை கிழிந்த என் ஆடையைக் கண்டு நல்லியக் கோடன 'இவன் விருந்தினன்; அளியன்' எனக் கருதித் தேறல நல்கி வறுமை களைந்தனன் எனக் கிணைஞன் கூறுகிறான் (புறம். 376:9-15). ஐந்தாகிய வேறுபட்ட உருவினையுடைய முடிக்குச் செய்யுந தொழிலெல்லாம் முற்றுப்பெற்ற அணி கலன்களோடு முரண்மிகு திருமணிகள் விளக்கத் துடன் முருகன் சென்னியில் திகழ்ந்தன (முரு. 83-85). திருவாவினன் குடியிலுள்ள முனிவர் மாசற விளங்கும் உருவினர் (முரு. 128). வேறுபல் உருவினையுடைய குறுமபல் கூளியர் (பணியாளர்) தோன்றி, முருகனைப் பலவாறு ஏததியவனை, 'இவன் அளியன், முதுவாயிரவலன்' என்று முருகன் திருமூன் கூறினர் (முரு. 277-286). நெடியோனாகிய திருமால் நீலநிற உருவினர் (பெரு. 402). பேயும் அணங்கும் புறக்கண்ணாற் காணத்தக்க உருவு கொண்டு கூற்றுவனின் தேராகிய கழுதொடு நள்ளிரவில மதுரையில் திரிந்தன (மது. 631-633). பரவியும் தொழுதும் விரவு மலர் தூவியும் பல்வேறு உருவினையுடைய கடவுள்களைப் பேணி நிறுப்புகையும் விரையும் ஓசரியும் தலைவியின் நோய்க்குக் காரணம் அறியவியலாது நீ வருந்துகிறாய் எனச் செவியி யிடம் தோழி உரைத்தாள் (குறி. 8-8). தலைவி தலைநாளிரவில் உடல் முழுவதையும் ஆடையால் போர்த்துக் கொண்டிருந்தபோது, காற்றுப்படச் சிறிது திற எனக் கூறித் தலைவன் ஆடையை வவ்விய போது உறைகழி வாளைப்போல அவள் உருவு விளங்கித் தோன்றியது (அகம். 136:20-24). தெய்வங்கள் உறையும் மலையிலுள்ள பெண் தெய்வம் சுடர்ப்பூ வேய்ந்து தாம் வேண்டும் உருவில் நம் தோட்டத்திற்கு வரும்; அதனைக் கண்டு தலைவி தனியே நள்ளிரவில் சென்றாள் எனப் பிறழ உணர்ந்து அவளை அலைக்காதே எனத் தோழி செவிலிக்குரைத்தாள் (அகம். 158:5-9). யாமை முட்டைக்கு யானைத் தந்தத்தால் கடைந்தியற்றிய வட்டின உருவு உவமை (அகம். 160:5,6). முருகனைப் புணர்ந்து சென்ற வள்ளி போன்ற நின் உருவின் ஒளி கண்ணில் வீசுதலால் நினைநோக்கிற்றிலன் எனத் தலைவன் தலைவியிடம் கூறினான் (நற். 82:4,5). கைவல் கம்மியன் செய்த பொன்னாலான சுரிதகம் என்னும் அணியின் உருவினவாகிய கோங்க மரத்தின் பெரிய குவிந்த முகைகள் மலர்ந்தன (நற். 86:5-7). காந்தளின் எழுச்சி கொண்ட உருவினையுடைய துடுப்பெனக் கூறும்படி தலைவியின்

திரண்ட மெல்லிய தம்மில் ஓத்த முன்கைகள் இருந்தன (கலி. 59:3,4). அலைமோதும் மணலமேட்டில் விரவுதலையுடைய, பல்லுருவினைக் கொண்ட இரை தேர்ந்துண்ட புள்ளினங்கள் தாம் விரும்பிய பெடை துணையாகத் தங்கின (கலி. 132:1-3). 'ஒருத்தி மழைக்கு நடுவில் மின்னுப்போல தோன்றித் தன் னொளியோடே தன் உருவையும் எனக்குக் காட்டி என் நெஞ்சைத் தான் வரும் வழியாகக் கொண்டு விட்டாள்' என்பது தலைவன் கூற்று (கலி. 139:5-7). மார்பணி மணமிக நூறும் உருவின (பரி. 1.23,24). இந்திரனுக்குக் கொடுத்த வரத்தின்படி சிவன் தன் புணர்ச்சியில் தோன்றிய கருவின உருவை மமுழி நால் சிதைத்தான் (பரி. 5:30-35). உருவம் - 1 காண்க.

2. நிறம். மலையை யொத்த யானைமேல் விண்ணைத் துடைப்பதுபோல் பல உருவின - நிறத்தை யுடைய-கொடிகள் நுடங்கின (புறம். 38:1-3). 'நொச்சித்தழை மெல்லிழை மகளிர்க்கு அலகுலி லணியத் தொடலையாகப் பயன்பட்டதையும் கண்டோம்; இப்பொழுது குருதியொடு மயங்கி' உருவு மாறித் துணி பட்டுக் கிடந்த நொச்சிமாலையை ஊனெனக் கருதிப் பருந்து கவர்தலையும் கண்டோம்' எனப் போர்மலைநது மடிந்த மறவனின் மாலையைப்பற்றி வெறிபாடிய காமக் கண்ணியார் குறிப்பிட்டுள்ளார் (புறம். 271:2-8). தலைவியும் தோழியரும் பல்வேறு உருவினையுடைய வனப்பமைகோதைகளைக் கூந்தலில கட்டிக் கொண்டனர்; எரிபோல் திகழும் உருவின தளிர்களைக் கொண்ட அசோகின் தண்ணிழலில் தங்கினர் (குறி. 103-106). புகாரின் அங்காடித் தெருவிலுள்ள பல்வேறு உருவினையுடைய கொடிகளின் நிழல் செறிநதிருத்தலின் ஞாயிற்றின் ஒளி புக இயலவில்லை (பட். 182,183). வாள நிற உருவின (நிறம் போல) மின்னல் மின்னி மழை பெய்தது (அகம். 218:3,4). அஞ்சுதக்க வலிய திறல் கொண்ட இருபெருந்தெய்வங்களின் (சிவன், திருமால்) உருவு இயைந்து நின்ற தோற்றம் போல அநதி வானத்தின் செந்நிறமும் கடலின் கரிய நிறமும் மாலைப் பொழுதில் இயைந்த தோற்றம் விளங்கியது (அகம். 360:6-9). பல்வேறு உருவினைக் கொண்ட சில சோற்றையுடைய பவியோடு சிறு மறியைக் கொண்டு வேலன் வெறியாட்டெடுத்தனன் (குறு. 362 3-5). பகலமதி போன்ற உருவினை உடையது வெள்ளிய தழையுடைய பகன்றை மலர் (ஐங். 456:1,2). நீலமணி நிறத்தைப் போன்ற உருவு கொண்டது மயில் (ஐங். 431:3). உருவை (நிறத்தை) ஒழியாமல் தன் நடுவே தோற்றுவிக்கும் உடுத்துதல் கழன்ற அழகிய துகில், கிணகிணி ஆர்க்கும் குழந்தையின் அடியைத் தடுத்தது (கலி. 81:5,6). காயாம்

பூக்கள் நீலமணி ஒக்கும் உருவின (கவி. 101:5). முரண்மிகு குரால் ஏறு முக்கண்ணான் உருவு போன்ற நிறமுடையது (கவி. 104:12). 'விழுப் பொருட்கு அகன்றவர் அழகினையுடைய நின் உருவு பசந்து நீ இத்தன்மையையாக நினைக்கைவிடுவாரோ' என்று கூறிக் தோழி தலைவியை ஆற்றுவித்தாள் (கவி. 150:12-14). திருமால் தன் மலை போன்ற மார்பில அருவி உருவின் முத்து மாலை யணிந்துள்ளார் (பரி. 13:11,12). கடலும் காளும் போல வேறு வேறாகிய உருவினையும் பிரிவிலலாத சொல்லும் பொருளும் போல வேறு படாத தொழிலினையு முடைய இருவரை (மாயோனையும் பலதேவனையும்) உடையது இருங்குன்றம் (பரி. 15:11-14). உருவம்-2 காண்க.

3. அழகு. நள்ளென் யாமத்து உருவு- அழகு - மிகுந்த ஏர் வினைப் பொலிந்த பாவை நடந்து வந்தது போலத் தலைவி நடந்து வந்தாள் (அகம். 142:20-22). உருவம்-3 காண்க.

4. உவமை யுருபு. அளவிறந்தமையால் நின் கைகள் நின் புகழை உருவின - ஒத்தன-எனத் திருமாலைக் கடுவனின வெயினனார் புகழ்வார் (பரி. 3:32).

உருள் - 1. சக்கரம். கடம்பு உருள் - சக்கரம் - போல் பூக்கும் பூவினை யுடையது (பதி.ப. 4:7). முருகன் செங்கடம்பினது தேருருள் போலும் பூவாற செய்த மாலையசையும் மார்பின் (மரு. 10,11). மழவரின் உருள் (தேர்ச்சக்கரம்) கிழித்துப் போட்ட வழிப் போக்கரின் சோறு பொதி வெண்குடையைச் சூறா வளி எடுத்தலான் எழும ஒலியைத் தன் துணையின் ஒலியெனக் கருதிக் கரிய முகத்தையுடைய ஆண் குரங்கு அதனை யழைக்கும் (அகம். 121:11-15). முருகன் உருள போன்ற கடப்பம் பூவாலாகிய மாலை யுடையவன் (பரி. 5:81; 21:50). முருகன் அணிந்து கொண்டது வள்ளிப்பூவை இடையிட்டுத் தொடுத்ததும் உருள் போன்ற பூக்களை உடையது மாகிய கடப்பமாலை (பரி. 21:10,11). உருளி, உருளை காண்க.

2. உருண்டை. உருள் - உருண்டை - வடிவான துடிவகையைச் சார்ந்த மகுளி (இழுகு பறையின்) ஒலி கருங்குரலை யுடைய பேராந்தையின் ஒலிக்கு உவமை (அகம். 19:4,5). தலைவி தன்மகனுக்குப் பொன்னினாற் செய்த பிறையுட் சேர்த்த முத்து வடத்தோடே நெற்றியிடத்துத் தொங்கிய உருள்கலன் (உருண்டையான அணிகலனான கட்டியை) அணிவித்தாள் (கவி. 81:3,4). கடலின் முத்தும் அதனுடனே பல மணிகளும் பிறவும் கோத்த உருளமை (உருண்டையாக அமைந்த) மூன்று வடத்தைத் தன் மகனுக்குத் தாய் சூட்டினாள் (கவி. 85:12,13).

உருளி - உருளை (சக்கரம்). ஆரைகள் தைக்கப்பெற்ற மத்தளத்தைப் போன்று முழு மரத்தாலே கடையப் பெற்றது உருளி-உருளை (பெரு. 46,47). நெய்தல் மலர்களையும் வரிசையாக உள்ள வண்டுகளையு முடைய வயலில், வல்வாய் உருளி விரைவாகச் சென்றது (பதி. 27:10,11). உருள்-1, உருளை காண்க.

உருளை - சக்கரம். குறிய சகடத்திலுள்ள உருளைகளோடே - சக்கரங்களோடே - கலப்பையினையும் சார்த்திவைத்தமையால் கொட்டிலின் நெடிய சுவர் தேய்ந்திருந்தது (பெரு. 188,189). உருள் - 1, உருளி காண்க.

உரை - 1. உரைகல். மகளிரின் திதலை பொன்னுரை - உரைகல் - விளங்கினாற் போலத் திகழும் (மரு. 145).

2. பொன்னை உரைத்த உரை. மதுரை அங்காடியில் பொன்னுரையினை - உரைத்த உரையை - அறுதியிட்டு மதிப்பிடுவோர் பலர் விளங்கினர் (மது. 513). இளவேனிலில் கரிய குயில் பொன்னின் உரை விளங்குகின்ற கட்டளைக் கல்லினைப் போல, மாமரத்தின கிளையில் நறிய தாதினைக் கிளறும் (குற. 192:3-5). பசலையால் நுகரப்பட்டவளது மேனியிற் பசலை பரந்த மாமை நிறம், பொன்னுரை - மணிபோல விளங்கியது (கவி. 48:16,17).

3. சொல். அரண்மனையிடத்தே தலைவியின் ஆற்றாமை மிகுவதால், செவிலித்தாயர் ஒன்றுகூடிக் குறியவும் நெடியவுமான உரை-சொல்-பலவற்றைப் பலகாற் சொல்லி இன்னுணையோர் இப்போதே வருவர் என்றனர் (நெடு. 153-155). சுரத்திடைக் கணவனை இழந்த மனைவி, 'வளையில்லாத என் கையைத் தலையில் மோதிக்கொண்டு, ஊர்க்குச் சென்று, உன் சுற்றத்தார்க்கு இதனைச் சொல் வேனோ, நின் உரை கூறுக' என்று அவனை நோக்கிப் புலம்பிக் கூறினாள் (புறம். 253:5,6). வளையில்லாத கையினைத் தலையில் வைத்துச் சுற்றத்திடம் சென்று இளையன் இவ்வாறாயினன் என்று யான் கூற உன் இறந்துபாடு கூடிய உரை செல்லுமாயின் கேட்குந்தாய் என்னாவனோ என்று சுரத்திடை இறந்த தலைவனின் மனைவி புலம்பினாள் (புறம். 254:4-6,11). இமையவரம்பன நெடுஞ் சேரலாதனை, கள்ளுண்டமையால் உரை மாறிய மழலை பேசும் நாவையும் மென்சொல்லையும் உடைய பாணர் யாழிசையொடு வாழ்த்துக் கூறினார் (பதி. 15:25,26). வெண்ணிப் போர்க்களத்தில், கரிகால் வளவனொடு போர் செய்து எய்திய புறப் புண்ணிற்கு நானிய சேரலாதனை, களத்தில் வடக்கிருக்க, அந்த இன்னா இன்னுரை கேட்ட சான்றோரும் உயிர் நீத்தனர் (அகம். 55:10-15). இரவுக்

குறி இடையீடு படுவதற்கான ஏதுக்களில் வல்லுரைக் கடுஞ்சொல அன்னை துயிலா திருத்தலும் ஒன்றாகும் (அகம். 122:4). 'மாடத் திடத்தே இரவில வாடை வீசுதலினால், இழைநெகிழ்ந்து அழகு கெடத் தோள்வளை நெகிழ்ந்து வீழும்' எனலும் உரை கொண்டு சென்று கூறும் அன்புடையாரைப் பெற்றால், தலைவர் விரைந்து வருவர் என்று தலைவி கூறினாள் (அகம். 255:15-19). 'நெஞ்சே, நல்லுரையின் நீங்கி, புல்லுரைகள் பரவப் பெற்று, மழைநீரை ஏற்ற பசும் கலத்தைப் போலத் தாங்கமுடியாத வெள்ளத்தில நீந்தி அவா உற்றாய்' என்று தலைவன் தன் நெஞ்சினை நோக்கிக் கூறினான் (குறு. 29:1-4). மாலைப் பொழுதாயின் விருந்து நுகரும் பொருட்டுத் தலைவனுடைய தேர்வரும் எனலும் உரை வந்திலது என்று பருவம் வந்தமை அறிந்த தலைவி வருந்திக் கூறினாள் (குறு. 155:3, 6, 7). 'தலைவர் குறி பிழைத்தமையால் குடாது கிடந்த மாலைபோலத் தலைவி மெய்வாடி, அயலில எழும் உரை (அவர் மொழி) தருதி, அவர் இனிவாரார்' என்று மனத்துட கொள்ளாதிருப்பாளாக" எனத் தோழி தலைமகளுக்குத் தலைவனை சிறைப் புறத்தானாகக் கூறினாள் (நற். 11:1-5). 'தலைவனை கூறிய சொலலைத் தெளிந்து யாம் எம் நலனிழந் தோம்; அதனால் இரவில துயில ஒழிந்தோம்; அவர் வாய்ப் பெண்டிரின் அம்பலொடு சேர ஒலிமிக்க இவ்வூர் புரையில்லாத தீய சொற்களைச் சொல்ல வேண்டிய உரைகளை ஏறட்டுக் கொண்டு பழி மொழியை உடையதாவதற்கு எதனை இழந்தது; இரவிலும் துயிலா துள்ளதே' என்று சிறைப்புறமாகத் தோழி கூறினாள் (நற். 36:4-9). அம்பல் மிக்க மூதூரில் அவர்தூற்றும் பெண்கள் கூறும் இன்னாஇன்னுரை கேட்ட சிலநாள் அளவும், ஒன்றும் அறியாதவனைப் போலப் பெருமூச்சு விடாது மிருந்தேன என்று தலைவி உடனபோயின பின்னர் மனை மருண்ட தாய் கூறினாள் (நற். 143:7-9). பொய்வல பொதுவன் உரைத்த உரையெல்லாம் உண்மையாயின் அவ்விடத்து மனைவாழ்க்கையில் ஈடுபட்டேம் ஆகின்றோம் என்று வினைவல பாங்கின் தலைவி கூறினாள் (கலி. 112:21, 22). தலைவன் இவ்விடத்திலுள்ளான் என்னும் உரைகேட்டு மிட மெல்லாம் சென்று தேடுவேன என்று தலைவி கூறினாள் (கலி. 146:29, 30). திருமால் கேழலாக (ஆதிவராகமாக) வெள்ளத்தில மூழ்கி எடுத்த நில மகளைக் கொம்பிடைக் கொண்டு தழுவுவதால், புள்ளி அளவும் அந்நிலம் வெள்ளத்தால் வருந்தவில்லை என்று உரைப்போர் உரையொடு அத்திருமார்பு விளங்குகின்றது (பரி. 2:31-35). கேளவிபுள (வேதத்துள்) சொல்லப்பட்ட (வேளவி) ஆசான் உரை திருமாலின் வடி

வம் (பரி. 2:61, 65). வையையின் திரை கரையை உடைக்க, அதனை அடைக்க ஆள் வரும்பொருட்டுப் பறையறைக என்னும் கரை காவலர் உரை பறையொலியொடு எழுந்தது (பரி. 6:22-24). வையையில தலைவர் மகளிரொடு இன்புற்று இரவில கூடுகின்றார் என்னும் உரையை மதுரையில் உள்ளார்க்குச் சொல்வது போலத் தமிழ் வையைப் புனல் பரந்து சென்றது (பரி. 6:54-56, 60). தலைவன் மெய்ச்ஞ்ஞ உரைக்கத் தலைவி அதனைப் பொய்ச் சூளு என்று கருதி ஒல்லுவ சொல்லாது உரை வழுவச் சொன்னாய் எனக் கூறினாள் (பரி. 12:64, 65). மைந்தரும் மகளிரும் புனலாடிய உரை முதுரில மலிந்தது; அவர்களுடைய அழகு அவ்வுரையிலும் மிக்கு விளங்கியது (பரி. 12:94,95). மலாகளையும் குழைகளையும் பூந்துகில்களையும் மணியினையும் வேலினையும் சுமந்து வந்து முருகக் கடவுளின் கடம்பமரத்தைப் பரவின உரையொடு பலர் மாலை தோறும் திருப்பரங் குன்றத்தே உறைகின்றனர் (பரி. 17:1-5).

4. சொல்லுதல். பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாதன் னாயேனைப் போன்ற உரைசால் - சொல்லுதற்குரிய - சிறப்பின் புகழ் அமைந்தவனாவான் (புறம். 57:2,3). பிறர்க்கு ஈதல இன்றித் தம் வயிறருத்தி, உரைசால் ஒங்கு புகழினை நீங்கிய முரசம் பொருந்திய அரசர்தம் அரண்மனைகள் ஆயமன்னனின் அரண்மனையினை ஒவ்வா (புறம். 127:6-10). அறிவு பற்றுக்கோடாக இரவலர் சென்றால், உரைசால் வண்புகழ்ப் பாரி களிறும் கலனும் நல்குவான் (அகம். 303:8-10). ஊர்மக்கள் மறைந்தாவது கூறாமல் நேராகவந்து அவர்தூற்றும் பழிச்சொல்லை உரையவற்கு (உரைத்தருகிய தலைவனுக்கு) நாணமிகுதியால் தோழி சொல்லா திருத்தல் (நற். 263:3,4). அந்தணர் உரித்தாழ்ந்த கமண்டலமும், உரைசான்ற முக்கோலும் கொணடிருந்தனர் (கலி. 9:1,2). 'செல்வம் கழிந்தமையால் வறுமையுற்றுத் துயரை நீக்கத்தக்க உறவினரிடத்தே சென்று தம் குறையை வாய்விட்டுச் சொல்லத் தொடங்கி உரைக்கல்லாதவரைப் போலத் தலைவன் தான் கூற நினைத்ததைக் கைவிட்டு என்னைப் பார்ப்பான், நான் அவனைப் பார்த்ததும் தலை இறைஞ்சி நிற்பான்' என்று தோழி தமமிடம் வருகின்ற தலைவனைப் பற்றித் தலைவியிடம் கூறினாள் (கலி. 61:2-6). திருப்பரங்குன்றத்தில முருகனை வழிபடுவதற்காக வந்து கூடியவர்களில் மருந்துரை இருவரும் அடங்குவர் (பரி. 8:5). 'நீ உரை செய் சூள் நீர்மையிலலாத கடுஞ்சூள்' என்கின்றாய் என்று தலைவன் தலைவியிடம் கூறினான் (பரி. 8:73).

5. புகழ். தகடுரெறிந்த பெருஞ்சேர லீரும்பொறை தன்னொடு மாறுபட்ட அதிகமானோடு சோழ பாண்டிய வேந்தர் இருவரையும் ஒருங்கே வென்று அவர்தம் முரசு, குடை, கலன் (முகடி) ஆகியவற்றைக் கைக்கொண்டு உரை - புகழ் - சான்ற சிறப்பினை யுடைய அடுகளத்தில் வேள்வி செய்தான் (பதி. ப. 8: 4-10). உரை எங்கும் பரவ மலர்தலை உலகத்தை ஆண்டு மறைந்தவர், கடற் கரையில் திரை குவித்த மணலினும் பலராவர் (மது. 235, 236). நன்னனுடைய பழமையான ஊர் உரை எங்கும் பரவுமாறு செறியும் இயல்புடையது (மலை. 93). உரை பரக்கும் படி செறிந்த நன்னனுடைய நீங்காத படைத்தலை வரொடு மேகம் போன்ற யானைத் திரள்களையும் உடையன அவனுடைய அரண்கள் (மலை. 376-378). பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் வேந்தர் அழியப் போர்புரிந்து, உரை பாக்குமாறு அவர்தம் முரசங்களைக் கைக் கொண்டு (புறம். 26:6,7). சேறில் வளர்ந்த நூற்றிதழ்த் தாமரையின் நிரையினைக் கண்டதுபோல், வேற்றுமையில்லாத சிறந்த குடியிற் பிறந்த அரசரை எண்ணுங்கால் அவருள் உரையும் பாட்டும் உடையவர் சிலரேயாவர் (புறம். 27:1-5). சேரமான் குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதனும், சோழன் வேற்புறடக்கைப் பெருவிறற் கிள்ளியும் போர்க் களத்தே பொருது வீழ்ந்தபோது உரைசால் சிறப்பின் முரசங்கள் முழக்கொழிந்தன (புறம். 62:9). ஒல்லையூர் தந்த பூதப் பாண்டியன் நண்பருள் உரைசால் அந்துவஞ்சாத்தன் ஒருவனாவன் (புறம். 71:12,13). சோணாட்டுப் பூஞ்சாற்றுர்ப் பார்ப்பான் கௌணியன் விண்ணந்தாயன் இருபத்தொரு வேள்வித் துறையையும் குறைவின்றிச் செய்து முடித்த உரைசால் சிறப்பின் உரவோன் மருகனாவான் (புறம். 186:8,9). சேரமான் குடக்கோச் சேரலிரும் பொறை, மலை பிறமுமாறு இடிக்கும் ஓசைபோல முழங்கும் சேனையொடு சென்று அரசர்பட எதிர்நன்று கொன்று வெல்லும் உரைசால் தோன்றலாவான் (புறம். 211:4-6). உரைசால் சிறப்பின் வேந்தர் (புறம். 303:6). வேந்தர் தந்த செல்வத்தைப் பரிசிலர்க்கு அருகாது ஈயும் கொடையும் உரைசால் நெடுந்தகைமையும் தலைவன் கொண்டிருந்தான் (புறம். 320:16-18). தலைவன் புரவலர் புன்கண் நோக்காது, இரவலர்க்கு அருகாது கொடுக்கும் வண்மையும் உரைசால் தகைமையும் உடையவன் (புறம். 329:7-9). உரைசால் நல்ல கலன்களுக்கு மாவண் தித்தனுடைய உறந்தை உவமை (புறம். 352:9,10). உரைசால் பாசறையின்கண் இரை முரசார்க்கும் (புறம். 371:12). 'நாடோறும் யாமும் பிறரும் வாழ்த்திப் பாராட்டக் களிற்று நிரையொடு

கூடிய நன்கலன்களைக் கொடுத்து உரை மேம்படுமாறு செல்வம் சிறப்பதாக' என்று வாட்டாற்று எழினி யாதனை மாங்குடி கிழார் வாழ்த்தினார் (புறம். 396:29-31). சேரமான் வஞ்சன் தன்பாலவந்த பொருநனுக்குத் தான் அணிந்திருந்த மணிபதித்த அரிய ஆரத்தையும் பூந்துகிற் கலிங்கத்தையும் உரை எங்கும் பரவுமாறு அளித்தான் (புறம். 398:27-29). களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரலின் பெருமை மிக்க வெற்றிகள் உரைசான்றன (பதி. 35:2). நன்னுதல் விறலியர் ஆடும் பழைய நகரங்களின் எல்லையில், கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனின் உரை அமையாமல் விளங்கும் (பதி. 47:7,8). இரவலரின் துன்பம் நீங்குமாறு நாள்தோறும் உரைசால் நன்கலம் வரையாது வழங்கி நீண்டகாலம் வாழ்வாயாக என்று ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனைக் காக்கை பாடினியார் நச்சென்னையார் வாழ்த்தினார் (பதி. 54:7-9,11). உரைசால் வேள்வி முடித்த அந்தணர் அருங்கலம் ஏற்குமாறு நீர் வார்த்துக் கொடுத்தல் (பதி. 64:4,5). பெருஞ்சேரலிரும்பொறை பகைவர்தம் முரசு, குடை, கலன் ஆகியவற்றைக் கைக்கொண்டு உரைசால் சிறப்பின் அடுகளம் வேட்டனன் (பதி. ப. 8:7). பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் தலையாலங்கானம் என்னுமிடத்தில் தன்னை எதிர்த்த எழுவருடன் போர் செய்து ஒரு பகலில் முரசங்களோடு அவரை அகப்படுத்தித் தன் உரை எங்கும் பரவ அவரைக் கொன்று களவேள்வி செய்தான் (அகம். 36:13-23). அஞ்சியின் புகழை நிலைபெறச் செய்த உரைசால் பாண்மகன், இசைகளை வரையறை செய்த இனிய நூலில் என்னுமுறை நிறுத்த பண்ணினைக் காட்டிலும் புதுவதாகச் செய்யப்பெற்ற திறத்தைக் காட்டிலும் வதுவை அயர்ந்த நாளைக் காட்டிலும் தலைவன் இனியன் என்று தலைவி கூறினாள் (அகம். 352:12-17). பொறையனது உயர்ந்த கொல்லி மலை உரைசான்றது (நற். 183:6,7). தலைவனின் உள்ளம் உரைசால் சிறப்பினது (கலி. 98:27). பொதுவனுடைய தோளையும் முறுவலையுடையாளின் மென்தோளையும் பாராட்டிச் சிறிய மன்றத்தில் உரைபரந்தது (கலி. 102:37-39). கொடுங்கோல் அரசன் தன் உரைபரவி உயர்ந்து விளங்குமாறு செய்த அமைச்சரை முன்னர் நடுங்கும் மொழி கூறிப் பின்னர் எல்லை யில்லாத் துன்பங்களைச் செய்வித்துக் கொல்லுதலை இயல்பாக உடையவன் (கலி. 146:1-3).

6. புனைந்துரை. மதுரைச் சேரியில் உரையும் - புனைந்துரையும் - பாட்டும் பல்வகை ஆட்டும் கலந்திருந்தமையால் வேறுவேறு ஆரவாரம் மிக் கது (மது. 616-619).



7. முழக்கம். திருப்பரங் குன்றத்தின் குமுறிய உரை - முழக்கம் - கூடலின் மன்றல் முரசு அதிர அதிர அதற்கு மாறு மாறாக அதிரும் (பரி. 8:34,35).

**உரைகட்டளை** - பொன்னுரை மாற்று அறியப்படும் கட்டளைக்கல். கூதாளத்தின் கொத்திலுள்ள மலரின் பூம் பொடிகள் உதிரப் பெற்ற தினைக்கதிரை மேய்ந்துறங்கும் பன்றிக்குப் பொன்னுரை கட்டளை - கட்டளைக்கல் - உவமை (அகம். 178:2, 9-13). உரை - 1, உரைகல் காண்க.

**உரைகல்** - பொன்னை உரைக்கும் கட்டளைக்கல். பிடவம் பூவின தாதினை ஆடிய துமபி பசிய நிற முடைய பொன் உரைகல் - பொன்னை உரைக்கும் கட்டளைக்கல் - நிறம் போன்றிருந்தது [பிடவம் எனபதற்கு நறவு என்றும் பாடம்.] (நற். 25:2-4). உரை - 1, உரை கட்டளை காண்க.

**உரோகினி** - உரோகினி எனப் பெயரிய நான்கின். அரண்மனையின்கண்ணே கட்டிலின் மேலிருந்து, அரசி, பிரிந்து சென்றுள்ள தன் கணவனை நினைந்து 'ஞாயிற்றோடு மாறுபாடு மிகும தலைமையினை யுடைய திங்களோடு உரோகினியைப் போல யாமும் பிரிவின்றி இருக்கப் பெறவில்லையே' என்று நெட்டுயிர்த்தாள (நெடு. 161-163).

**உரோடோகத்துக் கந்தரத்தனார்** - புலவர். கந்தரத்தனார் என்பது இவரது இயற்பெயராகும். கந்தரத்தன என்றும் குறிப்பிடப்படும். உரோடோகம் என்பது இவரது ஊராகும். இவ்வூர் உரோடோகம் எனவும் ஒரோடாகம் எனவும் உரோடாகம் எனவும் சுவடிகளிற் பலவாறாகத் திரிந்து காணப்படுகின்றது. காஞ்சிபுரம் வட்டத்திலுள்ள இவ்வூர் இக்காலத்தில் ஓடகடம் எனத் திரிந்து வழங்குவதாகத் தெரிகின்றது. இவருடைய பாடல்கள் நற்றிணையில் ஒன்றும் (306) குறுந்தொகையில் ஒன்றும் (155) அகநானூற்றில் மூன்றும் (23, 95, 191) ஆக ஐந்து பாடல்கள் சங்கத் தொகை நூல்களில் இடம் பெற்றுள்ளன. உரோடோகத்துக் கந்தரத்தனாரையும் கந்தரத்தனாரையும் ஒரே புலவராகக் கருதி வையாபுரிப் பிள்ளையவர்கள் தம் சங்க இலக்கியப் பதிப்பில் இவருடைய பாடல்கள் எட்டு (அகம். 23, 95, 191; குறு. 155; நற். 116, 146, 238, 306) எனப் பதிப்பித்துள்ளனர். ஒலைக் கூடைகளில் விதைப்பதற்கு விதையினை எடுத்துச் சென்ற உழவர் மாலையில் அக் கூடைகளில் மலர்ந்த மலர்களை நிரப்பிக் கொணர்வதனை அழகுறக் காட்டிய இப்புலவர், (குறு. 155) பாதிரிப் பூவையும் அலரிப் பூவையும் இடைவிராய்த் தாழை மடலில் வைத்துக் கட்டிய கண்ணி சூடி, ஒலிக்கும் தொடுதோலைக் காவில்

அணிந்து, கையிற் கோலுடன் செல்லும் உமணர் தோற்றத்தினை அழகுறப் புனைந்துள்ளார் (அகம். 191). கந்தரத்தனார், ஒரோடோகத்துக் கந்தரத்தனார் காண்க.

**உல்கு** - கங்கம், கழுதையின்மேல் மிளகுப் பொதியினைக் கொண்டு செல்லும் திரளோடு, வம்பலர் செல்லுதற்கிடனானதும் உல்கு - கங்கம் - கொள்வோரை உடையதுமான பெரிய வழியிலுள்ள ஊர்களில் விற்படை அமைந்திருக்கும் (பெரு. 80-82). பகலவன் தேர்பூண்ட குதிரைகளைப் போலப் புகார்த் துறைமுகத்தில உலகு கொள்வோர் நாடோறும் மடிந்திராது செயலப்பட்டனர் (பட். 132-135).

**உலக்கை** - பொருள்களை உரலில் இட்டு இடிப்பதற்குரிய கருவி. குற்றி அமையாத உலக்கை ஒலி எழும் ஆரவார மிக்க அகன்ற இடத்தே, துமபையொடு பனந்தோட்டைச் செருகிய சினமிகு வீரர் வெறியாடும் குரவைக் கூதொலி கடலொலி போலக் கிளர்ந்தது (புறம். 23:18-23). வெண்ணெய் லைத் தொடிமாண் உலக்கையாற் குற்றி எடுத்த அரிசியைக் கொண்டு சோறமைக்கப்பட்டது (புறம். 392:1, 3). நெலலைக் குற்றுவதால் உலக்கைகளின் பூண்கள் மழுங்கின (பதி. 24:19). அவல இடித்த உலக்கையை வாழை மரத்தில சார்த்திவிட்டு, வளையினைக் கையிலணிந்த மகளிர் வளளைக் கொடியினைப் பறிப்பர் (பதி. 29:1, 2). பகைவர்தம் கருந்தலைகள், மிளகினை யிடிக்கும் உலக்கையால் இடித்த மிளகுபோல இடிக்கப்பெற்றன (பதி. 41:20, 21). குறிஞ்சி நிலத்தே செல்வோர்க்கு அந்நிலமகளிர், கரிய வயிரமுடைய உலக்கையிலமைந்த பூணின் இருப்பு முகம் தேயுமாறு குற்றுதல் மாட்சிமைப்பட்ட அரிசிச் சோற்றினைக் கலவையுடன் வழங்கினர் (நெடு. 193-195). பார்வை மான கட்டின தேய்ந்த அடியுடைய விளாமரத்தின் முற்றத்தில் தோண்டிய நிலவுரலில் ஏறும்பு ஈட்டிய நெய்வினை இட்டு, குறிய வயிரம் பாய்ந்த உலக்கையால் குற்றி உலையிலிட்டுச் சமைத்தனர் (பெரு. 95-97, 100). வரப்பிடத்துப் புதிய வைக்கோல வேய்ந்த கவிந்த குடிலுடைய முற்றத்தில அவலிடிக்கும் உலக்கையின் ஒசையினை, அருகிடத்தி லுள்ள கிளிகள் தமது பகையாக எண்ணி அஞ்சும் (பெரு. 225-227). சுரத்திற் பொருந்திய சிற்றூரில் பெணடர் குற்றும் தொடிமாண் உலக்கையால் எழுப்பப்படும் ஒலி நெடிய பக்கமலையிலுள்ள ஆநதை ஒலியொடு மாறிமாறி ஒலிக்கும் (அகம். 9:10-13). குறுந்தொடி மகளிர், வயலில் விளைந்த நெற்கதிர்களைக் கொய்து அவலாகக் குற்றும் பெரிய

உலக்கையின் இடிக்கு அஞ்சிய குல் முதிர்ந்த வெண்குருகு வாழை மடலில் இராமல் மாமரத் திற்குப் பறந்து செல்லும் (அகம். 141:16-21). வெள்ளியினாலாகிய பூணுடைய மென்கரும்பாகிய உலக்கையால் கொடிபோலும் இடை அசைய, மீன்சின்ன போலும் மணலைக் குவித்துக் காஞ்சி மர நிழலில், மருத நிலத்தூர்களிலுள்ள சிறு பெண்கள் தம் குடியினர் பெருமை பாடிக் குற்றுவர் (அகம். 286:1-5). தாயர் பண்ணை வெண்பழ அரிசியைப் போலத் திரிமரம் தேய்த்த, சுளகினால் கொழித்த வரகரிசியை உலக்கையால் தீட்டினர் (அகம். 393:8-11). ஒண்டொடிகளினர்; பசிய அவலை இடித்த கருங்கால் உலக்கையை நெற்பயிர் கொண்ட வயல் வரப்பாகிய அணையில் கிடத்தி விளையாடுவர் (குறு. 238:1-3). மகளிர் முற்றித் தாழ்ந்த திணைக் கதிரை உருவிச் சந்தன மர உரலிற் பெயது யானைக் கொம்பால் செய்யப்பட்ட உலக்கையால் குற்றி மருந்தில்லாத நோய் செய்தவனுடைய மலையைப் பாடுவோம் என்று கூறித் தலைவி தோழியிடம் பாடுதற்கு உடன்பட்டாள் (சனி. 40:3-7). முங்கில் நெல்லைப் பாறையாகிய உரலிலிட்டு யானைக் கொம்பாகிய உலக்கையால் குற்றிச் சேம்பின் இலையாகிய சுனகில புடைத்துத் தலைவனின் புகழைப் பாடுவோம் என்று தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (சனி. 41:1-4). ஐவனமாகிய வெண்ணெல்லைப் பாறை உரலிலிட்டுப் புலியைக் கொன்ற யானைக் கொம்பாலும் சந்தன மரத்தாலும் பண்ணின உலக்கைகளால் குற்றி முருகனைப் புகழ்வதுபோல மலை நாடனைப் பாடுவோம் என்று தலைவி தலைவன் சிறைப்புறமாகக் கூறினாள் (சனி. 43:1-7).

**உலகத்தோர்-உலகமக்கள்.** உலகத்தோர்-உலகமக்கள் - ஆகததின பொருட்டுச் சேரலாதனை, 'நீ வாழியர்' என்று கூறி யாழிசையொடு பாணர் முதலியோர் வாழ்த்தினர் (பதி. 15:23-26). இவ்வுலகத்தோரின ஆகததின பொருட்டு வாழ்கவென்று களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரலைக் காப்பி யாற்றுக் காப்பியனார் வாழ்த்தினார் (பதி. 37:13). உலகத்தோரில் செல்வர் பலர்; அவர் புகழ் தோன்றாமல் மறைந்தது. அவ்வெல்லாருள்ளும், களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரலின் ஈகையால் வந்த புகழ் மேம்பட்டு விளங்கியது (பதி. 38:1, 2).

**உலகம் - 1.** ஞாலம். நீர்நிலைகளை ஒங்கிய நிலத்தின் கீழும் மேலதாகிய ஆனிலை உலகத்திடத்தும் - ஞாலத்திடத்தும்-முதுகுடுமிப் பெருவழுதியின் உருவும் புகழும் நிலைககட்டும் எனக் காரிகிழார் வாழ்த்துவர் (புறம். 6:5-8). செல்லும் உலகத்து (மறமையுலகத்து) நுகரும் செல்வம் வேண்டின் நீர்

நிலை பெருகத் தட்க எனப் பாண்டியன் நெடுஞ் செழியனுக்குக் குடபுலவியனார் அறிவுரை கூறியுள்ளார் (புறம். 18:13, 28). மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறை ஒம்பிய நாடு புத்தேளுலகம் போன்றது எனக் கேட்டு வந்து கண்டிப்புற்றதாகக் குறுங்கோழியூர் கிழார் பாடியுள்ளார் (புறம். 22:34-36). மலர்தலையுலகத்துத் தோன்றிப் பழைய புகழ் பரக்க ஒழுகாது நின்று மாயந்தோர் பலர் (புறம். 24:34-36). திங்கட்புத்தேள் திரிதரும் உலகத்து வறுமையால் வருந்தி வந்தோர்க்கு அருளி வழங்குக என நலங்கிள்ளிக்கு உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார் அறங் கூறுவர் (புறம். 27:14-17). இவ்வுலகத்துச் சான்றோர் செய்த நல்வினை உண்டாயின் மழை பொழிந்த நுண்துளியினும் பலகாலம் வாழ்க எனக் கிள்ளிவளவனை ஆலத்தூர் கிழார் வாழ்த்துவர் (புறம். 34:19-23). உலகத்தில வேந்து தலை நடுங்குதற்கேதுவாகிய வலிமையுடையவன் கிள்ளிவளவன் (புறம். 42:4, 5). இவ்வுலகத்தில் இசையுடையோர்க் கலவது அவ்விடத்ததாகிய உயர்நிலை உலகத்து உறைதல் இல்லை (புறம். 50:14, 15). கல்வியால் விளக்க முடையோர் பிறந்த இம்மலர் தலையுலகத்து வாழேம் எனறிருத்தலும் கூடாது (புறம். 63:8, 10). விசும்பில் இருளாகற்றும் ஞாயிறு போலவும் மேலைத் திகில்தோன்றும் பிறைமதி போலவும் உலகமொடு உடனின்றி நிலைபெறுக என இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய பாண்டியன் நன்மாறனை நக்கீரனார் வாழ்த்துவர் (புறம். 58:21-25). போரில் பலரும் மாய்ந்ததால் இமையா நாட்டத்தினை யுடைய தேவர் அருமபெறல உலகம் நிறைய விருந்து பெற்றனர் (புறம். 62:16-19). வெண்ணிப் பறந்தலையில் உலகத்துப் புகழை மிகப் பொருந்திப் புறப்புண் நாணிச் சேரலாதன் வடக்கிருந்தான (புறம். 66:6-8). தலையாலங்கானத்துச் செருவென நெடுஞ்செழியன் வஞ்சினம் கூறியபோது 'ஓங்கிய சிறப்பினையும் உயர்ந்த கேள்வியினையும் உடைய மாங்குடி மருதன் தலைவனாக உலகத்தோடு நிலைபெற்ற பலர்புகழ் சிறப்பினையுடைய புலவர் என நிலவெல்லையைப் பாடாதொழிக்' என உரைத்தான் (புறம். 72:13-16). சங்கிலியாற் பிணிக்கப்பட்ட நாய்போற் பிணித்துத் துன்புறுத்திய பகைவர் உதவிய தண்ணீரை மனவலியின்றி வயிற்றுத் தீத் தணிய இரந்து பெற்று வாழ்வாரை இவ்வுலகத்தில் அரசர் பிள்ளைகளாகப் பெறுவாரோ? (மாட்டார்) (புறம். 74:3-7). ஒருவனை ஒருவன் கொல்லுதலும் ஒருவர் கொருவன் தோற்றலும் புதுவதன்று; இவ்வுலகத்து இயற்கையாகும் (புறம். 76:1, 2). நிலையா உலகத்து நிலைபெறக் கருதினோர் தமது புகழை நிலை

நிறுத்தி இறந்தனர் (புறம். 165: 1, 2). ஈவோர் அரிய இவ்வுலகத்து வாழ்வோர் வாழ அவன் தான் வாழிய எனப் பிட்டங் கொற்றனைக் காவிரிப்பூம் பட்டினத்துக் காரிக கண்ணனார் வாழ்த்துவர் (புறம். 171: 14, 15). மலையமான் சோழிய ஏனாதி திருக்கண்ணனின் தந்தை ஈண்டுச் செய்த நல வினையின் பயனை ஆண்டுச் சென்று துயப்பதற் காக உயர்ந்தோருலகம் பெயர்ந்தனன் (புறம். 174: 18-30). இவ்வுலகம் நற்பண்புகள் பல உடைய வரைப் பெற்றிருத்தலாலதான் இயங்குகிறது (புறம். 182). ஒரு வீட்டிலு பிணப்பறை கொட்டப் பிறி தொன்றில் மணப்பறை முழங்கப் புணர்ந்தோர் மகிழப் பிரிந்தோர் வருந்த உலகத்தைப் படைத் தவன் பண்பிலாளன். ஆதலால் இவ்வுலகம் இன்னாதது; இதனியலபுணர்ந்து இனிய காண்க எனப் பக்குகுகை நன்கணியார் அறிவுரை கூறு வர் (புறம். 194). அறிவும் புகழும் உடையோர் மாய்ந்தாராக உலகம் வறுமைப்பட்டு விடவில்லை; மூட்டை முடிச்சுகளை எடுத்துக் கொண்டு புறப்படு கிறேன்; எத்திசைச் செலினும் அத்திசைச் சோறே என்று பரிசில் நீட்டித்த அதியமானிடம் ஒளவை யார் கூறினார் (புறம். 206:8-13). மன்மலர்ச்சியின்றி முகமாறித் தரும் பரிசிலை முயற்சி யில்லாதோரே விரும்புவர்; உலகம் பெரிது; பேணுநர் பலர் என்று கிறிது பரிசு கொடுத்த இளவெளிமானிடம் பெருஞ் சித்திரனார் கூறினார் (புறம். 207:4-7). கடல் சூழ்ந்த இம்மலர்தலை யுலகத்தில உன்னோடு பொர வந்த இருவரை நினைப்பின அவர் பகைவரு மல லா; பரந்துபடு நலவிசை எய்தி உயர்ந்தோர் உல கம் எய்தின் நீ விட்டுச் சென்ற அரசுரிமை அம் மக்கட்கே உரியது; போர் செய்தால் பழி வரும்; அதனால் மறம் ஒழித்து வானோர் அருமபெறல் உலகத்து ஆன்றோர் விரந்தாக ஏற்றுக்கொள்ள நலவினை செய்க என்று மக்களிடம் பொர நின்ற கோப்பெருஞ் சோழனிடம் புல்லாற்றார் எயிற்றிய னார் கூறினார் (புறம். 213:3-24). பிசிராந்தை யாரின் நெஞ்சுறப் பெற்ற தொன்றிசை கொண்ட கோப்பெருஞ் சோழனை யிழந்த இவ்வுலகம் அளி யது; அஃது என்ன துன்புறுமோ எனப் பொத்தி யார் இரங்கிக் கூறினார் (புறம். 217:11-13). பலர்க் கும் அருளுடைமையான் நிழலை யொதது உலகத் தார் பாராட்ட உலகாண்ட கோப்பெருஞ்சோழன் மறுமை நினைவால் அரசு துறந்தான் (புறம். 223: 1-3). வேத வேள்வித் தொழில் எல்லாம் அறிந்த கரிகாற் பெருவளத்தான் இறந்தான்; அதனால் இவ்வுலகம் இரங்கத் தக்கது (புறம். 224:9-11). கிள்ளிவளவன் தேவருலகம் எய்தினன் ஆதலின் அவனைக் கவிக்கும் மிகப் பெரிய தாழியைச் செய்ய

விரும்பினால் பெரிய நிலவட்டம் திகிரியாக, பெரு மலை மண்ணாக வனைய இயலுமோ எனக் கலஞ் செய கோவை ஐயூர் முடவனார் வினவுவர் (புறம். 228:1, 10-15). யானைக்கட் சேய் மாந்தரஞ்சேர விரும்பொறை யானை கைவைத் துறங்கவும் முரசம் கண கிழிந்துருளவும் வெண்குடை கால் பரிந்து உல றவும் குதிரை கதையின்றி வைகவும் மேலோருலகம் எய்தினன் ஆகலின் ஒண்டொடி மகளிர்க்கு உறு துணையாகித் தன் துணை ஆயம் மறந்தன்னோ எனக் கருதுகிறார் கூடலூர் கிழார் (புறம். 229:18-24). பாடுநர்க்குக் குறைவறக் கொடுத்த ஆயுண டிரன் மகளிரோடு காலன் எனனும் கண்ணிலி உய்ப்ப மேலோருலகம் எய்தினன், அதனால புல வர் மிகக் கலங்கி வாடிய பசியொடு புரவலரைக் காணாது சுற்றத்துடன் பிறாநாடு சென்றனர் (புறம். 240:3-6, 11-14). பலருக்கு விருந்து படைத்த அகல நாட்டண்ணல உயாநிலை யுலகம் புக அவன் மனைவி சுளகின் அளவாகிய சிறிய இடத்தைத் துடைத்து அழுத கண்ணீரால் சாணாகம் கொண்டு மெழுதுகிறாள் என்று நிலையாமை சுட்டப்பெறும் (புறம். 249:7-14). போர் செய்து மடியும் மறவர் உயர் நிலையுலகத்து மாசில மகளிரை மணந்து இன்புறுவர் (புறம். 287:10-12). மகட்கொடை வேண் டிய குருசில நாளை மணமனை புகுதல அலவது ஆர மர் உழக்கி வேறுபுண்ணோடு வாரா உலகம் புகு தல என்ற உறுதியுடன் படையேந்தினன் (புறம். 341:10-16). முதுகாடு எல்லாரையும் புறங்கண்டு உலகத்து மண்பதைக் கெல்லாம் தனி முடிவிடாடு யிருந்து தன்னைப் புறங் கண்டாரைக் கண்ட தில்லை (புறம். 356:4-9). மண்ணுலகில பொது வெனக் கருதப்பட்ட மூவருலகமும் (மூவேந்தாதம் முந்நாடுகணையும்) பொதுவெனப் பொறாது நமக்கே உரியவாக்கி ஆண்ட வேந்தரும் வாழநாள் கழிந்து மாயந்தனர் (புறம். 357:1-4). தலைவன் பொற்கலத்தில தேறல ஏந்தி மகளிர் தர உண்டு மகிழ்பவனாயினும் நிலலா உலகத்து நிலையாமை இயலபை மறப்பதிலன் (புறம். 361:18-20). நினை யின்றி வறிதாகக் காணப்படும் இவ்வுலகத்துப் புலவர் இலராகுக என ஆய அண்டிரனை வாழத் தும்போது முடமோசியா குறிப்பிட்டுள்ளார் (புறம். 375:16-18). நாவலந்தீவு முழுவதையும் ஆண்ட நின் குலத்து முதலவர் போல நீ நலவிசையை நிலை பெறச் செய்து இவ்வுலகத்தோடு பொருந்திக் கெடாமல் இருப்பாயாக என இமைய வரம்பன் நெடுஞ் சேரலாதனைக் குமட்டுர்க கண்ணனார் வாழ்த்துவர் (பு. 14:19-22). இவ்வுலகத்து அறந் தெரி திகிரிக்குச் சினம், காமம், கழிகண்ணோட்டம், அச்சம், பொய்ச்சொல், அன்பு மிக உடைமை,

தெறல் கடுமை முதலியன தடையாகும் (பதி. 22.1-4). கடல் சூழ்ந்த இவ்வுலகத்து வண்புகழ் நிறுத்த வகைசால் செல்வத்து வண்டன் போன்ற வன களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரல் (பதி.31: 21-23). வானதோய நலவிசை உலகம் உள்ளளவும் நிற்ப வறுமைமுதலியவற்றால் நடுக்கமுற்ற தன்குடிகளை மேம்படுத்திய வலம்படு வென்றியுடையவன் களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரல் (பதி. 37:6,7). தோலவி யடையாமைக்குக் காரணமான தும்பை பகைவரிடத்தே விளங்கும்படி உயர்நிலை உலகம் எய்துமாறு ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் அவரைப் பொருதழித்தான (பதி. 52:7-10). இரவலர் தம் துன்பந்தீர நன்கலம் மிகுதியாக அளித்தலால் உயர் நிலையுலகத்துச் செல்லாது இவ்விருநில மருங்கின் நெடிது வாழ்க என ஆடுகோட் பாட்டுச் சேரலாதனைக் காககை பாடினியார் நச்சென்னையார் வாழ்த்துவர் (பதி. 54:7-11). இரவன் மாக்கள சிறு குடி பெருக உலகந் தாங்கிய மேம்பட்ட கலவியை யுடைய விற்படையோரது கவசம் போனறவன் ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் (பதி. 59:7-9). வேதத்தை ஒதின்மையால் உயர் உலகத்து முனி வரைச் செல்வக கடுங்கோ வாழியாதன் இன்புறச் செய்தான் (பதி 70.19). மாதோர் (கற்பகம் முதலிய செல்வதையுடைய தேவர்) உறையும் உலகமும் கேட்பப் பறைககுரல் போன்ற ஒலியுடைய அருவி கோடு தோறும் இழிதரும் அயிரை நெடுவரை போல நீ வாழும்நாள அழிவில்லாததாகுக எனக் கபிலர் செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனை வாழ்த்துவர் (பதி.70:23-27).கடலாற சூழ்ப் பெற்ற மலாதலை யுலகத்துத் தம்பெயர் பரவப் பகைவரைத தேயத்தான இளஞ் சேரல இரும்பொறை (பதி. 88:3,4). நின்கோலினது சேமமையின் நாளதோறும் நாடு தொழுதேதத உயர்நிலை யுலகத்து உயர்ந்தோர் பரவ அரசியல் பிழையாது போரில் மேம்பட்டு நோயிலை யாகியர் என இளஞ்சேரல இரும்பொறையைப் பெருங் குன்றார் கிழார் வாழ்த்துவர் (பதி. 89:9-13). இருள நிறக் கடல்நீர் சூழ்ந்த உலகத்து ஒருவனாகிய முருகனே பிறரால் பெற்றகரிய வீடுபேற்றினை நல்குவர் (மூ. 293-295). பரிசில் பெற்றுச் செல்ல வீடுபுப்பவரைத் திருமாவளவன் நிலலா உலகத்து நிலைமை தூக்கிச் செல்கென விடுகருவன் அல்லன் (பொரு. 175-177). மலாதலை யுலகத்து மன்னுயிர் காக்கும் முரசு முழங்கு தானை மூவரினும் தொண்டைமான இளந்திரையன் சிறந்தவன். (பெரு. 32-37). மலாதலை யுலகத்துள்ளும் பலர் தொழ விழவு மேம்பட்ட பழவிநல மூதார்க் கச்சியோன் இளந்திரையன் (பெரு. 410, 411,420). நாலலத் தண்பொழில் கேடினறி விளங்க நிலலா

உலகத்து நிலைமை தூக்கிப் பாணருக்கு ஆடை, உணவு, பொற்றாமரை, தேர், குதிரை முதலிய வற்றை இளந்திரையன் விருப்பொடு அளிப்பான் (பெரு. 465-493). நனந்தலை யுலகத்தை வளைத்து நேமியொடு வலம்புரி பொறித்த திருமகளை அணைத்த கையுடன் மாவலி வார்த்த நீர் கைப் பட்டதும் திருமால் விண்ணிடத்தே ஓங்கி வளர்ந்தார் (மூலை. 1-3). பொய்யறியா வாய்மொழியாற் புகழ் நிறைந்த நல்லமைச்சரோடு நெடுங்காலம் தம் செங்கோன்மையைப் புகழுமாறு உலகத்தை யாண்ட உயர்ந்தோர் குடியினில தோன்றியவன நெடுஞ்செழியன் (மது. 19-23). பேருலகத்து மேம்பட்ட தோன்றிப் புகழுடைய விழுவிய சிறப்பினைக் கொண்ட விளைந்து முதிர்ந்த முத்தினை யுடையது கொற்கை (மது. 133-138). உயர்நிலை யுலகம் அமிழ்தொடு பெறினும் பொய கூறாத மெய கூறும் நட்பிணையுடையவன் நெடுஞ்செழியன் (மது. 197,198). புகழ் பரவ மலர்தலையுலகம் ஆண்டு மாயந்தோர் கடலின் அலை கொழிக்கும் மணலினும் பலராவர் (மது. 235-237). வேதமோதி அதற்குத் தக ஒழுகி வையத்தில் ஒன்றாகிய இறை தாமேயாய் உயர்நிலை யுலகமாய வீட்டினை இவ்வுலகிலிருந்தே எய்தும் அறநெறி பிழையா அன புடை நெஞ்சிற் பெரியோர் உறையும் அநதணர் பள்ளி மதுரையில் இருந்தது (மது. 468-474). வளப் பம் பொருந்திய மிகுந்த பண்டங்களோடே புத்தேளுலகம் போன்று பொலிவெய்திப் பிற நாட்டினர் காணும்படி புகழ் வாயந்தது பெரும் பெயர் மதுரை (மது. 697-699). அறத்தொடு நின்றபின் தலைவர்க்குப் பெற்றோர் மகட்கொடை நேர்ந்தில ராயினும் இப்புணர்ச்சி யினபம் ஏனையுலகத்தும் நமக்கு இயையுமெனக் கருதி மானமர் நோக்கங் கலங்கிக் கையற்றுத் தலைவி தேம்புவாள் எனத் தோழி செவிலியிடம் கூறுதல் (குறி. 23-26). தொலையா நலவிசை உலகமொடு நிற்பப் பலரைப் புறங்கண்டு பெற்ற அருங்கலத்தை நன்னை புலவர்க்கு வழங்குவான் (மலை. 70-72). இன்றையோடு புகழ்மாயாது உலகமொடு நிற்குமாறு நன்று இது, தீது இது என ஆராய்ந்துணரும் வள்ளல் மாயந்தாராக அவர் மேற்கொண்ட கொடைக் கடனை யாற்றிய செம்மல் நன்னனாவான் (மலை. 541-543). கரிகால் வளவனொடு வெண்ணிப் பறந்தலையில் பொருது புண் நாணிய சேரலாதன் வடக்கிருந்து உயிர் துறந்தான் என்னும் இன்னா இன்னுரை கேட்ட சான்றோர் அரும்பெறல் உலகத்திற்கு அவனொடு செல்லுதற்காக உயிர் துறந்தனர் (அகம் 55:10-15).பகைவரும் விரும்பும் குற்றமற்ற நற்காட்சியினை யுடைய சிறுவரைப் பெற்ற செம்மலோர் இம்மை

யுலகத்து இசையொடும் விளங்கி மறுமையுலகமும் மறுவினறி எயதுவர் என்பது பழமொழி (அகம். 66: 1-5). தலைவர் மலைவழியே தலைவியைப் பிரிந்து செல்லின் அவளது அழகு கெட்டதற்கு இரங்குபவ ரலலது மீண்டும் அதனைத் தருவார் இவ்வுலகத்து யாருமில்லை என்று பிரிவர் என வேறுபட்ட தலைவியிடம் தலைவன் கூறினான் (அகம். 75:9, 14-16). 'நன்மலை நாடனைப் புணர்ந்த நீயும் நின் தோளமிகு கெடாது என்றும் கூடி மறுமையிலும் கேடில்லாத உலகத்து உறைவாயாக' எனத் தலை வியிடம் தோழி கூறினாள் (அகம். 178:13-16). ஆன றோரின் (தேவரின்) அரும்பெறல் உலகத்தை அமிழ் தோடு பெறினும் தலைவியின பணைத்தோள் பெருங்கவின சிதையப் பொருள் தேடச் சென்ற விடத்தே தலைவர் நீட்டித்திரார் எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (அகம். 213:16-19). நெஞ்சே நீ இரவீர் சென்றும் தலைவியைப் பெறவில்லை; உலகத் துள்ளாகக் கெல்லாம் பெரும் நகையாகக் காமம் எல்லை கடந்து மிகுதலால் எனக்கு நீங் காத துன்பத்தைத் தந்தனை; ஆதலால் நீ பெருங் குன்றத்து இருள் அளையில ஒளியினறி மறையும் மணிகள் போல மாய்க என அலகுறிப்பட்ட தலைவன தன் நெஞ்சு நோக்கிக் கூறினான் (அகம். 258:6-15). நாணும் நட்பும் இல்லோரைத் தேரின இவ்வுலகத்தில என்னையல்லாது வேறு யாருமில்லை எனத் தோழி தலைவியிடம் குறை நயத்தற்காகக் கூறினாள் (அகம். 268:8,9). நும்போன்ற பெரியோரி டத்தும் இப்படிப்பட்ட பொய்யொடு கூடிய மொழி தோன்று மாயின இவ்வுலகத்து மெய் எவவி டத்து உளதாகும் எனத் தோழி தலைவனை நோக் கிக் கேட்டாள் (அகம். 286:15-17). களவுக் காலத் தில் இரவில் காவலர் உறங்கிய அமையததுக கத வைத் திறந்து நம்மைப் புணர்ந்து 'நம்மிற சிறந் தோர் இம்மையுலகத்து இல்லை' எனப் பன்னாள் கூந்தலை நீவிப் பாராட்டிக் கூறிய தலைவன் பிரிந்து நீட்டித்திரான் எனத் தோழி பழைய நிகழ்ச்சி கூறித் தலைவியை ஆற்றுவித்தான் (அகம். 311:3-7, 13). கடலில் நீரை முகந்து திசைகளிற சென்று சுருமை நிறமெய்தி மலர்தலை யுலகம் மறைய வல மாகச் சுற்றி எழுந்த முகிலுகள் இருளைக் கிழிப்பன போல் மின்னி இடியும் முழக்கு மின்றி யாழிசை போன்ற இனிய ஒலியுடன் நல்ல மழை பெய்தன (அகம். 374:1-10). இவ்வுலகத்து என் மகனும் அவன் காதலனும் அல்லாத பிறர் அகலிற விசுமபின மீனி னும் பலராவர் என இடைச் சுரத்து மகனைத் தேடிச் சென்ற செவிலித்தாய் காணாது கையற்றுக் கூறினாள் (குறு. 44:3,4). கடனறிந்து இருவேமா கிய உலகத்து ஒருவேமாகிய புனமையினின்றும்

உய்தற்கு நீருறை மகன்றிற் புணர்ச்சி போலப் பிரி வரிதாகிய தண்டாக் காமமொடு பிரிவு நேர்ந்த அப்பொழுதே உடன் உயிர் போகுக எனக் காப்பு மிகுதிக்கண் ஆற்றாளாய்த் தலைவி கூறினாள் (குறு. 57:2-6). மலைநாடன மணந்து கொள்ள வரும் செய்தியைக் கூறிய செவிலித்தாய் அரும் பெறல் அமிழதத்தை உணவாகப் பெற்றுப் பெரும் புகழு டைய உலகத்தையும் (அறக்கத்தையும்) எயதுவாளாக எனத் தோழி வாழத்தினாள் (குறு. 83:1,2,5). தலை வியின் தோள்களைத் தழுவு மின்பத்திற்குக் கட லாற் சூழப்பட்ட உலகமும் அரிதுபெறு சிறப்பிற புத்தேள நாடும் ஆகிய இரண்டிடத்தும் பெறும் இன்பமும் ஒவ்வா எனத் தலைவன் கூறினான் (குறு. 101). காட்டுவழி அரிய வெணனாது நம்மைத் துறந்து பொருளவயிற பிரிவாராயின இவ்வுலகத் துப் பொருளே தலைவர்க்கு உறுதிப் பொருள போலும்; அருள் தன்னை மேற கொளவார் யாரு மில்லாத பயனிலலாப் பொருள் போலும் எனத் தலைவி புலந்து கூறினாள் (குறு. 174 4-7). 'தலைவி யிடம் கொண்ட காதலநோய் அழியும் முறை ஒன றின்றி இன்றைய நிலைபோல மறுமையுலகத்தும் மன் னுதல பெறும்; இம்மையிற பெறுவது இயையாதாயி னும உறுவ தொன்றுண்டு; நெஞ்சே, வாழி' எனத் தலைவன் நெஞ்சை நோக்கிக் கூறினான் (குறு. 199). தலைவர் மலையிற்பெய்த மழைநீர் கொணர்ந்த காந்தளின் மெல்லிலைகுழைய முயங்கலையும் அதன கிழங்கை இல்லத்தில நட்டு வளர்த்தலையும் தடுக் காத அண்ணசெயத் உதவிக்கு உயர்நிலையுலகமும் சிறிதாகும் எனத்தலைவி தோழியிடம் மொழிந்தாள் (குறு. 361). உலகத்துக் குளங்கள் நீரற்ற காலை, சூலொடுவாடிய நெற்பயிருக்கு நடுயாமத்து மழை பொழிந்தாங்கு, தலைவன் வரைந்து கொள்ள வந்த னன் எனத்தோழி தலைவிக்கு இயம்பினாள் (நற். 22:7-11). இவ்வுலகத்து எய்யும் கணையின நிழல விரைந்து அழிவது போல இனபமும் இளமையும் நாடோறும் விரைந்து கழியும் (நற். 48:1,2). 'மதியே, நீ சாலபும் செமமையும் உடையை; நினக்கு மறைந்து உறையும் உலகம் இல்லை யாதலால் மறந்துறையும் தலைவர் உள்ள இடத்தை எனக்குக் காட்டுக' எனத் தலைவி மதியை வேண்டினாள் (நற். 196 3-6). இவ்வுலகத்து மரஞ்சாவ மருந்துங் கொள்ளார்; மாந்தர் தம் வலிமை கெட உயாதவம் செய்யார்; குடிமக்கள் வளங்கெட மன்னர் வரி கொள்ளார்; ஆதலால் நாம் இறக்குமாறு தலைவர் பொருளீட்டப் பிரியலாகாது எனத் தலைவி தோழி யிடம் உரைத்தாள் (நற். 226:1-4). மணமிக்க தலை வியின கூந்தலில் அருமபெற்ற பெரும்பயன் கொள் ளாது பிரிந்து பொருளீட்டி வாழ்வோர் இவ்வுல

கத்தைப் படைத்த கால முதற்கொண்டு அடைந்தாரைக் காக்க வேண்டும் என்னும் அறத்தை மறந்தனரோ எனத் தோழி தலைவனை வினவினாள் (நற். 337:1,2,8-10). தலைவியின் மலர் முடித்த ஐம் பால் மெல்லணை ஒழிய வடபுல வாடை வீசும் கூதிர்க் காலத்துப் பிரிவோர் இவ்வுலகத்து மடலோராவார் எனத் தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிய வலித்த நெஞ்சிற்குக் கூறினான் (நற். 366:5-12). விசும்பின உயர்நிலை யுலகத்து அருந்ததி யனைய கற்பின் புதல்வன் தாய் வேந்தனின் அருந்தொழில் முடிவுறின் விருந்து பெறுதலும் உரியன் எனத் தலைவன் கூறினான் (ஐங். 442). அரிய மணம் தலைவனை விட்டு நீங்காமல் நடைபெற, யாயக்கு அறத்தொடு நிலை வகையால் கூறின் நிலை நில்வாத உலகத்து நிலை நிற்பதொரு புகழ் நமக்குப் பொருந்தும் என்று வேற்று வரைவிற்கு வருந்திய தலைவி தோழியிடம் உரைத்தாள் (கவி. 54:17-20). 'கொலைத் தொழிலை உடைய கண்ணையும் கூரெயிற்றையும் தளிர் மேனியையும் வருத்தும் வனப்பினையும் உடைய மாயோளே, நின்னினும் சிறந்தார் நிலவுலகத்து இல்லாமையை நீயே தெளிக்' எனத் தலைவியிடம் தலைவன் கூறினான் (கவி. 108:52-54). கடலை ஆடையாகக் கொண்ட உலகத்தையே பெறினும் அருநெறி யுடைய ஆயர் மகளிர்க்கு இருமணங் கூடுதல் குடிப்பிறப்பிற்கு இயல்பன்று (கவி. 114:19-21). உலகத்திற் கண்டலரில்லை எனக் கருதி அறியாதவர் தாம் செய்யுந் தீவினைகளுள் கொடியவற்றை மறைப்பர்; மறைப்பினும் தம் நெஞ்சைக் காட்டினும் அணுகிய சான்று வேறில்லை (கவி. 125:1-4). தவஞ் செய்வதற் குரியவன் என்று கூட்டிக் கொள்ளப்பட்ட அரசன் தவம் நீங்கித் துறக்கத்தின் வழுவ, ஆன்றோர் அவனை அவ்வழுவதலினின்றும் மீட்டுத் தவஞ் செய்வித்து உயர்நிலை யுலகம் போகவிட்டுத் துயர் தீர்த்தாற் போல என் துயர் தீர்த்தல் நும் கடன்' எனச் சான்றோரை நோக்கி மடலேறும் தலைவன் கூறினான் (கவி. 139:33-37). மன்றப் பனைமேலே தோன்றும் மலையிடத்து மாந்தளிர் போலும் நிறத்தை யுடைய வெயிலே, எனது மெனதோளை நெகிழ்த்தவன் வடிவழகை விரும்பிக் காண்பதன்றி அவன் செய்த நன்று த்தென்று கூறுகின்ற பிறவற்றைக் காணேன்; என்னைத் தவிரப் பழைதாக்க இவ்வுலகத்து மகளி ரும் தத்தங் கணவரைக் கண்டாற் கூடுதலன்றித் துனி கொண்டிருந்தார் எனக் கேட்டும் நீ அறிவையோ என வெயிலைத் தலைவி வினவினாள் (கவி. 142:47-50). 'தன்னுயிர் போல உலகத்து மன்னுயிரைத் தழுவிக்காக்கும் மன்னனும் எனக்கு இன்னுயிர் போன்றானைக் கொண்டு வந்து

காட்டி என் உயிர் காவாத்து என்னை' எனத் தலைவி கலங்கி மொழிகின்றாள் (கவி. 143:52,55). மூவேழுகமும் உலகினுள் உயிர்ப்பன்மையும் திருமாலிடத்துத் தோன்றிப் பரந்தவை யாகும் (பரி. 3:9,10). திருமால் உலகை அளந்த போது மூவேழுகினுட் கீழுள்ள ஏழுகத்தையும் பொருந்திய அடியினை யுடையரா யிருந்தார் (பரி. 3:20). திருமால் முன் வெள்ளத் தழுந்திய காலத்து (வராகமாய்) கழுத்தால தாங்கி இவ்வுலகத்தை அவ் வெள்ளத்தினின்றும் எடுத்துத் திருத்திய தொழில் மேருவின் தொழிலொடு ஒக்கும் (பரி. 4:22-24). இவ்வுலகம் செல்வேளையே தலைவராக உடையது (பரி. 5:17). திருமால் புலனகளாகவும் பொறிகளாகவும் பூதங்களாகவும் உள்ளார்; அதனால் மூலப் பகுதியும் அறனும் முதன்மையின் இகந்த காலமும் விசும்பும் காற்றொடு களனும் கூடிய இம் மூவேழுகத்து உயிர்களெல்லாம் திருமாலிடத்த வாயின (பரி. 13:14-25). எவ்வா உலகத்தும் வெளிப்பட்டு அவ்விடத்து உயிர்ப் பன்மையது மறுக்கத்தைச் செய்யும் பிறவித் துன்பத்தைக் களைவோர் அன்பு பொருந்தி இருங்குன்றத்தில் உறையும் திருமாலேயாவார் (பரி. 15:51-53). அறம் பெரிதாற்றி அதன் பயன் நுகரச் சிறந்தோருலகம் (தேவருலகம்) செல்பவர் போல மதுரை மகளிரும் மைந்தரும் ஆடை அணிகலன் அணிந்து குதிரையிலும் தேரிலும் பரங்குன்றம் நோக்கிச் சென்றனர் (பரி. 19:10-15). புலவர் அறிவாகிய கோலால் உலகம் ஒரு நிறையாக மதுரை ஒரு நிறையாக வைத்துச் சீர்தூக்கின உலகனைத்தும் வாடப் பரண்டியன் மதுரை வாடாது சிறந்திருக்கும் (பரி. தி. 6). உலகு -1 காண்க.

2. உலக உயிர். விழவில் ஆடும் கூத்தரது வேறுபட்ட கோலம்போல முறை முறையே தோன்றி இயங்கி இவ்வுலகம் - உலக உயிர் - இறந்துபோகும் இயல்பினது (புறம். 29:22-24). வளங்கெழு சிறப்பின் உலகத்தைக் காத்துக் காவிநீ நேர் கிழககே ஓடுகிறது (பதி. 50:4-6). உலகம் புரக்கும் உருகெழு சிறப்புடையது மேகம் (பதி. 81:1,2). உலகம் உவப்ப வலமாக எழுந்து திரியும் பலர்புகழ் ஞாயிறு கடலிடத்தே தோன்றுவதைக், கண்டாங்கு ஓவற இமைக்கும் சேண் விளங்கு அவிர்ரொளியுடைய முருகனை அன்பர் கண்டனர் (முரு. 1-3). யாமம் செறிந்த இருளை யுடையது; மாக்கள் சொல்லவிரந்து இனிதடங்கினர்; வெறுப்பின்றி நனந்தலை உலகமும் உறங்குகிறது; நான்மட்டும் உறங்காதுள்ளேன் எனத் தோழியிடம் தலைவி கூறினாள் (குறு. 6). நீரின்றி அமையாத உலகம்போலத் தலைவனை இன்றியமையாத வள் தலைவி (நற். 1:6,7). வீயப்புடைய இரவலர்



வருவரென அண்டிரன் அவர்க்குக் கொடுக்கத் தொகுத்து வைத்த யாணைத்திரள போல உலகம் உவப்ப வெவ்வேறாகிய உருவத்தோடு மேகங்கள் மேலெழுந்தன (நா. 237:6-10). நிலவின கதிர் பாற்கடல போல விசும்பில் பரவி யுள்ளது; ஊர் விழா எடுக்கின்றது; சோலையில் வண்டு துணை யுடன் இமிகின்றது; யான் இழை நெகிழ்ந்து புலம்பு கொள் அவலமொடு கண் துயிலேன; அதனால் உலகம் என்னொடு பொருகின்றதா, என் அவல நெஞ்சு உலகமொடு பொருகின்றதா என்று தலைவி வினவுகின்றாள் (நா. 348). வானம் துளி மாறும் பொழுது இவ்வுலகம் கெடுதல போலத் தலைவன் அளி செயதல் நீங்குவ காலத்துத் தலைவி அழகு கெடுவாள் (கலி. 25.27-29). தலைவன் ஒரு காரி யத்தை இரப்பான போல எளியனாய்த் தோன்றி யும் உரையாடுவான்; உலகம் புரப்பான் போல வலிமை தோன்றவும் இருப்பான் (கலி. 47:1.2). குழந்தையைக் கண்டு இன்புறுந்தாய் அதற்கு முலை சுரந்து கொடுத்தல்போல, மழை வேண்டுங்கால பெய்து உலகத்தை அளித்துக் காகும (கலி. 99:4,5). நல்ல அரசன் வினைப்பயன் துயக்கத் துறக்கம் சென்றது போல ஞாயிறு மலை சேரக் கலக்கங் கொண்ட உலகத்தே பிணை அவவரசனுக்குப் பகைவனாகிய அரசன் தோன்றி அவ்வுலகத்தைச் சிறிது அளிப்பான போல இருளை மதி போககி யது (கலி. 118:2-6). மண்ணுலகமும் பசும் பொன னுலகமும் பாழ்பட ஒன்றிற் கொன்று மாறிவருத லாகிய பழைய இயலபிணையுடைய மதியமும் ஞாயி றும் கெடுதலால் அழகிழந்த இயலபினதாக விசும்பு கெட்ட ஊழிகள் முறை முறையாகக் கழிந்தன (பரி. 2:2-4). அருள் குடையாகவும் அறம் காமபாக வும் கொண்டு மூவேழுலகத்தையும் இரு நிழல படாது ஒரு நிழலிற் காகும காபடை யுடையவர் திருமால் (பரி. 3.74-76). உலகு - 2 காண்க.

3. மக்கள். ஏனாதி திருக்கிள்ளி விழுப்புண் பட்டுக் கேள்விக்கு இனியன்; கண்ணுக்கு இன்னான்; அவன் பகைவர் புறங்கொடுத்தலின் புண்படாது கண்ணுக்கு இனியர்; செவிக்கு இன்னார்; பகை வரும் கிள்ளிபோல ஒன்றில் இனியராய் ஒன்றில் இன்னாராய் இருப்ப, அவரை வியக்காது கிள் ளியை மட்டும் இவ்வுலகம்-மக்கள் - வியப்பானேன் எனக் கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன் மதுரைக் குமரனார் வினவுவர் (புறம். 187:3-12). வேந்தன் அறிவில் மெல்லியனாகித் தரம் அறியாச் சுற்றத் துடன் அன்பின்றி இறை (பொருள்) பெற விரும் பின் யாணை புருந்த நிலம்போலத் தானும் உண ணான்; உலகமும் கெடும் (புறம். 184:7-11). மலர்

தலை யுலகம் மன்னனை உயிராக உடையது (புறம். 186:2). கோப்பெருஞ் சோழனின் சிறப்பறி யாது கூற்றம் உயிர்கவர்ந்தது; நனந்தலை யுலகம் துன்பமுற அவன் நலவிசை குடி நடுகல்லாயினன்; துன்ப மிக்க சுற்றத்துடன் சென்று அசுசுற்றத்தை வைலோம்; வாயமொழிப் புலவர், வருக எனப் பொத்தியார் அவரை அழைத்தார் (புறம். 221:7-13). நனந்தலை யுலகம் செயத் நன்று உண்டெனின் ஆம்பல் எனனும் எண்ணும் ஆயிரத்தாற் பெருக் கிய வெள்ளம் என்னும் எண்ணும் ஆகிய எண் களின் அளவுள்ள ஊழிகள் வாழ்க எனச் செலவக் கடுங்கோ வாழியாதனைக் கபிலர் வாழ்த்துவர் (பதி. 63.16-21). நலவிசையை நிலைநாட்ட, நனந தலை யுலகத்து இல்லோர் துன்பந்தீர நலகம் அன்புடை மனத்தன் இளஞ்சேரல இருமபொறை (பதி. 86.5-7). உலகம் காகும ஒன்றுபுரி கொள கைப் பலர்புகழ் மூவரும் தலைவராக வேண்டித் தேவா எல்லோரும் சூழ முருகனைக் காண ஆவி னன் குடி வந்தனர் (முரு. 161-174). முழங்கு கடலா கிய எல்லையை யுடைய மலாதலை உலகத்தொடு உயர்ந்த தேயத்துத் தேவா பகைவராய் வரினும் அவர்க்கு அஞ்சிப் பணிநதொழுகாதவன் நெடுஞ் செழியன் (மது. 199-201). அறசிரக காலத்தில பசலை நமமை வருத்தவும் தலைவர் நம் துயரை அறியாரோ, தாமே அறியினும் நம் மனம் போன்ற மெனமை அவர்க்கு இனமையின் பெண்களாகிய நம் உலகத்தை அவர் நினை யாரோ; அவர் தன்மையை எங்ஙனம் உணாவேன் எனத் தலைவி பிரிவில் அறிவு மயங்கிக் கூறினாள் (அகம். 273:4-9). 'எமமை நினைத்தீரோ' என வின விய தோழியிடம் என காம விருப்பம் அறுதியடைய எழுந்த விருப்பால யான் உன்னை உளளினேன்; நினைத்தேன், நினைத்து உலகத்துப் பண்பால் மருண்டேன் என்று தலைவன் உரைத்தான் (குறு. 99:1-3,6). மலையிலுள்ள தேனிறாலைக் கொள்ளக் கருதிப் பழைய கண்ணேணியில் ஏறிய மடவோன போல இவ்வுலகம் ஏமாந்தது; நாம் உயிருடன் வாழ்வதற்காகத் தலைவன் பிரியான்; ஏமாறாது தெளிவாயாக எனத் தோழி தலைவியை ஆற்று வித்தாள் (குறு. 273.5-8). உணகடன் வழி மொழிந்து இரக்கும்போது முகனும் தான்கொண்டது திருப் பிக் கொடுக்கும் போது முகனும் வேறாகுதல் முன்பும் இவ்வுலகத்தியல்பாகும்; அஃது இன்றும் புதியதன்று (கலி. 22:1-4). வையத்தைக் காக்க முயலும் உள்ளத்தேனாகிய என்னை இரத்தலை முயலும் இன்னா இடுமவை செயதவன், பொய்தீர் உலகம் புகழ்ந்த கீழ்த்திசையில் தோன்றிய ஞாயிறு மண்டிலத்தை யான் பெறுதற்கு விரும்

பிய தனமையளாய் இருக்கிறாள் என்று மடலேறுந் தலைவன கூறினான் (கவி. 141 11-14). உலகு - 3 காண்க.

4 உயர்ந்தோர். உலகம் - உயர்ந்தோர் - புகழ்ந்த ஓங்குயர் விழுச்சீர் அலைவாயப்பதி செலுதலும் முநகனின் நிலைபெற்ற பண்பாகும் (முக. 124, 125). சான்றோர் தம் கடமையிற் குறைபடார் என்று உலகம் கூறும் (நற. 327 4-6).

**உலகவிடைகழி - உலகத்திற்குச் செல்லும் இடைகழி.** விண்ணைத் தோயும் குடையினையும் கொடியணிந்த தேரின்னையுமுடைய மோரியர் தேர்ச்சக்கரம் இயங்கு தறகுக் குறைக்கப்பட்ட வெள்ளி மலைக்கு அப ிரறுள்ள உலகவிடைகழி- உலகத்திற்குச் செல்லும் இடைகழியாகிய - அறவாயினின்கண் தேவர்கள் நிறுத்திய பரந்த இடத்தை யுடைய ஆதித்த மண்டி லம் விளங்கும் (புறம். 175 6-9).

**உலகு - 1. உலகம்.** இமயம் வடதிசையி லுள்ளது. தென்திசையில ஆயுதடி இல்லையாயின இமமலர் தலை உலகு கீழ்மேலதாகிக் கெடும் (புறம். 132 7-9). நிலையாத உலகத்து நிலைபெறக் கருதினோர் தம் புகழை நிலைநிறுத்தித் தாம் மாயநதனர் (புறம். 165 1,2). மறவரிடமிருந்து கன்றுடைப் பல ஆனி ரையைக் கவர்ந்த வீரன் சட்டை உரித்த பாம்பு போல உடம்பை விடுதலுத் தானே அரிது செல உலகிற்குச் சென்றனன் (புறம். 260:17-21). கடலாடையுடுத்த இப்பரந்த உலகு பலரும் அறிய நினைதே எனச் சோழன் நலங்கிளனியிடம் கிணைப் பொருநன் கூறியதாகக் கோலூர் கிழார் பாடியுள்ளார் (புறம் 382 18). பக்கையரசர் ஆழிபுறம்படி வென்று முற்பட்டபோர் எதிர்வருதலைக் காணும்பொருட்டு நீ கனிறாந்து வீரரோடு மணனர் ஏத்த நினது தேரோடு நின் படைஞர் உலகு முழுதும் நெருங்கச் செய்தாய் எனக் கடல பிறக்கோட்டிய செங்குட்டு வணைப் பரணர் குறிப்பிட்டுள்ளார் (பதி. 42.16-20). உலகையே கடந்து மேல செலவது போலப் பறவையின் இயல்பினைக் கொண்ட குதிரையை யுடைய வன தலைவன் (அகம். 64:2). உலகுடன் திரிதரும் பலர்புகழ் நல்லிசை வாய்மொழிக் கபிலன் என்று நககீரர் கபிலரைப் பாராட்டுவர் (அகம். 78:15,16). உலகில நிகழும் தொழில் எஞ்சாமல் கெட, கலப் பைகள் வாளா கிடப்ப, மழை பொழியும் கார்ப் பருவம் நீங்கிபது (அகம். 141.4-6). உலகு முழுதும் நிழல செய்யும் வெண்குடையினையும் கடலபோன்ற தானையினையும் உடையவன் பாண்டியன் (அகம். 204 1,2). உலகு கிளர்ந்து இயங்குதல் போல அச்சந் தரும் மரக்கலம் கடல நீரைக் கிழித்துச் சென்றது (அகம். 255 1,2). தலைவன் செல்லும் வெங்கானம்

மலை போல் அச்சந் தருதலின் இவ்வுலகு படைத் தோன் அக்கானஞ் சென்று துன்புறுவானாக என்று பிரிவிடை மெலிந்த தலைவி கூறினாள் (நற. 240: 1,10). நீலமேனி வாலிழை பாகத்துச் சிவபெரு மானின் இருதாள் நிழறகீழ் மூவகையுலகும் முகிழ்த் தன் (ஐங். க. வா.) தந்தை புதலவனைத் தழுவிக் கிடந்தான்; புதலவனின் தாய இருவரையும் தழுவிக் கிடந்தாள்; அவாதம் கிடக்கை இனிது; மிகுந்த பரப்பினை யுடைய இவ்வுலகு முழுதும் அதற்கு ஒக்கும் (ஐங். 409). பொருளவயிற் சென்று முய லாது சோமபி யிருந்தார்க்கு உயர்ந்த பொருள் கிடைத்ததும் பொருளதேடி அறம் செய்யாமல இருந்தோர்க்கு ஆனறோர் உலகு கிடைத்ததும் கனவினும் இலலை (கவி. 92 2-9). 'பழைய நிலத்தை யானும் உரிமை கொண்ட எம்முடைய பாண்டியன் இமமலர்தலை யுலகில வாழ்வானாக என்று குர வையாடி முறைப்படி பாடித் தெய்வத்தைப் பரவு வேரம், நீயும் வா' எனத் தோழி தலைவியை அழைத்தாள் (கவி. 103:75,79). 'எமர் பொதுவனுக்கு நிண்ணைக் கொடுக்க உடன்பட்டனர். உருமேற் றோடு மாறுபடுகின்ற முரசினை யுடைய பாண்டி யனுக்கு இவ்வுலகு முழுதும் அவனுடைய ஒருமொழி யைக் கேட்பதாக' என்று கூறிச் சக்கரப் படை யினை வாழ்த்துவோம்; அதற்கு நீயும் வருக எனத் தலைவியைத் தோழி அழைத்தனள் (கவி. 104.74-80). ஞாயிறு மலையிலே சென்று மறையவும் உலகெல் லாம் ஒளி பரவக் கடற்பரப்பின் திரையை நீக்கித் தண்கதிர் மதியம் எழுந்து தன் நிலவை நிறைத் தது (கவி.121.1-3). செயற்கரிய தவத்தை முயன்றோர் தமமுடம்பை இவ்வுலகிலே விடுதது உயருலகு (அறக் கம்) இனிது பெறுவர் (கவி.138 30,31). காமநோய் என மனத்தை நெருப்பாகச் சுட்டதாயினும் அதனை மனத்துக்குள்ளே மறைப்பேன; அதுபோலவே காம நோயால் சூடாகிக் கண்ணில் தோன்றும் வெவ் விய நீரையும் மறைப்பேன; அதற்குக் காரணம் அந்நீரைத் தெளிப்பின அளிக்கத் தக்க இவ்வுலகு வெந்து விடுமே என்பது தான் எனத் தலைவி மொழிந்தாள் (கவி. 142:51-54). முருகனைக் காணப் பரங்குன்றிற்குத் திருமாலும் சிவனும் அயனும் உல கிருள் அகற்றிய பன்னிரு சூரியரும் (அவாதகாத்திய ரும்) மற்றும் பிறரும் சென்றனர் (பரி. 8:1-10). வையையால் மூதூரில் வாழ்வார்க்கு இன்பமும் கவினும் நன்பல் உளவாயின; அதனால் இவ்வுலகு அகன்ற இடத்தை யுடையதாயினும் வையையின் புகழை அடக்க வியலாது (பரி. 12:100-102). ஈவா ரைக் கொண்டாடி இரப்பாரைப் பார்த்துவுக்கும் மதுரை, பரங்குன்ற நகர்களில் வாழ்வாரே வாழ்வா ரெனப்படுவார்; மற்றையார் யாவரும் புத்தேளுலகு

செல்லவியலாது (பரி. தி. 12). உலகம் - 1 காண்க.

2. உலகத்துயிராக்ஸ். பாரி பாரி என்று பலவேத்தி ஒரு வளையே செந்நாப் புலவர் புகழவர்; உலகை - உலகத்துயிராகளை - புரக்கப் பாரி ஒருவனு மல்லன்; மாரியு முண்டு எனக் கபிலர் குறிப்பிற் புகழவர் (புறம். 107). கடைக கங்குலிப் பலா உறங்கவும் தான் உறங்கானாய் உலகு காக்கும் உயர் கொள்கையுடையவன் சோழன் நலங்கிள்ளி எனக் கோலூர் கிழார் சிறப்பிப்பர் (புறம். 400:5-8). யாழ் போன்ற குரலையுடைய மணிமிடற் றந்தணனின் தான் நிழலில் உலகு உறையு மியலபினது (அகம். க. வா. 15, 16). இரவில் பெயல் பொழிந்துதவிய மேகமே, 'நீ உலகிற்கு ஆதாரமாகப் பலா தொழப் பலவிடததும் நிலைபெற்ற குன்றுகளின் கோடுதோறும் பொருநதி உலாவுவாயாக' என அதனைத் தலைவன் வாழத்தினான் (நற். 1:9:1-3, 10). துன்புற்றுக் குடி கூலக் கொலை யஞ்சாத அமைச்சரால் நெறியன்றிப் பொருளைப் பெற்ற கொடுங்கோல மன்னரின் குடைநிழல் தங்கிய உலகு போன்ற உலறிய உயர் மரங்களை யுடையது வெஞ்சரம் (கலி. 10:5-7). பொன் பொருந்திய மேற்கு மலையிலே கதிரவன் மறையக் கதிரவன் இன்றி வருந்திய உலகை நோக்கி அவ்வுலகு கொண்டாடும் படியாகக் தகைமதி எழுந்தது (கலி. 126:1, 2). ஞாயிறு மறைந்த காலத்தே இருங்கடல் ஒலிக்க, ஓதநீர் கரைசேர, மலர்கூம்ப, இவ்வுலகெல்லாம் ஒருபடிப்பட்ட நடுக்கமுற்று அச்சமுறும்படி இராக்காலத்தைத் தான் படைப்பது போல மாலைக் காலம் வந்தது (கலி. 134:4-10). திருமாலை 'உலகாள மன்னவ' எனக் கடுவனின் வெயினனார் குறிப்பர் (பரி. 3:85). ஏழுலகும் ஆள் பவர் முருகன் (பரி. 8:64). வையை பிறை வளர்வது போல் நாளுக்கு நாள் பெருகி நிலவுப் பரந்தாங்கு நீரினை நிலத்தே பரப்பி உலகிற்குப் பயன்பட்டது (பரி. 11:31-34). உலகம் - 2 காண்க.

3. மக்கள். எழினி பொருது மாயத் தாயை நீத்த குழவிபோல அவன் சுற்றம் வருந்தக் கடும்பசி கலக்கிய இடுமபை மிக்க நெஞ்சத்துடன் வருத்தமுற்றுக் கிடந்த உலகினும் - மக்களினும் - அறனில் கூற்றத்திற்கே பெரிய இழப்பாகும் (புறம். 230:6-11). 'உலகு புகுமாறு திறந்த வாயிலை யுடையவனும் பலரோடுங் கூடியுண்ணுதல் பொருந்தியவனுமாகிய எவ்வி, தன் காதலி புல்மேல் வைத்த இனிய சிறு பிண்டத்தை உண்பானோ' என வெள்ளெருக்கிலையார் கையற்றுக் கூறுவர் (புறம். 234:3-6). உலகு தொழப் பெருங்கடலினின்றும் வயங்குகதிர் விரிந்த ஞாயிற்று மண்டிலம் தோன்றியது (அகம். 263:1, 2). சேவலங் கொடியுடைய முருகன் காத்தலான் உலகு இன்ப

நாட்களை எய்தியது (குறு. க. வா. 5, 6). பலநாளாவறட்சியுற்ற உலகு தொழில் மேற்கொள்ளப் பழமழை பொழிந்தது (நற். 42 1-3). மழை பெய்யா தொழிந்த பாலை நிலத்தில் செங்கதிர்ச் செலவன் தெறுதலின் நிலம் பிளவுபட உலகு மிக வருந்தித் துன்புற்றது (நற். 164:1-3). ஐவர் என்று உலகேத்தும் சிறப்புடைய அரசர் பாண்டவர் (கலி. 25:3). முன்னர் நாட்டை ஆண்டவரால் துன்புற்றுப் பின்னர்த் தமமை நிழலாக அடைந்த குடிமக்களை வருந்தாமல் காத்தோமபி அக் கொடிய மன்னரை வென்ற புகழை உலகு ஏத்தப் புதிய நாட்டில் தங்கும் தலைவர் இளவேனிற பருவத்துக் கவின தொலைந்த என தடமெனதோளை நினைப்பார் எனத் தலைவி கூறுகிறாள் (கலி. 26: 9-12). விருப்புடன தம் நிழல சோந்தாரைக் காததுத் தம் புகழ் பரவி உலகேத்த அயல் நாட்டில் இருக்கின்ற தலைவர் திருமருத்த துறைமுன் என நலங்கொடாமல அருளுவார் எனத் தலைவி கூறுதல் (கலி. 26:13-16). நலவற நெறியிலே நிறுத்தி உலகினை ஆண்ட அரசன் போயபின், நீதியல்லதனை ஏறாடுக கொண்டு அறநெறியை நிலைநிறுத்த முடியாத குறுநில மன்னன் காலம்போலக் கதிரவன் மறைந்ததும் மாலையில் உலகில் இருள் பரவியது (கலி. 129: 3-7). சிவன உமையோடு புணர்ந்த அமையாப் புணர்ச்சியிற் றோன்றிய கருவை இந்திரனுக்குக் கொடுத்த வரத்தின்படி வாயமைப்பிறழாது இவ்வுலகேழும வியப்ப மழுவினாற் சிதைத்தார் (பரி. 5:28-35). உலகம்-3 காண்க.

உலண்டு - மட்டுப்புழு. உயர்ந்த கொம்பினிடத்தே வைத்த உலண்டின் - பட்டுப்புழுவின - நிறத்தைப் புலவிய நிறங்கொண்ட எருது ஒத்திருந்தது (கலி. 101: 15).

உலமரல்- 1. கூழலுதல். ஒரு நாள் நீ துன்புறினும் வழிநாள் தலைவி வாழாள்; நீ வரும வழி அச்சந்தருவதா யிருத்தலால் உலமரல் வருத்தம் - (மனம் கூழவதற் கேதுவான துன்பம்) - உறுகின்றோம் எனத் தோழி இரவுக்குறி வரும தலைவனிடம் உரைத்தாள (அகம். 18: 8-13).

2. வருத்தம். பெரிய காட்டில் ஞாயிறு மறைய வழி நடக்க இயலாது நாள் உறங்கும் பாயலிடத்தே ஒரு பிணைமான தோன்றினாற் போல நீ வளை செறிததுக் குனிந்த நோக்கமொடு நிலத்தைக் கிளைத்துக் கொண்டு வருத்தத்துடன் நிற்க, என்னிடம் ஊடல் எங்ஙனம் வந்தது என்று கூறி நுதலை நீவிச் கூந்தலைத் தடவிய அமையத்து விழித்தெழுநது பொயக்கனா என அறிந்தேன்; அக் கனாவினை நினைவு கூர்ந்து ஏங்கிய உலமரலை

-வருத்தத்தை - நீ அறிந்து கொள்ளாது ஊடுகின்  
றனை எனத் தலைவன் தலைவியிடம் உரைத்தான்  
(அகம். 39: 12-25). கலைமான் காணல்நீரைப் பருக  
ஓடி நீர் காணாது தனிமையுற்ற உலமரல் உள்ளத்  
துடன் பெண்மானைக் குரல் கொடுத்து அழைக்கும்  
(அகம். 395: 8-11).

3. உழத்தல், தலைவியை நோக்கி, 'நீ உற்றதனால்  
உலமரல் - உழத்தலையுடைய - உயவு நோய்க்கு  
உய்யும் நெறியைக் கூறிப் பின் செல்க' எனத்  
தலைவன் கூறி விலகுகின்றான் (கலி. 113: 1-3).

உலமருவோர்-சுழல்வோர். பாண்டியன் கூடகாரத்துத்  
துஞ்சிய மாறன் வழதிக்குத் திறை கொடுத்தோர்  
நடுக்கறறனர். அவன் அருளை யிழந்த அரசர்  
நுண்ணிய பல சுறையான்கள் அரிது முயன்  
நெடுத்த செம்புற்றிலிருந்து புறப்பட்ட சயலபோல  
ஒரு பகல் வாழ்க்கைக்கு உலமருவோர்-சுழல்வோர்-  
ஆவர் (புறம். 51:6-11). 'தம்மைக்கண்டு இரங்காத  
வனிடத்து நின்று திரங்கி உள்ளூறக் களியாத வன்  
பழத்தின் பொருட்டு. உலமருவோர் யாரே, பெரிதே  
உலகம்; பேணுநர் பலரே; ஆதலின் நெஞ்சமே  
எழுக' என இளவெளிமான் சிறிது கொடுப்பக்  
கொள்ளாது பெருஞ்சித்திரனார் பாடியுள்ளார்  
(புறம். 207:1,7-11). நின் நறறோள் சேர்தற்கு உல  
மருவோர் அறசிரக் காலத்தை மறக்கமாட்டார்  
எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினான் (ஐங். 464:  
5,4).

உலவை - 1. மரக்கிளை. வாவற்பேடை பகலிற் பறந்து  
வந்து களிபெறாது, முன்பெற்ற நாளை நினைந்து  
வருந்தி வேறு புகலிடங் காணாது பொலிவிழந்து  
உலவை - கிளைகள் - உடைய இற்றிமரத்தில்த் தங்  
கும் (அகம். 57:1-6). நீர்நசையால் வருந்திய யானை  
வறிய உலவையின் கோடு கோடாக உள்ள நிழலில்  
தங்கி மரலைக் கவ்வியது (அகம். 199:4-7). நிலம்  
வெம்மை நீங்க மழை பெய்தமையால் மரங்களின்  
உலவை முதிர்ந்த இலைகளை உதிர்த்துச் சிறிய  
தளிர்களை யீனறன (அகம். 259:3-5). இலைகளை  
உதிர்த்து உலர்ந்த பொலிவழிந்த உலவை வலை  
யால் பின்னப்பட்டது போலத் தோன்றுமாறு  
சிலம்பி நூலால் சுற்றியது (அகம். 293:1-3). ஓமை  
மரத்தின் வறிய உலவை பொருந்திய இடத்தே  
அறியாத் தேய்த்துத் தலைவன் கிடுகினையும்  
வேலினையும் கைக்கொண்டு துணிவுடை உள்ளத்  
தோடு அருஞ்சுர வழியே தலைவியை அழைத்துச்  
சென்றான் (அகம். 369:17-20). பாலை வழியில் ஓமை  
யின் உலர்ந்த உலவையில் ஏறி ஆண்புறாக்களைப்  
பெடைகள் அழைக்கும் (குறு. 79:2-6). கல பிறங்கும்  
மலை கொடுங்காற்று வீச இலையுதிர்ந்து நிழலற்று

வெறும் உலவையுடைய மரங்களைக் கொண்டது  
(நற். 62:8-10). ஓமை மரத்தின் உலவையில் மறைந்து  
தங்கிச் சிள்வீடு கறங்கும் (நற். 252:1,2). கள்ளின்  
தெளிவைப் பருகிய மயக்கத்தால் உலவையை ஒடித்து  
ஓங்கிக் காட்டிச் சிலமொழி கூறிக் குன்றக் குறவ  
னொடு அவன் மடந்தை குறுநொடி பயிற்றினான்  
(நற். 341:4-6). காடுகள் பசுமை நீங்கித் தீந்த உல  
வையால் இன்பத்தின் நீங்கிச் சென்றாரைத் துன்  
புறுத்தும் தகையவாய் இருக்கும் (கலி. 11:10,11).

2. கூற்று. தழைத்த ஈச்சமரங்களை யுடைய உலவை  
-காற்று-வீசும் காட்டிடத்து ஆறுசெல் மாக்களைக்  
கொன்றதால் குருதி தோய்ந்த வாயையுடைய புலிக்  
குட்டிகள் மாலைப் பொழுதில் மரலின் தூறுகளை  
நிமிர்ந்து நோக்கும் (நற். 2:2-6). மழை பெய்யா  
தொழிந்த உலவை சுழன்றுவீசும் காட்டில் ஆலமர  
நிழலில் தங்கிக் களைப்பாறி, அஞ்சமிடம் காணின்  
அஞ்சாது தங்கு மிடத்துத் தங்கி வருந்தாதேகு  
எனப் புணர்ந்துடன் போகுந் தலைவன் இடைச்  
சுரத்தே தலைவியிடம் கூறினான் (நற். 76:2-5).  
கொலைவல் வேட்டுவனின் வலையை யறுத்துக்  
கொண்டு ஓடிய புறாவின் சேவல் - சிலம்பி வாய்  
நூலாற் கட்டிய வலையுடைக் கிளையைக்கண்டு  
அஞ்சதற் கிடனான் சுழன்றடிக்கின்ற உலவை  
யுடைய காட்டினைத் தலைவர் - கடந்து சென்றார்  
(நற். 189:7-10).

3. உலர்தல். சிதைந்த தலையை யுடைய வேல்  
மரத்தின் உலவை - உலர்தல் - உடைய கிளையில்  
சிலந்தி வலை பின்னியது (பதி. 39:12,13).

4. வேலமரம். இலையொழித் துலர்ந்த புன்தலை  
உலவையில் - வேலமரத்தில - சிலம்பி வலை பின்  
னியது (அகம். 293:1-3. கல. ஷ. உரை). உலவை,  
ஓமை முதலிய மரங்களில் ஒடுங்கியிருந்து சிள்வீடு  
கறங்கும் (நற். 252:1,2).

உலா - நடமாடுதல். விடியற்காலத்தே இரைதேட  
உலாவிற்கு - நடமாடுதற்கு - எழுந்த கரடி இருப்  
பைப்பழம் தின்று வெறுப்பின் புற்றாஞ்சோற்  
றினை யுண்ணும் (அகம். 81:1-5).

உலை - 1. சமைத்தற்கு வைக்கும் உலை. நெடுஞ்  
செழியன் வேலேந்தி வேந்து படப் போர் செய்து,  
புகழ்பரவ முரசங்கொண்டு, முடித்தலையை அடுப்  
பாகக் குருதிப் புனலாகிய உலையில் தசை முளை  
முதலியன பெய்து தோளாகிய துடுப்பால் துழாவி  
அடப்பட்ட உணலால் களவேள்வீ செய்தான்  
(புறம். 28:5-10). முன் கொய்தவிடத்தே தளிர்ந்த  
குப்பைக் கீரையின் முற்றா இளந்தளிரைக்  
கொய்து உப்பினறியே நீரை உலையாகக் கொண்டு  
ஏற்றிக் காய்ச்சி மோரின்றி அவிழாகிய உணவை

மறந்து பசிய இலையை மனைவி அயின்றாள் எனப் பெருஞ்சித்திரனார் தம் குடும்ப வறுமை நிலை சுட்டுவர் (புறம். 159:9-12). பிட்டங் கொற்றன் தந்த பெருவளங் கண்டு பாணனொருவன் மகிழ்ச்சியில், உலையை ஏற்றுக; சோற்றை ஆக்குக; கள்ளையும் நிறைய உண்டாக்குக; விறலியர் கோதையும் புனைக; அன்னவை பிறவும் செய்க; சிறிதும் இரங்கல் வேண்டா எனக் கூறினான் (புறம். 172:1-4). வையம் காக்கும் வேந்தரின் வளங் கெழு திருநகரில் தலைவனொருவன் யானை உயங்குதலால் நெட்டுயிர்ப்புக் கொண்டாற் போன்ற நெய்யுலையிற் சொரிந்த ஆட்டிறைச்சியினது ஒசையுடைய பொரியலைப் புதுமாந்தருடைய ஒளி மழுங்கிய கணகள் நிறைய நல்கினான் (புறம். 261:6-10). வெண்ணெல்லைக் குற்றியெடுத்த அரிசியாலாக்கிய சோற்றைக் காடிநீர் பெய்த வெள்ளுலையிலிட்டுலைத்து அதனை மாங்கனிகளைப் பிசைந்து செய்த நறிய புளிக்குழம்பையும் வராலிறைச்சி, சுறாமீன் துண்டம் முதலியவற்றையும் கலந்து உழவர்கள் மயக்கத்தால் உறங்கி யெழுந்தபின் விடியலில் உண்டனர் (புறம். 399:1-11). புரியம் பழத்தின் இனிய புளிப்பைக் கலந்து உலையில் மோரை வார்த்து மூங்கிலரிசியைப் பெய்து மலைச் சாரல் கமழத் துழாவிக்குறமகள் ஆக்கிய உணவை மலைவாழ்நர் அகமலி உவகை ஆர்வமொடு பிறர்க்குத் தந்து விருந்தோம்புவர் (மலை. 178-185). புது மணமகள் திருமண இல்லத்தில பல் கோட்டடுப்பில் பால உலை வைத்து அதில் இடுதற்கு மகளி ரொடு பெருஞ்செய் நெல்லின் கதிர் கொய்து பசிய அவலை இடிப்பாள் (அகம். 141:14-18). சுரநெறியில் புலி யானையைத் தொலைத்துண்டு எஞ்சிய ஊனில மறவர் உண்டதுபோக விடுத்துச் சென்றதை உமணர் தீக்கடை கோலினால் உண்டாக்கிய தீயில் வதக்கிச் சுனைநீரை உலையாக வைத்துச் சமைத்த சோற்றோடு உணவர் (அகம். 169:3-8).

2. கொல்லினது உலை. துருத்தியைக் காலாலே மிதித்து உலைக்களத்து - கொல்லினது உலையில்-வேலை செய்யும் கொல்லனின் முறிந்த கொடிறு (கொறடு) போன்ற கவைக்காலை யுடையது நண்டு (பெரு. 206-208). உடன்போக்குச் சென்ற தன் மகளைப் பிரிந்த தாய், 'கொல்லனின் ஊதுலைத் துருத்திபோல உள்ளிருந்து வெயதுயிர்த்து மெலிந்து வேவது போலும் நெஞ்சத்தோடு கண்துயில் பெறாது 'கனவு கண்டுள்ளேன்' என்று அயலிலாட்டியரிடம் கூறினாள் (அகம். 55:5-9). பொய்கையின் அடைகரையில் படர்ந்த பிரப்பங் கொடியிற் பிணிப்புண்ட ஆம்பலிலை கொல்லன் உலைக்

கண் ஊதுகின்ற விசைக் கயிற்றால் இழுக்கப்படும் துருத்தி போல வீங்கியும் நெகிழ்ந்தும் காணப்பட்டது (அகம். 96:3-7). புலிப்பகை வென்ற புண்கூர் யானை மலையிடத்தே கையெடுத்துப் பெருமூச்செறியும் போது, வேங்கைமலர்கள் கொலலன் உலையில் துருத்தியால் ஊதப்பட்ட உலைத் தீயினின்று சிதறும் தீப்பொறி போன்று சிதறிச் சிறு மின்மினிபோல நீலநிறமுடைய பெரிய புதலிற் பரவும் (அகம். 202:3-8). மெழுகாலியன்ற கருவினைகளை அமைத்து ஊதுலையிற் செய்த பருவாயத் தெண் மணி ஒலி காட்டின்கண் ஆர்த்தது (குறு. 155:3-5). ஏழர்களில் பொதுவாகச் செய்யவேண்டிய கொற்றொழிலுக்கு ஒருரில் அமைக்கப்பட்ட கொலலுலையில் செறித்த துருத்தி போன்று தலைவி நெஞ்சம் தலைவன் பிரிவால் எல்லையறியாது வருந்தியது (குறு. 173:5-7). நள்ளிரவில் இரை தேரும் பெரிய வாயை யுடைய ஆண்கரடி புற்றினை வாய்ப்பவளைத்துக்கொண்டு நல்லரா நடுங்க முழங்கிக் கொல்லனின் ஊதுலைத் துருத்தி போல உள்ளே பெருமூச்செறிந்து அதனைத் தோண்டும் (நற். 125:1-5). இரும்புசெய் கொல்லனின் வெவ்விவ உலையில் தெளித்த சின்னீர் நெருப்பைச் சிறிதவிக்குமாறு போலக் காதலர்தம் பிரிவால் துன்புறுத்தாது விரைவில் வருவர் என்னும் நினைசொல் நோய்மலி நெஞ்சிற்கு ஏமாமாயிற்று எனத் தலைவிதோழியிடம் உரைத்தாள் (நற். 133:7-11).

உலைக்கல் - உலையிடத்துள்ள அடைகல். பிட்டங் கொற்றன் பகைவர்க்கு இரும்பைப் பயன்படுத்தும கருங்கைக் கொல்லனின் விசைத்தடிக்கப்பட்ட கூடத் தோடே ஏற்று மாறுபடும் உலைக்கல் - பட்டடைக்கல் - போன்ற வலிய ஆணமையுடையவன் (புறம். 170:14-17). தலைவர் சென்ற நெறி உலைக்கல் போன்ற வெம்மையுடைய பாறை ஏறிக் கொடிய வில்லையுடைய எயினர் அம்புகளைக் கூர்மையாகத் தீட்டும் கவர்த்த வழிகளை யுடையது (குறு. 12 2-4).

உலைக்குருகு - கொல்லுலைத் துருத்தி. இரைதேரும் ஆண் கரடி புற்றிலுள்ள நல்ல பாம்பு நடுங்குமாறு முழங்கிக் கொல்லன் ஊதுலைக் குருகு - துருத்தி - போலப் பெருமூச்செறிந்து புற்றினை அகழும் (நற். 125:1-4).

உலைவு - 1. தளர்ச்சி. உலைவிடத்து - தளருமிடத்து - பகைவர் ஆரவாரஞ் செய்ய அதுகண்டு பொறாது மீண்டும் பொருது உயிர் துறந்த நாணுடை மறவரின் நல்லிசைப் பெயரொடு நட்ட நடுகல கவர்த்த வழிகளில் பல உள்ளன (மலை. 386-389). உலைவில்லாது உள்ளத்தோடு வினைவயிற் செல்ல வலிமை செய்துகொண்டு, நாம் நினைத்த நினை

வெல்லாம் பாழ்படத் தலைவர் பிரிந்து சென்று விட்டா எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (அகம். 325:15-21). தான் செய்யுந் தொழிலில் வருத்த முறாத உலைவில கமமியன கலன பொறியற்றுப் போயின இணைத்து விடுவான் (நற். 363:4, 5).

2. வறுமை. கிழிந்த ஆடை உடுத்திப் பலாமரத் தடியில் தங்கித் தன்னையும் நினைவேனாய வேற்று நாட்டிற்குச் சென்ற என வருத்தத்தையும் உலையை - வறுமையையும் - நோக்கி நள்ளி ஊன் தந்து பசி போகுகினான் என்று வண்பரணர் குறிப்பர் (புறம். 150:2-4, 9-13). ஆர்வமுற்றுத் தன்னை உள்ளி வருபவர் உலைவு நீங்கத் தவிராது கொடுக்கும் தகைசால் வணமையுடையவன நள்ளி (புறம். 158:13-16).

3. நோலி. சேனைகளோடு பொருதற்குச் சினந்து வந்த பனகவர் உலைவிடத்து - தோலவியுற்ற விடத்து - இனநதிரையன வெற்றிக் களிப்புடன் ஆர்த்துக் கச்சியில் உள்ளான் (பெரு. 418-420). இனநதிரையன் தன்னோடு பொருந்தாத பனகவர் உலைவிடத்து விட்டுச் சென்ற குதிரைகளைச் சேணத்துடன் பாணருக்குப் பரிசிலாகத் தந்தான் (பெரு. 491-493).

உலோச்சனார் - புலவர். சமண சமயத்தில தலைமுடியினைப் பறித்ததற்கும் சமயச் சடங்கு உலோச்ச எனப்படும். இப்பெயர்த் தொடர்பால் இவர் சமணச் சார்புடையவராகலாம் என்பது தெரிகின்றது. இவருடைய பாடல்களில் 35 பாடல்கள் (அகம். 20, 100, 190, 200, 210, 300, 330, 400; குறு. 175, 177, 205, 248; நற். 11, 38, 63, 64, 74, 131, 149, 191, 203, 223, 249, 254, 278, 287, 311, 331, 354, 363, 372, 398; புறம். 258, 274, 377) சங்கத் தொகை நூல்களில் இடம் பெற்றுள்ளன. அகம், புறம் ஆகிய இரு திணைகளிலும் இவருடைய பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. இவா பாடியுள்ள 32 அகத்திணைப் பாடல்களில் 31 பாடல்கள் நெய்தல திணையிலும், ஒரு பாடல் (நற். 64) குறிஞ்சித் திணையிலும் அமைந்துள்ளன. இதனால் நெய்தல திணையைப் பாடுவதில் நாட்டம் மிக்குடையவர் என்பது புலனாம். அதற்கேற்ப நெய்தற் புணையும், மீன்கள் பற்றிய பல செய்திகளும் இவர் பாடலில் இடம் பெற்றுத் திகழ்கின்றன. கழி சூழ் படப்பை சூழ்ந்த காண்ட வாயில் எனனும் நெய்தல நில ஊரினை இவர் குறிப்பிட்டுள்ளமை கொண்டு (நற். 38:7), அவ்வூர் இவரது சொந்த ஊராகலாமென்று கலைக்களஞ்சியம் கருதுகின்றது (பகுதி.2.பக்.362). பரதவர் பெரிய மீன்களை எறிவியினை வீசித் தாக்கிக் கவரும் குறிப்பு காணப்படுகின்றது (அகம். 210).

'சிலரும் பலரும் கடைக்கண் நோக்கி, மூக்கின் உச்சிச் சுட்டுவிரல் சேர்த்தி, மறுகிற் பெண்டிர் அம்பல தூற்ற' என்னும் பகுதியில் இவர் அம்பல் தூற்றுவோரின் இயல்பினை அழகுறச் சித்திரித்துள்ளார் (நற். 149). இவர் புறநானூற்றுப் பாடலொன்றில் (377) இராச சூயம் வேட்ட பெருநற் கிளளியைப் பாடாண்டிணை வாழ்த்தியல் துறையில் பாடியுள்ளார்.

உவகை - 1. மகிழ்ச்சி. உறையூர் முற்றியிருந்த சோழன் நலங்கிளளியையும், அடைத்திருந்த நெடுங்கிளளியையும் கோலூர்கிழார் பாடுங்கால், 'நும் செய்கை நும்மைப் போன்ற வேந்தர்க்கு உடம்பு பூரிக்கும் உவகையை - மகிழ்ச்சியை - செய்யும், அதனால் அது தவிர்க்கத் தக்கது' என்று அறிவுறுத்தினார் (புறம். 45:7-9). பவி தூவி மழைவேண்டிய குறவர் அம்மழை மிகுதியாகப் பெய்தமையால், பெயல் நீங்கி மேகம் மேலே செல்வதாக எனவேண்டிய அளவில் அது மாறியமை கண்டு, உவகையராயச் சாரலில் புனத்திணையை உண்டனர் (புறம். 143:1-5). தன்னைக் கண்ட பெருந்தலைச் சாததனார்க்குக்குமணன் தன தலையைத் தருதற்காக வாளினைக் கொடுக்க அதனைப் பெற்ற புலவர், 'வெற்றிமிக்க உவகையோடு வந்தேன்' என்று அதனை இளங்குமணனுக்குக் காட்டிக்கூறினார் (புறம். 165:12,14). முதியவள் மகனாகிய சிறுவன் பேரில் எதிர்த்த களிற்றினைக் கொன்று தானும் இறந்தான் எனக்கேட்டதனால் அததாய அடைந்த உவகை, அவனை ஈன்ற பொழுது அடைந்த உவகையினும் பெரிதாயிருந்தது (புறம். 277:2-4). விடியற் காலத்தே ஒருகண் மாக்கினை ஒலிக்குமாறு இசைத்து, அவன் தந்தையின் வஞ்சித்துறைப் பாட்டினைப் பாடிய அளவில், அகமலி உவகையோடு சோழிய ஏனாதித் திருக் குட்டுவன் அப்புலவருக்கு வேழம் நல்கினான் (புறம். 394:6-12). அறங்கூறவையம், அச்சமும் அவலமும் ஆரவமும் நீக்கிச் செறறமும் உவகையும் செய்யாமல் நெஞ்சினைப் பாதுகாத்துத் துலாக் கோலைப் போன்ற நடுவு நிலைமையைக் கொண்டிருந்தது (மது. 489-492). நன்னனது மலை நாட்டகத்தே செவ்வோர்க்குக் குறமகளிர் அகமலி உவகையராய, விருந்தினரைப் பெற்றோம் என்னும் ஆசையோடு தத்தம் பிள்ளைகளைக் கொண்டு முறை சொலவித் தடுத்து மனைகள் தோறும் சோற்றுணவை நல்குவர் (மலை. 182-185). குடக்கோ இளஞ்சேரலிரும்பொறை தன்னைப் பாடிய பெருங்குன்றார் கிழாருக்கு, மருளிலார்க்கு மருளக் கொடுக்க வென்று உவகையின் முப்பத்திராயிரம் காணத்தோடு பிறவற்றையும் நல்கினான் (பதி.ப. 9. உரை). வயிரிய மாக்கள் பசிநீங்க அணிந்த கலன்கள்



ஒலிக்க மிகவும் உவந்து நெஞ்சு மலி உவகையராய் உண்டு ஆடுமாறு, பலயானைச் செல்கெழு குட்டுவன் சிறிது கள்ளாண்டு மகிழ்ச்சிபெற்ற காலத்தும் பெரிய கலன்களை அவர்க்கு வழங்கு வான் (பதி. 23:6-10). துழாய் மாலை அணிந்துள்ள (திருவணந்தபுரத்து) திருமாலைத் தம் கைகளைத் தலை மேலேந்தி வேண்டியும், மணியடித்துக் கொண்டு சென்றும் உண்ணா நோன்பொடு நீர்த்துறையில் ஆடியும் அவர் சேவடியைப் புகழ்ந்து வணங்கியும் நெஞ்சுமலி உவகையராய் மக்கள் தத்தம் ஊர் களுக்கு மீண்டு செலவர் (பதி. 31:4-10). மகளிர் இழையணிந்து சிறகுகுமாறும் பாணர் பூச்சுடு மாறும் இளையர் மென்சொற் பொருநதி நெஞ்சு மலி உவகையராய் வாழத்துமாறும் களங்காயக் கண்ணி நார்முடிச் சேரல அவர்கட்கு யானைகளை நல்குவான் (பதி. 40:22-26, 31). பரதவ மாக்கள், துணைபுணர் உவகையராய்க் கிளையுடன் கூடிக் கடலில் மீனை முகந்து, நெடிய கயிறு கட்டிய குறுங்கண் வலையினை இழுத்தனர் (அகம். 30:1-4). தலைவன் வரைவு மலிந்து வந்தமை அறிந்த தோழி, 'நாட்டில் வறுமை மிகக் கோடை நீடிய காலத்தில், பெரிய குளங்கள் நிறையுமாறு இரவில் பெரும்பெயல்பொழிய விடியற்காலையில் அதனைக் கண்ட பல்லோரும் உவந்த உவகை யெல்லாம் என்னுள்ளே ஒரு சேரப் பெய்து வைத்தாற் போன்றிருந்தது' என்று தான் எய்திய மகிழ்ச்சியைத் தலைவியிடம் கூறினாள் (அகம். 42:5-14). பரத்தை மனைக்குச் செல்லும் பாணன் தெருவில் பசுபாயந்தமையால் கலக்க முற்று யாழைக் கீழே போட்டுத் தலைவியின் மனையுட் புகுந்தான். அது கண்ட தலைவி தானடைந்த உவகையை மறைத்து அவனிடம் சென்று 'உம்வீடு இதுவன்று, அது வாகும்' எனக் கூற அவன் மயங்கிய நெஞ்சத் தனாய்த் தொழுது நின்றான் (அகம். 56:10-16). வேட்டுவ இளையர், காட்டில் பெண்யானை அலற யானைக் கன்றைப் பிரித்துக் கொண்ட உவகையராய்ச் செருக்கு மிக்கு அதனைக் கடம் பிந்து நாரால் கட்டிக் கொணர்ந்தனர் (அகம். 83:3-8). ஓரிற கூடிய உடன்புணர் கங்குலில், கோடிப் புடவையில் ஒடுங்கிக் கிடந்த தலைவியின் முகத்தினை முடிய ஆடையை விலக்கி, 'நின் உள்ளம் நினைத்ததனைக் கூறுக' எனத் தலைவன் வினவிய போது தலைவி, இனிய இருக்கையில் அகமலி உவகைய ளாகி விரைந்து தலை வணங்கினாள் (அகம். 86:20-28). கானவன் வெண்கடம்ப மரத்தினைச் சார்ந்துநின்று அம்பினை மார்பில் செலுத்தியானை யைக் கொண்டு அதன் வெள்ளிய கொம்பினைக் கொண்டுவந்து தன் புல்வேய்ந்த குடியசையில் புலால்

மணம் வீச ஊன்றி முற்றத்திலுள்ள பலாவின் பிழிந்த சாற்றையுண்டு உவகையுற்றான் (அகம். 172:6-10). மாலையில், தழையினைத் தின்று வெறுத்த துள்ளு நடையுடைய பெண்களான ஆண்மான்னுடன் கூடிய உவகையவாய் இடையூறினறித் துள்ளித் திரிந்தன (அகம். 234:10-11). 'நாம வினை முடித்த மையால் விரைந்து தேரைச் செலுத்துக' எனக் கூறிய அளவில், யாம் உவகை பெறுமாறு காலந தாழ்க்காது, குதிரையின் உள்ளம் அறிந்து ஊர் அணித்தாகத் தேரினைச் செலுத்திக் கொண்டு வந்தாய் என்று தலைவன் தேர்ப்பாகனிடம் கூறினான் (அகம். 254:11, 17-20). இருளில் மின்னொளிர எலகம் வழிகாட்டத் தமியனாய் வந்து, குளவியும் கூதள மும் கொண்ட கண்ணி சூடிக் குறிய இறப்பினையுடைய நம் குடிசையிடத்தில மெயம்மலி உவகைய னாய்த் தலைவன் புகுந்த நிலை கண்டு, அவனை முருகன் என எண்ணி முகமன் கூறிச் செந்தினையை நீரொடு தூவி அணனை பரவினான் (அகம் 272 5-15). கயல் மீனைப் பெறுவதனைக் கருதிக் கொக்கின் சேவல், களஞ்சூட உவகைமிகக் உழலா காஞ்சி மரத் துண்டுகளை நட்டுக் கருப்பங் கழிகளைக் குறுக்கே வைத்துக் கட்டி வயல்களில் தேக்கியுள்ள அணைமேல் வழியும் நீரினை நோக்கி யிருக்கும் (அகம். 348:3-11). பழையன மாறன் எனபானைக் கூடல் நகரத்தே, கிளளி வளவன் போரில் சாயத் துக் குதிரை யானைகளைப் பற்றிக் கொண்டு பகைவர் ஊரினைக் கொள்ள, கோதை மார்பன் உவகை எய்தினான் (அகம். 346:19-25). 'புலவர் புகழும் குறியாகிய விழுப்புண கொண்ட அகன்ற மாப்பில சந்தனமும் நுண் பொடியும் அணிய வென்றிகொள உவகையோடு நீ மனையின்கண் புக விரும்பியமையால், தலைவியின் நுதற பசப்பு இனிததங்குவது எங்கே' என்று வினைமுற்றிய தலைவனிடம் உழையர் கூறினாள் (அகம். 354 8-14). பகைவர்க்கு உவகை உண்டாகவும் எமக்குத் துன்ப முண்டாகவும் அறிஞர் இவ்வாறு வருவரோ என்று இரவுக் குறியினை விரும்பிய தலைவனுக்குத் தோழி கூறினாள் (குறு. 336:1, 2). மகளிர் தம் கை கருவியாக நெய் வார்த்து ஏற்றிய விளக்கு துன்பத்தை எழுப்பும் மாலைக் காலத்தில தலைவர் வந்தாராக, விருந்து செய்து உவகையோடு கண்கலங்கியதால் விழும் நீர்த் துளியைத் துடைப்போரை அறியேம் என்று தலைமகள் ஆற்றாமை மீதூர்ந்து கூறினாள் (குறு. 398 3-8). செந்நாய் மரையாலினைக் கொண்டு தின்று எஞ்சிய மிச்சில் கரகு செலவோர்க்கு உணவாகும் அரிய வழியிற் செல்லுதல் நுமக்கு மெயம் மலி உவகையாகின்றது என்று செலவு அழுங்குவிக்கும் தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் (நற். 43:3-7).

எமர், கோடுகளை யுடைய சுறா மீன்களைப் பிடித் தலானாகிய உவகையராய் மேலும் வேட்டைமேற் செல்லாதிருந்து தம்மனையின்கண் தங்கிவிட்டனர் என்று தேசுழி தலைமகளை இரவுக்குறி நயப்பித் துக் கூறினாள் (நற். 49:5,6). கானவன் அம்பு செலுத்திக் கொன்ற முட்பன்றி ஏற்றினைக் கைக் கொண்டு வேட்டையிற் பெற்ற வென்றியாலாகிய உவகையனாய் நாய்கள் குரைத்து விளையாடத் தன் குடிசைக்குச் சென்றான் (நற். 285:37). தோழியும் தலைவியும் தலைவனையும் அவனுடைய மலையையும் பாட, அவன் விருப்புற்றுக் கேட்டு மெய்ம் மலி உவகையனாய் வரைவொடு வந்து சேர்ந்தான் (கவி. 40:30-34). புதல்வன், சினக்கக் கருதினவரை உவகைக்கத் தாட்டுவிப்பான் (கவி. 85:34). பெரிய குடியிற் பிறந்த ஆயர் ஒருங்கு நிறைந்த செருக் குடைய உவகையராய்ச் சேரக் கூடி, ஏறுகளைத் தொழுவினிடத்தே புகுதவிட்டார் (கவி. 105:5-8,22). தலைவி தோழியிடம் தோழியே, 'தன் கண்ணைக் கோலாகக் கொண்டு என் தாய் வருத்தியதற்கு, இவ்வூர் பொதுவனோடு எனக்குக் கூட்ட முண் டென்று எண்ணி அலரை உண்டாக்கியது; இததன் மையதாகிய உவகை வேறு யாதுளது' என்று கூறி னாள் (கவி. 105:61-65). வையையில் வந்த புது வெள் ளம் ஆடல் அறியா அரிவை போலவும், ஊடல் அறியா உவகையன் போலவும் தான் விரும்பிய இடங்களி லெல்லாம் பரவிச் சென்றது (பரி. 7:17-19). வையையிற் கணவரொடு நீராடிய மகளிர்க்குப் பெண்கள் உண்டாக்கிய அமிர்தம் போலும் காம பானத்தோடு, சமைக்கும் மடையர் அமைத்த உவ கையைச் செய்யும் அமிர்தத்தைக் கொடுக்கத் தம் கணவர் மார்பினவழி வந்த செல்லலை அவர் நீங்கி னர் (பரி. 8:120-123). முருகனைக் காணப் பாண்டிய னோடு வந்த மக்களிற் சிலர் தலையில் துகிலணிந் திருந்தனர்; அவர் முருகனைத் துதித்த நாவின ராய்ப் பெருகிய உவகையோடு வந்தனர் (பரி. 19: 25,26). புதுவெள்ளம் வர நீரணி கொண்டது வையை என்றெண்ணி விரும்பி, மதுரையிலுள்ளார் உவகை தலைக்கூடி விளையாட்டிற்குரிய அணிகளை மேற்கொண்டனர் (பரி. தி. 2:4-6,10).

2. மகிழ்ச்சியில் ஆரவாரம். நன்னனுக்குப் புதிதாகக் கொடுக்கச் சிற்றரண்களிற் கைக்கொண்ட பொருள் அமையும் எனக் கருதிச் சென்று அரிய குறும் பினை அழித்த கானவரின உவகை - மகிழ்ச்சி ஆர வாரம் - ஏனைய ஆரவாரங்களோடு மலையிடத்து மிக்கிருந்தது (மலை. 318,319).

உவணம் - கருடன். திருமால், செவ்வாய் உவணத்து - கருடன்பொருந்திய - உயர் கொடியினை யுடைய

வர் (பரி. 2:60). திருமாவின் உவணம் விடமுடைய அரவின் உடலினையும் உயிரினையும் உண்ணும் (பரி. 4:42).

உவமம் - உவமை (ஒப்பு). இராசசூயம் வேட்ட பெரு நற்கிள்ளி ஏனைய வேந்தர்கட்கு உவமம் - உவமை - ஆவானேயன்றி, அவனுக்குப் பிறர் உவமம் ஆதல் இவர் என்று கூறிச் சான்றோர் பாராட்டினர் (புறம். 377:10, 11). பல வகைப்பட்ட செய்திகளை யும் உவமம் காட்டி, நுண்ணிதின் உணர்ந்த கூரிய அறிவினையுடைய சித்திரகாரிகளும் பிறரும் மதுரை அங்காடியில் திரண்டிருந்தனர் (மது. 516-518). பெருஞ்சேரலிரும் பொறையினை அரிசில் கிழார், 'அறிவுடையோர் எண்ணினாலும் அறிவில்லா தோர் எண்ணினாலும் பிறர்க்கு உன்னை உவம மாகக் கூறுவதல்லாமல் நினைக்குப் பிறரை உவம மாகக் கூறுவதற்கு இயலாதவாறு ஒப்பற்ற பெரு மையை யுடைய அரசே' என்று விளித்தார் (பதி 73:1-3).

உவர் - 1. இன்கவை. மலர் மாலையணிந்த கூந்தலின் மணத்தைப் பெற்று யாம் அவளுடைய ஆகத்தை ஒரு சேர அணைத்துக் கொண்டு மிக்க உவருடைய - இன்கவையுடைய - கையணைப்பினின்றும் நீங்க மாட்டாதவராக உள்ளோம் என்று தலைவன் கூறி னான (நற். 52:2-5).

2. உவர்ப்பு. கல்லை உடைத்துச் செய்த வலிய உவர் நீர் - உவர்ப்புநீர் - கிணறுகளையும் வில்லைக் கொண்டு வேட்டையாடி வாழும் வாழ்க்கையையும் உடையவன் சிறுர்க்குரிய தலைவன் (புறம். 331:1, 2). கருங்கை ஆடவர், தீப்பொறி உண்டாகப் பாறை களை வெட்டிக் கல்லுதல் செய்து அமைத்த உவர் பொருந்திய நீர் உடைய கிணற்றில் நீரை உண்ணக் கொங்கரது ஆக்கள் செல்லும் (அகம். 79:1-6).

3. உவர்நிலம். உமணர் உவரிடத்தே - உவர்நிலத் தில் - விளைந்த உப்பின் விலையைக் கூறிப் புழுதி யுடைய நெடிய வழியில் அதனைக் கொண்டு செல் வர் (அகம். 390:1-3). உவரில் விளைந்த உப்பின் குன்று போன்ற குவியலை மலைநாட் டகத்தே கொண்டு போய் விலை கூறி விற்கும் நிலையாத வாழ்க்கை உடையவர் உமணர் (நற். 138:1-3). உழாது விளைக்கும் உழவராகிய பரதவர் உவர் வீளை உப்பினை, உமணர் வரும் காலம் நோக்கிக் கானலில் குவடாகக் குவித்து வைத்துக் காவல் புரி வர் (நற். 333:1-3).

4. களர். நீர்வற்றிய குளத்திற் பெய்தும் அகன்ற விளைநிலத்தின் கண்ணே சொரிந்தும் உவர் - களர் - நிலத்தை நிறைத்தும் மாரி வரையாது பொழி யும் மரபுடையது (புறம். 142:1-3). உவர்நிலம் காண்க.

5. வெறுப்பு. உவர் - வெறுப்பு - நீங்கிய கற்பிணை யுடைய தலைவியை உயிர்க்கு உடம்பாக அடுத்தவள் என்று தலைவன் குறிப்பிட்டான் (அகம். 136:19).

6. உப்பு. உவர் - உப்பு - பூத்த களர்நிலம் மண ணா லாகிய தயிர்த் தாழியில மததாற் கலக்கப் பட்ட போது வெண்ணெய் திரளாமல் சிதறிக் கிடப்பது போல இருந்தது (நற். 84:6-8).

உவர்க்கண்ணூர்ப் புலவங்கீரணர் - புலவர். இவரது ஒரே பாடல அகநானூறு 146 - ஆம் பாடலாக அமைந்துள்ளது. மருதத் திணையில் தலைமகள் கூற்றாக அமைந்துள்ள இப்பாடலில், 'வலிமிகு முனபின் அண்ணை ஏறு, பனிமலர்ப் பொய்கைப் பகல் செல மறுகி மடக்கணை எருமை மாண நாகு தழீஇப் படபபை நண்ணிப் பழனத்தலகும் கலி மகிழ ஊரன்' எனனும் பகுதியிலமையும் உள்ளு றைப் பொருளால் தலைவனின் பரததைமை புலப் படுமாறு காட்டியிருப்பதும் அதற்கு தலைவன் கூற் றினை 'மாயப் பரத்தன் வாயமொழி' என்று கூறி யிருப்பதும் நயமுடையனவாக உள்ளன.

உவர் நிலம் - களர் நிலம். வற்றிய குளத்திற் பெய் தும் அகன்ற விளைநிலத்தே சொரிந்தும் களர் நிலத்தை - உவர் நிலத்தை - நிறைத்தும் எவ்விடத் தையும் வரையாது பெய்யும் இயல்புடைய மழை, பேசனுடைய கொடைமைக்கு உவமை (புறம். 142:1 - 5). உவர் - 4 காண்க.

-வர்ப்பு - உவர்மண. தலைவன் பிரிந்து செல்லும் காட்டிடம் வண்ணார் எடுக்கும் வெவ்விய உவர்ப்பு - உவர்மண - ஒழியக் களர்மண் பரந்த தாகிய கற்களை இடையிடையே கொண்ட இடங் களைக் கொண்டிருந்தது (அகம். 89:7-9).

உவரி - உப்புநீர். எயினர் குடிப் பெண்டிர், ஆழ் மான கிணற்றில் குறைந்த அளவில் ஊறும் உவரியை-உப்புநீரை-கொண்டு வந்து சமைத்தனர் (பெரு. 94-99). 'பாலை நெறியில் உள்ள நீர் வற்றிய கிணற்றைத் தலைவன் தோண்டுதலால் ஊறிய உவரியை என் மகள் வெப்பப் பெருமூசுகடன, பிறைநுதல் வியர்ப்ப உண்டனளோ' என மகட் போகுகிய செலிவி வருந்தினாள் (அகம். 207: 11-13).

உவல் - 1. சருகு. நிறைந்த நடுகற்களும் வீழ்ந்து கிடக்கும் உவலும் - சருகும் - பொருந்திய பறந் தலைகளை உடையது வனபுலச் சீறார் (புறம். 314: 3,4). போரிற்பட்ட மறவரின் உடம்பை உவலிட்டு மூடி அதன்மேல் கற்களைக் குவித்து அமைத்த பதுக்கைகள் கேடயப்படை யுடைய மறவர் அணி வகுத்தாற் போலத் தோன்றும் (அகம். 67:13,14).

ஆறலைப்போரின் அம்பு பட்டு மாய்ந்த மறவரின் உடலைப் புதைத்து உவலிட்ட பதுக்கைகள் பாலைப் பரப்பில் அளவிறந்து காணப்படும் (அகம். 109:7-9). பாலை நிலத்தில இறந்த வழிப்போக் கரின் உடலை உவலிட்டுச் செயற்கையாக அமைத்த பதுக்கைகளின் நிழலில் அங்குள்ள யானைகள் தங்கின (குறு. 77:2-4). மறவரால் மடிந்த ஆறுசெல் வம்பலா உடலமீது உவலிட்டு அமைத்த பதுக் கைகள் ஊர்போலத் தோன்றும் (குறு. 297:3,4). அகிலைத் தீயிட்டுக் கொளுத்தும் கானவன் அங்குள்ள உவலில் முதற்கண் தீயிடுதலால் உண் டாகும் புகை இயங்கும் மேகம் போல் தோன்றும் (நற். 282:7-9).

2. தழை. பகைவரை அழித்து நிரைமீட்டு வந்த வீரரின் இளைப்பை நீக்குதற்குப் பசுமையான உவல்-தழை-கொண்டு வேயந்த பந்தரின் கீழ் இள மணல் பரப்பவும் நறவு பிழியவும் ஆட்டுவிடை வெட்டவும் மதுரைப் பேராலவாயார் வேண்டுதல் (புறம். 262:1-5). உவலை-2 காண்க.

உவலை - 1. இழிவு. உவலை - இழிவு - மிகாமையும் கவலை இல்லாமையும் வாயந்த சிறந்த மனத்தை யும் நல்ல புகழையும் பெற்ற கபிலன் செலவாக கடுங்கோ வாழியாதனைப் பாடிப் பெற்ற ஊர்கள் பலவாகும் (பதி. 85.11-13).

2 தழை. இடையன் பசிய இலையால தொடுக்கப் பெற்ற உவலைக் கண்ணி - தழைமாலை - அணிந் திருந்தான் (புறம். 54.10, 11). உவலை விரலித் தொடுத்த கண்ணியணிந்த துடியன துடிக்கொட்டி வெட்சிப்போர் எழுச்சியைத் தெரிவித்தான் (புறம். 269:6). பேரியாறு உவலையை மேலே போர்த்து வருகின்ற வெள்ளத்தினது பூசலல்லது வேறு பூசல் பலயானைச் செலகெழு குட்டுவன நாட்டில இலலை (பதி. 28.10-14). உவலையால் வேயந்த கூரை ஒழுங் குற அமைந்துள்ள தெருவிடத்து நாற்சந்தியான முற்றத்தே யானை காவலாக நின்றது (முலலை. 29-31). குன்றத்துப் பாலையில் மான தோலாகிய படுக் கையினையும் உவலைக் கண்ணியையும் உடைய இளைய மறவர் சிலையுடைக் கையராயப் பல வழிகள் கூடுமிடத்தே ஆறலை கள்வர் வாராமல் காத்தனர் (மது 310-312). நீர் ஊராமையின் கிணறு வெட்டுவோர்விட்டுச் சென்ற உவலை மூடிய கிணறுகளைத் தம்மை அகப்படுத்த வேடர் அமைத்த குழியெனக் கருதிய யானைகள் அவற்றைத் தூர்க் கும (அகம். 23:22-36). நிரை மீட்டலில வெற்றிபெற்ற கரந்தைவீரர் உவலைக் கண்ணியராயத் தாளத் துடன் ஆடிப் பின்னர் ஊன் புழுக்கு உண்டனர் (அகம். 159:7-10). ஆறலைப்போர் கழுகினது பெரிய

சிறுகினை வைத்துக் கட்டப்பெற்றதும் வண்டுபோல் ஒலித்து விரைந்து செல்லும் இயல்பினது மாகிய அம்பினை யுடையவர்; உவலைக் கண்ணியைத் தலையில் சூடியவர் (அகம். 291:10-13). 'தலைவன் நாட்டிலுள்ள உவலை மூடிய கிணற்றிலுள்ளதும் மானுண்டு எஞ்சியதுமாகிய கலங்கல் நீர் தேன் கலந்த பாலிலும் இனிது' என உடன்போக்கிற் சென்று மீண்ட தலைவி கூறினாள் (ஐங். 203). உவல் - 2 காண்க.

**உவவு - நிறைமதி** நாள். பெருநாளின்கண் உவவு - நிறைமதி நாளில்-வந்து கூடிய ஞாயிறும் திங்களுமாகிய இரு கடரும் தம்முள் எதிர்நின்று பார்த்து அவற்றுள் ஒரு கடர் மாலைப் பொழுதில் மலைக்கண் ஒளித்தாற் போன்று இரு பெருவேந்தர் பொருத விடத்து ஒருவர் தோற்றார் (புறம். 65:6-10). உவவு நாளில் பரதவர் கடலில் மீன் பிடிக்கச் செல்லாது கள்ளை யுண்டு தம்மகளிருடன் விளையாடினர் (பட. 89-93). உவவு நாளிற் கடல் ஆரவாரித் தெழுந்தாற் போன்று ஊரார் கூறும் அவர் மன்றின்கண் பரவியது (அகம். 201:9, 10). உவவுமதி, உவா - 1 காண்க.

**உவவுமதி - நிறைமதி.** பாண்டியன் கருங்கையொள் வாட் பெரும்பெயர்வழுதி உவவுமதி - நிறைமதி - போன்ற வடிவுடைய வெண்கொற்றக் குடை உடையான் (புறம். 3:1). விறலியும் பாணனும் விசும் பின் உச்சிநின்ற உவவுமதி கண்டு, இது சோழன் குராப்பாளித் துஞ்சிய பெருந்திருமா வளவனின் குடையை ஒக்கு மென்று கருதித் தொழுதனர் (புறம். 60:2-6, 12). மகளிர் மதுவை வார்த்துத் தம் கையில் ஏந்தியுள்ள வள்ளத்திற்குப் பாம்பினால் பற்றப்பட்ட உவவுமதி உவமை (பரி. 10:75, 76). உவவு, உவா - 1 காண்க.

**உவா - 1. வளர்மதி.** கானவர் கையிலுள்ள நானேற்றிய வில்லுக்கு உவா-வளர்மதி - உவமை (புறம். 374:10, 11). லையை நீர் நாளுக்கு நாட் பெருகி உலகிற்குப் பயன் தந்தது; நீர் குறைந்த காலத்தும் எட்டாம நாள் நிறை உவாப் போல ஒரு பகுதி குறைவதன்றி இருணமதி போல முற்றுங் குறைபடுதலைக் கண்டாரில்லை (பரி. 11:33-38). உவவு, உவவு மதி காண்க.

**2. யானை.** பெருஞ்சேரலிரும்பொறை, தன்னொடு இணங்கிவாரா மன்னர்க்குரிய முரசின் கண்ணைக் கிழித்து அவர்தம் அரசு உவா-யானை-கதறும்படி அதன் கொம்பை வெட்டிச் செய்த அரசு கட்டிலின் மேலிருந்து அயிரை மலைக்கண் உள்ள கொற்றவைக்குப் பலியிட்டான் (பதி. 79:12-18). 'நின்னைக்

கூடிப் பின்னர் வருந்துகின்ற பரத்தையர் வீதி வழியே உவாவைக் கொண்டுபோய் அஃது அழகு பெறும்படி நீ ஏறினாய்' எனப் பரத்தை வழி யொழுகி யானை கண்டு வந்தேன் எனக் கூறும் தலைவனைத் தலைவி இடித்துரைத்தாள் (கலி. 97: 24, 25).

**உவியல் - அவியலுணவு.** மருத நிலத்துழவர், பகடு களை முல்லை நிலத்தில மேய்தற்கு விட்டுக் குறு முயல் இறைச்சியுடன் வாளைமீன் உவியலை - அவியலுணவை - பழைய சோற்றுடன் உண்டனர் (புறம். 395:1-5).

**உழக்கு - முகத்தலளவு கருவி.** வண்ணங்களைக் கொண்டு, மூங்கிலினாலாய உழக்காலும் நாழிகையாலும் குதிரையுடலில் சித்திரம் அமைத்தல் (கலி. 96:27, 28).

**உழலை மரம் - உழலை கோக்கும் மரம்.** உழலையை குறுக குறுக மரத்தை இருபக்கமும் இழுத்துப் போடு மாறு துளைகளுடன் தொழுவத்தமைந்த மரம். தத்தம் இனங்களைப் பிரிக்கும் இடையர்கள் ஓடு மாறு ஏறுகள் மிதித்தன; ஓடாமல் நின்றவரைக் கொம்பினால் குத்தி உழலை மரம் போல துளைத்தன (கலி. 106:21-23).

**உழவர் - உழுதொழில் செய்வோர்.** கொழுவிய மீனையும் விளைந்த கள்ளையும் உடைய சோழன் முடித்தலைக் கோப்பெருநற் கிள்ளியின் நாட்டில் உழவர் - உழுதொழில் செய்வோர் - வய விடத்துள்ள மயில்கள் உதிர்த்த பீலியை நெற் சூட்டுடன் திரட்டினர் (புறம். 13: 10-13). சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனின் நாட்டு உழவர் படைவாளினால் மறிக்கப்பட்ட ஆமையை வன்புலத்துள்ள விறுந்தினர்க்கு அளிப்பர் (புறம். 42: 13, 14, 17). சேரமான் பெருஞ்சேரலாதன் புறப்புண் நாணி வடக்கிருந்த பொழுது, அவன் நாட்டுறையும் பிற மக்கள் துன்புற்றதைப் போல் உழவர் வருத்த மிகுதியால் உழவு செய்தலை மறந்தனர் (புறம். 65: 4). பாரியின பறம்புமலை உழவரால் உழுது விளைக்கப்படாதனவாகிய மூங்கிலின் நெல், பலாப்பழம், வள்ளிக்கிழங்கு, மலைத்தேன் என்னும் நான்கு விளைபொருள்களை உடையது (புறம். 109: 1-8). கரும்புனார் கிழான் நிரம்ப வளம் பெற்ற கொடைஞ் னாதலால் நாடு மிக வறட்சியுற்று விழா நிகழாக் காலத்தும் அவன் நாட்டு உழவர், கெடிற்று மீனுணவுடன் கள்ளும் பெறுவர் (புறம். 384:8, 9). மருத நிலத்து உழவர் ஆக்களை முல்லை நிலத்தில் மேயவிட்ட பின்னர்க் குறுமுயலின் சூட்டிறைச்சியையும் வாளைமீன் அவியலையும் பழஞ்

சோற்றுணவோடு உண்பர் (புறம், 395:1-5). வரகின் வைக்கோல வேயந்த கூரைமீது மணமிக்க காட்டு மல்லிகை படர்ந்திருக்கும் வீட்டில் தங்கி ஏனல உழவர் தம்பால் வரும் விருந்தினர்க்குத் தினை மாலை அளித்துண்பர் (பதி, 30:22-24). வயலிலுள்ள உழவர் தண்ணுமைப் பறையை அடித்தலால் எழும் ஓசையைப் பழனத்திலுள்ள மயில் மேகத்தினை ஓசையென்று எண்ணி ஆடும (பதி, 90:41, 42). வலிய பகட்டினை யுடைய உழவரின் தங்கை உள்ளே யிருந்து தன பிள்ளைகளைக் கொண்டு சிறுபாணர் அனைவரையும் போகாது தடுத்து நிறுத்தி விருந்தளித்தாள் (ஈறு, 190-195). வீடு நிறைந்த உணவினை யுடைய முல்லை நிலத்து உழவா உழவுத் தொழிலில் பயினை பகடுகளைப் பூட்டி உழுதனர் (பெரு, 197, 198). தென்னங் கீற்றால் வேயப்பட்டதும் மணம் நாளும் பூந்தோட்டங்களை யுடையதுமாகிய உழவரின் மணையில் தங்கிச் செல்லுமாறு பெரும் பாணன் ஆற்றுப்படுத்தப் பெற்றான் (பெரு, 353-355). காவிரிப்பூம் பட்டினத்திலிருந்த வணிகா, உழவுத் தொழிலை விரும்பும் உழவரது நெடிய நுகத்திற் றைத்த பகலாணி போல நடுவுநிலையெனலும் குணம் நிலைபெற்ற நல்ல நெஞ்சினை யுடையோர் (பட், 205-207). பிறர் பொருளை விரும்பும் பரிசிலராகிய உழவர் தாம் பிறரைக் கூறும் புகழாகிய விதையை விதைப்பர் (மலை, 60). வலையால் கடலில் முகந்து வந்த மீன்களைத் தம்மிடம் வந்து இரந்தோரின் வறுங்கலம் நிறையச் சொரியும் பரதவர் செயலுக்குப் பெருங்களத்தில் நெல்லைத் தொகுத்துவைத்து இரந்தோர்க்கு வழங்கும் உழவர் செயல் உவமை (அகம், 30: 8, 9). வைகறையில் உழவுக்குரிய ஆள் அழைக்கும் ஆரவாரத்தினை யுடைய உழவர், விடியலில் வைக்கோலைப் பிரித்துக் கடாவிட்டு, நுண்ணிய கூளங்கள் பரந்து மேகம் போல திசையைமறைக்கும் வண்ணம் நெற்பொலியைத் தூற்றினர், புதுகூட்டத்திலமாங்காயினால் அமைத்த புளிப்பதன் அமைந்த சாரத்தைத் தொழில் செய் தமையால் வந்த மயக்கம் தீரப் பசிய பனங்குடையி லிட்டுப் பருகினர்; கொள்ளும் பயறும் பாலுடன கலந்து ஆகிய வெள்ளிய அவிமுடன் கூடிய மித் தையை வேண்டுமளவு உண்ட பின்னர் நெற்குவி யலை நெற் கூடாகச் சுற்றினர்; பின் வெப்பம் தீர மருத மரத்தின் நிழலில் எருதொடு தங்கினர் (அகம், 37:2-16). நெற்பயிரினை நட்ட கழனியிலுள்ள ஏர் களைத் தோட்டத்திற்குக் கொணர்ந்து மண் பிற மும்படி, அரிதானையுடைய நிலத்தைப் பிளந்து உழுத உழவர் எழுப்பும் ஓதைத் தெள்விளி இடந் தொறும் பரவியது (அகம், 41:4-7). ஆறலைப்போர் தம் தொழிலுக்கேற்பக் காட்டிடத்துள்ள கவர்த்த

நெறிகளை விரும்புவதன்றி மழையை விரும்பாத விலலேர் உழவ ராவர் (அகம், 193:1,2). வரகின் கதிர்களை உண்ட மயில், உழவர் கூழ உண்டறகு நிழலாக வெட்டாமல் விட்டு வைத்த குருந்தமரத் தின் கிளையிலிருந்து கிளியோட்டும் மகளிாபோல ஒலி யுண்டாகுமாறு அகவும் (அகம், 194:10-15). களிற்று உராயுந்தொறும் மழையொடு விழும் பனிச் கட்டிபோலப் பாறையில் பரவிய வெண்கடப்பம்பூ, உழவர் பாறையில் பரப்பிய வெண்ணெல விதை போல வாடிச் கிடக்கும் (அகம், 211:4-6). கடலாடு மகளிர் கொய்து வந்த புலிநகக் கொன்றைப் பூவி னையும் உழவர் வயலிலிருந்து பறித்து வந்த குவ ணைப் பூவினையும் முல்லைப் பூவுடன சேர்த்துக் கண்ணியாகக் கட்டி இளைய கோசர் விளையாடி னர் (அகம், 216:8-11). பக்கத்தே யுள்ள கழனியில் உழவர் எழுப்பிய ஆரவாரத்தினை அஞ்சிய மயில் தெய்வத் தன்மையுடைய குன்றிடத்தே பொலிவுற வந்து தங்கும் (அகம், 266:16-19). மழை பெய்து நிலம் குளிர்ந்து காடு தழைத்தமையால் உழுதொழி லுக்குரிய இனத்தை ஆராயும் உழவர் இனகுரலில் பாடி மகிழ்ந்தனர் (அகம், 314:2-4). களளினை உண்டு செருகும் உழவர் காஞ்சி மரத்தின் குறிய துண்டுகளை நட்டுக் கருமபினைக் குறுக்கே வைத்து அடைத்து வயல்களில் நீரைத் தேக்கினர் (அகம், 346:5-8). களமர் நெல தூற்றிய போது எழுந்த துரும்பு நெய்தல் நிலத்திலுள்ள உப்பைப் பாததிகளில் வீழ்ந்து பரத்தலின் வெள்ளுபுக் கெடப் பரதவர் கழனி உழவரொடு மாறுபட்டனர் (அகம், 366:4-8). கமழ்கின்ற காஞ்சிப் பூக்களில் உள்ள பசிய பூந்தாதுகள் தங்கள் மேலே படும்படி அமரத்தின் கிளைகளை உழவர் வளைத்த னர் (குறு, 10:2,3). பழங்கொலையை யுழுத உழ வர் காலையில் விதையெடுத்துச் சென்ற வட்டில் நிறைய மாலையில் முல்லைப் பூவைக் கொணர்ந் தனர் (குறு, 155:1-3). விலலேர் உழவரின் குடியிருப் புடைய சிற்றூரில் உள்ள சிறுவா வேபமர நிழ லில் அரங்கிழைத்து நெல்லிக்காயை வட்டாகக் கொண்டு ஆடினர் (நற், 3:2-5). உழவரின் இள மகள் குருக்கத்தி மலருடனே விரவிய சண்பக மலரையும் விலைக்குக் கொள்வீரோ எனக் கேட்டு வண்டு குழும் மலர் வட்டியைக் கையிற் கொண்டு திரிந்தாள் (நற், 97:6-9). நல்ல எருது வினை செய்தற்கு ஏற்ற நிலைக்கு ஒவ்வாதா யின் உழவர் அதனைப் புல்லையுடைய தோட்டத் திலே தொழில் செய்யாதபடி விட்டொழிவர் (நற், 315:4,5). உழாது உவர்நிலத்தில் உப்பை வினை விக்கும் உழவர் பரதவராவர் (நற் 331:1). திரண்ட கோட்டிணையுடைய வாளைமீன சேறையுடைய

வயலில் ஓடியபோது செவ்விய பலபடியாக மறித் துழுகின்ற உழவர் தம் கைக்கோற் கொண்டு அவ்வாளைமீனைப் புடைத்தனர் (நற். 340:4-7). வித்திய உழவர் தவறாமல் நெல்லொடு இல்லம் வருதற்கு ஏற்ற வனம் பொருந்திய ஊரிணையுடைய தலை வன் பொதுமனை வாழ்க்கை யொழிந்து தன் மனையில வாழ்வானாக என நாங்கள் விரும்பி னோம எனத் தோழி புறத்தொழுக்க முடைய தலைவன்யால் கூறினாள் (ஐங். 3:3-5). தம் செவிகள் வினைநிலமாகச் சான்றோர் கூறிய செய்யுட்கள் வளர்க்கும் நீராக அறிவினை யுடைய நாவாகிய ஏராலே உழுதுணையும் உழவரின (புலவரின) புதிய கவிதைகளைக் கொளளை கொண்டுண்ணும் மதுரைக்குத் தலைவன் பாண்டியன் (கலி. 68:3-5). உழவர் மகிழ்ச்சியின் நிலைக்குமாறு வையையில புதுபுனைல் வந்தது (பரி. 7:16). சுரு முதிர்ந்த வாளை மீனபோல விலாய்ப்பருக்க உண்ட உழவர் தம் சுற்றத்துடன் கூடித் தொழில் செய்யப் புனற் கண் பரந்தனா (பரி. 7:38,39). திருமாலுக் குரிய இருந்தையுரின ஒருபால் மென்புலத்திலும் வன் புனத்திலும் வேளாண்மை செய்யும் களமரும் உழவரும் வாழும் வீதி இருந்தது (பரி. தி. 1:26,27). வயலில் விளையும் வருவாயை அறியாதவனாயத் தளர்ந்த குடியுடைய உழவன் விதையை உண்டாற போலக் கூற்றுவன், அதியமான் தகநீர்யொருது வீழ்ந்த எழினியின் ஆருயிரை உண்டான் என அரிசில் கிழார் கையற்றரைத்தார் (புறம் 290:11-14). ஈரப்பருவம் கழியுமுன் உழுவதற்கு உதவினவாயினும் பல எருதுகளுள்ளும் நல்ல எருதுகளையே உழவன் வேறு வேறாக ஆராயந்து தேர்ந்து கொள்வான் (புறம். 289:1-3). ஈரம்பட்ட செவ்வியை யுடைய பசிய புனத்தையுடைய ஒரேருழுவணைப் போலத் தன் நெஞ்சம் யெரிதும் விரைவுற்றதாக வினைமுற்றிய தலைவன் பருவ வரவு கண்டு கூறினான் (குறு. 131:4-6). ஈன்றணிமை யுடைய எருமை நாடு உழவனாற் கட்டப்பெற்ற கன்றின் பக்கத் தினின்றும் அகன்று செல்லாமல், பக்கத்திலுள்ள பசிய பயிர்களை மேயும் (குறு. 181:3-5).

உழவன்-உழுதொழில் செய்வன. உழவர் காண்க.

உழவு-1. உழும் தொழில். உழவு-உழும் தொழில்-செய்து நீங்கிய எருது வைக்கோலைத் தின்றாற் போலச் சூட்டிறைசசியும் புழுக்கலும் வேண்டுமோர்க்குக் குறையாது கொடுத்து, நீயும் உணபாயாக என்று கோதமனார் தம் தலைவனுக்கு அறிவுறுத்தினார் (புறம். 366 13,16-20). தலையாலங் கானத்துச் செரு வென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன், ஒலிக்கும் முரசு முழங்கும் பாசறைக்கண் தங்கிய, வில்லினை

ஏராகக் கொண்டு உழவினைச் செய்யும் புகழுடையவன் (புறம். 371:13,14). வழிப்பறி செய்வோர் புலால் நாற்றத்தை யுடைய விற்பொழி லாகிய உழவினைச் செய்பவராவர் (பதி. 15:12). மழை சொரிந்தமையால், பலவாக விதைத்தலை யுடைய உழவினையும், சிறிய ஏரையும் உடையோர் பகன்றை மாலையை வெள்ளிய ஆடை போலத் தலையிற் சூடி, அழகிய மணிகளை எடுப்பா (பதி. 76:10-14). கரிய மாண்கள் தங்கும் பரையுடைய சுற்றுவியலில் கடுங்கண் மழவர் கள் வாகிய உழவிற்கு எழும் இடத்தினைக் கொண்டது ஈரப்பலாவினையுடைய ஒடுங்காடு என்னும் ஊர் (அகம். 91:10-12). பழமை மேவிய பசங்காட்டில் கொடிகளை உழக்கி, எருதுகள் பூட்டிய பல ஏரால் உழவு செய்யப்பெற்ற சிவந்த புன்செய் நிலத்தில், இடவேண்டியவற்றை இட்டுப் பயறு விளைத்தல் (அகம். 262:1-4). உப்புப் பாததியில் கடல் நீரைய் பாய்ச்சி உப்பு விளைபோர், வானத்தை வேண்டாத உழவினையுடையவராவர் (நற். 254:10,11). "பூங்கோதாய், நின்தோளில் யான் எழுதிய கரும் பின் தோற்றப் பொலிவெல்லாம் நின் உழவின் (முலைகள் இடைவிடாது புணர்தமையின்) பயனல்லவா, குவளை மலர் போன்ற உன கண்கள் உன் முகத் திற்குப் பொருந்த மலர்ந்து மகிழ்ச்சி கொண்டதும் நின் உழவின் பயனல்லவா' என்று தலைவன் தலைவியிடம் கூறினான் (கலி. 64:12-16). திருமால் எழுந்தருளியுள்ள இடத்தின் ஒரு சார், திருமகள் விரும்பும் வயல்கள் உள்ளன; அங்கே வெள்ளத் தின் ஒலிக்கு எதிரே உழவுக்குரிய ஓசை பயின்று திரிபவரும் ஆரவாரம் செய்து நாற்று நடுவரும் கூடியிருக்கின்றனர் (பரி. தி.1:14-17).

2. வருத்தம். வையையில புனல் விளையாட வந்த வருள் சிலர் புனலுக்கு எதிராகச் சென்று ஆடிய உழவினால்-வருத்தத்தால் - மெல்ல விளையாடினர் (பரி. 10:103,104).

உழிஞ்சில்- வாகை. கள்ளி நிறைந்த காட்டினை யுடைய சுர நெறியில் உள்ள உழிஞ்சில் - வாகை- மரத்தினை, உள்ளே இருக்கும் ஊன் வாடிய சரிந்த மூக்கினை யுடைய நத்தை பொரியரை யுடையது போல மூடியிருக்கும் (அகம். 53:7-9). மலைகளை யுடைய சுரவழியில், வெந்திறற் கடுங்காற்று மரக் கிளைகளில் புகுந்து வீசுவதால் உழிஞ்சிலின் முற்றிய வற்றல் ஒலிக்கும் (குறு. 39:1-3). உழுஞ்சில் காண்க.

உழிஞை - 1. முடக்கொற்றான். தழைத்த நெடிய பீலியால தொடுக்கப்பட்ட நீலமணி போலும் தார் பொற்றளிருடைய உழிஞையுடன் - முடக்கொற்றா



ஹூடன் - பொலிவுறு முரசத்திற்குச் சூட்டப் பெற்றது (புறம். 50:3,4) பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன், வேம்பின் தளிரை உழிஞைக் கொடியுடன் விரவித் தொடுக்கப் பட்ட கண்ணியை வளையமாலையுடன் அழகுபட அணிநதிருந்தான் (புறம். 76:4-7). நெடுஞ்செழியன் குடுமி களைந்த சென்னியில் வேம்பின் தளிரொடு நெடுங்கொடி உழிஞைப் பவரைச் சூடியிருந்தான் (புறம். 77:2,3). பலயானைச் செலகெழு குட்டுவனைப் 'பொன்னாற் புனையப் பெற்ற உழிஞை சூடிய குட்டுவ' என்று பாலைக் கௌதமனார் விளித்தார் (பதி. 22:27). 'உளையுடைய பூக்களைக் கொண்ட வாகையை முடிவிலே பெற்ற நுண்கொடி உழிஞைப் பூவையும் வெற்றி விருப்பத்தையும் உருகெழு சிறப்பையும் உடைய கொண்டி மள்ளர் களிறு பெறுவாராக, எனப் பரணர் வாழ்த்தினார் (பதி. 43:23-25). கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன், தன் நண்பனான நுண்கொடி உழிஞையின் பூவைச் சூடிய அறுகையின் வருத்தத்தைப் போக்கும் பொருட்டு மோகூர் மன்னனின் (பழையனின்) முரசத்தைக் கைப்பற்றி அவனுடைய காவன்மரமான வேம்பினை வெட்டினான் (பதி. 44:10-15). ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன், முரசம் ஒலிக்க, வாளை உயர வீசிப் பூண் அணிந்து பொன்னாற் செய்த கொடியாகிய உழிஞையின் பூவைச் சூடிப் போர்க்களத்தில் ஆடுவான் (பதி. 56:4,5,8). செலவக் கடுங்கோ வாழியாதன் சிறிய இலையையுடைய உழிஞைப் பூவாற செய்யப்பெற்ற மாலையைச் சூடிக் கொள்ளை மிகுதியாக உண்டா குமாறு, தமிழ்ப் படைகளைச் செறித்து, ஒரே வளைப்பில் சோழ பாண்டிய மன்னரை வென்றான் (பதி. 63:8-11). தூறு படர்ந்த நெருங்கின மலைகள் போன்ற உழிஞையினைச் சூடிய யானைகள், தம் அரசரின் பகைவர்தம் காவலுடைய அரண்களை இடித்தன (பட். 228-235). 'நான் (தலையிலும் மார் மீலும்) அணிந்த அணி பொன் அணியல்ல, ஆவிரம் பூவாற் செய்த கண்ணியும் உழிஞைப்பூவும் பூளைப் பூவும் உதிர்ந்த மயிற்சீலியும் விளங்கும்பூதநாரும் ஆகும் என்று உணர்வீராக' என மடலேறும் தலைமகன் கண்டார்க்குக் கூறினான் (கலி. 140:4-7).

2. ஒரு திணை. பாண்மகளிர், பேரியாழிற் பாலைப் பண்ணை அமைத்துப் பணியாத் மரபினை யுடைய உழிஞையை-உழிஞைத் திணையை-புகழ்ந்து பாட அவரை இனிமையாகப் பாதுகாத்து, மகிழ்ச்சியை அளித்தான் கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் (பதி. 46:4-7).

உழுஞ்சில் - வாகை. சுரத்திடத்தே, வாழும் கோட்

டான்களின் துடி ஒசைபோலும் கடிய குரலோசை உழுஞ்சில் - வாகை - மரத்தின் கவடுகளி லிருந்து பெடைப் பருந்தினை அழைக்கும் சேவற் பருந்தின் குரலோடு கலந்தொலிக்கும் (புறம். 370:6-8). நீர் வற்றிய உழுஞ்சிலின் முதிர்ந்த நெற்றுக்களைக் கொண்ட கொத்து, கூத்தர் ஆடுகளத்தில் ஒலிக்கும் பறையைப் போன்று விட்டுவிட்டு ஒலிக்கும் (அகம். 45:1,2). கலைமான கொம்புபோன்ற கவட்டினையுடைய குறுங்கால் உழுஞ்சிலின் நெற்றான குலை ஆடுமகளின் பறைபோல ஒலிக்கும் (அகம். 151:7-10). உழிஞ்சில காண்க.

உழுத்ததர் - உழுந்தின் சக்கை. பருத்தியை வேலியாக உடைய சீறார். மன்னனின், உழுத்ததர்-உழுந்தின் சக்கை-உண்ட ஓய்ந்த நடையுடைய குதிரை போர்க்களத்தில் கடலை மண்டும் தோணி போலப் பகைவரின் படைத்திரளைப் பிளந்து சென்று போர் செய்தது (புறம். 299:1-3).

உழுந்தினைப் புலவன் - புலவர். இவருடைய ஒரே பாடல் குறுந்தொகை 333-ஆம் பாடலாக அமைந்துள்ளது. குறிஞ்சித் திணையில் தோழி கூற்றாக அமையும் இப்பாடலில், ஒரு வினை நிறைவுறாது குறைபட்டு நிற்பதனால் உண்டாகும் வருத்தம் 'பணிகுறை வருத்தம்' என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

உழுந்து - கூலவகை. திருமண வீட்டில் உழுந்தின் பருப்புடன் கூட்டிச் சமைத்த செவ்விய குழைதலையுடைய பொங்கலோடு பெரிய சோறறுத் திரளையினை உண்ணுதல இடையறாது நிகழும் (அகம். 86:1,2). பணிமிக்க அறசிரக்காலத்தில், குறும்பூழின் காலைப்போன்ற செங்கால் உழுந்தின் காயகளை மானினம் கவாந்துணையும் (குறு. 68:1-3). பரத்தையர் தோளுக்கு உழுந்தின் காயகளை அடித்தற் குரிய கழுந்து உள்ள தடி உவமை (குறு. 384:1). மழை அழிந்த கார் காலத்தின் இறுதியில் மிக்க முனப்பிபருவத்தே, மயிர்கள் அமைந்த காய்களையுடைய உழுந்தின் அகன்ற இலைகளெல்லாம் சிதையும்படி வாடைக் காற்று வீசும் (நற். 89:4-7). வயலைக் கொடியினுக்கு நெய்யொடு மயக்கிய உழுந்தின் நூறு (மாவு) உவமை (ஐங். 211:1,2). குறிய வட்டின் தன்மை உடையவனே, உழுந்தினும் (உழுத்தம் பணியாரத்தினும்) துய்க்கப்பட்டிருக்கும் கூன் சாதியின் பிறப்பு நின்னின் தாழ்ந்ததோ' என்று வினைவல பாங்கின் தலைவியாகிய கூனி அத்தகு தலைவனான குறளனை வினவினாள் (கலி. 94:27,28).

உழுபடை - கலப்பை. போர்க்களத்தில் வருபடையைத் தாங்கி, அது புறங்கொடுத்தலைக் கண்டு ஆர

வாரம் செய்து பேர்ப்புரியும் படை தரும் வெற்றி, உழுபடை - கலப்பை - நிலத்தினில் ஊன்றி உழும் சாலிடத்தே விளைந்த நெல்லினது பயனே யாகும் (புறம். 35:24-26).

**உழுவை - புலி.** சோழன் நலங்கிள்ளி, தெற்கிலுள்ள பொதியின் மலையையுடைய பாண்டியனின் ஏழு எயிற்கதவினை அழித்து அதனைக் கைக்கொண்டு, உழுவை-புலி-பொறியைப் பொறிக்கும் வலியுடையவன் (புறம். 33:7-9). பாண்டியன் தலையாலங் கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனை எதிர்த்துப் பொரப் பகைமன்னர் வந்த போது அவன் முழையின்கண் கிடந்த உழுவை தான் விரும்பும் இரையினைப் பெற நிமிர்ந்து வந்தாற் போன்று போருக்குச் சென்றான் (புறம். 78:2-4). வல்லில் ஓரி செலுத்திய அம்பு யானையைக் கொன்று வீழ்த்தி, பெரிய வாயுடைய உழுவையினை இறக்கச் செய்து, புள்ளிமாணன் உருட்டி, உரல்போலும் தலையுடைய பன்றியை வீழ்த்தி, அருகிலிருந்த புற்றினில் கிடந்த உடும்பின்மீது சென்று தைத்தது (புறம். 152:1-6). தலைவன் இரவில் வரும் வழியில் குகையில் செறியும் உழுவையும் யாளியும் உளியமும் விழுமம் தரும் பிற உயிர்களும் உளவாம் (குறி. 252-260). நன்னன் அரண்மனை வாயிலில் காணப்பெறும் கையுறைப் பொருள்களில், குகையிற் செறியும் உழுவை பாய்வதனால் தன் உடலை வெறுத்த மடக்கண் மரையான் குழவியும் ஒன்றாகும் (மலை. 505, 506). கோடை நீண்ட பெரிய மலையிடத்தே, நீரற்ற அரிய சுர வழியில் களிற்றினைக் கொன்று, மக்கள் இயங்காத இடத்தில் உழுவை திரியும் காட்டினைக் கடந்து தலைவர் பிரிந்து சென்றார் (அகம். 45:3-6). கருவுற்ற பெண்புலியின் வயவுப் பசியினை நீக்குதற்கு இரவில், மலைப்பக்கத்தே, பெரிய களிற்றினைக் கொன்ற சினமிக்க உழுவை அதனை, பாம்புமிழ்ந்த மணியின் ஒளியில் உதிரம் பட்டுக் காயுமாறு இழுத்துச் செல்லும் (அகம். 72:11-15). மூன்று குட்டிகளை ஈன்றதும் குகைக்கண் உள்ளதும் ஓய்ந்துள்ளதுமான பெண்புலி பசிமிக்கதாகப் புள்ளிகள் விளங்கும் பிளந்த வாயுடைய உழுவை, அறுகோட்டு உழைமானின் குரலை அதனைப் பற்றுவதற்காக உற்றுக் கேட்கும் (அகம். 147:4-7). தயிர் கடைவது போன்ற குரலையுடைய ஒளி பொருந்திய வரிகளையுடைய உழுவை, பேழ்வாயுடைய பெண்புலியின் பசியினைப் பொறாது; அதனை நீக்குதற் பொருட்டுச் சிறுகட் பன்றி வருவதனை எதிர்பார்த்திருக்கும் (அகம். 275:5-8). உழுவையோடு சண்டை செய்து வருந்திய நடையுடைய களிற்றின் மத்தகத்தில் உண்டாகிய நீண்ட பிளப்பாகிய புண்ணைக்

கழுவி இரவில் ஆலங்கட்டியுடன் மழை பெய்தது (அகம். 308:1-3). மூங்கில் முளையினைத் தன் கிளையோடு உண்டாக்கி, நீர் விரும்பிச் செல்லும் துறையின் அருகில் தன்னைத் தாக்குதற்குப் பதுங்கியிருந்த வலிமை மிக்க உழுவையைப் பொருது கொன்று, குருதி படிந்த தன் கூரிய கொம்பினை மழையால் கழுவித் தன் பிடியொடு புணர்ந்து மலையில் துயிலும் (அகம். 332:1-9). உழுவை களிற்றினைக் கொல்ல, கரிய பிடியானை வாடிய துன்பத்தோடும் வருத்தத்தோடும் இயங்காமல், துன்புற்ற தன் கன்றினைத் தழுவிக்கொண்டு அரும்புண் அடைந்தவரைப் போல வருத்தமுற்றிருந்தது (நற். 47:1-5). வரிகளையும் பெரிய வாயையுமுடைய உழுவை ஏறு, மலையிடத்தில் களிற்றோடு போர் புரிகையில், குறவரின் இளமைந்தர் பரறையின் உச்சியில் மனச் செருக்கோடு ஏறித் தொண்டகப் பறையை முழக்க, அவ்வோசை தினைக்கதிரை உண்ண வந்த கிளிகளை அச்சுறுத்தி ஓட்டும் (நற். 194:1-6). இரவில் தலைவர் வரும் வழியில், உழுவை களிற்றினைத் தாக்கிக் கொல்லுதலால் அதனை அறிந்த பிடியானை மேகம் முழங்குவது போலப் பிளிறும் ஓசை கேட்டுத் தலைவியின் கண்கள் நீர் வடித்தன (நற். 144:1-3). இரவில் மேகந் தவழும் குறுங்காட்டில் களிற்றினை வலப்பக்கத்தில் விழுமாறு கொன்ற வெஞ்சின உழுவை யாவரும் அஞ்சுமாறு முழங்கும் (நற். 154:4-6). அருவி ஒலிக்கும் மலைப்பக்கத்தில் ஆளி என்னும் விலங்கு, கொல்ல வல்ல நகங்களையும் அழகிய வரியையும் உடைய உழுவையாற் கொல்லப்பட்ட வலிய யானையை இரையாக இழுத்துக்கொண்டு செல்லும் (நற். 205:1-4). மழைக்கால இரவில் தலைவன் வரும் வழியில் வலிய யானையொடு போர் செய்த வாள்போலுங் கோடுகளையுடைய உழுவை, துறுகல்மிக்க சிலம்பினில் முழங்கும் (நற். 255:4,5). கொலைத்தொழிலுடைய உழுவை யைக் கொன்று அதன் தோலை உடுத்துக் கொன்றை மலர் மாலை தோளில் அசைய (அயன்) தலையை அங்கையில் ஏந்திச் சிப்பெருமான் காபாலம் என்னும் கூத்தினை ஆடுவார் (கவி. 1:11,12). உழுவையின் அடியினைப் போல வாழையினது வளைந்த காய் குலைகள்தோறும் தொங்கும் (கவி. 43:24,25). மதத்தையும் மருப்பினையுமுடைய களிற்றினோடு அழகிய வரிகளுடைய உழுவை போர் புரியுங்கால் மணிநிறத் தும்பி, வேங்கையின் பூங்கொம்பென்று புலியைச் சூழ்ந்தும் வேங்கையின் கிளையென்று யானை முகத்தை அணுகியும் பலகாலும் திரிந்தது (கவி. 46:2-8). திருப்பரங்குன்றத்தே, கார்காலத்தில் அழும் பேதைப் பெண்டிர்க்குத் தாய்மார் உழுவை செப்புமாறு (புலிபுலி என்று சொல்லுமாறு) வேங்கை

மலர்கள் பாறைகளில் பரந்து கிடந்தன (பரி. 14:11,12).

**உழை - 1. மான்.** இலை வேய்ந்த குடிலில் இருக்கும் உழையின் - மானின் - தோறபடுக்கையினையும் தழை விரலிய கண்ணியினையும் உடைய வன்சொல் இளைஞர் வில்லைக் கையிலேந்திக் கவர்த்த வழியைக் காத்தனர் (மது. 310-312). கவர்த்த வழிகளில் மூன்று குட்டிகளினற பெண்புலியின் பசிபோக்க ஆண்புலி அறுகோட்டு உழைமானின் ஆண்குரலைக் கூர்ந்து கேட்கும் (அசும. 147:3-7). உமணர் வண்டிகளிற பூட்டிய பகடுகளைத் துறை ஏற்றத்து உரப்பும் ஒலிகேட்டு உழைமான் பிணையினம் அஞ்சி ஓடும் (அசும. 173:9-11). நீரற்ற நெடுவழியில் செந்நாய்க்கு அஞ்சி ஓடும் புள்ளிகளை யுடைய உழை ஒருத்தல் (ஆண்மான்) விளம்புமததின் துளையில் கோடைக்காற்று எறிதலினால் எழும் ஒலியைக் கோவலர்தம் குழலொலி எனக் கருதிக் கேட்கும் (அசும. 219:13-16). மலையில் வீசும் மேல்திசைக் காற்றொலியை இரைவேட்டெழுந்த வயப்புலி தீண்டிய விலங்கின் அரற்றொலி யெனக் கருதி உழைமான் கூட்டம் கவர்த்த வழிகளில் கதறி யோடும் (அசும. 249:14-18). காட்டுத்தி பரவியதால் இலையில லாத காட்டு மரத்தின் புள்ளி நிழலுக்கு உழைப்புறத் துள்ள புள்ளி உவமை (அசும. 379:19,20). அச்சிரக் காலத்தில் உழுந்தின் முதிர்ந்த காயை உழையினம் கவர்ந்துண்ணும் (குற. 68:1-3). தாழையின் அரும்பு முதிர்ந்து, மானுழை போலத் தலைசாய்த்து வேறு படத் தோன்றியது (நற். 19:2-4). உழை நிமிர்ந்து தழை உண்ணுதலால் சிறிது வளைந்த கிளை யுடைய இலந்தையின் காய்கள் பரல் மிக்க காட்டு வழியில் பரவிக் கிடக்கும் (நற். 113:1-4). குன்றத்தில் உழைமானின் பெடை தீண்ட பொற்காசு போன்ற குமிழும் பழம் பாலை வழியில் உதிரும் (நற். 274:2-5). உழையினம் மிகுந்து தோன்றித் தின்றழித்தாலும் மூதாரிடத்தே நெல்லின் புதுவருவாய் மிகுந்துள்ளது (நற். 311:1, 2).

**2. பக்கம். பகைவர் தூசிப் படையை அழித்துப் படைக்குப்பின் நின்று நிரையுடன் வருகின்ற என் தலைவனுக்கு உழையோர் - பக்கத்திருப்பவராய் மறவர் - தலைவனைக் காட்டிலும் இளைப்புடை யோராவர்; ஆதலால் அவர்க்கு நறவும் ஊனும் நல்குமின் என்று அங்குள்ள சுற்றம் கூறியது (புறம். 262). பாசறையில் அமைத்த பள்ளியில் பாண்டியனின் உழையராக மிலேச்சர் இருந்தனர் (முல்லை. 64-66). அலை கரையை மோதும் கடல் உழை (பக்கத்தே) தலைவன் தேர் ஊர்ந்து வருதலும் உரியன் (அசும. 190:9, 10). முன்பு பிரி**

யாக் காதலொடு உழையராய் இருந்தவர் நம் தலைவர் என்பது தோழி கூற்று (அசும. 241:3-5). காதலர் உழையராக விழுவெடுக்கும் ஊர்போல் பெரிதும் மகிழவேன் எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறுதல் (குற. 41:1,2). தலைவர் உழையராக இனமையின் வளைநெகிழ்ந்து தளிரைப் பிசைந்தது போல மெலிந்து தலைவி வருந்தினாள் (குற. 289:2-4). அல்குலிற் கட்டிய பசங்குழைத் தழையினும் உழையிருந்து தலைவன் நீங்கான் என்பது தோழியின் சிறைப்புறக் கூற்று (குற. 294:5-7). உழையினின்றும் போகாது தலைவன் அளி செய்யினும் முயக்கம் நெகிழ்ந்தமையின் தலைவியின் கண்பசந்து விடும் (நற். 35:9-12). மழை பொழிந்த நள்ளிருளில் தலைவர் நம் உழையராகவும் பனிக்கடுமை யால் பெரிதும் வருந்தி உறங்கா திருந்தோம் என்பதையறிந்த தலைவர் பிரிந்தமையின் அன்பில ராவர் எனத் தலைவி தோழிக் குரைத்தாள் (நற். 281:7-11). விடியலில் கிழக்கே தோன்றும் வெள்ளி போலக் காதலி ஒருநாள் நம் உழையளாக வருமோ எனத் தலைவன் நெஞ்சு நோக்கிக் கூறுகிறான் (நற். 356:7-9).

**3. இடம். பெண்ணை வேலி சூழ்ந்த உழைகள் - இடமகன்ற - சீறாரிலுள்ள நம் மனையைத் தலைவன் அறியின் நன்று எனத் தோழி கூறி இரவுக்குறி நேர்ந்தாள் (நற். 392:6,7). உழையராக இருக்கும் போது சிறப்புக்களைச் செய்து புகழ்ந்து வாழ்த்தி அவர் பிரிந்த அளவிலே புறத்தே பழி தூற்றும் புலவியார் நட்புப் போலத் தலைவி கண்கள் தன காதலனைக் கூடியிருக்கும் போது மலரன்ன தகையவாயிருந்து பிரியும் போது பழியைத் தூற்றி அழுது கொண்டுள்ளன (கே. 25: 13-16). வருடைமான மறியை வளர்ப்பவரைப் போலத் தலைவியைப் பாராட்டி உழையின் (அவளிடத்தினின்றும்) நீ பிரியின் அவளது அழகு கெடும் எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறுதல் (கே. 50: 21-24). பிரிவில் தலைவி ஊண் சிறிதுமின்றி உயிரினும் சிறந்த நாணுமின்றி நகுகின்றாள்; அப்பொழுதே பெணமையு மிலளாகி அழுகின்றாள்; இதனை ஓர்ந்து பார்; அங்ஙனம் ஓர்ந்து இவளுறற வருததத்தை உழைச் சென்று யாம் கேளாமோ, கேட்போம் என்று கூறி என்னை நெருங்கி வந்து காணாதீர் எனத் தலைவி தோழியை விளித்துக் கலங்கி மொழிந்தாள் (கே. 147:8-11).**

**4. னன். மகளரின் மாலையிலுள்ள பூவை ஊதும் வண்டினம் யாழினைப் போன்று பாடும் பாடலைக் கேளுங்கள்; அப்பாடற் பொருள் தெரியப் புலப் படுத்தாமல் குரல் கொண்ட, கிளைக்குற்ற உழை -**

கிளையாகிய இளிக்குக் கிளையாகப் பொருந்திய உழை குரலான ஆறாம் பாஸையில தோன்றிய மரு தப் பண-ஆகிய சுரும்பின் இசையைக் கேளுங்கள் என்று ஆடவர் சிலர் வையை நிகழ்ச்சியினைச் சுட்டினர் (பரி. 11:125-127).

உள் - 1. உள்ளம். தலைவியின் நற்கவின் தொலையவும் தோள் நெகிழவும் அணி நெகிழ்தலை அயலார் அறியவும் தனிமைத் துன்பம் வருத்தவும் காரணமான உள் - உள்ளத்தே - கரந்துறையும் அரிய நோயை அவளே புலப்படுத்துமாறு தோழி சொல்வனமையால் சூழ்ச்சி செய்தாள் (சூரி. 9-12). சூரர மகளிர் போல் நின்ற தலைவியை நோக்கி எமமை வருத்திய நீ யாரையோ என்று கேட்டுத் தலைவன் சிறுபுறந் தைவர, மழைக்கு நெகிழநத மண்போன்ற தன் உள் அவன் அறிதல் அஞ்சித் தலைவி உள் இல் (உள்ளத்தொடு படாத) கடிய சொல் கூறித்தனை விடுவித்துக் கொண்டு அஞ்சி யோடும் பெண்மான் போல விரைந்தாள் (அகம். 32:7-13). தலைவன் வரைவு மலிந்தமை கேட்ட தோழி, நாடு வறங்கூர, கலப்பை தூங்க, கோடை நீடியகாலத்துப் பெரிய குளத்தில் மழை பொழிய, அதனை விடியலிற கண்ட பலர் உவந்த உவகையெல்லாம் என உள்ளில் பெய்துவைத்தாற் போல உள்ளது எனக் கூறினாள் (அகம். 42:5-11). மலை நாடன் சாந்துபுலர் மார்பை நினைத்தால் உள் என்ன (உள்ளதின்) காம நோய் மிகும்; புல்லின் நீங்கும் எனத் தலைவி தோழிக் குரைத்தாள் (குறு. 150: 3-5). நாணத்தை நீக்கி மிகக் நினைவாகி உள்நோய் மிகத் தலைவி மடலேறு மாறு செய்து விட்டாள் எனத் தலைவன் தோழிக் குரைத்தல் (குறு. 173: 3-5). வெறியாட்டெடுப்பவா கூறும் கூற்றை உடனடாது சுணையில் மலர்ந்த வள்ளிதழ் நீலம் நோக்கி உள்வருநதித் தலைவி அழுத கண்ணளர்னாள் (குறு. 366: 3-6). தலைவிகுத் தன் உள் நோயினைத் தலைவன் உரைப்ப அவன் மறுமொழி கூற வியலாதவளாய் இருந்தாள் (நற். 106:4-6). நினைது உள் நோய் கூறி வருநதாதே; காதலர் வந்தார் எனத் தோழி பிரிவால் வருந்திய தலைவியிடம் கூறினாள் (கவி. 34:21-23). தன் மயக்கங் கண்டு தானும் மருண்டு ஒளி கெடும்படி இவன் உள் நோய் யாது என்று கேட்கும் அருள் தலைவியிட மிலலை எனத் தலைவன் உரைத்தான் (கவி. 59:14,15). மெல்லப் பெருமூச்செறிந்து இவன் உள் நோய் யாது என்று கேட்கும் நோய் தலைவியிடத் தில்லையென்று தலைவன் கூறினான் (கவி. 59:18,19). கண்ணிறைந்த அமுதடைய மகாரைக் கண்டார்க்கு உள் நிறை காம நோய் மிகும்படி உள்நோய் துயரைச் செய்

தல் பெண் தன்மையன்று எனத் தலைவன் கூறியதாகத் தோழி தலைவியிடம் மொழிந்தாள் (கவி. 60: 5-7). என்னுள் உள்ள காம நோயைத் தணிக்கும் மருந்தாக நன்னுதல் தந்த இக்குதிரையை (மடன்மா) பாடுவேனோ எனத் தலைவன் கூறல் (கவி. 140: 14-16). மடனமாவில் ஏறச் செய்து மன்றம் படர் வித்தவள் ஒருகால் என் உள் வழியளாக (உள்ளத் திடத்தினளாக) இருந்து பின் நீருள் நிழல்போல வாங்கிக் கோடற்கு அரிய ளானாள் எனத் தலைவன் கூறுதல் (கவி. 141:7-10). திங்களுள் தோன்றியிருந்த குறுமுயலிடம் தலைவி தன் உண்ணின்ற வருத்தத்தை உரைத்துத் தன் தலைவன் இருக்குமிடத்தைக் காட்டுக என்று வேண்டினாள் (கவி. 144:18, 19,24). எமக்கு இருங்குன்றத்து அடியிறைதல் எய்துக என உள் பொருந்தி வாய்மொழியில் (வேதத்தில்) அறிந்தவற்றுள் சில உரைத்துப் பெரும் புகழுடைய திருமால் பலதேவர் ஆகிய இருவரையும் தொழுது வேண்டுவோமாக என இளம்பெரு வழுதியார் பாடியுள்ளார் (பரி. 15:63-66).

2. உட்பகுதி. நாடு வறங்கூர. கலப்பை தூங்கக் கோடை நீடிய வறண்ட காலத்துக் குன்றுகளைப் போன்ற கரைகளையுடையதும் நீரினமையின் பறவைகள் தங்காத உள் - உட்பகுதியில் - நீர்நிறை மாகிய பெருங்குளத்தில் மழை பெய்து நீர் நிறைந்ததைத் கண்ட பலரும் பெரிதும் மகிழ்ந்தனர் (அகம். 42:5-11). இரை தேரும் ஆண்கரடி புற்றிலுள்ள நல்லரா நடுங்க முழங்கி ஊதுவைத்துருத்தி போல் உள்ளாயிற்று அதனைத் தோண்டியது (நற். 125: 1-4). பாணன கையிடத்துள்ள தண்ணுமை போல, உள் யாதுமில்லாத மேற்போர்வை யுடைய சொல்லை பரததையரின் தாய்மாரிடத்துச் சொல்லு கின்றவள் எனத் தலைவற்கு மகட்கொடை நேரும் விறலியைத் தோழி கூறினாள் (நற். 310:5-11). அரிய சுரமென்று கருதாது வலியழிந்து நெஞ்சத்தில் உள் மகிழ்வுற்றுத் தலைவர் பொருள் வயிற் பிரிந்தார் (நற். 333:5-7). (உண்மலி நெஞ்சத்திற்கு ஊண்மலி நெஞ்சம் என்பது வையாபுரியார் பாடம்). தலைவி அழகினைக் கண்டு தலைவன் களிற்றை ஒத்த தன் தன்மை கெட்டு மனமுடைந்து உள்ளுள் (உள்ளக் குளனே) உருகுவான் போல் இருந்தான் (கவி. 60:10, 11). காமனது ஏவலால் வந்த காம நோயாகிய படை கண்டார் இசுழும்படி யான் கலங்க என்னிடம் வந்து என் ஆண தன்மையின் அழகாகிய மதிலை முற்றுகையிட்டுப் புறத்தை யெல்லாம் உடைத்துப் பின்னர் உள் அழித்தது. என்று மடலேறும் தலைவன் சான்றோரிடம் கூறினான் (கவி. 139:20-23).

3. ஊக்கம். இளவெளிமான் சிறிது பரிசு கொடுப்

பக் கொள்ளாது பெருஞ்சித்திரனார் தம் நெஞ்சு நோக்கி, உள்ளம் உள்ளவிந்து-ஊக்கமின்றி-தணியாமல் மறம் பொருந்திய ஆளியைப் போல எழுக. செல்வோம் எனக் கூறினார் (புறம். 207:1,8,9). வாட்டாற் நெழினி யாதன் உள்ளிலோர்க்கு வலியாகித் துணை செய்வான் (புறம். 396:10).

4. உள்ளீடு. விதையிலாத அவரைப் பிஞ்சின் பொயத்தோல் வெள்ளாட்டுக் குட்டியின், உள் - உள்ளீடு-இல்லாத வயிற்றுக்குவமை (அகம். 104:8,9).

5. மனம். பனையின் மடலில் கூட்டிய கூட்டில் பிரிந்து வருந்தும் நாரை நள்ளிரவில் நரலுந்தோறும் உருகி என் உள்ளமொடு உள்-மனமும் - உடைந்து உயிர் வாழுகின்றேன்; என உயிர் எத்துணை வன்மையாயுள்ளது எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறுதல் (நற். 189:1-5).

6. மார்பு. நான் குளித்த தடத்திலே கரையில் நில் லாமல அலையில் மூழ்கி யெழுந்த மயங்கி என மேல் விழுந்தவனை யான ஏற்றுக் கொள்ளாத அளவில் அவன் எழுந்தான்; அவன் காம நுகர்ச்சியறியும் பருவத்தின் எல்லன்; அவனைத் தவிரக் கோதை போல என் உள்-மார்பில்-முயங்கியவன் யாவன் எனத் தலைவன் புலந்த காதற் பரத்தையை வினவினான் (பரி. 6:87-91).

உள்ளகம் - 1. உள்ளிடம். பாதிரி மலரினது கிழிக்கப் பெற்ற உள்ளகம்-உள்ளிடத்தை - யாழினது நிறம் ஊட்டப் பெற்ற பச்சை ஒத்திருக்கும் (பெரு. 4-6). தலைவியும் தோழியும் அருவியிலும் சுனையிலும் ஆடியதால் உள்ளகம் சிவந்த கண்ணின் ஆயினர் (குறி. 55-61). திருமாவளவன் பகைவர் நகரில் கொடுவில் எயினர் தொள்ளை கொண்டு உண்டதனால் நெல் இல்லாத வறிய நெற் கூடுகளின் உள்ளகத்துத் தங்கி நன்பகலில் கூகைகள் குழறின (பட: 266-269). வேனிற்காலத்துத் தண்ணியளாய தலைவி பணிப் பருவத்தில் ஞாயிறறின கதிரைத் தன்னகத்தே வாங்கி மூடிக்கொண்ட தாமரை மலரின் உள்ளகம் போன்ற சிறிய வெப்பமுடையவன் எனத் தலைவன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் (குற. 376 3-6). தலைவி கூந்தலின் உள்ளகம் குவளை மலரின் மணம் கமழும் (ஐங். 225: 2, 3).

2. நெஞ்சிடம். பிரிவில் தலைவி தலைவனை உள்ளுந்தோறும் உள்ளகம் - நெஞ்சிடம் - கனலுதலால் குவளையின் கரிய இதழ் ஒக்கும் நீர் மிகுந்த கரிய இமைகள் பின்னர் நறவமலரின் சிவந்த இதழ்ணையவாகி உலறித் துன்ப மெய்தி வெய்யவாகக் கண்ணீர் சொரிந்தன (அகம் 19: 9-14).

உள்ளுடி - உள்ளங்கால். பிட்டங்கொற்றன் எகுத்தினத்

தைக் களத்தொடு வேண்டினும் நெல்லின் குவியல் வேண்டினும் அருங்கலம் களிறொடு வேண்டினும் நல்குபவன். ஆதலின் அவனது உள்ளடியில்-உள்ளங்காலில்-முள்ளும் நோவுமாறு உறாதொழிக; ஈவோர் அரிய இவ்வுலகத்து வாழ்வோர் வாழ அவன் தான் வாழிய எனக் காரிக் கண்ணனார் அவனை வாழ்த்துவர் (புறம். 171: 8-15). வளைந்த சிறகுகளையுடைய பறவைகளின் உள்ளடியின் சுவடு பொருந்திய வரிகளைக் கொண்ட நீாவற்றிய இடங்களில் மெல்லிய நுண்மணல் தோன்றும் (நற். 241: 1-3). (கொடுஞ்சிறைப்புள்ளடி என்றும் பாடமுண்டு).

உள்ளம் - நெஞ்சம். மடியாத உள்ளத்தையும் - நெஞ்சத்தையும் - பொருளைப் பாதுகாவாது வழங்கும் வணமையையும் உடையவன் சேரமான் கடுங்கோ வாழியாதன் (புறம். 34,5). காலையிலும் மாலையிலும் பாலிற் பெய்து அடப்பட்ட வரகின் சோற்றைத் தேனொடு கலந்துண்டு முயல இறைச்சியைத் தின்ற எனது சுற்றத்தோடு தங்கி இலந்தை மர மோங்கிய பொதியிற்கண் மறைக்காத உள்ளமொடு வேண்டிய சொற்களைக் கூறி, அமலைக் கொழுஞ்சோறு அயின்ற பாணராகிய எங்களுக்குச் செலவ முழுவதும் கொடுத்தவன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிளளி வளவனாவான் (புறம். 34,8-18). குகையிலிருந்து மூரிநிமிர்ந்து புறப்பட்ட புலியேறு ஊனசையால் உள்ளம் செலுத்த இரை குறித்துத் தான் வேண்டுமிடத்து விரும்பிச் சென்றாற் போல வடபுல மன்னா வாட, அவரைக் கொல்லக் கருதி மாறன் வழுதி புறப்பட்டான் (புறம். 52:1-6). சிங்கம் போலச் சினந்து மீளாத ஊக்கமுடைய உள்ளத்தினைக் கொண்ட படையுடை வேந்தா ஒன்று கூடி என்னொடு பொருவதாகக் கூறுகின்றனர்; அவரை ஆரமில் அவறத் தாக்கித் தேரொடு புறங்காண்பேன் என ஒலலை யூர் தந்த பூதப் பாண்டியன் வஞ்சினம் உரைத்தான் (புறம். 71:1-9). ஆற்றல் உடைய அமைச்சர், படைத்தலைவர் முதலாகியோரது வலியைப் போற்றாது என் உள்ளத்தை (குஞ்சியை) எள்ளிய மடவோன், துயிலும் புலியை இடறும் குருடன் போலப் பிழைத்தல் அரிது எனச் சோழன் நலங்கிள்ளி கூறினான் (புறம். 73-5-8). யாவரினும் முன்னே நினைக்கப்படும் ஆய் அண்டிரனைப் பின்னே நினைத்தேன்; அவ்வாறு நினைந்த குற்றத்தால் என் உள்ளம் அமிழ்ந்திப் போவதாக எனக் கூறுகிறார் முடமோசியார் (புறம். 132:1,2). சிறியாழைத் தளர்ந்த உள்ளத்துடன் ஒருமருங்கில் அணைத்துக் கொண்டு நின் நல்லிசையை நினைந்து நான் வந்தேன் எனப் பாணன் ஒருவன் அண்டிரனை நோக்கிக் கூறுவதாக முடமோசியார் பாடி

யுள்ளார் (புறம். 135:7-10). நாஞ்சில் பொருந, மறவாத உள்ளத்தோடு பரிசிற்கு வந்து நின்று நின் மனம் நெகிழும் செல்விபார்க்கும் காலமன்று யான் வறுமைபுற்றிருக்கின்ற நிலைமை என்று நாஞ்சில் வள்ளுவனை விளித்துப் பாணன் கூறுகின்றான் (புறம். 139:8-10). முதிர்மலையீ லுள்ள குமணன் நீ சென்றால் மிகுதியும் கொடுப்பன என்று நின் பல்வகைப் புகழைக் கூறுபவர் நுவல, மிக விரைந்து எனது உள்ளம் செலுத்த நிற்பால் வந்தேன எனக் குமணனிடம் பெருஞ்சித்திரனார் கூறினார் (புறம். 160:12-16). வள்ளியோரின செவியாகிய புலத்தில் சொற்களாகிய விதையை விதைத்துத் தாம் நினைந்த பரிசிலை விளைக்கும் உரனுடை உள்ளத்தினை யுடையவரும் வரிசைக்கு வருந்தும்பரிசிலான் வாழும் இவ்வாழ்க்கை யுடையவருமாகியவர் பரிசிலர் (புறம். 206:2-5). இளவெளிமான் கொடுத்த சிறிது பரிசை ஏலாது பெருஞ்சித்திரனார் தம் நெஞ்சம் நோக்கி உள்ளம் ஊக்க மின்றித் தனியாமல் மறம் சான்ற யாளியைப்போல எழுக எனக் கூறினார் (புறம். 207:1,8,9). நின்மறன் ஒழிக; நின் உள்ளம் வாழ்க எனப் புல்லாற்றார் எயிற்றியனார் கோப்பெருஞ் சோழனிடம் கூறினார் (புறம். 213:19,20). நிரை மீட்கச் செல்லும் மறவரிடம் நிரை கவர்ந்தாரது மறமான் பறியாது செல்லற்க; சிறக்க நின் உள்ளம் எனச் சான்றோர் ஒருவர் கூறினார் (புறம். 259:4-7). சமைத்தலை மறந்த எம் பாணையை மலர்க்கும் கடனறியாளர் பிற நாட்டின்மையின் வண்மையால் எமக்கு உதவுவார் யாரென உள்ளிய உள்ளமோடு கிளவி வளவனின் நல்லிசை நினைந்து வந்ததாக நல்லிறையனார் பாணன் கூற்றில் வைத்துப் பாடியுள்ளார் (புறம். 393:4-10). நெடுஞ் சேரவாதன புகைவரது மனறத்தே போதற்கு எண்ணுவாரின் உள்ளம் அழியச் செய்து, போக மேற்கொண்டார் வலியைக் கெடுத்தமையால் பின் செல்லுதற்கு நினைப்பவர் நடுங்குதற்குக் காண்ணமாக நாட்டைப் பாழ்படுத்தினான் (பதி. 13:17-19). நட்புநிலையில் தாழ்ப்படாத உள்ளத்தால் மனம் பொருந்தி நின் னோடு நட்புச் செய்தோர்க்கல்லது கண்ணோட்டத்தால் அஞ்சமாட்டாய் என்று வாழியாதன பண் பினைக் கபிலர் பாராட்டுவர் (பதி. 83:2,3). நின் குடியில் தினக்கு முனபிருந்த அரசர்க்குப் பாதுகாவலைச் செயதனராய் வாழ்ந்து மன்பதையைக் காப்பதற்கு அறிவுரையை வற்புறுத்திக் கூறும் அறமறிந்த உள்ளத்தை யுடைய சான்றோர் (அமைச்சர்) போன்ற நின் சூழ்ச்சிப் பண்பினைப் பகைவர் தம் மடம் மிகுதியால் அறிந்திலர் எனப் பெருஞ்சேரலிரும்பொறையிடம் அரிசில்கிழார் கூறினார் (பதி. 72:4-7). மாமுதல (ரூபணமாலை) தடிந்த

வெற்றியையும் நல்லிசையையும் உடைய முருகனின் சேவடியிற் செல்லுதற்குரிய செம்மல் உள்ளமொடு நலம்புரி கொள்கையுடன் மெய்யுணர்ந்து எஞ்ஞான்றும் தங்குதற்குரிய செல்வை நீ விரும்பின், நீ கருதிய வினையின் பயனை இப்பொழுதே பெறுவாய என முருகனிடம் ஆற்றுப்படுத்துவோர் அன்பனிடம் கூறுகிறார் (முரு. 60-66). பரிசில் பெற்ற பாணன், பெறாத பாணன் சுற்றத்தினை நோக்கி, நீயிரும் செம்மல் உள்ளமொடு செல்குவீர் ஆயின், எயிற்பட்டினத்தில் தேறல, சுட்ட குழல்மீன ஆகியவை பெறுவீர் என்றுரைத்தான் (சிறு. 143-163). பரிசில் பெறப் போகும் இரவலனை நோக்கி, நீ இளந்திரையன் நாட்டிற்குச் சென்றால் அங்கு வழிப்பறி கொள்ளை செய்யும் கொடியோர் இல்லை; இடி முழங்காது; பாம்பு தீண்டா; காட்டு விலங்கினங்களும் துன்பஞ் செய்யா; நீ விரும்பிய இடத்தில தங்கிச் செல்க; நின் உள்ளம் சிறக்க; எனப் பரிசில் பெற்ற பாணன் உரைத்தான் (பெரு. 37-45). இளந்திரையன் கொடைக்கடனைச் செய்து முடித்த குவியாத உள்ளத்துடன் நல்லமைச்சர் சுற்றம் சூழ வீற்றிருந்தான் (பெரு. 446,447). விழுமிய பொருளை ஈதல் உள்ளமொடு நல்கி இசை விரும்புவன் நெடுஞ்செழியன் (மது. 204,205). மலைநாடன் தலைவியை முயங்குங்கால் இவளது உள்ளத்தன்மை மேல் வரைந்து கொண்டு இல்லறம் நிகழ்த்துதலா யிருக்கும் என்று கருதினான் (குறி. 199,200). பிறர்க்கியாது தம் பெயரைத் தம்மொடு கொண்டு மாய்ந்தோர் சேயாற்று எக்கர் மணலினும் பலராவர்; அதனால் நம் வரைந்த நாள் புகழொடுங்கழிக எனக் கருதி விரிந்த விசம்பு போன்ற உள்ளத்தோடு தன்பால் பரிசில் நயந்து வந்த இரவலரை காட்டிலும் தான் உவந்த உள்ளத்தோடு அவரை அமர்ந்தினிது நோக்கி நன்னன் ஆடை, நிணத்தடி, வெண்ணெல் அரிசி ஆகியவற்றை மிதுதியாகக் கொடுப்பான் (மலை. 552-565). 'நெஞ்சே! நீ தலைவியோடு உறையும் போது முன்னின்று பொருள்வயின் ஊக்கி இப்பொழுது பின்னின்று ஒழியச் சூழ்ந்தனை; அச்சூழ்ச்சியில தவிராது நீ செல்வாயாக, நின் உள்ளம் சிறக்க' எனத் தலைவன் நெஞ்சினை நோக்கிக் கடிந்து கூறுகின்றான் (அகம். 19:6-8). நம் இல்லத்தில் ஊர்க்காவலர் அறியாமல் தலைவரையே விரும்பும் நம் உள்ளத்தின் வேட்கை நிறைவுற. இன்னுயிர் குழைய அவர் முயங்கினார் (அகம். 22:16-18). சுடர்ந்திலங்க எவ்வளை நெகிழ்ந்த நம்மிடத்து அன்பினாலே படர்ந்திருக்கும் தம் உள்ளம் பழுதுபடாதவாறு தலைவர் கடிய சுர நெறி வழியாக இரவுக் குறியிடத்து வந்து சேர்ந்தார் எனத் தோழி தலைவிக்குக் கூறினாள் (அகம்.68:



12-14, 21). ஆடவர் உண்மைப் பொருளாவது அருளன்று ஆள்வினையேயாம் என்று துணிந்த உண்மையற்ற அறிவினையுடைய வலிமிக்க உள்ளமொடு மடிந்திராது தலைவர் கல்வழியே பிரிந்து செல்லின் முயக்கமின்றித் தலைவியின் அழகு கழிந்ததற்கு இரங்குநர் அல்லது அவ்வழிகளை உலகில யாராலும் மீட்டுத் தர முடியாது (அகம். 75:1-15) பிரிந்து சென்று பொருள் தேடும் பொருட்டுச் சிறந்த செம்மல் உள்ளம் துரத்தலின் வெம்முனை அருஞ்சரம் நீந்தித் தலைவி அழச் செல்லுவீரோ எனத் தோழி தலைவனை வினவினாள் (அகம். 81.10-15). அவர் எழுந்தமையின் தலைவியை இறசெறித்தமை அறியாது பலநாளும் சுழலும் உள்ளத்துடன் வருந்தும் நின்னிடம் கனவொழுககத்தைக் கைவிடுக என்று எங்ஙனம் கூறுவேன் எனத் தலைவனிடம் தோழி உரைத்தாள் (அகம். 90:4-8). மலைப்பககத்து வெறுப் பில்லாத கொள்கையோடு நமக்கு உவந்தளித்த அவரது இனிய உள்ளம் இன்னாத தாயினமையின் வெறுக்குமாறு நிறுத்த தலைவன அருளால் வந்த துன்பம் அவன் மார்புறத் தணியும் என்பதை அன்னை அறிந்திலள் எனத் தோழி தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைவியிடம் கூறினாள் (அகம். 98:1-8). ஆயமொடு பந்து விளையாடினும் தலைவி நொந்து வெம்புவாள்; இப்பொழுது வன் கணாளனை நம்பிச் சுரநெறியிற் செல்ல அவள் அடிகள் பொருத்தமானவை யல்ல; மெல்லியல் வன்மையுடையள் ஆவாளோ; ஆகானே; இதனை நினைக்க யான் ஆருந்துவேன்; என் உள்ளமும் வருந்தும் என்று மகட் போக்கிய செவிலி கூறுகிறாள் (அகம். 153:1-13). கூதிர்ப்பருவத்து யாம் தமிழ்மாக, பிரிவுத் துன்பம் நெஞ்சிம்மிக, சிவ்வனை நெகிழ, பேரார்வமுடைய உள்ளமொடு தலைவர் வருந்திசையை நோக்கி இறந்துபடும் துன்பத்தோடு இருந்தோம் எனத் தலைவி ஆறறாமை மீதாரக் கூறினாள் (அகம். 163:3-6). அறச்செயலிற் பிறழாது நடத்தலும் கேளிர் துன்பந் துடைத்து அவரை நல்வாழ்க்கையில் நிறுத்தலும் நாளும் முயற்சியில் வருந்தாது மடிந்த உள்ளத்தோடு இருந்தார்க்கு இல்லை என்று தலைவர் வினை மேற்கொண்டார் (அகம். 173:1-4). அருந்தொழில் முடித்த செம்மல் உள்ளமொடு சீர்மிகு குரிசிவ வந்துநின்றது தலைவிக் கன்றி எனக்கும் இனிதாகியது; சிறக்க நின் ஆயுள் எனத் தோழி தலைவனைப் பாராட்டி வாழ்த்துகிறாள் (அகம். 184:3-5, 19). 'நெஞ்சே! ஆசை உள்ளம் மடிவீன்றிச் செலுத்த நீ செல்லுதற்கு உரியை; யான் வளம் பெரிது பெறினு வாரேன்' எனப் பொருள்கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிற்குத் தலைவன் உரைத்தான் (அகம். 199.15, 16, 24). நள்ளிரவில்

சோம்ப வில்லாத உள்ளத்தோடு வேல் துணையால் இருள் பரந்த மலைவழியில் தலைவன ஆராய்ந்து பாராமல் இரவுக் குறியிடம் சென்றான் (அகம். 202: 12-14). உயிர்கலந்து ஒன்றிய பழமையான நட்பினால் குற்ற மற்ற நெஞ்சமொடு செறிந்தவர் போல உன்னைப் பிரியலம் என்று பொய்வல் உள்ளமொடு விரும்புமாறு கூறித் துன்பம் நிறைந்த வருத்தமொடு நுதல பசப்பூர நாம் அழத் தலைவர் பிரிந்தனர் எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (அகம். 205:1-7). தேன் கலந்த இனியபாலை ஏந்திக் கூந்தலைக் கோதி விரும்புமொழி கூறிப் பருதக என்னவும் வெறுத்த உள்ளமொடு மறுத்த சொல்லாளா கிப் பருகாதவன் உப்பு நீரைப் பெருமூச் செறிந்து பிறைநுதல வியர்ப்பப் பருகினாளோ என மகட் போக்கிய தாய்வருந்திக் கூறினாள் (அகம். 207:12-17). கங்குலம் பகலும் பொருந்தி உள்ளத்திலே மூட்டப்பெற்ற அறிவினைச் சுட்டெடுக்கின்ற கவலை யாகிய நெருப்பினை முயற்சியாகிய மழையினால் அவித்து நாளும் பாலை நிலத்திருந்து வருந்துகிறோம்; தலைவி என்னநிலை அடைவாளோ எனப் பொருள்வலித் பிடித்த தலைவன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் (அகம். 210:2-10). என் தும் விழையாத உன்னம் ஏதேனும் ஒரு பேரிழைவு விழம்பினால் தாம் கேட்டறிந்த அறிவுண்களைத் தேண்டியாகக் கொண்டு தம் உள்ளமாகிய யானையைத் தடுத்து நிறுத்தி அறமும் பொருளும் நாடித் தம் தத்தியையும் நோக்கி அதந்தப் பின் தாம் நினைத்த செயலை முடித்தல் பெரியோர் ஒழுக்கமாகும் (அகம். 216:8-13). பொருளிட்டத் துணிந்த நமமிடத்துச் சுழலும் உள்ளத்தோடு வருந்துதல் மொழியாது பிரிந்த நாளை எண்ணிக்கொண்டு கண்ணீர் துளிப்பப் பலவிட ஒலிக் குந்தோறும் நல்லது கூறுக என நடுங்கி மாலைக் காலத்தோடு போர் செய்கின்றாளோ எனத் தலைவன தன் நெஞ்சிடம் கூறினான் (அகம். 219.4-17). பகலும் இரவும் வினைவயிற் பிரிதலையே நினைக்கும் உள்ளமே, 'நீ இளமை தொட்டு வாழ்ந்த ஊரை மறந்துறையும் வன்மை பெற்றாலும் பிரிவு கருதி வெய்துயிர்த்து வருத்தமான துன்பத்தோடு அழிந்த தலைவியின் பேதுறு நிலையினை மறந்துறைதல் அரிது' எனத் தலைவன் இடைச் சுரத்தில் தன் நெஞ்சிற் உரைத்தல் (அகம். 229:1-4, 19-21). பணயிய தங்கும் அன்றிலின் துன்பக் குரலாகிய தீக்கடைகோல் கடைதலால் தன் உள்ளே கனலும் உள்ளம் மெதுவாகக் கனையெரி தோன்று மாறு ஆயர் ஊதும் தீங்குழல் கேட்டு யான் உயிரோடிருப்பது எங்ஙனம் என்று பிரிவால் வருந்தும் தலைவி தோழியிடம் உரைத்தாள் (அகம். 305.12-16). குறித்த பருவத்தில் தலைவர் வந்திலர் எனக் கருதி

நினைந்தபோது, ஒன்றை விரும்பி நினைத்த உடனே உள்ளம் நினைக்கப் பட்ட அப்பொருளின்பாற் சென்று நிற்பது போல, நம காதலர் வந்துநின்றனர் எனத் தோழி தலைவன் வரவுணர்ந்து தலைவிகுக் கூறினாள (அகம். 317:17-21). முன்னே நின்று ஆள்வினைக கெழுந்த அசைவில்லாத நம் உள்ளத்தினின்று ஆணமை நமமை வலிந்திழுக்கவும் உள் நின்ற காமம் இடையிலே தடுக்கவும் பிளவு பட்ட நெஞ்சம் இருதலைக் கொள்ளியின் இடைப் பட்டு வருந்தும் ஏறும்பு போன்றது என இடை வழியில் நெஞ்சிற்குத் தலைவன் உரைத்தான் (அகம். 19:5-10). வறுமையில் வாடிய சுற்றத்துடன் தன் பால பாணர் வரின் வலிமை மிக்க உள்ளத்தோடு சென்று பகைவர் முனையைப் பாழ்படுத்த அரண் களை இடித்துக் கொணர்ந்த பேரணிகலன்களாய பொருளைப் பிறரோடு ஆராயாது நன்னன் வழங்கினான் (அகம். 349:5-8). கிருகிணையும் வேலிணையும் கைக்கொண்டு துணிபுடைய உள்ளமொடும் செறிந்த வலியோடும் அறியாத தேயத்து அருஞ் சுரம் சென்ற இளையோனுக்கு ஒத்த என மகள் வறிய பெண்டின புலவேயந்த குடியில் சிலம்பு கழி நோன்பு அயர்வனோ என மகட்போக்கிய செவிவி வருந்தியுரைத்தாள் (அகம். 389:18-26). அருஞ்சுரம் நீந்திய வருத்தமொடு பொதியிலின்கண் மாலைப் பொழுதில் தனிமைத் துன்பம் ஒருசேர வந்து மிக வலியுள்ளம் ஆள்வினையிற் செல்லுதலை வலியுறுத்தச் செயலற்றுத் துன்புறும் நம் நிலையறியாது தன்னிலை கருதித் தலைவி வருந்துவாள எனத் தலைவன் இடைச்சுரத்துத் தன் நெஞ்சிற்குரைத்தல் (அகம். 373:4-10). பகலிலும் பிரியாது மனையிலேயே தங்கிய தலைவர் இப்பொழுது இரப்போர் ஏந்திய கை நிறையப் புரப்போர் வருத்தமற்ற உள்ளத் தோடு புதிய பொருளை வழங்கி உவக்கும் அரும் பொருளை ஈட்ட மலைகடந்து சென்றுள்ளார் (அகம். 389:9-13,24). நிழலற்ற வழியில் ஆணமான் காணல் நீரை நீரெனக் கருதிப் பருக ஓடித் தனிமையுறந்தால உண்டான சுழற்சிமிக்க உள்ளத்தோடு மெலிந்த குரலால் தன் பிணையை அழைக்கும் (அகம். 395:7-11). மலை கடந்து சென்ற தலைவர், மயிர்ச் சந்தனத்தின் மணத்தை உண்டு, இருண்டு பலவேறு மலர்மணமும் விரவி, இமயக் கானம் போல கமழும் கூந்தலினை உடைய தலைவியின் இனனுறல் ஆகத்தைப் பருகுவது போன்ற காதல் உள்ளத்தோடு முயங்குதல் இன்றி அங்கு நீட்டித் திரார் எனத் தோழி கூறுதல் (அகம். 399:1-5, 18). பெயல் நீரினை ஏற்ற பசிய மட்கலம்போல உள்ளத் தாங்காத ஆசை வெள்ளத்தில் நீந்தி அரிய தொன்றினை அவாவுகின்றனை என இரவுக்குறி மறுக்கப்

பட்ட தலைவன் மீண்டும் அதனை விரும்பும் நெஞ்சு நோக்கிக் கூறினான் (குறு. 29:2-4). காதலர் அருளா ராயினும் விரும்பாராயினும் அவரைப் பல்காற் காண்டல் உள்ளத்துக்கு இனிது என்று பிரிவில் வருந்தும் தலைவி தோழியிடம் கூறுதல் (குறு. 60:4-6). மறந்த தலைவரை நினைத்தால் பிரிவுத்தீ சுடுதலின், தன் உள்ளம் வேகிறது எனத் தலைவி உரைத்தாள் (குறு. 102:1). நள்ளிரவில் படுத்துத் துயிலும் யானை போல் பெருமூச்செறிந்து தன் உள்ளம் மீண்டும் தலைவியிடத்தே சென்று தங்கியுள்ளது; இதனை அவள் அறிந்தாளோ, அறிந்திலனோ என நினைந்து இயற்கைப் புணர்ச்சியின் பின் தலைவன் வருந்தினான் (குறு. 142:2-5). செய்வினை முடித்த செம்மல் உள்ளமொடு தலைவியை மேலிக் குவளைமலர் மணக்கும் நறுமென் கூந்தலின் மெல்லிய படுக்கையில் தலைவன் கிடத்தல (குறு. 270:5-8). செய்வினை முடித்த செம்மல் உள்ள மொடு வல்வில் இளைஞர் பக்கத்தே காவல் செய்யத் தலைவன் தேரில் வந்தான் (குறு. 275:5-8). தலைவியின் காதல்நோயைப் பிறிதாக எண்ணி வெறியாட்டெடுத்தால் தீரும் என உணர்ந்த உள்ள மொடு மறியறுத்து அன்னை முருகனுக்கு வெறியாட்டயர்ந்தாள் (நற். 47:7-10). அறிவும் உள்ளமும் தலைவர்பால் சென்றதால் தன்யாக்கை உள்ளே எதுவுமின்றி யிருந்தது எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (நற். 64:8,9). தோழி நகையாடிக் கூறக் கேட்ட தலைவன் எனது துன்புற்ற நெஞ்சம் உய்யுமாறு நகாது உரைப்பாயாக; நகைத்து உரைப்பின் உள்ளம் உடையும் என்று கூறினான் (நற். 75:4,5,10). அறிவின்றிப் பருவத்தை மறந்து கடல் முகந்த கரிய மேகம் தாங்கமாட்டாது பெய்த மழையைக் கார்காலம் என அயர்ந்த உள்ளத்துடன் அறியாதனவாய்ப் பிடவும் கொன்றையும் காந்தளும் மலர்ந்தன (நற். 89:5-10). அரும் பற மலர்ந்த வேங்கையில் சுரும்பு இமிரும் மலைப் பக்கம் அஞ்ச யானையைக் கொன்று அச்சமற்ற உள்ளத்துடன் சிங்கம் நடமாடும் (நற். 112:2-4). இடி முழங்கும் அச்சந்தரும் நள்ளிருளில் தலைவன் வருவான் என்பது உண்மையோ, இல்லையோ, வேறு யாதோ என ஆராய வல்ல உள்ளமொடு அயலார் அறியாதவாறு கூறிக்கொண்டு அன்னை கொடிய முகத்தினளாயுள்ளாள் எனத் தோழி தலைவன் கேட்பத் தலைவிக் குரைத்தாள் (நற். 122:5-9). உடன்போக்கினை மேற்கொண்ட தன் மகள் விளையாடிய நொச்சியையும் திண்ணையையும் நோக்கி நினைந்தால் உள்ளம் வெந்தழி கின்றது எனத் தாய் நொந்துரைத்தாள் (நற். 184:6-9). பெண்ணை மடலில் உள்ள கூட்டில் தங்கிய

நாரை நள்ளென் யாமத்துப் பிரிவால் வருந்தி நரலுந்தோறும் உருகிச் சேற்றுக் குழம்பு போன்ற என் உள்ளத்தோடு மனமும் உடைந்து இன்னும் உயிர் வாழ்கின்றேனே எனத் தலைவி வருந்தி உரைத்தல் (நற். 199:1-5). வலிமை மிக்க உள்ளத் தோடு சுரம்பல நீந்திப் பொருளிட்டச் சென்றா ராயினும் தலைவர் கூறிய சொல பொய்க்காது வருவர் எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (நற். 246:5-7). தலைவியின் துன்பம் மிக்க உள்ளம் நடுங்குதலைக் காண்பதற்காக, அன்பினமையால் பொய்மையாக இடிக்கின்ற இடியொலி கேட்டு மயிலினமாகிய அறிவில்லாத கூட்டம் ஆரவாரித் தது; அதுகொண்டு இதனைக் கார்ப்பருவம் என்று மயங்கேன் எனத் தோழி கூறுதல் (நற். 248:5-9). எனது நெஞ்சம் இருண்ட கூந்தலையும் மலர் போன்ற கண்ணையுமுடைய என உள்ளத்தைப் பிணித்துப் பற்றிக் கொண்டவனிடம் சென்று அவளது துன்பத்தைத் தீர்ப்போம் என்று கூறும் எனத் தலைவன் உரைத்தான் (நற். 284:1-4). பிரிந் தோர் வருந்தும் கார்காலத்தும் வினையே நினைந்த உள்ளமொடு காதலர் விரைந்து சென்றார்; நாம் வருந்தும் துன்பத்தில உழன்று இங்குத் தங்கியுள் ளோம் எனத் தலைவி கூறுதல் (நற். 296:6-9). 'என் உள்ளமே, நீ வாழக் பலகாலும் என்னிடமிருந்து தலைவியிடம் செல்லுதலால் நீ வருந்தினாய்; இங்ங் வனம் வருந்தியதன் பயனாகக் கீழ்பால் விடியலில் தோன்றும் வெள்ளி போலக் காதலி ஒருநாளே னும் நம் அருகில இருப்பக் கிடைப்பாளோ' எனத் தலைவன் நெஞ்சு நோக்கிக் கூறினான் (நற். 356: 6-9). துறைவன் சங்கு போன்ற வெண்மணல் உடைய இடத்தில் மணந்து கொண்ட தலைவியைப் பெருமை சான்ற உள்ளத்தால் விரும்பி நோக்கி அணனை மீனுணங்கலைக் கவர வரும் புள்ளினத்தை ஒப்ப மெலவிய கோல் தந்தாளா (நற். 372:5-8). காதல் செலுத்துதலால் உள்ளம் வருந்தி யாமே வந்து நினைக்க காணுங்காலம் எயதுமாயின தவறாமல் சேர்தற்கு மலைக்கு நின்னூர் எவ் விடத்தது எனக் கூறுக என்று தோழி அலல குறிப்பிட்டு நீங்கிய தலைமகன் மீண்டு வந் துழிக் கேட்டாள் (ஐங். 237). நம் பிரிவினால தலைவி அழுத கண்ணளாய் அழகிய நலங்கெட்டு உள்ளத்து நினைவால் நாம் கடந்து வந்த சுர நெறியை நினைக்கும்; ஆதலால், வெம்மையான பொடியுடைய பாலை நிலத்தை நீந்தி வந்தாலும் இனிச் செலவு தவிர்க் எனத் தலைவன் நெஞ்சு நோக்கிக் கூறினான் (ஐங். 330). ஓளொளி மேய்ந்த சுரத்திடை உள்ளம் வாங்குதற் பொருட்டு நீ தந்த குணங்கள் நினைத்தற்கு இனியன என்று வினை

முற்றி மீண்ட தலைவன் தலைவியிடம் புகழ்ந்து கூறினான் (ஐங். 356). தலைவன் வெண்கடம்ப மரத் தின் குறுஞ்சிணையை வளைக்க, உடன் போகிய தலைவி பஞ்சாய்ப் பாவைக்கும் தனக்கும் பூங் கொத்துக்களைக் கொய்தாள். அதுகண்டு அவன் உள்ளம் மகிழ்ந்தது (ஐங். 383:2-6). பெருஞ்சிறப் பினையுடைய மகன் முறுவல பூததுச் சிறுதேர் உருட்டும் தளர்நடை கண்டு காதலியைப் போல மகனிடத்தும் தலைவன் உள்ளம் மிகுந்த அன்பு கொண்டிருந்தது (ஐங். 403). 'பிரிந்தோர் உள்ளம் பொழுது இது; ஆதலால் செறிதொடிய யணிந்த தலைவி உள்ளம் உவப்ப வலவ, தேரைச் செலுத் துக்' என்று வினைமுடித்த தலைவன் பாசனிடம் கூறினான் (ஐங். 487). கார்ப்பருவம் இடையீடுவறி வருத்துதலால் நோய்மிகு உழலும் உள்ளமொடு நின் அழகு துணை செய்ய விரைந்து வந்தேன எனத் தலைவன் தலைவியிடம் மொழிந்தான் (ஐங். 491). நீ தனிமை கருதாத உள்ளமொடு பொருள வயிற் செல்லுதற்குச் சக்கரத்தின வாயைத் துகள் போகத் துடைக்கின்றாய்; இவளுக்குக் கோடறபூ உதிர்வதுபோல வளை கழலுகின்றது எனத் தோழி 'தலைவன் செல்வமுங்கக் கூறினான் (கே. 7:13-16). தலைவியைத் துறந்து பொருளிட்டச் செல்லும் தலைவனை நோக்கி, 'நீ உரன்மிக்க உள்ளமுடையாய்; தேடி முடித்த செல்வத்தாலே உண்டாகும் பொருள்தான் இவ்வின்பம் என்று கூறுகின்றவனே, இளமையும் காமமும் நின் கையிடத்து நிலலாவாய் நாடோறும் கழியும்' எனத் தோழி கூறினாள் (கே. 12:9-12). 'பொருள் வேட்கையினால் உள்ளம் செலுத்தப் பிரிந்துறைதலை நினையாதே; நீ தலைவி தோளில் எழுதிய தொய்யிலையும் மாபிற சுணங்கையும் நினைத்துப் பார்' எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறிச் செல்வமுங்குவித்தாள் (கே. 18:1-4). (துரியோதனன்) சூழ்ச்சியால் பாண்டவர் இருந்த அரக்கில்லம் எரி சூழ வளிமகன் (ஈமன்) அதனை அழித்துத் தன் உள்ளத்துக்குப் பொருந்திய சுற்றத்துடன் உய்ந்தான் (கே. 25:1-8). இத்தலைவன் எந்தைதன் உள்ளங் குறைபடாதபடி வேண்டுவன கொடுத்துத் தான் குறித்ததொன்றைக் கைப்பற்றாமற் போகாக் குணமுடையவன் எனத் தலைவியிடம் தோழி உரைத்தாளா (கே. 81:38-28). சிலம்பார்ப்பத் தெருவின்கண் தாக்கணங்கு போலத் தாக்கி நின் உள்ளத்தை அகப்படுத்திக் கொண்டு பின கைவிட்டவளை, 'நின் குறை கூறி அழைத்துக் கொள் ளக் கருதிய நீ துணிந்த செயலவேறோனறாயிருக்க இவள் துணிவிலள் எனக் கருதிப் பணிவுடையே போல வந்து பயனில் சொற்களைச் சொல்லாயோ, அது நினைவெ வருத்தாதோ' எனப் பரத்தையர்

சேரியிலிருந்து வந்த தலைவனோடு காமக்கிழத்தி ஊடலொடு கூறுகின்றாள் (கவி. 69:8-11). 'எங்குத் தங்கினாய்' எனக் கேட்ட தலைவிக்குச் சேடி, நின் பிள்ளையைக் கண்டு தாய்மார் 'யான் நோம்படி உள்ளத்தைக் கைக்கொண்டு பின்னர் என்னை நினையாத மகனல்லான் பெற்றமகன் இவன்' என்று அகன்ற இல்லத்தின் வாயிலின் எல்லையைக் கடந்து தெருவிலே வந்து தடுப்ப அவரிடத்தே தங்கினான் என்று பதிலுரைத்தாள் (கவி. 84:11-15). புலவாடிய போது இழுத்த நீர் புகழமைந்த கிறப்பினையுடைய நின் நீர்மையையுடைய உள்ளத்தை வாங்கிக் கொள்ளுதலினாலே குற்றமற்ற புதுப்புனல் வெள்ளத்தினின்று கரையேறுதற்கு இன்னும் கரைகண்டதும் இல்லை எனத் தலைவன் பரத்தைமையைத் தலைவி குறிப்பிற் சுட்டினாள் (கவி. 98:27-29). பாண்டியனுடைய கேடில்லாத குடிக்குப்பின் தோன்றிய பெரிய குடியிற் பிறந்த ஆயரும் ஒருங்கு நிறைந்த செருக்கினை யுடைய உவகையராய்ச் சேரக்கூடி ஏறுதழுவுங்கால் பிறர்க்குத் துன்பம் நேரும் என்னும் வந்த மில்லாத உள்ளத்தோடு பலநிற ஏறுகளைச் சுழன்று திரியு மாறு தொழுவிடத்தே சேரப் புகவிட்டனர் (கவி. 105:1-8,22). நம்மைப் பிரிந்து உள்ளில் உள்ளத் தால் நம்மை நினையாது அமைந்திருந்தாரை உள்ளுள் உவந்து நினைக்கும் நம் நெஞ்சமும் இம் மாலையையும் ஊரார் கூறும் அலரையும் பொறாமல் நம்மை வீட்டுப் போகின்றது; இனி என் செய் வேம் எனத் தோழி கேட்பத் தலைவி மாலைப் பொழுது கண்டு புலம்பிக் கூறினாள் (கவி. 118:22-25). என் உள்ளத்தைத் தம்மிடத்தே கொண்டு நீங்கினவர் எனக்குத் துணையாக இல்லாத பொழுதில் வெள்ளத்திலே அகப்பட்ட மானின் மருமத்தைப் பார்த்துக் கணை தொடுக்குங் கொடிய வளைப் போல அல்லலிலே அழுந்திக் கிடந்த என்னைக் கையற வெய்துவிக்க வந்தாயோ என்று மாலைப் பொழுது கண்டு பிரிவிடை யாற்றாத தலைவி வினவினாள் (கவி. 120:10-12). முல்லை யரும்பு போன்ற எயிற்றினையும் இனிய மகிழ்ச்சியையு முடைய மாதரின் அழகால் அவனிடத்தைப் பற்றிக் கொண்ட என் நெஞ்சின் உள்ளத்தைச் சுடும் காமத்தீ என் ஆருயிர் போம் வகையில் சுடும் என்று மடலேறும் தலைவன் சான்றோரிடம் கூறினான் (கவி. 139:26-29). பிரிவில் தலைவனை நினை யும் தலைவியின் உள்ளம் குவியுமாறு போலக் கழியில் மலர்கள் கூம்பின (கவி. 143:36). 'வலியே, உயவுத்தேரை ஊர்ந்துவந்து, தன்னால் அளிக்கத் தக்க என் உள்ளத்திடத்தே கெடாத காம நோயைச் செய்து, என்னைக் கைவிட்ட அன்பிலாதவனை

எனக்குக் காட்டுவாயாக' எனப் பிரிவாற்றுகில்லாது நாணுவரை யிறந்து தலைவி கலங்கி மொழிந்தாள் (கவி.144:37-42). தலைவனின் அன்புடைமை யறிந்தே அவனோடு தலைவி நக்காள். அக்காலத்து அவன் நாணும் நலனும் உள்ளமும் புணர்ச்சியால் மிகுதியைப் பெற்றன; அவை அவன் நீங்கிய அப்பொழுதே அவனிடத்து நின்றுவிட்டன (கவி. 146:18-21). கள்ளுண்டார்க்குக் கள்ளின் மயக்கந் தோன்றவும் உள்ளத்தே துன்பந் தோன்றவும் அம் மயக்கத்தால் உண்டான மதர்ப்பே அவர்தம் நிலையை வெளிப் படுத்தி நிற்கவும் ஊரார் பழிமொழிக்கு அஞ்சி அவர் ஊக்கத்தாற் பாதுகாத்துக் களி மதரை மறைத்தனர் (பரி. 10: 65-68). காத்தலாகிய ஒரு வினைக்கண் மேவும் உள்ளத்தினர் திருமால் (பரி. 13: 49). மணிபோலும் பொறியினையுடைய ஆடும் மயிலை நோக்கி அதன் அழகையும் களிப்பையும் தன் உள்ளத்து நினைப்பவனைக் கண்டு, 'நீ நினைத் தது உணர்ந்தேன்; அதனை உரை; என்னை நோக்காது எள்ளுதலை மறைக்காதே' எனக் கூறி அவன் காதலி ஊடினாள் (பரி. 18: 7-10). பரங் குன்றத்தை அடைந்து முருகன் யானையை அலங்கரித்து உவகை மிக்க உள்ளத்தால் மணமான மகளிரும் கன்னி மகளிரும் பூசை செய்து யானையின் கவழ மிச்சிலை உண்டனர் (பரி. 19: 85-91).

2. ஊக்கம். பாண்டியனுக்குத் துணையாக நாலை கிழவன் நாகன் படை வேண்டுவழி வாளுதவி, வினை வேண்டுவழி அறிவு உதவி, இவ்வாறு வேண்டுவன பலவும் உதவித் தான் பூண்ட நுகம் ஒருபாற் கோடித் தளராமற் செலுத்தும் பகடு போல ஆண்மைக் கூறுபாடு பொருந்திய உள்ளத் தையும் - ஊக்கத்தையும் - தோலா நல்லிசையையும் பெற்றுத் திகழ்ந்தான் (புறம். 179: 5-10). தன் தாக்கு தலில் பன்றி இடப்பக்கம் வீழ் அன்று உண்ணாமல் வழிநாள் இரைவேட்டெழுந்து களிற்றை வலம்பட வீழ்த்தும் புலி பசித்தன்ன மெலிவில்லாத உள்ளத்து உரனுடையாளர் நட்பு இயைவதாகுக எனச் சோழன் நல்லுருத்திரன் உரைப்பர் (புறம். 190: 6-12). நிலம் பின்னிடுவது போலக் காற்குளம்பை யூன்றிக் காண்போர் உள்ளத்தைக் கெடுக்கும் விரைந்த செல்வினையுடைய குதிரைமேல் பகை வரைக் கொல்லும் வீரன் வந்தான் (புறம். 303:1-3). வளத்தையுடைய உள்ளமொடு பகைவர் செய்த புதிய போரை வென்று, குருதிச் செம்புனலொழுக மேலும் பல போரைச் செய்குவை என்னக்களங்காய்க் கண்ணிநார் முடிச்சேரலைக் காப்பியாற்றுக் காப்பி யனார் பாராட்டுவர் (பதி.36: 3, 13, 14). மலைநாடு களைக் கைப்பற்றிப் பொருது சினந்தணிந்த செருப்

புகல் ஆண்மையினையும் தன்னைத் தடுப்பாரைத் தகைத்த ஒள் வாளினையும் ஒங்கிய உள்ளத்தையும் உடைய குருசில் ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் (பதி. 55: 18-21). மடியாத உள்ளமொடு பகைவரைத் தன்னோடு சேர்த்துக்கொண்ட நெடுநுண் கேள்வியுடையவன் அந்துவன் (பதி. ப. 7: 1, 2). தான் தொடங்கிய வினையைக் கைவிடாத அசைவில்லாத முயற்சியுடன் தாக்கியபோது இடப்பக்கம் வீழின் அக்களிறினை உண்ணாத புலியினும் சிறந்த குறைவில்லாத உள்ளம் மேன்மேலும் சிறப்பத் தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிந்தான் (அகம். 29: 1-5). இடுக்கண் கண்டு அழியாத உள்ளம் மேன்மேலும் சிறப்ப வினையை இங்கு முடித்தமையின் முடித்த அப்பொழுதே தலைவியின் வேய்புரை பணைத் தோளின் பசப்புறு பருவரல் தீர அவளை முயங்கும் எனத் தலைவன் நெஞ்சு நோக்கிக் கூறினான் (அகம். 47: 1, 2, 18, 19). மடங்காத உள்ளமொடு மதி மயக்குற்றுப் பிரிந்த தலைவர் தலைவியின் இருளைங் கூந்தல் இன்துயில் மறந்து பொருள்வயின் நீட்டித்திரார் (அகம். 233:13-15). தலைவியின் நுதலொளி மழுங்கவும் தலைவன் முயற்சி மேற்கொண்டு பொருள் ஈட்டிக் கெடாத உள்ளமொடு வேல் துணையாக வெஞ்சுரம் கடந்து சென்றான் (அகம். 277:3, 4, 12). தந்தையின் காவல் மிகுதியால் தலைவியை அழைத்துவர வியலவில்லை; நீ திரும்பிச் செல்வாயாக; நின் உள்ளம் சிறப்பதாகுக எனச் செறிப்பறிவுறுத்தித் தோழி வரைவு கடாயினாள் (அகம். 288:1, 17). உலையாத உள்ளமொடு தன் கடமையாகிய வினைவயிற் செல்வதனைத் தன்னுள் உறுதி செய்துகொண்டு தலைவர் பிரிந்து சென்றுவிட்டார் (அகம். 325:14, 15, 21). வினைமுற்றி மீளும் தலைவன் இருப்பை மரங்களை யுடைய பொலிவற்ற காட்டுவழியில் மீள வேண்டும் எனவும் உள்ளமொடு ஊரினை அணுகிக் கொண்டிருந்தான் (அகம். 351:8, 9). கோடு உயர்ந்த மலை பலவற்றைக் கடந்து வேறு புலம் படர்ந்து பொருளீட்டிக் கொணரும் உள்ளத்துடனே தலைவர் பிரிந்தார் (அகம். 393:1, 2). கெடாத உள்ளமொடு வெகுண்டு காற்றைப்போல் விரைந்து வந்த அவுணர் கெடத் திருமாலின் சங்கு இடியோசை போல் முழங்கியது (பரி. 2: 38-40).

3. எண்ணம். மராமரங்களையுடைய பாலைவழியில் காதலிக்கு அணிகலன் கொணர்தல் வேண்டும் என்னும் உள்ளமொடு - எண்ணத்தொடு - பொருட் சிறப்பை எடுத்துக் காட்டி நெஞ்சம் தலைவனை உந்தியது (அகம். 3:11-13). தலைவர் இங்கு வாராமல் அங்கே உறைவாராயினும் தாம் சென்ற நாட்டில்

செய்யும் வினை முடிந்தபின் மீளாதல் வேண்டும் என்னும் உள்ளத்தர் ஆயினும் தூது வரப்பெறின் இவன் நம்பசலை மாயதல் எளிது எனத் தோழிக்குத் தலைவி கூறுதல் (அகம். 333:17-22).

உள்ளி - உள்ளிப்பூண்டு (வெங்காயம்), கட்டிலுக்கும் காலின் குடத்திற்கும் நடுவிலுள்ள பகுதி மெலலிதாய்த் திரண்டு உள்ளியின் - உள்ளிப்பூண்டின் - அடிபோல் இருக்கும் (தெரு. 121-123).

உள்ளி விழவு - ஒரு திருவிழா. கொங்கு நாட்டினர் மணியை இடையில் கட்டிக் கொண்டு தெருவிடும் உள்ளி விழவின் ஆரவாரம் போலக் களவுச் செய்தி பலர் வாய்ப்பட்டு அவர் எழுந்தது (அகம். 368: 16-19). தலைவியின் முலை விலையாக (பரிசுமுக) பெறும் பொருளைக் கருதின் கழுமலத்தில் வெண்குடையொடு பகைவரை யகப்படுத்திய நற்றேர்ச் சோழனின் பங்குனித் திங்களில் விழா வெடுக்கும் உறந்தையொடு உள்ளி விழாவெடுக்கும் வஞ்சியும் சிறிதாகும் (நற். 234:8-9).

உள்ளீடு - 1. உள்ளிடுவது. பொன்னை நறுக்கினாலொத்த நுண்ணிய அரிசியை வெள்ளாட்டுத் தசையொடு சமைத்த சோற்றுண்ணித் தெய்யிழை உள் ளீடாக வைத்துண்ணுமாறு புல் வேய குரம்பை குடியினர் இரவவாக்கு வழங்கினர் (மலை. 439-443). விண், காற்று, தீ, புனல் ஆகிய ஊழிகளும் அவற்றுக்குப் பின் புனலினின்றும் தோன்றுதலால் மீண்டும் வெள்ளத்தினுட் கிடந்து முன் தோன்றிய நான்கு பூதங்களுக்கும் உள்ளீடாகிய இருநிலத் தூழியும் தோன்றி, அளவில்லாத காலம் கழிந்த பின் உயிர்கள் உளவாதற் பொருட்டுக் கேழல் (வராகம்) திருக்கோலங்கொண்டு திருமால் உலகினை எடுத்தார் (பரி. 2:5-17).

2. காரணம். அன்பு ஒவ்வாத கற்பு புலத்தலாற் சிறந்தது; அப்புலவிதான் வாயில வேண்டல, வாயில நேர்தல ஆகிய இவை உள்ளீடாக - காரணமாக - தலைவனது பரததைமையான் வருவது (பரி. 9:18-18).

உள்ளநூல் - நினைப்பவர். பகைவரின மன்றம் செல்ல உள்ளம் அழிந்து பின் தம் கரும வேட்கையாற் சென்றவரின் வலியைக் கெடுத்தவானே பின் செலுது தற்கு, உள்ளநூல் - நினைப்பவர் - நடுங்குதற்குக் காரணமாகப் பகைவர் நாட்டை நெடுஞ்சேரலாதன் பாழாக்கினான் (பதி. 13:17-19). வெம்மையால் வாடிய யானை நீர் காணாது பேய்த்தேரை நாடி ஓடி நீர்ற்ற ஆற்றில் கிடக்கும் ஓடம் போலக் கிடந்து வருந்துதற் கிடனான உள்ளநரை நடுங்கச் செய்யும் கடுமையுடையது காடு (அகம். 29:15-19).

கருவுற்ற புலியின் பசி தீர்க்க யானையைக் கொன்ற ஆண்புலி, நல்ல பாம்பு உமிழ்ந்த மணி யொளியில் அதனை யிழுத்து வரும்வழி, வாள்வாயில் நடப் பது போன்று நடத்தற் கரியதாதலின் அவ்வழிச் செல்ல உள்ளூரா அஞ்சுவர் (அகம். 72:12-17). கொடு விற காணவரின் அம்புபட்டு இறந்தவரின் உடலைப் பட்ட இடத்தில் உயர்த்திய பதுக்கைகள் கள்ளியங் காட்டில களந்தோறும் தோன்றி உள்ளூநரை நடுங்கச் செய்யும் (அகம். 231:5-8).

**உள்ளூர் - ஊரின் அகம்.** வீரபானததையுடைய கலத் தினராய் உள்ளூர்க் கண்ணே கூறிய நெடுமொழி யினை மறந்த சிறு பேராளர் போரினில் புறங் கொடுத்து ஓடுங்கால், அவர்க்கு அரணாகப் பாண்டியன் கிரஞ்சாத்தன் நிற்பான் (புறம். 178:7-11). கொட்டை போன்ற கண்ணையும் கரிய பிடர்த் தலையையும் உடைய குறுமுயல் உள்ளூரிலுள்ள குறிய புதலிடத்தே துள்ளி விளையாடும் (புறம். 333:2-4). உள்ளூர்க் குருவியின் சேவல், கருப்பம் முதிர்ந்த பெண்குருவிக்கு ஈனில் அமைக்கும் பொருட்டுக் கரும்பின் மணம் வீசாத வெள்ளிய பூவினைக் கோதி எடுக்கும் (குற. 85:2-5). ஆதி அருமனின் மூதூர், கள்ளுண்ணும் விருப்புடன் செல்வோர் கள்ளையுண்டு உள்ளூரிலுள்ள பாளை ஈன்ற நாரினை யுடைய பனையின் நுங்கையும் கைக்கொண்டு பெயருதற்கு இடமாகும் (குற. 293:1-4). உள்ளூரிலுள்ள மாமரத்தி விருக்கும வெள வால் உயர்ந்த கிளையில் தொங்கித் துயிலும் போது, அழிசி என்பவனின் காட்டிடத் துள்ள நெல்லிப் பழத்தின் இனிய புளிச் சுவையினைப் பெற்றதாகக் கனவு காணும் (நட. 87:1-4). கரிய தாளினை யுடைய புன்னையின் பெரிய அரும்பு மலர்ந்துள்ளமை உள்ளூர்க் குருவியின் முட்டையை உடைத்தாற் போன்றிருக்கும் (நட. 231:6,7).

**உளம் - 1. உள்ளம்.** ஒரு மீன் வானத்தினின்றும் வீழ்ந் தது. அதனைக் கண்டு யாமும் பிறருமாகிய இர வலர் 'எம் வேந்தனாகிய கோச்சேரமான் யானைக் கட்சேய் மாந்தரஞ்சேர விரும்பொறை நோயில னாகப் பெற்றால் நல்லது' என்ற 'இரங்கிய நெஞ் சத்துடன் மடிந்த உளம்-உள்ளம்-பரப்ப அஞ்சி னோம் என்று கூடலூர் கிழார் கையற்றுக் கூறி னார் (புறம். 229:12-17). எங்கு உளத்தில் பாய்ந்து செல்ல, இவ்வுலகத்தில் அருங்கடன்களைச் செய்து முடித்த பெருஞ் செயலை ஆளும் வீரனது மார் பினை வயவர் எறிந்தமையால் உடம்பும் தோன் றாது உயிர் கெட அவன் இறந்துபட்டான் (புறம். 283:1-5). சேறுபடுமாறு குருதியைச் சொரிந்து, மாற்றாரின் வேல் மார்புளம் புதைதலால் பகை

வரின் நிணம்படிந்த கழலுடன் செம்மல் நிலத்தில் வீழ்ந்தான் (புறம். 285:10-12). பகைவேந்தன் சினந்து எறிந்தவேல் தலைவனின் சாந்தார் அகல மாகிய உளத்தை ஊடுருவினது. உளம்கழித்த சுடர் வேலைப் பறித்துத் தலைவன் ஓச்சிச் செலுத்திய போது, பகைவரின் யானைகள் தம் பிடிகள் நாணு மாறு புறங்கொடுத்தோடின (புறம். 308:6-11). புறத்தினை நன்னாகனார் 'பிறர் உளத்தின்கண் நிகழ்வனவற்றை என் உளத்தால் அளந்தறியும் விளங்குகின்ற புலமை அழகுடையேன்' என்று தம்மைக் குறிப்பிட்டார் (புறம். 376:19). உடன போதற்குத் தலைவன் இசைந்தமையால், நம் கருத் தினை உணர்ந்து கொண்ட அறிவுடன் உளம் கரந்து உறையும் அன்னையின் கடுஞ்சொல்லினின் றும் இனித்தப்புவோம் எனத் தோழி தலைமகளிடம் கூறினாள் (அகம். 65:1,3). மேகம் மழை பெய்து குறைந்த பெயலையுடைய கூதிர்க்காலத்தின் கடை நாளில் உளத்தே வெறுப்பு மிக, தான் தனித் திருக்கப் பிரிந்து சென்ற தலைவரை எண்ணிய தலைவி வளை நெகிழ, ஆர்வமிக்க உளத்தோடு வருதிசை நோக்கித் துன்புற்றிருத்தல் (அகம். 163:2-6). வன்கைக் கானவன் தன் வில்லை வளைத்து, உரவுக் கணையினை எய்து உளத்தில் பாய்ச்சிக் கொன்ற முள்ளம் பன்றி ஏற்றினைக் கைக் கொண்டு, மனை நாய்கள் குரைத்து விளையாடத் தன் குடிசை யுடைய சேரிக்குச் சென்றான் (நட. 285:2-7). 'உன்னுடைய தந்தையிடத்து எங்கள் உளம் உள்ளதெனக் கூறி வளை நெகிழுமாறு நின்று வருந்தும் பரத்தையரை யாம் கண்டால் அக்காட்சி இன்னாது' என்று தலைமகன் சிறைப்புறத் தானாகத் தலைவி தன் மகளிடம் கூறினாள் (கலி. 80:12,13). வீரப்பினால் ஒன்றுபட்ட காதலரின் உளத்தில் நிறைந்த நிறையாகிய வெள்ளத்தை உடைத்தது போல, வையை மலையினை ஒத்த அணைகளை உடைத்தது (பரி. 6:21,23). ஊடல் கொண்ட ஒருத்தி மேலும் புலந்து அரக்கு நீர் நிறைந்த வட்டைக் கணவன் மார்பில் எறிந்தாள்; அந்நீர் அவன் மார்பில் இரத்தம் போல் வடிய, அவன் உளஞ் சோர்ந்து கீழே விழுந்து வணங் கினான் (பரி. 12:67-71).

**2. ஊக்கம்.** விளைந்த செவ்வியுடைய சிறிய இடம் நோக்கிக் கதிராகிய உணவைக் கொண்டு சென்று வளையில் நிறைய வைக்கும் எலியைப் போலச் சிறிய முயற்சியராய்த் தம் செல்வத்தை நுகராது இறுகப்பற்றும் உளம் - ஊக்கம் - இல்லாதவரொடு பொருந்திய நட்பு இல்லையாகுக எனச் சோழன் நல்லுருத்திரன் கூறினான் (புறம். 190:1-5). அஞ்சி வந்தடைந்த பகைவர்க்குப் புகலிடமாய், போர்



செய்யும் பகைவரின் முயற்சியுடைய உளத்தை - ஊக்கத்தை - கெடுத்த வாண்மிகு தானையுடைய வனாய் விளங்குபவன் முல்லை வேலி உடைய கோடைப்பொருநன் (புறம். 205:4-6).

3. உள்ளிடம், 'எம் இறைவனாய் முருகனால் இந் நோய் வந்தது; இதனைத் தணிகதும் மருந்தறிவேன்' என்று வேலன் கூறினால 'நும் இறையாகிய முருகன் சினமும் மதமயக்கமும் உடைய களிற்றின் மெய் உளம் - மெய்யின் உள்ளிடம் - ஊடுருவிச் செல்லும் அம்பொடு வேட்டைக்குச் செல்வதுண்டோ என விண்ணால் என்ன' என்று தலைமகள் தோழியிடம் கூறினாள் (அகம். 388:19-26).

உணம்புநர் - அலைப்பவர். ஒளி விளங்கும் மருப்பிணையுடைய யானையை உணம்புநர் - அலைப்பவர் - அவ்வியானையை ஒட்டும் கவணையால் பூக்களையுடைய கொம்புகளில் பூவினை உதிர்ப்பர் (கவி. 23:1,2).

உளி - 1. செதுக்கும் கருவி. கூரிய உளிகள் செதுக்கின உருக்கள் அமுநதின வலிய குறட்டில் தைத்த ஆர்கள் சூழ்ந்த சூட்டினைக் கொண்டது (தேங் சகரம் (சிறு. 252,253). பூணினைத் தலையிலே பொருந்தின திரண்ட வலிமையுடைய வயிரம் பாய்ந்த கோல செருகின உளிபோன்ற வாயிணையுடைய பாரைகளால் கட்டிகள் கீழ் மேலாகப் பிறழ்மாறு குத்தப் பட்டன (பெரு. 90-92). நாறபது யாண்டுகள் நிறைந்த அழகும் புகழ்முடைய மதக்கத்தைக் கொண்ட யானை போர செயது இறந்துபடத் தானே வீழ்ந்த மருப்பிணைச் செம்மைப்படுத்தி இரண்டுபுறத்தையும் செதுக்கித் தச்சன் கூரிய உளியால் செய்த இலைத் தொழில் விளங்குமாறு அமைக்கப் பட்டது வட்டக் கட்டில் (நெடு. 115-119,123). தலைவர் செல்லக் கருதும் வழி, உளியின் வாய்போன்று கூர்மையுடைய பரற் கற்களை யுடையது (அகம். 33:10,11). கல பிளக்குமாறு ஞாயிறு காய்வதனால், பறந்து செல்லும் குருகுகள் வருந்துதற்கு ஏதுவாகிய வெப்பமிக்க நீண்ட இடத்தில், உளிமுக வெம்பரல் செல்வோரின அடியினை வருத்தும் (அகம். 55:1-3). உமணரின வண்டிச் சக்கரத்திலுள்ள பூண் சிதைத்த நடுகல்லில் கூரிய உளியால் இயற்றப் பெற்ற கோடுகள் மறைந்த எழுத்துக்கள், அவ்வழிச் செல்லும் புதியவர்க்கு வேறு பொருளினவாகப் பிறழ்ந்து காணப்படும் (அகம். 343:4-8). காய்ந்த தலையினை யுடைய பருந்தின், உளிபோன்ற வாயையுடைய பெண்பருந்து ஓமை மரத்தின் கிளையில் ஏறிப் புலம்புகொள ஆரற்றும் (ஐங். 32:1,1-3).

2. ஈட்டி. பரதவரின் எறிஉளி - எறியீட்டி - தாக்கிய பெரியமீன், விலலினைப் போலத் தாவிச் 'சென்று தன் புண்ணில் ஒழுகும் குருதியால் கடலின் நீர்நீறும் மாறுபட அதன் பரப்பைக் கலக்கி, வலி குறைந்து படகின் பக்கலில் வந்துசேரும் (அகம். 210:1-6). வலிய புரிகளால் முறுக்குண்ட தயிற்றின் நுனியில் கட்டிய எறிஉளியுடைய, படகிறசெல்லும் பரதவர் இரவில் விளக்கொளியில் மீன்களை வேட்டையாடிக் சுவாவா (நற். 388:3-5).

3. பாரை. களவர் நிலத்தை அகழுங்கால இடைபடும் கலையும் மரதையும் துணிக்கும் கூாமையுடைய உளி - பாரை - உடையவராக இருத்தல் (மது. 635,641).

உளியம் - கரடி. பழமுதிர்சோலை மலையில் இறங்கும் அருவிவின ஓசையால் பனறியோடு, பனையின் செறும்பினைப் போன்ற கரிய மயிர்பொருந்திய உடம்பையும் வளைந்த அடியையுமுடைய உளியம் - கரடி - பெரிய கல் முழையில் சோந்தது (முரு. 311-314). இரவில் தலைவன் வரும் மலைவழிக்கண் இடும்பை தருவனவற்றில் உழவை, ஆளி, உளியம் முதலியன சிலவாகும் (குறி. 252,260,261). விடியலில் எழுந்துலவும் உளியம் இருப்பைப் பழத்தினை உண்டு வெறுத்தால், கறையான் அமைத்த புற்றின் நெடிய உச்சியினைத் துருத்திபோல உயிர்த்துப் பெயர்த்துத் தனது இரையினை எடுத்ததுணனும (அகம். 81:1-5). தலைவன் சென்ற நெறி மூங்கில் நிறைந்த காட்டில் பாம்பு இறந்துபடுமாறு கொடுவிரல் உளியம் தோண்டும் வடுக்கள் பொருந்திய புற்றுக்களை உடையது (அகம். 88:13-15).

உணை - 1. தலையாட்டம். ஐவர் (பஞ்சபாண்டவா) அசையும் உணை - தலையாட்டம் - அணிந்த குதிரையை உடையராக விளங்கினர் (புறம். 2:13). அசைந்த உளையுடைய சுதியைக் கொண்ட குதிரை பூட்டப் பெற்ற பொற்றேரில் பொலிவோடு தோன்றுதலால், சோழன் உருவப் பற்றேரிளஞ்சேட் சென்னி, கரிய கடலில் உயர்ந்தெழும் செஞ்ஞாயிறறின ஒளியுடையவனாகத் திகழ்ந்தான் (புறம். 4:13-16). பாண்டியன் பல்யாக சாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதி தன் பகைவா நாட்டில், புள்ளினம் ஒலிக்கும் புகழ்சால் வயலிடத்தே வெள்ளிய உளையணிந்த குதிரையின் குளம்புகள் தாவத் தேரினைச் செலுத்தினான் (புறம். 15:4-6). நலங்கிளனி அசைகின்ற உளையணிந்த குதிரைகளையுடையவன் (புறம். 382:4,5). இமைய வரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், புலவர் ஏத்த உயரிய புகழை நிலைநிறுத்தி, விரிந்த உளையுடைய குதிரையும் களிற்றுமேதேரும் ஆகியவற்றைக் கூகதர் முதலி

யோர்க்கு ஓம்பாது நல்கினான் (பதி. 20:14-16). உளையாற் பொலிவுபெற்றது குதிரை (பதி. 22:17). சிவந்த நிறம் ஊட்டப்பெற்ற உளையினை அணிந்த மனம் செருக்கிய குதிரைகள் (பதி. 38:7). 'வெள்ளிய உளையை யணிந்த விரைந்த செலவினையுடைய குதிரையை ஊர்ந்து பனிக்கடலில் சென்று அலைகள் காற்றால் உளைந்து சிதறுமாறு போர் உடற்றிய கால வருதத்தினினும் நீங்குமோ' என்று கடல பிறக கோட்டிய செங்குட்டுவனைப் பரணர் சிறப் பித்துரைத்தார் (பதி. 41:25-27). கடல் பிறககோட்டிய செங்குட்டுவன், கூத்தரின பெருங்கிளை வாழக் கொடுத்த உளை விளங்கும் மனம் செருக்கிய குதிரைகளை எண்ணினால் அவை கடல் அலைகளைக் காட்டிலும் பலவாகும் (பதி. 42:14,15,23). வெட்டப் பட்ட பிணங்களை இடறுதலால் சிவந்த குருதிக் கறையுடைய குளம்பினையும் விரைந்த செலவையும உடைய குதிரைக்கு விரிந்த உளையினைச் சூட்டிப் பகைவர் வீரம் கெடும்படி வென்ற வீரர்க்குத் தலைவன் செலவகடுங்கோ வாழியாதன் (பதி. 65:1-4). தீ அவிழ்ந்தாறபோன்ற விரி உளை சூட்டிக் காற்று கிளர்ந்தது போன்ற விரைந்த செலவினையுடையது குதிரை (பதி. தி. 2:3,4). சாதிவிங்கம் ஊட்டின உளை பொங்க கழுத்தின மயிர் அசையப் பால் போலும் நிறமுடைய நான்கு குதிரைகள் தேரில் பூட்டப்பட்டன (பெரு. 164,165). ஒலிக்கும் மணியினையும் வெள்ளிய உளையினையும் உடைய குதிரையோடு தன் நாட்டையும் நன்மொழிகளையும் ஏனையோர் வியக்குமாறு காரி இரவலர்க்கு நல்கினான் (சிங். 91-95). பழம்பசி மிக்க எம் சுற்றத் தோடு, கொடுக்கக் குறையாத செலவம் பெற்று, வெள்ளிய உளை உடைய குதிரையுடன் யானைகளையும் வாரிக் கொண்டு தொண்டைமான் இளந்திரையனிடமிருந்து வருகின்றோம் என்று பாணன் வழியிடை எதிர்ப்பட்ட வறிய பாணனிடம் கூறினான் (பெரு. 25-28). தொண்டைமான் இளந்திரையனதுபட்டினம்பாலபோன்றநிறத்தையும்வெள்ளிய உளையையும் உடைய மேலதிசைக்கண உளவாகிய குதிரைகளுடன், வடதிசை வளங்களைக் கொண்டு வந்து தரும் மரக்கலங்கள் சூழ்ந்திருக்கும் (பெரு. 319-321). குதிரை நூலோர் புகழ்ந்த அழகுடையன வாயக் கடற் சங்கினைப்போன்ற வெள்ளிய உளை உடையனவாய். இனங்களோடே கடும் தொழிலுடையனவாய் உள்ள நான்கு குதிரைகள் தேரில் பூட்டப்பெற்றன (பெரு. 487-489). வளைந்த உளையாற் பொலிந்த கொய்யப்பெற்ற பிடரிமயிருடைய குதிரைகள் இழுக்கும் கடிவாளம் நெகிழ் விரைந்து செல்வதால், தாதுண்ணும் வண்டுகள் மயங்கும் என்றஞ்சித் தலைவன் தேரின் மணிகளை ஒலிக்கா

மல் கட்டினான் (அகம். 4:8-12). தலைவன் ஊர்ந்து செல்லும் குதிரை, உளை அணிந்ததும் உலகத்தையே கடத்தல வலவது போன்ற பறவையினை ஒத்த வேக முடையதும் செருக்குடையது மாகும் (அகம். 64:1,2). விரிஉளைப் பொலிந்த விரைந்த செலவையுடைய குதிரைப் படையுடன், வேண்டு புலத்து இறுத்த கரிகால்வளவனின் முன் நிற்க ஆற்றாராய், அவன் பகைவர் ஒன்பதினமரும் தம்முடைய ஒன்பது குடைகளைப் பகலில போர்க்களத்தே போட்டு ஓடினர் (அகம். 125,16-21). தலைவன் ஊர்ந்துவரும் குதிரை, அழகு பொருந்த விரிந்த உளை அமைந்து விரைந்த செலவினையும் களைத்தலையு முடைய வளமிக்கதாகும் (நற். 121:7-9). கரையில் வளர்ந்த வேழத்தின் வெள்ளியபூ, செலவினையுடைய குதிரையின் உளை போன்றிருக்கும் (ஐங். 13:1,2). 'வானம் பெயல்தொடங்கியமையால், விரிந்த உளையுடைய குதிரை பூட்டித் தேரைச் செலுத்து' என்று வினைமுற்றிய தலைமகன் தேர்ப்பாகனிடம் கூறினான் (ஐங். 488). குதிரை மயிர் முடியின மேலே விரித்து நிலைபெறுத்தின் சிவந்த உளையினை உடையது (கீ. 96:9). 'இழந்த நலத்தைத் தலைவி மீண்டும் பெறுதற்காக உளையினை யுடைய குதிரைகளைப் பூட்டிய தேரைச் செலுத்தி எம்மனை யிடத்துச் செல்லும் செலவினை விரைவாயாக' என்று தோழி தலைவனிடம் கூறி வரைவு கடாயினாள் (கீ. 124:19-21). வைகைப் புதுப்புளவாட வந்தாரிற் சிலர், தத்துதலால் மேற்கொள்ளுதற்கரிய பொங்கும் உளையுடைய குதிரை ஏறி வந்தனர் (பரி. 10:13,14).

2. பிடரிமயிர். 'என் மனை உணவைக் கைவிடுதலால் அம்மனையை இகழ்ந்து நினையாது உறையும் புல்லிய உளை - பிடரிமயிர் - போலும் குடுமியையுடைய புதவவன், பாலில்லாத முலையைச் சுவைத்துக் கூழும் சோறும் விரும்பி, அடுகலத்தைத் திறந்து பார்க்க அங்கு ஒன்றும் காணாது அழுதான்' என்று பெருஞ் சித்திரனார் கூறினார் (புறம். 160:17-21). எல்லாருடைய குதிரைகளும் வந்து சேர்ந்தன; எம் மனையில புல்லிய உளை போலும் குடுமியுடைய புதல்வனைப் பெற்ற செல்வனாகிய கொழுநன் ஊர்ந்து சென்ற குதிரை இன்னும் வாராதாயிற்று அது போரில் பட்டது போலும் என்று ஒரு தலைவி கூறினாள் (புறம். 273:2-7). குதிரையின் உளை போன்ற குடுமியுடன் புல்லிய தாடியைக் கொண்ட வீரன் போரிற் புள்ளிகளையுடைய யானைகளைக் கொன்றும் அமையாதவனாய்க் கேடகம் கீழ்ப்பட அதன் மேல் வீழ்ந்து கிடந்தான் (புறம். 310:4-8). கொய்யப் பட்ட உளையினையுடையது குதிரை (புறம். 387:23). களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரல், செவ்வு

ளைய மாலூர்ந்தும் தேர்மீதேறியும் யானையின் கழுத்தின் மீதிருந்தும் தன் தானையைப் பரதுகாப் பதனாப் பகைவர் அவன் அஞ்சி நீங்குவர் (பதி. 34:1, 4-7, 12). இளஞ்சேர லிரும் பொறையைப் பெருங்குன்றார் கிழார் 'அகவற உளையினை யுடைய சிங்கத்தைப் போன்று வீரம் பொருந்திய குருசிலே' என்று விளித்தார் (பதி. 88:15). பாண்டி யன அரண்மனையில பந்தியில நின்றலை வெறுத்த, பலவாகிய உளையினை யுடைய குதிரைகள் புல லாகிய உணவைக் குதட்டும குரல, பிற ஒலியோடு கலந்து கேட்கும் (நெடு. 93, 94, 100). 'நின் காதலி (பாததை) எம்மைப்போலப் புலவிய உளைபோலும் குடுமியை யுடைய புதலவனைப் பெற்று, நெலலு டைய நீண்ட மனையில நின்னைப் பிரிந்து தங்கு தற்குக் கடப்பாடுடையவளா' என்று தோழி தலை மகனை வாயில் மறுத்துக் கூறினாள் (அகம். 176: 18-21). போர மூண்டதாகக் கொடுஞ்சி நெடுந் தேறிற் பூட்டப்பட்ட விரைந்த செலவையும் விரிந்த உளையையும் உடைய குதிரையைச் செலுத்திப் புறப்பட்ட போது நான் இனை போழ்தில வரு வேன எனத் தலைவன் கூறிய காலம் இதுவாகும் என்று பருவங்கண்டு ஆற்றாமை கொண்ட தலைவி கூறினாள் (அகம் 194:16-19). மணல் பரவிய நீர் நிலையிடத்தே வரிசையாகப் பறக்கும் அனனப் பறவை போன்ற விரைந்த செலவையுடைய உளை யினைக் கொண்ட குதிரைகள் தேரில் பூட்டப் பெற்றன (அகம். 234:2-4). ஏவலர் மிகவும் விரைந்து முன செல்ல, விரிந்த உளையினையும் கடுநடை யையு முடைய குதிரை நெறியின் கண்ணே ஓடு மாறு பாகன கடிவாளத்தினை வலிந்து பிடித்துத் தேரைச் செலுத்துதல் (அகம். 354:5-8). குட்டுவன், அழகு பொருந்திய வளைந்த உளையினை யுடைய குதிரையை உடையவன் (அகம். 376:16, 17). வெள் ளிய உளைப் பொலிந்த குதிரை பூட்டப் பெற்ற தலைவனது தேர் உருள் அலை மோதிக் கிடந்த புதிய மணலில் அழுந்துதலால் செல்ல மாட்டாது சுழலும் (நற். 135:7-9). பாணர் பரிசிலாகப் பெற்ற விரிந்த உளையுடைய குதிரையின் கவிந்த குளம்பு மோதுதலால், செப்பமுற்ற மலைச் சிறுநெறியில இரவலர் மெலியாது ஏறிச் செல்வர் (நற். 185:3-6). வேற்படை யுடைய நன்னன், அழகிய விரியுளைப் பொலிந்த, விரைந்த செலவினையுடைய குதிரைப் படைகொண்ட பகை மன்னரைப் போரில் தோற் றோடச் செய்தான் (நற். 270:7-9). 'பனிமிக்க பரு வத்தில் காதலர் விரியுளை நன்மாவினைச் செலுத்தி வருவர் என்று தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (நற். 367:10-12). விரிந்த உளையையும் மனச் செருக் கினையு முடைய குதிரை பூண்ட தேரினில் வந்த

விருந்தினரை எதிர்கொள்ளுகையால் தலைவி புலவி நீங்குதல் (கவி. 75:16, 17). கூடல நகர், கொய்யுளை யுடைய குதிரைகள் பூண்ட தேரால் சூழப்பட்ட கொடித் தேரை உடையதாகும் (பரி. 17:45).

3. சிதறுதல் (ஒலித்தல எனப் உ.வே.சா). 'காற்றால் உளைத்தலை யுடைய - சிதறுதலை யுடைய - அலை பிசிராக உடையும்படி, வெள்ளிய தலையாட்ட மணிந்த விரைந்த செலவினையுடைய குதிரையை ஊர்ந்து பணிகடலில் உழந்த காலகள் வருத்தத் தினின்றும் நீங்குமோ' என்று கடலபிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனைப் பரணா சிறப்பித்துரைத்தார் (பதி. 41 25-27).

4. பஞ்சுபோலும் துய. மருதின் பூங்கொத்துக்கள் கரிய புறவித்தழிணையும் மேலே உளையையும் - துயயையும் - கொண்டிருக்கும் (முரு. 27, 28). தினை யின் உளையுடைய கதிகளைக் குருவி கவாவதால் தட்டையைக் கொண்டு குருவி ஓப்பிப் பரணில தலைவியும் தோழியும் இருத்தல் (அகம். 388.4, 5, 9). மருதமரம் உளைப் பூ வுடையது (ஐங். 7.4). மாங் கொம்பு மலாந்து, வதுவை மகளிரின் மணம் கம மும் பொழிலைக் கொறுக்காந்தட்டையின் வெள் ளிய உளை துடைக்கும் (ஐங். 19.1-3).

5. தலைமயிர். கலலா இளையராகிய வேடுவா, வெண்கடம்பின் மணம் வீசும் புதிய மலர்களைச் சுருண்ட உளை - தலைமயிர் - பொருந்திய தம் சென்னியில் அழகு விளங்க அணிந்தனர் (அகம். 83: 1, 2, 9). ஓடையிலுள்ள இன்னாத வழியில் வழுகி விழுந்து தனித்திருக்கும் ஏற்றினுகுப் புலவிய உளையுடைய சிறுவர் இருப்பையின் மலர்களைத் தம் விலலால் உதிர்த்து, அவற்றை உணவைவரும் மாணைத் துரத்திவிட்டு உணைக் கொடுப்பர் (அகம். 107:13-18). பனையின் வெள்ளிய குருத்தோ லையில் வைத்த, வேம்பின் நெருங்கிய வெணமல ரைச் சுருண்ட உளையுடைய தலை விளங்குமபடி தலைவர் அணிந்து கொண்டு காட்டைக் கடந்து சென்றாரோ என்று தலைவி தோழியிடம் கூறி னாள் (குறு. 281).

6. தலை. பொன்னாலான தும்பையுடனே மேலே அசையும் உளைய - தலையையுடைய - பனந்தோட் டைச் செருகி வீரர் வெறியாடுங் குரவைக் கூத்து அயர்ந்தனர் (புறம். 22:30-23).

7. ஆர்க்கு. அரும்பு முதிர்ந்த செம் முருக்க மரத்தின் உளையினை - ஆர்க்கினை - உடைய நெடிய பெரிய காய் பனறியின் வளைந்த கொம்பினை ஒத்திருக் கும் (அகம். 223.3-5).

8. வருத்தத்தாலாகிய நடுக்கம். களளின் களிப்புமிக

அதனை அடக்க மனத்தில் உளை - வருத்தத்தா  
வாகிய நடுக்கம் - எழுந்தது (பரி. 10:65, 66).

**உணர்ப்பு** - உள்ளே தும் உடைய பூ. உளை யுடைய  
பூவினைக் கொண்ட மருத மரத்தில் இனத்துடன்  
கூடிய நாரை இருந்தது (ஜங். 7:4).

**உளைமான்** - பிடரிமயிருடைய சிங்கம். கானவன் உளை  
மான் - சிங்கம் - போன்ற வலிமை யுடையவனாய்த்  
தினைப் புனத்தில் ஓங்கிய பரணின்கண் கள்ளுண்டு  
மகிழ்ந்திருந்தான் (அசும. 102:1, 2).

**உளைவு** - வருத்தம். தெருவில் பிள்ளையை விளை  
யாட்டிக் கொண்டு வரற்குச் சென்ற தோழி  
உளைவு - வருத்தம் - இலளாயக குழந்தைக்குப் பால்  
ஊட்டாததால் பால் சுரந்து தாய் வருந்துமளவு  
காலம் நீட்டித்து வந்தாள் (கனி. 83:1-6).

**உற்கம்** - எரிகொள்ளி. எட்டுத் திசையிலும் உற்கம்-  
எரிகொள்ளி - எரிந்து விழுதல், பெரிய மரத்தில்  
இலையில்லாத நெடுங்கோடு பற்றுதல், ஞாயிறு  
பலவிடத்திலும் செறியத் தோன்றுதல், அஞ்சத்தக்க  
புட்கள் குரலிசைத்தல் ஆகிய தீய உற்பாதங்களைக்  
கண்டும் போர் - செய்யும் வலிமை யுடையவன்  
சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன்  
(புறம். 41:4-7, 12).

**உறத்தூர்** - ஓர் ஊர். அரிமணவாயில் உறத்தூர்  
காணக.

**உறந்தை** - உறையூர். 'மறம் பொருந்திய சோழரது  
உறந்தையில் - உறையூரில் - உள்ள அவைக்களத்து  
அறம் நிலை பெற்றமையால் முறைமை செய்தல்  
நினைக்குப் புகழாகாது' எனச் சோழன் குளமுற்றத்  
துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனை மாறோக்கத்து நப்ப  
சலையார் பாராட்டினார் (புறம். 39:8-10). சோழன்  
குராபனளித் துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவனை,  
'அறம் தங்கும் உறந்தையின் அரசன்' எனக்  
காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார் புகழ்ந்  
தார் (புறம். 58:9). 'களபருகுவோர் கை நடுங்கு  
கையால் சிந்திய கள்ளால் உண்டான சேற்றில  
ஆடிய பாகரேறாத யானை, நெடிய நகரிடத்து  
ஒலிக்கும் பறை யோசையைச் செவி தாழ்த்துக்  
கேட்கும் உறந்தையில் இருக்கும் சோழன் நலங்  
கிள்ளி, பிறரிடம் சென்று கேட்காதவாறு நல்குவன்'  
எனக் கோலூர் கிழார் கூறினார் (புறம். 68:15-19).  
உயர்ந்த நிலையுடன கூடிய மாடத்தை யுடைய  
உறந்தையின்கண் கிள்ளி 'வளவன் உள்ளான  
எனப் பரிசில் பெற விரும்பும் பாணனைப் பரிசில்  
பெற்ற பாணன் ஆற்றுப்படுத்தினான் (புறம். 69:  
12). வெண்ணெய் வயல்கள வேலியாகச் சூழ்ந்  
துள்ள உறந்தை பெரிய வண்மையுடைய தித்தனுக்  
குரியது (புறம். 352: 9, 10). சிறிகண் யானைகளை

யுடைய தித்தனுக்குரிய உறந்தை கெடாத நல்ல  
புகழ் வாய்ந்தது; நல்ல விளைபுலன்களால் சூழப்  
பெற்றது (புறம். 395:16-19). நல்ல புகழினையும்  
தேரினையும் உடைய சோழனது உறந்தை தன்  
பால் வாழ்வோர் விட்டு நீங்காமைக்குக் காரண  
மான சிறப்பினை யுடையது (சிறு. 82, 83). திருமா  
வளவன் தன் நாட்டிற் காடுகளை வெட்டியழித்து  
நாடாகச் செய்து குளங்கள் அகழ்ந்து பல்வேறு  
வளங்களையும் பெருகச் செய்து பெரிய நிலைகள்  
பொருந்திய மாடங்களமைந்த உறந்தையை விரி  
வுறச் செய்தான் (பட். 284-286). ஆரவாரிக்கும் ஒலி  
பொருந்திய விழவினை யுடையது உறந்தை (அசும.  
4:14). நெற்குவியல்கள் மிகுந்த உறந்தை மழை  
போல வழங்கும் வண்மையுடைய தித்தனுக்குரியது  
(அசும. 6:4, 5). ஆத்திமாலை யணிந்தவரும் போரிற்  
சிறந்தவருமாகிய சோழர்க்குரிய உறந்தையில் அறம்  
பொருந்திய சிறந்த அவை இருந்தது (அசும. 93:  
4, 5). ஆதி என்னும் கதியில் தேர்ச்சியுற்ற நல்ல  
குதிரைகளை யுடைய தித்தனுக்குரிய உறந்தை மதி  
லாகிய வேலியையும் காவற் புறங்காட்டையும்  
உடையது (அசும. 122:20-22). வெற்றி முரசினையும்  
போர் வென்றியையும் உடைய சோழர்க்குரிய  
உறந்தை இனிய கடுப்பு மிக்க கள்ளினை யுடையது  
(அசும. 127:5, 6). அடுதலில் வல்ல சேனை யுடைய  
கட்டி என்பான் மெய்வலி மிக்க பாணனுடன்  
கூடித் தித்தன் வெளியனுடன் பொர வந்தபோது,  
தித்தன் வெளியனுக்குரிய உறந்தையின் நாளோ  
லக்கத்தின்கண் எழுந்த கிணையொலி கேட்டு  
அஞ்சிப் பொராது ஓடினான் (அசும. 226:13-17).  
நீர் மோதும் வாயத்தலைகளை யுடைய உறந்தை  
யிலுள்ளோர், பாணர் முதலாயினார்க்குக் கொழு  
விய நினைத்துண்டுகள் கலந்த மெல்லிய தினைச்  
சோற்றையும் கருப்பம் பாகுடன் பால்பெய்து  
அனைந்த பசிய அவலையும் வழங்குவர் (அசும. 237:  
9-14). கடல் போன்ற சேனையினையும் கைவண்  
மையினையும் உடைய சோழரது உறந்தை நல்ல  
புகழினை உடையது (அசும. 369:13, 14). காவிரியின்  
பக்கத்ததாகிய உறந்தை வலிய கையினை யுடைய  
யானையினையும் கடியதேரினையுடைய சோழர்க்  
குரியது (அசும. 385: 3, 4). வளம் பொருந்திய  
சோழர்க்குரியது உறந்தை (சிறு. 116:2). கழுமலப்  
போரின்கண் மாற்றாரை வென்று அவர்தம் குடை  
யோடகப்படுத்திய வெற்றியினையும் நல்ல தேரி  
னையும் உடைய சோழனின் உறந்தையில்  
பங்குனி விழா நடைபெற்றது (நற். 234:6-8; பெரு  
மழை உரை). மறம் பொருந்திய சோழரது உறந்தை  
யிலுள்ள அவைக்களத்து அறம் கெடவறியாது  
நின்று நிலைபெற்றது (நற். 400:7, 8).

**உறவி** - ஏறும்பு, தள்ளாண்மை பற்றி எழுந்த தலைவனது அசைவில் உள்ளத்து ஆண்மை முன்னே இழுக்கவும் காமமானது பின்னே நின்று தடுக்கவும் அவற்றால் இருபாற்பட்ட அவன் நெஞ்சம் இருதலையும் கொள்ளியினை யுடைய துளை கொண்ட தட்டையின் உள் நின்று ஒருபக்கமும் செல்ல இயலாது தடுமாறும் உறவியை - ஏறும்பை - ஒத்தது (அகம். 339:6-10).

**உறழ்** - 1. வாது. கேட்டல் தொழிலில் சிறந்து, நூற்றிரளை முற்றக் கற்ற நல்லாசிரியர் காவிரிப்பூம்பட்டினத்து உறழ் - வாது - செய்யக் கருதிக் கொடுக்களை உயர்த்தினர் (பட்., 169-171).

2. மாறுபாடு. தலைவியின் கண்கள் மை தீட்டப் பெற்றனவாய் மாண்புற்ற நீலமலரொடு உறழ் - மாறுபாடு - கொண்டனவாய் விளங்கின (அகம். 354:12-14).

**உறி** - பண்டங்கள் வைக்கும் பொருட்டுத் தொங்கவிடும் உறி. வலிய தாம்பினை உடைய உறியை உடைய வன் இடையன (அகம். 274:6). பால் விற்கும் இடையன் கையில் பலகாவிட்டுப் பின்னிய உறி இருந்தது (நற். 142:2). முக்கோற் பகவர் உறியிலே தங்கின கமண்டலத்தையும் முக்கோலையும் தோளிலே தாங்கிக் குடை பிடித்துப் பாலை வழிச் சென்றனர் (கவி. 9:1-3). கோவலர் கறவைக் கலங்களை வைத்த உறியினையும் கழுவோடு குட்டுக் கோல் இட்டுச் சுருக்கிய தோற் பைகளையும் தூக்கிக் கொண்டு கொன்றைக் காயைத் திறந்தமைத்த குழலாதி மழையால் நனைந்த நிலத்தில பரவினர் (கவி. 106:1-5).

**உறிக்கா** - இரண்டு தலைகளிலும் உறியினை யுடைய காத்தண்டு. உறிக்கா - உறியினை யுடைய காத்தண்டு - மேலேயிருந்ததனால் உண்டாகிய தழும்பு மிக்க மயிரெழுந்த தோட்கட்டினை உடையவர் இடையர் (பெரு. 171).

**உறுகண்** - துன்பம். தொண்டைமா னிளந்திரையன் நாட்டில் உருமேறும் இடியாது; பாம்புகளும் கொல்லுதலைச் செய்யா; காட்டிடத்துப் புலி முதலியனவும் உறுகண்-துன்பம்-செய்யா (பெரு. 41-43). வழிச் செல்வார்க்கு உறுகண் செய்யும் மழவரது சாகாடு வணிகச் சாத்தர் போகட்ட சோறு பொதி வெண்குடையைக் கிழித்துச் சென்றது (அகம். 121:11, 12). புலியேறு களிற்றுடன் போர் செய்கையில் அதனால் உண்டாகும் உறுகனுக்கு அஞ்சாத குறக் குறுமாக்கள் பெரும்பாறையின் உச்சியிலிருந்து மனச் செருக்குடன் தொண்டகப் பறையை முழக்கினர் (நற். 104:1-5).

**உறுதி 1.** உறுதிப்பாடு. 'எடுத்த செயலை முடிவுறச் செய்யாமல இடையில் இகழ்ந்து விட்டுவிடுவது அறியாமையுடன் இகழ்ச்சியும் தரும் என உறுதியை - உறுதிப்பாட்டினை - ஆராய்கையாலே, நெஞ்சமே, வினை முடிவதற்குள் திருமபாதே' எனத் தலைவனின் அறிவு கூறும் (நற். 284:5-8).

2. உறுவது. சோழன் இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நலங்கிள்ளி சேட் சென்னியுடன் பகை கொளபவர் உளராயின தமக்கு உறுதி - உறுவது - தாமே அறிவுவர் (புறம். 61:13-15).

**உறுப்பில்பிண்டம்** - வடிவற்ற ஊன்திரள். மக்கள் பிறப்பிற் சிறப்பில்லாத குருடு. உறுப்பில பிண்டம் - வடிவற்ற ஊன் திரள் - கூன, குறள், ஊமை, செவிடு, மா, மருள் என்று சொல்லப்பட்ட எட்டும் பேதைமைத் தன்மை யுடையன (புறம். 28:1-4).

**உறுப்பு** - 1. முழுப்பொருளின் பகுதி. மக்கள் பிறப்பிலுள்ள எணவகைக் குறைபாடுகளுள் உறுப்பு உடலின் பகுதிகள் - இலலாத தசைத் திரளும் ஒன்றாகும் (புறம். 28:1). வடநாட்டி லிருந்து கொணர்ந்த வட்டக் கலவில் குடமலையின் உறுப்பினால் (பகுதியாகிய சந்தனக் கட்டையால்) பிற மணப் பொருள்களையும் கூட்டி உண்டாகிய சாந்தினை நினக்கு அணிவிப்போம் எனத் தோழி தலைவற்குக் கூறினாள். (உறுப்பு ஆகுபெயராய்ச் சந்தனக் கட்டையைக் குறித்தது) (அகம். 340:18-18). 'சிறந்த மகளிரின் உறுப்புக்க ளெல்லாவற்றையும் ஒருங்குகொண்டு அயனால் ஒருவடிவாக இயற்றப் பட்டவளோ' எனக் கைக்கிளைத் தலைவன் தலைவியைக் கண்டு பாராட்டினான் (கவி. 56:7, 8).

2. பண்ணின் பகுதி. யாழ் வாசித்தலில் வல்லோன் பண்கள் எல்லாவற்றுள்ளும் துன்பத்தைச் செய்யும் உறுப்பு-பண்ணின் பகுதியாகிய பாலைப் பண்ணை - மாறி மாறி வாசித்தான (பதி. 68:14, 15).

**உறுவர்** - 1. அடைபவர். விரைந்து செல்லும் குதிரையை யுடையராய் அடைக்கலம் உறுவார்க்கு - அடைபவர்க்கு-புகலிடமாகக் கடிய நெடு வேட்டுவன் விளங்கினான் (புறம். 205:8, 4).

2. பெரியோர். நீர்த் துறையில் உள்ள அறத் துறை அம்பி உறுவராயினும் - பெரியோராயினும் - சிறியோராயினும் வேறுபாடின்றி இருகரையினும் மாறி மாறிக் கொண்டுபோய்ச் சேர்க்கும் (புறம். 381:23, 24).

**உறுவி** - உறுபவள். 'அன்புசெய்த நினைப்பி நிந்து தலைவி இங்கிருத்தலினால் அவளுக்கு வரும் துன்

பத்திற்கு அஞ்சிய என்னைக் காட்டிலும் உன்னுடன வருதற்குப் பெருவிதுப்பு உறுவியுடன்-உறுபவளுடன்-நீ செல்லுங் காளம் வெம்மை தணிந்து இனிதாகுக' எனத் தோழி விரும்பினாள் (அகம். 283:1-3,16,17). பொருளவயிற் செல்வைத் தலைவன் உரைத்தபோது பெருவிதுப்பு உறுவியாகிய தலைவி 'நும் செல்வு மாட்சிமையுற்றுச் செப்பமுறுக' வெண்மயங்கிக் கூறிய நிலை மறத்தற்கரியது எனத் தலைவன் தன நெஞ்சிற்குக் கூறினான் (அகம். 299:18-21). தலைவன் வினைபேற செல்லும் தன் கருத்தைக் கூறியபொழுது விடை கூற இயலாது ஞாழலின் பூங்கொத்தைக் கொய்து அதனுடன் இளந்தளிரையும் சேரப்பிசைந்து உதிர்த்த அறிவு அஞர் உறுவி தலைவி எனத் தலைவன் வினைமுற்றி மீளுங்கால தேர்ப்பாகற்கு அவளது பண்டைநிலையைக் கூறினான் (நற். 106:5-9). 'இவ்வாழ்க்கையினும் சிறந்தது பொருள் என்று கருதிப் பிரிந்த தலைவர் நெகிழ்ச்சியுற்ற தோளும் வாடிய என் நிறமும் பார்த்துச் செல்லுதலைக் கைவிட்டாரிலர்; மேலும் இத்தகைய பெரிய துன்பம் உறுவி என்ன காரியம் செய்து கொண்டனனோ என்று ஒருநாளும் கூறினாரிலர்' எனப் பிரிவிடை மெலிந்த தலைவி கூறினாள் (நற். 130:5-10). 'வாடையே, யான் ஒருபொழுதும் நினக்குத் தீங்கு நினைத்தே வில்லை; அங்ஙனமாகவும் பொருளிட்டத் தலைவன் அகன்ற காலத்தில் உசாத் துணை யாருமில்லாது ஒருபுறத்திலிருந்து பேரஞர் உறுவியாகிய என்னை வருத்தாதே' எனப் பிரிவிடை யாற்றாத தலைவி கூறினாள் (நற். 193:4-8). 'நெடிய சுவர்களால் சூழப் பெற்ற, அறஞ்செய்தலையுடைய நல்லில்லில் இருந்து துன்பம் உறுவியாகிய நினமகள் காதலனுடன் சென்றாள் என உடன் போகிய தலைவியை இடைச்சுரத்துக் கண்டார் அவள் தாய்க் குரைத்தனர்' (ஐங். 386).

உறை - 1. ஓர் அளவு (பேரளவிற்கு அடையாளமாக அமையும் சிறுளவுக்குறி). காளை போன்ற மறவன் போரில் விழத்திய களிறுகளை எண்ணினால் மழைத்துவியும் உறை-அளவுக்குறி-ஆகாது (புறம். 302:8-11). செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன பகைவரை அழித்துப் போர்க்களப் பரப்பில் துறையாகப் பெற்ற யானைகளையும் மரக்காலின் அளவையால் அளந்து உறையிட முடியாத உணவையும் இரவலர்க்கு அளிப்பான் (பதி. 66:8-9). செந்நெல்லை மரக்காலால் அளக்கும்போது உறையைக் குவித்து வைத்தது போலக் குளவிக் கூட்டம் தம்மிற கூடி மொய்த்தன (பதி. 71:4-6).

2. உறைதல். உறையால் - உறைதலால் - இறுகத் தோய்ந்த இனிய தயிரில் குடைக் காளானின் வெள்

ளிய முகைகளைப் போல் குவிந்த முகிழ்கள் தோன்றின (பெரு. 157,158).

3. காணிக்கைப் பொருள். ஆடவரும் மகளிரும் பொருள்களை வழங்கி அதன் பயனாகிய இன்பத்தை நுகர வேண்டி நாடொறும் வையையில் நீராடி உறையாக - காணிக்கைப் பொருளாக - வையையாற்றில் பொன்மீன் முதலியவற்றை யிட்டனர் (பரி. 16:50-52).

4. தங்குதல். செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் தான் நிழல் வாழ்வோர் உத்தர குருவில் வாழ்வாரைப் போலப் பெரிதும் விரும்பி நாள்தோறும் இன்பம் பொருந்திய பல் உறையை - பலநாள் தங்குதலை-பெறுவர் (பதி. 68:14). 'இனிய துயிலுக்குரிய தலைவரின் மார்பின் பொருட்டுச் சென்ற என் நெஞ்சு அவர் அருள் செய்தில ரென்று அங்கே உறை வெறுத்து இங்கு வாராதிருப்பதாக' எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (அகம். 40:11-17). நாம் இடையறாது வரைவு கடாயினமையின் நாணிப் பலநாள் நம்மொடு உறை (உறைதலுக்கு) காரணமான புணர்ச்சியைக் கைவிட்டுச் சேய் நாட்டிற் சென்று பொருள் தேடத் தலைவன் நெஞ்சம் துணிந்தது எனபது தலைவி கூற்று (அகம். 187:2-4). 'எம்முர்ப் பொய்கைத் துறை அருகிலிருக்கும் மரத்தில் வாழும் உடன் உறை பழகும் கூகையே, காதலர்ப் பிரிவால் உறங்காமல் இருக்கும் இரவிலே கடுங்குரல் எழுப்பி வருத்தாதே' எனத் தலைவி வேண்டுகல் (நற். 83:1-4,8,9). வெண்ணெல் கொடுத்து அதற்கு விலையாக உப்பைப் பெற்று வரும் உப்பு வணிகர் மணல் வழியைக் கடந்து அவண் உறை வெறுத்துச் சுற்றத்துடன் புலம் பெயர்ந்தனர் (நற். 183:1-5). 'நீ கண் கலங்கும்படி இவண் வாராமல் மலைநாடன் தன் மனைக்கண் உறை நிகழாமையின் யான் இறந்துபடுவேன்' எனத் தோழி சிறைப்புறத்துத் தலைமகள் கேட்கக் கூறினாள் (ஐங். 269:2-5). 'மலைகள் பொருந்திய குறிஞ்சி நிலத் தலைவனுடன் சென்ற என் நெஞ்சு என்னை நினைந்து என்பால் வந்து மீண்டும் ஆறுதல் கூறுமோ, அவனிடம் அதற்குச் சிறந்த உறை பொருந்துகையினாலே' வாராது தங்கி விடுமோ' எனத் தலைவி வருந்தினாள் (ஐங். 295). அரிய பொருளிடத்துச் செல்கின்ற ஆசையினால் உள்ளம் துண்டுதலால் பிரிந்து உறை (உறைதலை) எண்ணாதே எனத் தோழி தலைவனை வேண்டினாள் (அகம். 18:1,2). பிறைநுதலாய், இக்கள மொழுக்கத்தில் வேட்கை நீங்கி நாம் அவரைப் பேணி அவரிடத்தே உறை (உறைதலை) அவர் விரும்பிய நாளில் அவர்க்கே கொடுக்க நம்



சுற்றத்தார் விரும்பினர் எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (கவி. 45:23,24). 'பொன் மாலையினையும் அழகிய தோளினையும் உடையாய், நின்னடியில யான உறை (உறைதற்கு) அருளாமை நினக்கு ஒத்ததோ' என்பது தலைவன் கூற்று (கவி. 54:2-4). 'வனப்பாலும் சாயலாலும் கண்களாலும் என் நெஞ்சாகிய அரண் இடிந்து போமாறு செய்த ஒப்பிலாதவளுக்கு யான வழிபட்டு உறை (உறைதலை) உலகத்தார்க்குக் காட்ட மடன்மா ஏறிவந்தேன்' என்பது மடலேறிய தலைவன் கூற்று (கவி. 140:9-11). நயத்தகு குமரனே, நின்னடிக்கண் உறை நாள்தோறும் பொலிந்து பயன் தருதலோடு சிறக்க வென்று யாம் நினைவணங்கி வாழ்த்தி வேண்டுகின்றோம் எனக் குன்றம்பூதனார் வேண்டினார் (பரி. 9:82-85). நானமறை கூறும் அவன் பெருமைகளுள் நாமும் அறிந்தவற்றைக் கூறித் திருமால், பலதேவன் என்னும் இருவரையும் தொழுது திருமாலிருங் குன்றத்தின் அடியில் உறை (உறைதல்) எமக்கு உண்டாகுக வென்று வேண்டுவோம் என இளம்பெருவழுதியார் வேண்டுகின்றார் (பரி. 15:63-66). விரிந்த மலர்களினதேனால மரங்கள் நனையும் திருப்பரங்குறைத்து அடியின்கண் உறை பொருந்தியவர் தேவருலகத்து உறைதலையும் விரும்பார் (பரி. 17:5,8). யாமோசையும் இயறபாட்டும் பொருந்தி வேத ஒலியும் பூவும் தீபமும் தூபமும் பொருந்திய நின்னடியின்கண் உறை எமக்கு உரித்தாக எம் சுற்றத்தோடே கூடியாம் பிரியாதிருப்போமாக எனக் குன்றம் பூதனார் வேண்டுகின்றார் (பரி. 18:51-56). முருகன் வானின்கண் உறை (உறைதல்) போல், இம்மண்ணுலக மக்களும் நுகாச்சியை அடையும் வண்ணம் திருப்பரங்குறைத்துக் கடம்பின் கீழ் உறைகின்றார் (பரி. 19:1-5). வானுற வயர்ந்த திருப்பரங்குறைத்தின் அடியில் உறை மறுபிறப்பினும் அமைவதாக என்று முருகன் திருவடியைத் தொழுது நல்லச்சுதனார் வேண்டுகின்றார் (பரி. 21:16-17). எமக்கு விருப்பமான சுற்றத்தோடு கூடி முருகன் அடிக் கண் உறை இன்று போல் என்றும் இயையவேண்டும் என்பது நல்லச்சுதனார் விருப்பம் (பரி. 21:68-70).

5. துளி. நீதி வேண்டுங் காலத்து எளிய செவ்வியை உடைய மன்னர் உறை - நீர்த்துளி - வேண்டுங் காலத்துப் பெய்யும் மழைக்கு ஒப்பாவார் (புறம். 35:15,16). மலையமான் திருமுடிக்காரிமது நுகர்ந்து மகிழாது இரவலர்க் கீத்த இழையணி நெடுந்தோ அவனுக்குரிய முள்ளூர் மலையின் உச்சியின்கண் உண்டான மாரி உறையினும் பலவாகும் (புறம். 123:3-6). பேகனாள் துறக்கப்பட்ட கண்ணகி

கார்க்காலத்து மழையினது இனிய உறை வீழ்கின்ற ஓசையைத் தமிழளாயக் கேட்டு வருந்தினாள் (புறம். 147:3-5). காளை போன்ற மறவன் போரில் வீழ்த்திய களிறுகள் தண்ணிய மழை உறையினும் பலவாகும் (புறம். 302:9-11). மழையி னுடைய பெரிய உறை நீர்க்குள விழும போது உண்டாகும் நீர்க்குமிழைப் போன்று குறுமுயலின் கண் இருக்கும் (புறம். 333:1-3). 'நீவிா மூவிரும ஒரு மனத்தோடு வாழவீராயின வானத்து விண்மீனினும், பெருமழையிற் றோன்றும் உறையினும் பல்லாணடுகள் நெடிது வாழவீர்' என ஒளவையார் மூவேந்தரை வாழ்த்தினார் (புறம். 367:14-18). அம்பர் என்னும் ஊர்க்குரிய அருவந்தை என் வறுமையை நீக்கியமையால் வானத்து உறையினும் பல்லாண்டு வாழ்வானாக வெனக் கல்லாடனார் வாழ்த்தினார் (புறம். 385:7-12). மேகம் பெரிய மலையின்கண்ணே விலங்கின் கூட்டம் நடுங்கும்படி இடித்துக் காற்றொடு மயங்கிய சுதழ் உறையை ஆலங்கட்டியொடு சிதறியது (பதி. 50:1,2). திங்கடும் ஞாயிறும் இருளை நீகதம் விசும்பிலிருந்து குலகொண்ட கரிய மேகம் பெருமையுடைய உறையைச் சிதறியதால் கானம் தழைத்தது (மூரு. 7-9). ஒங்குகின்ற உறை இறங்குதல் தவிர்ந்த உயர்ச்சியையுடைய வானத்துத் தோன்றிய இந்திர விலலை யொப்பப் பொய்கையிடத்தே பலவேறு நிறமுடைய பூக்கள் மலர்ந்து தோன்றின (பெரு. 291-294). நீரிலலா வருததம் நீங்குமாறு மின்னல இடியுடன் கூடிய வானம் விரைந்த உறைகளைச் சிதறிக் காப்பருவம் செய்தது (அகம். 4,6,7). மேகம் உறை கொண்டு மலைமீது ஏறியது (அகம். 139:2,3) புயல் மின்னிப் பருத்த பலவாகிய உறைகளைச் சிதறியது (அகம். 162:5,218,3,4). வானம் கரிய பிடிகளினது கூட்டம் போலத் திரண்டு களிற்றின் கை போலக் கால் இறக்கி, மகளிர் விளையாடும் கழங்குகளை ஒத்து விரையும் உறைகளைச் சிதறியது (அகம். 334:5-9). உறை மிக்கு வாடைக் காற்று வீசும் கூதிப்பருவத்து நள்ளிரவில் நுளம்பு (மாட்டு ஈ) ஓசைக்கு வருந்திய ஆன தலையசைத்து அதனை ஓட்டும் (குற. 86:3-5). வான் மின்னி இடித்து வீழும் உறை சிதறியது (குற. 270:1,2). யாறு அருவியைப் போன்ற பருத்த உறை சிதறி வெள்ளத்துடன் ஒலித்துச் சென்றது (குற. 271:1,2). புனத்தைச் சுடுதலால் எழுந்த மணம் பொருந்திய அகிற்புகை, உறையற்ற வெண்மேகம் போற பரவி மலைச்சாரலில் உள்ள குறவர் பாக் கத்துத் தங்கும் (குற. 339:1-3). வாடைக் காற்றுடன் விடாது உறை மயக்குற்ற நடுயாமத்து நடுங்குகின்ற காமநோயால் தலைவி துன்புறுதல் (நற்.

262:2-5). குறவர் மூக்கிற்று வீழ்ந்த மாவடுக்களை உறையுடன் வீழ்ந்த ஆலங்கட்டியைத் தொகுப்பது போலத் தொகுத்தனர் (ஐங். 213:1-3). 'தலைவி நிறுக்கு மளவில அமையாதே விரைய வீழும் நீரிலே கிடந்து நீந்துகின்ற கண்ணுக்கு, உறையோடு தங்கின பூ உவமை (கலி. 121:9,10). தலைவி தந்த காமநோயால் தலைவனின் உயிர், உப்புப் பாத்தியில் கிடந்த உப்பால் இயன்ற பாலை உறை உற்ற தன்மை போலக் கரைந்தது (கலி. 138:14-17). என வளை கழலுமாறு எனக்கு வருத்தம் செயத தலைவ னால் உண்டான காமத்தி ஆறுமபடி மேகமே, என்மீது இடைவிடாது பெய்யும் உறையோடு திற்றல் வேண்டும் என ஆற்றாமை மிக்க தலைவி ஷேண்டினாள் (கலி. 145:55-58). மேகத்தினது வளவிய உறையைப் பெறுதற்குச் சுழன்று திரியும் வானம்பாடிக்கு அம் மேகம் பெய்தாற் போலத் தலைவன் தலைவியை முயங்கி அல்லல் தீர்த்தான் (கலி. 146:52-55). பாண்டியன் பகைவர்மீது 'சொரியும் அம்புக் கூட்டத்தைப் போல விரைந்த உறை களை மேகம் சிதறின (பரி. 22:6). முடியிருக்கும் சங்கை மலரின்கண் உறை (தேன்றுனி) மிகத்திரண்டி ருக்கும் (நந். 49:1). நாட்காலத்து உறை (மோர்த் துனி) தெறிப்பக் கடையும் மத்தின் ஒலியைக் கேளாத விடியற் தாலத்திலேயே வெட்சித்தலை வன் கரந்தையாரின் நிரையை வில்லாற்றலால் தவர்ந்து வந்தான் (புறம். 267:10-13). ஆய்மகள் வள்ளுகிரால் தெறித்த உறை (மோர்த்துனி) குடப் பால் முற்றும் கலங்கிக் கெடுதற்குக் காரணமா னாற் போலச் செம்முது பெண்டின் காதலஞ் சிறுவன் படை முற்றும் அழிதற்குக் காரணமா னான் (புறம். 276:3-6)..

6. மறை. (ஆகுபயர்) நீட்சியுடன் உறையையும் - முழைக்கால் வீழ்ச்சியையும் - வென்று விளங்கும் கூந்தல் உடையவள் தலைவி (அகம். 46: 7, 8). பேருறை பெய்த விடியலில் உழவர் ஏரினால் செம் மண் நிலத்தை ஊணைக் கிழித்தாலொத்து உழு தனர் (அகம். 194:1-4). 'தலைவன் பொருள் தேடச் செல்லும் வழியில் உள்ள காடு உறை பெய்த பின்னர்ச் செழித்து மணம் பரப்புவதாக' எனத் தலைவி விரும்பினாள் (அகம். 345: 14-18). சூல் முதிர்ந்த பசும்பாம்பு போன்றிருக்கும் கரும்பின் குவீந்த அரும்பு அவிழுமாறு நுண்ணிய உறை துளியைச் சிதறும் வாடைக் காலம் வந்தது (குற. 35:2-5). 'மேகமே, நல்லபாழின் முறுக்கிய நரம் பினின்று படுமலை என்னும் பண்ணினை எழுப் பினாற் போன்ற ஒவியோடு பெய்யும் உறையை யுடையயாகிக் குன்றின் கொடுமுடிகள் தோறும் பொருந்திப் பலர் தொழ வாழ்வாயாக' என வினை

முற்றி மீண்ட தலைவன் தலைவியுடன் பள்ளி யிடத்தே யிருந்து மேகத்தை வாழ்த்தினான் (நந். 139:1-5). உறை பெய்யா தொழிந்த பாலை நிலத் தின்கண் அந்நிலத்தின் தெய்வமாகிய ஞாயிறு நிலம் பிளவுபடக் காய்தலாலே உலகம் துன்புற்றது (நந். 164: 1-3). தெய்வம் காக்கும் கொல்லி மலைச் தார லிலுள்ள பாலை கடுங்காற்று மோதியடித்தாலும் விரைந்து உறை வீசினாலும் இடிமோதினாலும் வேறுபல ஊறுபாடுகள் தோன்றினாலும் தன் நல்ல வடிவம் கெடாத இயல்புடையது (நந். 201:5-11).

7. மேலுறை. வேற்படையை உடைய தலைவன் போரின்கண், உரல்போன்ற அடியினை யுடைய யானையைக் கொல்லுதற் கன்றி ஒள்ளிய வாளை அதன் உறை - மேலுறை - யினின்றும் நீக்கான் (புறம். 323:5-7). அடிபிறக்கிடாத வயவர் செருக்க ளம் செல்லும் விருப்புடன் புவித்தோலாற் செய்யப் பெற்ற உறையினின்று வேலை எடுத்தனர் (பதி. 19: 3-5). வீரர் புவித்தோலால் செய்த உறையி னின்றும் புலால் நாரும் வேலை வலப்பக்கத்தே ஏந்தினமை வானில் விட்டு விளங்கும் மின்னல் பரந்தாற் போல் இருந்தது (பதி. 24: 1-3). தான் வினை முடித்துத் திரும்புவதாகக் குறித்த கார்ப் பருவம் கண்ட தலைவன், 'உறையினின்றும் உரு விய வாளுடன் கூடிய வலிய தோளை யுடையவ னும் இரவின்கண் துழிலும் சேனைகளை யுடைய வனுமாகிய வேந்தன் பாசறையில் யாம் உள் ளோம்; தலைவி தமியளாய் ஊரில் உள்ளாள், என் செய்வது' எனக் கலங்கினான் (அகம். 24:10,16 -18). திருமணத்தின்பின் தலைமக்கள் கூடும் முதல் நாள் இரவில் தலைவிக் குற்ற புழுக்கத்தைப் போக்கக் கருதி அவளின் போர்வையை ஆர்வ நெஞ்சமொடு தலைவன் வல்வலின் உறைகழித்த வாள் போல தலைவியின் உருவம் மின்னியது என்பது தலைவன் கூற்று (அகம். 136:20-24). பகை வரைவென்று தலையாலங்கானத்துப் பாசறையில் தங்கிய பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் தன் உறை யினின்று நீக்கிய வாள் போல மேகம் மின்னியது (நந். 387:7-9). வையையில் நீராடிய மகளிரிற் சிலர் முகிலின் வயிற்றிலிருந்து மதியை எடுத்தது போல உறையிலிருந்து கழற்றிய வள்ளத்தில் மது வார்த் துக் கையில் ஏந்திப் பருகினர் (பரி. 10:74-77).

உறைக்கிணறு - கடுமன்னுறை செருகிய கிணறு. பல குட்டிகளை யுடைய பன்றிகளும் பல்வேறு வகைக் கோழிகளும் உறைக்கிணறுகளும் பொருந்திய புறச் சேரிகளில் ஆட்டுக் கிடாய்களோடு கௌதாரிகளும் விளையாடும் (பட். 75-77).

உறைநர் - தங்குவார். நினைவைக் காதலித்து உறை

நர்க்கும் - தங்குவார்க்கும்- நீ அன்பு செய்து உறை நர்க்கும் பிறர்க்கும் குமணன் தந்த செலவத்தை வழங்குவாயாக எனப் பெருஞ்சித்திரனார் தம் மனைவியிடம் கூறினார் (புறம். 163:1,2,7). பொருளிட்டலை விரும்பி நாம் வருந்துமாறு நம்மைப் பிரிந்து சென்று சேணின்கண் உறைநா சென்ற வழியில், இளைய பெண்யானை தளிர்களை உண ணற்குக் களிந்து யாமரத்தினை வளைத்துத் தரும். ஆதலால், தலைவர் அதுகண்டு விரைவில் மீள்வா என்பது தோழிசூற்று (அகம் 59:7-9,16-18). நமது இன் பத்தைக் கைவிட்டு உறைநர் சென்ற வழியில்பேய்த் தேருடன் மின்னும் பரதற்ககள் பலவும் ஒருங்கு காணப்பெறும் (அகம். 67:15-18). கரடிக்குடும்பம் திளைக்கும் வெம்மை மிக்க பாலை நிலத்தைக் கடந்து சென்ற நம் தலைவர், சோழ மன்னரது வயலவளம் சிறந்த ஊர்களைப் பெறுவதாயினும் ஆண்டு அமைந்து உறைநர் அல்லர் எனத் தோழி தலைவியைத் தேற்றினாள் (அகம். 201:12-19). 'சேர்ப் பன் கொடுமையை நினைந்து நடுயாமத்திலும் துஞ்சாது உறைநரை ஏனென்று வினவாத மக்களையும் நீண்ட இரவையும் உடைய இவ்வூர் தங்கியிருத்தற் கேற்றதனறு' என்பது பிரிவாறறாத தலைவியின் கூற்று (குற. 145). 'பேரமர்க் கணணி, நின்னைப் பிரிந்து உறைநர் நின்தோள் துணையாகக் குறித்த கார் காலத்தில் வந்தனர்; ஆதலால், நின் கூந்தல் பூவை விரும்புவதாக' எனத் தோழி தலைவிகுக் கூறினாள் (ஐங். 496). உறையுநர் காண்க.

**உறையனார் - புலவர்.** இவர் பாடியுள்ள குறுந் தொகை 207-ஆம் பாடல் தலைவனின் செல்வுக் குறிப்பறிந்த தோழி சொல்லக் கிழத்தி உரைத்த தாக அமைந்துள்ளது. சுரம் செல் மாக்கட்கு ஒரு துணையும் இல்லை என்பதை 'இனந்தீர் பருந்தின புலம்பு கொள் தென்விளி உயவுத் துணையாகும்' என்று குறித்திருப்பது இவரின் புலமைச் சிறப்பைக் காட்டும்.

**உறையுள் - 1. வாழ்மிடம்.** கொடையிற் சிறந்த வேள் எவ்வியின் மிழலைக் கூற்றத்தில் பொருந்திய உறையுளில் - வாழ்மிடத்தில் - உள்ள மகளிர் நுங்கின் நீரையும் கரும்பின் சாற்றையும் இளநீருடன் கலந்துண்டு கடலிற் பாய்ந்து விளையாடுவர் (புறம். 24:11-19). இவ்வுலகின்கண் நிலைத்த புகழைத் தேடியோர்க்கே உயர்நிலை உலகத்தில் உறையுள் வாய்க்கும் (புறம். 50:14,15). பொருட்டொழிவி வெற்றிகொண்டு விட்டுச் சென்ற ஊர்களில உள்ள மக்கள் அவன் படை வீரராலும் யானைகளாலும் துன்பம் விளையும் என்று அஞ்சி உறையுளை வெறுத்தனர் (புறம். 96:7-9). பல்யானைச் செல்கெழு

குட்டுவன நாடுகளை இனிமையாகக் காவல்புரிந்து, குட்டைகள் பகை, பசி, பிணி என்னும் துன்பங் களினறி அமைதியாக வாழும் உறையுளை அமைத் துப் புரந்தான் (பதி. 28:5,6). செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனின் வீரர் ஊக்கமுடைய படைவீரரை வென்று அவரின் உறையுளைக் கைக்கொண்டனர் (பதி. 68:7,8). வானிடத்தே தமகதரிய உறையுளில் விளங்கிய தேவர் விருமபு மழகிய மலைமுழைஞ்சு களிடத்தே பூ மிக்க சோலைகள் பொருந்தியிருந தன் (குறி. 212-214). பிரிந்தோர் செயலறும்படி வந்த தடவுதலை யுடைய வாடைக் காற்றோடு இன்னாத உறையுளையும் சில நாட்களே யுடையது, இவ்வூர் என வரைவொடு புத்தாத தலைவறகுச் சிறைப்புறமாகத் தோழிசூறினாள் (விரைந்து வரையா விடின தலைவி இறந்துபடுவன் எனபது கருத்து) (குற. 55:3-5). ஞாலத்தை உறையுளாக வுடைய முனிவரும் வானத்தை யுறையுளாக உடைய தேவரும் திரு மாலை வழிபட்டனா (பரி. 3:27,28).

**2. உறைதல்.** கனவிலும் பிரியாத உறையுளையும் - உறைதலையும் - மயிர்ச் சாந்து பூசிய கூந்தலையும் உடைய அருந்ததி போன்ற கற்பினை யுடைய நின் மனைவியுடன் அழகுடன் பொலிந்து விளங்கு வாயாக என்று இளஞ்சேர விரும் பொறையைப் பெருங்குன்றுர் கிழார வாழ்த்தினார் (பதி. 89: 15-20). பொருளிட்டும் வேட்கை காரணமாக வேற்று நாட்டின்கண்ணே உறையுளை விரும்பித் தலைவன் சென்றான் (அகம். 351:1).

**உறையுநர் - தங்குபவர்.** அருளை விருமபும பேகனே, களங்கனிபோன்ற கரிய கோட்டையுடைய சிறிய யாழை, இசையின்பத்தை விரும்பி உறையுநர்-தங்கு பவர் - அவ்விசை யின்பத்தினால் தலையசைத்துக் கொண்டாடுமபடி வாசித்து யாம் வேண்டும்பரி சில், நீ அருள செய்து, இன்னாது உறைபவனின் துன்பத்தைத் தீர்க்கவேண்டும் எனபதே எனப் பரணர் கூறினார் (புறம். 145: 5-7, 10). ஆறலைப் போர் வழிபார்த்துத் தங்கியிருக்கும் சீறூரில் உறையுநர் விட்டுப் போன மனையின் இறப்பு நிழலின ஒருபுறத்தே தங்கித் தலைவன் சுரம் கடந்து பொருள்தேடச் சென்றான் (அகம். 103:8-10). கொடு முடி என்பானால் காக்கப்படுவதும் சிறந்த புகழ் உடையதுமான ஆழமரையே அடைய தாயினும் நின்னை மறந்து தலைவர் அங்கே உறையுநரவலர் எனத் தோழி தலைமகனை வற்புறுத்தினாள் (அகம். 159: 18-21). இன்பம் கருதி மனையானை விட்டு நீங்காத நெஞ்சினர், நன்சபரின் வறுமையையும் சுற்றத்தாரின் துன்பத்தையும் தம்மொடு உறவு கொள்ளாது உறையுநரின் பெருக்கத்தையும் கண்டி

ருந்தும் ஒரேயிடத்தில் மடிந்திருப்பர் என்பது தலைவன் கூற்று (அகம். 279: 1-5). 'குறித்துச் சென்ற கார்ப்பருவம் வந்ததும், தலைவர் வாராது உறையூராக, இன்னும் நீவிர் உயிருடன் இருக்கின்றீரோ' என்று கேட்பது போலத் தண்ணிய கார்ப்பருவம் மழைத்துளியைத் தந்தது என்பது வருந்திய தலைவியின் கூற்று (குற. 65: 3-5).

**உறையூர் - சோழர் தலைநகர்களுள் ஒன்று.** இது திருச்சிராப்பள்ளியை அடுத்துள்ளது. உறந்தை, சோழி என்பன மறுபெயர்கள். இங்கு வாழ்ந்த புலவர் இளம்பொன் வாணிகனார், ஏணிச்சேரி முடமோசியார், கதுவாய்ச் சாத்தனார், சல்லியன் குமாரனார், சிறுகந்தனார், பல்காயனார், மருத்துவன் தாமோதரனார், முதுகண்ணன் சாத்தனார், முதுகூத்தனார், முதுகூற்றனார், முதுகொற்றனார் முதலியோர் ஆவர். சோழன் நலங்கிள்ளி ஆவூரை முற்றுகையிட்ட காலத்து அதனை அடைத்துக் கிடந்த நெடுங்கிள்ளி பின் தப்பிச் சென்று உறையூரை அடைத்துக் கிடக்க, அதனையும் அந் நலங்கிள்ளி முற்றுகை யிட்டான். - அந்நிலையில் கோலூர்கிழார் அவ்விருவரையும் அணுகிப் போரைக் கைவிடுமாறு அறிவுரை கூறினார் (புறம். 44, 45 அடிக் குறிப்பு). சோழன் நலங்கிள்ளியிடமிருந்து உறையூர்க்கு வந்த இளந்தத்தனெனனும் புலவனை ஒற்றனெனக் கருதி, அங்கிருந்த நெடுங்கிள்ளி கொல்ல முயன்ற பொழுது கோலூர்கிழார் அவனைப்பாடி இளந்தத்தனை உய்யக் கொண்டார் (புறம். 47. அடிக் குறிப்பு). சோழன் குரரப்பள்ளித் துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவனை உறையூர் மருத்துவன் தாமோதரனார் பாடியுள்ளார் (புறம். 60. அடிக் குறிப்பு). கோப்பெருஞ்சோழன் வடக்கிருந்த இடத்துச் சென்று மீண்டு அவனது உறையூருக்கு வந்த பொத்தியார் யானையிருந்து இறந்த கூடத்தைப் பார்த்துக் கலங்கும் பாகனைப் போல அம்முதூரில் அவனிருந்த மன்றத்தைக் கண்டு அழுது பாடினார் (புறம். 220).

**உறையூர் இளம்பொன் வாணிகனார் - புலவர்.** உறையூரைச் சேர்ந்தவர்; வணிகர். இவரது ஒரேபாடல் புறநானூற்று 264-ஆம் பாடலாக அமைந்துள்ளது. கரந்தைத் திணைக் கையறுநிலைத் துறையாக அமைந்துள்ள இப்பாடல், கன்றுடன் நிரை மீட்டுவந்து பட்ட மறவனின் வீரச் சிறப்பினையும் அவனுக்கு அமைக்கப்பட்ட நடுகற் சிறப்பினையும் விளக்கும்.

**உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார் - புலவர்.** உறையூரைச் சார்ந்த ஏணிச்சேரி என்னும் ஊரினர். ஊரும் பெயரும் எனத் தொடங்கும் தொல்காப்பிய மரபியல் நூற்பாவிற்கு (74) பேராசிரியர்

எழுதியவுரையில் 'உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசி' என்னும் பெயரை அந்தணாக்குரியதாகக் காட்டியிருப்பது கொண்டு இவரை அந்தண மரபினர் என்று கொள்ளலாம். இவர் சேரமான் அந்துவஞ்சேரல் இரும்பொறையால் ஆதரிக்கப் பெற்றவர் என்பது, அவனோடு வேண்மாடத்தின் மேலிருந்து இவர் பாடினார் என்னும் புறப்பாடல் 13 - அடிக் குறிப்பினால் புலனாகின்றது. ஆய் என்னும் வள்ளலைப் புறநானூற்றில் பாடாண்டிணையின்கண்கடைநிலை (127), வாழ்த்து (128), இயன்மொழி (129-132, 134), விறலியாற்றுப்படை (133) ஆகிய துறைகளில் சிறப்பித்துப் பாடி யுள்ளார். அவ்வள்ளலை ஆய், ஆய அணடிரன், அணடிரன் என்னும் பெயர்களால் குறிப்பிட்டுள்ளார். குமணனை வாழ்த்திப் பாடிய புறப்பாட்டில் இவரைத் 'திருந்துமொழி மோசி' (புறம். 158:12,13) என்று பெருஞ்சித்திரனார் பாராட்டி யுள்ளமை கொண்டு இவர்தம் புலமைச் சிறப்பினை நன்கு உணர முடிகின்றது. 'இம்மைச் செய்தன மறுமைக் காமெனும் அறவிலை வணிகன் ஆயலன்' என்றும் அவன் இரவலர்க் களித்த யானைகளை எண்ணினால் அவை, அவன் கொங்கரை வென்ற போது அவர்கள் இட்டுச்சென்ற வேலினும் பலவாகும் என்றும் களிறறினை மிகுதியாக வுடைய காடுகள் ஆயினது குளறத்தைப் பாடினவோ என்றும் கூறி இவர் ஆய வள்ளலின் கொடை, வீரச் சிறப்புக்களைப் பாராட்டுவது நயமுடையதாக உள்ளது (புறம். 134:1, 2; 130:4-7; 131:2-4).

**உறையூர் கதுவாய்ச் சாத்தனார் - புலவர்.** உறையூரைச் சேர்ந்தவர். மருதத் திணையில் அமைந்த இவரது ஒரே பாடல் நற்றிணை 370-ஆம் பாடலாக அமைந்துள்ளது. தலைவி ஊடலை நீட்டிப்ப ஆற்றாத தலைவன் பாணனுக்குச் சொல்லுங்கால், அவன் புதல்வனை ஈன்று மனைக்கண் படுத்திருக்கும் போது, அவன் சென்று 'நீ புதல்வனை ஈன்ற மையால் வேறு பெயரும் பெற்று முதுபெண்டு ஆகித் துயின்றனையோ' என்று கூறிக் குவளை மலரால் அவளது வயிற்றினைத் தடவியமை நோக்கி மகிழ்ந்து, கண் புதைத்துக் கிடந்த காட்சியை நினைவுகூர்ந்து கூறுவது நயமிக்கதாகும்.

**உறையூர்ச் சல்லியன் குமாரனார் - புலவர்.** உறையூரைச் சேர்ந்தவர். உறையூர்ச் சல்லியன் குமரன் என்றும் குறிக்கப்பட்டுள்ளார். இவரது ஒரே பாடல் குறுந்தொகையில் (309) உள்ளது. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைமகனுக்குத் தோழி வாயில் நேர்ந்த மையினை இப்பாடல் விளக்குகின்றது. வயலில் தொழில் புரியும் உழவர், தம் தொழில் முடிக்கக்

களையாய்ப் பறித்த மலர்ந்த நெய்தலை வரப் பில போடுவர் என்றும் இன்னாத பல செய் தாலும் தலைவிக்குத் தலைவன் இன்றியமையாத வன் என்றும் வாயில் நேரும் தோழி தலைவனிடம் கூறுவது அவளுடைய உலகியலறிவின் சிறப்பினைக் காட்டி நிற்கின்றது.

**உறையூர்ச் சிறுகந்தன் - புலவர்.** உறையூரைச் சேர்ந்தவர். இவரது ஒரே பாடல் குறுந்தொகை 257-ஆம் பாடலாக அமைந்துள்ளது. குறிஞ்சித் திணையில் அமைந்துள்ள இதன்கண், பலாமரத்தின் வேர், அடிமரம், கிளை ஆகியவற்றில் தொடுத்து வைத்தன போலப் பலாப்பழங்கள் பழுத்துத் தொங்கும் காட்சியினைக் கவினுறக் காட்டியுள்ளார். தலைவன் வருந்தோறும் வெளிப்பட்டு, அவன் நீங்கினாலும் நீங்காது நின்று துன்பஞ் செய்யும் பகையாகும் என்னும் கருத்தில் காமத்தினைக் காமத்துப் பகை எனக் குறிப்பிடுவது சிறப்பினது.

**உறையூர்ப்பல்காயனார் - புலவர்.** உறையூரைச் சார்ந்தவர். இவரது ஒரே பாடல் குறுந்தொகை 374-ஆம் பாடலாக உள்ளது. தான் அறத்தொடு நின்றமையால் தலைவன் வந்து வேண்டிக் கொள்ளப் பெற்றோர் வரைவிற்கிசைந்த பாங்கினைத் தோழி பின்னர்த் தலைவிக்கு உரைப்பதாக அமைந்துள்ளது இப்பாடல். தலைவன் தலைவியரிடையே தோன்றிய காதலை அறிந்து அவர் கூறி ஊர் மயங்கிய மயக்கத்திற்குத் தூக்கணாங்குருவி நெடிய பனை மரத்தில் தொடுத்துள்ள கூட்டின அரிவபடு மயக்கத்தினை உவமையாகக் கூறியுள்ளது நயமிக் கது.

**உறையூர் மருத்துவன் தாமோதரனார் - புலவர்.** உறையூரைச் சேர்ந்த இவர் மருத்துவத் தொழிலை மேற்கொண்டவராவர். இவருடைய 5 பாக்களில் 2 அகநானூற்றிலும் (133, 257), 3 புறநானூற்றிலும் (60, 170, 321) இடம் பெற்றுள்ளன. பாலைத் திணையி லமைந்த இவருடைய அகப்பாக்களில் ஒன்று தலைவி கூற்றாகவும் (133) மற்றொன்று தலைவன் கூற்றாகவும் (257) அமைந்துள்ளன. பாடாண்டிணைக் குடை மங்கலத்துறையில் இவர் சோழன் குராப்பள்ளித் துஞ்சிய பெருந்திருமாவள வனைப் பாராட்டியுள்ளார் (புறம். 60). பிட்டங் கொற்றனை வாகைத் திணை வல்லாண் முல்லைத் துறையில் பாடியுள்ள புறப்பாடலில் (170) 'அவன் பகைவர்க்குக் கொல்லன் உலையிடத்துள்ள அடை கல் போன்றவன்' என்று கூறி அவனது ஆண்மையைப் புலப்படுத்தியுள்ளார். பாலை நில வழியில் நீருண்பதற்காக யானைகள் யாமரத்தினை உரித்துச் சுவைத்திட்டுக் காய்ந்த கோதினை அவ்வழிச்

செல்லும் உமணர் தீழுட்டப் பயன்படுத்தல் (அகம். 257). காணலிலுள்ள நீரால் விளைந்த உப்பினை ஏற்றிச் செல்லும் வண்டிச் சகடை குழியில் அகப் பட்டபோது அதன்கண் பூட்டிய எருது முயன்று இழுத்துச் செல்லுதல் (புறம். 60) ஆகிய உமணரின் தொடர்பான செய்திகளை இவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். வேட்டைத் தொழில் புரிந்து உண்ணும் வேட்டுவரை இவர் 'வீல்லுமுது உணமார்' என்று நயம்படக் குறித்துள்ளார் (புறம். 170:4).

**உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார் - புலவர்.** உறையூரைச் சேர்ந்தவர். இவர் உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தன் எனவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளார் (குற. 133). இவருடைய ஐந்து பாடல்கள் புறநானூற்றிலும் (27, 28, 29, 30, 325) உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தன் என்ற பெயரில் ஒரு பாடல் குறுந்தொகையிலும் (குற. 133) ஆக 6 பாடல்கள் சங்கத் தொகை நூல்களில் இடம் பெற்றுள்ளன. சோழன் நலங்கிளளியைப் பொதுவியல் திணையின் முதுமொழிக் காஞ்சி (27, 28, 29), பாடாண்டிணையின் இயன்மொழி (30) ஆகிய துறைகளில் சிறப்பித்துள்ளார். வளர்ந்தது குறைதலும் குறைந்தது வளர்தலும் பிறந்தது இறந்ததலும் இறந்தது பிறந்ததலும் உண்டு என்னும் உண்மையினைத் தேய்ந்து வளரும் திங்களைக் கொண்டு அழகுற விளக்கியுள்ளார் (புறம். 27:11-14). சிதடு, உறுப்பில பிண்டம், கூன, குறள், ஊமை, செவிடு, மா, மருள ஆகிய எட்டு வகைப் பிறப்புக்களும் பேதைமையாகும்; அவற்றால் ஊதியமில்லை என்றும் அறம்பொருள் இன பத்தை ஆற்றுதற்குரிய செல்வத்தை ஒருவன் அவ்வாறு பயன்படச் செய்யாமை அவனைப் போற்றாமையாகும் என்றும் எடுத்துக்காட்டி இவர் நலங்கிளளியை அறிவுறுத்துவது (புறம். 28) சிறப்பாக உள்ளது. குறிஞ்சித் திணையில் இவர் தலைவி கூற்றாக அமைத்துள்ள குறுந்தொகைப் பாடலில் (133) தலைவன் வரைவு நீட்டித்தமையால் புலம்புற உரம் அழிந்த நிலையிலும் தலைவி உயிரோடு இருப்பதற்குக் கிளி குறைத்துண்ட கூழையான திணைத்தான் மழை பெய்தமையால் இலை தளிப்பதனை உவமையாகக் கூறியுள்ளார்.

**உறையூர் முதுகூத்தனார் - புலவர்.** உறையூரைச் சேர்ந்தவர். உறையூர் முதுகூற்றன், உறையூர் முதுகொற்றன், உறையூர் முதுகொற்றனார், முதுசாத்தனார் என்று பலவாறாக இப்பெயர் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பெயர்களில் வெவ்வேறு நூற்பதிப்புக்களிலுள்ள ஒன்பது பாடல்களையும் (புறம். 331; அகம். 137, 329; குற. 221, 353, 371, 390; நற். 28, 58) முதுகூத்தனார் எனவும் பெயரிலேயே திரு. வையா

புரிப் பிள்ளை தம் சங்க இலக்கியப் பதிப்பில் தொகுத்துள்ளார். உறையூர் முதுகூத்தனார் என்னும் பெயரில் புறம். 331 (உ. வே. சா. பதிப்பு). அகம். 137, 329 (வே. வி. பதிப்பு). ஆகிய பாடல்களும் உறையூர் முதுகூற்றன் என்னும் பெயரில் குறு. 353, 371 (உ. வே. சா. பதிப்பு) ஆகிய பாடல்களும் உறையூர் முதுகொற்றன் என்னும் பெயரில் குறு. 321, 390. (உ. வே. சா. பதிப்பு) ஆகிய பாடல்களும் முதுகூத்தனார் என்னும் பெயரில் நற். 28, 58 (பி.நா. பதிப்பு) ஆகிய பாடல்களும் அமைந்துள்ளன. வாகைத் திணை மூதினமுல்லைத் துறையிலமைந்த புறநா லூற்றுப் பாடல் தன்னிடமுள்ளது மிகவும் சிறிய அளவினதாயினும், வந்தார் பலர் எனக் கருதாத வளாய் நீண்ட பந்தரில் உணவினை முறையாக உண்பிக்கும் இறப்பொலியும் மகளின் சிறப்பினைக் கூறுகின்றது (புறம். 331:6-9). தலைவன் பிரிந்தமை யால் தலைவியின் துதல் பொலிவு இழந்தமைக்கு உறையூரிடத்தே காவிரியின் மணல் நிறைந்த பொ ழிலில் பங்குனி விழாக் கழிந்த நாளில், சமைத்தல் இன்மையால் தீயற்ற அடுப்புக்களையுடைய விழாக் களம் பொலிவிழந்ததை உவமையாக ஆசிரியர் சுட்டியுள்ளார் (அகம். 137:6-12). மேகம் துஞ்சங் காட்டில் நீன்மையால் வறிதாகிய சனையிடத்தே புலி, குட்டி ஈனும் செய்தியினை அகப்பாட்டொன் றில் இவ்வாசிரியர் குறிப்பிட்டுள்ளார் (அகம். 329: 12, 13). உறையூர் முதுகூற்றன், உறையூர் முதுகொற் றன், உறையூர் முது கூத்தனார் காண்க.

**உறையூர் முதுகூற்றன் - புலவர்.** உறையூர் முதுகூத்த வார் காண்க.

**உறையூர் முதுகொற்றன் - புலவர்.** உறையூர் முதுகூத் தனார் காண்க.

**உறைவி - உறைபவன்.** இனமணி நெடுந்தேர் ஏறிச் சென்று, இன்னாது உறைவியின்-உறைகின்றவனின்- (கன்னடவின்) பொறுத்தற்கரிய நினைவா லுண்டாகிய நோயைக் களைவதே தான் விரும்பும் பரிசிலென்று பரணர் பேசுவிடம் வேண்டினார் (புறம். 145:8-10). 'மழைபொழிந்து கானம் மணம் வீசும் இக்காலம், தலைவர் நிலை என்னாயிற்றோ என மயங்கி நீர் சிந்தும் கண்களுடன் மனையில் வருந்தி இன்னாது உறைவி (உறையும் தலைவி) அரசன் போரினை முடித் தால் தன் பழைய நலத்தை அடையும் காலமாகும்' என்று பாசறையிலிருந்து தலைமகன் தன் நெஞ் சொடு கூறினான் (அகம். 164:4, 7-11). தலைவன் வரவில்லை என்னும் கொடுமையை மெதுவாகக் கூறக் கேட்ட தோழி, தாழ்த்தாது விரைந்து வரு வன் என்று கூறினாள்; அவ்வாறு கூறி இரவில் உசாத்துணை யாவதற்கு என்னுடன் துஞ்சாத

உறைவி (தங்கியவளாகிய தோழி) மகிழ்ந்தது இனிதாக உள்ளது என்று தலைவி இரவுக் குறிக்கண் தலைவ னிடம் கூறினாள் (அகம். 298:19-23). வினை முடித்த பின் மீளும் நம் செல்வினை 'இது தோளின்துயர் நீக் கும் மருந்து' என்று படுக்கையில் கிடந்து கண்ணீர் வீட்டு நிமித்தத்தைப் பரவும் உறைவியின் (உறைபவ ளாகிய தலைவியின்) காதிற்பட, பல்வி அறிவிக் குமோ என்று பொருள் முற்றிய தலைவன் தன் நெஞ்சொடு கூறினான் (அகம். 351:4, 11-17). 'நம்மை நயந்து உறைவியின் அழகு கெடு மாறு தெளியாது தீமையுடன் கூடி இரக்கம் நீங்க மிக்க வன்மையுடன் பொருளை விரும்பி, அதற்காக முயலுதற்கு முற்பட்ட நெஞ்சமே' என்று தலைவன் பொருள் தேடவிரும்பிய தன் நெஞ்சினை விளித்தான் (அகம். 379:1-4). தலைவி தோழியை, 'நோய் நொந்து உறைவி' (உறைபவனே) என்று விளித்தாள் (குறு. 192:2). நெடுந்தொலைவினைக் கடந்து செல் லாவிடில் தலைவியின் நோயை நீக்க முடியாது என்று எண்ணி முரம்புநிலம் உடைபடுமாறு புதிய வழியினை உண்டாக்கிச் சென்று நோயால் வருந் தும் உறைவியை (தலைவியை) அடையக் காரணமா னமையால், 'நீ தேரினையோ தந்தாய்; தலைவி யையே தந்தாய்' என்று வினைமுற்றி வந்த தலை வன் பாகனைப்பாராட்டினான் (குறு. 400). 'உன்னை நயந்து உறைவியின் இன்னுயிர் படுத்துயரினைக் கருதாமல், எல்கு துணையாக அணங்குடைய நன் லீரவில் ஆரம் கமழும் மார்போடு வருதல் பண் பெனப்படுமோ' என்று தோழி தலைவனிடம் கூறி இரவுக்குறி மறுத்தாள் (நற். 168:6-11). பரத்தை தலைவியை 'எம் நயந்து உறைவி' (நம்மை விரும்பி உறைபவன்) என்று அத்தலைவியது 'பாங்கியினுடைய பாங்காயினார் கேட்குமாறு விறலியிடம் கூறி னாள் (நற். 176:1). 'தலைவ, நீ பிரிந்து சென்ற பின், நினை நயந்து உறைவியாகிய தலைவி ஆற்றாது என்னினும் மிகுதியாக வருந்து வாள்' என்று தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் (ஐங். 273:3, 4). 'நீ பிரிந்து சென்று ஈட்டும் பொருள், நினை நயந்து உறைவியாகிய தலைவியின் முதற் குலிற் பிறந்த சிறுவனின் இள நகையினைக் காணும் இன்பத்தினும் மிக்க இன்பத்தினை நல்கு மோ' என்று தோழி தலைவனிடம் வினவினாள் (ஐங். 309:3-5).

**உன்னம் - 1. உன்னமரம்.** இலவமரம் என்றும் கூறுவர் (பதி. 23:1 குறிப்புரை) இரவலர்வள்ளலைநாடி, கொடிய மறவர் அம்பு விடுதலால் இறந்தவரின் உடல்களை மூடிய புதிய கற்குவையின் மேலிருந்து பருந்து வருந் தும் உன்ன மரத்தையுடைய அரிய கவர்த்த வழிக ளில் வருவர் (புறம். 3:20-24). இலையின் றி வறிதாகிய



தலையிணையுடைய உன்ன மரத்தின் கிளையிலிருந்து சிள்வீடு ஒலிகக நிலம் விளைவின்றிப் பசுமை கெட்ட காலத்திலும், பரிசிலர் உவகை மிக்கவராய் உண்டு மகிழ்ந்தாடுமாறு செங்குட்டுவன் கலங்களை வழங் குவான் (பதி. 23:1-3, 8-10). களங்காய்க் கண்ணி நார் முடிச்சேரல் வலி மிக்கவனாதலின் அவனோடு போர் செய்யக் கருதுவோர் நிமித்தம் பார்க்கும் போது உன்னமரம் கரிந்து காட்டி அவர்க்கு வெற்றி யின்மை யுணர்த்தும் (பதி. 40:17). நிமித்தம் மாறு பட்டாலும் பகைவரை வெல்லுமாற்றல் மிக்கவ னாதலின் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன், பொன் போன்ற பூவினையும் சிறிய இலையையும் புல்லிய அடியினையும் உடைய உன்ன மரத்தின் பகைவன் என்று கபிலர் அவனைப் பாராட்டியுள்ளார் (பதி. 61:5,8).

2. கருத்து. 'நம் உன்னத்தை - கருத்தை - அறிந்து கொண்ட அறிவோடு தானறிந்தவற்றை வெளியி டாது மறைத்துச் செலுத்தும் அன்னையின் கடுஞ் சொல்லினின்றும் தப்புவோம்' என்று, தலைவன் உடன்போக்கிற்கு இசைந்தமையினைத் தலைவிக் குணர்த்தும் தோழி கூறினாள் (அகம். 65:1,2).

## ஊ

ஊஉள் - மக்கள் கூடி வாழும் நகரம். 'ஊஉரில்-நகரில்- அலரெழுச் சேரியி லுள்ளார் ஆரவாரஞ் செய்ய, அன்னை நம்மை அமையாது வருத்துகின்றாள்; இனி, தனக்குரிய இல்லத்தில் அவள் தனித்துறை வாளாக' என்று உடன் போக்கு நேர்ந்த தோழி தலைவிக்குரைத்தாள் (குறு. 262:1-3). ஊர் காண்க.

ஊஉள் - புலால். தீயினை ஒத்த செங்காந்தளின் மழையால் செழித்தெழுந்த புதிய மொட்டினை ஊனெனக் கருதி அறியாதெடுத்த ஆண் பருந்து ஊஉள்-புலால்-அன்மை கண்டு உண்ணாது விடுத் துச் சென்றது (மலை. 145-148). ஊன் காண்க.

ஊக்கம் - மனவெழுச்சி. இடம் சிறிதென்னும் ஊக்கம்- மனவெழுச்சி-செலுத்த ஒடுங்காத உள்ளத்துடன், வஞ்சியாது எதிர்தின்று கொல்லும் படையைச் சேரலாதன் பெற்றிருந்தான் (புறம். 8:3-5). செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனின் தாள் நிலல் வாழ்வோர் விரும்பத்தக்க சித்திரங்கள் நிலைபெற்ற பகைவரின் மதிவை அழித்தல்லது உண்ணாமல் பலபொழுதுகள் கழிய, நெஞ்சு விரும்பும் ஊக்கத்தினராய் இருந்தனர் (பதி. 68:5-7). மின்னியவுடனே காலந்தாழ்த்தாது இடிக்கும் இடிபோல் ஆரவாரிக்கும் ஊக்கத்தோடு வில்லை வளைத்துப் பகைவர் மார்பில் அம்பினைச்

செலுத்தும் மறவர் பலருடன் யானையின் வெண் கோட்டிணையும் கள்வர் கோமானாய புல்லி கைப் பற்றிக் கொணர்ந்தான் (அகம். 61:6-12). உறவினர் தம் துன்பம் போக்கித் தாங்கவும் சுற்றத்தார் உண் ணவும் கேளிர் அல்லாத சுற்றத்தார் போன்றோர் பொருந்தி ஒழுகவும் ஆள்வினைக் கேற்ற ஊக்க மொடு விருப்பம் மிக்குச் சோழினை உறநதை போன்ற பெறற்கரிய நன்கலன்களை எய்துதற்கு வினையை முடித்து விட்டோம் எனத் தலைவன் இடைச்சுரத்து நெஞ்சிற்குக் கூறல் (அகம். 93:17). கள்ளைப் பருகியவர்க்கு மயக்கம் எழ மயக்கத்தால் உண்டான மதர்ப்பு அவர்கள் நிலையை வெளிப் படுத்தி அவர் தூற்ற, அவ்வலரை அஞ்சி ஊக்கத் தாற் பாதுகாத்து அவர்கள் களிமதரை மறைத் தனர் (பரி. 10:65-68). பாண்டியனது படை ஊக்கத் தினால் எங்கும் பரந்தது போல வானம் பொழிந்த வெள்ளம் எங்கும் பரந்து வயல்களின் புகுந்தது (பரி. 22:8-11). ஊக்கல், ஊக்கு காண்க.

ஊக்கல் - மனவெழுச்சி. முரண்மிகு சிறப்பின் உயர்ந்த ஊக்கல்-மனவெழுச்சி-உடையவனே என்று இமய வரம்பன் நெடுநசேரலாதனைக் கும்புர்க்கணண னார் வீசிததுள்ளார் (பதி. 11.11). தேவருலகத்தை யொத்த வளமுடைய நகரை முன்போல ஆளும் படி யுதவியவரும் வேலும் அம்பும் பட்டு எங்கும் உருவி நிறற்றின குறடும் அதிலு தைத்த ஆர்க்களும் போன்ற மார்பினை யுடையவருமான ஊக்கலரை (ஊக்கலுடைய மறவாகண) பரிசில பெறக் கொணர் மின் என்று நெடுஞ்செழியன் ஏவினான் (மது. 741-743). ஊக்கம், ஊக்கு காண்க.

ஊக்கு - ஊக்கம். முரகமுழங்கும் வேற்படை நெருங் கிய போர்க்களத்தில் பனைமாலையையும் வீரக் கழலணிந்த அடியையு முடைய நார்முடிச் சேரலின் படைத்தலைவர் அடங்காத பகைவரது ஊக்கு- ஊக்கம் - நீங்க அவர்களை ஓட்டினர் (பதி. 31. 30-33). வெம்மை மிக்க காட்டுவழி அதனை நினைப் போரை நடுங்கச் செய்வதோடு மேலும் செல்லலாம் என்னும் ஊக்கினையும் போக்கிவிடும் (அகம். 29: 18,19; 231:8,9). ஊக்கம், ஊக்கல் காண்க.

ஊக்குநர் - ஊக்கம் மேற்கொண்டவர். இமயவரம்பன் நெடுஞ் சேரலாதன் சினந்து அழித்த பகைவரின் பேரூர்கள் விடத்தர், உடை முதலிய முள்மரங்கள் செறிந்து பேய்மகளும் கழுதும் இயங்க, நெருஞ்சி படர, மன்றங்கள் ஆரவாரம் அழியப் பாழ்பட்டன; அப்பக்கம் செல்ல ஊக்குநரின் - ஊக்கம் மேற் கொண்டவரின் - வலியைக் கெடுத்து நினைப்பவர் மனம் நடுங்குமாறு அவை பாழ்பட்டன என்று கும்புர்க்கணணனார் கூறுவர் (பதி. 13:12-19).

பெருஞ்சேரலிரும்பொறை மதிலினிடத்தே யிருந்து வெளியே தோன்றாமல் தமது பழியைச் செய்ய ஊககுநரது ஆழமான ஆழியையுடைய குறுந்தாள ஞாயிலைக் கொண்ட அரிய மதிலின் காவலைக் கைப்பற்றிக் கொண்டான் (பதி. 71:11-13).

**ஊகம் - 1.** ஒருவகைப்புல். புன்புலமிக்க சிற்றூரில வேட்டுவச் சிறுவர் உடைவேல மரத்தின் வெள்ளிய முள்ளை ஊகம் புல்லின நுண்ணிய கோலிற செருகிய அம்பை வளாரால் செய்யப்பட்ட வல் வில்லி வைத்து வளைத்துப் பருத்தி வேலியடியில் உறையும் காட்டெலியை வீழ்த்தக் குறி பார்ப்பர் (புறம். 324:3-8). எயினர் வாழும் குறும்பிலுள்ள உயர்நிலைவரைப்பு (மதில) ஊகம் புல்லால் வேயப் பட்டிருக்கும் (பெரு. 122, 129). ஊகு காண்க.

**2.** கருங்குரங்கு. மூங்கில நிறைந்த குன்றில் குறு முலையுண்ணத் தாயைச் சுற்றித் திரியும் பாலுண்ணும ஆட்டுக் குட்டி வெளுத்த முகமுடைய ஊகத்தின் - கருங்குரங்கின் - குட்டியொடு தாவும் (புறம். 383:18,19). பசிய கண்களையுடைய ஊகம் பாம்பின் தலையைப் பிடித்தபோது அப்பாம்பு அதன் கையை ஒருகால் இறுகவும் ஒருகால் நெகிழவும் சுற்றுதல் போல் யாழ்க் கோட்டில் வேண்டுமிடத்து இறுகவும் நெகிழவும் நரம்பினைத் துவக்கும் திவவு (வார்க் கட்டு) அமைந்திருக்கும் (சிறு. 221, 222). தினை காக்குங் குறவர் பரண்மீதேறி யானையை விரட்ட எறியும் கவண்கல், மூங்கிலைக் கடந்து அதில வாழும் கரிய விரலையுடைய ஊகம் தன குட்டிகளோடு அஞ்சி ஓட உயிர்கவரும் கூற்றம் போல விசை மாறாது சென்றது (மலை. 203-210). இனமயில் அகவும் மரஞ்செறிந்த காட்டில் வெள்ளிய முகத்தை யுடைய ஊகம் தன குட்டிகளோடு நடுங்குமாறு படுமழை பொழிந்தது (குறு. 249:1-3). நீண்ட மயிரி னையும் சுடிய பற்களையு முடைய ஊகத்தின் கரிய விரலையுடைய ஆண்குரங்கு பககத்தில் தோண்டிய தால் உடைந்து மலர்போல மணக்கும் பலாப்பழம் காந்தள மலருடன் கமழவது சிறுகுடி (குறு. 373:4-7). பாறையிலிருந்த ஊகத்தை வெருண்டு நோக்கி வருடைமான் குட்டி இருள செறிந்த பககமலையில் ஏறியிறங்கி ஆடும் (சனி. 43:12-14).

**ஊகு - ஊகம்புல்.** வேலிற் காலத்துத் தோன்றும் அணி லின வாலைப் போன்ற கழன்றுதிர்ந்து அரியரியாகத் திரண்டிருக்கும் ஊகின - ஊகம்புல்லின் - பழைய பூக்கள் வீரனின் தலைமயிர்ச் சுருளில் படிந்தன (புறம். 307:4-6). ஊகம் - 1 காண்க.

**ஊசல் - ஊஞ்சல்.** கடவுளின் நிலையை யுடைய கற்கள் ஓங்கிய நெடுவரை யுடைய இமயமலையில் கவரி போலும் கூந்தலையும் ஊசலாடுதல் விருப்பத்தினை

யுங் கொண்ட சேயிழை மகளிர் அங்கே உலவும் யானைக் கூட்டத்திடையே விருந்தாக விரும்பப் பெறும் பெண யானைகளை எண்ணப் புகுங்கால அவை மிகுதியால் எண்ணிடங்காது நின்றன (பதி. 43:1-7). மயிர்குறை கருவியின் மாண்கடைபோன்ற, ஊசல போல ஆடும் பூங்குழையினைப் பொறுத்த காதினையுடையவள் பாடினி (பொரு. 29,30). ஞாழல் மரக்கிளையில் தாழைவிழுதால் கட்டிய ஊசலில் நெய்தல் மகளிர் விளையாடுதல் வழக்கம் (அகம். 20:5,6). அசோகமரக் கிளையில் தொடுத்த நாம் ஆடி விடுத்த ஊசற்கயிற்றைத் தலைவன கண்டு வருந்தி மீளவானோ என அவன் கேட்பத் தோழி தலைவிகுச் சொல்லுவாளாய்க் கூறினாள் (அகம். 38 5-8,15). இரவில் 'நமதோட்டத்தில் அசோகமரக் கிளையில் தொடுத்த ஊசலைப் பாம்பெனக் கருதி மர முழுதும் சிதைய இடி விழுந்ததை நீ கேட்டாயோ' எனத் துயிலும் அன்னையைத் தோழி வினவினாள் (அகம். 68:4-9). தினைப்புனங் காக்கும் மகளிர்க்கு ஊசல் கட்ட மனைப்பக்கத்தே வெட்டாது விட்ட கிளையில் வேங்கை நிறையப் பூத்திருந்தது, மயிலின் குடுமி போலத் தோன்றியது (அகம். 368:3-7). 'பெரிய கிளையில் தொடுத்த பலராடுகின்ற ஊசலின் ஏறியிறங்கும் கயிற்றைப் போலத் தலைவியின் பொருட்டுக் குறியிடத்துச் செல்லவும் அங்கு அவளைக் காணாது மீளவுமாய் நீ மிகவும் வருந்தினை' என்று அலல குறிப்பட்டு மீளும் தலைவன நெஞ்சிற்குக் கூறினான் (அகம். 372:7,8,14). பனைநார்க் கயிறறினால பிணிததுத் தொங்கவிட்ட ஊசலில் தன் ஆயத்தார் ஆட்டவும் ஆடாளாய் அழுது மீளும் பெதுமபைப் பருவக் குறுமகளை (பரத் தையை) மீட்டும் ஊசலாடுந் தொழிலில் ஈடுபடுத்தாத நயனில் மாக்களோடு சேர்ந்து வேந்தனது அவைகளமும் பயனில தாயிற்று என்று தலை மகனது பரத்தையைத் தோழி சுட்டி யுரைத்தாள் (நற். 90:6-12). பாலைவழியில் வேலபோன்ற இலை யுடைய இற்றிமரத்தின் நிலத்தில் படாத விழுது வைகறையில் கோடைக்காற்று வீசுந்தோறும் ஊசலாடுவது போன்று கீழே துயிலும் பெணயானையை வருடும் (நற். 192:9-11). மகளிர் குண்டலத்திற்கொளுவிய ஊசல் போன்ற குமிழ் மலர் மலைவழியிலுள்ள கற்பாறையினை அழகுசெய்யும் (நற். 286:1-3). கரு வீரல் செம்முக மந்தி மலையருவியில் ஆடி, உயர்ந்த மூங்கிலில் ஏறி அதன் நுனியை ஊசலாகக் கொண்டு ஊசலாடி வேங்கை மலர் கனையிலே விழும்படி அதன் கிளையிலேறிக் கடுவனோடு முயங்கித் திளைக்கும் (நற். 334:1-5). 'பெரும்புனம் கவரும் சிறுகிளி ஓப்பி, வேங்கை மரத்தில் ஊசலாடி அலகுநில் தழையணிந்து உம்மோடு விளையாடி வருதலினும்

இனியது முண்டோ' எனத் தோழி தலைவனிடம் கேட்டாள் (நற். 368:1-4). கிளி கடிந்தோம்பும் புனத் தயலில் ஊசலூர்ந்த தாடும் போது ஒருநாள் வந்த தலைவனைச் சிறிது ஊசலாட்டுவாயாக என்ன, அவன் நனறென இசைந்து ஆட்டும்போது நான் கைநெகிழ்ந்து அவன் மார்பில பொய்யாக வீழ்ந்தேன், அவன் உண்மையாகக் கருதி விரைந்து என்னை எடுத்துத் தழுவினன்' என்று தோழி தான் நாணின்மை செயததாகத் தலைவிக்குப் படைத்து மொழிந்தாள் (கலி. 37:12-18). இனமான மீன் களைத் தாக்கி வென்ற சுறாமீனின் மருப்பாற் பலகை செய்து கோதது இனவண்டு ஆர்க்கத் தாழாது தேன் பிலிற்றும் மலரையுடைய தாழையின் விழுதால் திரிததிட்ட ஊசலில் தோழி தலைவியை ஊசலாட்டினாள் (கலி. 131:6-11). இளைய பெண்மான் நோக்கை வென்றவளே, நின் தோளைக் கைவிட்டவனது கொடுமைத் திறங்களைக் கூறிப்பாடி நீ ஏறின ஊசலை யான் உயரச் செலுத்தித் தாழ்த்து ஆட்ட நெடும் பொழுது ஆடுவாயாக என இயற்பழிக்கும் தோழி தலைவியிடம் கூறுதல் (கலி. 131:12-14). தோழி தலைவியை நோக்கி, மாயாத நோய் செய்தான் கொடுமைத் திறங்கூறி நாம் பாடும் மிக உயர்ந்த ஊசற்பாட்டு நீ ஒன்று பாடுக எனக் கேட்டாள் (கலி. 131:23,24). புள்ளினம் ஒன்றன் உயிரைப் போக்கி இரையாக அதனை உண்ணாத துறைவனை நாம் பாடும் அசைந்து வருதலையுடைய ஊசற்பாட்டை நீ இயற்பழித்ததனை அழித்து இயற்பட ஒன்று பாடுக எனத் தலைவி தோழியைக் கேட்டாள் (கலி. 131:31-34). தலைவியும் தோழியும் தலைவனை இயற்பழித்தும் இயற்படமொழிந்தும் பாடிய ஊசற்பாட்டைத் தலைவன் மறைந்து கேட்டுப் பின் தானே வந்து தோழியெனத் தலைவி மருள் ஊசலை யாட்டினன் (கலி. 131:42-46).

**ஊசற் சீர்**—ஊசற்பாட்டு. பறவையினம் உயிர் கொண்டு இரையுண்ணாத துறைக்குரிய தலைவனை நாம் பாடும் ஊசற் சீரை-ஊசற்பாட்டை-நீ இயற்பழித்த தனை விலக்கி இயற்படஒன்று பாடுக எனத் தலைவி தோழியை வேண்டினாள் (கலி. 131:31-34).

**ஊசி - 1.** தைக்கும் கருவி. மழைக்காலத்து ஞாயிறு மறைகின்ற வேளையில் கட்டில் பின்னுபவனின் கையிலுள்ள வாரைச் செலுத்தும் ஊசியைக் காட்டிலும் ஊர்கொள்ள வந்த ஆழூர் மல்லனோடு சோழன் போர்வைக் கோப்பெருநற்கிள்ளி பொருத போர் விரைந்தது (புறம். 82:2-6). பனையின் வெள்ளிய தோட்டின் உச்சி ஊசித்தனமை பொருந்தியது (புறம் 100:3,4; பதி. 70:6,7). மீனைப் பிடித்தற்குக்

கயத்திலே மூழ்கி யெழும் கிரலின் அலகு வீரர் மார்பின் புண்களை இழைகொண்டு தைக்கும் ஊசிக்கு உவமை (பதி. 42:2-4). மகளிர் கண் போன்ற செங்கழுநீர்ப் பூக்களை ஊசியாற் கோத்துச் சுற்றிக் கட்டிய மாலையைத் தலைவன் அணிந்திருந்தான் (அகம். 48:8,9). அரத்தினால அராவப் பட்ட ஊசியின் திரண்ட நுனி போன்றது செந்நாயின் திண்ணிய பல் (அகம். 199:8,9).

**2. வடக்கு.** தொல் நரணமீன் (மருகூரிடமாகிய நட்சத்திரம்) துறையிடத்தே தாழக் கீழ்த்திசை போகாது ஊசி - வடதிசை - செல்லாது கடலாற் சூழப்பெற்ற நிலத்துக்கு விளக்காக எரிபரப்பக் காற்றாற் பிதிர்ந்து விரைந்து ஒருமீன் வானத்தினின்றும் வீழ்ந்தது. இஃது அரசனுக்கு வரும் கேட்டினை முன்னுணர்்த்தும அறிகுறி யாகும் (புறம். 229:8-17).

**ஊட்டியார் - புலவர்.** அசோகந தளிரை 'ஊட்டியன்ன ஒண்தளிர்ச் செயலை' என்று புனைந்து பாடிய தால் ஊட்டியார் எனும்பெயர் பெற்றார் எனப்பர் இவர் பாடிய இருபாடல்களும் (68, 338) அக நானூற்றில் இடம் பெற்றுள். இவை குறிஞ்சித் திணை இரவுக்குறி பற்றியே குறிப்பிடுகின்றன. அசோக மரக்கிளையில் கட்டிய ஊசலைப் பாம பெனக் கருதி இடியெறிந்த செயதியை 68 - ஆம் பாடல் கூறும். பகம்பூட் பாண்டியனை 'அறங்கடைப் பிடித்த செங்கோலன்' என்றும் 'மறஞ்சாயத் தெழுந்த திணிதோளன்' என்றும் 338 -ஆம் பாடல் பாராட்டும். இப்பாடலிலேயே சேரனின் கொலலிமலையும் சோழனின் பட்டினப் பாக்கமும் சுட்டப் பெறும். ஆகவே இப்புலவர் மூவேந்தரையும் ஒப்பப் பாராட்டுதல் அறியத் தகும்.

**ஊடல் -** காதலர்க்கிடையே எழும் அன்புப் பூசல். பிரிந்து சென்றபோது இன்னாத காட்டிடையே துயின்றேனாக, ஒரு பெண்மான் தோன்றினாற் போலத் தோன்றிக் குனிந்த நோக்கொடு கைவளை கழலா மற் செறித்து நிலத்தைக் கிளைத்து நின்ற நினைகைகண்டு, யான் நின்பால் பேரன்பு பூண்டிருக்கவும் நினக்கு எனனிடத்து எவ்வாறு ஊடல் வந்தது என்று நின் புகுவத்தையும் நுதலையும் நீவிச் கூந்தலைத் தைவந்தபோது கண்விழித்துக் கனவென உணர்ந்து பின் ஏங்கிக் கவன்றேன எனத் தலைவன் தலைவியிடம் இயம்பினான் (அகம். 39:15-24). நற்றோள் நெகிழும்படி எம்மை நீர் மறத்தற்கு யாம் நுமமையன்றி வேறு வினையாட்டயரத் தொழியையும் நுமமையினறிப் பிரிந்து தங்கச் சோலையையும் நுமமை நினைக்கலாகாது வருந்தும் நெஞ்சினையும் நும்மிடம் ஊடுதலையும் உடையமோ என்று

தோழி தலைவனிடம் கூறுதல் (நற். 131: 1-3, 9). எனனிடத்தே நிகழும் பிரிவுத்துன்பமெல்லாம் சேய்மையில நீங்கத் தலைவன் வந்துகூடி யான் கொண்ட புலவியைப் போக்குமாறு என்னைப் பணிந்துணர்த்தல் முதலிய வன்மையைச் செய்தலான அவன் பெரிதும் இனியனாயினும் அவனிடத்தே யான் வருத்தம் மேற்கொண்டது போல ஊடல கொளவேன என்று தலைவி தோழியிடம் கூறுதல் (நற். 117: 5-9). மணங்கமழ்கின்ற கூந்தலுடைய மகளிரிடத்துண்டாய ஊடலை அது தோன்றியபொழுதே தலைவன வயங்கித் தீர்த்தான் (கனி, 131:39, 40). ஊடல் உணர்த்த வல்ல வாயில்கள் இரந்தும் பரந்தும் வருந்தி ஊடலுணர்த்தத் தலைவனும் காதற் பரத்தையும் கூடி மதுபருகிக் களித்தனர்; களியால் வையையில் குளித்தனர்; குளித்துக் காம் மிகுதியாற் கலந்து மகிழ்ந்தனர் (பரி. 6: 101-104). வையை வெள்ளம் ஆடலியல்பு அறியாத அரிவை போலத் தான் வேண்டிய இடங்களிற் புகுந்தும் ஊடலியற்கை யறியாத ஊடலு வகையர் கணவனைக் கடந்து நீங்குமாறு போலத் தகைந்த அனைகளைக் கடந்தும் சென்றது (பரி. 7: 17-19). தலைவியின், நறுவுண்டு சிவந்த கண் ஊடலினால் மேலும் சிவப்பாயிற்று; தன் மாவையை யறுத்து வெகுண்டான்; தலைவன் அடிவீழ்ந்து வணங்க அவன் தலைமிதித்தும் வெகுளி தீராத ஊடினான் (பரி. 7: 65-75). புணர்ச்சி இன்பம் இயல்பானன்றி ஊடலால் உண்டாவது (பரி. 9:32). யாடத்தில் உண்டான ஊடலின் குறையாகிய இனிய கலவி நசையைத் தரும் தேனைச் சிவர் நுகர்ந்தனர் (பரி. 10:32). வையைப் புனலாடச் செல்வோர் சிவர் போர்வையால் தம்மை மூடுவார்; சிவர் ஊடுவார்; சிவர் ஊடல் நீக்குவார்; சிவர் ஊடல் உணர்வார் (பரி. தி. 2:19,20). வையைப் புனல் வழி வந்த தலைவனது பூமாஸையைப்பரத்தை தனது கொண்டையில் பலரறியச் சூடினான்; நினைக்குமளவில் நெஞ்சிற்குத் துயர் தரும் ஊடற் கேதுவாகிய இக்கொடிய செயல் தலைவன் தலைவியைச் சென்றடையுமுன் ஊரில் அவர்மொழி வாயிலாய்ப் பரவித் தலைவியின் செவியில் படுமாயின் அவன் சினந்து ஊடாளோ எனத் தோழி தலைவனிடம் கேட்டாள் (பரி.தி. 2:51-55).

**ஊண் - உணவு.** சிறுகுடிகிழான் பண்ணனின் இல்லத் தில, பழுத்த மரத்திற் புள்ளினம் ஒலித்தாற் போன்ற, ஊணால் உண்டாகிய ஆரவாரம் கேட்கும் (புறம். 173:3,4). தன்பாலுள்ளது மிகச் சிறிதாயிருப்பினும், பரிசிலர் பலர் எனக் கருதாதவளாய் நீண்ட நெடிய பந்தரில் இருக்கச் செய்து, முறை

யாக ஊண்ணைத் தந்து உண்பிக்கும் இல்லக் கிழத்தி போலத் தலைவன் வரிசை அறிந்து கொடுத்தலில் வல்லவன் (புறம். 331:8-10). மனைக் கிழத்தி, பாணர்களை உண்பிக்கவும், பரிசிலரை ஓம்பவும், அவர்கள் ஊணால் உண்டாகும் ஆரவாரத்திடையே அச்செயலில் நீங்கா திருப்பாள் (புறம். 334:5-7). கரும்புனூர் கிழான்பாற் சென்ற பாணர் முதலியோர் ஊணும் ஊணும் உண்டு தெவிட்டி வெறுத்தால், பால்கலந்து செய்தனவும் பாருகொண்டு செய்தனவும் ஆகிய பண்ணியங்களைக் கலந்து உண்பார் (புறம். 381:1-3). பொருட் டெழினி தனைபப் பாடிவந்த பொருநனின் பாசி வேர் போன்ற ஆடையை நீக்கி, நுண்ணிய கலிங்கத்தை உடுத்தச் செய்து, தேறலைப் பொற்கலங்களில் பெய்து, ஊண் முறைப்படி (உணவை உண்டிக்கும் முறையடி) நல்கினான் (புறம். 392:13-19). 'தாவில் நெஞ்சத்தோடு பிறர்க்குப் பகுத்துண்ணும் ஊணைத் தொகுத்தளித்துப் பிறர்க்குப் பயன் படவாழ்கின்றாய் நீ' என்று களங்காய்க் கண்ணி நாற் முடிச் சேரவைக் காப்பியாற்றுக் காப்பியனார் பாராட்டுகின்றார் (புதி. 33:14-18). சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தான்பாற் சென்ற பொருநர் அவன் நலகிய ஊண்வகை, சோறு முதலியவற்றைத் தம் பற்கள் கொல்லையை உழுத கொழுப்போல முனை மழுங்குமாறு இளைப்பாற இடம் பெறாது உண்டு, ஊண் வெறுத்து ஒரு நாள் தங்கள் ஊருக்குச் செல்வேம் என்று அவன்பால் மெதுவாகக் கூறினர் (பொரு. 114-122). இல்லறத்திற்குக் கூறிய நெறி தவறாமல் நடந்து, மலைகளைக் கண்டது போல விளங்கும் நல்ல இல்லத்தில் பல்வேறு பண்டங்க ளோடே ஊண் மிக்கு அழகு பெற்று விளங்க மலையிடம், நிலத்திடம், நீரிடம், பிறவிடங்கள் ஆகிய வற்றிலுள்ள பண்ணியம், மணி, முத்து, பொன் முதலியவற்றைப் பிற நாட்டிலிருந்து வாங்கிக் கொண்டு வந்து பண்டம் விற்கும் வணிகர்தெரு மதுரையில் விளங்கியது (மது:500-506). இரந்து பெறும் ஊணால் நிரம்பா மேனியோடு, விருந்தின் பொருட்டுச் செல்லும் தலைமை யுடைய பாணன் தன்னூர் மன்றத்தில் எத்தகையவனோ என்று வாயில் நேர்ந்த தலைமகள் வாயிலாக வந்த பாணன் கேட்பத்தோழியிடம் கூறினாள் (குற. 83: 2-4). மந்தியும் கடுவனும் மலைப்பக்கத்தில் திணைக் கதிரைக் கொய்து அங்கையில் கசக்கித் தம் கவுள் நிறையக் கொண்டு மழைபெய்தமையால் நனைந்த முதுகுடையனவாய் இருப்பது, நோன்பியர் நீராடி நோன்பு முற்றிக் கையுண் உண்பது போன்றிருக்கும் (நற். 22:1-7). நிறைந்த மழையைக் கண்டறி யாத குறைந்த ஊனுடைய இராப்பொழுதில்,

துவர் நிறமுடைய ஆடையையும் செவ்விய அம்புத் தொடையையு முடைய ஆறலை கள்வர் வம்பவர் வரும் நெறிநோக்கி இருந்தனர் (நற். 33:5-7). ஊணின்றி வாட்டமுற்ற நிரையிலுள்ள ஓராவிண் மணியொலி மெல்லக் கேட்கும் தூறு நிறைந்த வழியில் தலைவன் பொருள் தேடச் செல்லுங்கால் தலைவியொடு சென்றால் நல்லதாகும் என்று தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் (நற். 37:1-4). பாறையிலே விழுந்து கிடக்கும் இனிய பலாப் பழத்தை எடுத்துக்கொண்டு உண்ணும் ஊணிணையும், பெருஞ்சோற்றுத் திரளையுமுடைய சிறுகுழியில் இருக்கும், பிள்ளையால் மிடிமைப் பட்டாரின் மகள் ஆவள் தலைவி என்று தோழி கூறினாள் (கவி. 50:12-14). தலைவி கணவனைக் கைவிட்டாள் போல் தெருவில் புறப்பட்டு வெயில் தன்மேல் படச் சிற்றடியிற் சிலம்பொலிப்ப எங்கும் திரிதரும் நிலை எய்தினாள்; மேலும் ஊண் சிறிதும் இல்லாதவளாய், உடல் மெலிந்து, நாணமின்றிச் சிரித்தவையும் செய்கிறாள்; இதனை நினைத்துப் பார் என்று தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் (கவி. 147:3-10).

**ஊன்பித்தை - புலவர்.** ஊன்பித்தையார் என்றும் கூறப் பெறுவார், இவரைப் பெண்பாற்புலவரென்பர் உ. வே. சா. (குறுந்தொகை. பாடினோர் வரலாறு). இவர்தம் ஒரே பாடல் குறுந்தொகை 232-ஆம் பாடலாக அமைந்துள்ளது. இவர் இப்பாடலில், பாலாகிய உணவை உண்ட பெரிய பிடரியினைக் கொண்ட இரலைமான், யானை ஒடித்துண்ண எஞ்சிய யாமரத்தினது புகர்படு நிழலில் உறங்கும் காட்சியினைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

**ஊணார் - ஓசூர்.** வெண்ணெல்லை அரிபவர் தொடக்கத்தே இசைத்த தண்ணுமை ஒலி கேட்டஞ்சித் தேன்கூட்டினின்றிற் தேனீக்கள் நீங்கத் தேனடையிலிருந்து தேனை வடித்துக் கொள்ளும் குயவர் சேரியையும் சிறிய சிலவாய மீன்களைப் பிடித்துண்ணும் பாண் சேரியையு முடையது தழும்பனுக்குரிய ஊணார் (புறம். 348:1-5). பழம்பல்நெலவின் ஊணார், முழங்குங்கடலின் திரைகள் காலையில் அலையும் இயல்பு வாயந்தது (அகம். 220:12,13). பெரும் பெயர்த் தழும்பனின் ஊணார் காவல் பொருந்திய மதில் எல்லையையுடையது (அகம். 227:17,18). போரில் எய்திய பெரும் புண்ணால் அழகுபெற்ற தழும்பனுக்குரிய ஊணாரிடத்து வீடுதோறும் பிச்சைக்கு வரும் பெருங்களிறு கூரையைத் தொட்டு நிற்கும் (நற். 300:9-11).

**ஊதியம் - பயன்.** குருடு, உறுப்பில்பிணடம், கூன், குறள், ஊம் (ஊமை), செவிடு, மா (விவங்கு வடிவம்),

மருள் (மயங்கிய நிலை) உளப்பட எட்டும் உயிர்வாழ் வார்க்குப் பேதைத் தன்மை யுடைய பிறப்பாவதல்லது இவற்றால் ஊதிய மிலலை - பயனில்லை - என்று முற்காலத்தும் அறிந்தவர் கூறினர் (புறம். 28:1-5). 'பெற்றதனை ஊதியமாகிய பேறு எனக் கொண்டு, பெற்ற பொருள் சிறிதாயினும் இவன செய்தது யாது என்று இகழமாட்டேன்' என மோசி கீரனார் கொண்கானங் கிழானைப் பாடுங்கால் கூறினார் (புறம். 154:6).

**ஊதுலை - கொல்லன் ஊதுகின்ற உலை.** பொய்கைக் கரையிலுள்ள பிரப்பங்கொடி ஆம்பலிலையினைச் சுற்றித் அதனை வாடைக் காற்று புகுந்து அசைத்தலால் அது கொல்லனது ஊதுலையின துருத்தியினைப் போலப் புடைத்துச் சுருங்கும் (அகம். 96:3-7). தேரிக்கட்டப் பெற்ற பிளவுபட்ட வாயையுடைய தெளிந்த ஓசை கொண்ட மணிகள், அரக்கினாற் செய்த கருவில் அமைத்துக் கொல்லனது ஊதுலையின்கண் பெய்து இயற்றப்பட்டன (குறு. 155:3,4).

**ஊதுலைக்குருகு - கொல்லன் ஊதுகின்ற உலைமூக்கு.** புணர்ந்துடன் போகிய தலைமகளுக்கு வருந்திய தாய் ஊதுலைக் குருகினை - உலைமூக்கை - போலப், பெருமூச்செறிந்து உள்ளம் மெலிந்து, வேவது போலும் நெஞ்சினோடு வாய்வெருவிப் புலம்பினாள் (அகம். 55:7-9). நள்ளிரவில் இரைதேடும் ஆண்கரடி பாம்புப் புற்றினைப் பெயர்த்து அதனுள்ளிருக்கும் நல்ல பாம்பு நடுங்குமாறு முழங்கிக் கொல்லனின் ஊதுலைக் குருகினைப் போலப் பெருமூச்செறிந்து அகமும் (நற். 125:1-4).

**ஊதை - வாடைக்காற்று.** குளிர்ந்த கடற்பரப்பில், அடுப்பங்கொடி தழைத்த அடைகரையில நணடுகள் விளையாடியதனால் உண்டாகிய சுவடுகளை ஊதை - வாடைக்காற்று - நுணமணல்களை விசி மறைக்கும் (பதி. 51:6-8). ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனின் விஸ்மயவர், பொங்கும் பிசிருடைய அலையோடும் மேகத்தோடும் பொருந்தி வரும் கடலின் ஊதையால் உடல் நடுங்குவர்; (பகைவரால் நடுங்கார்) (பதி. 60:9-11). ஊதை குவித்த உயர்ந்த மணல் மேடாகிய கரையில் தலைவி, மாஸையணிந்த ஆயத்தாரோடு வண்டலியற்றி விளையாடுவள் (அகம். 60:9-11). கார்காலம் காலையே வந்தது எனினும் மாலைப் பொழுதில, குளிர்ந்த பிடா அரும்பினை வண்டுகள் நெகிழ்த்தலால் எழுந்த மணத்தினைக் கூதிர் முன்பனிக் காலங்களுக்குரிய ஊதை தூற்றும் எனப் பருவங்கண்டழிந்த தலைவி அடுத்தடுத்து விரைந்து வரும் பருவ இயல்பு கூறி மேலும் வருந்தினாள் (அகம். 183:10-13).

சோலையில், புன்னை மரக் கிளையில் தங்கிய புதிய நாரை நீங்குமாறு, முன்பொருநாள் பொங்கிவரும் ஊதையொடு அலைகள் வீசவும் ஒரு தலைவன் கடல்ருகே தேரைச் செலுத்தி வந்தான் என்று கூறித் தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றாள் (அகம். 190:6-10). ஊதையால் திரட்டப் பெற்ற வெள்ளிய மணலிடம் பாலைக் கண்டது போலத் தோன்றியது; அதன்கண் வாய்க்காலைக் கண்டது போலச் சுவடு உண்டாகுமாறு தலைவன் தேரைச் செலுத்திவந்தான் (அகம். 400:15,16). கழிகளிலுள்ள நீலமலர்கள் குவியும்படி மாலைக் காலத்து அலையிற் பொங்கிய பிரிராகிய துளியொடு மேகத்தைப் பொருந்திப் பிரிந்தோர் செயலறுமாறு தடவிச் செல்லும் ஊதை வீசியது (குறு. 55:1-4). மழைத்துளி மிக்கு ஊதை வீசும் கூதிர்ப்பருவ நள்ளிரவில், ஈ ஒலிக்குந்தோறும் ஆன் அசைய அதன் கழுத்தில் கட்டப்பட்டுள்ள மணி ஒலி எழுப்பும் (குறு. 86:4-6). 'கார் காலத்தை ஏற்றுக்கொண்ட மழையையுடைய ஊதையங் குளிரோடு மயங்கிக் கலந்த கூதிர்ப்பருவமாகிய உருவத்தையுடைய கூற்றம் தலைவனைப் பிரிந்த என்னைக் கொல்ல வந்துள்ளது; என் செய்வாம்' என்று தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (குறு. 197). அரும்புகள் முதிர்ந்த ஞாழலின் முட்டை போன்ற திரண்ட மலர்களை நெய்தல் மலரில் பெய்வதுபோல ஊதை தூவும் (குறு. 397:1-3). முழங்கும் அலை கொணர்ந்து கொழித்த எக்கர் மணலை ஊதை துகிலின் நுடக்கத்தைப் போலத் தூற்றும் (நற். 15:1-3). நுண் மணலாகிய துகளை முகந்தெழுந்து, வீசும் ஊதையொடு இரவுபகல் கருதாது ஒலிக்கும் ஒலியுடைய மணிகளைக் கழுத்திற் பூண்ட தலைவன் குதிரைகள் நிலவு பரந்தது போன்ற மணற் குன்றுகளில் ஏறிச்செல்லும் (நற். 163:1-5). இடந்தோறுந் துன்புறுத்தி வருத்தும் ஊதையுடன் மாலைக் காலமும் துன்பந்தருதற்கு ஏதுவாக இருந்தது என்று தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் (நற். 183:7,8). தலைவியை மணக்கத் தலைவன் பகற்காலத்தே விரைந்து வருதலால் அவனது மாலையினும் மற்றவற்றினும் ஊதையால் தூற்றப்படும் வெண்மணல் ஒடுங்கின (நற். 278:9). கடலும் ஒலியடங்கியது; ஊதை மகரந்தத்தைக் கிண்டும் கடற்கரைச் சோலையும் பொலிவழிந்தது; மீன் துஞ்சும் இராப்பொழுதிலும் யான் துஞ்ச வில்லை என்று ஆற்றானாய் தலைமகன் தலை மகளை நினைத்துத் தன்னுள்ளே கூறினான் (நற். 319:1, 2, 10, 11). தலைவனை 'ஊதையஞ் சேர்ப்பன்' என்று குறிப்பிடல் (கலி. 128:19). அம்பா ஆடலைச் செய்யும் கன்னியர், முதிய அந்தண மகளிர் நோன்பு செய்யும் முறை காட்டப் பணி

யுடைய விடியலில் நீராடினர்; ஆடியபின், ஊதை வீசுவதால் அம்மகளிர், அந்தணர் வளர்க்கும் செந்தழல் அருகே சென்று தம் ஈர ஆடைகளை உலர்த்தினர் (பரி. 11:81-86). சுனையிலுள்ள நீலம் ஊதையால் விடுவிக்கப் பெற்ற அலர்ந்த இதழ்களைக் கொண்டிருத்தல் (பரி. 11:22).

ஊம் - ஊமை. உலகத்து உயிர்வாழ்வோர்க்கு உண்டாகும் எட்டுவகைக் குறைபாடுகளுள் ஊம் - ஊமைத்தன்மையும் - ஒன்றாகும் (புறம். 28:1-4).

ஊமன் - ஊமையன். வெளிமான் துஞ்சியதை யறிந்த பெருஞ்சித்திரனார், மாரிக்காலத்திரவில், மரக்கலமொன்றிற் செல்லும் கண்ணில்லாத ஊமன் - ஊமையன் - கலம் சிதைதலால் கடலில் வீழ்ந்து கலங்குவதுபோன்று கலங்கினார் (புறம். 238:14-19). ஞாயிற்றின் வெயில் எறிக்கும் பாறையில் உள்ள வெண்ணெய் உருகுதலைக் கையில்லாத ஊமனால் தவிர்த்து நிறுத்த முடியாதவாறு போலத் தலைவன் தனது காமநோயினைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியாது வருந்தினான் (குறு. 58:3-6). கிணற்றில் வீழ்ந்த பசு படுத்துன்பத்தை இரவில் கண்ட உயர்திணை ஊமன் அத்துயரத்தை வெளியிட முடியாமல் துன்புற்றது போலத் தலைவியின் பிரிவுத் துன்பத்தைப் பிறர்க்குச் சொல்லும் வன்மையில்லாமல் தோழி வருந்தினாள் (குறு. 224:3-6).

ஊமை - வாய்திறவாமை. நன்னனிடைத்தே செல்லும் கூத்தன் பெறும் பரிசுப் பொருள்களில் கரடியின் வளைந்த அடியினையுடைய ஊமை - வாய் திறவாமை - உடைய குட்டியும் ஒன்றாம் (மலை. 502).

ஊர் - 1. மக்கள் கூடிவாழும் நகரம். பாண்டியன் கருங்கை யொள்வாட் பெரும் பெயர்வழுதி இரப்போர் மனக்குறிப்பை முகத்தான் அறிந்து அவருடைய வறுமை நிலையைத் தீர்த்தலில் வல்லவன். ஆதலால் இரவலர் ஊர் இல்லாத, வருத்தம் மிகுந்த வழியைக் கடந்து வந்து அவனைக் காண்பர் (புறம். 3:17, 23-26). சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தான் இரவுபகல் பாராது பகைவரின் ஊரைச் சுட்டெரித்தலால் அவ்வூர் மக்கள் அழுது புலம்பினர் (புறம். 7:7,8). தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் பகைவரின் ஊரிலுள்ள காவல் மரங்களைக் கோடரி கொண்டு வெட்டினான் (புறம். 23:8,9). தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் மக்கள் செறிந்து வாழும் பல ஊர்களைக் கொண்டு விளங்குவதும் வேள் எவ்விக்குரியதுமான மிழலைக் கூற்றத்தை வென்றான் (புறம். 24:17-19). சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனின் வீரர் கருவூரை முற்றுகையிட்டுக் காவல் மரத்தை வெட்டும்



ஓசை தனதுரின் கண்ணே உள்ள அரண்மனையில் ஒலிக்கக் கேட்டும் அகக்ருஷர் மன்னன் மானமினறி இனிதாக இருந்தான் (புறம், 36:9-11). சோழன் குள முற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவனால முற்றுகையிடப்பட்ட கருவூராகிய செம்மல் மூதூர் முதலை பொருந்திய நீர்மிக்க மடுவினையும் செம்பால ஆய மதிவினையும் உடையது (புறம், 37:10,11). 'முதுவா யிரவல, தேன் மணக்கும் தொண்டி எம்மூர்; அங் குள்ள சேரமான் கோக்கோதை மார்பன் எம் தலைவன்; அவனைக் கண்டு சிறப்புறுக' எனப் பொய்கையார் புலவரை ஆற்றுப் படுத்தினார் (புறம், 48:1,4-6). ஊர்தோறும் மீனகடுகின்ற புகையினது புலால் நாளும் நெடிய ஒழுங்கு வயலிடத் துள்ள மருத மரத்தின் கோடுகளைச் சூழும் (புறம், 52:8-10). எம் தலைவன் சேரமான் குட்டுவன் கோதை இருந்த கம்பலையுடன் கூடிய பழைய ஊர் இரவலர் காலம் பாராது தம்மூர் போலச் செல்லும் எளிமையுடையது (புறம், 54:1-4). பகைவர் நாட்டினகண் உள்ள அகன்ற இடத்தையுடைய பெரிய ஊரைத் தீயிடுக; ஆனால் அங்குள்ள இள மரங்களை வெட்டற்க எனக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார், பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன் மாறனுக்குக் கூறினார் (புறம், 57:7,10). சேரமான் பெருஞ்சேரலாதன் புறப்புண் நாணி வடக்கிருத்தலை யறிந்த பொழுது அகன்ற தெருக்களையுடைய சிறிய ஊர் விழாவினை ஒழித்து (புறம், 65:5). பாண்டியன் தலையாலங் கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன், 'யாம் சிறப்பும் படைப்பெருக்கமும் உடையோம்; நம்முடன் பொருபவனும் இளையன்' என இகழ்ந்து வந்த நிலையில்லாத வீரரை அவர் மகளிர் நாணத்தால் இறந்துபடுமாறு அவர் ஊரின் கண்ணே சென்று அவரை அழித்தான் (புறம், 78:5-12). பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் தனது பழைய ஊரின வாயிற்கணுள்ள குளிர்த் பொய்கையில மூழ்கி வேம்பணிந்து போருக்கு வந்தனன் (புறம், 79:1-4). ஊரைக் கொள்ளவந்த முக்காவலநாட்டு ஆழர் மலலனொடு, ஆத்தியால் தொடுக்கப்பட்ட கண்ணியை யுடைய சோழன் போர்வைக்கோப் பெருநற்கிள்ளி விரைந்து போர் செய்து வென்றான் (புறம், 82:4-6). இளையோன் பொருட்டு எனது வளை கழலுதலால் யான் யாயை அஞ்சவேன்; அவன் தோளைத் தழுவுவதற்கு அவையின்கண் உள்ளாரை நாணுவேன்; ஒரு கூற்றிற்படாது இரு கூற்றிற்பட்ட இம்மயக்கத்தை உடைய ஊர் என போல் நடுக்க முற்றுவதாக என்பது கைக்கிளைத் தலைவியின் கூற்று (புறம், 83). கல்லெனும் ஒலியை

யுடைய பெரிய ஊரின்கண் நடைபெறும் போர் விழாவில் வீரர்பலரும் தோள்வலி பேசி இனபுற்று வருவர் (புறம், 84:4,5). 'என தலைவனுக்கு ஊர் இஃது அன்மையாலும் நாடு இஃது அன்மையாலும் அவனுக்கு இயல்பாய வென்றியை அவனது வெற்றி என்பர் சிலர்; வெற்றியன்று என்பர் சிலர்' என்பது பெருங்கோழி நாயகன மகள் நககண்ணையார் கூற்று (புறம், 85:1-4). ஊர்ச்சிறுபின் ளைகள் தனது வெள்ளிய கொம்பைக் கழுவுதல்காரணமாக நீர்த்துறைக்கண் பெருங்குளிறு இனிதாய் எளிதாய் இருப்பதுபோல அதியமான நெடுமானஞ்சி புலவரிடம் எளியனாகவும் இனியனாகவும் உள்ளான் என ஒளவையார் கூறியுள்ளார் (புறம், 94:1-3). பொகுட்டெழினி வென்ற ஊரில உள்ள மக்கள், அவன் வீராகும் நீர்த்துறையை அழிகும் யானைக்கும் அஞ்சி அவ்வூரில உறை தலை வெறுத்தனர் (புறம், 96:7-9). 'அதியமான நெடுமானஞ்சியைப் பகைத்தோர் அழிவர்; நெல்வளம் சிறந்த தலைமையுடைய உமது பழைய ஊர் உங்கட்கு உரித்தாக வேண்டுமாயின் அவனுக்குத் திறை செலுத்துங்கள்' எனப் பகைவர்க்கு ஒளவையார் அறிவுரை கூறினார் (புறம், 97:17-20). 'ஊர்ச்சிறுவர் ஆடுதலினால் கலங்கும் காலமவான நீரிலும் யானையைக் கொன்று வீழ்ததும் முதலையை ஒத்தவன்' என அதியமான நெடுமானஞ்சியை ஒளவையார் பாராட்டினார் (புறம், 104:1-4). பாரிக்குரிய பறம்புநாடு முந்நாறு ஊர்களை யுடையது. அம்முந்நாறு ஊர்களையும் பரிசிலர் பாரியிடமிருந்து பெற்றனர் (புறம், 110:3,4). முன்னதாக நினைக்க வேண்டிய ஆய்வள்ளலை பின் நினைத்தமையால் என காது, பாழடைந்த ஊர்க்கிணறு போலத் தூர்ந்து போவதாக என உறைபூர் ஏணிச்சேரி முடமோடியார் வருந்தினார் (புறம், 132:1,3).வையாவிக்கோப்பெரும பேகனைக்கண்டுசிறப்புப் பெற்றுவரும் பாணர், ஊரினகண் இருப்பதுபோன்று சுரத்திடை யிருந்தார் (புறம், 141:1-4). 'அருவி முழங்கும் உயர்ந்த மலைக்கண் உள்ள சிறியஊரில, வாயிற்கண் வந்து தோன்றி நினைையும் நினைமலையினையும் பாட, நிறுக்கலாற்றாத கண்ணீர் தனது மார்பகம் நனைப்ப அமுதவன் யார்' எனக் கபிலர் பேகனைக் கேட்டார் (புறம், 143:7-15). பாழூரின்கண் பூத்த நெருஞ்சியினது பொன்றிறத்தை யுடைய பூ, எழுகின்ற ஞாயிற்றை எதிர்கொண்டாற் போல யாழ்ப்புலவரின இரக்கும் கலம் கொண்கானங் கிழானின் மார்பை நோக்கி மலர்ந்தன (புறம், 155:4-8). தம் தகுதி யறியாது இளவெளிமான் தந்த பரிசிலைப்பொறாதுசென்ற பெருஞ் சித்திரனார், குமணனைப் பாடிப் பகடு

பெற்று வந்து, இரவலர்க்கு ஈவோர் இருப்பதைக் காண்க; நின் ஊரில் உள்ள காலவமரம் வருந்த நாள் கட்டிய யானை உனக்குத் தந்த பரிசாகும்' எனக் கூறிச் சென்றார் (புறம், 162:4-6). 'காவிரி புரக்கும் எம் ஊரின்கண் உண்டும் தினறும் ஊர்ந்தும் கொண்டாடப் போவேன், இமயமபோல் நீ வாழ்க, என வேன்வி முறறிய சோணாட்டுப் பூஞ்சாற்றுராப் பார்ப்பான கௌணியன் விண்ணந்தாயனை ஆவூர் மூலங்கிழார் வாழ்த்தினார் (புறம், 168:28-34). பாரியின் பறம்பு மலையிலுள்ள இனிய சுனை நீர், போயத் தேடிக்கொள்ள வேண்டாமல் ஓர் ஊரின்கண்ணே உடன் கிடைத்தமையால் நினைத்த பொழுது உண்பது போல் புறத்தினை நன்னாகனார், ஓய்மான நாட்டு நல்லியக்கோட்டை நினைத்த போது கண்டின்புற அவாவினார் (புறம், 178:9-13). கள்ளுக் கலத்தராய் உள் ளூரில் நெடுமொழி கூறிய படைவீரர், போரில் அஞ்ச மிடத்துப் பாண்டியன் கீரன் சாத்தன் அவர்க்கு அரணாகச்சென்று காத்தான் (புறம், 178: 8-11). கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன் மதுரைக் குமரனார், சுந்தூர் கிழான தோயன மாறனை வறுமை தீர்க்க வேண்டியபொழுது அவன் அவரது உணனா மருங்குலைக் காட்டித் தன் ஊர்க் கருங்கைக் கொல்லனை வேல் வடித்துத் தருமாறு வேண்டினான் (புறம், 180:10-13). பிசிராந்தையார் வாழ்ந்த ஊரில் ஆன்றவிந் தடங்கிய கொளகைச் சானறோர் பலர் வாழ்ந்தனர் (புறம், 191:6,7). எல்லாம் எமக்கு ஊர்; எல்லாரும் எமக்குச் சுற்றத் தார் என்பது கணியன் பூங்குன்றனின் பரந்த நோக்கு (புறம், 192:1). முற்றை இலைக்கறியும் வரகுச் சோறும் உண்ணும் சீறூர் மன்னராயினும் எம்மிடத்துச் செய்யும் முறைமையறிந்து நடக்கும் குணத்தினை யுடையோரே எமமால் மதிக்கப் பெறுவர் என்பது கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன் மதுரைக் குமரனார் கூற்று (புறம், 197:9-14). பாரிவேன் ஊரெல்லாவற்றையும் இரவலர்க்கு வழங்கிப் புரவி பூட்டிய தேரை முல்லைக்கீந்து அழியாத நல்லிசை பெற்றான் (புறம், 201:8-5). ஐயூர் முடவனார், அகன்ற இடமுடைய பழைய ஊரில் வாழும் கலம் செய்யும் வேட்கோவனே, பெரும்புகழ் படைத்த சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வனவனுக்குத் தாழி செய்ய உன்னால் இயலுமோ, என வினவினார் (புறம், 218: 4,15). ஆய் அண்டிரன் பாடுநர்க்குப் புரவி, களிற், தேர் முதலியவற்றுடன் அழியாத வருவாயுடைய நாடும் ஊரும் வழங்கினான் (புறம், 240:1-3). ஒரு வீரனின் தாய் என் மகனின் செல்வமும் தலைமையும் ஊர் முன்னர்ப் பழுத்த ஆலமரத்தின்கண்

பறவைகள் மிதும் புதுவருவாயை ஒக்கும் என நாளும் புகழ்ந்தாள் (புறம், 254:7-10). அகன்ற இடமுடைய பழைய ஊரில் உள்ள கலஞ்செய்கோவே, 'என் கொழுநனைத் தொடர்ந்து வந்த எனக்கும் அவனுடன் சேர்த்துப் புதைத்தற் குரிய அகன்ற தாழி வனைவாயாக' எனக் கணவனை இழந்த தனிமகள் புலம்பினாள் (புறம், 256:4-7). ஊரைவிட்டு நீங்காமலும் காட்டை யடையாமலும் பொருந்தாரது நிரை இருந்த இடத்தை யறிந்து, வில்லாலே கரந்தையார் போரை மாற்றி இனநிரை கொண்டு வந்த இவ்வீரன் யார் கொலோ என வெட்சிமறவன் தன் தலைவனை வியந்து பாராட்டினான் (புறம், 257:8-10). புல் போன்ற தாடியை யுடைய இளைஞன் நிரை கவர வேற்றுப்புலம் சென்றுள்ளான், இங்குள்ள மறவர் ஒருமுறை கள் உண்பதற்குமுன் அவன் பெரிய ஆனிரையை இவ் லூர்ப் புறமெல்லாம் நிற்பக் கொண்டு வந்து தருவான். அவனுக்குக் கள்ளினைப் பாதுகாத்து வைப்பாயாக எனக் கள் வழங்குவோனிடம் உலோச்சனார் கூறினார் (புறம், 258: 6-11). வீரன் ஒருவன் ஊர்முன் நடந்த பூசலில், தனலூரிலிருந்து ஆனிரையைக் கவர்ந்து செனறோர் விடுத்த அம்பு வெள்ளத் தைத் தாங்கி ஆனிரையை மீட்டான் (புறம், 260: 12-15). ஊரை மிகவும் கடந்துள்ள முரம்பு நிலத் திலிருந்த வேங்கை மரத்தில் பூக்கள் கொத்தாக மலர்ந்தன (புறம், 265: 1, 2). தொடியுடை மகளிர் அலகுவிடத்தே தழையாக அணியப் பெறுவதும் காப்புடைய மதிலின்கண் நின்று தனது ஊர்ப் புறத்தைக் கைவிடாமல் காக்கும் மறவனின் சென்னியில் அணியப்பெறுவதும் ஆகிய நொச்சிக்கொத்துக் களை உடைய மரம், எல்லா மரங்களுள்ளும் சிறந்த அன்புடை நன்மரமாகும் (புறம், 272:2,3, 7,8). அருந்திறல் காட்டிப் போர்புரிந்து மடியும் நிலையிலிருந்த குருசில் ஒருவன் தன் நாட்டு மருத நில ஊர்களை முன்னே வழங்கிவிட்டமையான் வறுமையுற்ற இரவலர் தலைவனுக்கு எஞ்சியதொரு கரம்பைச் சீறாரை வழங்கினான் (புறம், 285: 14-17). வலிய பனைமரம் போல் நிற்கும் வீரர், கன்றுடை மரையா உறங்கும் சீறார்களைப் புரவாகப் பெறு தலையாம் விரும்போம்; மருத நிலத்தூர்களைப் பெறுதலையே விரும்புவோம் எனத் தலைவன் ஒருவன் உண்டாட்டு நிகழ்ந்தபோது மொழிந்தான் (புறம், 297: 8-10). பருத்தியை வெலியாக உடைய சிறிய ஊரின் மன்னன் குதிரைகள் கடல் மண்டு தோணி போல் போர் செய்தன (புறம், 299: 1-3). பெரிய ஊரின்கண் காய்ச்சப்பட்ட கள்ளைப் பெறு தற்கு வீட்டிற் புருந்து கோய் (கள் முககும் கலம்) தேடுவதைப் போல் வீரன் ஒருவன் தன் அண்ண

னைக் கொன்ற பகைவனைத் தேடினான (புறம். 300: 6, 8). தலைமகன் 'ஒருவன் தன் புகழ்பாடிப் பரவிய பாணர்க்குக் குறுகிய வழியையுடைய கரம்பைகள் நிறைந்த சிறுநூர்களை வழங்கினான் (புறம். 302: 5-7). சீறார் களிறு படிதலால் கலங்கிச் சேறாகும் நீர் நிலையையும் முளளையுடைய கழற்கொடியாலாகிய வேலி சூழ்ந்த குடிகளையும் உடையது (புறம். 306: 1, 2). சிறிய ஊரையுடைய சிறுறரசனின் வேல், பெரு வேந்தன் ஏறிவந்த யானையின் நுதலில் தைத்து அழுந்திக் கிடந்தது (புறம். 308: 4, 5). நெல்லி மரங்கள் பொருந்திய புன்செய் நிலங்களையும் நடுகல பிறங்கிய பறந்தலைகளையும் உடையது சீறார் (புறம். 314: 3, 4). வேந்தனுக்குத் துணைநின்று வெற்றியைத் தேடித் தரும் பெருந்தகையின் ஊர் அவ்வேந்தன் போரில் துன்புறுவா னாயின பசியால் வருந்தும் (புறம். 318: 1-3, 9). அசைகின்ற தலையை யுடைய ஆமாண்களறைச் சிறுவர்கள் தம் சிறு தேரில் பூட்டி விளையாடும் இயல்புடையது ஊர் (புறம். 319: 10-12). 'பாணனே, வேந்தர் தரும் பெருஞ்செல்வத்தைப் பரிசிலாக்குக் குறையாமல் வழங்கும் தலைவனின் ஊரில் நின் சுற்றத்துடன் தங்கிச் செல்வாயாக' என வீரை வெளியனார் வேண்டினார் (புறம். 320: 15-18). வாள்வடு விளங்கும் தலையையும் போரை விரும்பும் இயல்பையும் உடைய தலைவன் ஊர் வன்புலமாகிய நாட்டின் கண்ணே உள்ளது (புறம். 321: 8-10). மருத நிலத்து ஊர்களை ஆட்சி செய்யும் அரசர்க்கு உறக்கம் வாராமைக்கு ஏதுவாகிய அச்சம் தரும் வேலான ஊர் வன்புலத்தின் கண்ணே உள்ளது (புறம். 322: 6-10). போரின்கண் யானையை எறிதற்கல்லது வாளை உறை கழிப்பறியாத தலைவன் வாழும் ஊர் வளம் சானந்து (புறம். 323: 5-7). புன்செய் சூழ்ந்த ஊர்களில் உள்ள வேட்டுவச் சிறார் முன்செருகிய ஊகம் புல்லை அம்பாகக் கொண்டு வளாரால் அமைத்த வில்லினால் எலி வேட்டையாடுவர் (புறம். 324: 3-8). குன்றாத ஈகையுடைய நெடுந்தகையின் ஊர், வேந்தர் தம தானைச் சுற்றத்துடன் திரண்டு வரினும் அவர் வேண்டுவன தந்து ஓம்பும் சிறப்புடையது (புறம். 325: 14, 15). மெத்தென்ற நடையுடைய காட்டுப் பூனை ஊரிலுள்ள பழையதாகிய வேலியி னடியில் இரைதேடித் தங்கும் (புறம். 326: 1). பசித்து வந்த சுற்றத்தாரின் பசி நீக்க வேண்டித் தன்னூரில் வாழும் சிறு புல்லாளரிடம் வரகினைக் கடனாக இரக்கும் தலைவன், அரசர் போர் குறித்துவரின் தாங்கிவெல்லும் வல்லாண்மையால் விறுடையான் (புறம். 327: 5-8). புன்செய்க் கொலலைகளையுடைய சிறிய ஊர்களில் நெற்பயிர் விளையாது; வரகும் தினையும் விளையும் (புறம். 328: 1, 2). சீறாரில் வாழும் சிறுகுடிகளின்

இல்லங்களில் கள்' அடப்பட்டது (புறம். 329: 1). கொடுப்போர்க் குண்டான துன்பத்தைப் பாராது இரவலரது வறுமைத் துன்பத்தைப் பார்த்து அது நீங்கக் குறைவறக் கொடுக்கும் புகழ்மைந்த தலைவனின் ஊர் பகைவர்க்குப் பாம்புறையும் புற்றுப் போல அச்சத் தரும் (புறம். 329: 6-9). வழிவழியாக வரும் வணமைக் குணம் உடைய தலைவனின் ஊர் பரிசிலர்க்கே யன்றிப் புரவரி செலுத்தத்தற்கும் ஆற்றாத வருலாயை யுடையது (புறம். 330: 5-7). சீறார்த்தலைவன் வேட்டையாடும் இயல்புடையவன் (புறம். 331: 2). இவ்வூர் மறவன் ஏறதும் வேல பிறர் ஏந்தும் வேல் போலனறிப் பெருந்தகை யுடையது (புறம். 332: 1, 2); குறுமுயல் உள்ளூர்க் குறும்புதரில துள்ளி விளையாடும் (புறம். 333: 3, 4). மனைக்கிழத்தி தன்னூர் வேட்டுவக் குடிதொறும் விருந்தோம்பும் (புறம். 333: 13, 14). ஊரிலுள்ள சிறுவா மனறத்தே ஆர்ப்பின் அது கேட்டுக் குறுமுயல் அஞ்சிப் படபடைக்கண் ஓடுங்கும் (புறம். 334: 1-4). மக்கொடை நேராமையால் வேந்தன் வெஞ்சினம் உறறான; ஆதலால் கடத்தற்கரிய காவலையுடைய பழமையான ஊர் பெரிய துன்பத்தை அடைந்துள்ளது (புறம். 338: 1, 2, 7). மகளைத்தர மறுத்தமையால் வேந்தன் போருக் கெழுந்தான. அவனை எதிர்த்து மகளின் தந்தையும் போருக்கெழுந்தான. இதனால் மருத நிலத்தார் பெருங்கவினை இழக்குங் கொலலோ எனப் பரணர் இரங்கினார் (புறம். 341: 18, 19). தந்தை தன்மகளைத் தர மறுத்தமையின் உயர்ந்த மதிவ பொருந்திய புரிசையும் அரிய வழிகளும் உடைய நெடிய நல்ல ஊரின் கண் அரசன் கொள்ளுதற்குச் சார்த்திய ஏணிகள் வருந்தும் போலும் எனப் பரணர் வருந்தினர் (புறம். 343: 13 - 17). தந்தை மக்கொடை நேர்ந்தால் வளம்செறிந்த ஊர்களுடன் விழுப்பொருளும் தரப் பெறுவான் என அண்டர் நடுங்கல்வினார் அறிவுறுத்தினார் (புறம். 344: 1-4). மகள் வேண்டி வந்த மன்னர் பெருமையினையும் அவர்க்குப் பெண் தர மறுத்த அண்ணனமாரின் தறுகண்மையினையும் எண்ணிய அண்டர் நடுங்கல்வினார், இவர்கள் போரால் பருத்தி வேலி சூழ்ந்த வளவயல் மிக்க நல்ல ஊர் என்னாகுமோ என இரங்கினார் (புறம். 345: 19, 20). மன்னற்கு மகள்மறுத்தமை காரணமாக நடக்கும் போரில், நாரையால் துரத்தப்பட்ட வாளைமீனை நீர்விளையாட்டயரும் மகளிர் பிடித்துத் தமது மனைக்கு எடுத்துச்செல்லும் ஊர் அழிந்துபடுமோ எனப் பரணர் இரங்கினார் (புறம். 354: 5-7). மகன் மறுத்த சிறுறரசனின் ஊரில் உள்ள மதிலுக்கு ஞாயில் இல்லை; அகழியில் நீர் இனமையால் கன்று மேய்ந்து திரியும்; ஆதலால் அவன் ஊர் அழிவது

உறுதி என்று கூறப்பட்டுள்ளது (புறம். 355:1-3). அண்ணையடுத்த ஆழ்ந்த அகழியினையும் நீண்ட மதிலினையும் உடைய ஓய்மான வில்லி யாதனின் ஊரை, அவன் மனைக்கண் தோன்றிய நறும் புகை, மழைமுகில படிந்து மறைப்பது போல ஒருங்கு மறைக்கும் (புறம். 379:16-18). சேரமான் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் ஆன்பொருநை யாற்று மணலினும் பலவாகிய ஊர்களைச் சூழ வுள்ள வயல்கள் எல்லாவற்றினும் விளைந்த நெல் லினும் பல லுழிகள் வாழ்வானாக எனக் குண்டு கட் பாலியாதனார் வாழ்த்தினார் (புறம். 387: 34-36). அருவி யிழியும் வேங்கடத்திற்குரிய நல்லோர் முதியன் யானைக்கணறைப் பிடித்து வந்து தன் ஊர் மன்றத்தே பிணித்து வைப்பான் (புறம். 389: 9-12). ஊரின் முன்னிடத்தில் மனறம் இருந்தது (புறம். 390:19). ஊர் நீருண்ணும் கேணியிற் படர்ந்த பாசியின் வேரைப் போன்று பொருநன் உடுத்தி யிருந்த கிழிந்து தொங்கிய ஆடையை நீக்கிப் புத்தாடை தந்தான் பொகுட்டெழினி (புறம். 392: 13-15). வாய்மையே பேசும் சேரமான் வஞ்ச னின் ஊர் அன்புடையார் செல்லுதற்கு எளியது; பகைவர் நெருங்குதற்கு அரியது (புறம். 398:8-11). சோழன் நலங்கிள்ளி, கடற்குச் செல்லும் வழியாகிய யாறறைச செம்மை செய்து, அதன்வழி கடலிலிருந்து வருகின்ற ஓடங்களைச் செலுத்தித் துறை தொறும் அவற்றை நிறுத்தி வைக்கும் நல்ல ஊரையுடையவன் (புறம். 400:20-23). இமைய வரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனின் வளநாட்டு ஊர் களில் முழவு ஓசையுடன் விழாக்கள் என்றும் நடைபெறும் (பதி. 15:17,18). இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் படையெடுத்தமையை அறிந்த அவனுடைய பகைவர் தம் ஊரைவிட்டகன்றனர் (பதி. 19:16). பல்யாணைச் செல்கெழு குட்டுவனின் வீரரால் அழிக்கப்பட்ட பகைவர் நாடு, முருக னால் அழிக்கப் பெற்ற குரனின் மூதூர்போலப் பொலிவழிந்தது (பதி. 26:12-14). மக்கள் புதுப் புனலுக்கு அணைகோலிய பின்னர் மூதூருக்குச் சென்று விழாவைக் கண்டு பெயர்ந்தனர் (பதி. 30: 18-20). 'பெருந்தோ ளாடவர் போரேற்று நிற்ப, தாசிப்படை வயலில் தங்குதலின் போரை விரும்பும் படைமறவருடன் நீ ஊர் முகத்துத் தங்கவேண்டா' என மறவன் தன் தலைவனை வேண்டினான் (பதி. 40:1,2). ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் தன் பகைவர் தந்த திறைப் பொருள்களைப் பெற்றுக் காடுகளைத் தன் அரையிலே கட்டினாற் போன்று விளங்கும் தன் பழையதாகிய புகழமிக்க ஊருக்குச் சென்றான் (பதி. 53:1-5). ஆடுகோட்பாட்டுச் சேர லாதன் பார்ப்பார்க்குப் பசுக்களுடன் குட நாட்டி

லுள்ள ஓர் ஊரைக் கொடுத்தான் (பதி. ப. 6:4,5). செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் தன்னைப் பாடி வரும் யாழ்ப்பாணனுக்குக் கொடுமணம் என்னும் ஊரில் செய்யப்பெற்ற அணிகலன்களையும் பந்தர் என்னும் பழைய ஊரிடத்தே விளைந்த முத்துக் களையும் தருவான் (பதி. 67:1-4). செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் வேள்வி செய்து முடித்துத் திருமால் வழிபாட்டிற்கு ஒத்திரநெல் (இராசாண மென்னும் நெல்) விளையும் ஓகந்தூர் என்னும் ஊரைத் தேவதானமாகக் கொடுத்தான் (பதி. ப. 7: 6-9). பெருஞ்சேரலிரும்பொறை போரின் கண்ணே பகைவர் ஊர்களைச் சுடுதலினால் எழுந்த புகை திசைகளை மறைத்தது (பதி. 71:9,10). கபிலர் தம் செவ்விய நாவினால், இழிவு மிகாத கவலை யில்லாத மனத்துடன் அறமும் வீரமும் பொருந்தி விளங்கும் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனைப் பாடிப் பரிசாகப் பல ஊர்களைப் பெற்றார் (பதி. 85:9-13). இளஞ்சேரலிரும்பொறை வஞ்சி என்னும் பெயருடைய பழைய ஊரிலே சோழனையும் மாற னையும் வென்று பெற்ற பொருளைப் பிறர்க்கு வழங்கினான் (பதி. ப. 9: 4-10). ஊர்தோறும் எடுத்த தலைமை பொருந்திய விழவின் கண்ணும் முருகன் தோன்றி அருள் செய்வார் (முரு. 220). சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தான் பொருநனுக்குத் தண்ணிய மருத நிலம் சூழ்ந்த, அசையாத குடியிருப்புக்களை யுடைய நல்லபல ஊர்கள் பொருந்திய நாடுகளை வழங்கினான் (பொரு. 167 - 170). மாரிக்காலத்தில் விசம்பில் பரந்த மேகத்தை பொப்ப வரகு வைக் கோல் வேய்ந்த அழகிய குடியிருப்புக்கள் மூல்லை நிலத்து ஊர்களில் விளங்கின (பெரு. 190, 191). பெரும்பாணன் செல்லும் வழியில், ஏனைய நாட் டிற்கு இயல்பாகிய பழைய வறுமையறியாத அசை யாத குடியிருப்புக்கள் பொருந்திய வளப்பமுடைய ஊர் இருந்தது (பெரு. 253,254). பல சமயத்தாரும் தொழும்படி எடுத்த விழாக்களாலே ஏனைய ஊர் களிலும் மேலானதும் வெற்றியை யுடையதுமான ஊரை யுடையது காஞ்சி நகரம் (பெரு. 410,411). தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் கட்டாகிய ஆழமான கிடங்கினை யுடைய நெல்லின் பெயரைப்பெற்ற ஊரை (சாவி யூரை), கைக் கொண்டவன் (மது. 86-88). தலை யாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ் செழியன் பகைவர் நாட்டில் ஊராயிருந்த இடங் களெல்லாம் பாழாகுமாறு போர் செய்து வெற்றி பெற்றான் (மது. 158). காத்தல் தொழில் பற்றிய நுண்மையான நூல் கற்று அதன்வழியே தவறா மல் ஊர்காத்தல தொழிலை ஊர்காப்பாளர் மேற்கொண்டிருந்தனர் (மது. 646,647). மாடங்கள்

நிறைந்த வளப்பத்தை யுடைய ஊரில் ஆறு போன்று அகன்ற தெருக்கள் இருந்தன (நெடு. 29,30). சுனையினகண் உதிர்ந்த மாங்கனியாலும் வண்டுகள் சிதறிய தேனாலும் பலவின் தீம்பழத்தாலும் விளைந்த களளினை நீர் என்று பருகிய மயில், ஊர்களில் விழாக் களத்தில் கழாய்க் கயிற்றில் தாளம் தவற ஆடித் தளரும் ஆடுமகள் போல ஆடியது (குறி. 191 - 194). அச்சம் தரும் இவ் வூரின் கண்ணே தலைவன் இரவுக் குறிக்கண் வருதல் ஒழுககமன்று என்று நினைத்த தலைவி தான் மணந்து வாழத்தலே ஒழுக்கநெறி எனத் துணிந்தாள் (குறி. 245, 246). சோழநாடு ஒன்றற் கொன்று அண்ணியதாய்ப் பலவாகிய ஊர் களையுடையது (பட. 28). பல்வேறு நாடுகளிலும் சென்று பழகி, உயர்ந்த அறிவினைப் பெற்ற சுற்றத்தினையுடைய சான்றோர், விழாக் கொண் டாடும் பழைய ஊர் ஒன்றில் கூடினாற் போலப் பல்வேறு தேய்த்தும் சென்று பழகுதல் காரண மாகத் தத்தம் தாய்மொழி யலவாது வேறுபல மொழியறிவு பெற்ற வணிகர் கூடிவாழும் சிறப் புடையது காவிரிப்பூம்பட்டினம் (பட. 213-218). கரி காற் பெருவளத்தான் அரிய காவலுடைய மதி லுடன கூடிய பகைவரின் ஊர்கள் கவினழியப் பாழ் செய்தான (பட. 269, 270). மலையை யொத்த உயர்ச்சியையும் வாளைத் தீண்டும் மதிலினையும் உடைய நன்னனசேய் நன்னனது பழைய ஊரின் புகழ் எங்கும் பரவி யுள்ளதாகப் பரிசு பெற்ற கூத்தர், பரிசு பெற விரும்பும் கூத்தர்க்குக் கூறி னர் (மலை. 92-94). ஒரு பொருளையும் தனக்கென வைத்துக் கொள்ளாத நன்னன் வேண்மானிடம் செல்கின்றான் என அவன் பகைப்புலத்து உரைப் பிராயின் செல்வம் நிறைந்த நன்னனின் பழைய ஊர்போன்றே பகைப்புலமும் உமக்கு நனமை செய்யும் எனக் கூத்தர் கூறினார் (மலை. 400-402). காஞ்சி மரத்தினையும் நீர் பாய்ந்து பொருகின்ற அறுகுகளையும் மெல்லிய விளைநிலங்களையும் உடைய ஊர்கள் நன்னனுடைய தண்பணை நாட் டில் இருந்தன (மலை. 449, 450). காம்பினின்றும் கழன்ற இருப்பைப்பூ சிவந்த மேட்டு வழிகளில் பரவிக்கிடந்து, குருதி மீதுள்ள கொழுப்புபோல் காட்சி யளிக்கும் சுரத்திலுள்ள சிறிய ஊரினில் குடிகள் இருந்தன (அகம். 9:6-10). ஞாயிறு மறை யினும் ஊர் சேய்மையில் உள்ளதென்று கரு தாது விரைந்து செல்லும் குதிரைகள் பூட்டிய தேரில் தலைவன் மீண்டான் (அகம். 9:15-17). வெற்றியை யுடைய மூதூரில் விழாக்கள் நிகழும் போது எரியும் நெய் விளக்கினின்று சுடர்வீழுவது போல இலவம் பூக்கள் காற்றுப் பொர வீழ்ந்து

விடியற்காலத்து மீன்போலச் சிலவாய்த் தோன்றின (அகம். 17:18-22). அலர் கூறும் பெண்டிரின் சொற் கேட்டு இவ்வூரில் தேர் வருதலை உணர்ந்து அன்னை நமமை இறச்செறித்தாள் எனச் சிறைப் புறத்தலைவன் கேட்கத் தோழி கூறினாள் (அகம். 20:11-16). வெள்ளிய அருவிகளை உச்சியிற் கொண்ட உயர்ந்த மலையில் கூப்பிடு தூரத்தில் உள்ளது எம் ஊர் எனச் சொல்ல மறந்த என் அழகு கெடுவதாக என்பது தலைவி கூற்று (அகம். 38:16-18). சேற்றில நின்றலை வெறுத்த எருமை, ஊர் துயின்ற இருளில் தளையை அறுத்துக் கொண்டு, முள்வேலியைக் கொம்பினால் அகற்றித் தாமரை மலரைத் தின்றது (அகம். 46 1-6). வேங்கை மலர் பறிக்க மகளிர் புலி புலி என எழுப்பிய ஓசையைப் பசுக்களைக் கொல்லும் புலியைக் குறிக்க எழுப்பிய ஓசையெனச் சிறிய ஊரில் உள்ள வில்லுடைக் கானவர் கருதினர் (அகம். 52:3-8). வெட்சி மறவர் கன்றைக் காணாது கலங்கும் கறவைகளை ஒரு சேர மன்றில் தொகுத்தமையால் சீறூரில் கல்லெனனும் ஆரவாரம் இருந்தது (அகம். 63:10-13). என்றுந் தன்னுடன் நின்றலை விரும்பிய பசுவைத் தழுவிக்கொண்டு ஏறு மாலைப் பொழு தில் ஊர்க்கண மீண்டு வந்தது (அகம். 64:11-13). தலைவன் வரைவு மலிந்தமையால் இவ்வழுங்கலூர் இராமன் அரிய மறையினை ஆய்தற் பொருட்டுப் புட்களின் ஒலி இலலையாம்படி செய்த ஆலமரம் போல ஒலியடங்கப் பெற்றது (அகம். 70:15-17). சீறூர்ப் பக்கம் உள்ள புலலிய அடியினை யுடைய இத்தியின் நிழல் புள்ளி பட்டதன்மை உடையதாக இருந்தது (அகம். 77:12,13). நம்மைப் பிரிந்திருக்கும் தனிமையால் தம் ஊரின்கண்ணே தனித்திருக்கும் தலைவர் என்னாகுவர் எனத் தலைவி தோழி யிடம் இரங்கிக் கூறினாள் (அகம். 78:11-13). மர நிழலாகிய பந்தரின்கீழ்ப் புல்லால் வேயப்பட்ட குடில்களையுடைய வறுமைப் பட்ட சீறூரினகண் தயிர்கடைந்த திரண்ட தண்டினையுடைய மத்து, கன்று தன் வாயாற் சுவைத்திட முற்றத்தே தொங் கும் (அகம். 87:1-4). அன்பால உள்ளம் கலந்தது விரும்பும் சாயலையும் கரிய கூந்தலையும் உடைய தலைவியின் ஊர் காட்டின் அகத்ததாகிய நாட்டி டம் உள்ளது (அகம். 94:12-14). கொடுமை வாய்ந்த சுரத்தின்வழிச் சென்ற தம் தலைவர் பொருட்டுத் தலைவியர் இரங்குதல் இயலபென்று அறியாராய் இவ்வூர்ப் பெண்டிர் அலர் தூற்றுவர் (அகம். 95: 10-12). இருள் தங்கிய விடியற்காலத்தே வெளியே சென்ற எருமை நெய்தல் மலரைத் தின்னுதற்கிட மானதும் தாழை வேலிகளை யுடைய அழகிய தோட்டங்களை யுடையதுமான எமது ஆரவாரம்

மிக்க ஊரில் அலர் பரவியது (அகம். 100:15-18). சிறிய ஊரில் உள்ள லெள்ளாட்டின் குட்டி, சிறு வருடன குதித்துச் சென்று மன்றிலுள்ள ஆத்தியின் அழகிய தளிரைக் கடிக்கும் (அகம். 104:9-13). நீர்ததுறையில் வழக்கி விழுந்தது முடம்பட்டு வலி குன்றிய பகட்டினுக்கு ஊரில் உள்ள சிறுவர் இருப்பைப் பூவைக் கொண்டு வந்து ஊட்டுவர் (அகம். 107:14-18). மலர்போன்ற மையுண்ட கண்ணினையும் இனிய மொழியினையும் உடைய நல னெல்லாம தரவலல தலைவி இருக்கும் ஊர் வறிய பல குன்றுகளுக்கு அப்பால உள்ளது (அகம். 109:1-3, 15). அழுங்கலூர் அலரெடுத்துத் தூற்றியமையால் நம காதலா நமமை விட்டகன்றார் எனத் தோழி கூறினாள் (அகம். 113:8, 9). மாசில கற்பிணையுடைய தெய்வம் போற் சிறந்த தலைவி பகை வர்க்கு அச்சம் தரும் காவலினை யுடைய முதிய ஊரிலுள்ள மனையில் உள்ளாள் என்று வினை முற்றி மீளுந் தலைவன் தேர்ப்பாகற்தச் சொன்னான் (அகம். 114:12, 13). நீங்காத விழவினையும் பகைவர்க்கு அச்சம் தரும் இயல்பினையும் உடைய பழைமை வாய்ந்த ஊரில் பழியிலராயினும் அவரிடத்தும் பழியினை யேறறிப் பலரோடும் புறங்கூறித் திரியும் அம்பல் ஒழுக்கமுடையவர் எனச் சேரியம் பெண்டிரைக் குறித்துத் தலைவி கூறுதல் (அகம். 115:1-4). அந்திக்காலத்தே கோவலர் இசைக்கும் குழலோசை நிலாமுற்றததில் வந்து ஒலிக்கும் நீண்ட மதில் சூழ்ந்தது ஊர் (அகம். 124:13-16). தினையும் அறுக்கப்பெற்றன; தலைவியின் நெற்றியும் காம நோய் மிக்கமையால் அழகிழந்தது; அதனால் அதனைப் பார்த்து இவ்வூர் இயைபில்லாத வற்றைக் கூறும் (அகம். 132:1-3). கார்காலம் கழிந்த வானின்கண் மதி நிறைவுற்றுக் கார்த்திகையைச் சேரும் இருளகன்ற நடுஇரவில், தெருக்களில் விளக்குகளை நிரல்பட ஏற்றி, மாலைகளைத் தொங்க விட்டு மூதூரில் பலரும் விழாக் கொண்டாடினர் (அகம். 141:6-11). பிறிதொன்றால் தீர்த்தற்கரிய நம் துன்பம் தீரச் சிறிய ஊரிலுள்ள தலைவி வந்து கூடிச் சென்றாள் என்பது தலைவன் கூற்று (அகம். 152:1-3). 'இதுகாறும் இராக் காலங்களில் வந்து கொண்டிருந்த தலைவனது தேர், அலர்தூற்றும் ஊர்ப்பெண்டிர் காணப் பகலிலும் வந்தது என வரைவு மலிந்த செய்தியைத் தோழி தலைவிக்குக் கூறினாள் (அகம். 160:15-18). வணிகச் சாத்தினைக் கொண்டு கொள்ளை கொள்ளுகின்ற மறவரின் பகையை அஞ்சி மக்கள் குடிபோயமையால் ஊர் பாழாயிற்று (அகம். 167:7-10). வாடிய உச்சியினை யுடைய ஞெமை மரங்கள் பொருந்திய பெரிய மலை யடிவாரத்தில் உள்ள சிறிய ஊர்மக்கள்

கரடி வேட்டம் ஆடுவர் (அகம். 171:7-10). 'நீ இங்கு வந்தால், ஊர் முழுதும் அலர் கூறப்பெறும்; நினைத் தேடிப் பரத்தை வருவாள்' எனபது தலைமகனை வாயில் மறுத்த தோழி கூற்று (அகம். 176:26). 'தேரில் வந்த ஒருவன் கொன்னே பூசுகுட்டி என் இளமுலை நோக்கி ஏதோ நீள நினைந்து பின் தாழ்க்காது போயினன்; அதற்கே இவ்வழங்கலூர் என மேனி பசலை கொண்டது என்ற குறிப்பொடு நேர்க்கும் என்பது தலைமகனுக்குக் குறை நேர்ந்த தோழியின் படைத்துமொழி கிளவியாம் (அகம். 180:4-9, 13-15). உடன் போக்கிற் சென்ற மகளைத் தேடிக் காணாது மனைக்கு மீண்ட செவிலி, 'பாணருடைய வாச்சியங்கள் அறாது ஒலிக்கும் இவ்வூரானது என்னைக் காட்டிலும் விருப்பம் மிக்கதொரு பொருளை இழந்தது' என்று வருந்தினாள் (அகம். 189:11-15). கடலலையில் விளையாடி வரும் தலைவியை இவ்வூர், கடற்கரையில் தேரேறி வந்த தலைவனொடு சார்த்திக் கொடுமை கூறும்; அது கருதி நீ அவளை வருதலாதே' என்பது செவிலிக்கு அறத்தொடு நிற்கும் தோழி கூற்று (அகம். 190:1-6). ஊர் திரண்டு வந்ததுபோல மிகப் பலவாய வண்டிகளுடன் உப்பு வாணிகர் திரண்டு சுரவழிச் சென்றனர் (அகம். 191:4-6). ஊர் முழுதும் துயிலும் யாமத்தில், சிலம்பு ஒலிக்காமல் அடக்கி அச்சத்துடன் வந்து தலைவனைத் தலைவி தழுவிச் சென்றாள் (அகம். 198:10, 11). 'புலால் நாற்றத்துடன் கூடிய மணல் மிக்க தெருவையும் புலவேயந்த குடிசைகளையும் உடைய சிறிய ஊராயினும் ஒருநாள் தங்கினார்க்கும் தம் பதியை மறக்குமாறு செய்யும் சிறப்புடையது எம்பதி; ஆதலால் தங்கிச் செல்வாயாக' எனக் குறை நயந்த தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் (அகம். 200:1-7). பொலிவற் றிருக்கும் மலையைச் சார்ந்து தனிமையுடையது சீறார் (அகம். 203:15). துறைவன மூங்கிலை யொத்த நம் தோளினை நினைத்து நடுஇரவில் இங்கு வந்த போது நம்மூரின்கண் உள்ள சோலையை யுடைய பெரிய துறையின் அழகினை அமையாது புகழ்ந்தனன் என்று தோழி கூறினாள் (அகம். 210:6-10). 'நின் பிரிவால் நாங்கள் மெலிவோம்; ஆதலால் அன்னை அறியிலும் அவர்கூறுகின்ற பெண்டிரின் பழிச்சொற்களை எம் ஊர் கேட்பினும் நீ பகலில் வருவாயாக' எனத் தோழி பகற்குறி நேர்ந்து வரைவுக்குத் தூண்டினாள் (அகம். 218:15-22). மழையற்ற சிறிய ஊரின்கண்ணே யுள்ள இருப்பையின் பூங்கொத்துக்கள் நூலினின்று கழன்று விழும் முத்துக்களைப் போல செந்நிலத்தில் பரவிக்கிடந்தன (அகம். 225:11-13). நீரற வறந்தமையான் உணவின்றி வாடிய விலாப்புறங்களை யுடைய யானைகள்,



பாழ்ப்பட்ட ஊரில் உள்ள குடிசைகள் பேர்த் தோன்றும் (அகம். 229:3-6). முல்லை நிலத்தைச் சார்ந்த உறைதற்கினிய ஊரில் மாலைக்காலத்திலுள்ள மான்கள் கூடி மகிழ்ந்து துள்ளின. வண்டின் கூட்டம் முல்லை மலரில் உள்ள பூம்பொடியினை ஊதியது (அகம். 234:10-15). புலி போன்ற வெட்சி மறவர் இரவில் கொள்ளியுடன் சென்று, மாற்றார் ஊரினைப் போரில் தொலைத்து ஆனிரைகளைக் கவாந்தனர் (அகம். 239:3-5). 'குறியனவும் நெடியனவு மாகிய ஊடலுரைகளைக் கூறி நேறும் நம்முடன் இனிய பலவற்றை உரைத்த இளமை பொருந்திய நம் தலைவியின் ஊரிலுள்ள மனறமும் மரங்களும் மறைந்தன' எனப் பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைவன், இடைச் சுரத்துத் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் (அகம். 239:2, 13-15). 'வேம்பி என்னும் ஊர் போன்ற என் நலம் தொலைந்த வழியும் தலைவர் வந்து அருள் செய்யவிலலை; அங்ஙனமாகவும் பல நாளாக இவ்வூர் அம்பல் கூறுகின்றதேன்' எனத் தலைவி தோழிக்குரைத்தாள் (அகம். 249:1, 2, 9, 10). 'யான மகிழுமாறு குதிரைகளை விரைந்து செலுத்தி வந்து ஊர்க்கு அணித்தாகத் தேரைக் கொண்டு வந்தனை; வாழவாயாக' என வினைமுற்றி மீண்ட தலைவன் தேர்ப்பாகனை வாழத்தினான் (அகம். 254:18-20). 'மருத நிலத்தைச் சார்ந்த நம் ஊரில் பகன்றை மலரவும் பாகற்கொடி கூதாளிக் கொடியுடன் கலந்து அசையவும் வாடை வந்தது எனப் பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைவி தோழிக்குக் கூறினாள் (அகம். 255:9-15). பழமை வாய்ந்த ஊரிலுள்ள கோசர்களின் பயறு விளைந்த நிலத்திலுக்குந்து மேய்ந்த ஆக்களுக்கு உரியவனான அனனி மிளிலியின் தந்தையுடைய கண்களைக் கோசர் கருணை யின்றிப் பிடுங்கினர் (அகம். 262:4-6). முசுண்டை மலர்ந்த மாலைக் காலத்தில் வெண் காந்தள் மலரணிந்து கவர்த்த கோலுடன் பகற் பொழுதில் மழையால் வருந்திய ஆனிரைகளை ஓட்டிக்கொண்டு கோவலர் ஊர் திரும்பினர் (அகம். 264:2-6). மறவர் ஊன் தின்று, தோப்பி பருகிக் கோட்டான் ஒலியொடு கூடி, வெண்கடம்பு பொருந்திய சிறிய ஊரின் பக்கத்தே கூத்தாடுவர் (அகம். 265:15-20). 'முள்ளால் அமைந்த கூட்டில், சேவலுடன் கூடப்பெறாத அன்றிற் பேடை துன்புற்று வருந்தும் இரவிலும் நும் ஊர் செல்ல எண்ணுகின்றீர்; அதற்காகையான் வருந்துகின்றேன்' எனக் கூறித் தோழி தலைவனை வரைவு கடாயினாள் (அகம். 270:12-15). 'பாகனே, கற்பும் மென்மைத் தன்மையும் வாய்ந்த நம் தலைவி உறையும் இனிய ஊர் குளிர்ந்த நறிய காட்டின்கண் உள்ளது' எனத் தலைவன் உரைத்தான் (அகம். 274:

12-14). 'தலைவன் மலையில் பெய்த மழை நம் ஊரின் நீர்த் துறைக்கண் வரும்; அதில் நம் இடர் தீர முழுக்குவோம்' எனப் பருவங்கண் டழிந்த தலைவி கூறினாள் (அகம். 278:10-15). 'அருவி இழி தரும் நாடறகு நின்னைக் கொடுக்க நம் தந்தையும் இசைந்தனர்; பழிகுறும் இவ்வூரும் அவனுடன் நின்னைச் சோததுக் கூறும்; நின்கு உரியவன் அவனே என்று யாயும் கூறுவன்; ஆதலால் நாமும் மணத்திற் கென்று வரைந்த நாள் விரைந்து வருக என்று மனையுறை தெய்வத்திற்குப் பவி செலுத்துவோம்' எனச் சிறைப்புறத் தலைவற்குத் தோழி கூறினாள் (அகம். 282:12-18). சிறிய ஊரில் உள்ள பெண்டிர் முதிய மான்களைத் துரத்தி அவை உண்டெஞ்சிய சிலவாகிய உணவுப் பொருள்களைத் திரட்டினர் (அகம். 283:4, 8). 'காமத்தால் நம்மைக்காட்டிலும் மிக்க மயக்கமுற்ற அழகிய மாமை நிறமுடைய நம் தலைவி உறையும் இனிய ஊர், மறவர் வேட்டையாடிய மாணை உண்ணும் அழகிய காட்டின்கண் உள்ளது' என வினைமுற்றிய தலைமகன் பாகற்குச் சொன்னான் (அகம். 284:10-13). ஊரிலுள்ள இளைய பெண்கள் கருமபாகிய உலக்கையால், இடை நுடங்க வெள்ளிய மணலைக் குவித்துக் காஞ்சிமர நிழலில் தம் குடிப்பெருமையைப் பாடிச் குறுறுவர் (அகம். 286:1-5). சீறூர் குடிபோகப்பட்டமையின நாட்காலத்தே பவி கொடுப்பாரினறிப் பொதியில (அமயம்) பாழப்பட்டது (அகம். 287:5, 8). கூத்தர் இஃது எமது ஊர் என்று சொல்லுதற்கில்லாத இடையூறிலலாத வாழ்க்கையுடையவர் (அகம். 301:8). கூத்தர் தேரை யொலியினை யொக்கத் தாளம் அமைத்துச் சிறிய பல வாசகியங்களோடு பல ஊர்க்கும் சென்று கூத்தியற்றுவா (அகம். 301:20, 21). கூத்தர் தம் பெரிய சுற்றத்துடன் தங்கிப்போய் விட்ட மன்றினை மறுநாள் காணின் அக்காட்சி அமுங்கலுர்க்குத் துன்பம் தரும் (அகம். 301:23-25). தலைவனின் ஊர் குறிஞ்சி மரங்கள் பொருந்தியதும் இருதற்கு இனபம் தருவதும் ஆகும் (அகம். 308:16). அலையை யுடைய கடலை எலையாகவுடைய எமது சிறிய நல்லூர் பனைமரங்களுக்கு அப்பாலாய் இடத்தது எனத் தலைமகற்குக் குறை நேர்ந்த தோழி கூறினாள் (அகம். 310:18, 17). பழைய ஊரின்கண் போரில் வெற்றி பெற்ற வீரர் வருமாறு போலத் தலைவன் பரத்தைய ரில்லத்தி லிருந்து தன் மனையகம் வந்தான் (அகம். 318:6, 7). 'ஊர்தாங்க இயலாத பரத்தையருடன் தலைவன் தொடர்புடையான் என்று அவனைப் புலத்தல் கூடாது' என வாயில நோந்த தோழி தலைவிக்குக் கூறினாள் (அகம். 316:9-11). கன்றினை யுடைய

இனையபிடி, களிறுகளுடன் கூடி உற்றுக் கண் ணினையுடைய கிணற்றினைத் தடவிப் பார்க்கும் பொலிவற்ற இடத்தினையுடையது சிறிய ஊர் (அகம். 321:6-10). 'அலா கூறும் இவ்வூரின்கண் நம்பாற் பழி கூறுவோர் வாடுமாறு காதலர் வருவதை நீ காண்பா யாக' எனப் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைவியைத் தோழி வற்புறுத்தினாள் (அகம். 323:1-3,7). தலை கூம்பிய குடிசைகளாகிய அழகிய குடியிருப்புக்களை உடையது சிறுநூர் (அகம். 329:4). எயினமகளிர் இருப்பைப் பூக்களை மூங்கில குழாயில் திரட்டிக் குன்றின்கண் உள்ள தெருக்கள் தோறும் வீற்கும் ஊர் பலவற்றைக் கடந்து தலைவன் பொருள் தேடச் சென்றான் (அகம். 331:5-9). வெற்றி முரசும் போர்த் திறலும் கொண்ட பாண்டியனின் மூதா ராகிய மதுரை மதியுடன் கூடியது (அகம். 335:10, 11). 'கடற் பரப்பில் அமைந்த, உறைதற்கினிய எம் ஊரில் நீ இன்று எம்மிடத்தே தங்கிச் செலவின் வரும் குறை யாது' எனத் தோழி தலைவனை வினவினாள் (அகம். 340:13,24). பகைவரின ஆக் களைக் கவரும் பழைய ஊரினராகிய கள்வர்க்குத் தலைவன் தென்னனாவான் (அகம். 342:6,10). கிளளி வளவன், பகை மன்னரது ஊரினைப் பற்றிய பொழுது கோதை மார்பன் எனனும் சேரமன்னன் மகிழ்ந்தனன் (அகம். 346:22-25). முதிய ஊரின்கண் உள்ள பழி தூற்றும் பெண்டிரின் அம்பலும் அலரும் நம்மிடத்தே தங்கியிருக்குமாறு தலைவன் பிரிந்தான் எனத் தலைமகள் உரைத்தாள் (அகம். 347:6-8). கடலில் முழுகி முத்தெடுத்த பரதவர் கொற்கையோர் எதிர்கொள்ளுமாறு படகினினறும் இறங்கும் நீண்ட கடற்கரையை யுடையது எம் சிறு நல்லூர் என்று தோழி தலைவற்குக் கூறினாள் (அகம். 350:11-15). கூத்தர் விழாக் கொண்டாடும் முதிய ஊரில் விறலியின்பினை நிற்கும் முழவன் போலக் கடுவன் பலர்ப்பழத்தைத் தழுவிக்கொண்டு ஆடுகின்ற மயிலின் பிணை நின்றது (அகம். 352: 1-6). 'நின்தேறிற் பூட்டிய குதிரை ஊரதுயிலும் யாமத்தில் ஒலித்தலைத் தடுக்கத் தேரினைச் சேயமை யில் நிறுத்திக் குறியிடத்திற்கு இரவில் வந்து தலை வியின் தனிமைத் துன்பம் நீக்குவாயாக' என இர வுக் குறிநேர்ந்த தோழி கூறல (அகம். 360:10-15). காட்டரண்களின் பக்கத்தே யிருந்த அழகிய குடி யிருப்புக்களை யுடைய சிறிய ஊரின்கண்ணே மாலையில் ஆண்மான் அழைப்ப மனையைச் சூழ்ந்து வளர்கின்ற நொச்சியின்கண் பெண்மான் தங்கியிருக்கும் (அகம். 367:2-5). வண்டுமொய்க்கும் கண்ணியணிந்த மக்கள் மூங்கிற்குழாயில் முற்றிய தேனாகிய கள்ளின் தெளிவை உண்டு மகிழும் சிறு நூரின்கண்ணே தலைவன் தலைவியரிடையே உண

டான தொடர்பு உள்ளி விழாவின் ஆரவாரம் போல அலராயிற்று (அகம். 368:14-19). 'நனமதிப் பும் உயர்வுமில்லாது, சிறிய ஊரில் வறுமையுற்ற பெண்டினது புல்வேய்ந்த குடிவாகிய, ஒரு பசு கட்டி யுள்ள ஒற்றைத் தூண கொண்ட முகப்பினை யுடைய வறியமனையில் சிலம்பு கழித்துத் தலைவ னுடன் தனமகள் மணம் பொருந்தினளோ' என மகட்போக்கிய செவிலி வருந்தினாள் (அகம். 369:22- 26). தலைவன் வரவுக்காக நீ அநதிக்காலத்தே கடற் கரைச் சோலையில் காததிருக்க, யான் உன்னை விட்டு நீங்க இயலாதவளாக உள்ளேன்; இவ் வூர் அலர் கூறினும் கூறுக என்பது தோழி கூற்று (அகம். 370:13, 16). துறைவன் தன் தேரினைச் சேய் மையில் நிறுத்தித் தனியனாய் வந்து 'நும் ஊர் யாது' என்று தலைவியைக் கேட்டனன் (அகம். 380: 1,2). அருவியில் பாயந்த மந்தி பலாவின் பழத்தைத் தெப்பமாகக் கொண்டு பசு மலையில் உள்ள பெரிய ஊரின்கண் பொருந்திய துறை முன்பு வந் திறங்கும் (அகம். 382:9-11). ஊரும் சேரியும் ஒரு தனமையில் அலர் கூறும்படி தலைவி தலைவனுடன் துணிந்து போனாள் (அகம். 383:2-5). முயற்குட்டிகள் தாவிச் குதிக்கும் முல்லை நிலத்தில விளைந்த வர குடன் கூடியதாய்ச் சீறார் இருந்தது (அகம். 384:5,6). 'தோன்றலே, இடையன் தன் ஆட்டினங்களை ஒரு வழிக் கூட்டுதற்கு எழுப்பும் சீழ்க்கையொலியைக் கேட்டு அஞ்சிய குறுமுயல் மன்றத்தின்கண் உள்ள பெரிய புதரில் மறைபும் முல்லை நிலத்திலுள்ள எமது சிறுநல்லூர்க்கு வந்து செல்வாயாக, எனக் கூறித் தோழி தலைவனை வரைவு கடாயினாள் (அகம். 394:12-16). கடற்கரையிடத் துள்ள நீண்ட பனைமரத்தை யுடைய நம் ஊர், மெல்லம் புலம்பன் வரைந்து எய்திய ஞான்று அலரினை விடுத்துப் புதிய தன்மை கொண்டது நகையினை விளைப்பதாகும் எனத் தோழி தலை மகளிடத்துக் கூறினாள் (அகம். 400: 19,24-26). 'தலைவர் சென்ற வழியின் கொடுமையை நினைந்து யான் வருந்துகின்றேன் என்பதை உணராது இவ் வழுங்கலூர், யான் பிரிவாற்றாது வருந்துகின்றேன் என்று வேறொன்றைக் கூறுகின்றது' எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (குற. 12: 3-6). 'யான் மடனமா ஏறுதலால் தலைவியைப் பெறுவேனாக; பெற்ற பின்னர் இவ்வூர் அவளுடைய கணவன் யான் என்பதை அறிவதாக' எனத் தலைவன் கூறினான், (குற. 14: 3-5). என் காம நோயை உணராமல துஞ்சும் இவ்வூரை முட்டுவேனோ, தாக்குவேனோ, கூவுவேனோ எனத் தலைவி பிரிவாற்றாமையால் சினந்து கூறினாள் (குற. 28). யாமத்தில் ஊர் துஞ்சும் (குற. 32:2). அயலதாகிய

இவ்விடத்தில் இங்ஙனம் சொல் வன்மையுறப் பேசும் பாணன் தன ஊர்மன்றத்தில் இன்னும் சிறந்த சொல் வன்மையுடையன போலும் என 'வாயில் நேர்ந்த தலைவிதோழியிடம் கூறினாள் (குறு. 33:1,2). 'நீ விரும்பிய தலைவனே நினைவரைந்துகொள்ள வந்துள்ள இனிய செய்தியைக் கேட்டு, உறங்கு தவின்றி வருந்தும் இவ்வூர் இனபுறுக்' எனத் தோழி கிழத்திக்கு உரைத்தாள் (குறு. 34:2,3). காதலா உடனி ருப்பின விழாக்கொண்ட ஊர்போலத் தலைவி மகிழ் வாள (குறு. 41:1, 2). தலைவனின் ஊரில் உள்ள நீர்த் துறையை வெண்கிறுகடுகு போன்ற ஞாழல பூ, மருத மரத்தின பழம் பூவோடு கலந்து அழகு செய்து (குறு. 50:1-3). யானும் தாயும் தந்தையும் நினைவரைந்துகொண்ட மனம் செய்து கொடுக்க விரும்பியுள்ளோம்; இந்த ஊரும் அம்பல் கூறும் வாயிலாக உங்கள் இருவரையும் சேர்த்துக் கூறு கின்றது' எனத் தோழி ஆற்றாளாய் தலைமகளுக்குக் கூறினாள் (குறு. 51:3-8). தமழரில் உள்ள அகன்ற நீர்த்துறையில் முன்கைபற்றித் தெய்வ மகளிரைச் சுட்டித் தலைவன் கூறிய குள தம்மைத் துன்புறுத் தின எனத் தோழி கூறல் (குறு. 53:1,5-7). தலை வன் விரைய வந்து மணந்து கொள்ளானா யின் இசுசிறிய நல்ல ஊரில தலைவி வாழ்வது சில நாட்களே யாகும் என்பது சிறைப்புறத் தலைவற்குத் தோழி கூறியதாம் (குறு. 55:4,5). அழகிய குடிகளையுடைய பாலைநிலச் சிற்றூரில் வற்றிய ஓமை மரத்தின் கொம்பிலிருந்து தனிமையையும் வருத்தத்தையும் வெளிப்படுத்தும் குரலையுடைய ஆண் புறாக்கள் பெடைகளை அழைக்கும் (குறு. 79:2-5). 'கடலும் கானலும் கண்ணுக்குத் தோன்றுகின்ற, மடல்கள் தாழ்ந்த பனை மரங் களையுடைய எம் சிறிய நல்லூர் காணுமளவு அருகில் உள்ளது; தலைவியின் தனிமைத்துன்பம் தீர வருவாயாக' எனத் தோழி தலைமகற்குக் கூறல் (குறு. 81:3,7). 'தலைவி குற்றும் பொழுது பாடும் வள்ளைப்பாட்டைக் குறித்து இப்பேதை ஊர் குறைகூறும்; அதற்கு வருந்துதலால் பயன யாது' எனச் சிறைப்புறத் தலைவன் கேட்கத் தோழி கூறினாள் (குறு. 89:1-3,7). அஞ்சியின் போர் நிகழும் ஊரில் உள்ளார் பலநாள் துஞ்சா துறையும் துன்பத்தை யடைவார் (குறு. 91. 6-8). ஊர்க்கும் அணிததாகிய பொய்கைக்கு அடுத்த உள்ள கான்யாற்றங் கரைப் - பொழிலில் யாம் கூந்தலுக்கு இட்டுப் பிசையும் எருமண் எடுக்கச் செல்வோம், தலைவி அங்கும் வருவாள் எனத் தலைவனுக்குத் தோழி குறியிடம் சுட்டினாள் (குறு. 113). ஓமைப் பெருங்காடு, உமணர் பலர் சேர்ந்து தங்கிச் சென்ற பக்கத்தையும் குடியிருந்த

ஊர் பாழாகப் போனதைப் போன்ற தோற்றத் தையும் உடையது (குறு. 134 1,2). தலைவனை நாடுகள் தோறும் ஊர்கள் தோறும் குடிகள் தோறும் தேடித் தருகுவன எனத் தோழி, பிரிவின கண் வருந்திய தலைவிக்குக் கூறினாள் (குறு. 130: 3,4). அழகிய தோளும் விரும்பத் தகும் கண்ணு முடைய தலைவி இருந்த ஊர் நெடுந்தொலைவில் உள்ளதென விரையும் தன் நெஞ்சிற்ருத் தலைவன் கூறினான் (குறு. 131.1-3). பெரிய ஊர் துஞ்சாநிலம் யாமரப் பூ உதிரும ஓசை கேட்டுத் துஞ்சாநிலத் தோம் என முதலநாள் குறி பிழைத்த தலைவன் கேட்குமாறு தோழி கூறினாள் (குறு. 138). 'காதலர் சுரநெறிச் சென்றனர்; அதனால் யாம் அடையும் துன்பத்தை இவ்வழங்கலூர் எவ்வாறு அறிந்ததோ எனபது தலைவி கூற்று (குறு. 140 3-5). 'நம்மூரில பிரிந்தாரைச் சேர்த்து வைக்கும் சான்றோர் இருந்தமையால், தலைவன் வரைவைத் தமர் ஏற்றுக் கொண்டார்; அதனால் நீ கவலையுறு தல ஒழிக' எனத் தோழி கூறினாள் (குறு. 146). தலைவியின் நுயரத்தை உணர்ந்து இரங்காத வரை உடையது இவ்வூர் (குறு. 159.5-7). வெள்ளிய சிறகுடைய நாரை அயிரையை ஆதற கிடமான மரத்தை எனலும் ஊர், தலைவனுடன் இருக்குங் கால இன்பத்தையும் தனியே இருக்கையில் துன்பத் தையும் தருகின்றது எனத் தோழி கூறினாள் (குறு. 166). தலைவனைப் பிரிந்த தலைவியின் நெஞ்சு ஏழு ஊரில உள்ள மக்கட்குப் பொதுவாகிய தொழிலின் பொருட்டு ஓர் ஊரின்கண் அமைத்த துருத்தி போல எல்லையறியாது வருந்தி யது (குறு. 172:5-7). குறை மறுக்கப்பட்ட தலை மகன், 'நான் மடனமா ஏறிவருவேன்; அப் பொழுது இவ்வூர் அவளைப் பழிகும், இதுவே செய்தற்குரியது' எனத் தோழியிடம் கூறினான் (குறு. 173). 'ஐய, நின் வேட்டை நாய்களும் இளைத் தன; பொழுதும் சாயந்தது; மலையின் உச்சியில் உள்ளது எமழர்' (ஆதனை தங்கிச் செல்வாயாக) எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் (குறு. 179:1-3,7). 'கொடிச்சிக்குத் தழையுடை யுதவிய அசோகமரம் (அன்பு செய்தானொருவன்) இருப்ப, அரலை மாலையை முருகனுக்குச் சூட்டி இவ்வழங்கலூர் வெறியாட் டெடுத்து மயக்கமுற்றது' எனபது அறத்தொடு நின்ற தோழி கூற்று (குறு. 214:3-7). பெரிய ஊர் மேற்கொண்ட மிக்க ஆரவாரத்தை யுடைய விழா விற்குச் செல்வோம் என்று தலைவியைத் தோழி அழைத்தாள் (குறு. 223:1,2). தலைவர் நம்மொடு ஓர் ஊரில் வாழ்ந்தாலும் நாம் இருக்கும் தெருவிவ வாரார் எனத் தூதாக வந்த தோழியிடம் தலைவி கூறினாள் (குறு.231.1). வினை முடித்து மீளும்

தலைவன், 'சுவலைக் கிழங்கைத் தோண்டியெடுத்த குழியில் கொன்றை மலர்கள் நிறைந்து பொன வைத்த பேழைபோலக் காணப்படும் முல்லை நிலத் தினகண தலைவியின் ஊர் உள்ளது' எனப் பாகற் குரைத்தான் (குறு. 233:1-4,7). நெல்லிக் காயை மறையின் திரள் உண்ணுகின்ற முன்றிலையுடைய, புல்லால் வேயப்பட்ட குடிசைகளை அடையது தலை வியின் ஊர் எனப் பாகனுக்குத் தலைவன் சொன் னான் (குறு. 235:3-5). மலர் மலர் முல்லை நிலத் தினகண சிறிய ஊரில் தலைவி யுள்ளாள்; தலைவன் வேந்தனால் எலப்பட்ட தெழுநிலை மேற்கொண்டு வேறுபுரர் செல்லினும் அங்குத் தங்காது உடனே மின்வன் எனக் கறபுக் காலத்துக் கடிநகர் சென்று வந்த செவிலி, நற்றாய்க்குக் கூறல் (குறு. 242:3-6). ஏறுடை இனநிரை, கழுத்தில் பூட்டிய மணியொ லிகை மாணலில் ஊர் வந்து சேரும் (குறு. 275:3,4). தலைவியின் மார்பில் யான் தொய்யில் எழுதியதை அவனைக் காப்போர் அறியார்; முறையுடைய அரசன் அவையதில் யான் முறையிடின் என்னவா கும், ஆதலால் இவ்வழங்க ஊர் அறிவினமை யுடையது எனத் தலைவியைச் சேர்ப்படுத்திய தோழியறி யும்படி முன்னிலைப் புறமொழியாகத் தலைவன் கூறினான் (குறு. 276). தலைவர் குறித்துச் சென்ற காப்பருவம் வருதற் முன்னரே இவ்வழங்க ஊர் பிரிவுக்கு வருந்தி அவர்மீது இரங்கும் நமமைக் காட்டிலும் நம்மீது இரக்கம் காட்டும் (அவரைக் கொடியவர் என்று) என்று தலைவி தோழியிடம் கூறி னாள் (குறு. 289:6-8). 'தலைவன் ஒருநாள் விருந்தின னாக வந்ததற்காகப் போர் நிகழும் இடத்தில் உள்ள ஊரைப் போலப் பல நாளும் துஞ்சாளா யினை தாய்' எனத் தோழி காப்பு மிகுதி கூறல் (குறு. 292:6-8). ஆதி அருமனின் பழைய ஊர் போன்ற அழகுடையவள் பரத்தை (குறு. 293:4,7). ஒரு பசுவினால் கிடைக்கும் ஊதியத்தைக் கொண்டு வாழும் செலவச் சிறப்பில்லாத தலைவன் வாழ்க்கை, பெருநலம் வாய்ந்த இந்தத் தலைவி வாழ்க்கைப் பட்டபின் விழா எடுத்தறதரிய சிறப்பினதாயிற்று என்று இவ்வூர் சொல்லியது (குறு. 295:4-6). மறவ ரால் இறந்து பூட்ட வழிப்போவார்மீது தழையை இட்டு வைத்த குவியல்கள் ஊரைப் போலத் தோன் றும் (குறு. 297:1-4). 'ஊர் துஞ்சும் யாமத்தினும் யான் மலைநாடனையே நினைப்பதனால் என் நெஞ்சினகண வருதலையன்றிப் பிறர்கூறும் பழிக் கஞ்சி நேரில் வருதலை யறியான்' என்பது தலைவி கூற்று (குறு. 302:4-8). 'உழவர் பயிர் செய்யுங்கால் களைந்து வரப்பில் வாடவிடினும் இக்கொடியவ லின் நிச்சத்தை நீங்கித் தந்தவேம என்னாது தம்மை நீதிய வயலிடத்தே மீட்டும் மலரும் நின் ஊரில்

உள்ள நெய்தலைப் போன்ற தன்மை யுடையோர்மா யினோம்' எனப் பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவற் குத் தோழி கூறினாள் (குறு. 309:1-6). புனனை மரங் கள் செறிந்த சேரிகள் பொருந்திய இந்த ஊர் தன் பாலுள்ள கொடுமையினால் வீணை அலர் தூற்று கின்றது எனச் சிறைப்புறத்தில் நின்ற தலைவன் கேட்பத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (குறு. 320: 7,8). விலலாற்றல வாய்ந்த கானவர் தங்கையாகிய தலைவி வாழும் ஊர் மலையினிடத்துள்ளது (குறு. 335:5-7). பனிககாலப் பயிரை, அருந்திய ஏற்றுடன் கன்றுகளை நினைந்து மடிசுரக்கும் பசுக்கள் மாலை நேரத்தில் ஊருக்குத் திரும்பி வரும் (குறு. 344:3-6). வளைந்த உப்பங்கழி இழுமென ஒலிக்கும் அவ்வி டத்தே கடலை வேலியாகக் கொண்டிருந்தது தலை வியின் சிறுநல்லூர் (குறு. 345:5-7). துறைவர்க்கு நீ உரியை என நம்மவர் உடன்பட்டமை கேட்டு நான் மகிழ்ந்தேன்; இவ்வழங்க ஊர் இனியும் சேரி மகளி ருடன் சேர்ந்து அலர் கூறுமோ' எனத் தோழி வினவினாள் (குறு. 351:4-8). 'எந்தையது எம்முரின் கண் கடிய பாம்புகள் ஊர்ந்து திரியும் தெருவில் வந்து நடுங்குதற்கரிய துன்பம் களைந்த நீ எம் மைப் பிரியக் கருதுவை யாயின் எம் வீட்டிற்கே அழைத்துச் சென்று விடுவாயாக' எனப் பரத்தை மைத் தலைவனிடம் தலைவி கூறினாள் (குறு. 354: 3-6). சிறியவரும் பெரியவரும் வாழும் ஊரிலுள்ள வெள்ளத்தின் கரையிலுள்ள மரம் போலத் தீதில் லாத நிலையிலிருந்து நாளும் தலைவனை முயங்கு வோம் எனபது வரைவுணர்ந்து மகிழ்ந்த தலைவி கூற்று (குறு. 368:5-8). கருமணற் சேற்றையுடைய அருவியால் கூந்தலிடத்துப் பெய்யப் படுகின்ற குவி யல் உலர்வதன் முன் (தலைவன் வந்து சென்ற கவடு மறைவதற்கு) இவ்வழங்க ஊரில் அலர்மொழி எழுந் தது (குறு. 372:4-7). தூக்கணங் குருவிக்கூட்டினும் பலவகையான மயக்கத்தை உடைய இவ்வூர் தலை வன் வரைந்து கோடற்கு நமர் இசைந்தழையால் ஒன்றுபட்ட கருத்துடையதாயிற்று என அறத்தொடு நின்ற தோழி கூறினாள் (குறு. 374:3-7). 'தலைவன் தலைநாள்போல் மாறா அன்பு உடையவுனாகவும் இவ்வழங்க ஊர் என் மணங்குறித்து வந்த புதிய வரையுடையது' எனத் தன்னை நொதுமலர் வரைய வந்தபோது தலைவி அறத்தொடு நின்று அவ் வரைவை மாற்ற முயன்றாள் (குறு. 385:5-7). ஊரால் உண்ணப்படும் நீரையுடைய கிணற்றுப் பாசி, மக்கள் நீர் கொள்ளுங்கால விலகியும் பின் கூடி யும் இருக்கும் இயல்பு பசலை நோயின் இயல்புக்கு உவமை (குறு. 399). ஆறலைத் துண்ணும் மறவரின் குடியிருப்பினை உடைய சீறாரில் உள்ள சிறுவர் வேம்பினது புள்ளி போன்ற நீழலில் அரங்கு கிறி

நெல்லிககாயை வட்டாகக் கொண்டு பாண்டி  
லாடுவர் (நற். 3:3-5). கரிய உபபங்கழி சூழ்ந்த  
நெய்தல் நிலத்தி லுள்ள உறைதற்கு இனிய  
ஊரில் உப்பு வணிகரின சகடம் மணலில்  
அழுந்திச் செல்லுங்கால் எழுகின்ற ஓசையைக்  
கேட்டு வயலில் உள்ள நானா அஞ்சும் (நற். 4:9-12).  
'தலைவியின்' நலத்தை உண்டு உணர்ந்த நீ மணம்  
செய்து கொள்ளக் காலம் தாழ்த்தலால் முன்னாள்  
தொடங்கி எம் உடனிருந்த நாணமும் நீங்கியது;  
இனி இவ்வூர் அலர் தூற்றுவதாக்' எனத் தோழி  
வரைவு நீட்டித்த தலைமகற்குக் கூறல் (நற். 15:  
4,5,9,10). மலைநாடன் 'நின்னிற்பியியேன்' என்று  
கூறிய பொய்மொழியை நம்பியதால் யாம் நலனி  
ழந்து யாமத்தும் துயிலை இழந்தனம்; அலர் கூறும்  
இவ்வழங்கலூர் எதனை இழந்ததனால் இந்த நடு  
யாமத்தும் துயில் விலலை' என்பது தோழியின்  
வினா (நற். 36:4, 5, 8, 9). பனைமரங்களும் மணல்  
மேடுகளும் சூழ்ந்த தலைவியின் ஊர், பனை  
யோலையோடு முட்களைச் சேர்த்துக் கட்டப்பட்ட  
வேலியகத்துள்ளது (நற். 38:8-10). தலைவன் கொடி  
நூல்தும் கடைத் தெருக்களை யுடைய பழைய  
ஊரில் வாழும், விரைந்து செல்லும் தேரையுடைய  
செவ்வனின் காதலமக னாலான் (நற். 45:4, 5).  
கடற்றுறைவனாகிய தலைவன் வாழும் சிறிய நல்ல  
ஊரினகண், பரதலின் முன்னிலி லுள்ள புன்னை  
மரத்தின் நறுமலர்கள் தாழை மடலோடு கூடி  
மணம் பரப்பும் (நற். 49:8-10). அன்பு மிகுதலாலே  
உள்ளங்கலந்து - நம்பால் விரும்பிய கொள்கை  
யுடனே என்றுத் தன் நெஞ்சிலே எம்மை நினைந்  
துறையும் காதலியின் ஊர், காடு சூழ்ந்த நாட்டின்  
கண் உள்ளது என வினைமுற்றி மீளும் தலைவன்  
தேர்ப்பாகற்கு உரைத்தான் (நற். 59:6-8). மீன்களை  
உணக்கும் மணற்பரப்பையும் கல்லென ஒலிக்கும்  
சேரியையும் மணங்கமழும் புன்னைப் பூக்களையும்  
உடைய தன் அழுங்கலூர் அறனிலலாதது என்பது  
தோழி கூற்று (நற். 63:2-5). பொங்குகின்ற பிசிரை  
யும் ஒலித்தலையும் உடைய அலை எழுந்து உடை  
கின்ற கடற்கரையிலுள்ள நெய்தல் நிலத்தினில்  
யாங்கள் உறையும் ஊரின்கண் இன்றிரவு தங்கிச்  
சென்றால் என்ன குறைபாடு வரும்' எனத் தோழி  
தலைவனை வினவிப் பிரிவாற்றாமையைக் கூறு  
வாள் போல வரைவு கடாயினாள் (நற். 67:10-12).  
எம்மூர்ப் பொய்கையைத் துழாவிச் சினைக்  
கெளிற்றை உண்டு, தலைவர் ஊர் செல்லும் வெள்  
ளிய சிறகினையுடைய சிறிய குருகே, 'கழனி சூழ்ந்த  
நல்ல ஊரில் உள்ள அம்மகிழ்நர்க்கு என் நிலை  
யைச் சொல்லுவையோ, மறப்பையோ' என்பது  
தலைவியின் காமமிக்க கழிபடர் கிளவியாகும் (நற்.

70:3-9). வளப்பத்தையுடைய பழைய ஓரில் தெய  
வத்தின் முன் இடப்படும் மலரோடு கூடிய ஊன்  
பலியை உண்ணவேண்டிச் செம்முருக்கின் முற்றிய  
நெற்றுப் போன்ற விரலையுடைய பேய் தான்  
நிலைபெற்றிருக்கும் பாழமன்றத்தை மோதியெழும்  
(நற். 73:1-4). கண்டல் மரம் நிரம்பிய வேலியை  
யுடைய ஊர், கீழைக்காற்று புன்னையின் நுண்ணிய  
மகரந்தப் பொடியைக் குருகின் வெள்ளிய முதுகில்  
நெருங்கத் தூர்க்கும் கடற்கரையில் உள்ளது (நற்.  
74:6-10). தலைவியின் ஊர் மெல்லிய பெரிய பழிச்  
சொல்லைத் தூற்றுதல் உடையது (நற். 76:6). பேரு  
ரல்லாத சிலவாய சேரிகளை யுடைய சீறாரினகண்,  
பலாபபழங்கள் நிறைந்த முனரிலில் இரவில் அருவி  
யின் ஒலியைக் கேட்டு மனையோள் துயில்வாள்  
(நற். 77:5-7). ஊரிலுள்ள மாடு மேய்க்கும் இளஞ்  
சிறுவர்கள் எருமையின்மீது ஏறிக்கொண்டு தனியே  
சிறுவிடு (சிறுமேயச்சல்) செய்து வருதற்கு விடியற்  
காலத்தே செலவர் (நற். 80:3,4). ஊர் முகத்திலுள்ள  
பொய்கைக் கரையருகில் நிற்கும், கடவுளேறி யிருக்  
கும் பருத்த முதிய மரத்தில் கூகை வாழும் (நற். 83:  
1-4). தலைவியின் கண்களிலிருந்து நீர் விழுதலா  
னும் தோளிலிருந்து தொடி நெகிழ்தலானும்  
அவற்றை நோக்கிப் பழிகூறும் இப்பழைய ஊர்  
அலர் தூற்றும் (நற். 85:1-3). ஊரில் உள்ள மாமரத்  
தின் உயர்ந்த கிளையிற் சென்று பறறித் தொங்கித்  
துயிலும் முன்போன்ற எயிற்றையுடைய வெள்ளால்  
அழிசியது பெருங்காட்டிலுள்ள நெல்லிப் பழத்தின்  
இனிய புளிச் சுவையைப் பெற்றதாகக் கனவு  
காணும் (நற். 87:1-4). கூத்தாடும் விழாவின் ஒலியை  
உடையது முதிய ஊர் (நற். 90:1). முதுவேனிலால்  
வாடிய ஓந்தி, மரலின் இளமடல் போல வாடிக்  
கிடக்கும் வறட்சியுற்ற குறைத்தின் பககத்தில் வேட்  
டச் சீறார் அமைந்துள்ளது (நற். 92:2-5). கொழுவிய  
காவற்காடு சூழ்ந்த சீறார், ஆடுமகள் நடந்த  
கயிற்றினமீது குரங்குகுட்டி பறறி அசைய, அத்  
னைக் கண்ட குறகஞ்சு சிறுவர் தானங்கொட்டி  
மகிழும் குறையின்கண் உள்ளது; என்னாற காதலிக  
கப் பெற்ற தலைவி அச்சீறாரில் உள்ளாள் எனத்  
தலைவன் தோழனுக்கு இடன உரைத்தான் (நற்.95:  
2-8). மலையமான் ஊர் முனையிலுள்ள ஆனிரை  
களை விற்போரினால் வென்று கொண்டு வந்தான்  
(நற். 100:7-9). மலைநாடன் கேண்மை பன்னாளின்  
முன்பே சென்றொழிந்தது; குறிஞ்சியிலுள்ள நல்ல  
ஊரின்கண் இருக்கும் பெண்டிர் அதனை யறியாது  
இன்னும் என்மீது பழிகூறுவர் என்பது தலைவி  
கூற்று (நற். 116:8-12). 'நீ விருமபிச் செல்லுங்  
காதலியின் ஊர் இப்புறவத்தி லுள்ளது; அவளை  
இன்னே நீ காணுமாறு விரைந்து தேரைச் செலுத்

துவேன்' என வினைமுற்றித் திரும்பும் தலை மகனுக்குப் பாகன சொன்னான் (நற். 121:5). 'செம்மையாகிய நீராமையும் பொதுவாகிய செயலும் உடைய நம் காதலா பழமையாகிய இவ்வூரிலிருந்து தமதாகச் செய்யப்படுகின்ற இலவாமுககையினும் இனிது உண்டோ' எனபது தலைவி வினா (நற். 130:4,5). 'இப்பேரூரில் உள்ள யாவரும் துஞ்சுவர்; விழித்தியங்குபவா ஒருவருமில்லை; நாம் அவரை அடைய முடியாதவாறு மழையும். காற்றும் வீசும்; நான் அழியும் நாள் இன்றுதானோ' எனத் தோழி ஆறறாளாய் தலைவிக்கு உரைத்தாள் (நற். 132). அழகிய குடியிருப்பை உடைய சேரூரில் வாழ் வோர், பணையினது கரிய அடிமரம் புதைபடுமாறு மூடப்பட்ட மணலமிகக் முறறத்திலிருந்து அளவு படாத உணவுப் பொருளை வருகின்ற வீருந் தினர்க்குப் பகுததுக் கொடுப்பர் (நற். 135:1-4). மலைச்சாரலில் உள்ள நல்ல ஊரின் கண்ணே தலைவன் தாழ்ந்த கூந்தலையும் மாமையையும் உடைய காதலியுடன் முயங்கி அவளது நலனை இனிது நுகர்ந்தான் (நற். 139:7,8). 'இராப்பொழு தாயினும் வந்த வீருநதைக் கண்டு மகிழ்பவனும் நல்லறம் செய்யும் கற்பும் மென்மையாகிய சாயலும் உடையவளுமாகிய நம் காதலி உறையும் பொய் யாத வருவாயையுடைய ஊர் ஈண்டுள்ள புறவில் உள்ளது' என்று வினைமுற்றி மீளும் தலைவன் தேர்ப்பாகற்கு உரைத்தான் (நற். 142:8-11). 'அம்பல் மிக்க பழைய ஊரின் கண் அலர் தூற்றும் வாயை யுடைய ஏதிலாட்டியர் பலரும் ஒன்று கூடி இன்னா இன்னுரை கூறினர்' என மனையின கணிநுந்த நற்றாய் மருண்டு கூறினள் (நற். 143:7,8). விறறற் கியலாத பூக்களைக் கண்ணியாககிச் சூடிப் பித்தன் போல மடன்மா வேறிப் பல ஊர்களிலும் தலை வன் திரிந்தான் (நற். 146:1-3). 'பெண்டிர் கூறும் அம்பலை நம்பி அன்னை ஒறுத்தமையால் யான் துன்புற்றேன்; ஆதலால் இத்துன்பமெல்லாம் தீரும் படி கொண்கனொடு நீ செல்ல யான் உடன் பட்டேன்; அங்ஙனம் சென்ற பின் இவ்வூர் அவர் தூற்றி ஒழிவதாக' எனக் கூறித் தோழி உடன் போக்கு வலித்தாள் (நற். 149:4-10). போர்த்திறமும் சினமும் கொண்ட பகைவேந்தன் படை அலைத் தலால் ஊரில் வாழும் குடிமக்களெல்லாம் குடி யோடி அகன்று விட்டமையால் நகர் பாழாயிற்று (நற். 153:7-10). பிடியைப் பிரிந்த யானைக்கன்று, சேரியிலுள்ள பெண்டிர் துணுக்குறும்படி ஊரி லுள்ள பசுவின் கன்றொடு சேர்ந்து சேரியினகண் புகும் (நற். 171:3-5). வண்டின் ஒலி அருவி யொலி யோடு ஒன்றி மெல்லென இசைக்கும் சாரலிலே, குன்றை வேலியாக வுடைய ஊரில் இருப்போர்

'தலைவிபால் அப்பரத்தை மிக்க காதலுடைய னாதலின் அத்தலைவி விருப்பத்தின்படி தலைவனை விடுத்தனள்' என்று கூறுவரோ எனப் பரத்தை கருதினாள் (நற். 176:1-4,8-11). தலைமகன் பகற் குறிவந்து மீளும்போது தலைவி, 'இவ்வூர் எவ் வண்ணமாக நமக்கமையுமோ' என மனம் அழிந்து கூறினாள் (நற். 187:6,7). மகளிர் வண்டல் விளை யாடும் கண்டல்வேலி சூழ்ந்த அழகிய சிறுகுடித் தெருவினகண் நேற்றிரவு தேர் வந்துள்ளதே என ஊரில் அலரெழுந்ததனைக் கொண்டு அன்னை இறசெறித்தாள எனச் சிறைப்புறத் தலைவன் கேட்பத் தோழி உரைத்தாள் (நற். 191:2-8). நேற்று உடன் போக்கிறசென்ற தன் மகள் போன்று காதலுடன் வருபவளை இடைச்சுரத்துக் கண்டு கலங்கிய செவிவித்தாய், தலைவியின் தந்தை ஊரில் அவர்களுக்கு விருந்தளிப்பேன் என்றும் வளப்ப முடைய அத்தந்தையின் ஊர் இதுவே என்றும் கூறினாள் (நற். 198:3-5,10,11). ஆம்பல நெருங்கிய இனிய பெரிய வயலும் பொய்கையும் உடையது ஊர் (நற். 200:6,7). பேரிரைச்ச லுடைய ஊர் தலை வன் தேர் வருதலை அலரால் நிறுத்தி வைத்து வருந்தச் செய்த தன் தவற்றினை வெளிக்காட்டாது தேர் வருவதன் காரணத்தை ஆராய்ந்து வருத்தம் அடைகின்றது எனத் தோழி சிறைப்புறத்தானான தலைவன் கேட்கக் கூறி வரைவு கடாயினாள் (நற். 203:9-11). தலைவியின் புலவித் துன்பத்தைத் தலைவன் நீக்கா னாயினும் அவன் இல்லாத ஊர் தலைவிக்கு 'இன்னாத தாகும் (நற். 216:4, 5). 'மெல்லம் புலம்ப, இரவு வருக; எனினும் பழி பரப்பும் இவ்வூர், சுறாமீனினம் மிக்க கடற்பரப் பின் துறையிடத்தும் துயிலாத கண்ணினராகிய கொடிய பெண்டிரையுடையது' எனக் கூறிய தோழி இரவுக்குறி நேர்வாள்போல மறுத்து வரைவு கடா யினாள் (நற். 223:6-9). தலைவனுக்கு யாம் இது காரும் மனமொத்து நடக்காவிட்டாலும் 'நின் முன் கையிலணிந்த அழகிய வளையல்கள் உடையும்படி அச்சேர்ப்பனை அழைத்து அணைத்து முயங்குவா யாக' எனக்கூறிப் புலம்பியமுத இவ்வூர், யாம் இனித் தலைவன் விரும்புமாறு நடந்து கொண்டால் என்ன பாடுபடுமோ என்பது தோழி கூற்று (நற். 239:8-12). வளப்பமிக்க சேரியிலே கல்லெனனும் ஒலியுடன் வந்த தலைவனது தேர் பழி கூறும் இயல்புடைய முதிய ஊர் பெரும்பழி தூற்றுவதினாலே நிலலாது சென்றது எனத் தலைவி கூறினாள் (நற். 249:9-11). பேயினங்கள் விளக்கமுற இயங்க ஊர் முழுதும் துயில்கொண்டது (நற். 255:1). வாடைக்காற்றும் வீடாத மழைத்தாலவனும் பொருந்திய நடுயாமத்து ஊர் முழுதும் துஞ்சியது (நற். 262:1-3). மறையாமல்



நேராக வந்து ஊர் அவர் தூற்றுவதைப் பற்றி நாணம் காரணமாகத் தலைவி தலைவனிடம் சொல்லாவிடினும் அவள் கண்ணீர் அதனை வெளிக் காட்டியது (நற். 263:2-4,10). 'மடந்தையே, மூங்கில் நிறைந்த சிறிய மலையின்கண் ஆனிரையின் கழுத் திலுள்ள தெளிந்த மணி ஒலிக்கும் எம் ஊர் உவ் விடத்தே தெரிகின்றது பார்' எனக்காட்டி உடன் போக்கில் தலைவன் தலைமகளை ஆற்றுவததான் (நற். 264:6-9). இடையன் குராமரத்தின் வெள்ளிய பூவைச் சூடுமாறு மலர்நதிருக்கும் அகன்ற இடத் தையுடையது சிறிய ஊர் (நற். 266:2-4). 'தலைவன் அளிபெறாமையால் செயலழிந்த என்னோய் பழி மொழி கூறுகின்ற அம்பலை உடைய பழைய ஊரால் அறியப்பட்டது' என ஆற்றாளாய தலைவி கூறல் (நற். 272:6-10). 'தினை காவலன் அமைத்த கட்டுப்பரணைக் காட்டுமயில தாம் இருத்தற்குரிய கூடாகக் கொண்டு தங்கும் எமமார் இம்மலையின் அகத்தது; அங்கு வந்து தங்கிச் செல்வாயாக' எனத் தலைவனிடம் தோழி கூறல் (நற். 276:5-8). இரவுப் பொழுதில் ஊரெல்லாம் உறங்கும் (நற். 287:11). நொச்சிமாலை சூடிய முதிய குயவன் தான் இடும் பலியை உண்ணுதற்கு அணங்குகளையும் காக்கை களையும் அழைக்கும் அகன்ற இடத்தையுடைய மன்றத்தில் வெற்றியையுடைய மூதார் திருவிழாச் செயதலை மேற்கொண்டது (நற். 293:1-4). மழை பெயயின் நெல்லும் மழை பெயயாவிடின் உப்பும விளையும் அழியா இயலையுடையது தலைவியின் மூதார் (நற். 311:1-5). தினைமுற்றிக் கொய்பதம் கொண்டமையால் அதன் இலைகள் காய்ந்து மலையருவி போல் ஒலிக்கும்; ஆதலால் நாம் ஊரிடத்து மீண்டும் செல்வோம் எனத் தோழி சிறைப்புறத் தலைவற்கு இறசெறிப்பு அறிவுறுத்தினாள் (நற். 313:8-11). மணல் மிக்க மூதாரிலுள்ள அகன்ற தெருவில், கூகைச்சேவல் தன் பேடையுடன் சென்று மக்களியங் காத நாற்சந்தியில் அச்சம் உண்டாமாறு கூவும் (நற். 319:3-5). திருவிழா இல்லாக் காலத்துத் தழையுடையணிந்து பரத்தை தெருவில் சென்றபோது ஊரில் நகைப்போலி யெழுந்தது (நற். 320:1-7). அழகிய குருந்து மலர்கின்ற காட்டின்கண் நெருங்குதலும் பெரியஒலியை யுடைய நமமுரின் மரங்கள் தோன்றும் எனவினைமுற்றி மீளும் தலைவன் பாகற்கு உரைத்தான் (நற். 321:9,10). உயர்ந்த பெரிய சாரலிலே குறுக்கிட்ட மலையின் புறத்திருக்கும் பக்க மலையில ஆடி நன்கலம் பெற்ற விறலி தலைவியின் ஊரில் கூத்தயர்ந்தாள் (நற். 328:9-11). 'வெறுத் தலைக் கருதாத எம்முடைய நல்ல ஊர் மிக இனிமை யுடையது; என்று, வந்தாலும் யாதோர் ஊறு பாடும் இல்லை' என்பது இரவுக் குறிநேர்ந்த

தோழி கூற்று (நற். 331:9,10). முலலைக்கொடி படர்ந்த மலைவழியாகிய சிறுநெறியை அடைக்காமல் திறந்த வாய்க்களை உடைய அழகிய குடிகள் அமைந்த சிறிய ஊரின்கண் உள்ள தெருக்களில் மலரின தாதுக்கள் எருவாக உதிர்ந்து கிடந்தன (நற். 343:1-3). மலையைச் சார்ந்துள்ள புதுவருவாயுடைய இனிய ஊரில் உள்ள மக்கள், யானையைத் தொலைத்து முழங்கும் புலியின் பெரிய பூசலை முகிலின் இடிமுழக்கம் என்று கருதி உவரவிட்ட செந்தினையைக் கூட்டிக் குவிப்பார் (நற். 344:9-12). அரசரது பகையால் அழிந்த அரிய ஊர்முனையடுத்த குடிகளழிந்த சிறிய ஊரின்கண் மக்களில் லாத அம்பலம் இருந்தது (நற். 346:3-5). நிலநாளில் தெருவெங்கும் பேரோசையுடன் ஊர் விழாக கொண்டாடியது (நற். 348:3,4). சிறிய நாவினையுடைய மணியோசை ஊரின்கண் கேட்குமாறு கொன்றைக் குழலூதும் ஆயர், ஆனிரையை மாலைப்பொழுதின ஓட்டிவந்தனர் (நற். 364:7-10). நாம் நாணினை விட்டு அம்பலத்தை அடைந்து தலைவன் ஊர் எங்குள்ளது என்று கேட்டு அறிவோமா எனத் தலைவனை இயற்பழித்துத் தோழி கூறினாள் (நற். 365:2-5). கண்டல மரத்தை வேலியாக வுடையதும் உப்பங்கழியால் சூழப்பெற்றது மாண நல்ல ஊரில் உள்ள மகளிர் பரதவாதம் மீன்பிடிக்கும் படகின் விளக்குகளை எண்ணுவர் (நற். 372:10-13). கடலிடத்து இராப்பொழுதிலே திங்கள் தோன்றதலானே வலிய அலைகள் மோதுவனபோல எழுந்து வருதலை உடையதும் உயர்ந்த மணல் நிரம்பிய கொலலைகளை யுடையதும் ஆகிய தம்மூரிடத்துத் தலைவி மகிழுமாறு மணந்து கொள்ள வரல்வேண்டும் எனத் தோழி தலைவனை வேண்டினாள் (நற். 375:3-9). தோழியால் குறைமறுக்கப்பட்ட தலைவன், 'பனை மடலால் ஆகிய குதிரை யேறி விலைபெறாத மலாமாலை சூடி இடமகன்ற வைப்புக்களை யுடைய நாடுகள் தோறும் ஊர்கள் தோறும் சென்று தலைவியின் அழகைச் சிறப்பித்துக் கூறி மாய மாட்டேனோ' எனத் தோழி கேட்குமாறு தன்னுள்ளே கூறினாள் (நற். 377:1-5). பனையோலையிட்டுக் கட்டிய வேலி சூழ்ந்த அகன்ற இடத்தையுடைய சிறிய ஊரில், தந்தை மீன்வேட்டைக்குத் தம்மையும் உடன் அழைத்துச் செல்வாமையான் வருந்தியமுத சிறுவர் நுங்கினைப் பெற்று மகிழ்ந்தனர் (நற். 392:1-6). மாலைப்பொழுது வந்தபோது ஓரையாடிய மகளிர் நீர் அலைத்தலாலே கலைந்த கூந்தலைப் பிழிந்து வடித்துத் துவட்சியுற்று அழகிய வயிற்றிலடித்துக் கொண்டு ஊர் திரும்பினர் (நற். 398:3-5). தண்டுறையூரின் பரத்தையர் ஊர்துஞ்சும் யாமத்தும்

உறங்காமல் விழித்திருப்பர்; ஆதலால் தலைவன் வருவதெங்ஙனம் எனக் கூறித் தலைவி வரையில் மறுத்தாள (ஐங். 13:3, 4). புனலாடுகின்ற மகளிர்க்குப் பொருந்துதற் குரிய துணையாகிய தெப்பம் செயதற்குரிய வேழத்தை மூதூர் உதவும் (ஐங். 15:1-3). தலைவர் ஊர், தாய் சாகும்படி பிறக்கும் நணடுகளையும் தாமீன்ற பிள்ளையைத் தின்னும் முதலைகளையும் உடையது (ஐங். 24:1, 2). ஊரி லுள்ள முதிர்ந்த மருதமரம் நிற்கும் நீர்த்துறையிடத்து ஆய மகளிர் கேட்ப 'இனிப் புறத்தொழுக்கம் விருமபேன்' என்று தலைவன் சூன் செய்தான் (ஐங். 31:3-4). 'தோழி, நம் ஊர்ப் பொய்கையில் பூத்த ஆம்பல்மலரின் பூந்துகள்போல் என் கண்கள் பொன்னிறங் கொண்டன' எனத் தலைவி கூறினாள் (ஐங். 34). 'தோழி, நம் ஊர்ப்பொய்கையிற் காணப்படும் ஆம்பல் மலரின் நார் உரிக்கப்பட்ட தண்டினது நிறம் போன்ற என் அழகு கெட்டது' எனத் தலைவி உரைத்தாள் (ஐங். 35). 'தோழி, மகிழ்நன யாம் அழப்பிரிந்து சென்று தன் கிழத்தியர் உறையும் ஊர்க்கண் தங்கினான் என்று நம் பாற் பண்பின்மை சுட்டி நகையாடுவர்' என அயற் பரத்தையி னுடைய பாங்காயினார் கேட்பப் பரத்தை கூறினாள் (ஐங். 40:1-3). தலைவன் ஊர், தானீன்ற தன் பிள்ளைகளையே தின்னும் முதலைகளோடு வெண்மையான மலர்களையும் கொண்ட நீர்நிலைகளை உடையது; அதனால் அவ்வூரை யுடைய அவனும் தன் பொய்யை மெய்யென்று நம்பினோர் அழகு கெடச் செய்யும் கொடுமை யுடையவனாக இருக்கிறான் என்று தலைவி கூறினாள் (ஐங். 41). 'மகிழ்ந, நின் ஊர் கூதிர்ப்பருவ மாயின் குளிர்ந்த கலங்கல் நீரை வழங்கி வேனிற் பருவமாயின் நீலமணிபோலும் தெளிந்த நீரை வழங்கும் ஆற்றினால் அழகு பெறுகின்றது; என் கண்களோ எல்லாப் பருவத்தும் பசலை பூத்துள்ளன' என்பது தலைவி கூற்று (ஐங். 45). 'மகிழ்நனே, நின்தேர் இவ்வூரில் வாழும் பரத்தையர் பலரையும் இநதிரவிழாவின் பொருட்டு ஒருங்கு கூட்டினாற் போன்று கூட்டுதலைச் செய்தது; இனி எவ்வூர் செல்லுதற்கு இங்கு நிற்கின்றது' எனத் தலைவி கேட்டாள் (ஐங். 62). மருதப் பெருந்துறையில் ஒருத்தி தலைவனோடு நீராட்டயர்ந்தனள்; அதனைக் கண்டோர் பலர்; அதனால் ஊர்முழுதும் அவரெழுத் தொடங்கியது (ஐங். 75). மகிழ்நனை நோக்கி, 'இனி நீ நின் மனைக்குச் செல்லாதிருப்பின், இந்தப் பெரிய ஊரின் கண் யாண்டும் அவரெழு நின்னோடு நீராடுவேன்' எனப் பரத்தை உரைத்தாள் (ஐங். 77). ஊரில் வாழும் வளையலணிந்த பரத்தையர் அனைவரும்

தண்டுறை ஊரன் பெண்டுகளே எனப் பலரும் கூறுமாறு நீ என்னைப் பிரிந்து செல்வாயாக' எனப் புறத்தொழுக்க முடைய தலைவனுக்குத் தலைவி கூறினாள் (ஐங். 83). கரிய கொம்பினை யுடைய புனிற்றா தன் கன்றிற்குப் பால் சுரந்து ஊட்டும் இயல்புடையது தலைவியின் தந்தை ஊர் (ஐங். 92). அழகிய நெற்றியை யுடைய தலைவியின் தந்தை ஊர், கழனிகளில் தாமரை மலரும் வளமுடையது; அல்து எருமைக் கடாக்கள் நாகுடன் உறைதற் கிடனான நீரோடை யுடைய மருத நிவத்தின் நடுவே யுள்ளது (ஐங். 94). தலைவன் ஊர்ந்து வரும் தேர்மணிக்குரலின் ஓசை, நம்மூர்ப் பெருங் கடலின்கண் வாழும் பறவைகளின் ஒலிபோன்று ஆனாது இசைக்கும் (ஐங். 102). நம்மூர்க்கண் இடையாமதது எம் பெருமாட்டியைக் காணத் தனியே வந்த தலைவன் பெற்ற மைந்தனின் ஊர் எல்லா நலன்களும் உடையது எனத் தோழி செவிலிக்குக் கூறினாள் (ஐங். 104). புன்னைப் பூக்கள் நிறைந்த கடற்றுறைத் தலைவனை யாங்கள் தலைவன் என்று உறுதியாகக் கருதுகின்றோம்; இவ்வூரோ வேறொரு வகையாகக் கூறும்; தெய்வம் ஊரார் கூறும் வண்ணம் செய்து, விடுமோ என உரைத்துத் தோழி அறத்தொடு நின்றாள் (ஐங். 110). தில்லை மரத்தாலாய வேலியை யுடைய இவ்வூரின் கண் பழிமொழி பிறவாதாயின் தலைவன் நட்புச் சிறந்ததே என வாயில் மறுக்கும் தோழி பாணனிடம் கூறினாள் (ஐங். 131). தலைவன் அருளுடையான் எனக் கூறிய பாணனிடம் தலைவன் என்பால அருளுந்திறத்தினாலன்றோ புன்னை நிறைந்த இவ்வூரில் பழிமொழி பரந்துள்ளது எனத் தலைவி குறிப்புமொழியால் கூறினாள் (ஐங். 132). 'பாணனே உன் ஊரில் திண்டேர்க் கொண்களை விரும்பிய மகளிர் தம் பண்டைய அழகை மீண்டும் பெறுவாரோ' எனத் தலைவி வினவினாள் (ஐங். 137). 'அன்பில்லாதன வாகிய கடுமொழிகளைக் கூறித் தலைவனை இந்த ஊரில் கொண்டு வந்து தராத பாணனே, நீ நற்குணம் உடையே அல்லை' எனத்தலைவி கூறினாள் (ஐங். 138). துறைவனோடு நான் எவ்வறத்தைச் செய்வேன; அவன் கொடுமையை நன்கு அறிந்திருந்தும் இவ்வூர் அவன்திறத்தில் பொய்ப்பேசத் தலைப்பட்டுவிட்டது எனத் தலைவி வாயில் வேண்டிய தோழியிடம் கூறினாள் (ஐங். 154:3, 4). நெய்தல்நிலத் தலைவனாகிய நம்பெருமான் விரைந்து மணந்து கொள்வானாயின் ஆரவாரமுடைய இவ்வூரின் கண்ணே இருந்து வாழ்தல் இனிதாகும் என்பது தலைவி கூற்று (ஐங். 181:4, 5). கடலைத் தனக்கு அணிகலனாகக் கொண்ட தலைவன் ஊர், குருகு கழியிலுள்ள நெய்தல் மலரின்

கண் தங்காது கரைக்கண் உள்ள சோலையில் தங்குதற் கிடமானது (ஐங். 184). மலைநாடன் வரைதல் வேண்டி ஏறி வந்த தேரிற்பூட்டிய குதிரைகள், நம் மூர்ப் பார்ப்பனச் சிறுவனைப் போன்று குடுமித் தலையை உடையன (ஐங். 202). நம்பொருட்டுத் தலைவன் அடுத்தடுத்து நம்மூர் வந்து அவிசெய்வன்; இப்பொழுது வாராமையால் நுதல் பசத்தது என்பது தலைவி கூற்று (ஐங். 222). நெடுமலை நாடன் இரந்து குறைமுடியாமல் நம்மூரினினரும் போய் விடுவானாயின் நம் இனிய உயிரின் நிலைமையாதாகுமோ, அறியேன எனத் தோழி தமர்க்கு அறத்தொடு நின்றாள் (ஐங். 228). 'அம்பல கூறும் பெண்டிரே யன்றி அன்னையும் நமது களவொழுக்கத்தை அறிந்தனன்; அவரும் பரந்தது; இனி நண்டு உறைதல் துன்பத் தருவதாகும்; ஆதலால் நம்மூர் செல்வோம புறப்படுக' என்று உடன் போக்கு நயந்த தோழி தலைவற்குக் கூறி வரைவு கடாயினாள் (ஐங். 236). நாங்களை உண்ண வந்து காண்பது முறையிலை எனினும் காமமானது செலுத்துதலானே வர நேருமாயின் உம்மூர் ஒங்கித் தோன்றும் உயர்மலைக்கு எத்திசைக்கண் உள்ளது என்பதைக் கூறுவாயாக எனத் தோழி தலைவனை வினவினாள் (ஐங். 237). ஊரில உள்ள முதுவேலன் பொய்கூறாதவன் என்பது தோழி கூற்று (ஐங். 245: 1). 'நெடிய மலைகளையும் தோட்டங்களையும் உடைய நம்மூரினின்று வரும் அருவிநீரைக் கண்டாலும் நின் கொடுமை நினைந்து தலைவி அழுவாள்' எனத் தோழி வரையாது வந்தொழுகும் தலைவற்குக் கூறினாள் (ஐங். 251:3,4). மலைகளின் நடுவேயுள்ளது எம்மூர்; மேலும் அஃது அவர் தூற்றும் பெண்டிர் வாழும் இடத்தையும் உடையது எனத் தோழி தலைவனிடம் நவீன்றாள் (ஐங். 279:4,5). 'மூங்கில் போன்ற தோள்களையும் தழையாடை அசையும் அல்குலினையும் உடைய என காதலியுறையும் சிறந்த நல்ல ஊர் பக்கமலையின்கண் உள்ளது எனத் தலைவன் கூறினான் (ஐங். 291). அசைந்த நடையினை உடைய கொடிச்சி உள்ள ஊர் மழைவர வறிந்து மயிலாடும் பக்கமலையில் உள்ளது (ஐங். 298: 1, 2). மூங்கிற்புதரில் தோன்றும் தீப்போல ஊரில் அவர்மொழி பரவியது (ஐங். 340: 4). தலைவி தலைவனின் சொல்லை நம்பிப் பிறர் பழியை யாண்டும் தூற்றி ஆரவாரம் செய்யும் இவ்வூரில் அவர் உண்டாகும்படி தலைவனுடன் சென்றாள் (ஐங். 372). 'அந்தணர், நீர் வழியிடை எம்மூரின்கண் செல்லுங்கால் என் ஆயத்தாரிடம் உம்மொழி புதுநலத்துடன் பாலையைக் கடந்து சென்றனன் என்று கூறுங்கள்' எனத் தலைவி வேண்டல் (ஐங். 384). 'மடந்தையே, நல்ல மலைகள்

பொருந்திய சிறப்பினை யுடைய நம்மூரின்கண் பகல்விருந்தாக நம் மனைக்கண் புதுவோம்' எனச் சுரத்து நடந்து அயர்ந்த தலைவிக்குத் தலைவன் கூறினான் (ஐங். 396: 3-5). 'நீ உடன்போக்கிற் சென்ற போது வழித்துன்பம் கருதி வருந்திய என்னை விடவும் நம்மூர் மிக வருந்தியது' என்று தோழி மீண்ட தலைவியிடம் கூறினாள் (ஐங். 398: 3-5). 'ஞாயிறும் மறைந்தது; அண்மையில் எம்மூர் ரவ்வுது வேறாரில்லை; அதனால் இரவில் தங்கிச் செல்வாயாக' எனக் கண்டோர் தலைவனிடம் கூறினர் (ஐங். தி. 6: 1-3). 'மலைகள் வெம்பிய கொடிய சுரத்துவழி நீ தனியே செல்ல என்னைக் கைவிட்டிருத்தல் இவ்வூர்க்குச் சிரிக்கத் தக்க செயலாகும்' என்று தலைவனிடம் தலைவி கூறினாள் (ஐ. 23:3-5). மனம் விரும்பிய கணவரால் நலத்தை நுகர்ந்து விடப்பட்ட மகளிர் குடியிருப்போர் போகிய பாழரை ஒப்பர். (ஐ. 23:10, 11). நம் அழகு கெட்டமை கண்டு, மலை மேலே மயில் ஆரவாரித்த ஆடும்படியாகவும் ஊரி லுன்னோர் ஆரவாரித்து அலர்தூற்றும்படியாகவும் நம் தலைவர் நம்மை மறந்தாலும் திருப்பரங் குன்றத்து முருகன் விழாவுக்கு வருணரன்றோ எனத் தலைவன் வரவுகண்ட தோழி கூறினாள் (ஐ. 27: 13-16). 'தலைவி குறித்த இடத்து நீ வரின் நினைக்கண்டு விலங்கு முதலியன அஞ்சி ஒடுகின்ற ஓசையால் இவ்வூர் புவி வந்ததென்று கருதும்' எனத் தலைவனிடம் இரவுக்குறி அச்சங் கூறித் தோழி வரைவு கடாயினாள் (ஐ. 52: 15-18). ஊர் அலா தூற்றுகையினாலே தலைவியின் நெற்றி அழகு கெட்டுப் பீர்க்கம்பூ நிறத்தைக் கொண்டது (ஐ. 52: 14, 15). ஊரிடத்தே இளமரக்கா இருந்தது (ஐ. 58: 1). 'பொன்னாற் செய்த குழையை யுடையாய், காமநோய் மிகின் யான் வருந்துகின்ற நிலையைப் போக்கி இவ்வூர் மறைத்தினகண் மடலேறி உன்னிடத்துப் பழியை உண்டாக்குவேன்' எனக் கைக்கிளைத் தலைவ னொருவன் தலைவியிடம் கூறினான் (ஐ. 58:21-23). 'மாட்சிமையற்ற இவ்வூரில் இனி அம்பல் அவர்க்' வெளத் தோழியிடத்துக் குறைநேர்ந்த தலைவி கூறினாள் (ஐ. 60:28). 'நீ அருளாயாயின் நாணமின்மையால் தலைவன் பலரும் சிரித்து இகழ மடன்மா ஏறி ஆரவாரம் உடைய ஊரின்கண் வருவானாம்' எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறிக் குறை நயப்பித்தாள் (ஐ. 61:22-24). நேற்று இரவு நிகழ்ந்த நகைப்புக் குரிய செயல ஊரெல்லாம் கொண்டாடுதற்குப் பொருந்தியதாகும் எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறுதல் (ஐ. 65: 1,2). 'நீ பெண்பாற் பிசாக; நான் ஆண்பாற் பிசாக; எனக்கு அருள் செய்யாது என்னை வருத்

துவாயானால் இவ்வூரில் நீபெறும் பலியைப் பெறாமல் நான் எடுத்தது கொளவேன்' என முடமான முதிர்ந்த பார்ப்பான் குறியிடத்துச்செல்லும் தலைவியிடம் கூறினான் (கலி. 65:16-18). நம் ஊரிலுள்ள பெண்டாக்கெல்லாம் இப்படித் துன்பம் தருவதே வாழ்க்கையாகக் கொண்ட முதுபார்ப்பானின் செயல் நமமை நம் தலைவனை நாம் கண்டு மகிழ முடியாமற் செய்ததோடு பெருங் கூத்தாகவும் அமைந்தது என்பது தோழி கூற்று (கலி. 65:28-29). கருங்குவளை மலரை வீறப்பவா தலையில் சுமந்து செல்லும் பூவிறறங்கி ஊர்புகுந்த வண்டுகளையானையின மதத்தில் படிந்திருந்த வண்டுகள் வரவேற்று விருந்தளித்தன (கலி. 66:1-4). ஊரன நமக்குப் பறற்கு கோடு அல்லன் எனச் சொல்லும் மாறுபட்ட கருத்துடைய பரததையர் ஓர் ஊரில் குடியேற்ற வேண்டுமாயிராயத் திரண்டிருந்தனர் (கலி. 68:6,7). பூண்களைத் திருத்தியும் புனலாடுங்கால புறம் நின்று கர்த்தும் தொய்யில் எழுதியும் நம் சிற்றிலிலே வந்து ஏலியதைச் செய்தும் கூட்டத்தை நினைந்து வருந்துகின்ற தலைவனிடத்தே கூட்டத்தை யுடையவள இவள என ஊரார் கூறுவது உண்மையோ எனத் தோழி தலைவியைக் கேட்டனர் (கலி. 76:1-5). 'தோழியே, நின்னைத் தெளிவீதவ அரிது, நம்முடைய வதுவையின்கண் சுற்றத்தாரை யெல்லாம் ஒன்று சேர்க்கும் காரியத்தை இன்று இவ்வூர் செய்யவிரும்புமாயின் அதற்கு நான் செய்யக் கடவது என்' எனத் தலைவி கூறினாள் (கலி. 76:19-22). எம் கூந்தலைத் தீண்டுதற்கு இவள என்ன உரிமையுடையவன் என நெஞ்சொடு கூறிப் பின்னர், இதுவும் நீ ஊரையாரும் தன்மைக் கொத்த கொடுமையுடையது எனத் தலைவனுடன் ஊடும் தலைவி கூறினாள் (கலி. 89:1,2). 'தொழுவினாள் தழுவிக்கொண்ட ஏறெல்லாம் மேயும் நிலத்தே போன பின்னர் அழகினை யுடைய ஆய்ச்சியரும் ஆயரும் வளப்பத்தினை உடைய ஊரிடத்தே குரலையாடுவர் (கலி. 104:60-62). 'தோழி, யாய் கணுக்கள் பொருந்திய கோலால் என்னை வருத்தியதற்கு இவ்வூர் மலரணி கண்ணிப் பொதுவனோடு கூட்டம் உண்டு என்று கருதி அவர் செய்துவிட்டது; இதனால் நமக்கு மகிழ்ச்சியே' எனத் தலைவி கூறினாள் (கலி. 105:62-65). 'கடைந்த மோரைக் கையால் அலைக்கும் ஓசை கேட்கும் அணமையில் ஊர் உள்ளமையால் வெயில் வெப்பம் நீங்கச் சுனையில் ஆடி மலர்பறித்து என்னுடன் தனியே தங்கிப்பின் உம் ஊர்க்குச் செல்வாயாக' என அகப்புறத் தலைவன் அத்தகு தலைவியிடம் கூறினான் (கலி. 108:35-44). 'தலையில் மோர்ப்பானையுடன் அழகாலும் இளமையாலும்

மிகுதியையுடையளாய்ப் பெரிய ஊர்களையும் சிறிய ஊர்களையும் ஆரவாரத்தை உண்டாக்குவாள் போல மோரொடு வந்தவளழகை நெஞ்சே, நீ காண்பாயாக' என வினைவல பாங்கிற்றலைவன் வினைவலபாங்கிற் றலைவியைக் கண்டு கூறினான் (கலி. 109:5-8). தன்னை நோக்கினார்க்குக் கெல்லாம் வருத்தம் செய்யும் இயல்பினள் என்று கருதி தலைவியைக் கிளையொடும் போகச் செய்து ஊர்ப்பெண்டிர் தம் கொழுநரைப் புறம் போகாமல் காத்தனர் (கலி. 109 22-26). ஊரார் அலரை உயர்த்துக் கூப்பிடும்படி நீ இவளைக் கைவிடுகையினாலே மிகுகின்ற தன் காமநோயைத் தலைவி என்னையும் உட்பட மறைத்தாள எனத் தோழி பொருள்வயிற் பிரிந்து வந்த தலைவனை எதிர்ப்பட்டுச் சொன்னாள் (கலி. 124:5,6). 'மடலேறிய தலைவன், வளப்பம் பொருந்திய ஊரின் மறுகினை கண்ணே சென்று 'இவனொருத்தன் இவளைப் பாடும் பாடலைக் கேட்பீராக' எனப் பாடத் தொடங்கினான் (கலி. 138:10,11). இனிய மென்மையினை உடையாளின் நோய் செய்யும் நோக்கில் அகப்பட்ட என்னுடைய நெஞ்சிடத்துக் காம நோயைக் கண்ணாற் கண்டும் இவ்வூரிலுள்ளார் அதனைத் தீர்க்கமாட்டாராயினும் கண்ணோட்டமேனும் செய்தலிலர் என்று மடலேறுவதாகக் கூறும் தலைவன் கண்டார்க்குக் கூறினான் (கலி. 140:18-20). பூப்போலுங் கண்ணையும் ஐம்பாலினையும் உடையாள் செய்த இக்காம நோயின் வருத்தத்தை அறிந்திருந்தும் இவ்வூரிலுள்ளார் தீர்ப்பதோர் உபாயம் அறிகின்றிலர் என மடற் கூற்றுக் கூறும் தலைவன் கண்டார்க்குக் கூறினான் (கலி. 140:22-24). அழகிய முறுவலுடையாள் செய்த இக்காமநோயை அறிந்திருந்தும் இவ்வூரிலுள்ளார் அதனைத் தீர்த்தலாற்றா ராயினும் ஒரு தண்ணளி செய்தலையும் அறிகின்றிலர் என மடலேறுவேன் என்ற தலைவன் கண்டார்க்குக் கூறினான் (கலி. 140:28-28). 'நீரில் அவர்ந்த நீலமென்று தலைவர் புகழ், அந்நாளில் அவர்க்குப் பெரிய வருத்தத்தைச் செய்த என கண்கள் இப்பொழுது பிரக்கம்பூப் போலப் பசந்தன; அதனையும் எவ்வருத்தத்தையும் கண்டு அருளின்மையால் அவரை எனக்குக் காட்டாமல் ஊர் அவர் தூற்றும்' எனத் தலைவி வருந்தினாள் (கலி. 143: 48-51). 'கடலே, ஊரைப் பற்றிச் சூழ்ந்து எரியும் கடுந்தீயில் நீர்.சொரிந்தால் அதன் வேகம் தணிந்து விடும்; ஆனால் இரக்கமற்ற என் கணவன் எனது நெஞ்சிலே மூட்டிய காமத்தி நீரிலுள்ளே சென்றாலும் என்னைச் சுடுகின்றதே' எனத் தலைவி புலம்பினாள் (கலி. 144:59-62). காமநோ

யால் புலம்பும் தலைவி, 'பெரிய ஊரின் தெருவிலே, யான் ஊறுகின்ற வருத்தத்திறகுத் தீர்வு காணாமல் பெரிய உறக்கத்தைக் கொள்ளக் கருதிய சான்றிரே' என விளித்து அவரைக் காககுமாறு வேண்டுகின்றாள் (கலி. 146:42). 'என்னைத் தெளிவித்துக் கூடினவன் காட்டிடத்துச் சென்றானோ, அன்பினமை செய்து இவ்வூர்க் கண்ணே யுள்ளானோ அறியேன; அவன் எவ்விடத்துள்ளானான் என்பதைக் காட்டுவாயாக' எனத் தலைவி ஞாயிறறை வினவினாள் (கலி. 147:36-41) வையை வெள்ளம் அணைகளையும் கரைகளையும் உடைப்ப அவற்றை அடைப்பதற்குக் கரைகாப்பார உரையாகிய காவலோடே பறையொலி யெழ அவற்றைக் கேட்டு ஊர் கிளர்ந்தெழுந்தது (பரி. 6:23, 24). வையை வெள்ளம் கண்ட மக்கள் ஒரு பக்கத்தே ஊரைக் கடல் பெருகிவந்து சுற்றிக் கொண்டதென ஆரவாரித்தனா (பரி. 7:29). ஊரெல்லாம் புதுப்புனல் ஆடுங்காலத்துத் தலைவன் ஊடல் கொண்ட காதலியின் காலில் விழுந்து வணங்க அவன் தலையை மிதித்த பின்னும் அவளுக்கு வெகுளி தீரவில்லை (பரி. 7:74-76). தலைவியரால் தூதாக ஏலப்பட்டுத் தலைவரோடு மீண்ட வண்டினகூட்டம் முரலவது அத்தலைவியர் காதலை மதினுடை மூதூரக்கன் வெளிப்படச் செய்தது (பரி. 8:36, 37). காமம் மிக் கெழ அதனானாகிய களிப்பு புலப்படவும் ஊரிலுள்ளாரை மிகவும் அஞ்சி அதனைக் காதலர் ஒளிக்க முயன்றனர் (பரி. 10:63, 64). காதலர் புனலாடிய உரை மூதூரில் மலிந்தது (பரி. 12:94). வையையால் அழுங்கல் மூதூரின் கண் வாழ்வார்க்கு இன்பமும் கவிலும் நன்பல உளவாயின; அதனால் இவ்வுலகு அகன்ற இடத்தை யுடைத்தாயினும் வையையின் புகழை அடக்க முடியாது (பரி. 12:100-102). வையையின் இருகரையிலும் உள்ள பொழிவின் மணத்திற்கு மேலாக அல்லவையையினது வெம்மையாலே பரவுதலையுடைய வெங்கார் மணத்தை நுகர்ந்து குதுகுதுப்பனவாகிய ஊர்கள் தோறும் புதுநீர்வரவை யுணர்த்தப் பறை முழங்கியது (பரி. 20:10-14). வையையாறு புதுநீர் வருகையால் பொலிவுற்றது என்று கண்டோர் கூறக் கேட்ட ஊர், புதுநீராடல் இன்பத்தை விரும்பித் தூசிப்படை போல நெருங்கி விரைந்தது (பரி. தி. 2:5, 6). புதுப்புனலில் நீராட வையை நோக்கிச் செல்பவரே அலவது ஊர் நோக்கித் திரும்பிப் போவார் ஒருவரும் இவர் (பரி. தி. 2:23). சீஞராகிய மதுரை மாயோன கொப்பூழில் மலர்ந்த தாமரைமலரை ஒப்ப விளங்கியது (பரி. தி. 7:1, 2).

2. தெரு. இரவுக்குறிக்கண் தலைவன் தலைவியைக் கண்டு கூடி இன்புறுதற்குத் திருப்பரங்குன்றம்

பொருந்திய இடம் என்பதைக் கூடாதார்க்குக் கூறவையை மதுரை ஊரில் - தெருவில்-பரந்தது (பரி. 6: 54, 56).

ஊர்க்குரீஇ - ஊர்க்குருவி. ஊரிலுள் இருக்கும் குரீஇயின் சேவல் சூழமுதிர்ந்த பெண் பறவைக்குக் கரும்பின் வெண்பூவைக் கோதி வந்து ஈனில் அமைத்துத் தரும் (குறு. 85 1,2). ஊர்க்குரீஇயின் முட்டையை யுடைத்தாற போன்ற பெரிய அரும்பு மலர்ந்த புனலை நிறைந்தது சோலை (நற். 2:11: 6,7).

ஊர்காப்பாளர் - ஊரைக்காப்பவர். ஊர்காப்பாளர் - ஊரைக்காப்பவர் - நுண்மையுடைய காவல பற்றிய; நூலின் வழியைத் தப்பாத நுண்ணிய அறிவுடையவா (மது. 645-647).

ஊர்கொளல் - வட்டமாகச் சூழ்தல். ஆர்கள் சூழ்ந்த சூட்டினை உடைய உருளைக்குக் கூதிர்க்காலத்தை யுடைய வானிடத்தே வடிவு நிறைதலை யுடைய வெள்ளிய மதி பால போலுங் கிரணங்களைப் பரப்பி ஊர்கொளல்-வட்டமாகச்சூழ்தல் - உவமை (சிறு. 230-253). 'இவள் தந்தையின் காலலர் சோர்வுற நிருக்கும செவ்வியினை மறைய உணர்ந்து இரவில் வருவாயாக; வேங்கை மரங்களும் ஒளியிழங்கொத்துக்கள் நன்கு விரியப் பெற்றன; மிக வெண்மையையுடைய திங்களும் ஊர் கொண்டது; ஆதலால் இரவில் வருதல் நினக்கு எளிது' எனத் தோழி தலைவற்குக் கூறினாள் (அகம். 2:14-17).

ஊர்தி - ஊர்படுவது (வாகனம்). தாழ்சடைப் பொலிந்த அருந்தவத்தோனாகிய சிலபெருமானுக்கு ஊர்தி - வாகனம் - வாலிய வெள்ளேறாகும் (புறம். 1:3,13). புலவர் பாடும் புகழுடையவர், தாம் செய்யும் நலவினையை முடித்து, வானத்தில் பாகனாற செலுத்தப் பெறாத ஊர்தியைப் பொருந்துவர் என்று அறிவுடையார் சொல்லுவர் (புறம். 27:7-9). பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறன், தான்கருதியது முடிக்கும் ஆற்றலால், மயிலை ஊர்தியாக உடைய செய்யோனாம் முருகனை ஒத்துள்ளான் என்று மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் பாராட்டுவர் (புறம். 56:8,14). 'ஒரு பகட்டினை யான் வேண்டி வந்தேன்' என்று புலவர் கூறுவதற்கு முன்னரே, தாமான் தோன்றிக்கோன், அவருக்கு விசம்பில் மீன்பூத்தாற் போன்ற அழகிய நிறத்தையுடைய பல ஆனிரைகளை ஊர்தியோடு நல்கினான் (புறம். 399:28-32). தலைவன் கால் கிளர்ந்தது போன்ற ஊர்தியிற் சென்றான் (பதி. தி. 1:6). அரசன் போர்வினைபை வெற்றியுற ஆக்கினான்; இருசேனைகளும் ஒன்றென முரசறையப்பட்டன. அதனால் முந்திச் செல்லும் நின ஊர்தி

பின் விலலாதவாறு விரைந்து செலுத்துவாயாக என்று வினைமுற்றி மீளும் தலைமகன் தேர்ப்பாக னிடம் கூறினான் (அகம். 44:1-6). ஒற்றை உருள் பூண்ட ஊர்தியுடைய பரிதியஞ்செல்வன் குளிர்ந்த பொழிலில் பகல் முழுவதும் போக்கி மாலையில் மேற்கிலுள்ள பெரிய மலையில் மறைந்தான் (அகம். 360:1-3). ஏற்றினை ஊர்தியாக உடையவனை (சிவபெருமானை) ஒத்த விழுமிய பொருள் தேடத் தலைவன் சென்றான் (கவி. 150:12,13). செங்கண் மால், ஆயிரம் தலையுடைய அரவினை வாயின்கட் கொண்ட சேவலை (கருடனை) ஊர்தியாக உடைய வர் (பரி. 3:59,60).

2. நடை. வயலைக் கொடியைப் போன்று வாடிய இடையினையும் வருத்தத்தால் ஊர்வது போன்ற ஊர்தியினையும் - நடையினையும்-இளமையினையு முடைய பார்ப்பான் இரவில் தூது செல்லுதல் (புறம். 305:1-3).

3. கட்டில். 'சிங்கக்கால் மேல் தைத்த ஊர்தியில்- கட்டிலில்-மெல்லிய படுக்கையில் உறங்கும் நீ, என் னொடு வந்தால், காட்டுவழியில் உலவும் உண்மை யான சிங்கத்தின் குரலைக் கேட்டு அஞ்சவை அல்லையோ' என்று தலைவன் தலைவியிடம் கூறல் (கவி. 13:14-17).

ஊர்க்கும் - படைகள் பொருள் இடம். 'போராக்கத்தை விரும்பிய படைத் தலைவராகிய சுற்றத்தோடு நின் னுடைய சேனை ஊர்க்குத்தே-படைகள் பொருள் இடத்தே-தங்காதொழிவதாக' என்று களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச்சேரலைக் காப்பியாற்றுக் காப் பியனார் அறிவுறுத்தினார் (பதி. 40:1,2).

ஊராண்மை - ஊரையாளுந்தன்மை. 'என் கூந்தலைத் தொடுத்தற்கு இவன் என்ன தொடர்புடையவன்' என்று நெஞ்சோடு கூறிப் பின்னர், 'இவ்வாறு கூந்தலைப் பிடிப்பது, பாதுகாத்தல் இன்றிப் பாது காப்பவரைப் போல நடப்பது ஊராண்மைக்கு- ஊரை ஆளுந் தன்மைக்கு - பொருந்திய கொடு மையை உடையது' என்று தலைவி தலைவனிடம் கூறினாள் (கவி. 89:1,2).

ஊழ் - முறை. 'உன் படைமக்கள் வறுமை நீங்கி, நின் பால் வருவார்க்கு உதவும் நட்பொடு கூடிய குண முடைய ஊழினை-முறையினை-உடையராகச் செய் யுமாறு நின் தொழில் விளங்குக' என்று சோழன் நலங்கிள்ளிபால் உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்த னார் கூறினார் (புறம். 29:17, 20-22). பருத்திப்பெண் டிளின் பஞ்சு போன்ற கொழுவின இறைச்சித் துண் டுகளைக் கள்ளினை வார்த்த மணடையோடு ஊழாக ஒன்றுக்கொன்று மாறுபட உண்ணும்

பொருட்டு நின்னைக் காண வந்தேன் என்று தேர் வண்மலையனை வடமவண்ணக்கன் பெருஞ்சாத்த னார் பாடினார் (புறம். 135:1-4). அறமில்லாத சுற் றம் வெளிமானின் உயிர்கொள்ளத் துணிந்தபோது, ஊழின் மார்பில் அறைந்து கொண்ட மகளிர் கையிலணிந்த வளையல்களின் முறிகள் வாழைப் பூப் போலச் சிதறின (புறம். 237:9-11). மலைவழி களிற் செல்லுங்கால் சிலவிடங்களில், ஊழ் இறந்து (முற்காலம் அடிப்பட்டுப் போந்த முறைமையைக் கடந்து) நெடுந் தூரம் மணம் வீசும் மலரும் உண்டவர் மறந்து உயிர் வாழ்தல் ஆற்றாத பழங்கடும் உளவாகும். (மலை. 282,283). நீர்நிலையில் வாணைமீனை உண வாகப் பெற்றுண்ட நீர்நாய் அங்கே உறையும் பாம்புகளை வரால் என மயங்கி மாறுகொள்ளும் முத லையோடு ஊழ்மாறுபட்டு நீங்கும் (அகம் 283:1-4). உழுதலால் ஓய்ந்து நடக்கும் காளையின் ஊழ் கொம்பு (தலையில முறையாக முளைத்த கொம்பு) போன் றது பொரி அரையினை யுடைய கவைத்த முள்ளி னைக் கொண்ட கள்ளிமரம். (புறம். 322:1,2). 'மன் றத்தின் ஒரு பகுதியைப் பள்ளியாகக் கொண்டு, உழுதுண்போர் மணையின்கண் சென்று ஊழின் (முறையாக) இரந்துண்ணும் வருத்தம் பொருந்திய வாழ்வு' என்று முடமோசியார் ஆய்அண்டிரனைப் பாடுங்கால் தமது வாழ்வு பற்றிக் குறிப்பிட்டார். (புறம். 375:3,6,7). பெரியவ ராயினும் சிறியவராயினும் வருவோரை இருகரையிலும் ஊழ்மாறு உய்க் கும் அறத்துறை அம்பி போன்றவன் கரும்பனூர் கிழான் (புறம். 381:23-26). களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச்சேரல் ஊழின் ஆகிய உயர்ந்த பெரிய சிறப்பினை யுடைய பூழி நாட்டின் மீது படை யெடுத்து அதனைத் தன்னாட்டொடு தழுவிக்கொண் டான் (பதி. ப. 4:5,6). சோழன் கரிகாற்பெருவளத் தான், இரும்புக் காழில் கோத்துச் சுட்டு அளித்த தசைகளைப் பொருநர் தம் வாயிலிட்டுச் சூடு ஆறுவதற்காக அவற்றை ஊழின் ஊழின் (முறை முறையாக) வாயின் இடத்திலும் வலத்திலும் சேர்த்து உண்டனர் (பொரு. 105,106). தலைவியும் தோழியும் மலைபக்கத்தில் பிரம்பாற் பின்னிப பரண் ஏறித் தழல், தட்டை, குளிர முதலிய கினியோட்டும் கருவிகளை ஊழ் ஊழ் கொண்டு கினிகளை ஓட்டி னார் (குறி. 43,44). தலைவன் இரவில் வரும் வழியில் உள்ள துன்பத் தருமவற்றுள் ஊழடிமுட்டமும் (முறையடிப்பாடம் பின்பு வழிமுட்டாயிருக்கும் இடமும்) ஒன்றாகும் (குறி. 258). பகைவர் காவலுட்பட்டிருந்த சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தான், களிறு தான் அகப்பட்ட குழியின் கரையினை இடித்துத் தூர்த் துத் தன் பிடியின்பாற் சென்றாற்போலப் பகைவர் தம் காவலாகிய வாட்படையை வென்று ஓட்டி



வெளிப்போந்து, தன் உருகெழுதாயத்தினை ஊழின் எய்தினான் (பட. 222-227). காம்பில் பொருந்திய வேல் யானையைக் குத்தியதுபோல, ஊழாக மலர் தலை ஒழிந்த உயர்ந்த வாழைப்பூ மலையைத் தீண்டி விளங்கியது (மலை. 129-131). புதிய மக்கள் கண்ணால் நோக்கினாலும் அவர்தம் தலை நடுங்கு மாறு நோய் செய்யும் பக்கமலையிடத்தே குறியனவும் நெடியனவுமாகிய குவடுகளை ஊழ்படக்கடந்து கூத்தர் சென்றனர் (மலை. 288, 289). புலி பாய்ந்த மையால் இறந்த தனது பெண்மானை நினைத்து நின்று ஆணமான் கூப்பிடும் காட்டுவழியைக் கூத்தர் ஊழ்படக் கடந்து சென்றனர் (மலை. 404, 405). இளவேனிற் காலத்தில், மாவின் தாதினைக் கோதிய மணிநிற இருங்குயில், ஒலிக்கும் தனது நாவின் குரலால் நாள்தோறும் நடுநிலைமேவிச் சில கூறுவனபோல ஊழுகொண்டு கூவும் (அகம். 25.6-8). 'நெஞ்சமே தலைவியைப் பிரிந்து செல்லுதலை மறந்து, ஏந்து முலைப்பரப்பு விமமவும், அணிகள் ஒலிக்கவும் பல்லூழ் தழுவி நாடோறும் தலைவி இல்லறத் தொழிலொடு மகிழுமாறு நினைப்பாயாக' என்று தலைவன் தன் நெஞ்சொடு கூறினான் (அகம். 51:11-14). 'வாடைக்காலத்தே இரவில் நெடுங்காலம் புறத்தே நின்று கொண்டிருக்கும் நிலை, இளமுலைகள் அழுந்த, பல்லூழ் தொடியணிந்த கைவளைந்து புறத்தினைச் சுற்றிக் கொள்ளத் தலைவன் மார்பினை முயங்குதவினும் இனிதாகின்றது' என்று சேட்படுத்தி வந்த தலை மகற்குத் தலைமகள் கூறினாள் (அகம். 58:7-9, 11-14). ஞாயிற்றின வெப்பம் விளங்கிப் பரக்கச் சுழன்று வீசும் மேல்காற்றினால் முருங்கையின் ஊழ் கழி பன்மலர் கார் காலத்து ஆலங்கட்டி போலப் பரந்து உதிரும் (அகம். 101:13-16). எவ்வி இறந்த போர்க்களத்தில், பாணர் தம் யாழின் கோடுகளை ஒடித்துப் போட்டுள்ளமை போலக் கொன்றையின் ஊழுறு வீளை நெற்றுக்கள் பாறை மீது பரந்து கிடந்தன (அகம். 115:8-12). நெடிய அடியினையுடைய மாமரத்தின் ஊழுறு வெண் பழத்தினை யாமை தன் பார்ப்பொடு கவர்ந்துண்ணும் (அகம். 117:15, 16). ஆண்மாவின் முறுக்கிய கொம்பு, வாழையின் பெரிய பூ மடல்கள் ஊழின் முற்றி உதிர்ந்து எஞ்சிய குவிந்த மொட்டும் நீங்கிய குலையினைப் போன்றிருக்கும் (அகம். 134:9-11). 'தந்தையின் அகன்ற இடமுடைய மானிகையில், ஊழ் அடியிட்டி நடந்தாலும் தலைவி வருந்துவாள்' என்று மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் கூறினாள் (அகம். 145:17, 18). மழைபெய்யும் மேகம் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் தலையாலங்கானத்துப் போரில் வென்று 'உயர்த்திய வேனினும் பல்

லூழ் மின்னி வானில் இடியினைத் தோற்றுவித்தது (அகம். 175:10-13). பரததை தனது வளையணிந்த முன்கையினால் பிணித்த பிணிப்பினை விடுத்துத் தலைவன் சென்ற அளவில் அவள், தன் முகத்து அழகுக்கெட அழுது ஏக்கமுற்றுத் தேமலையும் பல்லூழ் நொடித்தலால் சிவந்த மெல் விரலினையும் கடித்த எயிற்றினையும் உடையவளாய்த் தலைவனைக் காணடற்குத் தேடிச் சென்றாள் (அகம். 176:17, 22-27). மூங்கில் வேரினைப் போன்ற பருத்த மயிரினையுடைய பன்றி, சேப்பங் கிழங்கினைத் தின்று பெண்யானை கிடந்தாற் போன்ற கல்லின்மேல், வருத்த மின்றி ஊழ் பட இறங்கி வந்தது (அகம். 178:2, 4-6). பனிப்பருவம் வந்த போது, ஊழுறு செங்காந்தளின் ஒண்டூக்கள் மலர்ந்தன (அகம். 217:10). 'தலைவியின் வருத்தம் தலைவனால் வந்தது என்பதனை அறியாதவளாய் அன்னை வெறியாட்டயர்தற்கு முற்படுகின்றாள்; அதற்குமுன் நாம் நம் பண்டைக் கவின பெறத் தலைவன் மார்பினை, அரும்பி வருகின்ற இளமுலை மூழ்குமாறு பலலூழ் தழுவுவது தக்கது ஆகும்' என்று தலைவன் சிறைப் புறத்தா னாகத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (அகம். 243:7-17). தலைவி தலைவனோடு உடன் போக்கு மேவிய பின்னர், வளையலைச் செறித்த முன்கையில் ஊழ்பட ஏந்தி மங்கையர் பாராட்டி ஊட்டவும் கிளிகள் அவளது பிரிவினால இனிய பாலை உண்ணாதிருந்தன (அகம். 369:2-4). ஏறும் பின் வளைகளிலுள்ள புல்லரிசியைக் கொண்டு உண்ணும் மறவர், பலலூழ் புருந்து ஆநிரை களைக் கவர்ந்தமையால் வளமுற்ற ஊரின் குடிகள் நீங்கிய இடமான பாழ்பட்ட மனறத்தில் நரை மூதாளர் சூதாடலாகிய வல்லுப்போர் புரிந்தனர் (அகம். 377:2-8). திரிமரந் தேய்த்த, சுளகினால் கொழிக்கப் பெற்ற பூண்மாண்ட உலக்கையால ஊழில் குற்றித் தீட்டப் பெற்ற அரிசியைச் சுனை நீருடன் அடுப்பிலேற்றி இடையர் சமைத்தனர் (அகம். 393:8-16). கடற்கரைச் சோஸையில், விழுது தாழ்ந்த தாழையின் ஊழுறு கொழுமுகை, நாரை கோதும் சிறகினைப் போல மடல்கள் விரிந்து மலரும் (குற. 228:1, 2). 'இருள்கெட மின்னித் தனது விசிதறி ஊழின் (முறைமையால்) முரசம் போல் முழங்கி இடித்துப் பெய்வாயாக' எனத் தலைவியைக் கூடிய தலைவன் மழையினை வாழ்த்தினான் (குற. 370:1-4). 'புல்லிய புறத்தை யுடைய பெண்புறாவை இனிய ஆண்புறா பலலூழ் அழைத்து இமைப் பொழுதில் எததகைய இன பத்தை உடையதாகின்றது' என்று பருவங் கண்டு தலைவி வன்புறை எதிரழிந்து தோழியிடம் கூறி

னாள் (குறு. 285:4-6). ஆம்பல்ன் தழையுடை தேமலையுடைய தொடையில் ஊழாக மாறிமாறி அசையப் பொன்னாற் செயத அணிகலன்களை அணிந்த பரத்தை தலைவனைக் காணும் பொருட்டு வருவாள் என்று பரத்தையிற் பிரிந்துவந்த தலைவனுக்கு வாயிலாக வந்த தோழியிடம் தலைவி கூறினாள் (குறு. 293:5-8). கார்ப்பருவத்தில் மேகம், கடலின நீர் சிறிதென்னுமாறு உண்டு நொசசியும் முல்லையும் ஊழ்பட அரும்பலிழந்து மலருமாறு பெய்தது (நற். 115 : 4 - 7). ஊழின் இடி முழங்காத, குறறற் தீர்ந்த மழையொடு சிறுசெந் நாவுடைய மணியினது ஒசை ஊரினகண்ணே ழுலிக்குமாறு ஆணிரையைச் செலுத்திக் கோவலர் வர மாலைப் பொழுது விரைந்து வந்து கூடினால உயிர் வாழ்ந்திரேன என்று தலைவன் கூறிச் சென்ற பருவம் வாக்கனட தலைவி இரங்கிக் கூறினாள் (நற். 364:6-12). குளிர்ந்த வேனிற்காலத்தில் இலவமரத்தின் எரிபோலும் நிறமுடைய ஊழ்கழி பல மலர்கள் பொரியைப் போலும் பூக்களையுடைய புனக் மரத்தின் புளரிபட்ட நிழலில் கிடந்து அழகு செய்யும் (ஐங். 368:1-3). பல்லுழ (பனமுறை) ஆராயினும் நலலுழே என்று கருதி மீளிபோன்ற தலைவன் காக்க எனமகள கடுவனும் அறியாத காட்டினைக் கடந்து சென்றாள் என்று தலைவி உடன்போயவழித் தாய இரங்கிக் கூறினாள் (ஐங். 374). உடனபோககிற் சென்ற மகளைத் தேடிப் பின்சென்ற செவிலி, அறிவரைக் கண்டு கைதொழுது அவர்களிடம் பல்லுழ் மருண்டு தன் மகள் பற்றி வினவினாள் (ஐங். 390:1,2). 'தாழிட்டு அடைதது போலக் கடுங்காவலுடைய தாயின் முனனே நினைது மலைச்சாரலி லுள்ள ஊழறு கோடல் மலர் உதவது போலத் 'தலைவியின் கைவளையல்கள் உக்கன' என்று தோழி வரையாது வந்து ஒழுகும் தலைவனிடம் கூறினாள் (கவி. 48: 10,11). அறிவுடையோர் தமது செல்லம் அழிவுற, வறுமையுற்று அதனைக் களையத் தக்க உறவினரிடத்தே சென்று தம் குறையினைக் கூறத் தொடங்கிக் கூறமாட்டாது இருப்பவரைப் போலத் தலைவன் தான் கூறக் கருதியதனை என்னிடம் கூறாமல் என்னைப் பல்லுழ் நோக்குகின்றான் என்று தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (கவி. 61: 2-6). பல்லுழ தயிரைக் கடைவதனால் பரவிய புள்ளி மேல கொல்லும் ஏற்றினைத் தழுவினவனுடைய குருதி மயக்கமுறும்படி தழுவுதல் எமது தோளுக்கு அழகு மட்டுமன்று; அதனினும் சிறந்த ஒன்றுமாகும் என்று தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (கவி. 106:37-39). தலைவன் ஒருவழித் தணந்தமையால், கமழுகின்ற தாது உதிர்ந்து சிந்தும்படி

ஊழற்ற இதழ்கள் விழும் குலையினை யுடைய கோடல்வி போலத் தலைவியின் முன்கையினினும் வளையல்கள் கழுன்றன (கவி. 121: 11-14). அரிய காமநோய் செய்தவன்பால், இரவும் பகலும் துயிலுதுறந்து, கழியில கடலேரதம் சென்று வருதல் போல நீயும் பல்லுழ் அவனை அடைதலை விருமபிச் சென்று வந்து தடுமாறி வருந்தினாய்' என்று தலைவி தன் நெஞ்சினை நோக்கி வருந்திக் கூறினாள் (கவி. 123 16-19). மகளிர் தோள் சேர்ந்த ஆடவர் அவர் வருந்தப் பிரிதலும் பிரிந்து சென்றவா விரைந்து வந்து அருளுதலும் ஆகிய இரண்டும் இரவும் பகலும் போல, ஊழ் செய்து ஒருவரை ஒருவா விருமபுபவரிடத்தும் உண்டாகும் (கவி. 145:13-16). மண்ணுலகமும் விண்ணுலகமும் பாழ்பட மதியும் ஞாயிறும் கெடுதலால் அழகிழந்த வானமும் கெட்ட ஊழிகள் ஊழிற் கழிய அதன்பின் ஆகாய ஊழி உந்து வளி கிளர்ந்த ஊழும் ஊழி முதலிய ஊழிகள் தோன்றிக் கழிந்தபின் திருமால், உயிர்கள் உளவாதற் பொருட்டுக் கேழல் (வராகம்) வடிவு கொண்டு நிலத்தினை யெடுத்தார் (பரி. 3:3-16). சந்தன மரங்களை யுடைய ஊழான் மெலிந்த கரையை உடைத்து வையைப் புனல் கொணர்ந்த சந்தனத்தின் புகை சூழ்ந்த தாரினை யுடைய மார்பில முத்தாரம் அழகுற விளங்க அணிந்து முருகன் தேவசேனையைக் கூடுதற்குச் செல்ல அவன் ஊடல கொண்டு நீங்கினாள் (பரி. 9:27-29). வையையில் புதுப்புனல் வந்த போது, நீராட வேண்டிச் சிலர் குதிரை, பிடி, எருதுபுண்ட பாண்டில், கோவேறு கழுதை, சிவிகை முதலியவற்றை வகைவகையாகப் பண்ணி, ஊழமாக வந்து நெருங்கி விரைந்தேறிச் சென்றனர் (பரி. 10: 14-18). பிரிந்தவர் வந்து கூடுதற்காக மகளிர் பரங்குன்றில் செய்யும் விழாவும் அங்ஙனம் கூடிய போது அவர்கள் வையையிலும் கூடலிலும் செய்யும் விருந்தயர் விழாவும் காரண காரியமாகத் தம்மில் ஊழாகத் தடுமாறி வருதல் இல்லற நெறி யாதலின் அவர்க்கு அது நல்ல ஒழுக்கமாயிற்று (பரி. 17: 42-46). பரங்குன்றத்திற்கு வழிபுடன் சென்றோரிற் சிலர் யாழின் நாண் குரல் ஒலித்த அளவில் அதற்கேற்ப ஊழற முரசில் ஒலியெழுப்பினர் (பரி. 19:44,45). பரங்குன்றில் ஒருத்தி தன் முலையிடைப் பூசிய சந்தனத்தை உதிர்ந்துப் பின்னும் பூசினாள்; இத்தகு மகளிரின் பல்லுழ் நிகழும் செயல்களை நினைத்தால் அவை கைவல்லான வரைந்த ஓவியத்தின் அழகை ஒத்த னவாகும் (பரி. 21: 25-28). துடியின் தாளத்திற்குத் தகத்தன் தோளினை ஊழ்பட அசைப்பவளது கண் பிறழ்தல் அம்பு பிறழ்தலை ஒத்தது (பரி. 21:64,65). வையைப் புதுநீரில் சென்றதொரு மலர்மாலை

நீர்கொணர்ந்த ஊழ்வகையால் எமது கொண்டையினை வந்து பொருந்தியது என்று கூறிப் பரத்தை அப்பூமாலையை உலகறியத் தன கொண்டையில் குடிக் கொண்டாள் (பரி. தி. 2:51-53).

2. முதிர்வு. பாதிரியின் ஊழ்முகை-முதிர்ந்த முகை-விரித்தாற் போல அவிழ்ப் புழுக்கல் விளங்கியது (புறம். 399:7,9). பெருமூங்கில்நெல ஊழுற்றுப் பயன் படுந்தன்மை எய்தி அசைந்தது (மலை. 133). வாழையின் குலையிலுள்ள ஊழுறு தீங்கனியாலும் பலாவின் ஊழ்படு சுளையாலும் பாறையிடத் துள்ள சுளையில் உண்டாகிய தேறலைக் கடுவன் அறியாது உண்டது (அகம். 2:1-5). சுரத்துவழியில், இலவமரத்தின் ஊழ்கழி பன்மலர்கள் விழாக்களைக் கொண்ட ஊரில், நெய்பெய்த விளக்குச்சுடர் விழுவதுபோல் காற்று வீச உதிர்ந்தன (அகம். 17:17-20). நீர் நிறம் மறையுமாறு ஊழுற்று உதிர்ந்த மலர்களால் மூடப்பெற்றுக் காட்டாறு கடுகி ஓடியது (அகம். 18:1, 2). பனிமிக்க அற்சிரக் காலத்தில், குறும்பூழ்ப் பறவையின் காலைப் போன்ற செவ்விய காலை யுடைய உழுந்தின் ஊழ்படு முதுகாயினை மான் கூட்டம் கவரும் (குறு. 68:1-3).

3. மலர்தல். - தலைவியின் மார்பில் தோன்றிய குற்றமற்ற தேமல், வேங்கையின் ஊழுறு - மலர்தலுற்ற-மலர் போல நன்னிறம் கொண்டு விளங்கியது (அகம். 174: 10-12). காற்று மோதுதலால் கரையில் பாயும் வெள்ளிய அலை போல, மலையில் பொருந்திய வெண்கடம்பின் ஊழ் மலர்கள் ஒரு சேர உதிர்ந்து கிடக்க, அவற்றை மழையெனக் கருதி நீர்வேட்கையால் வருந்தும் யானை அருந்தச் சென்று அலமரும் (அகம். 199: 1-4). தலைவியின் மேனி பாழ்பட நிறைந்த பசலை, கொன்றையின் ஊழுறு மலர்களைப் போன்றிருக்கும் (அகம். 398:3-5). எதிரெதிரே உயர்ந்த மலைச்சாரலில் மாணிக்கப் பாறையில் நின்று, ஓசையுடையனவாய் இரண்டு மலையிலிருந்து விழும் அருவி தன் கிளைகளில் விழுதலால் முதிர்ந்த கொத்துக்கள் ஊழ் கொண்ட வேங்கைமரம் யானைகள் பூவொடு கூடிய நீரைச் சொரிய அழகுற மலர்ந்த தாமரையின் அல்லியில் திருமகள் வீறுபெற்றுத் திகழ்வதுபோலத் தோன்றும் (கனி. 44:2-7). பரங்குன்றத்தில் ஆம்பல், காந்தள், தோன்றி, ஊழினர் கொண்ட நறவம் முதலிய வெல்லாம் மாலை போல மலர்நிறைந்தும், தொடுத்த மாலை போல இடையிட்டும், பிறவாறும் மலர்ந்தன (பரி. 19:75-84).

4. மலர்ந்துதீர்தல். நீ நாளும் வந்து முயங்கிய போதிலும், இன்னதனால் வந்தது என்று அறிய முடியாதபடி, தலைவியின் நீலமலர் போலும்

கண்ணில், பீர்க்கின் ஊழுறு பூவின் (மலர்ந்துதீர்ந்த மலரின்) நிறத்தைப் போலப் பசலை உண்டாகியது என்று கூறிக் தோழி தலைவனை வரைவு கட்டாவினாள் (நற். 326:6,7).

ஊழி- 1. ஊழிக்காலம் (நெடுங்காலம்). சேரமான் சிக்கற்பள்ளித் துஞ்சிய செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனை 'ஊழி வாழி பூழியர் பெருமகன்' என்று குண்டு கட்ட பாலியாதனார் வாழ்த்தினர் (புறம். 387:28). மக்கள் ஒருவரை ஒருவர் வருத்தாமலும், பிறர் பொருளை விரும்பாமலும், நல்லறிவினராய் நன்னெறியில் நடந்து, தம வாழ்க்கைத் துணையைப் பிரியாமல், பகுததுண்டு முதத யாக்கையும் பிணியுமின்றி நெடுங்காலம் வாழுமாறு அரசியலை ஊழி செலுத்திய உரவோர் மரபில் வந்தவன், பல யானைச் செலகெழு குட்டுவன் (பதி. 22:7-11). உலக நன்மக்கள் செய்த அறம் உண்டாயின், செலவக் கடுங்கோ வாழியாதன, ஆம்பல், ஆயிரவெள்ளம் என்னும் எண்களின் அளவுள்ள பல ஊழி வாழ வானாக என்று கபிலர் வாழ்த்தினார் (பதி. 63:18-21). 'நின்செங்கோலின் செம்மையால், நல்ல பல ஊழிகள் நடுநிலைமையால் நிலைபெற்று மழை தவறாமற் பெய்தல் முதலியன நிகழ, நீ நின் அரிவையொடு நோய் இலலையாகுக' என்று இளஞ்சேரலிரும் பொறையைப் பெருங்குன்றூராகிழார் வாழ்த்தினார் (பதி. 89:8,13,20). நின் வாழநாள் திங்கள் போன்றதாகவும், திங்கள் ஆண்டு போன்றதாகவும், ஆண்டுஊழி போன்றதாகவும் ஊழி வெள்ளம் போன்றதாகவும் ஆகுக என நினைத்து யான் நினைக்கக் காண்பதற்காக வந்தேன்' என்று பெருங்குன்றூர்கிழார் இளஞ்சேரலிரும்பொறையிடம் கூறினார். (பதி. 90:51-55). ஊழிதோறும் தனதொழிலில் வருத்தமில்லாத நான்முக ஒருவனைக் கருதி முப்பத்துமூவரும் பதினெட்டு உயர்நிலை பெற்றவர்களும் சேர வந்து காணும் பொருட்டு முருகன் சின்னாள், தாவீல கொள்கை மடநதையொடு ஆவினன் குடியில் இருத்தலு முரியர் (முரு. 164-176). தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன், வாய்மொழியாற் புகழ் நிறைந்த பொய்யறியாத நல்ல மாந்தரொடு (அமைச்சரோடு) நல்லாழி தமக்கு அடிப்பட்டு நடக்குமாறு உலகினை ஆண்டோர்தம் உயர்ந்த குடியிலுள்ளவனாவான் (மது. 19-21). நன்றாகிய ஊழிக் காலத்தை வரையப் பெற்று அறுதியாகப் பெற்ற நாள் முழுதும் நீ இனிதாக உறைவாயாக என்று மாங்குடி மருதனார், பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனை வாழ்த்தினார் (மது. 781,782). தலைவி தன் தோளாற்புரியும் புனக்காலலை மேற்கொண்டாள் என்பதனை

உணர்த்தி நின்ற கிளிகள் பல்லாழி முடியினும் முடியாது நின்ற கிள்ளைகள் பல்லாழி நெடிது வாழ வன ஆகுத எனறு தலைவன கூறினான் (ஊ. 281). வென்றடு தானை வேந்தனொடு இடைச்சுரத்தே ஒருபொழுது தங்கினாலும் அது ஊழியின் நெடி தாதத் தோன்றுமாதலின் தலைவியை அடைய விரைந்து செல்லுமாறு வீணைமுற்றிய தலைமகன் தேர்ப்பாகனிடம் கூறினான் (ஊ. 482). பல உல கங்களில் உயிர்க ளெல்லாம் தொல்லாழி பிறந் திறந்து தடுமாறித் திரியுமாறு (அயனாம்பின்று) படைத்த முதல்வன் (அரணய) அவ்வுயிரெல்லாம் தன்பால வந்து தொகுதலை விரும்பி ஊழிக்காலத் தில் ஒடுக்கிக் கொள்வான் (கி. 9.1,2). மதியமும் ஞாயிறும் அழகிழந்த இயல்பினதாக விசும்பு கெட்ட ஊழிகள் முறைமுறையாகக் கழிந்தன; அதன்பின்னர் உருவு காணப்படாத வளிமுதற் பூதங்களின அணுக்கள் வளரும் வானஊழி தோன் றியது; பின்னர், அவற்றிலிருந்து காற்றுத் தோன் றிய ஊழிகளும் அவற்றிலிருந்து தீத்தோன்றிப் பனி மழை பெய்த ஊழிகளும் பின்னர் அப்புனலி னினறும் நிலத்தின் ஊழியும் தோன்றின. (பரி. 1:3-12). நெய்தல் குவளை ஆம்பல் கமலம் வெள்ளம் என்ற அளவுடைய காலங்கள் கழிந்தபின், உயிர்கள் உளவாதற் பொருட்டுத் திருமால் அந்நிலத்தினைக் கேழல (வராகம்) வடிவங் கொண்டு எடுத்தார் (அதனால் அவர் எடுத்த கற்பம் வராக கற்பம் எனப்படும்). அவ்வுழி திருமாலின் ஒரு செயலினை உணர்த்த லால், பல செயல் புரியும் அவரது ஊழியினை உணர்தல் யாவராலும் இயலாது (பரி. 2:13-18). தீ, கூற்றுவன், இயமன், ஞாயிறு ஆகியன கூடும் ஊழி முடிவில் ஏழும் ஒன்றாகிய கடலில் அழுந்தும் நில மகளைத் திருமால் கேழலாகி (வராகமாகி) தம் கொம் பினால் பெயர்த்தெடுத்தார் (பரி. 3:21-24). திருமால் நால்வகைப் பட்ட ஊழிகளிலும் எண்ணினால் (தத்துவம் இருபத்தைந்நினால்) ஆராயப்படும் பெருமை உடையவர் (பரி. 3:80).

2. வாழ் நாள். பாணர், பாடுநர், பரிசிலர் முதலி யோர் ஒருபொருளைத் தமது என்று வளைத்துக் கொள்வா ராயின் அதனை எம்முடைய தென்று அவர்பால் நின்று மீண்டு கைக்கொள்ளுதலை அறியாத பயங்கெழு உரிமையோடு கூடி, நின் ஊழி - வாழ் நாள் - அத்தன்மையவாக என்று ஆய் வள்ளலை உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார் வாழ்த்தினார் (புறம். 135: 16-19). பாண்டு தோறும் தவறாது பயமிக்க மழை சுரக்கப்பெற்று, மாந்தர்க்கு நோயில்லாத ஊழியாக, நீ பல ஆயிர வெள்ளம் வாழ்க வென்று பல்யானைச் செல்கெழு குட்டு ாணப் பாலைக் கௌதமனார் வாழ்த்தினார்

(பதி. 21: 30, 31, 37). 'திறை நல்காதவர் உடம்பு நடுக்கமுற்றுத் தெய்வமெனக்கருதி வணங்குவதால், பலிகொண்டு பெயரும் பேய் போலத் திறையினை மட்டும் அவர் பால் கொண்டு திரும்புகின்றாய்; அதனால் நின் ஊழி வாழ்க' என்று பெருஞ்சேர விரும் பொறையை அரிசில்கிழார் வாழ்த்தியுள்ளார். (பதி. 71:21-24). 'நாங்கள் செல்கின்றோம்; நீ எழுந்து செலவாயாக; நின் ஊழி சிறப்பதாக' என்று வரைவு கடாவும் தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் (நற். 93: 6).

3. முறை. குழுவியைக் கண்டு மகிழும் தாய் அதற்கு முலை சுரந்து பால் கொடுப்பது போல மழை தன்னை வேண்டுங் காலத்துப் பெய்து உலகு புரக்கும் நல்லாழி - முறை - எல்லார்க்கும் தவறாது வருதலைத் தலைவன தனது நடுவுநிலைமையால் உலகிற்கு நல்கினான் (கி. 9:4-7). நயன், வாயமை, நடுவுநிலைமை முதலியன 'இனிக்கழிந்தன எனப் பின் வந்தோர் உரைத்துப் பெரிதும் இரங்குமாறு நன்றாக ஆண்டு இறந்த அரசனொடு அழிந்த நல்லாழியால் உண்டாகிய செல்வம் போல ஞாயிறு மறைதலால் அதனொடு பகற் காலமும் அழிந்தது (கி. 130: 1-5). வானம் பொழிந்த நீர் தொக்கு, பாண்டியன் சேனை ஊழி ஊக்கத்தினாற் பகை வர்மேற் சேறல் போல வயல்களில் புகுந்தது (பரி. 22: 8-11).

ஊற்றம் - வலிமை. 'நின்னுடைய ஊற்றத்தை - வலிமையை-பிறர் அறியாமலும் பிறர் கூறியவற்றின் உட்கருத்தினை அறிந்து கொண்டும் பகற்போதில் வினைசெய்வார்க்கு உதவியும் மறுநாள் செய்யக் கடவனவற்றை இரவில் ஆராய்ந்தும் வினை ஞர்க்குக் கூறுவாயாக என்று கோதமனார் தரும புத்திரனுக்கு அறிவுறுத்தினார் (புறம். 366: 8-12).

ஊற்று - 1. ஊற்றுநீர். எயிற்றியர் நெடுங்கிணற் றில் வல்லூற்றாகிய உவரிநீரை முகந்து வந்து பழைய விளிம்பற்ற பாணையில் வார்த்த உலையை முரிந்த அடுப்பிலே ஏற்றிச் சோறு சமைத்தனர் (பெரு. 97-100). தானம் வெம்பிய கற்கரத்தே கல்லூற்று நீரை ஊற்றுக் குழியில் முகந்துகொண்டு பெருங்கை யானை பிடிக்கு எதிரே சென்றது (நற். 186:1-4) 8

2. துணை (உறுதி). உடம்பினின்று போகின்ற உயிருக்கு ஊற்றாக - துணையாக - செந்நிறத்தை யுடைய புள்ளிகளைக் கொண்ட ஆண் நண்டு பெடையொடு நிகழ்த்தும் பல மாட்சிகளையும் நினைந்து காண்க எனத் தலைவன் தலைவியிடம் அன்பொடு கூறினான் (கி. 146: 22-24).

**ஊறல்** - ஊறிய நீர். சேற்றை நீக்கித் தொண்டுதலால் உண்டான கலங்கிய ஊறலை-ஊறிய நீரை-வரிசையாக நின்று எடுத்துண்ணும் நிறையா வாழ்க்கையுடைய வஞ்சினங் கூறும் ஆடவர் முள்ளம் பன்றியைத் தொலைத்து உடம்பினை யறுத்து அவற்றைக் கூறு செய்து பிறர்க்குக் கொடுத்தனர் (புறம. 325:4-8). கருங்கை ஆடவர் தீப்பொறி பறக்கப் பாறையைக் கலவி யெடுத்த உவர்க் கிணற்றின் ஊறலைப் பருக்கக் கொங்கரின செந்நிற ஆனிரை நிமிர்ந்து செல்லும் (அகம. 79:1-6). காட்டின் பக்கத்தே குந்தாலியால் தோண்டிய ஊற்றுக்கண் தோன்றும் ஊறலைப் பருகிய ஆனிரை மேயதற்கு வாடுபுலம் செல்ல ஆயா கொம்பூதி அவற்றை அங்கிருந்தகற்றிக் கொணை நிழலில் தங்கி இளைப்பாறச் செய்தனர் (அகம. 399:6-11). மூங்கில அழகழிந்த மலை வழியில பறக்கற்கள நிரம்பிய பள்ளத்தில் ஊறலுடைய குறைந்த நீரை யானை யொடு பொருத புலி உண்ணும் (நற். 333:2-4).

**ஊறு** - இடையூறு (ஊறுபாடு). உலகினை இயக்கும் காவற் சாகாட்டைச் செலுத்துவோன் மாட்சிமைப் படின அஃது ஊறு - ஊறுபாடு - இலலையாய் வழியை இனிதாகச் செல்லும் (புறம. 185:1-3). பாணரோடு விறலியர் உயர்ந்தோங்கு பெருமலையை ஊறின்றி ஏறிச் சென்றனர் (மலை. 40-46). வழியறியாது கலங்கி அறிவழிந்த நெஞ்சத்துக்கேடு போகக் கானவர் விரைந்து வந்து உண்டற்கினிய பழனும் கண்டோர் மலைதற் கினிய பூவுங் காட்டி ஊறு நிரம்பிய வழியைப் பரிசிலர் கடப்பதற்கு முந்துறச் சென்று வழிகாட்டுவர் (மலை. 279-285). மலையிடத்தேயுள்ள பொறுத்தற்கரிய வருத்தத்தைச் செய்யும் குழிகளிடத்துப் பிறக்கும் ஊறு மிகப்பல; ஆதலின் உள்ளே விழாது கோலஊன்றிச் சென்மின் எனப் பரிசிலர்க்கு வழி காட்டினர் (மலை. 368-372). ஒரு சிறிதும் ஊறு இல்லாத வழிகளிலும் பலகாலும் சென்று வருபவர் நீடுதல் இன்றித் தவறு எய்துவர் (அகம. 18:10-12). இடிந்து விழும் மண்ணின் ஊறு அஞ்சும் ஒற்றையடிப் பாதையில் இன்னாமையுடைய ஏற்றமான நெறியில் வழக்கி விழுந்து நோன்பகு முடம்பட்டுத் தனித்துக் கிடந்தது (அகம். 107:13-15). தளர்களைத் தின்று வெறுத்த மான்பினை ஆண்மானைப் புணர்ந்த உவகையுடன் ஊறு இலவாய்த் துள்ளித் திரிந்தது (அகம். 234:10,11). கூத்தர் தமக்குக் கொடுத்த கூலியாகிய சிறிய உணவைப் பெற்று ஒம்பாதுண்டு தம் ஊர் இஃதென்று சொல்லுதற்கு ஊறின்றிச் சகடத்தில் ஏறிச் செல்லும் ஊறு இல்லாத வாழ்க்கையினராவர் (அகம். 301:4-8). தலைவன் இராக்காலத்தே வருதலால் ஏற்படும் ஊறுகளுக்குத் தோழி அஞ்சுதல் (குறு. 217:2).

கொடுவில் ஆடவர் வம்பமாக்களைக் கொன்றொழித்த பிணத்தைத் தின்னவந்த நரி முடைநாற்றந்தாங்காமல மீளும் சுரநெறியில் தலைவர் ஊறு இலராய் வந்து சேர்ந்தார் (நற். 164:6-11). தெய்வங்காக்கும் கொல்லிக் குடவரையில் உள்ள பாவை காற்று மோதியடித்தாலும் மழைப்பொழிந்தாலும் இடி இடித்து வீழ்ந்தாலும் ஊறு பல தோன்றினாலும் அழகிய தன் நல்லவடிவம் கெடாத இயல்பினது (நற். 201:5-11). தலைவன் படைக் கலங்களைப் புதியவாகப் பண்ணிப் புனையவும் படுக்கையில் புடைபெயர்ந்து கிடக்கவும் யாம் பிரிந்தால இவள் எங்ஙனம் ஆற்றுவள் என நினைந்து நெட்டுயிர்ப் புக் கொள்ளவும் இவன் மனத்திலுள்ள காரியம் எத்தனமையதோ எனக் கருதிக் கூட்டத்திற்கு ஊறு வருமென்று கருதியவர் நினைவிடத்தே நீ ஒழுகுதலைச் செய்யாயாய் ஏங்கி நடுங்காதே எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (கலி. 17:1-4). முன்பு நாடாட்சி பெற்ற அரசர் செய்த ஊறு அஞ்சித் தம் நிழல் வந்தடைந்தார் நெஞ்சு வருந்தாதபடி பேணிக் காததுத் தலைவர் வேற்று நாட்டில் தங்கியுள்ளார்; இளவேனிற் பருவத்தே வந்து அருள் செய்வார் என்று தோழி தலைவியைத் தேற்றினாள் (கலி. 28:18-20).

2. புண். ஏனாதி திருக்கிள்ளியைப் பகைவர் காணின் புறங்கொடுத்த தோடுதலின் ஊறறியா - புண்படாத - உடம்பாகிய வடிவுடனே கண்ணுக்கினியராக இருந்தனர் (புறம. 187:5-7). வாட்படையால் உடலைப் பிழிந்தெடுத்தற்குப் பிளந்தாற்போல், பிட்டை ஊறு (பிளந்தலால் உண்டாய புண்) எய்தி மறவர் மகிழுவர் (புறம. 373:5, 6). இமிலுடை ஏறும் மரையானினது ஏறும் முதுகிடாத வலியுடனே ஊறுபட தாக்கிப் பொருதலால் எழும் ஓசை மலைப்பக்கத்தே எழுந்தது (மலை. 330-333).

3. உறுதல். வீரர் அணிந்த குருதி தோய்ந்த பனந்தோட்டினைப் பருந்து ஊனென மயங்கி ஊறு - உறுதற்கு - ஆராய்ந்தது (பதி. 51:30-32). வேளவி செய்வோர் மான்தோலைப் போர்த்திக் கொள்ள விண்ணிலே பறக்கு மியல்புடைய பருந்து அதனை இறைச்சியென்றெண்ணி ஊறு கருதியது (பதி. 74:10-15). ஆகாயம் மறையக் காற்றைப் பிளந்து ஓண்டிற் றாயிற்றை, ஊறு கருதிக் கொண்டு அன்னைச் சேவல் பறந்தது (மது. 384-386).

4. சிதைவு. ஆண்யானை தன்னைக் கண்டு புலி அஞ்சியோடுவது நோக்கி அயலதாகிய கருங்கால் வேங்கையை, ஊறு - சிதைவு - உண்டாக முறித்துத் தள்ளித் தன் சினத் தணிந்தது (நற். 217:2-5).

5. தொடு உணர்வு. திருமாலை நோக்கிக் சுவைமை,

இசைமை; தேர்ற்றம், நாற்றம், ஊன்று - தொடு உணர்வு - ஆகிய புலன்களும் நீ என்று நல்லெழுதியார் குறித்துள்ளார் (பரி. 13:14, 15).

**ஊன் - 1.** இறைச்சி. ஊன் - இறைச்சி - துவை கறி சோறு ஆகியவற்றை உண்டு வருந்தும் தொழிலில் லது பிறிது தொழில் அறியாமையின் நினைப்பாடுநர் கை மெல்லியவாகும் எனக் கபிலர் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனிடம் உரைத்தார் (புறம். 14:13-19). படைவீரர் தங்கியுள்ள நலங்கின்னியின் பாசறைககண்ணே அமைந்த தெருவில் ஊன் சோற்றுத் திரளைகள் பாணர்க்குக் கொடுக்கப் பெற்றன (புறம். 33:10-14). ஊனை விரும்பிய உள்ளம் செலுத்த ஆண்புலி இறைகுறித்துத் தான் வேண்டியவிடத்தே விரும்பிச் சென்றது (புறம். 52:2-4). பிள்ளை இறந்து பிறப்பினும் ஊன்தடியாகிய மணை பிறப்பினும் ஆள் அன்று என்று கருதாமல் அவற்றை வாளோச்சி வெட்டுவர் (புறம். 74:1,2). பொகுட்டெழினி படையெடுத்துவிட்டுச் செல்லும் ஊரினகண் உள்ள மக்கள் விழா இல்லையாயினும் செம்மறியாட்டு ஊனுடன் தவறாமல் சுற்றமொடு உணவுகொள்வாராயினும் துறையிலுள்ள நீரை அவன யானை முகந்துண்ணுமெனக் கருதி அவ் விடத்து உறைதலை வெறுப்பர் (புறம். 96:8-9). போர் செய்ய உறையினின்று எடுத்த வாள் பகை வரது காவலுடைய அரணை அழித்தலால் அவர் தம் ஊனுற மூழ்கி உருவிழந்தன (புறம். 97:1-3). பாரி உயிருடனிருந்தபொழுது பறம்புமலை கொழுந்துவையையும் ஊனையுமுடைய சோற்றை விரும்பியவாறு தரும் பெருவளம் முதிர்ந்திருந்தது எனக் கபிலர் குறிப்பர் (புறம். 113:2,3). ஒரு வீரன் தான் கவர்ந்து வந்த ஆனிரையைக் கொடுத்துக் கள்ளுண்டு பச்சுன் தின்று நினைமிக்க எச்சிற் கையை விற்புறம் தடவி வேற்றுநாடு சென்றான் (புறம். 258:2-6). மயக்கங்கொண்ட யானை பெருமூச்செறிந்தது போல மையுனை நெய்யுலையிற் சொரிந்த போது ஓசை இருந்தது (புறம். 261:7,8). வீரர் அணிந்த நொச்சிமாலை அச்சந்தரும் குருதியொடு விரவி உருமாறித் துணிபட்டுக் கிடந்ததால் ஊனென்று கருதிப் பருந்து கவர்ந்து சென்றது (புறம். 271:5-8). ஆண்காட்டுப்பூணையின் வெருண்ட பார்வையினையும் பெரிய தலையையும் உடைய வேட்டுவர் பறவைகளின் ஊன் தின்பதால் புலால் கமழும் வாயினை உடையவர் (புறம். 324:1-3). வாடிய ஊனாகிய கொழுந்துண்டங்களை அரிசியுடனே நெய்கலந்து சமைத்த வெண்சோற்றை இரவலர் உண்டனர் (புறம். 328:9-12). பேய்மகனிடர் பிணங்களைப் பற்றி வெள்ளிய ஊனைத் தின்ற

தால் புலால் நாளும் மெய்யராய்ச் சுடுகாட்டில் கால்பெயர்த் தாடினர் (புறம். 359:4-8). ஊனும் ஊனும் தெவிட்டி வெறுத்தால் பாலிற் செய்தனவும் வெல்லப்பாடு கொண்டு செய்தனவு மாகிய பண்ணியங்களை இனிது என்னுமாறு நன்கு கலந்து மெல்லிதிற் பருகி விருந்தாகிப் பசி போக்கி யிருந்தோம் எனக் கரும்பனூர் கிழானின் விருந்தோம்பற் சிறப்பை நன்னாகனார் குறித்துள்ளார் (புறம். 381:1-4). ஈயா மன்னரின புறங்கடைத் தோன்றித் தடாரிப் பறையின் ஊனால தெற்றப் பட்ட தெளிந்த கண்ணிடத்தே அறைந்து விரலால் நொடிக்கும் நொடி விசையின் மேம்பட்ட குற்ற மில்லாத தாளத்தோடு கூடிய பாட்டால் வறுமையைப் போக்க முடியாது (புறம். 381:11-15). நெய்யால் தாளிதம் செய்யப் பெற்ற ஊன் கலந்த பல்வகைச் சோற்றுடனே இன்கவைப் பலபொருளையும் நலங்கின்னி நல்தவன் என அவன் பொருநர் கூறக் கேட்டதாகக் கோலூர்கிழார் பாடியுள்ளார் (புறம். 382:8-11). உண்ட நன்கலத்தில் உண்ணமுடியாது வைத்த எஞ்சியவற்றைக் கலத்தோடு எறியவும் ஊனைத் தின்றதால் பற்களின் இடையே சிக்கிய ஊனைத் தோண்டி எடுக்கவும் நிகழ்ந்த நாள்கள் உண்டே யன்றி இவ்வகையில் உண்ணக் கழிந்த நாள்களை எண்ணியறிந்திலேன எனக் கரும்பனூர் கிழான் விருந்தோம்பலைப் போற்றிப் புறத்தினை நன்னாகனார் பாடுவர் (புறம். 384:21-24). சூட்டுக் கோலாற் கிழித்துச் சுடப்பட்ட வாடிய ஊனைத் தின்னவும் ஊனை வைத்த வெள்ளிய கலத்தில் ஆவின்பால் நிறைந்து வழியவும் சூடாக உண்டதால் வியர்த்த லல்லது தொழில் செய்து வியர்க்கவில்லை எனக் கிள்ளிவளவன் விருந்தோம்பியதைக் கோலூர்கிழார் குறிப்பர் (புறம். 386:4-9). அதியமான் நெடுமானஞ்சி அமிழ்தன்ன ஊன்துவை அடிசிலை வெள்ளி வெண்கலத்து வைத்து ஒளவையார்க்கு ஊட்டினான் (புறம். 390:17,18). இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் தன்னை நாடிவந்த வறிய சுற்றத்தின் தொல் பசி வருத்தம் நீங்க அரிவாளால் அறுத்த வெள்ளிய நிணத்தோடு மையுன் பெய்து சமைத்த வெண்ணெல் வெண்சோற்றைக் கள்ளின் தேறலொடு கொடுத்தான் (பதி. 12:14-18). காந்தளங்கண்ணி சூடிய கொலைவில வேட்டுவர் சிவந்த கோட்டினை யுடைய ஆமான் ஊனையும் யானையின் கோட்டையும் கொடுத்துக் கள்ளைப் பெற்றனர் (பதி. 30:9-12). அரசனுக்கு அடுஞ்சோற்றில் இச்சோறு வேறு என்று சொல்லப்படாத ஊனையும் துவையலையும் உடைய உணவு பிறக்கிடாத மறவர்க்கு அளிக்கப் பெற்றது (பதி. 45:13,14). சிவந்த ஊன் தனியே



தோன்றாத வெள்ளிய துவையலையும் அவரை, துவரை முதலியவற்றைக் கலந்த வெள்ளிய நிணத் தையுடைய இறைச்சி உணவையும் மழவர் உண்டனர் (பதி. 55:7,8). ஆண்மானினது தோலை ஊனை ஒழித்துத் தீது களைந்து வட்டமாகச் செய்து அருங்கலத்தினையும் முத்தினையும் அதன் விளிம்பில கட்டிக் கருவிகளால் செய்யும் தொழிலெல்லாம் செய்து முடித்து, அத்தோலைச் சேரமாதேவி வெள்வி செய்யும் பொழுது அணிந்து கொண்டாள் (பதி. 74:10-17). ஊன் வினை கடுக்கும் தோற்றத்தையும் அருவியின் ஒலிக்கும் ஒலியினையும் தேர் பெற்றிருந்தது (பதி. தி. 2:6,7). அறுகம் புல்லால் திரித்த பழுதையைத் தின்ற செம்மறிக் கடாயின் புழுக்கின் தொடையை உண்ட பொருநர், காழிற் சுட்ட கொழுவிய ஊனின் துண்டத்தை வாயிற் பெய்து குடுதாங்காமல் இடப் பக்கமும் வலப்பக்கமும் ஒதுக்கி ஆற்றித் தின்றனர் (பொரு. 103-106). பசலும் இரவும் ஊன் தின்றதால் பொருநனின் பல் மழுங்கியது (பொரு. 118). எயிற்றியர் பாணருக்குத் தெய்வங்களுக்கிடப் பலிபோலத் தேக்கிலையில் தாங்கள் அட்ட புழுக்கலையும் வாடுனையும் குவித்துத் தந்தனர் (பெரு. 100-1.5). மீன்பிடிக்கும் பாணன் தோளிலுள்ள தோற்பையில் தூண்டிலில் இரையாகக் கோக்கப்பசிய ஊனை வைத்திருந்தான் (பெரு. 283-285). வல்லவன் சமைத்த பல ஊனின் கொழுவிய தசைகளையும் செந்நெல் அரிசிச் சோற்றையும் தீஞ்சுவை அமுதத்தையும் பிறவுமாகிய அடிசிலையும் விருப்பத்தோடு பாணர்க்கு இளந்திரையன் தானே நின்று ஊட்டினான் (பெரு. 472-479). போர்க்களத்தில் சமைத்த ஊனினாகிய சோற்றை வாலுவன் (பேய் மடையன்) புறங்காட்டி ஓடாத வீரர்க்கு வழங்கினான் (மது. 35-38). தெற்கே யுள்ள பரதவர் பகைவர்க்கு அச்சந் தோன்றும் வலியையும் கொழுத்த ஊனையும் சோற்றையும் புலால் நாற்றமுடைய வில்லையும் கூவைகிழங்கையும் வஞ்சினங் கூறுதலையும் உடையவ ராவர் (மது. 140-144). பலரும் புகழுமாறு சமைத்த பேருண கலந்த சோற்றையும் கிழங்கையும் பிறவற்றையும் பிறர்க்குத் தருவாரிடம் எழும் ஓசை பட்டினத் தெழுந்த ஓசையை ஒத்தது (மது. 533-538). மதுரை பண்டு இடந்தோறும் கள்ளரிப்பவும் மரங்கள் தோறும் செம்மறிக்கிடாயை வெட்டவும் நிணமுடைய ஊனைச் சுட்டு உருகுதல் பொருந்தவும் நெய்கனிந்து பொரிக்கறிகள் ஆரவாரிக்கவும் தாளிப்பில் எழுந்த புகை மழைபோலத் திசை தோறும் குழவும் வளமுடையதா யிருந்தது (மது. 753-758). மீனை வெட்டி இறைச்சியை யறுத்து ஊன் பொரிக்கும் ஆரவாரமுடைய முற்றத்தைக்

கொண்ட பலரும் புகுகின்ற கள் விற்கும் மணையிடத்துக் கொடியுயர்த்தப் பெற்றது (பட். 176-180). நெருப்பினையொத்த செங்காந்தளின் புதிய மொட்டினை ஊனைக் கருதி, அறியாது எடுத்த பருந்து அஃதன்மையுணர்ந்து உண்ணாது எறிந்தது (மலை. 145-148). கானவர் தேனையும் கிழங்கையும் ஊன் நிறைந்த கடகத்தையும் உடையவர் (மலை. 152,155). ஆண்கழுகின் சிவந்த செவி ஊனை நறுக்கிப் பதித்து வைத்தாற்போன் றிருக்கும் (அகம். 51:5,6). மலைவழியில் நிணமாகிய ஊனைத் தின்ற மறவர் தோள் பூரிப்பசு கமை யேறறிக் கழுதையை ஒட்டிவந்த வணிக வீரரின் தலையை வெட்டினர் (அகம். 89:9-13). பாலைவழியில் உப்பு வணிகர் கூட்டம் சமைத்து உண்டு விடுததுச் சென்ற கல்லடுப்பில் மழவர் மணமுண்டாக ஊனைப் புழுக்கியுண்டனர் (அகம். 119:7-9). உமணர் சமைத்து விட்டுச் சென்ற கல்லடுப்பில், ஆனிரை கவர்ந்து வந்த வெட்சி மறவர் துடியின் தாளத்திற் கியையக் கூத்தாடி ஊனைப் புழுக்கித் தின்றனர் (அகம். 159:4-10). பாலை நிலத்தில் புலி தொலைத்துண்ட களிற்றின் எஞ்சிய ஊனை மறவர் கோலிலே கோத்தெடுத்துச் சென்றது போக விடுபட்டதை உமணர் தீக்கடை கோலால் வதக்கி உண்டனர் (அகம். 169:3-6). குணத்தில் கானவன் தன் சுற்றத் துடன் ஆரவாரம் மிக்குச் சந்தன மரததாற் சமைக்கப்பட்ட ஊன் விரவிய சோற்றை உண்டான் (அகம். 172:12-14). கழுகு யாமரக்கிளையின் கூட்டிலுள்ள தன்குஞ்சுக்கு விரைந்து ஊட்டுதலின் வாயினின்று வழக்கிய கொழுவிய கண்ணாகிய ஊன் தடி அமரத்தின் கீழிருந்த தொல பசியுடைய முதுநரிக்கு உணவாயிற்று (அகம். 193:6-10). ஊனைக் கிழித்தாற் போல செந்நிறம் அமைந்த ஏருழுத ஈர மேட்டு நிலத்தில் நெடிய படைச்சால தோன்றும் (அகம். 194:3-4). கொடுநோக்கு ஆடவர் மலைப்பக்கம் சென்று ஆனேற்றினைக் கொன்று அதன் இறைச்சியை நெருப்பில் வைத்தெடுத்து வருத்தும் இயல்புடைய பேய் போல வெளிநிய ஊனைத்தின்ற வேட்கை நீங்கத் தோப்பி பருகினர் (அகம். 265:11-17). பாலைவழியில் கூரிய பற்களை யுடைய ஊனை விரும்புகின்ற பெண நாயினது பசி நீக்கப் பிணைமான் அலறுமாறு ஆண்மானின் தொடையைக் கவ்வித் துணித்த செந்நாய் ஏற்றை வெயிலை வெறுத்து இளைக்கும் (அகம். 285:4-7). காட்டில் வாழும் சிறுறாரில் புதல் போன்ற குடிலில் தேக்கிலையில் குவித்த ஊன் புழுக்கினை அயரும் முன்றிலில் என மகள் தங்குவளோ என்று மகப்போக்கிய தாய் வருந்தினாள் (அகம். 315:15 - 18). வரகு நிறைந்த கூட்டின் பக்

கத்து மாலைக் காலத்தில் ஆண் காட்டுப் பூனை ஊனை விரும்பும் பெண் பூனையின் வருத்தும் பரியை நீக்கச் சேவற் கோழியைப் பிடிக்க அற்றம் பார்க்கும் (அகம். 367:6-12). அஞ்சத்தக்க கவர்த்த வழியில் குருதியாடிய புலால் நாற்றம் வீசும் பெரிய சிறகுடைய சேவற் கழுகு தன் சுற்றத்துடன் பச்சுனை மிடுதியாக உண்டு செக்கர் வானம் போல உயரப் பறக்கும் (அகம். 381:8-12). கனலும் சினத்துடன் மயங்கிய யானையின் உடலை ஊடுருவிப் போனமையால் அரக்குப் பூகினாற் போன்று ஊலிற் புரண்டு சிவந்த அம்போடு காட்டு விலங்கின அடிவழி ஒன்றித் தலைவன் வேட்டையாடுவான் (அகம். 388:22-26). காட்டில் களிறு தன் கோட்டாற் குத்திப் புண்படுத்திய, ஓமைமரத்தின் பட்டை உரிந்த அடிப்பகுதியை நோக்கி ஊன் என்று கருதி யாமரத்திலிருக்கும் பருந்து வந்து தங்கும் (அகம். 397:10-16). வானுயர்ந்த மலையில் ஞெமை மரத்துச்சியில் ஊன் தின்ன விரும்பிப் பருந்து தங்கியிருக்கும் (குற. 285:6-8). இரவில் வந்த நல்ல புகழுடைய விருந்தினர் உண்ணுதற்கு நெய் கலந்து கொழுவிய ஊனைச் சமைத்ததால் எழும் புகை தலைவியின் நெற்றியில் வியர்வையைத் தோற்றுவித்தது (நற். 41:8-9). கொடுவிற கானவன் கோட்டினையுடைய பன்றியைக் கொன்று அதன் பச்சுனிற் பாய்ந்ததால் செந்நிற முற்ற அம்புபோலத் தலைவியின் சேயரி பரந்த கண்கள் தோன்றின (நற். 75:6-8). கூகையே, உனக்கு மையூனுடனே நெய் கலந்த வெண் சோற்றினை வெள்ளெலியின் சூட்டிறைச்சியுடன் நிறையத் தருவோம், நின் கடுங்குரலெழுப்பிக் காதலர் வரவை விரும்பித் துயிலாது வருந்தும் இரவில் என்னை வருத்தாதே எனத் தோழி கூறல் (நற். 83:4-9). மலைவாழநர் இறந்த யானைகளின் கோடுகளைப் பறித்துப் பாரையில் ஊன் காயுமாறு போடுவர்; பச்சுனை அழித்துப் பெரிய நகங்களைப் புதைப்பர் (நற். 114:1-3). மீன் கொழுப்பைச் சேர்த்து உருக்கிய ஊனாகிய நெய் வார்த்து மகளிர் இல்லத்தே மாலைப் பொழுதில் விளக்கு ஏற்றினர் (நற். 215:3-5). புதர்களை யுடைய மலை முழைஞ்சில் ஊனைத் தின்னும் பெண்புலியின் அஞ்சத்தக்க பரியை நீக்க மக்கள் இயங்கும் நுழைதற்கரிய சிறுவழியில் ஆண்புலி பதுங்கியிருக்கும் (நற். 322:4-7). சுரநெறியில் சேவற் கழுகு பிணங்களைத் தின்னாவாறு வெருட்டித் தன் நிழல் கண்டு மகிழும் நினைத்தின்னும் முதுநரி பச்சுனை நிறையத் தின்று வாய் வறந்து நீர் பெறாது வருந்தியது (நற். 352:3-9). மான் கூட்டங்களைத் தொலைத்துத் தன் உடன்பிறந்தோர் கொணர்ந்த நினைம் மிக்க ஊனாகிய உணவிடத்து வருகின்ற பறவை

களை எயிற்றி விரட்டினள் (ஐங். 365:1-3). 'காக்கையே, நீ உடனபோக்கு மேவிய என்மகள் வரக் கரைந்தால் அன்புடைய நின் சுற்றத்தோடு உண்ணப்பச்சுன் பெய்த செவ்விய நிணமாய உணவைப் பொன்னாலாய கலத்திலிட்டுத் தருவேன்' என்று தாய் கூறுதல் (ஐங். 391).

2. தசை. ஆவினன்குடி முனிவர் மானின்தோல் போர்த்த மாப்பினர்; நோனபு மேற்கொண்டதால் ஊன் - தசை - கெடுகின்ற மாப்புடன் எலும்புகள் எழுந்தியங்கும் உடம்பினர் (சூரு. 128-130). தேவருலகம் ஒப்ப நகரை ஆட்சி செய்யக் குறடு (குடம்) போன்ற துளைபட்ட ஊன் கெட்ட மாப்போடே உயாந்த உதவி செய்த ஊக்கமுடையாரைப் பரிசில்பெறக் கொணருமாறு நெடுஞ்செழியன் ஏவினன் (மது. 741-743). வாகை மரத்தின் அடிப்பகுதியை, உள்ளே ஊன் வற்றிய கரிந்த மூக்கினையுடைய நத்தை மறைத்தது (அகம். 53:7-9). புலிக்குட்டி ஊன் மறைப்பு நீங்காத வளைந்த நகத்தினை யுடையது (அகம். 147:3). மழை பெய்யாமல் வேளிற்காலத்தே உணவின்றி உடம்பில் ஊன் வற்றிப்போன யானை வருந்தியது (அகம். 233:4,5).

3. உடம்பு. ஓடைசிழார் உண்ணாமையின் தன் ஊன் - உடம்பு - வாடி, கண் தெளிந்த நீரால் நிறைந்து வியர்ப்புற்ற பல சுற்றத்தோடு பசினோய் வருத்துவதை ஒருபகையாகச் சுட்டுவர் (புறம். 136:8-9). விடியலில் சிறுகிணை முழக்கிப் புகழ்ந்து அவியனை வாழ்த்த அவன் என்னிடத்தே ஊன் மெலிந்து தங்கியிருந்த வறுமையைப் போக்கக் கள், கலிங்கம் முதலிய நல்கினான் என்று கிணைஞன் கூற்றில் மாறோக்கத்து நப்பசலையார் பாடுதல் (புறம். 383:2-12). வறட்சி மிகுந்த காட்டில் மிகுந்த பொருளைப் பெய்து செறித்து வைத்த துணியாற் செய்த பை போலப் பாம்பு ஊன் வாடும் (அகம். 313:10-12).

4. புண். உவர்மண் சுமந்ததால் வழக்கை பொருந்திய ஊன் - புண் - கொண்ட தலையை யுடைய சிறாருடன் புலைத்தி (வண்ணாத்தி) தன் விரலால் நெடிது பிசைந்து ஆடையின் கோடுகளி லுள்ள அழுக்கைப் போக்கினாள் (அகம். 387:4-7).

ஊன்சோறு - ஊனையுடைய சோறு. கொழுவிய துவையும் ஊன்சோறும்-ஊனையுடைய சோறும் - விரும்பியபடியே தரும் மிக்க செல்வம் முதிர்ந்து முன்பு எம்மோடு நட்புச் செய்தாய் எனப் பறம்பு விடுத்த கபிலர் அதனை நோக்கிப் புலம்பிக் கூறினார் (புறம். 113:2-5). சமைத்த ஊன்சோற்றை, இடும் முறைமை அறிந்த பேய் மடையன் பின்னிடாத வீரர்க்கு வழங்கினான் (மது. 35-38).

**ஊன்றெய் - ஊனாகிய நெய்.** நெய்தல் நில மகளிர் தம் மாளிகையில் மாலைக் காலத்து மீன் கொழுப் பைச சோத்து உருகிய ஊன நெய் - ஊனாகிய நெய் - வார்த்து விளக்கேற்றுவர் (நற். 215:3-5).

**ஊன்புழுக்கு - ஊனாகிய புழுக்கு.** உப்பு வணிகர் விட்டொழித்த கலலடுப்பில் விலவீரர் மணம் வீசும் ஊன்புழுக்கை - ஊனாகிய புழுக்கை - சமைத்துண்ணும் சுரம பெண்டிரோடு இயங்குதற்கு உரிய தன்று (அகம். 119:8-10). வெட்சி மறவர் கூத்தாடி ஊன்புழுக்கு உண்ணுதற்கிடனான கவர்த்த வழி களைத் தலைவா கடந்து சென்றார் (அகம். 159: 10-12). தன் சுற்றத்துடன் கூடி ஆரவாரத்துடன் சந்தன விறகாற சமைக்கப் பெற்ற ஊன்புழுக் கைத் தலைவன் உண்டான (அகம். 172:12-14).

**ஊன்பொதி பசங்குடையார் - புலவர்.** புறநானூற்று 10, 203, 370, 378 ஆகிய நான்கு பாடல்களின் ஆசிரியர். [இப்புலவாசுக்கு இப்பெயர் ஊன்பொதி பசங்குடை என்ற சொற்றொடரிலிருந்து அமைக் கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும் என்பர் மொ. அ. து. (ச. சி. பெ. பக. 97).] ஆனால் இவர் பாடல்களில் அச்சொல்லாட்சி மில்லை. இவர் சோழன் நெய் தலங்கானல் இளஞ்சேட் சென்னி, சேரமான் பாழுநீர் எறிந்த இளஞ்சேட் சென்னி, சோழன் செருப்பாழி யெறிந்த இளஞ்சேட்சென்னி ஆகியோ ரைப் பாடியுள்ளார். களவேளவி செய்ததை விளக்க மாகக் கூறியுள்ளார் (370). வறுமையால வாடிய பாண்குறம் இளஞ்சேட் சென்னி பரிசிலாகத் தந்த அணிகலன்களை முறை மாற்றிச் செலிக் கணிவதை விரலுக்கும் இடையிலணிவதைக் கழுத் திற்குமாக அணிந்ததற்கு இராவணன் சீதையைக் கவாந்து சென்றபோது சீதை கீழே போட்ட அணிகளைக் கண்ட குரங்குகள் எடுத்து முறை மாற்றி அணிந்ததை உவமை கூறியுள்ளார் (367). தென் பரதவர், வடவடுகர் எனனும் இரண்டு இனங் களைக் குறிப்பிடுகின்றார் (378).

**ஊனம் - 1. மரக்கட்டை.** (இறைச்சி கொத்துதற்குரிய அடி மறை) இறைச்சி வீற்போர் ஊனத்து - மரக்கட்டை யில் - வைத்து வெட்டிய வெள்ளிய நிணமுடைய கொழுவிய இறைச்சியை ஒவியெழுத் தாளிதம் செய் தனர் (பதி. 21:9-11). ஊன் வீற்போர் அரிவாளால் ஊணைக் கொத்துதலை யுடைய ஊனம் போன்று வீரன் உடம்பு பலவாறு சிதைந்திருந்தது (பதி. 67:16-18).

**2. இறைச்சி.** அரிவாளால் வெட்டச் சிவந்த ஊன மும - இறைச்சியும் - கண்டார் மருளுமபடி குறைவு படாத உணவும் ஆகிய புதுவருவாயுடையது பல்யா ணைச் செலகெழுக்குடவனது நாடு (பதி. 24:21,22,30).

எ

**எ.கம் - 1. வேல்.** மறவன் ஒருவன் பகைவனின் பின்ன ணிப் படையைப் பிளந்து கொண்டு வடித்து மாட்சி யுற்ற எஃகத்தை - வேலை - படைமுகத்தே ஏந்தித் தானைவீரர் தடுக்கவும் தடையைக் கடந்து சங்கி லித் தளைபூண்டு செல்லும் யானை போலக் கொலையுண்டு வீழ்ந்த மறவர் குடர் காலைத் தளைக்கவும் தோழன்பால விரைந்து உதவ வந தான் (புறம். 275:4-9). குதிரைமேல் பகைவரைக் கொல்லும் மறவன் ஒருவன் கூர்மையான வெந் திறல் கொண்ட எஃகத்தினால், எதிராததா மார் பில புன் விளைத்து அலைத்துக் கொண்டு களி ரெறிந்து வீரனொருவனைப் பொர வருகிறான் (புறம். 303:2-9). சிறுநூரையுடைய மனனது சிறிய இலைபோன்ற எஃகம் பெருவேந்தன் ஊர்ந்து வந்த யானையின் நுதலில் தைத்து அமுந்தியது (புறம். 308:4,5). தந்தை மகட்கொடை மறுக்கவே, வேந தை, 'நானை அவனை மணப்பேன, இன்றேல போர் புரிந்து நீண்ட இலைபோன்ற எஃகத்தால புண்ணுற்று வடுப்பட்ட உடம்போடு மேலுலகம் புருவேன்' என வருகின்றவகூறிப் படையைக் கையில் ஏந்தினான் (புறம். 341:11-18). அரசரே பொருதற்கு வரினும் அடங்குதல் அமையாத மகட்கொடை மறுக்கும் தந்தை. நிரைத்த காமபணிந்த எஃகத்தை நீர்ப்படை செய்ய வீரா வந்து சேர்ந்ததும் அவரை நீர்நிலைக்குச் செல்ல விடுகின்றான் (புறம். 354:1-3). இமையவரமபன நெடுஞ்சேரலாதன் சிவந்த முனையுடைய எஃகத்தினால் குறுக்கே தடுத்த நிற்கும் பகைவரைக் குத்த மார்பு பிளந்து வெளிப் பட்ட புண்ணுமிழ குருதியால மணிநிற இருங்கழி நிறமாறிச் சிவப்பாயிற்று (பதி. 11:7-10). கழல ணிந்த மறவர் எஃகத்தைப் புலித் தோலாற் செய யப்பட்ட உறையினினும் எடுத்துப்பொர முற் பட்டனர் (பதி. 19:3-5). விண்ணிடை விளங்கும மின்னல் போலப் புலித்தோல உறையினின்றும கழித்த புலால் நாளும் எஃகத்தை அரசனின் ஏவல் வீரர் வலப்பக்கம் உயரத் தூக்கிச் சென்று பொருது பகைவர் அரணை வென்றனர் (பதி. 24:1-4). குதிரை மீதேறிக் காம்பை யுடைய எஃகத்தைப் பிடித்தெறிந்து பகைவர்குத் துன்பம் செய்தலை விரும்பும் நீங்காத ஆண்மையுடைய நிலையாமைத் தன்மை நெஞ்சில மிக்க வீரர்க்குத் தலைவன் இளஞ்சேரலிரும்பொறை (பதி. 30:36-39). எயினர் குறும்பு, பகைவர் நடுங்க நுதி மழுங்கிய புலால் நாளும் எஃகத்தினை மணிகட்டிய கேடகத்தோடு நிரைத்து வைத்து, நாணை யுடைய விலலைச் சார்த்தி வைத்த அம்புக் கட்டுக்கள கிடக்கும்

வீடுகளை யுடையது (பெரு. 118-121). பாசறையில் தங்கியிருந்த அரசன். பகைவர் எறிந்த எஃகம் பாயந்ததால் புண் மிகுந்து தம்முடைய பிடியானைகளை மறந்தொழிந்த களிற்றியானைகளை நினைந்து உறங்காமல் இருந்தான் (மூல்லை. 68, 69, 70). காம்பிலே செருகினை எஃகமொடு அம்புகளும் சென்று நிலைகுலைத்தபின் நிலைகலங்கிப் பழையநிறம் கெட்ட கவசத்தொடு சகடையின் குடம்போன்ற மாப்பிணையுடைய ஊக்கம் கொண்ட வீரரைப் பரிசில் பெறக் கொணர்மின் என நெடுஞ்செழியன் ஏவினான் (மது. 739-743). வேப்பந்தாரினைத் தலையில் கட்டின வலிய காம்பிணையுடைய எஃகமொடு முனசெல்லும் தானைத்தலைவன் பாசறையில் புண்பட்ட வீரரை முறையே காட்ட, அரசன் நள்ளிரவினும் உறங்கானாய், மழை பெய்த போதும் சிலரொடு சுற்றி வந்து முகமலர்ச்சியொடு நோக்கிப் பேணினான் (நெடு. 176-188). காம்பிலே செருகிய எஃகம் யானையைக் குத்திற்று என்னும் படி வாழையின் பூ மலையைத் தீண்டி நின்றுது (மலை. 129-131). பகைவரின தலை துணியப் போரை வெல்லும் ஒள்வான் மறவர் தம் கூரிய காம்பிணையுடைய எஃகத்தைப் புதுவத்தில் (வாயிலை) சார்த்தி வைத்தனர் (மலை. 488-490). பிட்டன் என்பான் பகை மன்னரொடு பொரும் போர்க்களத்து உயர்த்திய திருந்திய இலை வடிவினை யுடைய. எஃகம் போலத் தலைவியின் நீர்வார் கண் அருந்துயர் தரும் என்று பிரியக் கருதிய நெஞ்சிற்குத் தலைவன் கூறினான் (அகம். 77:16-19). தலைவன் தன் நெஞ்சு நோக்கி, 'தலைவி பெற்றகரியன் எனக் கருதாது நீ அருஞ்சுரம் நீந்தி என்னை இன்னற்படுத்துகின்றாய்; மறப்போர்க் குட்டுவன் பகை பெறாது சினஞ்சிறந்து செருச்செய்யும் வலிமையோடு கடலை முற்றி அப்பகையை விலக்கி ஓட்டுதற்குக் காரணமான மாட்சிமைப்பட்ட அவனது எஃகம் உன் மார்பில் ஊடுருவிச் சென்றழுந்தச் செருக்கொழிவாயாக' என்று கூறினான் (அகம். 212:16-21). மலைக்கப்பாலுள்ள வேறுபல மொழி பேசும் நாடு நினைந்து ஆள்வினையை விரும்பி உரன்மிகு நெஞ்சமொடு மாண்புடை எஃகம் வலக்கையில் தாங்கித் தலைவன் பிரிந்து சென்றான் (அகம். 215:1-5). தலைவன் மின்னலைப்போல் ஒளிரும் தன் எஃகம் செல்லும் வழியை விளக்கத் தனியனாய்ப் பனி வருத்துதலையும் வெறாமல் இரவுக்குறியிடம் ஏகினான் (அகம். 272:5-7). பகைவர் ஒடுபுறம் கண்ட வெல்போர் வழுதி, போர்க்களத்து உயர்த்திய புகழ்வாய்ந்த எஃகம் போல ஒழுங்குபட மின்னி மழை பரவியது (அகம். 312:10-14).

2. வான். மகட் கொடை வேண்டி வேந்தர் பலர்

பொருதனர். அப்போரை வெற்றிபெற நடத்திய அவன் தமையன்மார் போர்க்களத்தில் பகைவரைக் கொன்று அவர் குருதியை ஆறாக ஓடச் செய்து, வாய் மடிந்து வடுப்பட்ட கூரிய வாயுடைய எஃகமொடு - வாளுடனே - பஞ்சியும் களையப்படாத புண்களையுடையவராய் அஞ்சத் தக்கவராய் இருந்தனர் (புறம். 353:11-17).

3. கோடரி. வடிக்கப்பட்ட எஃகம் - கோடரி - பாய்ந்ததால் துணிபட்டுக் கிடந்த தடக்கையை எடுத்து உயர்த்தித் தன் காலைச் சுற்றிக் கொள்ளும் அஞ்சாத வீரரின் குடரை ஒருங்கு சேர்த்துப் பேய்மகள் அழுகுரலை எடுத்துப் பாடிக் கூத்தாடக் கழுகும் பருந்தும் வட்டமிட்டுத் திரியும், கண்டார்க்கு அச்சந்தரும் போர்க்களத்தைச் சோழன் இளஞ்சேட்சென்னி தனக்கு உரிமையாக்கிக் கொண்டான் (புறம். 370:22-27).

4. படைக்கருவிகள். வாட்படை மதிலாக, வேலாகிய காவற் காட்டை உயரச் செய்து, விற்பொறிகள் விடுத்த கூரியமுள் அம்பிணையுடைய சிவந்த வாயுடைய எஃகம் - படைக்கருவிகள் - வளைத்த அகழியினைக் கொண்ட, முரசு முழங்கும் களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரலின் அரணைக் கருதினால் போரெதிர்ந்து வரும் அரசர் அஞ்சி நீங்குவர் (பதி. 33:7-12).

எ.கு - 1. வேல். நெடுஞ்செழியன் போர்க்களத்தில் விளங்கிய இலையையுடைய எஃகு - வேல் - ஏந்தி, அரசுபட அமர்செய்து, அவர் முரசைக் கைப்பற்றினான் (புறம். 26:4-7). எஃகு விளங்கும் தடக்கையினையும் இயல்தேரினையு முடைய நலங்கிள்ளி சேட்சென்னியுடன் பொருதோர் வாழ்ந்ததனையாம் கண்டிலம் என மாடலன் மதுரைக் குமரனார் கூறுவர் (புறம். 81:13-17). எவ்வி மார்பில் எஃகுறு விழுப்புண் (வேலு தைத்ததால் உண்டாய் சிறந்த புண்) பல என்று விடியலிற் கூறிய சொல் பொய்யாகட்டும் என்று வெள்ளெருக்கிலையார் விழைந்தார் (புறம். 233:4-8). பகைவர் எஃகுடை வலத்தராய் (வேலை வலத்தில் ஏந்தியவராய்) களிற்றுடன் வரக்கண்டு முற்பட்ட பகைவர் எறிந்த வேல் தன் மார்பில் இருந்ததை எடுத்து அவர்மீது எறிந்து மாய்த்தான் (புறம். 274:4-8). ஒரு வீரன் பகைவர் எறிந்த எஃகு நெஞ்சில் ஊடுருவிச் செல்லப் பொருது இருநில மருங்கில் தன் அரிய கடமையை முடித்தான் (புறம். 282:1, 2). களிற்றெறிந்து முரிந்த வடுக்களைப் பெற்ற எஃகு ஏந்திய விழுமியோர் நெருங்கிய போர்க்களத்தில் ஏழு முடிகளாற் செய்யப்பட்ட ஆரத்தை மார்பி லணிந்தவன் கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் (பதி. 45:4-6). எஃகைச் செலுத்தி, எழும் பக்கப்

படையைக் கவர்கின்ற விரைந்த தூசிப்படையை யுடைய வேந்தரும் வேளிரும் வஞ்சினம் கூறி வலி மிகுதியால் செருக்கி மோகூர் மன்னனுடன் கூடிச் செங்குட்டுவனுடன் பொர எழுந்தனர் (பதி. 49:6-8). களிறாகிய அலைகள் மாறுபட்டுப் புடை பெயர அவற்றிற்கேற்ப வீற்கள் அலைகளின் பசாபோல் விளங்கக் கேடகத்தின் எவலையின்மேல் எஃகு ஆகிய மீன் விளங்கியது எனப் படைகள் உருவகம் செய்யப் படுகின்றன (பதி. 50:8, 9). வீரர், உடலை மூடும் கவசத்தையும் வேண்டுமென்று எண்ணாமல் எஃகு சுமந்து போர்க் களத்தில் முன்னே புறப்பட்டுச் செல்லும் அஞ்சாமை யுடையவர் (பதி. 52:6,7). ஒழுங்குடைய மாற்றாராற் குலைத்தற்கரிய படை வகுப்பினையும் வீடியற் காலத்தே மேகக் கூட்டத்தின் உச்சியை யொத்த தோற்றமுடைய பரிசைப்படையின் மேல் ஒளியுடன் விளங்கும் எஃகையும் மள்ளர் உடையராவர் (பதி. 66:10-14). களிறுடைய பெரும்போரைச் சிதைத்துத் தன் எஃகினைப் பெருஞ்சேர விரும்பொறை உயர்த்தினான் (பதி. 76:1). முருகனின் பன்னிரு கைகளுள் இரண்டு ஐயிரு வட்டமாகிய கேடகத்தையும் எஃகையும் வலமாகச் சுழற்றின (முரு. 111). முருகன் பகைவரை யழித்தற்கு ஏந்திய இலங்கும் இலைத் தொழிலையுடைய எஃகு போல மின்னல் மின்னியது (குறி. 51-53). நடுகலவில் நிற்கின்ற தெய்வமான வீரனுக்கு வைத்த கிடிரும் வேலும் போலக் கிடிகை நிரைத்து எஃகை ஊன்றிப் போரக் களத்தே பொருதனர் (பட். 71,72, 78,79). காதலரைப் பிரிந்து வருந்தும் தலைவியை, மிகுந்த துன்ப முற்றவரது மார்பில் கூரிய எஃகினை எறிவாரைப் போன்று மாலைக்காலம் அலைத்தது (அகம். 71:9-12). உள்ளுநர் உட்கும் கல்செறிந்த சிறுவழியில் தலைவன் எஃகு துணையாக இரவுக்குறி வருதல் (அகம். 72:17-19; 202:11-14). தலைவன் தாரினை மார்பி லணிந்து, கண்ணியைத் தலையிற் சூடி, எஃகினை வலக்கையில் ஏந்தி யிருந்தான் (அகம். 102:11). முயற்சியால் பொருளீட்டுதற்கு நீங்காத ஊக்கத்துடன் எஃகு துணையாகப் பாலைநிலப் பகுதியைத் தலைவன் கடந்து சென்றான் (அகம். 277:3,4,12). இன்னா வெஞ்சுரத்தில் வழி பார்த்திருந்த கொடுத்தொழில் மறவர் ஆறுசெல் மாக்களின் மார்பகத்தெறிந்த எஃகுறு விழுப்புண்பட்டு மாய்ந்தோரின் நினைத்தைத் தின்னப் பருந்தின் சேவல் தன் சுற்றத்தை அழைக்கும் (அகம். 363:9 - 14). 'வன்கண் ஆடவர் அம்பெறிந்ததால் மாய்ந்த பிணையை நினைத்து ஆண்மான் உணவினை மறுத்து நோய்கூர்ந்து மடுவிலுள்ள சின்னீரும் பருகாது எஃகு பாயப்பெற்ற மக்களைப்

போல் வருந்திக் கிடக்கும் (அகம். 371:2-8). பகை வரைக் கொல்லும் போர்க்குரிய எஃகு விளங்கும் பெரிய கையை யுடையவன் மலையன் (குற. 198:5,6). ஆழமான விழுப்புண்பட்டுப் புண்காயாத துன்பத்தை யுடைய மார்பில் எஃகு எறிந்தாற் போன்று என்னருகிலிருந்து பிரியாது வருந்திக் கூவும் குயிலினும் தெளிந்த நீர் ஓடும் யாறு மிகக் கொடிது எனப் பருவம் கண்டாற்றானாய தலைவி தோழிக்குக் கூறினாள் (நற். 97:1-5). ஆரிறுள் நடுநாளில் மயக்கந்தரும் சிறு வழியில் எஃகு துணையாக மலைச் சாரலிலுள்ள சிறுகுடிக்கு இரவுக்குறி வருதல் பண்பெனப்படுமோ எனத் தோழி தலைவனை வினவுதல் வாயிலாக இரவுக்குறி மறுத்தாள் (நற். 168:6-11). பகைவர் தம் அரிய அரணைக் கடந்த, மாரி போன்ற வண்மையையும் கள்ளையும் திதலை பரந்த எஃகிணையும் உடையவன் சேந்தன் (நற். 190:1-3). நெய் பூசினா லொத்த வலிய காம்பு செருகிய எஃகை உடைய செல்வத் தந்தையின் இடனுடை வரைப்பில் அஞ்சில் ஒதியின அடிகள் நடைபயிற்றும் (நற். 324:8-9). முருகன் தமக்குப் பொருந்திய எஃகினை உடையவர் (பரி. 9:79). மைந்தர் வையையில் எஃகு வாள் ஆகியவற்றால் மாறுபட்டு உழக்க, தம்மிற் களிறுகள் பொருத களம் போல நாளும் வையைப்புணல் தெளிவிலதாயிற்று (பரி. 10:108-111). பொற்சிலம்பில் முத்தாகிய அரி ஆர்ப்பரிப்ப, துடியொலிக் கியை அடிபெயர்த்துத் தோளசைத்துத் தூக்கிக் கள்ளுண்ட மகிழ்ச்சி தடுக்க ஆடுவாளது அழகு தன் கணவனைக் கவரும் என்று நுனை விளங்கிய எஃகெனச் சிவந்த நோக்கமொடு மனைவி அவனைச் சினந்தாள் (பரி. 21:18-22). பாண்டியனது விளங்குகின்ற எஃகினைப் போல மின்னல் ஒளிர்ந்தது (பரி. 22:7).

2. அரிவாள். இமைய வரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் நாட்டில் வந்து தங்கிய பரிசிலர் சுற்றமொடு தம் பசிவருத்தம் நீங்க எஃகால் - அரிவாளால் - அறுத்த வெள்ளிய நிணத்தொடு சோந்த கொழுவிய ஆட்டின் இறைச்சியுடன் கூடிய வெண்ணெவ வெண்சோற்றை அயின்று கள்ளின் தேறலும் பருகினர் (பதி. 12:14-18). சேம்பின் கிழங்கினைச் சமைத்த மடாவினையும் எஃகு வெட்டச் சிவந்த ஊனையும் என்றும் குறைவுபடாத உணவினையும் பெற்ற புதுவருவாய் மிக்க வளமுடையவன் பல் யானைச் செல்கெழு குட்டுவன் (பதி. 24:20-22, 30). இறைச்சி விற்பார் எஃகினால் ஊனைக் கொத்து தற்குக் கொள்ளும் அடிமனையாகிய மரக்கட்டை ஒப்ப வீரரின் உடலம் சிதைந்திருந்தன (பதி. 87:16-18).

3. வாள். ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனின் படை யிலுள்ளோர் தம்மைத் தடுப்போரது யானையின் தொடியணிந்த கோட்டினை வெட்டும் எஃகினை-வாளினை - கொண்ட வெற்றியுடையவராவர் (பதி. 51: 29,30).

4. கத்திரிகை. குதிரை, எஃகுபடை - கத்திரிகை-இட்டு நறுக்கின பிடரி மயிரினை யுடையது (பதி. 62: 3; 64: 9). எஃகு இடையிலே தீண்டிய அழகைப் பெற்ற ஐம்பால போல மணல் விளங்கின (கவி. 32:1, 2).

5. கூத்தி. எஃகுற்று - கத்தியால் அறுக்கப்பெற்று-இருபிளவாக விளங்கும் வனப்பினையுடைய மாவடு போன்ற கண்களை யுடையவள் தலைவி (அகம். 29: 5-7).

6. வில். மழைபெய்து திசையை வெண்மையாக்கிய பரந்துபட்ட வெண்மேகம், எஃகுறு - வில்லாகிய கருவியால் கடையப்பெற்ற - பஞ்சுத் துகள் பரந்தது போலக் காணப்பட்டது (அகம். 217: 1, 2). மழையைப் பொழிந்த இன்குரல் எழிலி, எஃகுறு பஞ்சு போன்றதாகி விடியற் காலத்தே கோடு உயர்ந்த நெடிய மலையில் இயங்கும் (நற். 247:3-5).

7. இலை. தமை"யன்மார் போருழந்து ஏந்திய வடித்த வேலின் எஃகு - இலை-போல இளையோள் சிவந்த உண்கண்ணை உடையவள் (புறம். 350:7-10).

8. கூர்மை. புள்ளிமானின் தோலை ஊனொழித் துத் தீய பாகத்தைக் களைந்து வட்டமாக அறுத்து, அதன் விளிம்பில் அருங்கலத்தினையும் முத்தினையும் இனமாகக் கட்டி, எஃகுடைய-கூர்மைஉடைய - கருவியால் தோலுட் செய்யும் தொழிலெல்லாம் செய்து முடித்த அத்தோலைச் சேரமாதேவி வேள்வி செய்ய வல்லோனால் அணியப் பெற்றாள் (பதி. 74: 10-14). நெடிய முழையாகிய இருப்பிடத்தில் தங்கிய முள்ளம்பன்றி தன் எஃகுறு முள்ளினால் எய்து கொல்லுதலினால் கானவர் அழுதனர் (மலை. 300, 301). மாவண் சோழரது நெய்கனிந்த நெடு வேலின் எஃகிலை (கூர்மையான இலை) நிலவுபோல் விளங்கும் (அகம். 123:8-10).

9. நுண்மை. எஃகுடை எழில் நலம்-நுண்ணிய அழகின் நலம் - வாய்ந்த பரத்தையொடு தலைவன் புனலாடினான் (அகம். 116:9,10).

10. எஞ்சுதல். விடியலில் திங்கள் ஒளி சுருங்கியது; முரசும் வலம்புரியும் ஆர்த்தன; இரவைப் புறங்கண்ட காலைப்போது தோன்றி எஃகு இருளை - எஞ்சிய குறை இருளை - போக்கியது (புறம். 397: 4-7).

எக்கர் - மணல்மேடு. காவிரி எக்கர் - மணல்மேடு - இட்ட மணலினும் பலவாக நின் வாழ்நாள் சிறப்பதாக என மாவளத்தானைத் தாமற்பல்கண்ணனார் வாழ்த்தினார் (புறம். 43:21-23). 'தாழ்ந்த நீரையுடைய கடலிடத்து வெள்ளிய தலையை யுடைய திரையலைக்கும் செந்திலில் நெடுவேள் நிலைபெற்ற துறைக்கண் காற்றுக் குவித்த வடுவழுந்திய எக்கர் மணலினும் பலகாலம் நீ நீடுவாழிய' என இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறனை மதுரை மருதவினநாகனார் வாழ்த்தினார் (புறம். 55:17-21). அரணில தங்கிக் கள் நிறையப் பருகிக் காலங்கழித்துப் புளிச்சுவை விரும்பிய செங்கண் ஆடவர்களாப் பழத்துடனே துடரிப் பழத்தைத் தின்று வெறுத்தால் ஆற்றின் எக்கரில் ஏறித் கரிய நாவற் கனியைப் பறித்துண்பர் (புறம். 177:8-11). நெய்தல் நிலத்து ஊர்களில் யாமோசை போலும் வண்டின் பண்ணைக் கேட்டு அதற்கேற்பத் தோகையை விரித்து மயில் நிலவு போன்ற எக்கரில் ஆடும் (பொரு. 210-213). கடையாமத்தில் பெரிய காவிரி யாறு மலர் மணத்தைக் கூட்டும் எக்கரில் மன்ன வனது பொருளைக் காக்கும் தொல்லிசைத் தொழில் மாக்கள் துயில் கொண்டனர் (பட். 115-121). அரச உரிமையினையும் அமைச்சர் முதலிய சுற்றத்தையும் பெரிய நாட்டினையும் பெற்றிருந்தும் பரிசிலர்க்குக் கொடாமல் தமது பெயரைத் தம் முடனே கொண்டு மாய்ந்தோர் சேயாற்று எக்கர் மணலினும் பலராவர் (மலை. 549-556). கீழைக் காற்றினால் அலைமோதி யுடைக்கும் எக்கரில் பழைய திமிலைச் செப்பஞ் செய்த புதுவலைப் பரதவர் அடைகரையில் வந்து கிடக்கும் 'சுறாமனைக் கொணர்ந்து மணங்கமழ் பாக்கத்தில் பகுத்துக் கொடுப்பர் (அகம். 10:8-12). காட்டாற்றினது, பூங்கொத்துக்களை யுடைய பெரிய கிளைகள் தாழ்ந்துள்ள எக்கரில் மெய்புகுவன்ன கைகவர் முயக்கத்தைத் தலைவன் பெற்றான் (அகம். 11:8-11). தந்தை தந்த கொழுமீன் உணங்கலிற்படும் பறவையை நெய்தல் நில மகளிர் எக்கர் மேல் நிற்கும் புனனையின் நிழலில் தங்கி ஓட்டினர் (அகம். 20:1-3). சோலையில் காஞ்சிப் பைந்தாது அணிந்த மலர் மலிந்த எக்கரில் திருமணப் பந்தர் மணப்பது போல் புதுமணங்கமழ்ந்தது (அகம். 25:3-5). வேந்தர், பூக்கள் விரிந்த அகன்ற துறைகளையுடைய காவிரிப் பேரியாற்று விரைந்தோடும் நீர் நுண்மணலை வாரிக் கொணர்ந்து குவித்த எக்கர் வெண்மணற் பரப்பையும் புதுவருவாயுடைய வளத்தையும் உடையவர் (அகம். 181:11-14). புன்னை மலரின் நுண் தாது அழகுசெய்யும் மணங்கமழ் இளமணல் எக்



கரில் தலைவி ஆயமொடு கூடி விளையாடிய போது, தலைவன தேரில வந்து மணல் வீட்டைப் புகழ்ந்து மறுமொழி பெறாது மீண்டான் (அகம். 250:2-9). மேற்கே செவ்வானம் தோன்றத் துணைபுணர் அன்றில் எக்கரின் மீதிருந்த பணையின் உள் மடலில் சென்று தங்கியது (அகம். 260 : 6, 7). நெடிய உப்பங்கழியில் இரைதேடிய குறுங்கால் அன்னம் அடுமபிள கொடிபடர்ந்த எக்கரில் தன் சிறகை அலகாற் கோதும் (அகம். 320:8,9). தலைவன் ஊர்ந்த தேர் வெண்மணற் குவியல்மேலும் எக்கரிலுள்ள தாழைமட லிடத்தும் ஓடி அடுப்பங்கொடியை அறுத்துச் சென்றது (அகம். 330.11-14). வேனிற் காலத்தில் அறுகம் புல்லை மேய்ந்த காளை பசுக்களோடு களைப்புத் தீர நீர்பருகிக் காஞ்சி இணரின் தாது மேலேபட அங்குத் தங்கி மணல் குவிந்துள்ள எக்கரில் துயிலும் (அகம். 341:7-12). வேனிற் காலத்தில் தெளிந்த மடுவின் பக்கத்திலுள்ள தூமணல் எக்கரில் தாது உதிரும் தன் பொழிலில் தங்கிக் காதலர் தமது வளமான இல்லத்தை மறப்பர் (அகம். 355:6-8). எக்கர் பொருந்திய ஊரின் நீர்த்துறை முன்றிலின் மணற் பரப்பில் புன்கமலர் உதிர்ந்து கிடப்பது, வேலனுக்கு வெறியாட்டெடுத்த களந்தொறும் செந்நெல் வான்பொரி சிதறிக் கிடப்பது போன்றுள்ளது (குறு. 53:2-5). கடலலை தவழும் புள்ளொலிக்கும் கடற்கரைச் சோலையில் புனணையுள்ள எக்கர் நிழலில் புணர் குறி வாய்த்த ஞான்று தலைவனைக் கண்டோம் எனச் சிறைப்புறமாகத் தோழிக்குத் தலைவி கூறினாள் (குறு. 299:1-5). பரதவர் கடலிற் கொண்ட மீன் உணங்கலும் கழியிற் கொண்ட இறா வற்றலும் கிடந்ததால் வெண்மணல் மிகுந்த எக்கர் தொறும் புலால் நாற்றம் பரவியது (குறு. 320:1-4). அடும்பின் மலரினைச் சிதைத்து மீனருந்தும் தடந்தாள் நாரை எக்கரில் தங்கியிருக்கும் (குறு. 349: 1,2). பனைமரம் குருத்தொடு மறையக் காற்று தொகுத்த மணற்குவியல் மிக்க கடற்கரையில், கடலெறிந்த கருமணலாகிய சேற்றருவியால் கூந்தலுக்குப் பெய்தறகுரிய எக்கராகக் குவியப்பெற்ற குவியல் புலருமுன்னரே ஊரில் அலரெழுந்தது எனத் தோழி தலைவிக்குச் சொல்லுவாளாய் இரவுக்குறி வந்த தலைவன் கேட்பக் கூறினாள் (குறு. 372). அலைகொழித்த பெரிய எக்கர் மணலை, நுணங்கிய துகிலின் நுடக்கத்தைப் போல மிகுதியாக ஊதைக் காற்றுத் தூற்றும் (நற். 15:1-3). கடலலை கொழித்த பால்நிற எக்கரில் தொடியணிந்த மகளிர் உறங்கியதால் கடற்றுறை தனிமையுடையதாயிற்று (நற். 49:1,2). கடலின் அலைகொழித்த எக்கரில் விளையாடும்போது நண்டு ஒடுமிடமெல்லாம் ஓட

இயலாமல் களைப்புற்று விளையாட்டு விருப்பம் நீங்கியவன் தலைவி என்று அவளது பண்டைச் செயலை வினைமுற்றி மீளும் தலைவன் பாகற்குக் கூறினான் (நற். 106:2-4). சங்கை அரும்பும் அதிரலின் பூவும் உதிர்ந்து கிடக்கும் மோட்டு மணல எக்கரில் மானின் குளம்பு பட்டு அழுந்த வெள்ளியை உருக்கிச் சாய்த்தாற்போல நீர்க்குமிழி வடியும் (நற். 124:4-8). அலை கொழித்ததால் உண்டாய் பெரிய எக்கரில் உள்ள தாழையின் பூ, தாது உதிர்ந்து சிறுகுடிப் பாக்கத்துப் புலால் நாற்றத்தைப் போக்கி மணங்கமழச் செய்யும் (நற். 202.1-7). உப்பங்கழியிடத்தே இரைவேட்டெழுந்த குருகின பற்றுதலைத் தப்பி யோடிய இறவின் ஏற்றை, எறிதிரை தொகுத்த எக்கரிலிருக்கும் தாழைமலரைக் குருகெனக் கருதி அஞ்சும் (நற். 211:3-8). நொச்சியரும்பை ஒத்திருக்கும் கண்ணையுடைய நண்டின் கூட்டம் எக்கரிலுள்ள ஞாழல் பூவைக் காலால் துழவிக் கடற்றுறையை அழகு படுத்தும் (நற். 267:1-5). சிறு குடிப்பாக்கத்தில் புவிவரிபோன்ற எக்கரில் புனணை உதிர்த்த தாதினை ஊதும் தேனோடு (பென் வண்டு களோடு) ஒன்றி ஆண் வண்டுகளும் இன்னிசையெழுப்பின (நற். 323:6-9). சோலையிடத்தே எக்கரிலுள்ள மாமரத்தின் புதுப்பூ தலைவரைக் கூடிய மகளிரது மெய்யின் மணம் போலக் கமழும் (ஐங். 19:1,2). எக்கரில் ஞாழல், செருந்தி முதலிய மலர்களின் மணம் கமழ்ந்தது (ஐங். 141). எக்கரிலுள்ள ஞாழற் கிளையில பறவைகள் தங்கின (ஐங். 142). எக்கர் ஞாழலில் பறவைகள் ஒலித்தன (ஐங். 143). எக்கர் ஞாழல் இணர்படு பொதும்பரில குருகு உறங்கும் (ஐங். 144). எக்கர் ஞாழல் சிறியிலைப் பெருஞ்சினையில் ஓதம் வளைக்கும் (ஐங். 145). எக்கர் ஞாழல் அரும்புமுதிர் அவிழினர் கமழும் (ஐங். 146). எக்கரில் ஞாழல் மலர் இல்லாத மகளிர் அதன் தழையை விரும்புவர் (ஐங். 147). எக்கர் ஞாழல் இகந்துபடு பெருஞ்சினையின் மலர் இனிது கமழும் (ஐங். 148). மடந்தையி னுடைய வளரின முலையிற் படர்ந்த சுணங்கு எக்கரிலுள்ள ஞாழற்பூப் போன்றது (ஐங். 149). எக்கர் ஞாழலநறு மலர்ப் பெருஞ்சினையை அலை அசைக்கும் (ஐங். 150). கோலஞ் செய்து கொண்ட மகளிர் தம் ஆயமொடு விரும்பி விளையாடும் வையை யாற்றின் நீண்டயர்ந்த எக்கரிடத்து நுகர்ச்சியை நினைந்து தலைவர் வருவர் எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறல (கே. 27:19,20). இளைய மகளிரின் ஐம்பால்போல் எக்கரை ஊட்டுத்து நீர் ஒழுகியது (கே. 29:6). வண்ண வண்டுகள் ஆரவாரித்து வையை யின் உயர் எக்கரில் அருவி நீரால் வளர்ந்த நறுமூல்லைப் பூவின் தாதுண்ணும் இளவேனிற் காலதது வருதும் என்று

தலைவர் உரைத்துச் சென்றார் (கலி. 35:9-12). இளையவர் தம்மிற் கூடி விளையாடும் எக்கருடைய அகன்ற தெருவில் விளையாட்டிக் கொண்டு வரத் தோழி தலைவியின் மகனை அழைத்துச் சென்றாள் (கலி. 83:3, 4). பாலனன் மேனியான் (பலதேவன்) அழகுபெற உடுத்த நீல ஆடையை ஒத்த கடல் வெள்ளிய எக்கரிடத்தே சூழ்ந்தது (கலி. 124:2-4). செக்கர் வானத்தைக் கொண்ட அந்தியம் போதில் முககோலைகையில் கொண்ட முதுமொழி நினைக்கும் அநதணரைப் பேரல் இனநாரை எக்கர் மேல தங்கியிருக்கும் (கலி. 126:3-5). வாடிய கழிகள் சூழ்ந்த, மலைபோல் உயர்ந்த எக்கரிடத்துத் தலைவன் செய்த குறியிடத்தே தலைவி தப்பாமல் வந்து சேர்ந்தாள் (கலி. 127:6, 7). 'நிலாப் போன்ற ஒளியுடைய எக்கர்மேல் ஓடும் நண்டுகள் நம்மைக் கண்டு வளையிற் புகுந்தன; துறைவன் செய்த கொடுமை நினைந்து நாணிப் புகுந்தனவோ' எனத் தோழி தலைவியிடம் தலைவனை இயற்பழித்தது மொழிந்தாள் (கலி. 131:15-20). பல வடிவினையுடைய புள்ளினங்கள் இரைதேடித் தின்று தாம் விரும்பின பேடுகள் துணையாக அலைமோதும் எக்காமேல தங்கி இளைப்பாறும் (கலி. 132:1-3). கரிய மலரை யுடைய கழிமுள்ளியும் திலலையும் சூழ்ந்த கானலிடத்துத் திரைகொணர்ந்த எக்கர்மேல் தாழைபூ அலர்நதவைபோலத் தாழைமேல் குருகினம் தங்கும் (கலி. 133:1-5). எறியும் திரைவந்து அலைத்தலால் ஊறும் நீருடைய உயர் எக்கரிடத்துப் புள்ளி அலவன் வளையினின்றும் போநது விளையாடித் திரியும் (கலி. 136:1, 2).

**எக்கி - நீரைப் பிச்சும் கருவி (பிச்சாங்குமல்).** வையைப் புனலாடச் செல்வோர் வண்ணநீரை எறியும் எக்கியையும் - பிச்சாங் குழலையும் - பனிநீர் கலந்த சந்தனத்தையும் எடுத்துக் கொண்டு குதிரைமீதும் யானைமீதும் சென்றனர் (பரி. 10:12-15).

**எகினம் - 1. நாய்.** நெல்லினைப் பெறுதற்கு உழும் எருதுகளும் பசுக்களும் நெருங்காவாறு ஆட்டுக் கிடாவும் எகினமும் - நாயும் - சுழன்று திரியும் சோறுடைய நல்ல இல்லங்களை யுடையது பட்டினம் (பெரு. 325, 327). வீட்டின் கதவிலுள்ள துளை வழியே மழையொடு வீசுகின்ற காற்று நீரைக் கொணர்ந்து தூவுதலினால் இரவில் கூரிய பற்களை யுடைய எகினம் நடுங்கும் (நற். 132:3-5).

**2. கவரிமான்.** அரண்மனை திரு நிலைபெற்ற தலைமையினையும் மணல பரப்பிய முற்றத்தினையும் நெடிய மயிரினை யுடைய எகினத்தின் - கவரிமாவின - தூய நிறத்தையுடைய ஏற்றை குறுங்கால்

அன்னத்தோடு தாவித்திரியும் வாசல் முன்பினையு முடையது (நெடு. 89-92).

**3. அன்னம்.** தலைவியின் இல்லத்தில், ஆடை ஒலிக்கும் புலைத்தி கஞ்சிப் பசையைத் துறையில் அலசி விடுவது போன்ற தூய மயிரினை யுடைய எகினம் - அன்னம் - தன துணையுடன் விளையாடி மகிழும் (அகம். 34:11-13).

**எச்சம் - 1. குறைபாடு.** குருடு, உறுப்பில் பிண்டம், கூன், குறள், ஊம் (ஊமை), செவிடு, மா, மருள் என்ற எட்டு வகைப்பட்ட பேரெச்சம் - பெருங்குறை பாடு - உடைய பேதைப்பிறப்பால் பயனில்லை என முறகாலத்தும் அறிந்தோர் கூறினர் (புறம். 28:1-6).

**2. மக்கட்பேறு.** வண்மையும் மாண்பும் வளனும் எச்சமும் - மக்கட்பேறும் - வழிபடும் தெய்வமும் யாவதும் தவமுடையோர்க்கு உரியன (பதி. 74:25, 26).

**3. எஞ்சியது.** துன்பம் வந்தவிடத்து உதவியவர்க்கு ஒரு துன்பம் வந்தால் உதவாதவன் தானே கெடுவன்; அது மட்டுமன்றி அச் செய்துநன்றிக்கேடு எச்சத்துள்ளாயினும் - (அவன் உடம்பொழிந்து உயிர்போன) எஞ்சியவிடத்தும் - அத்தீப் பயனை நுகர்விக்காமல் விடாது (கலி. 149:5-7).

**எச்சில் - 1. உமிழ் நீர்.** வீரன் கட்பருகிப் பச்சுனை உண்டு, நிணம் மிக்க எச்சிலாகிய - உமிழ்நீராகிய - ஈரமுடைய கையை வில்லின் புறத்தே தடவி வேற்றுப்புலம் சென்றான் (புறம். 258:2-6).

**2. புரோடாசம்.** இறைவன் கண்டமாகச் சிதைத்த தடியைத் தெய்வமுனிவர் எழுவரும் பெற்று அழலை வேட்டு அதனை அவியுடன் பெய்தனர். பெய்ய அவவவியோடு குண்டங்களில் நிமிர்ந்த முத்திக் கொள்ளுதலால் எச்சில் - புரோடாசம் - ஆகிய அதனை அருந்தி தவிர ஏனைக் கார்த்திகை மகளிர் அறுவரும் அயின்றனர் (பரி. 5:38-45).

**எட்டு - எண்ணுப்பெயர்.** மறையோர் மணம் எட்டில் ஐந்தாம் மணத்தைக் குறிப்பது குறிஞ்சிப் பாட்டின் இயல்பாகும் (குறி. வெ. 3). திருமால் ஒன்றென இரண்டென மூன்றென நான்கென ஐந்தென ஆறென ஏழென எட்டெனத் தொண்டென நால்வகை உலகங்களிலும் இவ்வெண்களால் நவிலப்படும் சிறப்பினை உடையவர் (எட்டு என்பது ஈகு பெயராக மான் என்னும் புத்தி தத்துவத்தை உணர்த்திற்று) (பரி. 3:77-80).

**எண் - 1. எட்டு.** குருடு, உறுப்பில் பிண்டம், கூன், குறள், ஊம், செவிடு, மா, மருள் ஆகிய எண் - எட்டு - வகைப்பட்ட பேரெச்சத்தால் மக்கட்குப் பயனில்லை (புறம். 28:1-5). நாடோறும் எண் தேர் செய்யும் தச்சன் ஒரு திங்களில் கருதிச் செய்த தேர்க்காவலை

யொத்த தின்னம் யுடைய பொருநன் அதியமான் (புறம். 87). பாரியது பறம்பு நாட்டின் குளத்து வளைந்த கரை எண்ணாட்டிங்கள் (எட்டாம் பக்கத்துப் பிறை) போன்று இருந்தது (புறம். 118:2-5). யாழின் வறுவாய் எண்ணாட் பிறை வடிவினதாக இருக்கும் (பொரு. 11,12). கரிய கடல் நடுவில் எண்ணாட் பிறைமதி தோன்றியது போலத் தலைவியின் கூந்தற் பக்கத்தே சிறுநுதல் விளங்கியது (குற. 129:3-5). நீலமணி போலும் மிடற்றினையும் எண்கையினையும் உடையவர் சிவபெருமான் (கவி. 1:4). எண்கையேந்தல் எனத் திருமாலைக் கடுவனின வெயினனார் குறிப்பிடுவர் (பரி. 3:38). ஈரெண்கலைகளையுடைய மதியை உணவாகக் கொண்ட அமரர்க்கு முதல்வர் திருமால் (பரி. 3:51-53). வையை நீர் எணமதி (எட்டாம் பக்கத்து மதி) அளவாதலன்றி இருள் உவாவினை (அமாவாசையை) போல நேராகக் குறைபடாது (பரி. 11:34-38).

2. எண்ணிக்கை. கௌணியன் விண்ணந்தாயன் நீர் நாணும்படி நெய் வழங்கி எண் - எண்ணிக்கை - நாணுமாறு மிகப்பல வேள்வி செய்து மண் நாணப் புகழ்பரப்பினான் (புறம். 166:21-23). போர்க்களத்தில் படையோடு கூடித் தடுக்கும் அரிய இடங்கள் பலவற்றிலும் செலுத்திய தேரின் தேய்ந்த உருளை தான் ஊர்கின்ற போக்கில் எண் கூறமுடியாத பல பசிய தலைகளைத் துமிக்கப் பல போர்களை வென்றவன் கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் (பதி. 46:8-13). பெருஞ்சேரலிரும் பொறையின் தேவி தன் கருவினை எண்ணியல் (அதன் வளர்ச்சி நிறைந்த சூரிய எண்ணிக்கையாகிய பத்துத்திங்கள்) நிரம்பும் வரையில் தாங்கிப் பேரறிவை விரும்பிச் சால்பும் செம்மையும் பிறவும் ஆகிய காத்தற்குரிய அரசின் துறைகளை முற்றக் கூற்ற வீறு சால் புதல்வனைப் பெற்றாள் (பதி. 74:17-21). தலைவர் நாட்டில் எண்ணரும் மலைகளிலுள்ள மானியங்கிய வழிகள் யாவும் இருளில் மயங்காமல் மின்னல் வழிகாட்டச் செல்லுதற்கு அரியன அல்ல என்று தோழியிடம் தலைவி கூறினாள் (அகம். 8:5,12-14). திருமால் எண்ணிறந்த புகழினை உடையவர் (பரி. 1:60). வானத்திலுள்ள நால் எண் தேவர் (முப்பத்துமூர்) முன்னோர் பாடிய வகையில் திருமாலைப் பாடினார் (பரி. 3:27-30). பலவாக அடுக்குதலை யுடைய ஆம்பல் என்னும் எண் இனைத்து என எண்ணும் எண்ணுக்கு எல்லை அறியப்படாத வடிவினை உடையவர் திருமால் (பரி. 3:44,45). நால்வகை ஊழிகளிலும் எண் (எண்ணிக்கைகளால்) நவிலப்படும் சிறப்பினை யுடையவர் திருமால் (பரி. 3:80).

3. ஆராய்தல். நிலைபெற்ற வலிமையோடு நினைக்க

கருதிப் பொர எழுந்த எண் - ஆராய்தல் - இவ்வாத அறிவையுடைய தின்புதல்வர் தோற்பின் நின்பெருஞ் செல்வத்தை அவர்க்கொழிய யாவார்க்குக் கொடுப்பாய் எனத் தன் மக்களுடன் போருக்குச் சென்ற கோப்பெருஞ் சோழனிடம் புல்லாற்றார் எயிற்றியனார் வினவினார் (புறம். 212:14-16). பன்னத்திலும் மேட்டிலும் இயைந்து ஒருங்கு ஈண்டிய ஒலிகள் எண்ணரும் திறத்தவாய் (ஆராய்த்த இன்ன ஒலி எனக் காண்டற்கு அரியவாய்). இருந்தன (மலை. 345-347).

4. என். காட்டிடத்தே பலவாகக் கிளைத்த ஈர்எண் - பசிய என் - இளங்காயின் தன்மை மாறி முற்றிய காய்கள் ஒருபிடியில் ஏழுமட்டும் அடங்கும் இயல்பு உடையவாய் நெய் உள்ளே கொள்ளும்படி வளர்ந்தன (மலை. 104-106). மழை மிததியாய்ப் பொழிந்ததால் எண்ணின் காய் பதனழிந்து உள்ளருகிச் சிதட்டுக்காய் (குட்டுக்காய்) ஆயின (குற. 261:1,2). எண் பிழிந்தெடுக்கும் நெய்யொடு வெண்கிழியையும் விரும்பாமல் சந்தனமரம் வளர்ந்த மலைச்சாரலிக்குறுக்கிட்ட பக்கமலையிடத்துள்ள ஊரில் அணிகலம் பெறும் விறலி ஆடுவள் (நற். 328:8-11).

5. எளிமை. இன்சொல்லுடன் எண்-எளிய-செவ்வியை ஆகுக எனக் கிள்ளிவளவனுக்கு ஆலூர் மூலங்கிழார் அறிவுரை கூறினார் (புறம். 40:9).

என்கு - கரடி. மராமரத்திடத்தே தன இன்மெலலாம் ஓட, வலிந்தகப்பட்ட ஆமான கன்று, யானைக்குட்டி, வாய்திறவாத எண்கின்-கரடியின்-வளைந்த அடியினை யுடைய குட்டி முதலிய கையுறைப பொருள்கள் நன்னனின் தலைவாயிலில் நிறைந்தன (மலை. 498-501). பாலை நிலத்துள்ள இருப்பையின் ஆர்க்குக் கழன்று வீழ்ந்த புதுப் பூவைத் தின்று, நிலத்தில துகள் பரக்க ஓடி, கொணறைப் பழங்களை உண்டு, வலிய கையுடைய எண்கின் கூட்டம் பரவிச் சென்றது (அகம். 15:13-16). சுரநெறியில இருப்பை மரத்திலிருந்து உதிர்ந்து கிடந்த ஆலங்குட்டி ஓத்த உட்டுளை யுடைய திரண்ட மலர்களைக் குட்டிகளை யின்ற எண்கின் சுற்றம் கவர்ந்துண்ணும் (அகம். 95:6-10). நள்ளிரவில் கூனிய முதுகினையும் குறுநடையினையும் உடைய எண்கின் கூட்டம் சிதலை யெடுத்த புற்றினது நெடுங்குவடு சிதைய அகழ்ந்து புற்றாஞ் சோற்றினைத் தின்னச் செல்லும் (அகம். 112:1-4). பாலைவழியில் சிதலை முயன்றெடுத்த புற்றாம் பழஞ்சோறாகிய இரையை வெறுத்தால் இருப்பையின் துளையுடைய வெள்ளிய பூவைப் பெருங்கையை யுடைய எண்கின் சுற்றம் கவர்ந்துண்ணும் (அகம். 149:1-4). நிலத்தில் உதிர்ந்து கிடக்கும் காய், கனி, மலர் முதலியவற்

றைத் தின்னாது, பெருங்கை என்கு கிளையிலுள்ள கனிபோற் சாறுமிக்க இனிய துளையுடைய மலர் களைத் தின்ன இருப்பை மரத்தில் ஏறும் (அகம். 171:12-15). குன்றின் பக்கத்தே பெருங்கையையும் பிளந்த வாயினையு முடைய எண்கின் ஏற்றை இருள துணிந்து கிடந்தாற் போன்ற அடர்ந்த கரிய மயிரையுடைய தன்னுடைய குட்டியினோடும் தோலாக வறறிய முலையைக் கொண்ட பிண வொடும் மகிழ்ந்து தங்கும் (அகம். 201:15-18). அரிய கானத்தில் எண்கின் கூட்டத்துள்ள அழல்வாய் ஏற்றை இருப்பையின் வெண்பூவை வெறுத்தால் பெருஞ்செம் புறறிணை தோண்டிப் புற்றாஞ் சோற்றினைத் தின்னும் (அகம். 247:4-7). புதர் படாந்த புற்றின்கண உள்ள இரையை விரும்பி, வெள்ளிய பாம்புகள் பிறழும்படி கைகளால் அகழ்ந் தெடுக்கும் எண்கின் குட்டிகளை உடையது மலைப் பககம் (அகம். 257:19-21). அஞ்சத்தகும் காட்டில் பூனையின் அடிபோன்ற குவிந்த அருமபுகளை யுடைய இருப்பையின், தந்தத்தைக் கடைந்தாற் போன்ற மிகுதியான வெள்ளிய பூகளை மயிர் அடர்ந்த காலையுடைய எண்கின் பெருங் கூட்டம் கவர்ந்தது (அகம். 287:5-8). வெம்மலை அருஞ் சுரத்தில் இருப்பையின் துளையுடைய வெண் பூக் களை எண்குக் குட்டியினம் கவரும் (அகம். 275: 11-13). பாலை நிலப்பரப்பில் - பெருங்கை எண் கினம் புற்றுடைச் சுவரில் குரும்பியை இரையாகத் தேரும் (அகம். 307:9-11). யானைக் கொம்பைக் கடைந்தாற்போன்ற இருப்பையின் வெண்பூகளை ஆடு பரந்து நின்றாற்போல் காணப்பெறும் குட்டி களையுடைய எண்கின் கூட்டம் மரத்தில் ஏறி உருவித் தின்றது போக எஞ்சியவற்றை எயினர் மகளிர் மூங்கிற் குழாயிற் சேர்த்துக் குன்றகச் சிறுகுடியுள்ள தெருக்கள் தோறும் சென்று விற்பர் (அகம். 331:1-7). நள்ளிரவில் இரைதேடும் எண் கின் ஏற்றை புற்றிலுள்ள நல்ல பாம்பு நடுங்க முழங்கிக் கொல்லனது ஊதுலைத் துருத்தி போலப் பெருமூச்செறிந்து அதனைத் தோண்டும் (நற். 125: 1-5). 'பூழியரது நல்ல நிறத்தை யுடைய ஆட்டு மந்தை போல மாளிக் காலத்து வைகறைப் பொழுதில் எண்கு மலைச்சுரத்தில மெயும் (நற். 192:3-5). கவிந்த தலையையும் பருத்த மயிரையு முடைய எண்கின் ஏற்றை கவர்த்த வழியிடத்தே இரவில் இரைதேர் வேட்கையிற் சென்று சிதலை முயன்றெடுத்த பாம்பு வாழும் புற்றில உள்ள சிதலை யெல்லாம் ஒழிய விரைவாக நகத்தால் பறித்துக் குரும்பி முதலியவற்றை உறிஞ்சியண்ணும் (நற். 325:1-6). மலையைச் சேர்ந்த சிறுமறியில் பாம்புறைகின்ற தண்ணிய துளையுடைய புற்றை

இரவில் இரைதேரும் எண்கினம் மேகம் போலச் சூழ்ந்து கொண்டு தோண்டும் (நற். 336:8-11).

**எண்கை - எட்டுக்கை.** மணிமிடற்றினையும் எண்கை யினையும் - எட்டுக்கைகளையும் - உடையவர் சிவ பெருமான் (கவி. 1:4).

**எண்கையேந்தல் - எட்டுக்கையினையுடைய பெருமை மிக்க வர்.** திருமாலைக் கடுவனின் வெயினனார் எண் கை ஏந்தல் எனச் சுட்டுவர் (பரி. 3:38).

**எண்ணு - எண்ணிக்கை.** வடதிசை எலலையாக உள்ள இமயமலைப் பகுதியில் வாழும் மகளிர் அங்கே உலவும் யானைக் கூட்டத்தைக் கண்டு, அக்கூட்டம் விருந்தாக விரும்பும் பெண் யானை எத்துணை என்று எண்ணப் புகுங்கால் அவை எண்ணு - எண்ணிக்கை - முறையில் அடங்காது நின்றன (பதி. 43:2-7). கொடிகள் அசையும் மதில்களை எண்ணின், எண்ணுவரம்பு அறியப் படாத அருமை யுடையன (பதி. 84:8). பகை வரொடு பொருது தம்படைகள் தோற்றவிடத்து அவர் ஆர்ப்பரிக்க அதனைக்கண்டு மீண்டும் பொருது உயிர்கொடுத்த நாணுடை மறவர்தம் அழியாத புகழையுடைய பெயர்களைப் பொறித்த கற்கள் புறங்காட்டியவரை இகழும் வழிகளின் எண்ணு மிகப் பலவாகும் என்பது கூத்தருக்கு வழி கூறும்போது கூறப்பட்ட செய்தியாகும் (மலை. 386-389). சுரநெறியில் அம்புபட மாய்ந்தவரைத் தழையால் மறைத்த பதுக்கைகள் எண்ணுவரம்பு அறியப்படாத அளவு இருந்தன (அகம். 109:7-9).

**எண்ணெய் - எள்ளின் நெய்.** கிள்ளி வளவனைச் சினங் கொள்ச் செய்த நாட்டு மக்கள் கண்ட கனவுகளுள் எண்ணெய் - எள்ளின் நெய் - ஆடலும் ஒன்று (புறம். 41:8-11). முரசு கட்டில் மீதுள்ள மெல்லிய பூ எண்ணெய் நுரையை முகந்தாற்போன் றிருந்தது (புறம். 50:5-7). முன் நாள் நடந்த போரில் தந்தை யும் கொழுநனும் மாய்ந்தனர்; இன்றும் செருப் பறை கேட்டு விருப்புற்று மயங்கிக் கையில் வேல் கொடுத்து வெண்ணிற ஆடை உடுத்தி உலறிய மயிர்க்குடுமியில் எண்ணெய் தடவிச் செருமுக நோக்கிச் செலக என வீரத்தாய் தன் ஒரே மகனை அனுப்பினாள் (புறம். 279:3-11). தலைவனது தலை மயிர் எண்ணெய் தடவியதால் சுரிந்து வளர்ந்து நல்ல கருநிறம் பெற்றிருந்தது (குறி. 107). இரவில் மணங்கமழ வந்து நம்மோடு ஒத்து இரவில் ஒழுகிய வள், விடியற்காலத்தே கூந்தலில் வேய்ந்த வீரடி மலரை உதிர்த்து விட்டு மயிர்ச்சந்தன மிட்டுக் கோதிய நறிய கூந்தலிடத்தே எண்ணெய் தடவி நம்மிடம் பொருந்தாதழகத்தினளாய்த் தாய் முதலி

யவரோடு ஒத்து ஒழுகினான் எனத் தலைவன் நெஞ்சுக்குக் கூறினான் (குற. 312:2-8). வையைக்குப் புனலாடச் சென்றோர் எண்ணெய்ப் பசை நீங்க நுண்பொடியை யிட்டுத் தேய்த்தனர் (பரி. 10:91).

எண்பதம் - எளிய செவ்வி. இன்சொல் இயம்புவதோடு எண்பதம் - எளிய செவ்வியை - உடைய யாகுக எனக் கிள்ளி வளவனை நோக்கி ஆவூர் மூலங்கிழார் அறிவுரை கூறினார் (புறம். 40:9).

எண்பேரெச்சம் - எட்டுப் பெரிய குறைபாடு. குருடும் வடிவில்லாத பிண்டமும் கூனும் குறையும் ஊழும் செவிடும் மாவும் மருளும் என்னும் எண்பேரெச்சம் - எட்டுவகைப் பட்ட பெரிய குறைபாடு - உலகத்து உயிர் வாழ்வார்க்குப் பேதைத் தன்மை யுடைய பிறப்பாகும் (புறம். 28:1-5).

எண்மர் - எட்டுப் பேர் (அட்டவகைகள்). மாசற்ற எண்மரும் - அட்ட வகைகளும்-திருமாலிடத்தே தோன்றியவராவர் (பரி. 3:7,10). திருந்துநூல் எண்மரும் பிற தேவரும் செவ்வேளை வழிபட இம்மண்ணுலகத் திற்கு வந்து உறையுமிடமாயிற்று திருப்பரங்குன்றம் (பரி. 8:5-11).

எண்மை-எளிமை. தம்மைப் பிழைத்தோரைப் பொறுக்கும் தலைமை சோழர் குலத்தில் பிறந்தவர்க்கு எண்மை-எளிமை-உடையது என்பதைச் சோழன் நலங்கிள்ளியின் தம்பி மாவளத்தான் காட்டினான் எனத் தாமற்பல் கண்ணனார் குறிப்பிட்டுள்ளார் (புறம். 43:18-20). சேரமான் குட்டுவன் கோதையிருந்த மூதூரில் தலைமையுடைய நாளோலக் கத்துச் செம்மாந்து புகுதல் இரவலர்க்கு எண்மையல்லது அவனது வலிமைக்கு மாறுபட்டு வஞ்சினங்கூறும் மன்னர்க்கு இடையன் ஆட்டினத்தோடு அணுக முடியாத புலிதுஞ்சும் நிலம் போன்று அஞ்சத்தக்க அரியதாகும் (புறம். 54:1-5, 3-13). கனிமுதிர் பக்கமலைச் சாரலில் எமது தனிமையை நாடோறும் காண்டலின் எண்மை செய்தனை (எங்களை எளிமையுடையோர் நினைத்துவிட்டாய்) எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறுதல் (அகம். 228:7,8).

எதிர்குதிர் - மாறுபாடு (ஏட்டிக்குப் போட்டி என்று இப்போது வழங்கும்). மேகத்தின் இடியொலி யானை முழக்கம் போன்றது. அவ்வொலி கேட்ட தோழி அஞ்சிக் குன்றதிரக் கூவுதலானும் மதயானை அக்குரலுக்கு மாறாகப் பிளிறுதலானும் மலையுழையில் எழும் எதிரொலி எதிர்குதிராக - மாறுபாடாக - ஒலிக்கின்றது (பரி. 8:17-21).

எதிர்ப்பை - காணுதல். தலைவன் மணக்கவரும் முரசொலி கேட்கும் நாளுக்குள் தலைவிக்கு உயிர் இருக்கும்படியான குறியை, எதிர்ப்பை-

காணுதல் - பெறற்கரியதொன்றாகும் எனக் கூறித் தோழி வரைவு கட்டாவுதல் (நத. 93:10-12).

எந்திரம் - 1. ஆலை. வேந்தர்க்குத் துணையாய் மறவனது ஊரில் கரும்பின் எந்திரம் - ஆலை - ஒலிக்கும் போது பக்கத்து நீர்நிலையி லுள்ள இருஞ்சுவல் வாளை பிறழும் (புறம். 323:7-10). இமைய வரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனின் பகைவர் நாடுகளில் கரும்பு வெட்டுபவர் கருப்பஞ்சாற்றைப் பிழியும் எந்திரம் ஆட்டும் சாற்றின் மிகுதியால் சாறுவிழும் தூம்பு வருந்துமாறு வளம் மிகுந்திருந்தது. இப்போது அவன் படையெடுப்பால் அந்நாடுகள் காண்போர் கைபுடைத் திரங்கச் சிதைந்தன (பதி. 19:22-27). தொண்டைமான் இளந்திரையன் நாட்டில் யாளி தாக்குதலினால், யானைக் கூட்டங்கள் கலங்கிக் கதறினாற் போன்று எந்திரம் ஆரவாரிக்கும் ஒசையுடைய, கருப்பஞ்சாற்றைக் கட்டியாகக் காய்ச்சும புகை சூழ்ந்த கொட்டில்கள் தோறும் வழிப் போக்கர் பலர்க்கும் கரும்பின் இனிய சாற்றினைக் கொடுப்பர் (பெரு. 258-262). மருதநிலம் பலவகை ஒசைகளுக்கிடையே கரும்பின் எந்திரம் இடும் ஒசையினையு முடையது (மது. 358). கரும்பின் எந்திர முழக்கிற்கு யானை முழக்கு உவமை (நத. 55:1).

2. பொறி. திங்களும் நுழையாத உயர்ந்த, எந்திரம் - பொறி - பொருந்திய குறுகிய வாயிலையுடைய அரணிடத்தே போர்க்காலத்தில் வீரர் தங்கிக் கள் பருகினர் (புறம். 177:4-6). ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனின் மூதூர் எயிலின் வாயில மூட்டுவாய அமைந்த சிலம்பொடு அணியாகிய தழை தங்கு கின்ற எந்திரம் பொருந்திய கட்டினை - உடையது (பதி. 53:5-7).

எய் - முள்ளம்பன்றி. வேலின் முனையை யொத்த கூரிய முனையுடைய ஈந்திலையால் வேயப்பட்ட எய் - முள்ளம்பன்றி - முதுகு போலும் குடிவில எயினர் வாழ்ந்தனர் (பெரு. 87,88). நெடிய முழையில்தங்கிய கூரிய முள்ளையுடைய எய் குத்தி வருத்திய தால் கானவர் அமுதனர் (மலை. 300,301). வேங்கையின் வலிமையை அழித்த நெடுநல்யானை மதஞ்சிறந்து வழிப்போக்கரைக் கொல்லுதற்கும் எய்தோன்றுதற்கும் இடனான பரந்து பட்ட பாலை வழியில் ஆள்வினை நயந்து தலைவியைப் பிரிதல் தகாதெனத் தோழி தலைவனைத் தடுத்தாள் (அகம். 307:5-9). சிறுகட் பன்றி, எய்ம்முள் போன்ற பருத்த மயிர்பொருந்திய பிடருடையது (நத. 98:1,2). எய்ம்மாள் காண்க.

எய்ம்மாள் - முள்ளம்பன்றி. பெரும்புகழுடையவனாகிய காரியாதியினது குடநாட்டின் எயினர் எய்து கொண்டு வந்த எய்ம்மானின் - முள்ளம்பன்றியின் -

எறிதவச நிணங் கலந்து சமைத்த புதிய வெண் சோற்றுக் கட்டியை அக்காரியாதியின் வீரர் வருவார்க் கெல்லாம் ஒப்பக் கொடுப்பர் (புறம். 177: 12-15), எய் காண்க.

எயில் - 1. மதில். அணுகுதற்கரிய வலிமையும் கமழ்கின்ற மதமும் உடைய களிற்றின் பிடர்த்தலையிலிருந்து கருங்கை ஒள்வாட் பெரும்பெயர். வழுதி, அதன தந்தத்தைப் படைக்கலமாகக் கொண்டு பகைவரின் எயிற் கதவை - மதிற் கதவை - குத்திக் கூற்றத்தின் அருந்தொழிற்கு இளையாதவனாயிருந்தான் (புறம். 3.8-13). முதுகுடுமிப் பெருவழுதி பகைவர் நாட்டிற்கு யானையை ஏவி விளைநிலப் பக்கத்தை யுடைய ஆரெயில் பலவற்றைக் கைப்பற்றி அவ் வெயிலிற் கொண்ட அழகுபடச் செய்த நல்ல அணி கலகைகளை பரிசின் மாக்கட்கு 'வரிசையின் நலகி னான்' (புறம். 6:11-16). பகைவரின் நல்லெயில் சூழ்ந்த அகலிடங்களைக் கழுதையினத்தைப் பூட்டி உழுது பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதி பாழ்படுத்தினான் (புறம். 15:2,3). காணப்பேர் என னும் எயில் பகைவர் நெருங்குதற்கரிய சிற்றரண் களால் சூழப் பெற்றது (புறம். 21:6). தென்னம் பொருப்பனாகிய பாண்டியனது நல்ல நாட்டிலுள்ள ஏழெயிலின் - ஏழாகிய மதிலின் - கதல்த்தை எறிந்து கைக்கொண்டு நலங்கிள்ளி தன் பூவிச் சின் னத்தைப் பொறித்தான் (புறம். 33:7-9). பகைவர் நெருங்குதற்கு அஞ்சுகின்ற மிக்க வலிமையுடைய விண்ணிடத்துத் தூங்கும் எயிலினைக் கிள்ளி வளவனின் முன்னோர் எறிந்தனர் (புறம். 39:4-6). பகைவர் ஒம்பிய மறம் நிலைபெற்ற எயிலினை ஒம்பாது எதிர்நின் றழித்து அவரைக் கொன்று அவர் முடியாகச் செய்த பசும் பொன்னால் தன் அடிபொயிய வீரக்கழல் செய்து புனைந்து கொண்ட வல்லான னாவான் கிள்ளி வளவன் (புறம். 40:1-5). 'மலையாகிய பெருவில்லில் பாம்பா கிய நாணைப் பொருத்தி அம்பு கொண்டு முவெ யிலை எய்து கறைமிடற்றண்ணலாகிய சிவபெரு மான் அமரர்க்கு வேற்றி கொடுத்தார்' (புறம். 55:1-4). பகைவரது அரிய எயில் அவரிடத் திருப்பவும் அதனைக் கைக்கொள்ள முன்னே நும்முடையது எனப் பாணர்க்குக் கொடுக்கும் மாவள்ளியின் சோழன் நெய்தலங்கானல் இளஞ்சேட் சென்னி (புறம். 203:9-12). 'பகைவரது அரிய எயிலைச் சூழ்ந்து வாயிதழைக் கடித்து உரப்பி நீ போருக்கு முந்து' என வேந்தன் வீரனை அனுப்பாமல் தானே முந்துவான் என அவனது மறச்சிறப்புக் கூறப் பெறுகின்றது (புறம். 298:3-5). ஓரெயில் மன் னன், தன் இளைய மகனை மணக்க விரும்புவோர்

வேந்தராயினும் தன்னை வணங்கிக் கேளாவிடின் மகட்கொடை நேரான் (புறம். 338:8,13). கிணைஞன் கிணைப்பறை முழக்கிக் கிள்ளி வளவனிடம் பகை மன்னனது எயிலிடத்தே கொண்ட பொருள்களைப் பரிசிலாகப் பெற வந்தேன் எனக் கூறுவதாகக் கோலூர் கிழார் பாடியுள்ளார் (புறம். 373:31-34). பொருட்டெழினி பகைமன்னரது அரிய எயிலைப் பொருதழித்து நிணம்படு 'குருதிப்' பெருக்கால் உண்டாய ஈரமுடைய களத்தில் கழுதையினத்தை ஏராகப்பூட்டி உழுது வெள்ளைவரகும் கொள்ளும் வித்தினான் (புறம். 392:8-10). சிவபெருமான் எயிலை எரியூட்டிய வில்லையுடையவர் (பதி. ௧. வா. 3): காவ லுடைய காவற்காட்டையும் ஆழ்ந்த அகழியையும் நெடுமதிலையும் நிலையான ஞாயிலையும் அம்புக் கட்டுக்களையு முடைய அரிய எயிலை உட்புக்கு அழித்து ஊர் சுட்டதால் எழுந்த புகையுண்ட விரிந்த மார்பன் இமையவரமபன் நெடுஞ்சேரலா தன் (பதி. 20.17-20). பல்யானைச் செலகெழுகுட்டு வன் போர்செய்த பகை மன்னரின் எயில்களில் மக் களின்மையின் காவல் வைக்கப்பட வில்லை (பதி. 25:5). போர் முரசு முழங்கப் போரை விரும்பிக் கொள்ளுதலில் ஒப்புமை நீங்கப் பகைவரது அரிய எயிலைப் பொருது பல்யானைச் செலகெழுகுட்டுவன் கைக்கொண்டான் (பதி. 29:12-14). களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச்சேரலின் தோள்கள், தேவருக்கு அஞ்சி அவுணர் வானத்தில் அமைத்த இயங்கும் எயிலின் கதவைக் காக்கும் கணைய மரம் போன் றன் (பதி. 31:18-20). வாளமதிலாக வேலாகிய காவற்காட்டை உயரச்செய்து விற்பொறி விடுத்த கூரிய முள்போன்ற அம்பினையும் சிவந்த வாயையு முடைய படைக் கருவிகள் வளைந்த அகழி யையும் இடிபோன்று முழங்கும் முரசினையும் கொண்ட அரிய எயிலைப் போர்செய்ய வரும் வேந்தர் கருதின் அஞ்சிப் பொராமலே நீங்குவர் (பதி. 33:7-12). களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரல் பனை மாலையையும் பெரிய கழலையும் அணிந்து நிலைபெற்ற எயில்களை அழித்து அங் குள்ள மறவரைச் சிறைப்படுத்திக் கொணர்ந்த னன் (பதி. 37:8,9). பகைவரின் எயிலிடங்கள் சிதையு மாறு யானைப்பாகன் ஏவியதால் நார்முடிச் சேர லுக்கு நர்டுகாவலைத் தொடிமருப்பு யானை அளித் தது (பதி. 38:4-6). நார்முடிச்சேரல் நிலைபெற்ற எயிலிலுள்ள மறவரை ஒலியவிந்தடங்கச் செய்தான் (பதி. 40:8). ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் வான் தோய் வெண்குடை வேந்தர்தம் எயிலைப் பகுத் துக் கொள்வதில் வல்லவன் (பதி. 52:26,27,31). நின் களிறுகளைத் தடுத்து நிறுத்த முடியாது ஆதலால் நினைநாற் கைக்கொண்டு பகைவர்க்குக் கொடுக்கப்



பெற்ற நிலைபெற்ற எயிலிடத்து அவற்றைச் செலுத்துவதன்றி, நின் முன்னோராற் பாதுகாக்கப்பட்ட வேந்தரது எயில்வழிச் செலுத்தாதே; வளைந்து செல்வதாயினும் வேறுவழியிற் செல்க என ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனை நோக்கிக் காக்கைபாடினியார் நச்செள்ளையார் கூறுகிறார் (பதி. 53:10-14). எயிலை எறியும் வல்வில்லில் அம்புகளைத் தொடுத்தற் குரிய கூறுபாடுகளை எல்லாம் முற்றக் கற்று விளங்கிய பெரிய கையினையுடையவனாவன் வானவரம்பன் என்று ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனைக் கூறுவர் (பதி. 58:10-13). களிற்றுத் தொகுதி, கிடுகுப்படை, புரவி ஆகியவற்றோடு வலிய அரிய பகைவர் எயிலைப் பக்கத்தே நெருங்கும்படி வளைத்து அவ்விடத்தே செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனின் தானை தங்கி எரிபரந் தெடுக்கும் (பதி. 62:1-5). செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனின் மறவர், விரும்பத்தக்க சித்திரங்கள் நிலைபெற்ற எயிலை அழித்தல்லது உண்ணாமல் பலநாள் கழித்த நெஞ்சு புகல் ஊக்கத்தினர் (பதி. 68:5-7). மகிலினிடத்து வெளியே தோன்றாமல் தம் பழியைச் செய்ய முயலும் பகைவரது ஆழ்ந்த அகழியை யுடைய குறிய படிகளைக் கொண்ட ஞாயிலைப் பெற்ற அரிய எயிலினது காவலைப் பெருஞ்சேர விரும்பொறை கைப்பற்றினான் (பதி. 71:11-13). பகைவர் தம் கொடிகள் அசையும் ஆரெயில்களின் எண்ணிக்கை எல்லை யறியப்படா, பல மாக்கள் பரந்தன, பகைப்புலம் தன்னால் வெல்லுதற்கரிய ஒன்று என்றெண்ணாமல் அதனைப் பொருதழித்த வன் இளஞ் சேர விரும்பொறை (பதி. 84:8-10). பகைவரது ஆரெயில் அலைத்த கல்லைக் கக்கினாற் போல இடையறாது வீசும் கவணையும் நாரரி நறவையும் உடைய கொங்கு நாட்டினர்க்குத் தலைவன் இளஞ்சேர விரும்பொறை (பதி. 88:18, 19). பகைவர் புகுதற்கரிய காவற்காட்டையுடைய மலையிடத்தமைத்த ஐந்து எயில்களை இளஞ்சேரவிரும்பொறை எறிந்தான் (பதி. ப. 9:5). ஏற்றுக்கொடியை வலப்பக்கம் உயர்த்திய திணிதோளனும் உமைய மர்ந்து விளங்குபவனும் இமையாமுக்கண் உடைய வனும் மூவெயின் முருக்கிய முரண்மிகு செல்வனுமாகிய சிவபெருமான் முருகனைக்காணவருதல் (சூரு. 151-154, 174). ஓங்கிய எயிற்கதவத்தில உருமேறு தன் கழுத்தைத் தேய்க்கும் பகைவரது தூங்கெயிலை அழித்தவன் தொடித்தோட் செம்பியன் (சிறு. 80-82). வலியமைந்த வெற்றியொடு பகையைத் தத்தம் இடத்தை விட்டகற்றி வெற்றிவேல் மன்னரின் நிலைத்த எயிலை அழித்து அதனாற் பெற்ற பொருளைக் கொண்டு நல்லியக்கோடன் இரவலரது புன்கள் தீர்த்தான் (சிறு. 246-248).

பெருமை கெடும்படி பகைவரை வென்று அவர் நாடழிய எயிலைக் கைப்பற்றி அவர்க்குத் தவிய சுற்றத்தின வலிமை கெடுத்தமையான் நெடுஞ்செழியனால் செறப்பட்ட பகைவர் அவன்வழி ஒழுகினர் (மது. 188-189). தம்முடன் நட்புக் கொண்டோர் உவப்ப, எயில் பலவற்றை வென்று கொண்ட பொருளை வலிய வழங்கி மலர்தலை உலகத்தை ஆண்டு இறந்த பெருந்திறல் மன்னர் முந்நீர்த் திரையிடு மணலினும் பலராவர் (மது. 220, 234-237). மதுரை அங்காடித் தெருவில் ஆடும் பல கொடிகளிடையே வேறுபல பெயர்களை யுடைய அரிய பல எயில்களைக் கைப்பற்றிப் பாண்டியன் நாடோறும் உயர்த்திய நலம் பெறு புனை கொடிகளும் பறந்தன (மது. 367, 368). பாண்டியன் அக நாட்டினைச் சூழ்ந்துள்ள பகைவரின் எயிலினிட அணங்குடைக் கதவுகளைக் கவர்ந்தான்; கவர்ந்ததோடு பகைவர் கைதொழுது வாழ்த்தித் திறையாகத் தந்த சீரிய கலன்களனைத்தும் பெற்றுத் தேவருலகம்போல் பொலி வெய்தி மதுரை பெரும் புகழ் அடைந்தது (மது. 693-699). சுற்றரையை இடித்து இயற்றிய சிறுவாயினை யுடைய கிடங்கினைக் கொண்ட நல்ல எயிலில் வருந்திய மறச் செல்வமுடையவரைப் பரிசில் பெறக் கொணர்மின் எனப் பாண்டியன் நெடுஞ் செழியன் ஏவலரை ஏவினன் (மது. 730-731). பகை மன்னரின் நிலைபெற்ற எயில்களைக் கைப்பற்றும் வலிய தாளினைக் கொண்ட யானைப்படையும் மறத்தாற் சிறந்த வலியும் உடைமையால் திருமாவளவன் செங்கண்ணாற் சினந்து நோக்கி, முலலை நில மன்னர் தம் வழித்தோன்றல்கள் அழிய, இருங்கோவேளிர் சுற்றம்கெடச் செய்தான் (பட். 277-282). திருமாவளவனின், வீரத்திருமகள் நிலை பெற்ற பெரிய தலைமையினை யுடைய எயில் மின்போன்ற ஒளி வீசித் தன் புகழை எங்கும் பரப்பியதால் பகை மன்னர் தம் ஒளிமழுங்கி வளவனின் அடிபணிந்து அவனருள் வேண்டினர் (பட். 281-284). மருதநிலம் சூழ்ந்த கொடி யசையும் ஆரெயிலை யுடைய ஊரைப் பகைமன்னர் திறையாகக் கொடுப்பவும் வேந்தன் ஏற்றுக் கொள்ளாது சினம் சிறந்து தானையுடன் போர்மேற் சென்றான் (அகம். 84:14-17). அரசர் மனக்கோட்டந் தணிதற்குக் காரணமான எயில்போலக் காவல் சிறந்து நம்மை வருத்தியவன் பெற்றகரியன் எனத் தலைவன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் (அகம். 372:14-16). வெல்வேலையும் அண்ணல் யானையும் உடைய அடுபோர் வேந்தர் பலர் ஒருங்கு கூடி முற்றுகை யிட்டு வளைத்துக் கொண்ட இடிந்த ஞாயிலை யுடைய ஒற்றை எயிலால் சூழப்பட்ட அரண்மனைக்குள்

இருக்கும் நொச்சி வேந்தனைப் போலத் தலைவி துயிலாது வருந்தினளோ, அவள் அவி யள் எனத் தலைவன் இடைச்சுரத்து நெஞ்சிற்குக் கூறினான் (அகம். 373:15-19). பகைவரின் போர்முனையாகிய அரணை வென்ற போர்த்தொழில் வல்ல தானை யையும் வண்டிமிடும் மாணையினையும் உடைய சேரன் தாக்கிய பகைவரின் எயில் போலத் தலை வியின் மேனி முழுவதும் பாழ்பட்டது (அகம். 381: 13-17). தான் மேற்கொண்ட போரில் தோற்றுப் பெயர்ந்த வேந்தன் மீளவும் தானையொடு முன் வந்து அரணில் தங்கத் தனக்குப் பற்றுக்கோடாக நிலைத்த எயிலில் தங்கியிருத்தல் இயலாமையின் அப்பகைவர் அறியாமல் வெளிப்பட்டு நன்னன் ஓங்கிய மூங்கில் வளர்ந்த காட்டிடத்து வந்து பொருது பகைவரை வென்று புகழ்பெற்றான் (அகம். 392:21-27). அஞ்சாதே, என்று துணையாக வந்த வேந்தன் கைவிட்டானாக யானைப்படை யுடைய வேந்தன் மதிப்புறத்தே தங்குதலின், துன் பங் களையுநரைக் காணாது கலங்கிய உடைமதில் ஓரெயில் மன்னன் போலப் பிரிவுணர்ந்த தலைவி அழிவினால் வருந்தினாள் (நட. 43:7-12). காவலரன் சிதைய யானைப் படையைப் பரப்பி அரண்பல கடந்த வலிமிக்க தானைகளை யுடைய வழுதி பல நாள் வாழ்க வெணத் தொழுது நிற்கும் நிலைத்த எயில் உடைய குறுநில மன்னர் போல யாம் சிறிதும் வருந்தாதுள்ளோம் எனப் பரத்தை தலைவனை நெருங்கிப் பாணற் குரைத்தாள் (நட. 150:2-6). மகளிர் பொலந்தொடி போல மின்னி இன்னிசை முரசின் முழங்கிப் பகைப்படை பாயாதவாறு காத்தற்கு மன்னரின் எயில்மீது வைத்துள்ள பல கிடுகுகள் போல மேகம் தலைவன் நாட்டு மலை மீது தவழ்ந்து செல்லும் (நட. 197:8,12). வான் தோயும் மதிலில் உள்ளார் வருந்த முற்றுகை செய்து யானைப் படையொடு பகையரசன் அதன் புறத்தே தங்கிய போது மதிலிலுள்ள பெருந்தகை மறவர் பகைவர் உள்ளே புகாதபடி நல்லெயிலைக் காக்கும் வீரரை உடையம் எனக் கருதி வன்கண் மையாக இருந்தான் (நட. 387:1-4). மூன்று கண்ணையுடைய சிவபெருமான் மூவெயிலையும் வெகுள் அவர் முகம் தெறுமாறு போல ஞாயிற்றின் ஒண் கதிர் சுட்டது (கலி. 2:1,5). கணிச்சிப் படையுடைய சிவன் சினைத்தமையின் மூவெயில் அழிந்து உதிர்ந் தது போல ஞாயிறு தெறுகையினால் மலை பிளந்து உதிர்ந்தது (கலி. 2:5-7). வேல் தைத்துச் செறிந்த நெடுங்கதவமைத்து அடைத்து அழகு கொண்ட எயிலைக் குத்தும் களிற்றுபோல இடு மண்ணின் நெடுங்குவட்டை அலைகள் மோதித் தாக்கின (கலி. 135:3-5). தன் பகைவனோடு சினைத்

வேந்தன் எயிற்புறத்தே சென்று தங்கிய வினை யால் மதிலினுள் இருக்கும் மன்னனுக்கு வந்த வருத்தம் போலக் கடிதில் வரைவு நிகழ்தல் வேண்டி விரையும் நெஞ்சத்தாலே தலைவி பெரிதும் வருத்தம் எய்தினாள் (கலி. 149:14-16). கொன்றை மாலை யணிந்த இறைவன், இயங்கும் எயிலை அம்பு எய்கையினாலே தோன்றிய எரி விசும்பில் நிவந்து அழலுமாறு போல, ஞாயிறு தோன்றி எல்லாவிடதையும் சுட்டது (கலி. 150:1-3). நான் முகனாகிய பாகன் செலுத்த வேதக் குதிரைகள் பூட்டிய பூமியாகிய தேரேறி நாகம் நாணாக, மலை வில்லாகக் கொண்டு, மூவகையான அரிய எயில்களைச் சிவன் ஓர் அழலம்பினால் எரித்தார் (பரி. 5:22-26).

2. ஊரின் பெயர். ஒல்லையூர் தந்த பூதப்பாண்டி யன் நண்பர்களுள் நிலைபெற்ற எயில என்னும் ஊரினரான ஆந்தை ஒருவராவர் (புறம். 71:12).

எயிற்பட்டினம் - கடற்கரையை யடுத்த ஊர். ஓய்மான் நாட்டு நல்லியக் கோடனுக் குரியது. இதன் கடற் கரைக்கண் தாழை, செருந்தி, கழிமுள்ளி முதலி யன பூத்திருந்தன; புண்ணை மரங்கள் நிறைந் திருந்தன. உப்பங்கழிகள் சூழ்ந்த எயிற்பட்டினம் புலவர் பாடும் சிறப்பு வாய்ந்தது. இதனை மதி லொடு பெயரிய பட்டினம் என்று இடைக்கழி நாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனார் குறிப்பிடுவர் (சிறு. 146-153). இம்மென்னும் முழுவோசையை யுடையது எயிற்பட்டினம் (சிறு. வெ. 1).

எயிற்றி - வேட்டுவப் பெண். வல்லார்கிழான் பண்ண னின் பெரிய அரண் சூழ்ந்த வன்புல இருக்கையில் மன்றத்தின்கண் நிற்கும் விளா மரத்தின் கனி மணையிடத்து வீழ்ந்தவுடன் கருங்கண் எயிற்றி மின் - வேட்டுவப் பெண்ணின்-மகனோடு காட்டு யானையின் கன்றும் ஓடி அக்கனியை எடுக்கும் (புறம். 181:1-3). முள்ளம்பனிறியின் இறைச்சியை உணவாக லுடைய எயினரின் தங்கையாகிய இளைய மாமை நிறம் பொருந்திய எயிற்றி எனத் தலைவியைத் தோழி குறிக்கின்றாள் (கூங். 364:1-3). கூட்டமான மாண்களை வேட்டத்தாற் கொன்று தன் தமையன் மார் கொண்டு வந்த நிறமுடைய ஊனாகிய உண வைக் கவரவரும் புட்களை வீரட்டும் அழத் மாட் சிமைப் பட்ட எயிற்றி எனத் தலைவியைத் தலை வன் சுட்டுகின்றான் (கூங். 365:1-3). நல்லியக்கோட னின் வேலூரில் வெப்பம் மிக்க குடிவினிருக்கும் எயிற்றியர் அட்ட இனிய புனிங்கறி யிடப்பட்ட வெவ்விய சோற்றினை ஆமானினது குட்டி றைச்சியுடன் சிறுபாணர்க்கு வழங்குவர் (சிறு. 173-177). வெண்பல் எயிற்றியர் பூண்கட்டிய

வலிய கோல் செருகிய உளிபோலும் வாயினை யுடைய பாரைகளாலே கரம்பைநிலத்தைக் கட்டிகள் கீழ் மேலாகும்படி கிளறி அங்கு எறும்புகளால் திரட்டி வைக்கப்பட்டிருக்கும் புல்லரிசியை வாரி யெடுத்து வருவர் (பெரு. 91-94).

எயிற்றியர் - வேட்டுவ மகளிர். எயிற்றி காண்க.

எயிற்றியனார் - புலவர். எயிற்றியனார் எனும் பெயர் இயற்பெயராகத் தெரியவில்லை. காரணப்பெயராக இருக்கலாம் என்பர் உ. வே. சா. (குறுந்தொகை - பாடப்பட்டு வரலாறு பக். 127). குறுந்தொகை 286 - ஆம் பாடலொன்றே இவா பாடியது. இரந்து பின்னின்ற கிழவன் குறைமறாமற் கூறியது, பாங்கறகுச் சொல்லியது என்ற இருதுறை களுக்கும் ஏற்குமாறு அமைந்துள்ளது இவரது பாடல். தலைவியை உள்ளிக் காண்பென் போல் வன என்று தலைவன் கூறுங்கால அவ்வாறு உளனதற் குரிய அவளின் நலன்களை அவன அழகுற அடுக்கிக் கூறும் முறையில் புலவர் அப்பாடலைப் பாடியுள்ள நயம் பாராட்டத் தகுவதாம். தலைவியின் எயிற்றினைச் சிறப்பித்துப் பாடிய காரணம் பற்றி இவர் எயிற்றினார் எனப் பெயர் பெற்றார் என்றும் இப்பெயரே பின்னர் ஏடுமுது வோரால் பிழைபட எயிற்றியனார் என எழுதப் பட்டதென்றும் கருதுவர் மொ. அ. துரை அரங்க சாமி (ச. சி. பெ. பக். 62, 63). மற்றும் புறநாலாறு 213-ஆம் பாடலைப் பாடிய புல்லாற்றார் எயிற்றியனார் என்பாரும் இப்புலவரும் ஒருவராகவே இருத்தல கூடுமென்பதும் அவர் கருத்து (ஐடி. பக். 68).

எயிறு - 1. பல். நஞ்சினைச் சுரக்கும் எயிற்றினை - பல்லை-உடைய பாம்பின் தலை நடுங்குமாறு இடியென முழங்கும் முரசினை உடையவன் குடவர் கோவாகிய யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரலிரும் பொறை (புறம். 17:37-40). நஞ்சினைக் கொண்ட வெள்ளிய எயிற்றினை யுடையது ஐந்தலை நாகம் (புறம் 37:1,2). சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனைச் சிணப்பித்த நாட்டு மக்கள் தீய நிமித்தமாக எயிறு நிலத்தே வீழக் கனாககண்டனர் (புறம். 41:8,11). வெருகினது முள்ளெயிறு போல முலலை அரும்பும் (புறம். 117:8,9). முள்ளெயிற்றினை யுடையது பாம்பு (புறம். 126:18,19). பாம்பின் கூரிய எயிற்றினின்றும் பிழைத்துப் போந்த திங்களைப் போல, வெட்சி மறவரின கையினின்றும் ஆனிரைகள் வீரன ஒருவனால் மீட்கப்பட்டன (புறம். 260:16-19). பெருஞ்சிக்கலகிழான் தன் மகளை வேந்தனொருவனுக்கு மகட்கொடை மறுக்கவே, இருவருக்கும் பகைமை மூண்ட நிலையில், 'கூரிய எயிற்றை உடைய இப்பெண், மரத்தில் தோன்றும்

சிறுதீ அம்மரத்தையே அழிப்பது போன்று தான் பிறந்த ஊரின் அழிவுக்குத் தானே காரணம் ஆயினாள்' என வருந்திப் பாடுகிறார் மதுரை மருதனின் நாகனார் (புறம். 349). தலைவ னொருவனின் உரிமை மகளிரைக் குறிக்குங்கால, 'வல்லென ஒரு சொல் வழங்கவேண்டுமாயினும் நா அஞ்சுதற்கேது வான முள்ளெயிறுகளை உடைய மகளிர்' என்பர் கயமனார் (புறம். 361:15,16). தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் வென்று தங்கியிருந்ததோர் போர்க்களத்தில் பிணங்களை யுண்ணும் பேய்மகள் பனறிகளின் கொம்புபோன்ற வெள்ளிய எயிற்றால கடித்துத் தசையோடு கூடிய நிணத்தைத் தின்று சுவைகண்டவளாய் அவனை வாழ்த்திப் பாடிக் கூத்தாடினள் (புறம். 371 22-27). வெள்ளிய நகையோடு விளங்குகின்ற எயிறுகளை யுடைய விறலியரின் பாடலைக் கேட்டுச் சோலையில தங்கியிருந்தான ஆடுகோட்டாட்டுச் சேரலாதன (பதி. 51.20-22). நஞ்சுடனே உறைகுகள் கிடந்த துளையுடைய வெள்ளிய எயிற்றினை உடைய பாம்புகள் மாளுமபடி அடிகுகின்ற கருடனை அணிந்த கொடி யுடையவர் திருமால் (முரு. 148,150,151). பனை நுங்கின் இனிய நீர் தன் பண்பால் தோறும் படியான வாயூறலைக் கொண்ட எயிறுகளை உடையவர் விறலியர் (சிறு. 27-31). விளங்குகிற எயிறுகளை உடையவன் பேய்மகள் (சிறு 196,197). காம நுகர்ச்சியையன்றி வேறொன்றையும் கல்லாத இளையோருடனே மகிழ்ந்து புணரும் மகளிர் நேரிய கூரிய எயிற்றினை உடைய வாயினர் (மது. 413,414, 420). தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனால கூடப்பெறும் மகளிர் கூரெயிற்றினை உடையவர் (மது. 708,712). மூங்கில முளை போன்ற ஒளியுடன கூடிய எயிறுகளை உடைய தலைவனின் நாய் தனக்குப் புதியவராகிய தலைவியையும் தோழியையும் கண்டவுடன வளைத்துக் கொண்டு அவர்மேல் பாய்ந்தது (குறி. 131,132). செவ்வானில் விளங்கும் பிறையை ஒத்த வளைந்த வெள்ளிய கூரிய எயிற்றினை உடைய அந்தணன் சிவபெருமான (அகம்.க.வா. 8,9,15). பொருள் வயிற் பிரியக் கருதிய தலைமகனிடத்துத் தலைமகள் தானே குறுகவந்து தன் கூரெயிறு தோன்றச் சிறிதே அகத்தெழுந்த மெய்ம்மை யல்லாத முறுவலைக் காட்டி, அவன் வீனைமேற் செல்லுதலை உடனபாத மெய்ப்பாடுகளுடன் நின்றாள் (அகம். 5:4-7,19-24). பல வேல்களை யுடைய மத்தியென் பானின் கழாஅர் என்னும் ஊரின் வயல்களில் வாளைமீன்களை மோய்ந்த கூரிய எயிற்றையுடைய நீர்நாய், பிரம்பின் தூறுகளில தங்கும் (அகம். 6:16-20). 'அறிவுடைய இளைய மகளே, நினக்கு முலைகள்

அரும்பின; கூரிய எயிறுகள் ஒளிகொண்டன; நீ பேதைப் பருவத்தினை அல்லை; பெதும்பைப் பருவத்தினை யாதலின் இனி உன் தோழியருடன் எங்கணும் போகாதே' என்று செவிலித்தாய் இவ் வத்திற்குள் காப்புச் செய்ததற் கஞ்சித் தலைவி தலைவனுடன் போயினள் (அகம். 7:1,2,5-13). கூரெ யிற்று அரிவையாகிய தலைவனின் காதற் பரத்தை, அவன் மகனைத் தெருவில் கண்டு, அன்புடன் எடுத்து அணைத்து நின்றனள் (அகம். 16:7-11). கொற்கையம் பெருந்துறை முத்துப் போன்ற முறு வலாற்பொலிந்து விளங்கும் எயிறுகள் பொருந்திய பவள வாயினள் தலைவி (அகம். 27:9,10). 'நினை நினையாது யான் கிறிதும் உயிர் தரியேன்' என்று எம்மிடத்துக் கூறிய மொழியைப் பிரிவுக்காலத்து மறந்து விட்டீர் போலும்' என, மீண்டு வந்த தலை வனை நோக்கித் தலைவி தன் சிறந்த எயிறுகள் பொருந்திய பவள வாயின் இன்னகை கெட வினவினாள் (அகம். 29:9-14). தலைவியைப் பிரிந்து பொருள்வயிற் பிரியும் தலைவன் இடைச்சுரத்தே அவள் மையெழில் மழைக்கண்ணின் தெளியா நோக்கத்தை நினைந்து மயங்கும் தன் நெஞ்சொடு கிளக்கும் போது, வெள்ளிய எயிற்றோள் எனவும் அவளைக் குறிக்கின்றான் (அகம். 33:9,10,16). 'நெடு வழிச் சென்ற காலத்து நீர் எம்மை நினைத்தும் அறிதிரோ' எனத்தலைவி தன்னைப் பிரிந்து சென்று மீண்டு வந்த தலைவனிடம் தன் முள்ளெ யிற்றுப் பவள வாயின் நகை அழிய நின்று கேட் டாள் (அகம். 39:1-4). கூரிய எயிறுகளை யுடையது செந்நாய் (அகம். 53:6; 285:3,4). நீரில் வளர்ந்த பைஞ் சாயக் கோரையின் குருத்தினை யொத்த நகைப் பொலிந்திலங்கும் எயிறுகள் பொருந்திய பவள வாயினை யுடையவள் என அல்லகுறிப்பிட்ட தலைவ னொருவன் தன் தலைவியை நினைந்து ஏங்குகிறான் (அகம். 62:1-2). தலைவி தான் சென்று தலைவனைச் சந்திக்கும் இரவுக்குறிக்கு நேரும் இடையீடுகளை யெல்லாம் அடுக்கிக் கூறும்போது, கூரிய எயிறுகளை யுடைய நாயின் குரைப்பொலியையும் கூறுகிறாள் (அகம். 122:7,8). எயிறுகள் பேர்ன்ற முட்களை யுடைய நீண்ட மடல்கள் பாதுகாத்து நிற்கமலர்கள் பலவற்றையும் தூய்மையாக ஒருங்கே விரித்து மணங் கமழும் தாழைகளை யுடையது நெய்தற் பரப்பு (அகம். 130:6-8). தலைவனின் காதற்பரத்தை தன்னை விட்டுத் தலைவியிடம் அவன் சென்ற நிலையில் சினந்து கடித்தமையினால் கூர்த்த நுனி மழுங்கிய எயிற்றளாய் அவனைத் தேடித் திரிந்தாள் (அகம். 176:24-26). இன்னகையுடையவளாய் மயிலிற கின் அடிபோலத் திரண்ட முள்ளெயிற்றுப் பவள வாயினளாகிய தலைவி வருந்துமாறு இல்லத்

தின்னென்று பொருளவயிற் பிரிந்து போய் வேற்று நாட்டில் தங்கியிருத்தலும் நுமக்குக் கூடுமோ எனத் தோழி தலைவனைச் செலவழுங்குவித்தாள் (அகம். 179:10-14). அரத்தால் அராவப்பட்ட ஊசியின் திரண்ட நுனி போன்றனவும் திண்மையான நிலை யினை உடையனவுமான எயிறுகளை யுடையவை செந்நாய்கள் (அகம். 199:8,9). கிளைத்த புதராகிய நாணலின் கிழங்கு மணலின்கண் விட்ட முளை களை யொத்த முள்ளெயிற்றுப் பவளவாய் அரிவை யாகிய தலைவி பெறுதற்கரியவள் என அல்லகுறிப் பட்டு நீங்கும் தலைவன் தன்னெஞ்சிற்கு அவலத் தொடு மொழிகின்றான் (அகம். 212:4,5,8,10). தலைவர் பிரிவாராயின் தீப்பிறக்கும்படி எயிறு களைக் கடித்து இக்கடும்பணிக்கு வருந்தி யான நடுங்குவேன் என்று தலைவி ஆற்றாமை மீதாரத் தோழியிடம் கூறினாள் (அகம். 217:19,20). வெண் பொன்னை உருக்கி வார்த்தா லொத்த வெள்ளிய கூரிய எயிறுகளையுடையது செந்நாய் (அகம். 219: 12,13). கூரிய எயிறுகளை யுடைய குறுமகளே எனத் தலைவியை விரித்துப் பேசுகிறான் தலைவன் (அகம். 203:4,5). அரவின் எயிறுகளைப் போன்ற அரும்புகள் முதிர்ந்து குரவம் மலரும் (அகம். 237:3). வளமிக்க உறையூரையே பெறுவதாயினும் நின கூரிய அழகிய எயிறுகளில் ஊறுகின்ற நீரினைப் பருகுதலொழிந்து தலைவர் பொருள்மேற் சென்ற விடத்துப் பிரிவு நீட்டித்திரார் எனத் தலைவியைத் தோழி ஆற்றுவிக்கின்றாள் (அகம். 237:14-17). கூரிய எயிறுகளை உடையவர் மகளிர் (அகம். 317:4,5). 'மழை பெய்து காட்டு வழி குளிர்ந்தபின் நின் கூரிய எயிறுகளில் ஊறுகின்ற நீரை யான் பருகு மாறு நின்னை உடன் கூட்டிச் செல்வேன்; அதற் குச் சிலநாள் அமைதியுடன் இருப்பாயாக' எனத் தலைவியை வற்புறுத்தி விட்டுத் தலைவன் பொரு ளீட்டப் போயினான் (அகம். 225:11-15,21). கழுகி னது முற்றாத பசங்காய் நீரினும் இனியவாய்க் கூரிய எயிறுகளில் அமிழ்த மூறும் செவ்வாயினை யுடைய ஒண்டொடிக் குறுமகளாகிய தலைவியை உடன்கொண்டு போவதாயின் வெவ்விசு சுரங் களும் நமக்கு அரியவல்ல' எனப் பொருள்கடைக் கூட்டிய நெஞ்சினைக் கழறித் தலைவன் செலவ முங்கினான் (அகம். 335:23-28). கூரிய எயிறுகளையு டைய அரவுகளோடு வலிய சுறாமீன்களும் திரியப் பெறும் கழிகள் நிறைந்த வழிகளில் தலைவர் சென் றனரே என்று தலைவி அவல முற்று அழகு கெடு வாள் (அகம். 340:8-12). கூரிய அழகிய வெள்ளிய எயி றுகளை யுடையவர் மகளிர் (அகம். 344:4). பொருள் வயிற் பிரிந்து போகும் தலைவன் முள்ளெயிற்றுச் சின்மொழி அரிவையாகிய தலைவியின் தோள்களை

நினைந்து ஏங்குகின்றான் (அகம். 361: 13, 14). முள்ளெயிற்றுப் பவள வாயினளாய தலைவி, தானமர் துணைவனுடன் போய், அறியாத் தேயத்தில் சிலம்பு கழித்து வதுவை அயர்தல் கொடிது என மகட்போக்கிய செவிலி மனமழிந்து கூறுகிறான் (அகம். 385: 15-18). காட்டுப் பூனையின் கூரெயிறு களைப் போன்ற அரும்புகளை யுடையது காட்டு மல்லிகை (அகம். 391: 1, 2). தலைவியை இயற்கைப் புணர்ச்சியிற் கூடி நலம் பாராட்டும் தலைவன் செறிந்த எயிறுகளையுடைய அரிவை என அவனைக் குறிக்கின்றான் (குற. 2: 4). அமிழதத்திற் பொதிந் துள்ள செவ்விய நாவானது அஞ்சுமபடி முளைத்த நேராகி விளங்கும் கூரிய எயிறுகளையுடைய அரிவை என மடற்கூற்றுக் கூறும் தலைவன் தன் தலைவியைக் குறிப்பான் (குற. 14: 1, 2). தன்னைக் காதலால் வருத்தமுறச் செய்த தலைவி, முளை போலும் ஒளியுடைய எயிற்றன் எனத் தலைவன் தன் பாங்கற்குக் கூறுகின்றான் (குற. 119: 3, 4). பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைவர் இன்னும் மீண்டு வந்திலரே எனக் கவன்றிருந்த தலைவியைப் பார்த்து முல்லையின் தொகுதியான டுகைகளையே எயிறுகளாகக் கொண்டு நகைக்கிறது கார்காலம் (குற. 126). தலைவியிடத்துத் தலைவன் தன்பால் பரத்தைமை இலலையென்று கூறித் தெளிவிக்கும் போது, அவன்பால் அக்குற்றமுன்மை உணர்ந்த தலைவி அவனை வெறுத்து, 'ஐய, நும்மொடு மகிழ்ந்து சிரித்த எம் தூய வெள்ளெயிறுகள் விரைந்து முறிவனவாக' எனச் சினந்துரைத்தாள் (குற. 169: 2, 3). முல்லை மென்கொடி எயிறென அரும்பும் நாடன் எனத் தன்னைப் பிரிந்து பருவ வரவின் கண்ணும் மீளாத தலைவனைக் குறிக்கின்றான் தலைவி (குற. 186: 2, 3). தலைவனுக்கு உடன் போக்கு நேர்ந்த தோழி அதனைத் தலைவிக்கு அறிவிக்கும் போது, தலைவரோடு நெல்லிக்காயினைத் தின்ற முள்ளெயிறுகள் விளங்கும்படி நீ தொலை நாட்டின்கண் உரையின் அடிச்சுவட்டு நீருண்பதனை யான் கருதினேன் என மொழிந் தாள் (குற. 262: 4, 5, 8). பொருள்வயிற் பிரியக் கருதிய நெஞ்சினை மறுத்துச் செலவழங்கும் தலைவன், பெரிய உலகத்தில் நிறைந்த பயனையுடைய பெருவளம் ஒருங்கே வாய்ப்பதாயினும் கரும்பின் அடிப்பகுதியில் வெட்டிய துண்டத்தை உண்டாற் போன்ற சுவையுடைய வெள்ளிய எயிற்றிடத்தே ஊறிய இனிய நீரையுடைய குறுமகள் தனித் திருக்க உணர்ந்தோர் ஆள்வினையின் பொருட்டுப் பிரியார் என அவளைப் பிரிதற்கருமை பேசுகின்றான் (குற. 267). தலைவியைத் தோழி வாயிலாய்ப் பெற எண்ணி அவனிடம் இரந்து பின்னிிற்கும்

தலைவன், முள்ளெயிற்றுக் கொடிச்சி எனத் தலைவியை மொழிந்து அவளோடு தனக்குள்ள முன் பழக்கத்தைக் குறிப்பாகத் தோழிக்குப் புலப்படுத்துகின்றான் (குற. 286: 1, 4). வரைவிடை ஆற்றாளாய தலைவியை ஆற்றுவிக்கலுறும் தோழி, விளங்கும் எயிறுகள் தோன்றத் துறைவனோடு சிரித்து மகிழ்ந்ததனால் உண்டான பலன் பழைய அழகுக்கெட வருந்துவது தானோ, எனத் தலைவனை இயற்பழித்தாள் (குற. 381). 'கூரிய எயிறுகளை யுடைய மெல்லியல் மடந்தையை இராப் பொழுதில இச்சுரத்தின் கண் அழைத்துப்போகும் இவ்வினையோன் உள்ளம் இடியினும் கொடியது' எனத் தலைவியை உடன கொண்டு போகும் தலைவனை இடைச் சுரத்துக் கண்டோர் கூறினர் (நற். 3: 6-8). 'வெள்ளிய எயிற்றினை யுடையவளே வருந்தாது ஏகுவாய்' எனத் தலைவன் அன்போடு தலைவியை அழைத்துக் கொண்டு உடன் போயினான் (நற். 9: 9). தலைவனோடு தனக்குப் புணர்ச்சி நேர்ந்த களத்தைப் பார்த்துத் தலைவி பழைய நினைவு மீதார்ந்து அழுது நிற்ப, அது கண்ட செவிலி அவளழுவதன காரண மறியாடல, ஏன் அழுகிறாய், விளங்கும் உன் எயிற்றினை முததங்கொள்வேன், அழாதே என மென்மையுற இனமொழி கூறினாள் (நற். 17: 3-7). பூவன் எனபானைப் போரில் வென்று அவனது நிரம்பிய வலிமைகொண்ட முள்போன்ற கூரிய எயிறுகளைக் கொணர்ந்து வைத் இழைத்த வாயிற் கதவினை யுடைய தொண்டி நகாககுத் தலைவன் கணைக்கா லிரும்பொறையன் (நற். 18: 2-5). கூரிய எயிற்றினை யுடையவள் தலைவி (நற். 26: 7, 9). 'நீர் பொருள நசையாற் செல்லும் இப் போது கூரிய எயிற்றினையுடைய தலைவியொடும் செல்லுவீராயின் அது மிக நன்று' என வரைவிடை வைத்துப் பிரியும் தலைவனிடம் தோழி கூறினாள் (நற். 37: 3, 4). பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைவன் மலைமேல் ஊர்ந்து செல்லும் திங்களை நோக்கி, முள்ளெயற்றினையும் திலகமிட்ட மணங்கமழும் அழகிய நெற்றியையும் உடைய ருந் நிரம்பிய மதித்திங்கள் எம்முடையதும் ஒன்றுண்டு எனத் தலைவியின் முகமதியை நினைந்தான் (நற். 63: 4-7). ஊரின் கண் உள்ள மாமரத்தில் வாழும் முள்ளெயிற்று வெளவால் துயிலும்போது சோழரது அழிசியம் பெருங்காட்டு நெல்லிப் பழத்தின இனிய புளிச்சுவையைத் தான் பெற்றதாகக் கனவு கண்டது (நற். 87: 1-4). முல்லையரும்பு போன்ற இலங்கெயிற்றை யுடைய இன்னகை மடந்தையாகிய தலைவியின் நுதல் பசுப்ப, அவள் தொடர் பினை நீ எவ்வாறு விட்டனை, எனத் தலைவனை நொந்து வினவினாள் தோழி (நற். 108: 7-9).

‘தலைவியின் சிறிய முள்ளெயிறு தோன்ற அவள் முறுவல் கொள்ளும் முகத்தை யான் காண இப் போது வந்த விருந்து இனி எப்போதும் வருவதாக யானும் தொடர்ந்து அவள்முறுவல் முகத்தைக் காண்பேனாக’ என விருந்து வாயிலாகப் புக்க தலைவன் தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான் (நற். 120:10-12). இரவில் தெருவில் உதிரும் மழைத் துளியைக் காற்றின் சாரல்கதவின துளைவழியே வீசுவதனால் வீட்டினுள் கிடக்கும் கூரெயிற்று நாய்கள் நடுங்கும் (நற். 132:3-5). தினைப்புணங் காப்பதற்குத் தோழியை ஏவும தந்தை, ‘குறு மகளே, நீ புனத்திற்குச் செல்லாயோ; விரைவிலே செல, நின் முள்ளெயிற்றை முத்தங் கொள்வேன்’ என இனிமையுற ஏவினன (நற். 134:7-9). தலைவன் பொய் பாராட்டிப் பேசியது கேட்ட தலைவிக்கு முள்ளெயிற்று முறுவல் தோன்றியது (நற். 155:8,9). நேரிய வெள்ளிய எயிறுகளையுடைய விறலி, வாயி லாக வந்து நின்றாள் (நற். 170:2,4). நேர்மையுற்று விளங்கிய வெள்ளிய எயிறுகளை யுடையவள் என உடன்போன தலைவியைக் குறித்து இடைச்சுரத் துக் கண்டாரிடம் செவிலி கூறினாள் (நற். 198:7). கூரிய எயிற்றினை யுடைய மகளிரை விளித்து அவர்க்குப் பாணனின் பொய்ம்மையைப் புகலு மாறு குயவனிடம் வேண்டுகிறாள் தோழி (நற். 200:4-11). நின்னைக் காண்பதற்கு யான் வர வேண்டிய குறியிடம் யாதெனக் கூறு, நின் கூரெயிற்றை முத்தங் கொள்வேன் எனத் தலைவி யிடம் வேண்டினன் தலைவன் (நற். 204:1-6). மந்தி முள்ளெயிற்றினை உடையது (நற். 233:1,2). ‘கூர்மையும் அழகும் கொண்ட வெள்ளிய எயிறுகளை யுடைய குறுமகளே’ எனத் தோழியைத் தலைவி விளித்தாள் (நற். 240:2). மகளிர், விளங்கிய எயிறு களின் அழகிய இன்னகை உடையவர் (நற். 267:3). புதலவனின் அழகிய எயிறுகளினின்று தோன்றும் விருப்பம் மிக்க மாட்சிமைப்பட்ட நகையினையும் கருதாமல் தலைவன் எப்போதும் பொருள்வயிற் பிரிவான் (நற். 269:4,8). ‘இம்முல்லைக் கொடி நின் எயிறுகளைப் போன்ற அரும்புகளை ஈனும் பொழு தில் யான் மீண்டு வந்து நின்னை எய்துவேன்’ எனத் தலைவியிடம் கூறித் தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிந்தான் (நற். 316:2,6). பாண்மகள் முள்ளைப் போன்ற கூரிய எயிற்றினை (ஐங். 47:1). பாண் மகனது வெள்ளிய எயிற்றினை யுடைய மடமகள் வரால் சொரிந்த வட்டியுள் பழைய வெண் ணெல்லை நிறைத்தனர் (ஐங். 48:1-3). தலைவி கொற்கை முன்றுறையின் முத்தினை ஒக்கும் எயிறு கெழு துவர் வாயினள் (ஐங். 193:1,2). கடற்கரைச் சோலை யுள்ள துறையில் வளையணி முன்கை

யினையும் வாலெயிற்றுப் பொருந்திய இனிய நகை யினையும் உடைய இளமகளிர் வீளையாடினர் (ஐங். 198:1,2). ‘செறி எயிற்றோயே’ எனத் தலைவியைத் தோழி விளித்தல் (ஐங். 241:4). குன்றக் குறவன் காதல் மடமகள் முளை போன்ற ஒள்ளிய எயிற்றை யுடைய இளையளாயினும் தன்னை வருத்தினாள் எனத் தலைவன் தோழிக்குக் கூறல் (ஐங். 256). வெஞ்சுரத்தில் கூரிய எயிற்றினை யுடைய செந்நாய் வயாநோயுற்ற பிணலிற்கு இரையாகக் கள்ளியங்காட்டில் பன்றியை எதிர்பார்க்கும் (ஐங். 323:1-3). ‘முள்ளெயிற்றிலை’ எனத் தலைவன் தலைவியைக் குறிப்பிடுதல் (ஐங். 495:5). தலைவியின் முள்போன்ற முனையினையுடைய நாணல் முளை போன்ற எயிற்றிடத்து ஊறும் இனிய நீரைக்கள்ளி னும் மகிழ்செய்யும் எனத் தலைவன் பாராட்டி னான் (கலி. 4:13,14). ஊறுநீர் அமிழ்தினை ஒக்கும் எயிற்றினை யுடையவளே எனத் தலைவியைத் தலைவன் விளித்தல் (கலி. 20:11). பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைவன் திருந்திய எயிலிலங்கும் தலைவி யின் தேன் போலும் மொழியினை நினைத்து அவளது அருந்துயர் துடைக்க மீண்டான் (கலி. 29: 24-26). தண்ணருவியின் அருகேயுள்ள நறுமுல்லைப் போது மகளிர் எயிற்றை ஒக்கும் (கலி. 32:16,17). ‘இன்னகை இலங் கெயிற்றுத் தேமொழியினையும் துவர்ச் செவ்வாயினையு முடைய நன்னுதால்’ எனத் தோழியைத் தலைவி விளித்தல் (கலி. 55:4,5). வளைந்த முன்கையையும் வெள்ளிய எயிற் றினையு முடைய அழகிய நல்லாளே, நின் தட மென்தோள் கண்டார்க்கு அணங்காகும் என்ப தனை அறிதியோ, அறியாயோ எனத் தலைவியைக் கைக்கிளைத் தலைவன் வினவினான் (கலி. 56:19-21). ‘கூரெயிற்று முகைவெண்பல் கொடிபுரையும் நுகுப் பினாய்’ எனத் தலைவியை விளித்துக் கைக்கிளைத் தலைவன் பேசுகிறான் (கலி. 58:4). ‘முல்லை முகை யொடு மாறுபாடு கொள்ளும் எயிற்றாய்’ எனத் தலைவியைத் தலைவன் விளித்தல் (கலி. 64:17). ‘அழகிய பரத்தையின் முயக்கத்தில் இலங்கெயிறு பதிந்ததால் உண்டாய சிவந்த வடுவைக்காட்டி நாணமின்றி வரின் தலைவனோடு துனித்திருப் பேன் என்று கூறுவேன், ஆனால் அவனைக் காணில் நெஞ்சம் தவற்றை மறந்து என்னை விடுத்து அவனிடத்தே தாமும்’ எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (கலி. 67:14-17). பரத்தை யர் செய்த நகக்குறியாலாய வடுக்களும் வாலெயிறு உற்ற வடுக்களும் ஒள்ளிதழ் சோர்ந்த நின் கண்ணி யும் அவர் வெகுண்டு அடிக்கச் சிவந்த நின் மார் பும் தவறாதலுக்கு அமையாவோ என்று ஊடிய தலைவி தலைவனை வினவினாள் (கலி. 88:11-14).



'இந்த ஒப்பற்ற வெள்ளிய ஏற்றின் கழுத்திலே கிடப்பவன் முள்ளெயிற்றிணையும் அழகினையு முடைய இத்தலைவியைப் பெறுவான்' என்ற பேச்சு ஆயரிடையே எழுந்தது (கவி. 104:18,19). 'கொலைத் தொழிலையுடைய கண்ணையும் கூரிய எயிற்றையும் தளிர்மேனியையும் உடைய வனப்புக் கொண்ட மாயோய, நான் விரும்பற்குரியராய் நின்னிற் சிறந்த மகளிர் நிலவுலகத்தினமையை நீ தெளிவாயாக' எனத் தலைவியிடம் திருமாலடியைத் தலையால் வணங்கித் தலைவன் குற்றற்றான் (கவி. 108:52-56). 'உன் சுற்றத்தார் உரையாடலைத் தவிர்க் என்றனரே யன்றி முயங்குதலைத் தவிர்க்கு மாறு கூறவில்லை; ஆதலால் என்னை மெல்ல முயங்குக; நான் நின் முள்ளெயிற்றிய நீரை உண்பேன்' என வினைவல பாங்கின் தலைவியிடம் அத்தகு தலைவன் கூறினான் (கவி. 112:17-20). ஞாயிறு மலை சேர மெல்ல இருளாலே உலகு நிறைந்து மரமெல்லாம் பொலிவழிய இலையெல்லாம் குவிய நாற்றிசையும் நடுக்குறும் ஊழிக் காலத்தில் கூற்றுவன் விளக்கம் அமைந்த செக்கர் வானிடத்து நுதியையுடைய பிறையை எயிறாகக் கொண்டு பல்லுயிரையும் சேரக் கொள்ளுதற்கு நக்காற்போலும் அச்சநதரும் கடிய மாலை இருந்தது (கவி. 120:3-9). முல்லை முகையை ஓகும் இலங் கெயிற்றையும் மகிழ்ச்சியையு முடைய மாதருடைய அழகாலே அவளிடத்தைப் பற்றிக் கொண்ட என் நெஞ்சிடத்து உள்ளத்தைச் சுட்டெரிக்கும் காமத்தீ உயிர் போம்படி விடாது சுடும் எனத் தலைவன் கூறுதல் (கவி. 139:26-29). அன்னமென் சேக்கைபுள் இரவில் தலைவியைத் துன்னிக் கூரெயிற்றின் நீரை நுகர்ந்து அளி செய்து நீங்கியதால் தலைவி தோளமெலிந்து கண்ணீர் முலைமேல் விழ அவனைத் தேடுதற்கு மனஞ்சுழன்று புலம்பினாள் (கவி. 146:4-9). சுணையில் விளையாடும் கூரிய எயிற்றையுடைய மகளிர் முலை மேலணிந்த பூண்களோடு மாரனை ஒத்த கணவர் மார்பணிகள் மயங்கின (பரி. 8:118,119). 'நின்னை அறியாமல் மயங்கி யகப்பட்ட கூரிய எயிற்றிணையுடைய மகளிரியல்பு, மழைபெய்தலை எதிர்நோக்கி வருந்தும் சோலையின் இயல் பொக்கும்' என்று முருகனை நோக்கித் தேவ சேனை கூறினாள் (பரி. 9:33,34). வையைக்குப் புனலாடச் சென்ற அழகிய அணியினையும் இலங் கெயிற்றிணையுமுடைய மகளிரால் வையை அழகு பெற்றதோ, வையைப் பெருக்கால் மகளிர் அழகு பெற்றனரோ என்பதை ஆராய்பவர் தேர்ந்து கூறுதல் அரிதாயிருந்தது (பரி. 22:31-34).

2. யானைக்கொம்பு. யானையின் இரும்பிடர்த்

தலையிலே இருந்து அவ்வியானையின் எயிறே - கொம்பே - படையாகப் பகைவரின் மதிகதவைக் குத்திக் கொலைத்தொழில் புரிவதில் கூற்றுவனுக் கினையாதவன் எனக் கருங்கை ஒள்வாள் பெரும் பெயர் வழியின் மறத்தை இரும்பிடர்த்தலையார் சிறப்பித்துள்ளார் (புறம. 3:9,11-13). மறக்குடி மற வனொருவன் தடுத்தற் கரிய போரில் பகைவரை மேற்செல்லாதவாறு தடுத்துத் தான் முன்னின்று வெட்டி வீழ்த்திய களிறுநின் எயிற்றிடத்தே வைத்து வளைவாகிய தன் வாளை நிமிர்த்துக் கொண்டு, தனக்குப் புறங்காட்டியோடும் பகை வீரனைக் கண்டு நகைத்தான் (புறம. 284:4-8). மூங்கில் முள்ளபோலும் எயிற்றிணையுடையது கரிய பெண்யானை (பெரு. 53). நாற்பது ஆண்டுகள் நிறைந்து, முரசென்று மருளும் வலிய காலகளையும் உயர்ந்த அழகினையும் புகர் நிறைந்த மத தகத்தினையும் உடையதாய் போரில் மேம்பட்டுச் செல்லும் யானை பொருது பட்டபின், அதனிடத் தினின்று தானே வீழ்ந்த எயிறைக கனமும் செம்மையு மொப்ப இருபுறத்தையும் செத்தித் தச்சன சிற்றுளியால் வேலைப் பாடுகளியற்றி அமைக்கப்பட்டது பாண்டிமா தேவியின் கட்டில் (நெடு. 115-123).

எயின் - வேட்டுவக்குடி. பாணர் கொடிய வில்லையுடைய எயினக் குடியினர் - வேட்டுவக் குடியினர் - உள்ள அரணிலே சென்று தங்கின், ஈந்தின விதை போன்ற நெல்லரிசிச் சோற்றை உடும்பின பொரிய லொடு இடந்தோறும் பெறுவர் (பெரு. 129-133).

எயினந்தை மகனார் இளங்கீரனார் - புலவர். குறுந்தொகையில் 116, நற்றிணையில் 3, 62, 113 ஆக நான்கு பாடல்களைப் பாடிய இளங்கீரனாரும் அகம். 3, 225, 239, 289, 299, 361, 371, 395, 399 நற்றிணை 269, 308, 346 ஆகப் பன்னிரு பாடல்களைப் பாடிய எயினந்தை மகனார் இளங்கீரனாரும் ஒருவரே. எயினந்தை மகனார் எனப்படுதலாலும் பாலைத் திணையையும் பாலை நில வேடரையும் பலவாறாகப் பாடியிருத்தலாலும் இவரை வேட்டுவ மரபின ரென்பர். இவர் பாடல்கள் பெரும்பாலும் பொருள் வயிற்பிரியக் கருதிய தலைமகன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லிச் செல்வ முழங்கினவாகவும் பிரிந்த தலை மகன் இடைச் சுரத்து அமுங்கியனவாகவுமே உள்ளன. இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்கும் தலை மகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது என்ற துறையில் குறிஞ்சித் திணைககண் ஒருபாடலும் (குற. 116) இவரார் பாடப் பட்டுள்ளது. அப்பாடலில், தலைவியின் கூந்தல் சோழரின் உறந்தைப் பெருந்துறை நுண் மணல் போல நன்னெறிப்பட்ட தணமையுடையது

எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தலைமகன் பொருள் வயிற் பிரியக் கருதிய நிலையில் தலைவியின் ஆற்றாமை கண்டு அவனும் ஆற்றாநாய்ச் செலவழுங்குவதாய் அமைந்த நற்றிணைப் பாடலில் (308) செலவழுங்கும் தலைவனின் நெஞ்சிற்கு ஈரமண்ணால் இயற்றப்பட்ட பசுங்கலம் பெருமழைக்கு ஆற்றாது கரையும் தன்மையினை உவமை கூறியுள்ளது நயம் வாய்ந்ததாகும். மரத்து நிழலிற் சிறுவர் நெலவிவட்டாகிய பாண்டில் ஆடுவதும் (நந். 3), ஒள்ளிழை மகளிர் பிறையினைத் தொழுவதும் (அகம். 239), தலைவன் பிரிந்து சென்ற நாட்கணக்கைத் தலைவி கவரில் கோடிட்டு எண்ணுவதும் (அகம். 288), தேவர்க்கு அவிபுனைவாக வேள்விக் குண்டத்திற் யாமையை வைத்து முடுவதும் (அகம். 361) இவர் பாக்கள் கூறும் சிறப்புச்செய்திகளாம். இவர் சோழரையும் சேரரையும் பெயர் சுட்டாமலும் உறந்தையையும் கொல்லியையும் பெயர் சுட்டியும் பாடியுள்ளார்.

**எயினந்தையர் - புலவர்.** எயினனைத் தந்தையாக உடைமையின் எயினந்தை எனப்பெயர் பெற்றார்; ஆர் சிறப்பு விகுதி (நற்றிணை-பி. நா. பாடினோர் வரலாறு பக். 26), இவர் பாடலில் 'ஓரெயில் மனைன் போல' எனவரும் உவமையால் இவர் இப்பெயர் பெற்றிருக்கக் கூடும் எனக் கருதுவாரும் உளர். எயினந்தை மகனார் இளங்கீரனார் என்பதால் இவா இளங்கீரனாரின் தந்தை என்பதும் புலனாம். இவர் பாடியதாகவுள்ள ஒரே பாடல நற்றிணையில் 43-ஆம் பாடலாக இடம் பெற்றுள்ளது. பாஸையின் கொடுமையை அப்பாடலில் நன்கு சிறப்பித்துள்ளார். துணையாக வந்த அரசன் கைவிட அப்போது யானைப்படையை உடைய பகைவேந்தன் தன் மதிற்புறத்துத் தங்க, தன் துன்பங் களையுநரைக் காணாமல் கலங்கிய உடை மதியையுடைய ஓரெயில் மன்னனைத் தலைவியின் அழிவிற்கு உவமை காட்டுவது நயம்படவுள்ளது.

**எயினர் - வேட்டுவர்.** ஆதி என்பானது குடநாட்டில் எயினர்-வேட்டுவர்-தந்த முள்ளம் பன்றியது தசையின் நிணமிக்க வெண்சோற்றுக் கட்டியை அரணிடத்துள்ள ஆடவர் வருவார்க்கெல்லாம் வரையாது வழங்குவர் (புறம். 177:12-15). பகைவரது பாழ்ப்பட்ட ஊரில் அடியில் தொடுதோலணிந்து துடிமுழக்கிக் கொடுவில் எயினர் கொள்ளையடித்ததால் நெல்லில் லாத வறிய நெற் கூடுகளின் உள்ளிடத்திருந்து வளைவாய்க் கூகை பகலிற் குழறும் (பட். 265-268). துடியினையும் கொடிய வில்லினையுமுடைய எயினர் வழிப்பறி செய்யும் சுரநெறிச் செல்லப் பருந்தின் பேடை ஊனுணவு கிடைக்குமென்று தன் சேவலை

அழைக்கும் (அகம். 79:12-15). கொடிய வில்லையுடைய எயினரின் ஊரிலிருந்து ஆறலைக்க முயலும் கொலைத்தொழில் மறவர் வில்லிட மாய்ந்தோரின் பிணத்தை ஆலமரத்திலிருந்து காக்கைக் கூட்டம் கவரும் (அகம். 319:1-5). ஏறும்பு வளை போன்ற குறிய பல சுனைகளைக் கொண்ட உலைக்கல் போன்ற வெவ்விய பாறை ஏறிக் கொடிய வில்லையுடைய எயினர் தம் அம்புகளைத் தீட்டுவர் (குறு. 12:1-3). எயினர் சிலைமரத்தாற் செயத வில்லையும் அம்பையும் கையிற்கொண்டு செந்துவராடை உடுத்திருப்பர் (ஐங். 363:1,2). எயினர் முள்ளம் பன்றி இறைச்சியை உணவாகக் கொள்வர் (ஐங். 364:1).

**எயினன் - வள்ளலின் பெயர்.** வண்மையுடைய எயினன் என்பானது வாகை என்னும் ஊரைப் போன்றவன் தலைவி (புறம். 351:6,7), முருகன் போல் வண்மையுடைய எயினன் பேராற்றலுடன் மிஞ்ரீனியொடு பொருது களஞ்சிவப்ப வீழ்ப்புண்பட்டு வீழ்ந்து கிடப்ப, ஞாயிறுறின் வெங்கதிர் அவன் மேல் தாக்காமல் பறவைகளின் பெருங்கூட்டம் விசும்பிடை வட்டமிட்டு நிழல் செய்தது (அகம். 181:5-10).

**எரி - 1. தீ.** இராசசூயம் வேட்ட பெருநற் கிள்ளி பகைவர்தம் காவலமைந்த மருத நிலத்தூர்கள் பாழாக நாட்டினை எரி-தீ - ஊட்டினான் (புறம். 16:16,17). தொழில் புனைந்த நல்ல இல்லங்களை வெம்மையான எரி அழிக்கக் கனையெரி முழங்கிய பக்கத்தைப் பார்த்து நண்ணார் நாணத் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ் செழியன் நாடொறும் கொடுவினை பல புரிந்தான் (புறம். 23:9-13). கிள்ளிவளவன் உடன்று நோக்கு மிடமெல்லாம் எரிதவழும் (புறம். 38:5). கிள்ளி வளவன் காற்றோடு எரி நிகழ்ந்தாற் போன்ற செலவினையுடைய போர்த் தொழில் மிக்கவன் (புறம். 41:16-18). எரிபோலும் விளங்கிய சடையை யுடையவர் நீல மணிமிடற்றையுடைய சிவபெருமான (புறம். 56:1,2). இலவந்திகைப் பள்ளித்துஞ்சிய நன்மாறனிடம் காரிக்கண்ணனார். 'நீ பிறர்நாடு கொள்ளுங்காலை, அவர் இடமகன்ற பேருரை எரியாறசூடுக; ஆனால் காவல் மரத்தை வெட்டு தல் தவீர்க' எனக் கூறினார் (புறம். 57:5,7,10). கிள்ளி வளவன் ஒள்ளிய எரியை ஒக்கும் நிறம் பொருந்திய பகம்பொன்னாற் செய்யப் பெற்ற பூணினையுடையவன் (புறம். 69:15,16). கடலாற் குழப்பப்பட்ட உலகத்துக்கு விளக்காகக் கனையெரி பரப்பக் காற்றாற் பிதிர்ந்து கிளர்ந்து விண்ணினின்று ஒருமீன் விழுந்தது அரசனுக்குத் தீதாயிற்று

(புறம். 229:10-12). ஆய் அண்டிரன் காலன் என்னும் கண்ணிலி உயப்ப மேலோருலகம் எய்த அவனது உடம்பு கள்ளியம் பறந்தலையின் ஒருபக்கத்தே தங்கி ஒள்ளெரிசுட மாய்ந்தது (புறம். 240:3-10). பொய்கையில் எரி போன்ற நிறமுடைய பூக்கள் மலர்ந்தன (புறம். 249:3). வீட்டின் இறவாணத்தில் செருகப் பட்டபோது தீக்கடைகோல் ஓடுங்கியிருந்து கடையப்பெற்ற போது கணையெரியை வெளிப்படுத்துவது போல அதியமான் நண்பரிடம் அமைதியாக விருந்து வலிமையைக் காட்ட வேண்டிய பகைவரிடத்துப் பலருமறிய தன் வலிமையைக் காட்டுவான் (புறம். 315:3-7). தந்தை மகட்கொடை மறுத்ததால் மணக்கவிரும்பிய தலைவன் புகைபடு கூரெரி பரப்பிப் பகைமை மேற்கொண்டு பண்பிலலாத மறச் செயல் செய்து ஊரைத் தீக்கிரையாககினான் (புறம். 344:5-9). கேணியிற் பூவாத எரிபோலும் பெரிய பொற்றாமரை மலரைப் பாணன் தன் சென்னியில் அணிதல் (புறம். 364:2,3). தன் வேந்தன் புறங்கொடுத்த பறந்தலையில், மாடங்களைப்பற்றி எரிக்கும் எரிபோலக் களிறு பகைவர் படையுள் புகுந்து அழித்துப் பின் வீரன் தாக்கக் கொம்பொடிந்து இடியேறுண்ட மலைபோல வீழ்ந்தது (புறம். 373:19-22). சிவபெருமான எரியை எள்ளுவது போன்ற சிவந்த நிறத்தினை யுடையவர்; எயிலை எரியூட்டிய வில்லை யுடையவர் (பதி. ௬. வா. 1,3). இமையவரம் பன் நெடுஞ்சேரலாதன் தான் அழிக்கக் கருதிய நாட்டிற் சென்று தங்கிப் பகைவர் முனையை எரி பரப்பினன் (பதி. 15:1,2). பகைவா முனைகளைச் சுடும் கணையெரி வீசுதலின் கடலபிறக கோட்டிய செங்குட்டுவன் அணிந்த மாலையின் இதழ்கள் கவினழிந்தன; மார்பிற் பூசிய சந்தனம் புலர்ந்தது (பதி. 48:10-12). பெருஞ்சேரலிருமபொறை சினந்தெழுந்து சென்று வைத்த போர் எரி பகைவர் ஊரைக் கவர்ந்து சுடுதலால் எழுந்த புகை திசையை மறைத்தது (பதி. 71:9, 10). சேரனின் சேனை எரிநிகழ்ந்தன நிறுத்தற்கரிய சேற்றத்தை யுடையது (பதி. தி. 1:7). குதிரைக்கு எரியவிழ்ந்தது போன்ற தலையணியைச் சூட்டினர் (பதி. தி. 2:3,4). எரி தழைத்தாற் போன்ற இதழில்லாத பொற்றாமரையைப் பொருநனை சுருண்ட கரிய மயிரிலே கரிகால் வளவன் சூட்டினான் (பொரு. 159,160). ஞாயிற்றின் வெம்மையில் குல்லை கரியவும் மரக் பிளைகளை எரி தினைவும் பெரிய மலையில் அருவி பாய்தல் நீங்கவும் கருவி வானம் கடல் நீர் கொள்ள மறக்கவும் பஞ்சம் உண்டாகிய பண்பிலகாலத்தும் காவிரி நாடு புரக்கும் (பொரு. 234-237,248). பேய் மகள் எரி மறிந்தன்ன நாவினள் (ஐற. 196). காண்டவ வளத்தை எரியூட்டிய கணையை

உள்ளடக்கிய தூணியினையும் பூத்தொழில் பரந்த கச்சையினையு முடைய புகழ்வாயந்தவன அருச்சுனன் (ஐற. 238:339). நெடுஞ்செழியன் காற்றென விரைந்துசென்று நாடுகெட எரி பரப்பித் தலையாலங் கானத்தில் பகைவர் அஞ்சத் தங்கி அரசுபட, அமருகுகி முரசுகொண்டு களவேள்வி செய்தான் (மது. 125-130). பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனபகைவர் நாட்டிறகுச் சென்று அவாதம் காவலுடைய பொழிலைக் கெடுத்து, மருதநிலங்களை எரியுண்ணச் செய்து, நாடென்னும் பெயரைக் காடென மாற்றினான் (மது. 152-156). மலைப் பக்கத்துள்ள பெரிய மூங்கிற் புதரினை அதனிடத்தே தோன்றிய மிகக் களி சுட்டழித்ததால் அங்கு ஓயநதிருந்த யானைகள் மேயபுலம் புகுந்தன (மது. 301-303). எரி நிமிர்ந்தாற்போன்ற பகைவர் படையின் நடுவே சென்று களிறுகளை வெட்டிக் கொன்று விழுப் புண்பட்டு மறவர் வீழ்ந்தனர் (மது. 734-736). மனை எரிபோற் பொங்கிப் பகைவரை யழிக்கப் பாசறையில தங்கினான் (நெடு. வெ.). எறுழும் பூ எரி நிறத்தை ஒத்தது (குறி. 66). அசோகநதனிர எரி போல விளங்கும் நிறமுடையது (குறி. 105). கனலும் எரி போன்ற ஒளரிய பூங்கொத்துக்களைக் கூத்தர் சுற்றத்தோடு சூடுதல (மலை. 159). மராமரம் எரி காணறன்ன பூங்கொத்துக்களை யுடையது (மலை. 498). எரி கொழுந்துவிட்டெரிவது போன்று விரிந்து விளங்கும் புரிசடையினையுடையவர் சிவபெருமான (அகம். ௬. வா. 10). வெம்மை குறையாத எரியுரு பறந்தலையில் மெலிந்த யானை நீரைக் காணாது பேய்த் தேரை நாடி ஓடும் (அகம். 29:15-17). முள முருகின் எரியை யொத்த பூஞ்சினையில் வண்டினம் முரலும் (அகம். 412, 3). மூங்கில் ஒன்றோடொன்று உராயந்ததால் எழுந்த எரி குறைக காற்றொடு சேர்ந்து மேலெழுந்து பக்கமலையில் பாய அங்குள்ள மூங்கில கணுக்கள் வெடித்த ஒலி கேட்டுக் குரங்கினம் அஞ்சி யோடும் (அகம். 47:4-8). மலைதோறும் உலாந்த பெரிய மூங்கில் உராயந்து பற்றிய எரி காற்று வீச மிகுந்து தோன்றுவது மீன் பிடிக்கும் பரதவரின படகுகளின் செறிந்த விளக்குக்களைக் கடலிற் கண்டது போல் காட்சியளிக்கும் (அகம். 65:9-13). எரியினது வெப்பம் தவழ்ந்த பாலைநிலத்தில் மரங்களின் இலை முதலியன கரிந்து வீழ்ந்தன (அகம். 75:4,5). எரியை யொத்த பன்மலர்களும் தலைமாரும்படி வைத்து நெல்லரிபவர் கட்டிய பெரிய நெற்கட்டுக்களைக் கட்டிடித்த உழவர் களத்திற்குச் சுமந்து செல்வர் (அகம். 84:11-13). கணையெரி பரந்த கானத்து எழினி

பணித்த வினையை முடிக்க அம்பு தொடுத்தவில் வல்ல மறவர் கட்டபருகிச் சென்று பகைவரை வென்று ஆனிரை கவர்ந்து வந்தனர் (அகம். 105: 10-15). எரி கொழுந்துவிட்டாற்போல இதழ் விரிந்து மலர்ந்த தாமரைப் பூ தோன்றும் (அகம். 106:1; 116:1). எரி பரந்தன்ன இலவ மலரைக் கரிபரந தன்ன காயா மலரின் வாடலொடு கான்யாறு சுமந்து சென்றது (அகம். 133:8-10). அருஞ்சுரத்தே மூங்கிற் புதரில தோன்றிய மேலகாற்றால் வளர்க் கப்பட்ட மிகுந்த எரியின் கொழுந்து மேலெழுந்து குகைகளிடத்து முழங்கும் (அகம். 143:6-8). வேனிற் காலத்தே ஞாயிறு சுடும் வெம்மையான காட்டில் பெருங்காற்றால் மூங்கில் உராய்ந்து உண்டாய கூரெரி மலைக்குவட்டையும் பசுமையறச் செய்தது (அகம். 153:8-11). ஞாயிறு காயும் அரிய வழியில் எரி பரந்த வியன்காட்டில் யானை பேய்த்தேரை நீர் எனக் கருதிக்கையை நீட்டி வாயைத் திறந்து நீர் பெறாது வருந்திச் செல்லும் (அகம். 179:2-6). பாதிரியின் புதுமலரை எரிபோன்ற இதழை யுடைய அலரியோடு இடையிடையே விரவித் தாழும் பூவோடு கட்டி உணவர் தலையிற் கண்ணியாகச் சூடினர் (அகம். 191:1-4). வானவனது கொல்லிக் குடவரையில் அந்திப் பொழுதில் பெருமரங்களை வெட்டிய புனங்களில் எரி போன்ற ஒளியுடைய திருமணி இமைக்கும் (அகம். 213:12-15). தண்பெருஞ் சாரலில் வண்டு தங்கும் எரிபோன்ற தோன்றி மல ரோடு வேங்கைப்பூ கமழும் (அகம். 218:20-22). வேனிற்காலத்து எரி பற்றி எரித்தமையால் கரிந்து போன பாலைநிலத்தில் மழைபெய்யாது போகவே உணவு பெறாமல் யானைகள் உடல்மெலிந்து வருந் தும் (அகம். 233:3-5). எரியினால் சுடப்பட்டுப் பண்படுத்தப் பெற்ற கொல்லையில் விளைந்த தினைக்கதிர்கள் தலைதாழ்த்திருந்தன (அகம். 288: 5). தலைவரது பிரிவுத்துன்பத்தைத் தாங்கிய நெஞ் சகத்துப் பணையில் தங்கிய அன்றிலின் துன்பக் குரலாகிய தீக்கடைகோல் கடைதலால் கனலும் கனையெரி மிகுமாறு ஆயர் ஊதும் குழலிசை கேட்டு யான் எங்ஙனம் உயிர் வாழவேன் எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறுதல் (அகம். 305:11-16). வேறு உணவின்மையின் வேங்கையின் எரியை ஒத்த மலராகிய உணவையுண்டு களிறு தன் நுத லினமேல் வலிமை குன்றிய பெருங்கையை வைத்து வருந்தியது (அகம். 349:10-12). காற்றொடு கூடிய கனையெரி அழித்ததால் இலையிலலாத பாலை நிலக் காட்டில் மானின் முதுகிலுள்ள புள்ளிகளைப் போன்ற நிழலில் தலைவன் இளைப்பாறுதற்குத் தங்குவான் (அகம். 379:18-21). கண்கள் நோக்கித் தந்தமையாலே தோன்றிய காமமாகிய ஒளியை எரி

தலைவியின் எலும்பினைப் பொருந்திச் சுட்டு வருத்தியது (குறு. 305:1, 2). பரந்துபட்ட கூரெரி காணத்தை எரிப்ப மரங்க ளெல்லாம் தீப்பட்டன (நற். 177:1, 2). வேங்கைமலர் எரி போன்றது (நற். 216:6). மந்தியின் குட்டி குன்றின் பக்கத்திலுள்ள முற்றத்தினின்று போகாமல் எரி கொழுந்து விட் டாற் போன்ற மலர் செறிந்த பூங்கொத்துக்களை யுடைய வேங்கைக் கிளையில் இருந்து தலைவியின் கையகத் திருந்த தேன் கலந்த இனிய பாலைக் கவர்ந்தது (நற். 379:1-5). எரிமருள் வேங்கையில் இருந்த மயில் இழையணி மடந்தை போல் தோன் றும் (ஐங். 294:1, 2). எரிபரக்கும் இடத்தை யுடைய கோடுயர்ந்த மலைகடந்து தலைவர் சென்றார் (ஐங். 318:4,5). எரிகவர்ந்துண்ட வெயில் மிக்கது நெடிய இடைச்சுரம் (ஐங். 324:1; 360:1). எரிபோன்ற ஒளி கால்வது மாவின் இளந்தளிர் (ஐங். 349:2,3). ஒள்ளெரி மேய்ந்த சுரம் யானை பிணித்த பொன்புனை கயிறு போன்றது (ஐங். 356:2,3). எரிபோன்ற நிற முடைய இலவம் பூவும் பொரிபோன்ற புன்கம் பூவும் புள்ளிநிழலிற் கோலஞ்செய்யும் (ஐங். 368:1,2). பாலை நிலத்தில் உலர்ந்த மூங்கிலில் தோன்றிய காற்றால் வளர்ந்த கூரெரிச் சுடரை விடுகின்ற நெடுங்கொடி வெடிப்புடைய குகைகளில் முழங்கும் (ஐங். 395:1-3). பூக்கள் மிக்க இலவமரத்தி லேறிய மயில் எரிபுகு மகளிர் போல் தோன்றும் (ஐங். தி. 3:2,3). செருமிகு சினவேந்தன் வெகுண்டு சென்ற பகைப்புலத்தை எரி தின்றாற் போல எரிதின்ற கரியினையுடைய வறந்த இடத்தில் உணவு காணா மல் மடமான் ஆண்மாளோடு பேய்த்தேரை நீர் எனக் கருதி ஓடும் (ஐவி. 13:1-4). பாண்டவர் ஐவரும் அரக்கில்லத்தின் அகத்தே இருக்க (துரியோதனன்) சூழ்ச்சியால் அவ்வில்லம் எரி சூழ்ந்தாங்கு, உள்ளே களிறு இருக்க உலர்ந்த மூங்கிலுடைய உயர்மலை தீப்பற்றி அவற்றை வளைத்துக் கொண்டது (ஐவி. 25:1-6). எரிபோன்ற நிறத்தினது இலவமலர் (ஐவி. 33:10). முதிர்ந்த கொத்துக்கள் அலர்ந்த முழவு போலும் தாளினையுடைய வேங்கையைக் கபிலர் எரிவேங்கை என்பர் (ஐவி. 44:4). தலைவியின் எழுச்சி மிக்க அழகு பக்கமலையி லுள்ள எரி போலும் வேங்கையின் பூங்கொத்தை ஒத்தது (ஐவி. 45:16-19). எரிபோலும் நிறத்தையுடைய இதழ்கள் வாடி யுதிரப் பரத்தையரைப் புணர்ந்தமையைச் சான்றாக எமக்குக் கூறும் கண்ணியுடன் எம்மில் லம் வந்துள்ளாய் எனக் காமக்கிழத்தி தலைவ னிடம் கூறுதல் (ஐவி. 78:13,14). எரிகற்றி விளங்கும் கணிச்சிப்படையை யுடைய சிவபெருமான் குடிய பிறையிடத்துள்ள சிவந்த மர்வை போல ஏற்றின் குருதிதோய்ந்த கொம்பில் குடர்கள் சுற்றிக் கிடந்

தன (கலி. 103:25-27). எரிபரந்த நெய்யுள் கிடந்த மெழுகு நிலையில்லாது மெல்ல உருகித் தேய்வது போலத் தலைவி தந்த, தன் இயல்புகள் அழிதற்குக் காரணமான வருத்தத்தையுடைய காம நோயிலே தலைவன் உயிர் அழுந்தித் தேய்ந்தது (கலி. 138:20-23). 'காமநோய் என் மனத்தைச் சுழற்றி எரியாகச் சுடினும் தோன்றாமல் மனத்துள்ளே மறைப்பேன்' எனத் தன் ஆற்றுந்தன்மை கூறித் தலைவி தான் இறக்குமுன் துன்பந் துடைக்குமாறு சான்றோரை வேண்டுகிறாள் (கலி. 144:51-55). வானமே, நீ நின் முகிலினத்தோடு வந்து என் கண்ணீர்க் கடலை முகந்து, என்னைத் துறந்து என் தொடியை நெகிழ்த்தவன் சென்ற கானத்தில் எரிமிக்குச் சுடாமல் பரந்து முழங்கி மழை பொழிவாயாக எனத் தலைவி வேண்டினாள் (கலி. 145:18-22). மயக்க மிக்க மான் பிணைபோல யான் மயங்குமாறு வெவ்விய காமநோயைச் செய்யும் மாலைப்பொழுது தோன்றி அதனுடன் மயங்கி எரியின் கொழுந்து போல் இரவுக் காலமும் வந்ததாயின் யான்படும் வருத்தத்தை என்னைப்போல் வருந்தும் மகளிரிடையே கூறுவேன் எனத் தலைவி கலங்கி மொழிந்தாள் (கலி. 146:32-35). கொன்றை மாலை யணிந்த இறைவன், இயங்கும் எயிலாகிய திரிபுரத்தை எய்கையினாலே தோன்றி எரி விசம்புறி நிவந்து அமலு மாறு போலச் செறிந்த கதிரையுடைய ஞாயிறு எல்லாவிடத்தும் சுட்டது (கலி. 150:1-3). திருமால் எரிமலரை வென்ற கண்ணை யுடையவர் (பரி. 1:6). பெரிய மலையை எரி சூழ்ந்தது போல் திருமால் பொன்னாலான ஆடையை உடுத்துள்ளார் (பரி. 1:9,10). அணியின் சுடர் எரியை ஒக்கும் (பரி. 1:14). எரிபோற் கனன்று அமையாத மழுப்படை ஏந்தியவர் சிவபெருமான் (பரி. 5:34). முருகன் பிறந்த அன்றே இந்திரன் முனிவர்க்குக் கொடுத்த வரத்தைக் கடந்து எரியுமிழும் வச்சிரப் படையொன்று அவனை யெறிந்தான் (பரி. 5:50-52). எரிபோன்ற மலராகிய தாமரையில் தோன்றிய அயனால் வீழ்த்தப்பட்ட பெருவாரியை (ஆகாய கங்கையை) சடையின் தாங்கியவர் சிவன் (பரி. 9:4-6). திருமால் நிறத்தால் எரியையொத்த வெட்சிமலரை இடையிட்டுக் கட்டிய புரிமலர் நறுந்தார்த் துழாயை மார்பில் அணிந்தவர் (பரி. 13:59,60). எரியின் கண் உருகும் அகிலும் ஆரமும் கமழும் பரங்குன்றத்துச் செவ்வேளின் திருவடிக்கண் சுற்றமுடன் நீங்காதிருக்கக் குன்றம் பூதனார் வேண்டுவர் (பரி. 18:53-56). வேங்கைப் பூங்கொத்து எரிநிறம் ஒக்கும் (பரி. 19:77). செவ்வேள் ஊர்தியாகக் கொண்டிருப்பது எரியை யொத்த பொன்னோடை நடுவே கிடந்து விளங்கும் சென்னியையுடைய யானையாகும் (பரி. 21:1,2).

2. விளக்கு. அரண்மனையின் அந்தப்புரத்தில் யவனர் இயற்றிய பாவை விளக்கில் நெய்பெய்து திரிகொளுத்தி நிமிர் எரியை-மேனோக்கி எரியும் விளக்கை-நெய் வற்றியபோது நெய்வார்த்தும் ஒளி மழுங்கியபோது தூண்டியும் மகளிர் இருள் நீக்கினர் (பட். 101-107). நெடுங்கால் மாடத்து எரியும் ஒள்ளிய எரியைக் கண்டு கடலில் மீன்பிடிக்கும் படகுகளை யுடைய பரதவர் எண்ணுவர் (பட். 111,112). காற்றினால் நீரிடைப் போழ்ந்து வரும் மரக்கலத்தினை நீகான் (மாலுமி) மாட ஒள்ளெரியால் (மாடத்தின்கண் உள்ள ஒளி பொருந்திய கலங்கரை விளக்கினால்) அறிந்து கொண்டு அகன்ற துறைப் பக்கம் சேர்த்தான் (அகம். 255:1-6). திருப்பரங்குன்றத்துக்கு அடியவர் கோவெரி விளக்கு. இசையியங்கள், சந்தனம் முதலிய விரைகள், அகிற்புகை, கொடிகள் முதலியவற்றை எடுத்துச் சென்றனர் (பரி. 17:5,6).

3. வெம்மை. ஆள் நடமாட்டமற்ற சுரநெறியில் கதிரவன் காய்தலால் நீளெரி - மிகுந்த வெம்மை - பரவியது (அகம். 51:1,2). எரிவாய்க் கோடை மூங்கிலை மோதி ஞெமை இலையை உதிர்த்துக் களர் நிலத்துத் துகளை முகந்து சுழன்றடித்தது (அகம். 353:7-9).

4. காமத்தி. குயில் கூவும் இளவேனிலில் பிரிந்துறைய அஞ்சாத தலைவன் செய்த கொடுமையை மறைப்பவும் கரிபொய்த்தான் கீழிருந்த மரம்போல் அழகு நலம் கெடுமாறு என்னுடைய நெஞ்சம் எரி - காமத்தி - பற்றி என்னைச் சுடுமாயின் யான் என் செய்வேன் எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (கலி. 34:9-11). தலைவியின் அழகாலே அவளிடத்தைப் பற்றிக் கொண்ட என் உள்ளத்தைச் சுட்டெரிக்கின்ற எரி ஆருயிர் போம்வகையில் இடையறாது சுடும் என்று மடலேறுந் தலைவன் சான்றோரிடம் கூறினான் (கலி. 139:26-29).

5. எரிமீன். அகன் ஞாலம் பெரிது வெம்பினும், வானகத்தே எரி-எரிமீன்கள்-மிகுதியாகத் தோன்றினும் விண்மீன் புகையினும் நெற்சோற்றைப் பொரிக்கறியுடனும் சூட்டிறைச்சியுடனும் உண்டு, 'விளைத்த ஒன்று வெள்ளம் என்னும் அளவாக விளையக் கொள்க' எனப் பரிசிலர் வாழ்த்துமாறு வரையாது வழங்குகின்ற பெருஞ்சாத்தனின் தாளாண்மை வாழ்க என மதுரை நக்கீரர் பாடியுள்ளார் (புறம். 395:33-40).

6. ஆதித்த மண்டிலம். எரி-ஆதித்த மண்டிலம்-சினந்தணிந்த மாலைப் பொழுதில் இலையுதிர்ந்த மரக்கிளையில் தங்கிய புறாவின் புலம்பொலி கேட்டுத் தலைவி நலிந்தாள் (நம். 305:6-8).

7. கவனல சுங்குலும் பகலும் தம்மொடு பொருந்தி உளளத்திலே மூட்டப்பெற்று அறிவுனைச் சுடும் கூரெய்யை-கூர்த்த வலையாகிய நெருப்பை- ஆள் வினையாகிய மழையால் அவித்து நாடோறும் காட்டிலே துன்புற்று வருந்துகின்றோம் என்று பொருள்வயிற் பிரிந்து போகுந் தலைவன தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் (அகம். 279:8-9).

8. அங்கியங்கடவுள், திருமண நாளில் தன்னுணையாகிய மடநதையொடு அந்தணன் எரியை-அங்கியங்கடவுளை-வலம் வருவது போல் அன்னம் தன் பெடையொடு பொய்கையில் தாமரை மலரைச் சுற்றித் திரியும் (கலி. 69:1-7).

9. கார்த்திகை, எரி என்பது அங்கியைத் தெய்வமாக உடைய கார்த்திகையைக் குறிக்க வந்துள்ளது (பரி. 11:2).

10. வேள்வித்தி, வினையாடு மகளிர் தாயருகே நின்று தவத் தைநீராடுதல் தீயினையுடைய எரிப் பக்கம-வேள்வித் தீப்பக்கம்-இருந்து மிக்க தவத்தைச் செய்ததன் பயன் என்று கருதப்படுகிறது (பரி. 11:88-92).

எரிக்கொடி - ஒளிக்கொடி. எரிக்கொடி - ஒளிக்கொடி-வளைந்த சிவந்த மலை போலச் சுடர்ப்பூண் விளங்கும் தலைவனது உயர்ந்த அழகிய மாபு தோன்றும் (ஐங். 353:1,2).

எரிநகை - வெட்சிமலர். திருமால் எரிநகையை-வெட்சி மலரை-இடையிட்டுக் கட்டிய புரிமலர் நறுந்தார்த்துளசியை மார்பி லணிந்துள்ளார் (பரி. 13:59,60).

எரிமலர் - எரிபோன்ற தாமரைமலர். திருமால் எரி மலரை-தாமரைமலரை-வென்ற கண்ணை யுடையவர் (பரி. 1:6). எரிமலராகிய தாமரையின்கண் வீற்றிருக்கும் நான்முகன் வீழ்த்திய பெருவாரியை (ஆகாயக்கையை) தம் சடையிலே தாங்கியவர் சிவ பெருமான் (பரி. 9:4-6).

எரு - துகள் (பொடி). புலவர் வஞ்சியைப் பாடப் படைக்கலத்தைத் தாங்கிய மறவர் தாதாகிய எரு - துகள் - பொருந்திய மறுகினை யுடைய பாசறையில் பொலிவுபெறத் தங்கியுள்ளனர் (புறம். 33:10, 11). தாதாகிய எருவை யுடைய தெருவில் போதொடு தழைத்த வேளையினது வெண் பூவைத் தயிற் பெய்து ஆயர்மகள் அழகிய புனிங்குழ அட்டளள் (புறம். 215:2-4). புலைத்தி வெளுத்த தூய வெள்ளாடையை உடுத்துத் தாதெரு தெருவில் அழுக்குப் படிய இருந்து பலருக்கும் இனறியமையாத செயலைச் செய்துதவிய தலைவனுக்குப் போர்ககளத்தில் துணையாக ஒருவருமில்லை (புறம்.

311:2-5). கிடாயின் நெடுந்தாம்பு தொடுத்த குறிய முளைகளை யுடைய முன்றிலில் செம்மறியாட்டோடு வெள்ளாடு கிடக்கும் இடுமுள்வேலியினை யுடைய எருமிகுகின்ற ஊரில் கோவலர் வாழ்ந்தனர் (பெரு. 152-154). மேகத்தை ஒத்த வளமிக்க யானைகளை யுடைய தாதாகிய எருக்கள் செறிந்த நன்னன் முன்றிலை எய்திக் கூத்தர் இன்னியங்களை இயக்கினர் (மலை. 530-535). பெணயானை குழியிலகப்படக் களிறு பிளிறிய ஒலிக்கஞ்சி ஓடிய யானைக்குட்டி தாதெரு மறுகினையுடைய முதாரில எருமை நல்லானின் முலைமாந்தும் (அகம். 185:1-5). யாம் எம் கூந்தலுக்கிடும் எருமண் கொணரப் பொழிலுக்கு வருவோம், அங்குத் தலைவியும் வருவாள் எனத் தலைவனிடம் தோழி குறியிடம் பெயர்த்துக் கூறினாள் (குறு. 113:4-6). ஈன்று அணித்தாகிய எருமையின் களறு பசிய மலரின தாதாகிய எருவில படுத்துத் துயில கொள்ளும் (நற். 271:1, 2). அழகிய குடிகளுள்ள சீறூரில் தாதெரு மறுகிலிருக்கும் கடவுள் தங்கிய ஆலமரத்தின் நெடிய விழுது அங்குள்ள பசுவின் முதுகைத் தீண்டும் (நற். 343:2-4). தொழுவை விட்டு ஆயர் ஏற்றைத் தழுவிக்கொண்டு சென்றதும் காதலை யுடைய மகளிரும் அவர் கணவரும் தாதெரு மன்றத்தில் குரவைக் கூத்தாடினர் (கலி. 103:58-62). காஞ்சிப் பூவின் தாது உதிர்ந்தாற் போன்ற தாதெரு மனறத்து மகளிர் குரவைக் கூத்தயர்தல் (கலி. 108:60, 61).

எருக்கம் - எருக்குச்செடி. நல்லனவற்றிலும் தீயனவற்றிலும் வைத்தெண்ணப்படாத குவிந்த பூங்கொத்தினையும் புல்லிய இலையையுமுடைய எருக்கம் - எருக்குச் செடியின் - பூவாயினும் ஒருவன உடையனவற்றைத் தெய்வங்கள் விரும்பேம் என்னா (புறம். 106:1-3). காமம் மிகவும் முதிர்ந்தால் குதினையெனக் கொண்டு பனைமடலை ஊர்வர்; பூவெனக் குவிந்த அரும்பை யுடைய எருக்கங்கண்ணியையும் சூடுவர் (குறு. 17). தலைவன் குறு முகிழ் எருக்கினாலாய கண்ணியைச் சூடி உண்ணாத குதிரையைப் பனைமடலாற்செய்து அதற்கு மணி கட்டிக் கச்சையைப் பூட்டி அதன் மேலேறித் தெருவில் வந்தான் (நற். 220:1-4). எருக்கு காண்க.

எருக்காட்டூர்த் தாயங்கண்ணனார் - புலவர். இவரது ஊராகிய எருக்காட்டூர் தஞ்சை மாவட்டத்தில் நன்னிலம் வட்டத்தில் உள்ளது. தாயன் என்பானுக்கு மகனாதலின் தாயங்கண்ணனார் என வழங்கப் பெற்றார். கண்ணனார் என்னும் இயற் பெயரை யுடைய இவர் எருக்காட்டூரைத் தாயமாக (பிரம தேயமாக) பெற்றமையால் எருக்காட்டூர்த் தாயங்கண்ண



னார் எனப் பெயர் பெற்றார் என்று கொள்வாரு முளர் (உ. வே. சா.-புறம். பாடினோர் வரலாறு, பக். 9). அகம். 149, 319, 357; புறம். 397-ஆகிய நான்கு பாடல்களைப் பாடிய இவரும் அகம் 105, 132, 213, 237; புறம். 356, குறு. 319; நற். 219-ஆகிய ஏழு பாடல்களைப் பாடிய தாயங்கண்ணனாரும் ஒருவரே என்பர் பி. நா. இவர் சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனின் வணமையைப் புகழ்ந்த இரவலர் கவலையின்றி இருத்தலைப் புறம். 397 - இல் குறிப்பிட்டுள்ளார். வேந்தரின் பேரியாற்றுத் துறையாகிய முசிறியில் யவனர் பொன கொணர்ந்து தந்து மிளகு பெற்றுச்சென்ற செய்தியும் முசிறியை வளைத்துப் பொருது பாண்டியன் ஒருவன் பாடிமம் வவ்விய செய்தியும் இவரால் அகம். 149 - இல் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. காடு வாழ்த்து எனனும் இறையில் இவர் பாடிய புறம். 356-ஆம் பாடல் தொல்காப்பியர் கூறும் காடு வாழ்த்தை ஒட்டி அமைந்துள்ளது. எழினி, காவிரி, உறந்தை பற்றிய குறிப்புகள் இவர் பாடல்களில் (முறையே அகம். 105, 213, 237-இல்) உள்ளன. குரா அரும்பைப் பாம்பின் பல்லோடு இவர் உவமித்துள்ளார் (அகம். 237).

எருக்கு - எருக்கஞ்செடி. குவியினர் எருக்கின்-எருக்கஞ் செடியின் - பூவாலாய கண்ணியைக் கூத்தர் தலையிற சூடியும் அவர் மகளிர் ஆவிரம் பூமாலை யினை மார்பிலசைய அணிந்தும் குறுநெடுந தூம் பொடு முழவிசைப்பச் சில்லரி ஒலிக்கும சிறுபல்லி யத்தொடு பல ஊர் சென்று கூத்தாடுவர் (அகம். 301:11-21). தலைவன தான கொண்ட காமம் மடல் மாலைத் தந்ததாகவும் ஊரார் எடுக்கும் அலர் எருக்கின் பூமாலை யைத் தந்ததாகவும் கூறினான் (நற். 152:1,2). தலைவியைப் பெற மடலூர்தலே வழியெனக் கருதிய தலைவன் மடன்மாவிலே சூட்ட வேண்டி நூலாலே நீலமணி போன்ற பீலியையும் பூளைப் பூவையும் ஆவிரை மலரையும் எருக்கின் பூவோடு தொடுத்து ஊர்த்தெருவிலே தலைவியைப் பாடுவான் (கவி. 138:8-10). ஆவிரைப் பூவோடு எருக்கின் பிணையலங் கண்ணியையும் அணிந்து பனைமடலாற் செய்யப் பெற்ற குதிரையினை மணிகள் ஆர்ப்ப ஏறி, என்னால் தாங்க முடியாத - துன்பத்திற்கு இளைப்பாறுதலாகத் தலைவியின் திறத்துப் பாடுவேன் எனத் தலைவன் கூறுதல் (கவி. 139:8-13). எருக்கம் காண்க.

எருத்தம் - 1. கழுத்து. முருகன் களிநூர்ந்தது போல யானையின் புகழ் பொருந்திய பொலனணி எருத்தம் - கழுத்து - மேல் பொலிந்த நின் பலர்புகழ் செல்வத்தைக் கண்டோம் என இமையவரம்பன்

நெடுஞ்சேரலாதனிடம் குமட்டுர்க்கண்ணனார் கூறினார் (பதி. 11:5,6;18-20). பெருஞ்சேரலரும்பொறை தன் போர் வன்மையைக் கண்டு தனது செங்கோலின் கீழ் அடங்காததால் பகையரசர்தம் யானையின் எருத்தம் பொலிவழிய வில்லின நாணையறுத்து அவருடைய முரசின்கண்ணைக் கிழித்துப் பட்டத்து யானையின் கோட்டை யறுத்தான் (பதி. 79:10-13). நான்கு கொம்பினையும் எழில் நடையினையும் தாழ்பெருந் தடக்கையினையும் உடைய யானையின் எருத்தம் ஏறிய திருக்கிளர் செல்வன் இந்திரன் (முரு. 157-159). வீரவிய பூககளாலாய மாலை எருத்தத்தில தாழ்ந்து விளங்கியது (மது. 718). கோவலர் இமிலையுடைய காளையின் எருத்தத்தில் தாழுமாறு பூட்டிய துளையுடைய முங்கிறகுழாய் நிறைய மிகுந்த உணவினை எடுத்துச் செல்வர் (அகம். 253:13-16). கூரிய அலகினையும் அழல் தளிர்ந்தது போன்ற அழகிய செறிந்த மயிரினையு முடைய மனையுறையும் கோழியின் மறமுடைய சேவல போர் புரியுங் காலை அதன் எருத்தத்திலுள்ள மயிர் போன்று நிமிர்ந்து செறிந்த பொங்குமல போன்ற முருக்க மரத்தின் ஒண்பூங் கொத்துக்கள் காணப்பெறும் (அகம். 277:13-17). வையைக் குச் செல்லுகின்ற வேட்கை முநதுற மாலைகளை முறைமாறி யணிந்த மைந்தரும் மகளிரும் மணற் குவட்டின உயர்ந்த எருத்தத்தை மோதிய பெரும புனலைச் சென்று குறுகினர் (பரி. 20:20-24). எருத்து - 1. காண்க.

2. தோள். மால்வரைச் சீறார் மக்கள் ஆணபன்றியின் ஓசைகேட்டு மருண்டு எருத்தத்து-தோளில்-வலிய வில்லினைக் கொண்டு செப்பஞ்செய்த அம்பினை யெடுத்துக் கொண்டு காட்டிட மெல்லாம் அதனைத் தேடித் திரிந்தனர் (அகம். 171:8-11). வேங்கைப் பூங்கொத்தைச் சூடி, வளைந்த வலிய வில்லை எருத்தத்து இருத்திப் பலாசுகளையால் விளைந்த தேறலை இளையரோடு மாந்தி, நாய் பின்னே வர வேட்டைக்குச் சென்ற குறவன் அமபெய்து புதரில் பதுங்கி யிருந்த முள்ளம் பன்றியைக் கொன்றான் (அகம். 182:1-8).

3. பிடர். குதிரைநூலுக்குப் பொருந்திய பிறப் பிணையும் நீலமணி பதித்த நெற்றிச் சுட்டியினையும் கொய்மயிர் எருத்தத்தினையும்-பிடரினையும்-உடைய குதிரை நான்கு பூட்டிய தேரில் சுரநெறிகடந்து மெல்லம்புலம்பன் வருதல் (அகம். 400:5-19). மிளகினை இட்டு வைத்தாற்போன்ற சுவையுடைய உகாயின் காயை உண்ட வருத்தமிக்க புறா கிளை மீதேறி உண்டதன் தவறு நினைந்து பொறிகள் விளங்கிய எருத்தத்தை வெறிப்பினால் சிலிர்க்கும்

(நத. 66: 1-5). பாலின் நிறம் போலும் வெள்ளிய ஏற்றினது எருத்தத்திலே பாய்ந்தவனைப் பொறாமல் மேறசென்று குத்தும் இனைய கரிய ஏற்றின தோற்றம் பானமதியைச் சேர்ந்த அரவினை அது மறைத்த தன்மையை விடுவிக்கும் நீனிற வண்ணனாகிய மாயோனின் தோற்றத்தினை ஒத்தது (அகம். 104: 35-38). நடுவே பாய்ந்து எருத்தத்தைத் தழுவிக்கிடந்தானோடே பரண்மேற் பாயும் வெள்ளேறு வானத்தே அரவினால் சிறிது விழுங்கப்பட்டு அவ் வரவுடனே வானத்திற் செல்லும் பானமதியை ஒத்தது (கவி. 105:43-46). எருத்து-2 காண்க.

எருத்து - 1, கழுத்து. எதிரியை எறியும் காலம் வாய்த்த வன இடம் காட்டுதலால் முகக்கருவி பொருத சிவந்த வாயையுடைய குதிரைகள் மான் முதலிய வற்றின் எருத்தை - கழுத்தை - கல்விக் குருதி பருகிய புலி போன்றன (புறம். 4:7-9). அசைந்த தன்மையோடு பெருத்த எருத்தினையும் பரந்த அடியோடு வெகுண்ட நோக்கினையும் விளங்கிய கோட்டிணையும் உடைய களிறறைப் பல்யாகசாலைமுதுகுடுமிப் பெருவழுதி, பகைவரது காவலுடைய கயத்தின் கண படிவித்தான் (புறம். 15:7-10). பரந்த அடியோடு பணைத்த எருத்தினையுடையது களிறு (புறம். 22:4). நின்னை இழித்துரைப்போர் எருத்துத் தாழவும் புகழ்பாடுவோர் பொலிவு பெறவும் இன்று கண்டாற் போல நின்னைக் காண்குவம் எனக் கிள்ளிவளவனிடம் ஆலூர் மூலங்கிழார் கூறினார் (புறம். 40:6-9). செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனுக்கு மாறுகொண்டோரின் மதிலையழித்த நறிய கவுளையும் பூவேலை செய்யப் பெற்ற பட்ட மணிந்த பணைத்த எருத்தினையும் உயர்ந்த கோட்டையும் இரும்பினர்த்தடக்கையையும் உடைய யானைகளைத் திறையாகப் பகை மன்னர் அளித்தனர் (புறம். 387:5-12). தாரணிந்த எருத்தினையும் நீண்டவள்ளுகிரினையும் உடைய சிங்கம் நடமாடும் மலைச்சாரலில் பிற விலங்கினக் கூட்டங்கள் நெஞ்சுதிர்ந்து தலைகாட்டா (பதி. 12:4-6). ஓடை விளங்கும் உருகெழு புள்ளி கொண்ட நெற்றியை யுடைய பொன்னாற் செய்த அணிபூண்ட யானையின் வலிமைமிக்க எருத்தில் இருந்து வீரர் பொருது மைந்தர் மாறுநிலை தேய, போர்கெடப் பகையரசரை வெலவர் (பதி. 34:6-11). பொறிக்கப்பட்டன போலும் புள்ளிகளை யுடைய எருத்தினையும் புல்லிய புறத்தினையும் உடைய பருந்தினது பெடையைச் சேர்ந்த சேவல் போர்க்களத்திற் கிடந்த பிணங்களைத் தின்னச் சென்றது (பதி. 36:7-9). பொறிக்கப்பட்டன போன்ற புள்ளிகளை யுடைய எருத்தினையும் புல்லிய புறத்தினையு

முடைய புறாவின் கூட்டம் வேலமரத்தில் சிலந்தி கட்டிய வலையைக் கண்டு அஞ்சியது (பதி. 39:10-13). பாடினி நாணத்தால் சாய்ந்த நலங்கிளர் எருத்தினை உடையவள் (பொரு. 31). உழவர் வெற்றியுண்டாக நடக்கும் வலிமை பொருந்திய எருத்தினையுடைய ஊக்கம் மிக்க எருதுகளை உடையவர் (சிறு. 189,190). கமுகினது நீலமணியை ஒத்த எருத்தில் கொழுமடல் விரிந்த குலையில் காய்கள இனிமையுற முற்றின (நெடு. 23-26). பரணிலிருந்து காணவன் எய்த அம்பு பட்டுப் புண்கூர்ந்து இருள் துணிபட்டுக் கிடப்பது போல இரும்பிணர் எருத்தினையுடைய பன்றி வீழ்ந்து கிடக்கும் (மலை. 243-247). பொறிக்கப்பட்டன போலும் வெண்ணிற எருத்தினையும் ஊனாற் செய்து பதித்தது போலும் செஞ்செவியையும் குருதி படிந்த செவ்வாயினையும் உடைய எருவை யாமரக் கிளையிலிருந்து தன் குஞ்சுக்கு ஊட்டிய கொழுங்கண் ஊன்தடி வழுக்கி வீழ்ந்து தொல்பசி மிக்க முதுநரிக்கு உணவாயிற்று (அகம். 193:4-10). குட்டிகளை ஈன்று காக்கும் வயாநோய் கொண்ட பெண்புலிக்கு மாணதசை உணவு தருதற்கு நள்ளிரவில் குகையுடைய மலைக்கு இரைவேட்டெழுந்த பன்நதுண்டு போன்ற எருத்தினையும் பல்வரிகளையுமுடைய பெரிய ஆண் புலி ஆமான அலற அதன ஏற்றினைத் தொலைத்து மலைப் பாறை சிவப்ப இழுத்து வந்தது (அகம். 238:2-9). தொடுத்து அமைக்கப்பட்ட பல மலர் மாலையின் தொகுதியைப் பொதிந்து கட்டிவைத்த குடையை ஒத்த, கமுகமரம் காய்த்தல் பொருந்திய எருத்தினையுடையது (அகம். 335:13,14). நீலமணி போன்ற நிறமிக்க எருத்தையும் அழகிய பீலியையுமுடையது மயில (அகம். 353:1,2). காட்டுப்பூனை தன் பிணவின் பசிநீங்கத் தளிர்போன்ற கதுப்பிணையும் செறிந்த மயிருடைய எருத்தினையும் கதிர்த்த சென்னியினையும் முருக்கமயூப் போன்ற சூட்டினைக் கொண்ட நெற்றியினையும் உடைய சேவலை மாலைப்பொழுதில் அற்றம் பார்க்கும் (அகம். 387:6-12). பாலைநிலத்தே கொடிப்பின்னலில் மறைந்திருந்த வேட்டுவனின் ஒலிக்கஞ்சி முதுகிற் கோடுகளையும் நீலமணி போன்ற கண்ணையுமுடைய காடைப்பெடை, நுண்பொறி யணிந்த எருத்தினையும் கூர்முள் கொண்ட சிவந்த காலையும் உடைய தன் சேவலை அழைக்கும் (அகம். 387:9-12). அருஞ்சுரத்தின் பொாரிகாற் கள்ளியின் கவட்டிலிருந்து புள்ளிகளையுடைய மயிர் பொருந்திய எருத்தினைக் கொண்ட குறுநடைப் புறாப்பெடை இரைவேட்டெழுந்த சேவலை நினைந்து கூவும் (குற. 154:3-7). காட்டிடத்தில் மெல்லிய மயிலின் எருத்துப்போலக் காயாவின் பூக்கெழு பெருஞ்சினை தோன்றும்

(சூற. 183 : 5 - 7). மழைபொழிந்த காட்சிக்கினிய பொழுதில் அழகு விளங்கிய தோகையை மெல்ல விரித்தாடும் நீலமணி போன்ற எருத்தினையுடைய மயில் போல மலர்பெய்த நின் கூந்தலை வீசும் காற்று விரித்துவிடச் செல்க என உடன்போக்கில தலைவியிடம் தலைவன் கூறினான் (நற். 264:2-6). சுரநெறியில் கவிழ்ந்த மயிர் பொருந்திய எருத்தை யுடைய ஆண செநநாய் இரக்கத்தால் பன்றிக் குட்டியை உணவாகப் பற்றாமல் விட்டுச் செல்லும் (ஐங். 397:1-3). வலியினையுடைய பாலையினையும் வலிய எருத்தினையும் உடைய கலைமான் கொம்பு போலே திருகி முறுக்குண்ட தாழ்ந்த தாடியினை யுடையவர் மறவா (சூ. 15:5-7). வெம்மையுடைய அரிய காட்டில் பெருமையுடைய எருத்தினையும் அழகையுமுடைய ஏற்றினபின் பிணை நீங்காமல திரியும் (சூ. 20:20-23). மலையில் பெருங்களிறுநின் தோடு பருத்த எருத்தினையும் மிகக் வலியினையு முடைய புலி மாறுபாட்டாலே போா செய்யும் (சூ. 48.6,7). பொய்யைப் பலகாலும் அனுபவித்த பரத்தையரைக் கூடிய தலைவன் எருத்தின்கண் மறையாமல் கிடக்கும் தொடித்தழும்பைக் காணப் பொய்ச்சுருற்ற பாணன் வாரானோ எனத் தலை வனிடம் காமக்கிழத்தி கூறினான் (சூ. 71:14-16), ஏறு தழுவியவருள ஒருவன் நீலமணி போன்ற நிறத்தையுடைய நெடிய தோள்களால் ஏற்றின் எருத்தை இறுகத்தழுவிச் சுழத்தோடே சேர்நதி ருக்கும் இமிலிடைத் தோன்றி அதனை வருத்தி னான் (சூ. 102:25-27). கொலலுதலையுடைய ஏற் றின் எருத்தில் தங்கினவரை நேற்றுக் கண்டும் இன்றும் சினந்து வருகின்ற ஏற்றைத் தழுவச் சாற்றுவாராகிய நல்ல ஆயர் மக்கள் மடவரே என்று கண்டவர் கூறினர் (சூ. 102:30-32). ஆயர் மகன் ஏற்றின் சருச்சரையுடைய எருத்தில் பாயந்து அதற்கிட்ட மாலைபோல அதனைத் தழுவினான் (சூ. 103.33-35). மயிலினது எருத்தை மாறுபடும் காயாம் பூவாற் செய்த கண்ணியை ஆயர் அணிந் தனர் (சூ. 103:59). இந்த வெள்ளேற்றின் எருத் தினைத் தழுவி அடக்குவோன் கூரிய எயிறறையும் அழகையுமுடைய இவளைக் கூடுவான் என அறி வீதது ஆயர் தம் மகளைப் பரண்மேல் நிறுத்தி னர் (சூ. 104:18,19,25-28). பால்நிற வெள்ளை ஏற்றின் எருத்தின்மேல் பாய்ந்தவனைப் பொறாது இளங்கரிய ஏறு குத்தியது (சூ. 104:35,36). குரால் நிறத்தினை யுடைய ஏறு உயர்ந்த இமலையும் கணிச்சியைக் கொண்ட சிவபெருமானின் மணி மிடற்றழகு போலக் கரிய சருச்சரையை யுடைய எருத்தினையும் பெற்றிருந்தது (சூ. 105:13,14). கொம்பைப் பிடித்தும் மார்புறத் தழுவியும் எருத்

திடை அடங்கியும் இமில் முறியும்படி தழுவியும் ஆயர் ஏறுகளை அடக்க முயன்றனர் (சூ. 105:30, 31), 'மயிலின் எருத்து நிறத்தையுடைய மாயோய்' என முல்லை நிலத் தலைவியைத் தலைவன் விரித் தல் (சூ. 108:38). திருமாலின் தொடியும் உந்தியும் வாகுவலயமும் தானும் தோளும் எருத்தும் பெரி யன (பரி. 13:52,53). இரு படப்பொறியை யணிந்த எருத்தினையுடைய வரைகெழு செல்வனாகிய ஆதி சேடனது திருக்கோயில் நல்லினையின விழுப் பயணைத் துயக்கும் துறக்கம்போல் விளங்கும் (பரி. தி.1:46-49). எருத்தம் - 1 காண்க.

2. பிடரி. சீறார் மன்னன் புரவி படைமுகத்தைப் பிளந்து செல்ல, நெய்மமிதி யருந்திய ஒழுங்குறக் கத்தரிக்கப்பெற்ற எருத்தினை - பிடரியை - உடைய தண்ணடை மன்னரின தாருடைப் புரவி அஞ்சிப் பின்னினைன (புறம். 299). மரலாகிய உணவை யுண்ட பெரிய எருத்தினையுடைய இரலைமான யானை ஒடித்துண டெஞ்சிய யாமர வரிநிழலில் துஞ்சும் (சூ. 232.3-5). மணங்கமழும் முல்லை நிலத் தில கானங்கோழியின் சேவலுடைய ஒள்ளிய புளளிகளைக் கொண்ட எருத்தில தணதுளி துளிப் பப் புதாநீர் ஒழுகும் (சூ. 242.1-3). மாலைப் பொழு தில் காட்டினகண கரிய எருத்தினையுடைய இரலை தனது மடப்பினையைத் தழுவியது (நற். 69 4). விரைந்தோடும் வலிய காலினை யுடைய புரவி யின் கொயம் மயிர் எருத்தினகண கட்டிய மணி ஒலிக்க அதனை நினதேறி பூட்டிச் செலுத்துக் எனப் பாகறகுத் தலைவன் கூறினான் (நற். 81:2-5). முள்ளம் பன்றியின் முட்போன்ற பருத்த மயிரை யுடைய எருத்தும் சிறு கண்ணு முடைய பன்றி தினைப்புனத்தில் மேயச் சென்ற போது பல்லியடிக்க அதனால் தீமை வருமெனக் கருதித் திரும்பியது (நற். 98:1-6). தலைவியின் தந்தை கரிய அணலையும் எருத்தினையும் வலியதடக்கையையும் வலவிலலோடு கூடிய அம்பையும் வனமையையும் உடையவன் (நற். 198:9-11). மழை பெய்த கார்ப் பருவத்தில் மடப்பினையைத் தழுவிய கரிய எருத் தினையுடைய கலைமான் வேலமரக்கிளையின் வரி நிழலில் தங்கும் (நற். 256:7-10). வையைப் புனலாட மைந்தரும் மகளிரும் யானை எருத்தினமேல் ஏறிச் சென்றனர் (பரி. 6:33). எருத்தம் - 3 காண்க.

எருது - மாடு. எருதுகள் - மாடுகள் - இளையவாக லின் நுகம் பூண்டிருத்தலை உணரா; அவை பூட்டப்பெற்ற சகடத்தில் பணடம் மிகுதியாக வைக்கப்பட்டுள்ளது. பளளத்தில் இறங்கினாலும் மேட்டில் ஏறினாலும் சகடத்திற்கு வரும் இடை யூற்றினை யார் அறிவார் என்று கருதிய உமணர்

அச்சுமரத்தின்கண்ணே அடுத்துச் சேம அச்சினைக் கட்டி வைத்திருப்பர் (புறம். 102:1-5). ஈரச்செவ்வி யுள்ள நிலத்தை விரைநதுழிப் பல்லெருத்துள்ளும் நல்லெருதை உழவன் ஆராய்ந்து தேர்ந்தெடுப்பான் (புறம். 289:1-3). எருதுகளைப் பிணித்து அவற்றின் காற்கீழ்ப் பெயது கடா விடுதலின்றி இளைஞர் காலால் மிதித்தெடுத்த சிலவாக விளைந்த வரகின் குவியலை ஒரு சீறூர்த் தலைவன் வளைத்துக் கொண்ட கடனளித்தவர்க்குக் கொடுத்தது போக எஞ்சியதைப் பசித்த பாணருக் களித்தான் (புறம். 327:1-4). தலைவியின் உடன் பிறந்தோர் அவளை மணக்க வந்த வேந்தருடன் பேரமர் செய்தவின் பிணக்குவியல் வைக்கோற் போராகவும் களிறு வைக்கோலை மிதித்தொதுக்கும் எருதாகவும் கொண்டு தம் வாளாண்மைக் கேற்ப நாடோறும் வாளுழவு செய்யும் மாண்பினராவர் (புறம். 342: 11-15). பிணங்களாகிய பல போர் அழியும்படி வளைத்து யானை எருதாக வாட்படையைப் பனை மடலாகக் கொண்டு செலுத்தி இளஞ்சேட் சென்னி அதரி திரித்தான் (புறம். 370:15-17). நெடுஞ் செழியன குறையுடலங்களாய் விழும் பிணங்கள் குவியப் பிணக்குவையாகிய போரையழித்து யானை யாகிய எருத்தை வாளாகிய பனைமடல் கொண்டு செலுத்திப் போர்க் களத்தில அதரி திரித்தான் (கடா விட்டான்) (புறம். 371:15-17). சாகாட்டின சக் கரம் வயறசேற்றிற் புதைய, பூட்டப்பெற்ற நல் லெருது சேற்றினின்று நீக்க முயன்று இழுக்கும் போது, சாகாட்டை ஓட்டுபவர் ஊக்குதற்கு எழுப்பும் ஆரவாரத்தை யன்றி வேறு ஆரவாரத் தைப் பலயானைச் செல்கெழு குட்டுவன நாடு அறியாது (பதி. 27:10-15). சிறுதுளைக் கொடு நுகத்தில் எருதுகள் ஒருவழிப் படுமாறு நிரலே கட்டிய பெருங்கயிறையுடைய சகட ஒழுங்கினைப் பக்கத்தேயிருந்து வலிமையுடையவர் காக்கப் பல் எருத்துக்களை யுடைய உமணர் ஊர் சென்று உப்பை விலை கூறி விற்பர் (பெரு. 61-65). காவிரிப் பூம்பட்டினத்தில் குளிர்ந்த சிறிய குளங்களைக் கொண்ட முற்றத்தை யுடைய பெரிய எருத்திற்கு வைக்கோலிடும் சாலைகள் பல இருந்தன (பட். 51,52). உழவர் தரும் உணவைச் சுற்றத்துடன் உண்டு வயலில் எருதுகளையடித்து உழும் உழவ ரின் ஏர்மங்கலப் பாட்டிற்கிசைய யாழிலே மருதப் பண்ணை எழுப்பித் தங்கிச் செனமின் எனக் கூத்தர் ஆற்றுப்படுத்தப் பெறுவர் (மலை. 468-470). கொக்கின் பார்வைக்கஞ்சிய நண்டு தாழையின் வேரிடத்துள்ள வளைக்கு, ஆயர் கட்டிய கயிற்றை அறுத்துக் கொண்டோடும் எருத்தினைப் போல விரையும் (குறு. 117:1-4). கவணை யொத்த பூட்டுங்

கயிறு பொருதமையால் வருந்தும் உமணரின் எருத்துகளை யுடைய வண்டியின் தொகுதியை வரி சையாக நிறுத்தினாற் போலப் பாலை நிலக் காட் டில் உலர்ந்த கிளைகள் தோன்றும் (குறு. 388:3-7). அழகிய இளவேனிற் பருவத்து விடியலில் உழவர் கடாவிட்டுப் போரடித்து நெல்லைக் குவித்து மருத மரநிழலில் எருதொடு வதிவர் (அகம். 37: 5, 15-17). எருதை ஓட்டிப் போரடிகடும் உழவர் செப்பம் செய்த களம் போன்ற அகன்ற பாறையில் குறவர் திணையை அதரி திரிக்க (போரடிக்க) இரவில் உறங் கும் களிற்றினை எழுப்புவர் (நற். 125.9 12). நல்ல எருது முனப்புள்ள நடையின் சிறப்பு நீங்கிற்றென்று அதனை உழவர் புல்லுடைத் தோட்டத்திலே தொழில் செய்யாதபடி விடுவர் (நற். 315:4,5). தம் எருதை உழுதற் றொழில் செய்யாமல் ஓட விடும் முறைமை வேளாளர்க்கில்லை (பரி. 20:62,63).

**எருந்து - கிளிஞ்சில்.** உப்பு வணிகர் வண்டியோடு வந்த மந்தி எருந்தின் - கிளிஞ்சிலின் - வயிற்றிலே முத்துக்களைப் பெய்து அதனைக் கிலுகிலுப்பை யாகக் கொண்டு உமட்டியர் ஈன்ற பிள்ளை களோடு விளையாடும் (சிறு. 55-61).

**எருமண் - வண்டற்பொருக்கு மண்.** (எருமணம் எனவும் பாடம்) கூந்தலுக்கு எருமண் - வண்டல் பொருக்கு மண் - கொணர்வதற்காக ஊர்ப் பொய்கைகடப் பக்கத்திலிருக்கும் கான்யாற்றிடத்து உள்ள பொழி லுக்குத் தோழியும் தலைவியும் சென்றனர் (குறு. 113:5,6).

**எருமை - 1. காரான்.** சேரமான் கருவூரேறிய ஓள் வாட் கோப்பெருஞ் சேரல் இருமபொறையின் கானக நாட்டினில் எருமை - காரான் - போலும் வடிவுடைய கருங்கல்லினை இடையே நிறைந்த பசுக்கள் போன்று யானைகள் பரவி நின்றன (புறம். 5:1-3). மருதநிலத்து ஊர்களில் வாழும் எருமையின் பெரிய கொம்பு போன்றது நெடிய முற்றிய பசிய பயற்றின் நெற்று (புறம். 297:1-3). கரும்பின் பாத்தியில் பூத்த நெய்தல், இருங்கண் எருமையின் கூட்டத்தை வேறிடத்துச் சென்று மற் றோரிரையைத் திணாது தன்னையே தின்னுமாறு செய்து தடுக்கும் (பதி. 13:3,4). கொழுமின துணி பட நடந்து வளளிதழ்க் கழுநீர் மேயந்த பெரிய வாயுடைய எருமை மிளகுக் கொடி படர்ந்த பலா நீழலில் மஞ்சள் மெல்லிலை முதுகினைத் தடவ, தேன்மணங் கமழ அசையிட்டு, உதிர்ந்து கிடக்கும் காட்டுமல்லிகை மலர்ப்படுக்கையில் துயிலும் (சிறு. 41-46). ஆய்மகள் மோர் விறந்தனாலாய உணவுப் பொருளால் சுற்றத்தாரை உண்ணச்செய்து நெய் விறற் விலைக்குக் கட்டிப் பசும்பொன்னையும்

வீரும்பிப் பெறாமல் பாலெருமையையும் நல்ல பசுவையும் கன்றையும் வாங்கினாள் (பெரு. 163-165). நிலங்களில் விளைந்த செந்நெற் கதிரைத் தின்ற வயிற்றினையுடைய எருமையின்ற கன்றுகள் நெற்கூடுகளின் நிழலிலே உறங்கும் (பட். 13-15). வெண்ணெல் அறுப்போர் எழுப்பும் தண்ணுமை ஒலிக்கு அஞ்சிச் செங்கண்ணையுடைய எருமையினத்தைப் பிரிந்து கடா விரைந்தோடும் (மலை. 471-473). மூங்கிற் குழாயில் தோய்த்த எருமைத் தயிர் நன்னன் தலைவாயிலில் கையுறைப் பொருளாக வைக்கப் பெற்றது (மலை. 523). இரும்பால் இயன்றது போன்ற கருங்கோட்டெருமை தெளிந்த கயம் கலங்க, ஆம்பலிலை கிழிய, குவளை மலர்களைத் தின்று, காஞ்சியின நுண்தாது முதுகிலே உதிர அசையிட்டுக்கொண்டு கொட்டிலிற் புகும் (அசம். 56:2-7). குடநாட்டில் எருமை தாமரையைத் தின்று வெறுப்பின் முடமுதிர் பலாவின் கொழுநிழற்கண் தங்கும் (அசம். 91:15-17). தாழை வேலியை யுடைய தோட்டங்களில் விடியலிற் சென்ற எருமை நெய்தலம் புதுமலரைத் தின்னும் (அசம். 100:16-18). வலிமை மிக்க தலைமையினை யுடைய எருமைக் கடா பனிமலர்ப் பொய்கையில் பகல் முழுவதும் கிடந்து மடப்பமுடைய கண்களைக் கொண்ட மாட்சிமைப்பட்ட எருமை நாகினைத் தழுவிப் படப்பை எய்திப் பழனத்தில் தங்கியது (அசம். 146:1-4). மடப்பிடி குழியில் வீழக் களிற்று சிறுவர் ஒலிக்கஞ்சி ஓடிய சிவந்தவாயினையுடைய யானைக் கன்று மூதாரிலுள்ள எருமை நல்லானின் முலைப் பால் மாந்தும் (அசம். 165:1-5). பெண் கோலம் பூண்டு ஆடும் பேடியின் பின்புறம் சென்று மேல் வளைந்த கைபோன்ற காண்பார்க்கு நகைதோன்று மாறு பருத்த முறுக்கேறிய கொம்பினை யுடைய எருமையின் மயிரால் அழகு பெற்ற கரிய தோலையுடைய பெரிய முதுகில் மாடு மேய்க்கும் சிறுவர் ஏறித் தொலைவினில் உள்ளார்க்குத் துறுகல் மேலுள்ள மந்திபோல் தோன்றுவர் (அசம். 206:2-6). பொய்கையில் ஆம்பல் மலர் மேய்ந்த நெறி மருப்பினையுடைய தண்ணிய முதிர்ந்த எருமைக் கடா இரவெல்லாம் சேற்றுக் குழம்பில் துயின்று, விடிந்ததும் வரால்மீன் துணிய நடந்து, பகன்றைக் கொடியைச் சூடிப் போரினைச் செய்யும் மள்ளரைப் போல் ஊரில் புகுந்தது (அசம். 318:1-7). ஈன்றணிமையுடைய பெரிய மருப்பினைக் கொண்ட எருமையாகிய காரான், உழவன் சட்டி வைத்த கன்றை விட்டகலாது பக்கத்துள்ள பசிய பயிர்களை மேயும் (குறு. 181:3-5). திரிமருப்பினை யும் இருணித்தினையும் உடைய எருமையானினது கழுத்திற் கட்டிய மணி தனிமைத் துன்பம்

மிகுதற்குக் காரணமான யாமத்து அது நடக்குந் தோறும் ஒலிக்கும் (குறு. 379:1-3). உழவன் மலை கண்டன்ன உயர்ந்த பல நெற்கூடுகளையும் எருமைகளையும் உடையவன் (நற். 80:1,2). ஊர்ச் சிறுவர் பெரிய தலையை யுடைய எருமைக் காரானின் இனிய பாலை மிகுதியாகக் கறக்கக் கன்றை அகற்றிவிட்டுச் சிறு மேய்ச்சலுக்காக விடியற்காலத்தே அதன்மீது ஏறிச் செலவர் (நற். 80:1-4). காணத்தக்க நல்ல இல்லத்தில் தடமருப் பெருமையின் இளநடைக் கன்றுகளைத் தூண்டொறும் கட்டியுள்ளனர் (நற். 120:1,3). கழுநீர் மேய்ந்த கரிய காலையுடைய எருமை பழனத் தாமரை மலர் தின்பதை வெறுத்துத் தண்டினைக் கைக் கொண்ட வீரர் போலச் செருக்கி நடந்து பக்கத்துள்ள குன்று போலக் குவிந்த வெண்மணலில் துயிலும் (நற். 280:1-4). செழுந்தனை மனையில ஈன்றணிமை யுடைய எருமையின் பெருஞ்செவிக் கன்று பூக்களின் பசிய தாதாகிய எருவில தங்கித் துயிலுகொள்ளும் (நற். 271:1-3). வளைந்த கொம்பினையும் வலிய பிடரியினையும் உடைய எருமைக் கடா இளநடையுடைய நாரையின் அஞ்சியோட ஆழமான தண்கயத்தில் துடுமெனப் பாய்ந்து, காலையில் உழுத தொழிலின் வருத்தம் நீங்கி மருதமரத்தின் இனிய நிழலில் தங்கும் (நற். 330:1-6). நெறிந்த கொம்பையுடைய நீலநிற எருமைக் கடா மண்மலர்கள் உள்ள பொய்கையில் ஆம்பலைக் கெடுக்கும் (ஐங். 91:1,2). கருங்கோட்டினையும் செங்கண்ணினையும் உடைய எருமைப் புனிற்றா தன் அன்பு சிறந்த கன்றுக்கு ஊறும் பாலைக் கொடுக்கும் (ஐங். 92:1,2). எருமைக்கடா இனங்கள் நன்றாக மேய்ந்தமையால் பசுமையான செங்கருங்காலிப் பூ, ஆம்பல் ஆகியவற்றைத் தின்னா (ஐங். 93:1,2). வீரர் போன்ற வளைந்த கொம்பையுடைய எருமை, மகளிர் போன்ற துணையோடு நிழல் முதிர் இலஞ்சிப் பழனத்தில் தங்கும் (ஐங். 94:1-3). கருங்கோட்டெருமை கயிற்றை அறுத்துக் கொண்டு சென்று நெல்லின் நெடுங் கதிரை விடியலில் மேயும் (ஐங். 95:1,2). அழகிய நடையுடைய எருமை உழக்கிய சேற்றில் நீலமணி போன்ற நெய்தலும் ஆம்பலும் செருக்கி வளரும் (ஐங். 96:1,2). பகன்றை வெண்மலரைக் கொம்பிற் சூடிய கருந்தாள் எருமையைக் கண்டு அதன் கன்று அஞ்சும் (ஐங். 97:1,2). தண்புன் லாடும் தடங்கோட்டெருமை திண்ணிதாகப் பிணிக்கப் பட்ட ஓடம்போல் தோன்றும் (ஐங். 98:1,2). வயலருகில் இருக்கும் பலாமரத்தில் முயிறு மொய்க்கும் கூட்டை, எருமை கழனியிலுள்ள நெற்கதிரோடு கெடுக்கும் (ஐங். 99:1,2). புனலாடு மகளிர் விட்டுச்

சென்ற ஒளிபொருந்திய அணிகலன்களை மணல் மேட்டின் உச்சியில் எருமை காலாற கிளைக்கும். (ஐ. 100.1,2). ஏறாகிய எருமையை ஏறும் கூற்று வள்ள நெஞ்சைக் கால் விளிம்பால் பிளந்து சீற்ற மொடு அவனது ஆருயிரைக் கொண்டபோது, இறைவன் இத்தன்மையனோ என்று கூறும்படி காற்றுப்போல விரைந்து வந்த காரியாகிய ஏற்றை அடக்கி அதன்மேல் ஆயாமகன் தோன்றினான் (கலி. 103:40-45). கொண்டுவந்த மணலைத் தாழ்ப் பரப்பி இல்லத்தைச் செம்மண பூசி நாகெருமையின் கொம்பை நட்டுத் தெய்வமாக எண்ணிச் சுற்றத்தார் பெண்ணுக்குத் திருமணம் செய்வார் (கலி. 114 12-14). என முன்கை பறவித் தெளிவித்துக் கூடியவன பால கறக்கப் பெறாத எருமைகளை யுடைய காட்டைக் கடந்து சென்றானோ, அன்பிலார் செயலை என்பாற செய்து இவ்வூரிலேயே உள்ளானோ எனத் தலைவி பிரிவால் கலங்கி ஞாயிறறை நோக்கி வினவினாள் (கலி. 147.35-39).

2. கூற்றுவன, பல்லுயிரும் வருந்தும் ஊழிமுடிவில் பசங்கட் கடவுளாகிய உருத்திரன் வருத்தத்தைச் செய்த ஏற்றெருமையின் - ஏறாகிய எருமையை ஏறுகின்ற கூற்றுவனின் - நெஞ்சைப் பிளந்து அவன் குடரைக் கூளிகிட்டு அதன் வயிறறை நிறைவித் தான் (கலி. 101:24-26). எருமையின் பெரிய ஆணையையும் இகழும் ஆற்றலையுடைய முருகன் திருவுள்ளம் வேறுபடுத்தற்கு முன்னரே தலைவி சென்று மணியடித்து முருகனை இறைஞ்சி, தலைவன் பொய்ச்சூள் செய்ததால் அவனுக்கு வரும் துன்பத்தை ஆற்றுவாள் எனத் தலைவியின் கற்பு நிலையைத் தேர்ழி தலைவனுக்கு உணர்த்தினாள் (பரி. 8:86-89).

3. குறுநில மன்னன், நுண்பூணணிந்த எருமையென் பாணுகுரியது குடநாடு (அகம். 115.5). வடுகர் பெருமகனாகிய பேரிசை வாய்ந்த எருமை யென்பான் கோவலர்தம் தொழுவத்துள்ள கன்றுடைய பெரிய ஆநிரையைக் கவர்ந்து தன் மறைத்தே நிறைத்தான். அவனாட்டைச் சார்ந்தது அயிரியாறு (அகம். 253.16-20).

எருமையூர் - குறுநில மன்னன். நெடுஞ்செழியன் ஆலங்கானத்தில் சேரலன், செம்பியன், திதியன், எழினி, நாரால் அரிக்கப்பட்ட நறவினைப் பருகும் எருமையூரன், இருங்கோவேணமான, பொருநன் என்னும் எழுவா நலவலம் அடங்க ஒருபகலில முரசமொடு வெண்கொற்றக் குடையையும் அகப் படுத்தித் தன் புகழ் பரவ அவரைக் கொன்று களவேள்வி செய்தபோது வெற்றிவீரர் பெரிதும் ஆர்ப்பரித்தனர் (அகம். 36:13-23).

எருமை வெளியனார் - புலவர். இக்காலத்திய மைசூரும் மைசூர் நாடுமாகிய பண்டைய 'எருமை நாட்டு வெளியம்' என்ற ஊரினராகலின் இவர் எருமை வெளியனார் எனப்பெயர் பெற்றார் (த.வ.க.பக்.330). இனி, எருமைவெளி என்பதையே ஊர்ப்பெயராகவும் குறிப்பர் (உ. வே. சா. - புறம், பாடினோர் வரலாறு). இவரால் பாடப்பட்டனவாக அகப்பாடல ஒன்றும் புறப்பாடல் இரண்டும் உள்ளன. பாலைத்திணையிலமைந்த அகப்பாடல் அகநானூறு 73-ஆம் பாடலாகவும் தும்பைத் திணையிலமைந்த புறப்பாடல் புறநானூறு 273,303 - ஆம் பாடல்களாகவும் உள்ளன. இருளில் நோக்கும் காட்டுப்பூனையின் கண் ணொளி கதிர்விட்டொளிரும் தலைவியின் முத்து மாலைக்கும் பரணமீது இருந்து தினைப்புனங் காப்போனின் கையிலுள்ள கொள்ளிக் கட்டையின் சுடர்ப்பொறி,வானத்துமின்ன லுக்கும் உவமைகளாக வரும் அகப்பாடல் பகுதிகளால் இவர் தம் புலமை நலம் இனிது விளங்கும். புறப்பாடல் இரண்டிலும் குதிரை மறம் என்னும் துறை இவரால் மிகச் சிறப்பாகப் பாடப்பட்டுள்ளது.

எருமை வெளியனார் மகனார் கடலனார் - புலவர். இவர் தந்தையார் எருமை வெளியனாரும் புலவராவார். எருமை நாட்டு வெளியம் என்ற ஊரினரெனவும் எருமை வெளி என்ற ஊரினரெனவும் இருவகையில் கருதப்படுவர் (த. வ. க. பக். 330). இவர் பாடியதாகவுள்ள ஒரேபாடல் (அகம். 72) குறிஞ்சித் திணையில் தலைமகன் இரவுக்குறிக்கண சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகன் தோழிக்குச் சொல்லியது என்ற துறையில் அமைந்துள்ளது. இருளைக் கிழிப்பது போல மின்னி மழைபொழிந்த நள்ளிரவில் புறத்தில மின்மினி மொய்ப்பது கொலலன இருமபைக் காய்ச்சியடிக்கும் போது சிதறும் பிதிர்போல உள்ள தென்றும் புற்றில் புற்றாஞ்சோற்றினைத் தோண்டும் பெருங்கைக் கரடி இருமபுவேலை செய்யும் கொல்லனபோல் உள்ளதென்றும் இவர் புனைந்து கூறும் உவமைகள் நயமானவை. கருக்கொண்ட பெண்புலியின் பசியைப் போக்க யானையைக் கொன்ற ஆண்புலி, அவ்வியானையை இரவில் பாம்புமிழந்த மணியொளியில் இழுத்து வரும் என்று தலைவன் பொருள் தேடச் சென்ற சுர நெறியின் கொடுமையை இவர் புலப்படுத்துவார்.

எருவு - எரு. மணையுறை குருவி முற்றத்தில் உலர வைத்த உணங்கலைத் தின்று மன்றத்திலுள்ள எருவாகிய நுண்ணிய துகளிலே குடைந்து விளையாடி வீட்டின் இறப்பிலுள்ள சேக்கையில் தம் குஞ்சுகளோடு மாலைப்பொழுதில் விதங்கும்(குறு. 46:2-6). எரு காண்க.



எருவை - 1. பருந்தினம். யானைக் கூட்டம் பொருத இடமகன்ற போர்க்களத்தில் விண்ணிற பற்க்கும் எருவையை - பருந்தினத்தை - தினனாமற் செல்ல முடியாதவாறு பசிய ஊன தடி தடுத்தது (புறம். 64: 3, 4). அறத்தைத் தெளிய உணர்ந்த மாட்சிமைப் பட்ட அந்தணரது அவைககண வேதநெறியை நன்குணர்ந்தோர் முன்னின்று காட்ட, கற்புடை மகளிரோடு வட்ட வழிவினையுடைய பலபடையாக அமைக்கப்பெற்ற மதிலாற சூழப்பட்ட வேள்விச் சாலையில் எருவை விழுங்குவதாகச் செய்யப்பட்ட இடத்து யூபமாகிய நெடிய தூணை நாட்டி, வேத வேளவித் தொழில் முடிதத பயனை நன்குறிந்த அறிவாளன் கரிகாற பெருவளத்தான (புறம். 224:4-10). போர்க்களத்தில் துணிபட்டுக் கிடந்த தொடியுடைத் தடக்கையை மேலே உயர்த்தித் தன் காலைச் சுற்றிய வீரரின் குடரை ஒருங்கு சோததுப் பேயமகள் அழுது கூத்தாடக் கழுகுகளோடு சிவந்த செவியுடைய எருவைகளும் வட்டமிட்டன (புறம். 370:22-26). பேயொடு நரிக்கூட்டம் திரியும் அஞ்சத்தக்க போர்க் களத்தில் நினைந்தினனும் செஞ்செவி எருவையும் கூடியிருக்கும் (புறம். 373:38-39). போரில் பட்டுக் கிடந்த யானை, குதிரை, வீரரின் பிணங்களை யுண் ணுதறகுப் பொறிக்கப்பட்டன போன்ற புள்ளி களையுடைய கழுத்தினையும் புல்லிய புறதையு முடைய எருவைப் பெடையைப் புணரும் சேவல் உச்சிக் கொண்டையை யுடைய புலலுறு எனனும் பறவையோடு வந்தது (பதி. 36:6-10). நிணமிகக் அமாக்களப்பரப்பில் சிறகுகளை யுடைய எருவைக் கூட்டம்குருதியார்ந்தது (பதி. 67:8,9). ஓமை மரத்தில முட்டையிட்டு அடைகாக்கும் பேடைக்கு உணவு தருதற்குச் சென்ற செஞ்செவி எருவை மலைப் பக்கத்து மரை யாவினை வலம்படத் தொலைச் சிப் புலிதின்று விடுத்த ஊனைக் கொள்ளை மாந்தர் போலக் கவரும் (அகம். 3:2-10). பாலை நிலத்தே யாமரக்கிளையில் ஊன் விருப்பத்தோடு தங்கியிருக்கும் பெடைமுகம் நோக்கி ஊனைப் பதித்தாற் போன்ற அஞ்சத்தக்க சிவந்த செவியை யுடைய எருவைச் சேவல் வெயிலமிக்க வேளிற் காலததுச் சிறகு கரிந்து தீயுமாறு இரைகொணரப் பறந்தது (அகம். 81:2-7). பாலையாகிய பாழ் நிலத்தே போர் செய்து விழுப்புண்பட்டு வீழ்ந்த மறவர் உடம்பிலிருந்து குடரை இழுகும் செஞ் செவி எருவைக்குக் குடத்திலிருந்து ஓலையை யெடுக்கும் ஆவண மாக்கள் உவமையாவர் (அகம். 77:6-11). அருஞ்சுரத்தில கலைமானைக் கொன்று புலவுப்புலி தின்று விடுத்த எஞ்சிய முடைநாற்றங் கொண்ட தசையிடத்துப் பெருந்தலை எருவை யொடு பருந்து வந்து தங்கித் தின்னும் (அகம். 27:

1-8). பாலை நிலத்தில் பன்றியைக் கொன்று ஆண் செநநாய் அதனை இழுத்து வரக் கீழே படிந்த அதன குருதியை அருந்திய எருவையின் சிவந்த செவி, போர்க்களத்தில் மறவரின் விழுப்புண்ணை ஆராய இரவில் எடுத்துச் செல்லும் விளக்குப்போல் தோன்றியது (அகம். 111:10-14). ஆறலை கள்வர் அம்பினால் வழிப்போக்கரைத் தொலைத்த அஞ்சத்தக்க காட்டு வழியில் ஊன் விரும்பிய செஞ்செவி எருவைச் சேவல்கள் தம் பெடைகளை அழைக்கும் (அகம். 161:2-7). குருதிநிறச் செவ்வாயினையும் பொறித்த போலும் வெண்ணிறக் கழுத்தினையும் ஊனை அணிந்தது போலும் செஞ்செவியினையும் உடைய எருவை யாமரத்திலுள்ள தன் குஞ்சுக்கு ஊட்டிய கொழுங்கண் ஊனதடி வழக்கி வீழ்ந்து கீழேயிருந்த தொலபசி மிகுந்த முதுநரிகு உணவாயிற்று (அகம். 193:4-10). மறவர் வழிப்போக்கரைக் கொன்றுயர்த்திய அச்சந்தரும் பதுக்கையின் மேல தங்கிக் கூர்நுதிச் செவ்வாயினை யுடைய எருவைச் சேவல் அதன் கீழுள்ள பிணத்தின் கண் மணியைத் தோண்டி எடுத்துச் சென்று தன் பெடையின் வாயில் இடும் (அகம். 215:10-15). பாலைநில வழியில் தன் இனத்தை நீங்கிய எருவை இரையை எறிந் தெடுத்தறகு மேலே பறந்து வட்டமிட்டுக் காலம் பார்க்கும் (அகம். 285:11,12). எருவையின் பெரிய சிறகினை அம்பில் வைத்துக் கட்டுதல மரபு (அகம். 291:10-12). அஞ்சத்தக்க காட்டுநெறியில் சிறுகுடி மறவரின் ஏறுகோட்பறை முழக்கத்தைக் கேட்டு எருவைச்சேவல் தன் பெரிய சிறகை விரித்துப் பறந்து செல்லும் (அகம். 297:16-18). வெஞ்சுர நெறியில் மாயந்து கிடந்த வம்பலருடைய பிணத்தின் குருதியாடிய எருவைச் சேவல் தங்கியதால் யாமரத்தின் வெண்ணிறக் கொம்புகள் வம்ப வருகரின் பைந்தலையைச் சிதைத்துக் கொன்ற இளம்பெருஞ் செனனியின் யானைக்கொம்புகள் போலச் செநநிற மாயின (அகம். 375:7-16). அஞ்சத் தக்க கவர்த்த வழியில் குருதி யாடிய புலவு நாளும் பெரிய சிறகினையுடைய எருவைச் சேவல் தன் சுற்றமாகிய கூட்டத்துடன் பசிய ஊனை நிறையத் தின்றதைப் பிற பறவையினத்திற்கு அறிவிப்பன போல உயரப் பறந்து செவ்வானம் போன்று விசும்பினை அழகுறுத்தும் (அகம். 381:8-12). பாலை நிலக் கவர்த்த வழியில் வம்பமாக்கள் வருதலை நோக்கிச் செங்களை தொடுத்த சின்ந்த நோக்கினைக் கொண்ட ஆறலை கள்வா முழக்கும் தண்ணுமை ஒலி கேட்டு அஞ்சிய எருவைச் சேவல் தன் சுற்ற மிருக்குமிடம் செல்லும் (அகம். 298:1-5). குருதி போன்ற சிவந்த செவியையுடைய எருவை காட்டகத்துப் பதுக்கைக் குவியலுக் கிடையே கடுமுடை நாற்றத்தைப்

பார்க்கும் (ஐங். 335: 2-4).

2. கொறுக்கச்சி (கொறுககாந்தட்டை). சாரலிலுள்ள ஆழமான குளத்துக்குப் பக்கத்துள்ள பாசி, நடந்து செல்லும் போது வழக்கி வீழ்த்து மாதலின், பற்றுக்கோடாகச் சிறு மூங்கிற்கோலையும் எருவை-கொறுக்கச்சி - மென்கோலையும் கொண்டு சென் மின் எனக் கூத்தர் ஆற்றுப்படுத்தப் பெற்றனர் (மலை. 219-224). மலையருவி கொணர்ந்த புதிய கதிரையுடைய எருவையைக் கயத்தில் நீராடும் யானை கவளமாக உண்ணும் (குறு. 170: 2,3). பெரிய மலைப்பக்கத்துள்ள சிறுகுடியில் எருவை வளர்ந்து நீண்டு செழித்திருந்தது (நற். 156: 7). மலைவழியில சந்தன மரத்தின நறுமணம் கமழும் முழையாகிய பிளப்பிடத்து எருவையின் நறும்பூ நீண்டிருந்தது (நற். 261: 8-10). மூங்கில் நெருங்கிய மலையிடத்தில் எருவை நீண்டு வளர்ந்திருந்தது (நற். 294: 3,4). கரையிலிருந்து சாய்ந்து வளைந்த எருவையை முட்டுகின்ற பலநிற மலர்கள் நிறைந்த சுணை இந்திர வில்லை வளைத்த வானம் போன்றிருந்தது (பரி. 18: 48-50). சுணையருகில கைபோற் பூத்த கமழ்குலைக் காந்தளும் எருவை யது நறுந்தோட்டை யுடைய பூவும் எரியினர் வேங்கையும் இருந்தன (பரி. 19: 76,77).

3. பைஞ்சாய்க் கோரை. தலைவி ஆயத்தாரோடு விளையாடப் பறித்துக் குவித்த மலர்களுள் எருவை யும்-பைஞ்சாய்க்கோரையும்-ஒன்று (குறி. 68). பன்றி முகத்தால் உழுதமையால் எருவை விளைந்த கரம்பு நிலம் நெலவிளைந்த வயலைப் போலக் கிளர்ந்து தோன்றும் (ஐங். 269: 1,2).

எல் - 1. விளக்கம். புண்ணைப் பூமாலை சூடிய ஆடவர் எல்வளை-விளக்கம் பொருந்திய வளை-அணிந்த மகளிர்க்குக் கூத்தாட்டினுள் தலைக்கை கொடுப்பர் (புறம். 24:7-8). நெற்கதிர்களைக் கவர வரும் பறவை களை ஒட்டுவதற்காக எல்வளை மகளிர் நீர்த்துறைக் கண் நிற்கும் மருத மரத்தினமேல் ஏறித் தெளிந்த குரலாற்பாடுவர் (பதி. 27:6,7). தலைவியும் தோழியும் மதங்கொண்ட யானை யொன்று தமது மேல் வெகுண்டு வந்த நிலையில், அதற்கஞ்சிப் பிழைக்கு மிடம் வேறு அறியாராய் நாணத்தை மறந்து எல்வளை ஒலிக்கத் தலைவனிடம் விரைந்து சென் றனர் (குறி. 165-168). இரவுக் குறிக்கண் தலைவன் வரவை எதிர்பார்த்துச் கூடர் விட்டு விளங்கும் எல்வளை நெகிழக் காத்திருக்கும் தலைவியிடம் பொருந்திய உள்ளம் பழுதின்றாகத் தலைவன் வந்தான் (அகம். 68:10-14). தலைவியின் எல்வளை நெகிழ்ந்த நிலையினைப் பார்த்து அது தலை வனின் மார்பினை உறுவதாலே தணிவதான காம

நோயென அறியாத அன்னை கையற்ற நெஞ்சின ளாய்க் கட்டுவிச்சியைக் காரணம் வினவினாள் (அகம். 98:4-8). உமணின் அன்புடைய இளைய மகளாய தலைவி கிலவாகிய திரண்ட எல்வளைகள் ஒலிக்கக் கைவிசி நடந்து நெல்லுக்கு நேர் கல்லுப்பு என விலை கூறிச் சென்றாள் (அகம். 140: 8-8). பொருளீட்டும் வினையை விரும்பிப் பிரியும் நெஞ்சினனான தலைவன் தலைவி அமைதியுறு மாறு வற்புறுத்தி அவளது கையினை எடுத்து நல்ல மாட்சிமையுற்ற எல்வளைகளைத் திருத்திச் சென் றான் (அகம். 173:4-7). பெருமலையினைக் கடந்து பொருள் தேடச் சென்ற தலைவர், அணிகளையும் அழகினையும் உடைய நம்தோள் எல்வளை நெகிழ் மெலிந்து அழகு கெடுமாறு நாம் செயலற்றிருக்கத் தாம் இரும்பினா வியன்ற உயிருடையார் போல பிரிந்திருக்கும் வன்மையுடையோ ரானார் எனப் பிரிவாற்றாத தலைவி தோழிக்குக் கூறினாள் (அகம். 185:1-5, 13). தழுமபன் என்பானின் ஊனூர்க்கு அப்பால் உள்ளதாய் மருங்கூர்ப் பட்டினத்துள்ள எல்லுமிழ் கடைத்தெரு மிக்க ஓசையை உடையது (அகம். 227:17, 18, 20-22). சேய்மைக் கண்ணும் சென்று விளக்கம் தரும் எல்வளை கழன்ற முன் கையும் பெரிய தோளும் நல்லெழில் அழியாமல் தொல்லெழில் பெறுமாறு யாம் சென்று தலை வனைக் கூடுதல தக்கது எனத் தலைவியிடம் தோழி கூறினாள் (அகம். 242:13-17). வேனிற்காலத் துப் பாலை வழியே தலைவனுடன் போகும் தலைவி, அழகு பொருந்த நுண்ணிய திரண்ட எலவளை ஒலிக்கும் முன் கையினை யுடைய மூங் கில் போலும் தோள்களை விளங்க வீசி நடக்கும் வன்மையுடையாளானாள் (அகம். 257:1, 2, 9-12). நம் மைப் பிரிந்து சென்ற தலைவர் பழியுடையோ ராகார்; நயந்து வந்தோரை விடாமற் பற்றிக் கொள்ளுதலை அறியாத, எல்வளை நெகிழவிட்ட நம் தோள்களே தவறுடையவை, எனப் பிரிவிடை ஆற்றாளாய தலைவி தோழிக்குரைத்தாள் (அகம். 267:13-17). வளப்பம் மிக்க ஊரனாகிய தலை வன பரத்தைமையுடையனா யிருந்தும் அவனை எல்லின்ன (விளக்கமுடையவன்) என்று ஏற்றுக் கொண்டனள் தலைவி (குறு. 45:3,4). 'தலைவர் பொருளைத் தேடி வருவதற்குக் காட்டைக் கடந்து போனார்; யான் தொகுதியான எல்வளைகள் நெகிழ் ஏங்கிப் படுக்கையின்கண் துன்புறுகின் றேன்' எனத் தலைவி வருந்திக் கூறினாள் (குறு. 216:1-4). சூரியன் மறைய எல்லறு (விளக்கமற்ற) பொழுதில் முல்லை மலரும் காலத்தை மாலை யென்பர் அறிவு மயங்கியோர் (குறு. 234:1-3). மூங் கிலைப் போன்ற தோள்களில் எல்வளை யணிந்த

மகளிர் துணங்கைக் கூத்தாடுவர் (குறு. 364:5,6). தன் எல்வளை நெகிழ்ச் செய்த தலைவனைக் குறித்துத் தலைவி துன்புறுதலின் அவள் நெஞ்சம் அவளைவிட்டு அவன்பால் சென்றது (நற். 56:4,5). கைவல் வினைஞன் வாளரத்தால் அராவிய வளைந்த அழகிய எல்வளையும் அகன்ற தொடியும் அணிந்த முன்கையினை யுடைய தலைவியின் நோக்கு தலைவனைத் தோழியிடம் இரந்து பின்னிற் ஏவியது (நற். 77:8-12). பரத்தையின் கூந்தலைப் பற்றியீர்த்து, அவள் கையிலுள்ள வெள்ளிய கோற்றொழிலமைந்த எல்வளையைத் தலைவன் கழற்றிக் கொண்டான் (நற். 100:3-5). தலைவனோடு தலைவி கொண்ட களவுக் காதலில் இடையிடையே பிரிவின் உண்மையைத் தானும் சிறிது உணர்வான் போல அவள் தந்தை, தன்னிடத்துத் திருந்திய கோற்றொழில் அமைந்த எல்வளை வேண்டிய அவளுக்குத் தலைவனின் பிரிவின் மெலிவிலும் கழலாத சிறிய வளையைச் செய்தணிவித்தான் (நற். 136:1,4-9). 'பாணனே, தன் மாணலத்தோடு கையில் உள்ள அழகிய எல்வளையும் இழந்த தலைவியின் பிறைபோலும் அழகிய நுதலிற் பரவிய பசலையை உன மெல்லிய பணிமொழி போக்காது' எனத் தலைவனின் தூதாக வந்த பாணனிடம் தோழி கூறினாள் (நற். 167:5-7,9-11). 'வாடையே, என் பருத்த தோளிலேற்றிய எல்வளையை நெகிழ்ச் செய்த காதலா பொருள்வயிற் பிரிந்தாராகத் தனித்திருந்து துன்புறும் என்னை நீ வருத்தாதே' எனப் பிரிவிடை யாற்றாளாய் தலைவி அதனை இரங்கி வேண்டினாள் (நற். 193:6-9). தனது மெய்யினை மெலிவித்து எல்வளையை நெகிழ்த்த தலைவனின் குன்றத்துக் கொடுமுடிகளில் தவழ்ந்து பாறைகளில் அளாவிய காற்று, பசலை பாய்ந்த தன் ஆகத்தைத் தீண்டினாலன்றித் தான் பிழைக்க மாட்டாத ஆற்றாமைத் துயரினைச் சிறைப் புறமாக நிற்கும் தலைவன் கேட்குமாறு தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (நற். 236:7-10). 'நின் முன்கையி லணிந்த நெடிய கோற்றொழி லமைந்த எல்வளை உடையும்படி அச்சேர்ப்பனை அழைத்து அணைத்துக் கொள்வாயாக' எனத் தலைவியை நோக்கி அவனார் அலரெடுத்தது (நற். 239:9-11). மருங்கூர்ப் பட்டினம் போன்ற தலைவியின் நெருக்கமான அழகிய எல்வளை நெகிழ்ந்தமை கண்ட அன்னை அவளை இற்செறித்தாள் (நற். 258:2,10,11). தலைவியை மனைக்குச் செலுத்தி, விட்டுத் தமர் தினைக் கதிர்களைக் கொய்யத் தொடங்கியதனால் இனிய சொல்லும் எல்வளையு முடைய குறுமகளைத் தினைப்புனத்தில தலைவன் இனிக்காண இயலாது (நற். 306:3-5,9-11).

'என் கோற்றொழி லமைந்த அழகிய எல்வளையை நெகிழ்த்த நும்மை யான் புல்லவும் செய்யேன்; அன்பிலலாத நும்மிடத்துப் புலத்தலும் இல்லேன்' எனப் பரத்தையிற் பிரிந்து மீண்டுவந்த தலைவனைத் தலைவி மறுத்து நொந்து கூறினாள் (நற். 340:1,9,10). தலைவனுக்குக் குறைநேர்ந்து பின் தன்னிடம் வந்து குறை நயந்து நிற்கும் தோழியின் குறிப்புக்களை எல்வளை யணிந்த தலைவி ஏற்க வில்லை (நற். 342 4-7). சிவவாகிய விளங்கிய எல்வளை நெகிழுமாறு தலைவி தலைவனோடு கடற்கரையில் அவ்வளைப் பிடித்து ஆட்டி விளையாடினாள் (நற். 363:8-10). என முன்கையிலணிந்திருந்த அழகிய எல்வளை நெகிழ்ந்து வீழ்ந்தது தலைவரை யான் நினைத்ததன் பயன எனத் தோழியிடம் கூறினாள் தலைவி (ஐங். 20 4,5). நாளதோறும் இலலத்திறகு வேண்டிய பொருள்களைத் திரட்டிக் கொண்டு வருவதற்காகக் காலநதாழ்த்த தலைவனுக்குப் புறத்தொழுக்கம் உளதாயிற்று என்று எண்ணி 'எல்வளை நெகிழுமாறு நீ ஏன் மெலிந்து வருந்துகிறாய்' எனத் தலைவியைத் தோழி ஆற்று வித்தாள் (ஐங். 27). 'பாணனே, துறையினையுடைய கொணகன் பிரிந்தானாக, யான் மெலிந்ததனால் என் முன்கையிற் பொருந்திய எல்வளை கழன்று வீழ்ந்த நிலையினை அவனிடம் உரைத்தறகுரிய நீ காண்பாயாக' என்றாள் தலைவி (ஐங். 140). 'இப் பொழுது புறத்தொழுக்கமுடைய தலைவன் முனபு என்னைத் தெளிவித்துச் சூறற்ற சொல இன்னும் என் முன்கையிற் பொருந்திய எல்வளைகளை நெகிழாமற் காத்து நிறுத்தியுள்ளது' எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (ஐங். 165). 'சேர்ப்பனே, சங்கினை யறுத்துச் செய்யப்பட்ட எல்வளை யணிந்த தலைவியை நீ விரும்புவாயானால் முறைப் படி மனைந்து கொள்வாயாக' எனக் குறை வேண்டிய தலைவனிடம் தோழி கூறினாள் (ஐங். 196). 'இலங்கி நெகிழும் எல்வளையினையுடையாய், நின் மெலிந்த நெற்றி பசலை நீங்கி அழகுறுமாறு நின்னை உடன்போக்கிற்கு அழைத்துச் செலவத தேரினையுடைய கொணகன் வந்தனன்' எனத் தலைவியிடம் தோழி கூறினாள் (ஐங். 200:1,2). குறைக்குறவன் கடவுளைப் பேணி இரந்து வேண்டிப் பெற்ற எல்வளைக் குறுமகள் தலைவி (ஐங். 257:1,2). தலைவியின் எல்வளை நெகிழுமாறு தலைவன் அவளைப் பிரிந்தான் (ஐங். 471:1-3). தலைவன் பொருள்வயிற் பிரியக் கருதித் தேர்ச் சக்கரத்தின் வாயைத் துகள் நீங்கத் துடைக்கும் போதே தலைவியின் அழகினை யுடைய எல்வளை காந்தட்டி உதிர்வதுபோல முன்கையினின்றும் கழன்றது (கவி. 7:13-16). 'எல்வளை களையுடையாய், நீ என்னோடு அருஞ்சரத்தில் வரு

வையாயின நின் மெல்லிய அடிகள் அங்குள்ள சுற்  
களை மிதித்துக் கறுகுகுமல்லவோ' எனத் தலைவன்  
தன்னோடு வருகிறேன என்ற தலைவியிடம் மறுத்  
துக் கூறினான் (கவி. 13:10-13). தன்னெதிர் கூறுவன  
வற்றையே தானும் கூறும் நின் பக்கமலை போல  
நீ கூறுவனவற்றையே கூறுபவன் இலங்குகின்ற அழ  
கிய எலவளை அணிந்த தலைவி என அவள பண  
பைத் தலைவனிடம் தோழிசூறினாள் (கவி. 46:25-  
27). கடுங்காவலை உடைய அன்னையின் முன்னிலை  
யிலேயே தலைவியின் எல்வளைகள் கழன்று  
விழுந்து அவளதுகாதல மெலிவைக்காட்டிக் கொடுக்  
கின்றன (கவி. 48:10,11). நாள்தோறும் புதுப்புது மக  
ளிரை மணந்து தலைவன் எல (விளக்கம்) பெற்றான்  
எனத் தலைவி புலந்து கூறுதல் (கவி. 75:14). 'எல்லி  
மாய்' எனத்தோழியைத் தலைவி விரித்தல் (கவி.81:  
16). இலங்குகின்ற அழகிய எலவளையினையுடைய  
தலைவியின் நலம் வளர முதலில் நல்கிய தலைவன்  
பின்னர் அவள் மேனி கெட அழுமாறு அவளுக்கு  
அருளாமற் கைவிட்டான் (கவி. 125:12-14). பிரிவு  
நீட்டித்த தலைவனோடு பகலும் இரவும் கூட்ட  
மின்றிக் கழிந்தன என்றெண்ணி அழுது, நொந்து  
யிர்த் தலைவி எல் (விளக்கத்தையுடைய) இராக்  
காலத்தே அவன் மாற்பைத் தழுவி நலம் பெற்  
றாள் (கவி. 142:60-66). எல்லிமாய் (விளக்கமுடைய  
அணிகளணிந்தவளே) எனத் தலைவன் தலைவியை  
விரித்துப் பிரியேன் என்று கூறிப் பின் பிரிந்தான்  
(கவி. 146:11).

2. இரவு. தானை மறவனின் தலைவனான வேந்தன்,  
பகை வேந்தன் ஊர்ந்து வரும் யானையை எறிவதற்  
கன்றிப் பிற வீரரை எறிவதற்கு வேலை ஏந்தாத  
கருத்தினனாய் பாசறையிலிருந்து எல்லிடை-இர  
விடை-தன் நெடுமனைக்குச் சென்றான் (புறம். 301:  
14-16). படல் கட்டிய முற்றத்தில் சிறுதினையைத்  
தெளித்து அவற்றை உண்ணவரும் புறாக்களையும்  
காடைகளையும் பிடிப்பதற்கு இயலாதவாறு  
பொழுது எல்லின்று (இரவாயிற்று) (புறம். 319:5-7).  
முல்லை நிலத்தே கடல்போல் ஒலிக்கும் ஆட்டு  
மந்தையிடத்து எல்லிடைச்செல்வீராயின, அங்குள்ள  
இடையரால் பாலும் பாற்சோறும் பெறுவீர் எனக்  
கூத்தர் ஆற்றுப்படுத்தப் படுகின்றனர் (மலை. 415-  
417). 'சந்தனம் பூசிய மாலை பூண்ட மாற்பனாய்  
நீ எல்லினில வந்து நின் மார்பு வடுக்கொளத்  
தலைவியை முயங்கிப் போதல் எனக்கும் இனிதே  
யாயினும் அதனால் எம் ஆரவாரமிக்க ஊரின்கண்  
அம்பல எழுந்தது' எனத் தோழி தலைவனிடம்  
அலரறிவுறுத்தி வரைவு கடாவினாள் (அகம். 100:  
1-4,15-17). தொலை நாட்டிற்குச் சென்று அரும்  
பொருளிட்டிலரத் துணிந்த நெஞ்சோடு பாலை

நிலத்திற் போன தலைவனுக்கு மலை சேர்ந்த சில  
குடிப் பாக்கத்தினர் எல் விருந்து செயதனர் (அகம்.  
187:3,4,12,13). கடலாடிக் களைத்த மகளிரோடு  
மைந்தர் உப்பு மேட்டிலேறிநின்று எல்படக்கரைக்கு  
மீண்டு வரும் படகுகளை எண்ணுவர் (அகம். 190:  
1-3). 'நீர் எம்சேரிக்கு வந்து பகற்பொழுதினை  
எம்முடனே கழித்து எல்லுற நுமது நல்ல தேரி  
னைப் பூட்டிச் செல்லலாம், இது நுமக்கு இசை  
வதுவோ' எனத் தலைவனிடத்துத் தோழி குறை  
நயந்து கேட்டாள் (அகம். 200 6-14). 'பொழுது  
எல்லின்று (இரவாயிற்று); அன்றியும், தலைவி நம்  
இன்னுயிர்த் துணைவரான தலைவர் வருவரோ  
எனச் சிலவாகிய திரண்ட எலவளைகளைச் செறித்  
தவாரே பலமுறையும் மனையின் புறத்தே வந்து  
நாம் வரும் வழியை நோக்கி வருந்தியிருப்பாள்.  
ஆகலின் பாகனே, தேரை விரைந்து செலுத்துக்'  
என வினைமுடித்து மீளும் தலைவன் தன் பாக  
னுக்குக் கூறினான் (அகம். 224:1,15-18). புலிபோல  
முழங்கும் செங்கண் ஆடவர் தீக்கொள்ளியோடும்  
அம்பொடும் எல்லின்கண் மாற்றார் ஊர்களைப்  
போரினில் தொலைத்துப் பல ஆனினங்களைக்  
கவர்ந்தனர் (அகம். 239:3-5) எல் வந்தக்கால் இவள்  
எந்நிலை யடைவாளோ எனத் தலைவனாற் கூடப்  
பெறாத தலைவியினது நிலைமைக்குத் தோழி  
இரங்கிக் கூறினாள் (அகம். 260:10,11). புலிகளை  
யுடைய கொடிய சுரநெறியில் கூரிய பற்களை  
யுடைய மெல்லியல மடந்தையாகிய தலைவியை  
முன்னாக விடுத்து எல்லிடைச் செல்லும் இவ்  
வீனையோன உள்ளம் இடியினுங் கொடியது என  
உடன்போககினைக கண்டோர் தமக்குள் கூறினர்  
(நற். 2:5-10). எலலின்கண் ஒலிகின்ற குளிர்த்  
கடலில சுடர் விளக்கங்களைக் கொண்டு தலைவி  
யின் சுற்றத்தார் மீன வேட்டைக்குச் சென்றனர்  
(நற். 67:8,9). தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிந்தபின்  
தலைவி பகற்காலஞ் சென்ற மாலைப் பொழு  
தோடு எல் வந்துசேரப் பனி விழும் யாமத்தில்  
கண்கள் நீர் பொழிய அழுதாள் (நற். 241:9-12).  
தலைவனோடு அருஞ்சுரங்கடந்து உடன்போகுந்  
தலைவி எல்லின்கண் தங்கிய சீறார்ப் பெண்  
டிர்க்குப் பெரிதும் இரக்கத்தை ஏற்படுத்தினாள்  
(ஐங். 382:2-5). 'என்னை வருத்தும் பகற்பொழுது  
போய் இரவுப்பொழுதாகட்டும் என்று விரும்பி  
அப்பகலை வெறுப்பேன்; அதுபோய் எல்லிய  
காலை (இரவான காலத்து) அவ்விரவையும் வெறுப்  
பேன், இந்நிலையில் யானுற்ற அல்லலைக் களை  
வாரில்லை' எனத் தலைவன் பிரிந்து நீட்டிக்கும்  
நிலையில் தலைவி புலம்புகிறாள் (கவி. 144:52-54).

3. இருள். தோழியரோடு தலைவி கடலில் வினை

யாடிக் கானலில் சிறுவீடு கட்டிச் சிறுசோறிட்டு ஓய்ந்திருக்கையில் அங்குவந்த தலைவன், 'நல்லீரே, பகலும் எல்லின்று - இருண்டது - யானும் தளர்ச்சி யுடையேன் என்று கூறித் தன்னை விருந்தாக ஏற்க வேண்டினான் (அகம். 110:5-14). மழை பெய்தவை மறந்த மூங்கில வற்றிய நெறியில் வணிகர் திரளை அலைத்திடும் மறவரின் தலைவர் எல்வரக் கள்ளிற் குரிய விலைப் பொருள் பெறாராய் யானையின் கொம்பை எடுத்து வருவதற்குப் புன்றலைப் புதல் வரை ஏவுவர் (அகம். 245:5-12). இம்மாலைப் போதில் நீ எம் சிறுகுடிக்கு வரின எமர் விரைந்து நின்னை எதிர்கொண்டு அழைத்து, 'எல்லின்று (பொழுது இருண்டது) அதனால் இப்பொழுது செல் வற்க' என்று கூறுவர் எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் (அகம். 300:13-19). 'காதலியின் நகை முகம் பெறுதற்கு எல இடைப்படா முன்னரே மரங்கள் அடர்ந்த காட்டு நெறியில் விரைந்து தேரைச் செலுத்துக' என வினைமுடித்து மீளும் தலைவன் தோப்பாகற்குச் சொன்னான் (அகம். 344: 6-13). எல்லிற்று (இருள் வந்தது) என்று எண்ணாத வனாயத் தலைவன் வேலினைக் கைக்கொண்டு கொடிய மலைவழி கடந்து தலைவியைக் காண இரவுக்குறி வந்ததன் (அகம். 362:1-8). கடற் கரையில் வண்டல விளையாட்டினை நம்மோ டாடிய தோழியராகிய இளமகளிர் ஆட்டம் முடித்துச் செல்கின்றனர்; பகலும் எல்லின்று, அதனால் நாமும் செல்வோம் எனத் தலைவியைத் தோழி அழைத்தாள் (அகம். 370:1,2). பொழுதும் எல்லின்று; மழையும் ஒழியாமற் பெய்தது; அன்னையின் காவலும் மிகுந்து இருந்தது. எனவே, அந்த இரவில் தன்னைக் காணற்கு வந்த தலைவனைச் சந்திக்கத் தலைவியால் இயல வில்லை (குற. 161). 'காட்டில நீ கடமாலை வேட்டை யாடியதால் பகலும் எல்லின்று (இருண்டது); நாயகளும் இளைத்தன; ஆகலின் ஐயனே, நீ இப்பொழுது செல்லாமல் இதோ தோனறுகின்ற எம்மூரில் இரவு தங்கிச் செலக,' எனத் தலைவனைத் தோழி வேண்டினாள் (குற. 179:1-3). 'பகலும் எல்லின்று; ஆறலை கள்வரின் தண்ணுமைக் குரலின் ஒலியும் கேட்கும்; இவ்விரவு போக்கினைத் தவிர்த்து நாளை செல்வாயாக' எனப் புணர்ந்துடன் போகும் தலைவனைக் கண்டோர் விலக்கினர் (குற. 390). பகலிலே மகளிர் புறங்கடையில் உகுத்த பலிச் சோற்றை யுண்டு எலபட மீன் கடையில் நிழலிற் குவித்த இறாமீனைக் கவர்ந்து தின்ற காககை தோணியின் பாய்மரத்திற் சென்று தங்கும் (நற். 258:5-10). பொழுதும் எல்லின்று; அதோ எம் சிறு நல்லூர் தோன்றுகிறது; சிறிதே விரைந்து வருவா

யாக என்று உடன்போக்கின்கண்ணே தலைவன் தலைவியிடம் கூறினான் (நற். 264:6-9). முல்லைத் தலைவன் ஆற்றிடைத் தலைவியொடு உரையாடிப் பின் 'பொழுது எல்லிற்று' எனக் கூறி அவளைக் கூட்டத்திற்கு இசைவித்தான் (கலி. 117:13).

4. பகல். வில்லாகிய ஏரால் உழுதுண்பவராகிய மறவர் எல் - பகல் - முழுதும் வேட்டையாடித் திரியும் கலவியில்லாத களட்சியை யுடையவா (புறம். 170:3,4). தொண்டைமான இளநதிரையன் நாட்டில் உமணர் செல்லும் நெடுவழி எல்லிடை வழிப்போ வோர்க்கு ஆறலை கள்வரின் அச்சமினறிப் பாது காவல உடையதா யிருக்கும் (பெரு. 65,66). 'தினைப் புனத்தில் பட்டிகின்ற பறவைகளை ஓட்டி எலபட வருவீராக' எனச் செவிலி தலைவியையும் தோழி யையும் விடுத்தாள் (குற. 38,39). தோழியரோடு தலைவி கடலில் விளையாடிக் கானலில் சிறுவீடு கட்டிச் சிறுசோறிட்டு ஓய்ந்திருக்கையில் அங்கு வந்த தலைவன், 'நல்லீரே, எல்லும் எல்லின்று (இருண்டது); யானும் தளர்ச்சியுடையேன்' என்று கூறித் தன்னை விருந்தாக ஏற்க வேண்டினான் (அகம். 110:5-14). பரததையரோடு தலைவன் புதுப்புன லாடினான் என்ற செய்தி, எவ்வியென்பான தன் பகைவரை யழித்து உறத்தூரிடத்தே படையாளர்க் களித்த; கள்ளுடன கூடிய சோற்றினால் எல்லில் எழுந்த ஆரவாரம் போல அலராயிற்று (அகம். 266:1-15). கடற்கரையில் வண்டல விளையாட்டினை நம் மோடு ஆடிய தோழியராகிய இளையமகளிர் ஆட்டம் முடித்துச் செல்கின்றனர்; எல்லும் இருண்டது; அதனால் நாமும் விரைந்து செல்வோம் எனத் தலைவியைத் தோழி அழைத்தாள் (அகம். 370:1,2). காட்டில நீ கடமாலை வேட்டையாடிய தால் எல்லும் கழிந்து மிக இருண்டது; நாயகளும் இளைத்தன; ஆதலினால் ஐயனே நீ இப்பொழுது செல்லாமல் இதோ தோனறுகின்ற எம்மூரில் இரவு தங்கிச் செல்க எனத் தலைவனைத் தோழி வேண்டினாள் (குற. 179:1-3). எல்லும் கழிந்து இருண்டது; ஆறலை கள்வரின் தண்ணுமைக் குரலின் ஒலியும் கேட்கும்; இவ்விரவு போக்கினைத் தவிர்த்து நாளை செல்வாயாக, எனப் புணர்ந்துடன் போகும் தலைவனைக் கண்டோர் விலக்கினர் (குற. 390). 'மடநதையே, நாம் நம்மூர்க்கு எவ்விருந்தாகிப் புக் வோம் எனத் தலைவியை உடன்கூட்டிச் செல்லும் தலைமகன் கூறினான் (ஐங். 396:3-5). எல் உறு வதற்குக் காரணமான ஞாயிறு தன் கதிர்களை மடக்கி மறைவதனால் பகலுக்கு எல்லையாகிய மாலை வந்தது (கலி. 129:3-7).

5. ஒளி. 'எல்லுறும்-ஒளியையுடைய முல்லை மலர்கள்

மணம் வீசுதற் கிடமாகிய கூந்தலை யுடைய இவள் நமக்கு எத்தகைய உறவினளோ' என்று ஊடல் தணியாத தலைவியை உறவில்லாதவன் போலக் கூறித் தலைவன் நொந்தான் (குற. 19:4,5). தலைவனின் குன்றத்தின்கண் எல்லுமிழ்ந்து வல்லிடி முழங்கும் இரவின் நடுயாமத்தில் மின்னிச் செல்லும் முகில் மழை பொழியும் (நற். 68:7-10). ஞாயிற்று மண்டிலத்தின் எல் வீசும்பிற்படர விளங்கிய கதிர்கள் மழுக்க மடைந்து இருள்வதனாலே தலைவியை எய்தப்பெறாத தலைவனுக்குத் தனிமைத் துன்பம் தோன்றியது (நற். 152:3,4).

6. ஞாயிறு. எல் - ஞாயிறு - தோன்றிய காலத்தில் அழகிய சிறகுகளையுடைய வண்டுக்கூட்டம் சுனைப் பூக்களிற்சென்று ஆரவாரிக்கும் திருப்பரங்குன்றத்தில் முருகன் விரும்பி யுறைவான் (குற. 74-77). 'மடந்தையே, யான் நின்னோடிருந்து பறவைகளை யோட்டுதற்கு நுந்தையின் இடமகன்ற தினைப் புனத்திற்கு எற்பட வரலாமா, நாமிருவரும் புணர்ந்து வினையாடுதற்குப் பண்டு நாம் எதிர்ப்பட்டுப் புணர்ந்து மலைச்சாரலுக்கு வரலாமா எனத் தலைவியைத் தலைவன் குறியிடம் கேட்டான் (நற். 204:1-4).

7. பெருமை. கற்களையுடைய கவர்த்த நெறியிற் போயின் அங்குள்ள சேறார்களின் பக்கத்தில் இத்தி மரத்தின் புள்ளிபட்ட நிழலில் எவ்வளி-பெருங்காற்று-அலைக்கும் (அசும. 77:12-14).

8. அழகு. தலைவியின் கூந்தலையும் தேமலையும் முலையையும் நோக்கி, 'நீ பெரிதும் எல்லினை-அழகுடையை - எனப் பலமுறையும் கூறி அவள் தோளை அடங்கத் தழுவிய அன்னை நீள நினைந்து அவளைப் புறம் போகாமல் அரிய காவலில் வைத்தாள் (அசும. 150:1-6).

9. மாலைக்காலம். 'அங்கே ஒலிப்பது எல்லில்-மாலைக் காலத்தில் - ஊரை வந்தடையும் பசுக்களின் கழுத்து மணி ஓசையோ, வினைமுடித்து மீளும் தலைவனின் தேர்மணி ஓசையோ, காண் போம் வா' எனத் தலைவன் வரும் பருவத்தில் தோழி தலைவியை அழைத்தாள் (குற. 275).

எல்லி - சல்லி என்னும் இசைக்கருவி. காட்டகத்து வேட்டை மேற்கொண்டிருந்த வல்லிலோரியைப் பாணன் தனது கூட்டத்துடன் பண்பாடி, பெரு வங்கியம் இசைத்து, எல்லி - சல்லி - வாசித்துப், பாராட்டினான் (புறம். 152:13-16). கூத்தர் தம் முடன் எடுத்துச் செல்லும் இசைக்கருவிகளுள் விளக்கமுடைய தாளத்தைக் கொண்டு ஒலிக்கும் வலிய வாயையுடைய எல்லியும் ஒன்றாகும் (மலை. 10).

எல்லி - 1. இரவு. பசலைக் கொடி போன்று வாடிய இடையினையும் தளர்ந்த நடையினையும் உடைய பார்ப்பான் எல்லி - இரவு - வந்து அரசரிடைச் சொல்லிய சொற்கள் சிலவாகும். அதன் பயனாகப் போர் நின்றது (புறம். 305). இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனின் மாதேவி பகலெல்லாம் ஆற்றியிருந்து எல்லியில் சிறிது நேரம் துயின்றாலும் அந்நேரத்தும் கனவு கண்டு வருந்தினாள் (பதி. 19:11-13). பிரிவாற்றாமையால் அழும் தலைவி, மனையைச் சார்ந்துள்ள பனைமரத்தில் வாழும் மடிந்த வாயினையுடைய அன்றில் தன் துணை எல்லியில் பிரியினும் துயிலாதன வாதலைக் காட்டி அதன் காரணமாகக் கண்ணீர் வந்ததென மறைத்துக் கூறினாள் என்பது தோழி கூற்று (அசும. 50:10-14). பல கறவைகளையும் ஒருங்கே தந்து அடைத்த, விரைந்த நடையினையுடைய வெட்சி மறவர் கல் லென் சேறாரில எல்லித் தங்கினர் (அசும. 63:11-13). மர நிழலாகிய பந்தரையும் புல்லால் வேயப்பெற்ற குடிக்களையுமுடைய வறுமைப்பட்ட சிறிய ஊரின் கண் எல்லித் தங்கி விடியலிற் போகி மிகவும் துன்புற்றாய்; இனி இன்புறுக என வினைமுற்றி மீளந் தலைமகன் இடைச்சுரத்துத் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் (அசும. 87:3-11). செந்நாய், பன்றியைக் கொன்று ஈர்த்துச் சென்றமையால் ஒழுகிக் கிடக்கும் குருதியைப் பருகிய பருந்தின் செவிகள் இரண்டும் போர்க்களப் பரப்பில் எல்லியில் வீரர்களின் மார்பில் பட்ட புண்களை ஆராயக் கைக் கொண்ட விளக்குகளைப் போன்று தோன்றும் (அசும. 111:10-14). 'தலைவனே, தலைவி சலங்கி அழுதவாலும் உப்பங்கழியி லுள்ள சுறா வெறிந்த மையால உண்டான புண்பட்ட காலுடன் உப்பங்கழியிற் செல்லக் கோவேறு கழுதைகள் தளர்தலாலும் நீ எல்லியிற் செல்லாது கழி குழந்த மெது நாட்டில் தங்கிச் சென்றால் குறையுண்டோ' எனத் தலைமகனிடம் தோழி வினவினாள் (அசும. 120:10-13). உயர்ந்த மலைச்சாரலில் உள்ள கோங்கம்பூ எல்லியில் வானில் விளங்கும் விண்மீன்களுடன் சேர்ந்து விளங்கும். காற்றால் அவை உதிரும் போது பரணின் மீதுள்ள கானவர் கையினின்றும் விடுத்த பந்தம்போன்று தோன்றும் (அசும. 153:13-18). பதுக்கையிடத்து அயலதாகிய கோங்கின்மீது படர்ந்து எல்லி மலர்ந்த பசிய அதிரற் கொடியைக் காட்டுயானை விடியற் காலையில் அரும்புடன் இழுத்துக் கவளமாக உண்ணும் (அசும. 157:5-8). பொலிவற்ற இடத்தினை யுடைய மன்றினையும் அழகிய குடியிருப்பினையும் உடைய சேறாரின் கண்ணே எல்லித் தன் துணைவனுடன் தங்கியிருப்பாளோ, அன்றி ஆறலைப்போரை அஞ்சாத தன்



தலைவனுடன் அவன் முன்னே நடந்து செல்வாளோ என மகட்போககிய செவிலி தன் மகனை நினைந்து மிக வருந்தினான் (அகம். 321:10-13). 'வேங்கை மரத்தின் பூக்கள் உதிரப்பெற்ற குண்டுக்கல, பெரிய புலிக்குட்டியைப் போலக் காணப்படும் காட்டிடத்து எலலி வரும் தலைவரது களவொழுககத்திற்கு, வெண்ணிலவே, நீ நன்மை தருவாய் அலலை' எனபது தோழி முன்னிலைப் புறமொழியாகத் தலைவறதுக் கூறி இரவுக்குறி மறுத்தது (குற. 47). இல்லத்தரசி எலலி வந்த விருந்தினர் உண்ண வேண்டி நெய்யை அளாவ விட்டுக் கொழுவிய தசையைச் சமைத்தாள் (நம். 41:6,7). எலலித் தோய்த்த சோற்றின் கஞ்சியிட்டு ஆடையைப் புலைத்தி (வண்ணாததி) புலாத்துவள (நம். 90:3,4). வேந்தன் நேற்று எலலியில் போர் முடித்து நின்னைச் செலவ விடுத்தான் என்று வருந்தாதே; விரைந்து தேரைச் செலுத்தித் தலைவியினபால் யான சேர்ப்பேன எனத் தலைவறதுத் தேர்ப்பாகன கூறினான் (நம். 121:5,6). களையின் மேலே படர்ந்து தழைத்த முல்லையின் மலரை இடையன் எலலியில் பறித்து வெளிய பணங்குருத்தின் போழுடன் சேர்த்துத் தொடுத்தது மாலையாக அணிவான் (நம். 169:4-8). கண்டல மரங்களாகிய வேலி சூழ்ந்த அழகிய சிறிய குடித்தெருவின் கண்ணே நேற்று எல்லி ஒருதேர் வந்துளதே யென உரையாடி ஊர்முழுவதும் அவர் எழுந்தது (நம். 191:5-7). ஞாயிறுநின் கதிர் மழுக்கம் அடைந்தது. அதனால் எலலியும் பூவுதிர்ந்த கொடி போலப் பொலிவின்றி இருந்தது (நம். 218:1,2). 'நெய்தல் நிலத் தலைவனே, நீ பகல் வருவதனால் ஊரலர் உண்டாகித் தலைவி இற்செறிக்கப்படுவள். அதனால் எலலி வருவாயாக; இரவில் வரின தூங்காத கண்ணையுடைய பெண்டிரையும் உடையது இவ்வூர்' எனத் தோழி இரவுக்குறி நேர்வாள் போல மறுத்து வரைவு தோன்றக்கூறல் (நம். 223:4-9). கோவலர், வெட்டுண்ட பெருமரத்தின் வேரடிச் சுட்டையை எலலியில் எரியூட்டுவர் (நம். 289:7,8). முள்ளூர் மன்னனாகிய மலையமான திருமுடிகாரி குதிரை மேறசென்று எல்லியில் திரட்டிக் கொண்டாந்த இனநிரைக்குரிய மறவர் அவனொடு எதிர்த்து போரமுனையில் மாண்டனர் (நம். 291:7-9). புன்னைமரம் எல்லி போன்ற இருண்ட நிறத்தை உடையது (நம். 354:5). எல்லிக்காலத்தில புணர்ச்சிக் குரியவற்றை 'அணிகின்ற இயல்பையுடையவன் எனத் தலைவனைத் தோழி கூறல் (கலி. 52:11). 'பரத்தைமைக் குணமுடையவனே, இவ்விடத்து எலலிக் காலத்தே வருவதற்கு நீ புறத்துப் போய்க் கண்ட புதுமை என்ன' எனத்

தலைவனிடம் தலைவி புலந்து கூறினாள் (கலி. 93:2-4). பிரிவினாற் புலமபும் தலைவி, தன்னை வருத்துகின்ற பகற்பொழுது நீங்கி எல்லிக் காலம் வருக என்று கருதிப் பகற்பொழுதை வெறுத்தாள் (கலி. 144:52).

2. இருள். ஆனிரையை மீட்கக் கருதிய மறவர் நெல்லி மரங்கள் நிறைந்த எலலி - இருள் - மிதந்த நீண்ட வழியில் சென்றனர் (அகம். 67:6-8).

3. பகல். 'தலைவன ஏறிவரும் தேறி பூட்டப்பட்ட குதிரைகள் எல்லி - பகல் - இரவு என்று பாராமல் மணிகள் ஒலிப்ப மணற் குளங்களில் ஏறி வருநதி வந்தன. அவன் மணம் பேச வந்தமையான அக குதிரைகள் இனிக் களைப்பாறுவனவாக எனத் தோழி வரைவு மலிந்த செய்தியைத் தலைவிக்குக் கூறல் (நம். 163:1-7).

எல்லு - 1. விளக்கம். சோழன் இராசசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளி ஒன்னார் நாட்டில எல்லு-விளக்கம் - உண்டாக இட்ட நெருப்பின் ஒளி ஞாயிறுநின் செக்கர் நிறம் போலத் தோன்றியது (புறம். 16:7,8).

2. பகல். இமையவரம்பன் நெடுசேரலாதனின் மாதேவி எல்லு - பகல் - எல்லாம் ஆற்றியிருந்து இரவிற்கு சிறிதுநேரம் துயின்றாலும் அந்நேரத்தும் கனவு கண்டு வருந்தினாள் (பதி. 19:11-13). கவாதத் கோலினை யுடைய கோவலா, எல்லுப்பொழுதில் பெய்த மழையில் நனைந்த பல பசுத்திரனொடு நீர் விளங்கும் மாலை அணிந்தவராய் ஊரிடத்து மீண்டனர் (அகம். 264:4-6). பரதவர் திண்ணிய படகுடன் சென்று எல்லுப்பொழுதில் மீன்பிடித்தல் தொழிலைச் செயவர் (அகம். 340:18, 19). வேட்டுவன் எல்லுப் பொழுதில் உடுமபைக் கொன்றும் நுணலை மணவெட்டியால் பறித்தும் ஈயலைச் சேகரித்தும் வளைத்தடியால் முயலெறிந்தும் கொண்ட வற்றைத் தன் தோளில் சுமந்து இல்லம் சேர்த்துப் பிண்களாருந்தி மயங்கிக் கிடந்தான் (நம். 59:1-5).

எல்லை - 1. பகல். சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தான் எல்லை - பகல் - இரவு என்று பாராது பகைவர் நாட்டைச் சுட்டெரித்து அவர் அழுது கூவுகின்ற ஆரவாரத்தோடு கொள்ளைகொள்ள விரும்பினான் (புறம். 7:7-9). 'நேற்று எல்லை நின்னாலே எறியப்பட்டவனின் தம்பி சினந்து ஒருவீட்டினுள்ளே கள் முகக்கும் கலத்தைத் தேடுவது போல நின்னைத் தேடுகிறான்; ஆதலால் நீ உய்தல் அரிது' என மறவ கொருவன் கூறினான் (புறம். 300). கருமபுலார் கிழானின் கொண்ட வளத்தால் உண்டு எஞ்சியவற்றைக் கலத்துடன் எறியவும் ஊனைத் தின்றதால் பற்களினிடையே சிககிக் கொண்ட ஊனைத் தோண்டி யெடுக்கவும் நிகழ்ந்த நாட்கள் உண்டே

யன்றி உண்ணாது சென்ற எல்லை எண்ணியறிந்திலேன் என்று புறத்தினை நன்னாகனார் கூறுதல் (புறம். 384:21-24). கரிகாற்பெருவளத்தானை அடைந்த பொருநரின் பற்கள் எல்லையும் இரவும் ஊன் தின்ற மையால் கொலையை யுழுத கொழுவொப்ப முனை மழுங்கின (பொரு. 117, 118) பல்லுயிர்க்கும் மாட்சிமைப் படுதற்குக் காரணமான எல்லைப் பொழுதை வழங்கும் கதிரோன் தன் இயல்புக்கு மாறாகப் பல கதிர்களைப் பரப்புதலினால் வற கடம் உண்டாயிற்று (பொரு. 232, 233). கொழிய வரிசியால் கூழாக்கி அகன்ற வாயை யுடைய தட்டுப் பிழாவிலே உலர ஆற்றி நல்ல முளையை இடித்து அதனைக் கூழிலே கலந்து, இனிமை பிறக்கும்படி இரண்டு எல்லையும் இரண்டு இரவும் அரிக்காமல் வைத்து முற்றின கள்ளை மீனுடன் நெய்தனில் மக்கள் விருந்தினர்க்கு அளித்தனர் (பெரு. 275-282). மேகம் கீழ்க்கடலில் நீரை முகந்து மேற்றிசைக் கடலருகின் மலையிடத்தே தங்கி இரவும் எல்லையும் ஒழிந்த இடத்தை அறியாது பள்ளமும் மேடுமாகிய பலவிடத்தும் நீர் நிரம்பு மாறு பெருமழை பொழிந்தது (மது. 238-244). பல கதிர்களை யுடைய ஞாயிறு ஏழு குதிரை பூண்ட தேரேறி எல்லை செல்ல மேற்கே யுள்ள மலையடைந்து மறைந்தது (குறி. 215, 216). நம் தாய் அலர்சூறும் பெண்டிர் சொல்லைக்கேட்டுப் பெரிய துறையகத்து எல்லையும் இரவும் கலவெனனும் ஒலியுடன் ஒரு தேர் வருதல் உண்டு என்று எண்ணி இல்லின்கண் காவற்படுத்தினள் எனத் தோழி சிறைப்புறத் தலைவன் கேட்பத் தலைவிக்கு உரைத்தாள் (அகம். 20:11-16). நேற்று எல்லை தினைப் புனத்திற்கு வந்த தலைவன் புரவலன் போலும் தோற்றத்திற்கு மாறாக இரவலன் போல் பணிமொழி கூறித் தோழியை இரந்துபின் நின்றான் (அகம். 32: 1-4). பல்கதிர் ஞாயிறு எல்லையை மெல்ல மெல்லப் போக்கி மேற்றிசையில் மறையும் மலையை அடைந்தது (அகம். 120: 4,5). எல்லையும் இரவும் என்றிலலாது கல்லெனும் ஒலியுடன் மேகம் பெரிய மழையைச் சொரிந்தது (அகம். 178:17,18). 'கானலில் ஒரு பக்கத்தே பல வாய நும் குணங்களை யாங்கள் பாராட்ட எல்லை எம்மொடு கழித்து, இரவு வரின் நும்ஊர் செல்லலாம்; அன்றி இரவில் எம்பதியில் தங்கு வீராயின் யாங்களும் இயன்ற அளவு பேணுதல் செய்வோம்' என்பது தலைமகற்குக் குறைநேர்ந்த தோழி கூற்று (அகம். 200:9-13). வேண்டுமளவு தழைதின்று வெறுத்த இளைய பெண்மான ஆண் மானுடன் கூடி மகிழ்ந்து துள்ளித் திரியவும், அழகிய சிறகினை யுடைய வண்டின் கூட்டம்

முல்லை மலரில் உள்ள பூம்பொடியினை வீரும்பி ஊதவும் எல்லை கழிந்து பொலிவற்ற மாலைப் பொழுது வந்தது (அகம். 234:10-24). உலகு புடை பெயர்வது போலும் புடைபெயர்ச்சியை யுடைய வங்கத்தை இரவும் எல்லையும் ஓரிடத்தும் தங்குதலின்றிக் காற்று அசைத்துச் செலுத்தக் கடல் நீரைப் பிளந்துகொண்டு, செல்லுமாறு நீகான் செலுத்தினான் (அகம். 255:1-8) மலைநிறம் விளங்க, வண்டினம் பாய்ந்து ஊத, குருகினம் ஒலிப்ப, நண்டு தனது வளையிற் சேர, 'அலைஒலித்தல் அவி, மீன்படகுகள் வேட்ட மாடுதலை நீங்கச் செக்கர் வானம் தோன்ற, அன்றில் பனையின் அகமடலில் சேர, புண்ணையின் நறியமலர் பொன்னிறங்கொள்ள, எல்லையை மெல்லப் போக்கி ஞாயிற்று மண்டிலம் வெம்மை குறைய, இரவு வந்தது (அகம். 260:1-10). வினைவயிற் பிரிந்த உள்ளமே, 'எல்லையும் இரவும் நினைத்துப் பழகிய ஊரைப் பிரிந்து உறைதல் நமக்கு முடியுமாயினும், பொருள்வயிற் பிரிவை உரைத்த போது வருந்திய தலைவியின் நிலையை மறத்தல் முடியாத தாக உள்ளது' என்று இடைச் சுரத்துத் தலைவன் தனது நெஞ்சிற்குக் கூறினான் (அகம். 299:1-4, 30, 31). கடற்கரைச் சோலையில் தலைவியுடன் எல்லையைக்கழித்த தலைவன் அவளுக்கு ஆறுதல் கூறித் தோழியுடன் செல்லுமாறு சொன்னான் (அகம். 300:5-9). தன் நெஞ்சம் கவர்ந்த தலைவன் சென்ற சுரநெறியை நினைந்து கண்ணீர் மல்கப் பெருமூச்சு விட்டு இரவும் எல்லையும் தலைவி வருந்தினாள் (அகம். 313:3-6). பருவங் குறித்துச் சென்ற தலைவன், பருவம் வந்த பின்பும் வாராமையால் மனம் வருந்திய தலைவி, 'மணல் யிறந்தோர் நாள் முறையாகக் கழியப் பகிலும் வந்திலர்; எல்லா எல்லையின் முடிவாகிய இரவிலும் வந்திலர்; யாண்டுளர் கொல்லோ' என வருந்தினாள் (குறு. 285:1-3). 'பறவைகளும் ஒலித்தன; மலர்களும் குவித்தன; கடற்கரைச் சோலையும் தனிமையை மிகவுடையதாயிற்று; வானமும் நம்மைப் போன்றே மயக்கம் உடையதாகி எல்லை கழியப் பொலிவழிந்தது; என் நிலையைத் தலைவற்கு உரைப்பார் உளராயின் இன்னும் உயிர் வாழ்வேன்' என வரைவிடை முனிந்த கிழத்தி தோழிக்குக் கூறினாள் (குறு. 310). 'எல்லை கழிய முல்லை மலர ஞாயிற்றின் வெப்பம் குறைந்த செயலற்ற மாலைக் காலத்தை இரவு வரம்பாகக் கொண்டு நீந்தினம்; அதன்மேல் வரும் இரவு வெள்ளத்தைக் கடப்பது எங்ஙனம்' என்பது பிரிவின்கண் வருந்தும் தலைவி கூற்று (குறு. 387). கடனீர்ப் பரப்பின்கண் அமைந்த பெரிய துறையின்

கண்ணே மணல்மேடு இடிந்து சரிந்த கரையில் தங்கும் குருகுகளின் வரிசையை எண்ணித் தலைவி தலைவனுடன் எல்லையைக் கழித்தாள் (நற். 159: 1-5). 'மேகங்கள் நீங்கிச் செல்லும் வானில் மாறி மாறி விழித்து மூடி இமைப்பது போல ஞாயிறு தோன்றித் தோன்றி மறையாநிற்ப, எல்லை கழிந்து மாலைப்பொழுதோடு இராக்காலமும் வந்தது; அதனால் நாம் அழுது வருந்துகின்றோம்; இந் நிலையில் தலைவர் நம்மை நினைக்க வில்லை போலும்' என்பது தலைமகள் கூற்று (நற். 241:1,7-12). 'தலைவர் வருவேம் என்று சொல்லிச் சென்ற பருவமும் வந்து நீங்கியது; எல்லையும் இருள் மிக்க நடுயாமத்துக் காரிருளோடு ஒன்றியது; மழையும் பெய்தது; இனிமாலைப்பொழுதும் காணின் நான் உயிர்வாழேன்' என்று வரைவிடை மெலிந்த தலைவி கூறினாள் (நற். 364:1-6,11,12). ஞாயிறு மேற்றிசையில் மலையை அடைய, நாரையின் கூட்டம் வானில் நெருங்கிப் பறந்து செல்ல, முல்லை மலர, எல்லையை மெல்ல மெல்லப் போக்கி மாலைப் பொழுது வந்தது (நற். 369:1-5). முல்லைப்பூவைக் குந்தம் பூவோடே முடியிலே சூடிக் குளிர்ந்த பொழிலி டத்து அகன்ற பாறையிலே ஆயத்தோடே வினை யாடுகையினாலே எல்லை போய் இராப்பொழுது வந்து தோன்றிற்று என வினைவலபாங்கின் தலை வன் தலைவியிடம் கூறினான் (கவி. 113:23-26). காப்பு மிகுதிக்கண் ஆற்றாளாய தலைவி, 'மடமையுடைய நெஞ்சே, பொறுத்தற்கரிய காமநோயைச் செய்தவனிடத்தே எல்லையும் இரவும் துயிலைக் கைவிட்டுக் கழியில் ஓதம் போவது வருவதாய்த் தடுமாறும் தன்மைபோல, நீ சென்றும் வந்தும் தடு மாறுகின்றாய்; இதுதான் நீ பெற்றது' என நெஞ்சு நோக்கிக் கூறி வருந்தினாள் (கவி. 123:16-19). மயங்கிய இருள் உலகிடத்தே வரும்படி எல்லைக்கு ஒரு வரம்பாகிய துன்பம் மிகும் மாலைக்காலம் வந்தது (கவி. 129:6,7). மடலேறுகின்ற தலைவன், 'யாமத்தும் எல்லையும் மனவருத்தமாகிய அலைகள் அலைத்தலினால் மடன்மாவின் மேல் இருப்பதாக மனத்தாற் கருதி மடன்மா ஒரு தெப்பமாகக் காமக் கடலை நீந்துவேன்' எனச் சான்றோர்பால் உரைத் தல் (கவி. 139:14,15). பிரிவு நீட்டித்த விடத்துப் பெருந்திணைத் தலைவி நாணுவரை யிறந்து கலங்கிச் சான்றோரிடம், எல்லையும் இரவும் கூட்ட மின்றிக் கழிந்தன வென்று சொல்லி யழுதாள் (கவி. 142:61). கடலை நோக்கிப் பாடும் நாணுவரை யிறந்த பெருந்திணைத் தலைவி, 'என்னைக் கூடிய கேளிர் வந்து கூடுங்காலம் யாதென்று அறியேன், ஆதலால் என்னை வருத்தும் எல்லை போய் இர வாகுக என்று பகற்பொழுதை முனிசுவன்' என்

றாள் (கவி. 144:51,52).

2. வரம்பு. தென்திசைக்கண் குமரியும் வடதிசைக் கண் இமயமும் கிழக்கிலும் மேற்கிலும் கடல்களும் எல்லை-வரம்பு-ஆகக்கொண்டு யானைக்கட் சேய் மாந்தரஞ்சேர விரும்பொறையின் முன்னோர் ஆண்டனர் (புறம். 17:1,2). கடல் பிறக்கோட்டிய செங் குட்டுவன் வடதிசை எல்லை இமயமும் தெற்கே குமரியும் ஆகிய அவற்றின் இடையேயுள்ள அரசரை முரசுடைப் பெரும்போர் கெடுமபடி வென்றான் (பதி. 43:7-9). பெரும்பாணனை ஆற்றுப் படுத்தும பாணனை 'நீர்ப்பெயற்றுறை' எனனும் ஊரின் எல்லையைக் கடந்து செல்லுமாறு ஆற்றுப் படுத்தினான் (பெரு. 319). தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் தெற்கே குமரியையும் வடக்கே இமயத்தையும் கிழக்கேயும் மேற்கேயும் கடலையும் எல்லையாகக் கொண்டுள்ள பெருநிலப் பரப்பில வாழவோரெல்லாம் தன ஏவல் கேட்கச் சிறந்து விளங்கினான் (மது. 70-74). கல வென்னும் ஓசையை யுடைய மாலைப்பொழுது பெரிய ஊரின எல்லையாய இடமெல்லாம் புதந்து நயந்தோர்க்கு நோயைச் செய்து கழிந்தது (மது. 856-858). தலைவன குறித்துச் சென்ற பருவம் வந்தும் அவன் வாராமையால மனமழிந்த தலைவி, மலையிறந்தோர் நாள முறையாகக் கழியவும் வந்திலர், எல்லாப் பகலிலும் பகலின் எல்லையாகிய இரவிலும் வந்து தோன்றார், எங்குள்ளாரோ என்று வருந்தினாள் (குற. 285:1-3).

3. அளவு. நின்வலிமை பிறரறியாவாறு காத்தும் பிறர் கூறும் மொழியின் பொருள் தெரிந்து ஞாயிற்றின் பகற்கால எல்லை - அளவு - முயற்சிக்கு உதவியும் இரவின் எல்லையாகிய மறுநாள செய்ய விருப்பத்தை ஆராய்ந்து வினைஞருக்கு உரைத்தும் வாழக எனத் தருமபுத்திரனுக்குக் கோதமனார் அறிவுறுத்தினார் (புறம் 366:9-12). 'பாலைவழியாக உடன்போய் மீண்டு வந்தமையால் என வாடிய தோளையும் நுதலையும் கண்டு நீவருந்தாதே; வருந்தினால் தலைவற்கு அஃது எலலையிலவாத துன்பத்தைத் தரும்' எனத் தனனைக் கண்டு ஆற்றாளாய தோழிக்குத் தலைமகள் உரைத்தாள் (குற. 898). தோழி, தம்மைத் தலைவன் வரைந்து கொள்ளும் நல்ல நாள் தம்மிடத்தே வரும் எல்லையில தம்நாளைத்தைத் தாங்குவார், நல்வினையைச் செய்தார்கொல் எனத் தலைவி கூறல் (கவி. 39:30-32). அறிவினாலும் வீரத்தாலும் பிறரைப் போர் வெல்லும் மதுரையி லுள்ள மைந்தரும் மகளிரும் இரவுநீங்கிய எல்லையில் பரங்குன்றை நோக்கிப் புறப்பட்டனர் (பரி. 19:8,8).

4. ஞாயிறு. 'மழை இடத்தை மறைப்பதனால் வானம் தெரியவில்லை; மழைநீர் எங்கும் பரத்தால் நிலம் தெரியவில்லை; எல்லை - ஞாயிறு - செனறமையால் இருள் மிகப் பரந்தது; பலருந் தஞ்சும நள்ளிரவில் எம் சிற்றூரை யாங்ஙனம் அறிந்து வந்தாய்; யான நோவேன்' என்று தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் (குறு. 355). இரவு நெடும் பொழுதுடையதாய்க் கழியும்; எமகருளாள் காமமும் கண்ணுறங்கலொட்டாது பெருகும்; கடலும் இடையறாது ஒலித்து நம்மை வருத்தும்; இந்நிலையில் இராப பொழுதைக் கடந்து எல்லை தோன்ற வில்லை; தலைவனை ஆராயாது கொண்ட நட்பு அயறபெனடிர் அலர் தூறறிப் பசலையைப் பாடு மாறு வாயதத்து எனத் தோழி கூறினாள் (நற். 378). எல்லை சென்றபின் மலர்கள் கூம்பின (நற். 385:1).

5. இறுதி. அலர்மிகுந்தவழி வருந்திய தலைவியிடம் தோழி, மலைநாடனோடு அமைந்த நம் தொடர்பு நிலம் பெயரின்மும் நீரும் தீயும் பிறழினும் அலை கடலுக்கு எல்லை - இறுதி - தோன்றினும் பழிச் சொல்லுக்கஞ்சிக் கெடாது என்று கூறினாள் (குறு. 373:1-4).

6. நாளை. வினைவல பாங்கின் தலைவன் தலைவியை ஆற்றிடைக் கண்டு நின்னோடு சிலமொழி கூறின் குற்றமென்ன என்று கூற அவள், 'ஏதமன்று; எல்லை - நாளை - வருவதற்கு இப்பொழுது போக விடு' என்று பதிலுரைத்தாள் (கவி. 113:11-13).

எலி - ஒருவகை உயிரினம். சோழன் நல்லுருத்திரன். வினைந்த செவ்வியை யுடைய சிறிய இடத்தைப் பார்த்து வளைந்த கதிராகிய உணவைக் கொண்டு முழையின்கண்ணே நிறைய வைக்கும் எலிபோலும் சிறிய முயற்சியுடையராய்த் தம் செல்வத்தை நுகராது இறுகப் பிடிக்கும் ஊக்கமில்லாதவரின் நட்பு தனக்கு இல்லையாகுக எனப் பாடுகின்றார் (புறம். 190:1-5). தம் வீட்டில் உணவில்லாமையால் இடந்தோறும் மாறிமாறி அகழ்ந்து உணவுபெறாது இல்லெலி வாடி மடிந்தது எனத் தம் வறுமையைப் பெருங்குன்றூர் கிழார் புலப்படுத்துவர் (புறம். 211:17-19). உயர்ந்த மலையிடத்து வாழும் புலி பார்த்து வீழ்த்திய கனிறாகிய இரை தப்பி விடுமாயின் தனக்கு இரையாதற்குப் போதாத எலியைப் பார்த்து வீழ்த்தாது (புறம். 237:15-17). முறத்தில் உலர்த்திய வெள்ளெள்ளை கவர்ந்துண்ட குறும் பூழ்ச்சேவல், கோங்கினது கொட்டையைப் போன்ற வளைந்த காதுகளை யுடைய கொல்லை வரப்பில் வாழும் எலியை அலைக்க, அவ்வெலி வரகின் தோகையிடத்துச் சென்று மறையும் (புறம். 321:1-6).

பேய்கள் மட்டும் நடமாடும் நள்ளிரவில் இல்லெலியை இரையாகக் கொள்ளுதற்கு வல்லாய்க் கூகை உள்ளம் அழியுமாறு குழறுவது, களவுப் புணர்ச்சிக் குள்ள இடையூறுகளுள் ஒன்றாகும் (அகம். 122:12-14). காந்தட் பூப்போன்ற கொண்டையுடைய சேவற்கோழி, தலைவனோடு கூடியிருந்த இனபத்துயிலை எழுப்பியதால் நள்ளிருள் யாமத்து இல்லெலி பார்க்கும் காட்டுப்பூனைக் குட்டிக்கு அல்கிரையாகுக எனத்தலைவி கடுமொழி கூறினாள் (குறு. 107). 'கூகையே, யாட்டின் இறைச்சியுடனே நெய் கலந்த வெண்சோற்றை வெள்ளெலியின் குட்டிறைச்சியோடு நினக்கு நிறையத் தருவேன்; காதலர் வருகையை விரும்பி, உறங்காமல் உள்ளம் சூழலும் போழ்தில அஞ்சுமாறு கடுங்குரலெடுத்துக் குழறாதே' எனத் தலைவி அதனை வேண்டினாள் (நற். 83:4-9).

எவ்வம் - வருத்தம். சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிளளி வளவனைச் சிணப்பித்தோர் நாடு, களவிலும் நளவிலும் தீயனவற்றைக் கண்டு அவற்றால் அவன் படையெடுப்பை யுணர்ந்து மயங்கிப் பிள்ளைகளின் பூங்கண்ணை முத்தங் கொண்டு மனைவியர்க்குத் தம் எவ்வம்-வருத்தம்-தோன்றாமல் மறைக்கும் துன்பத்தை யுடைய ஆடவரோடு மிக்க கலக்க முற்றது (புறம். 41:11-18). 'உடம்புமெலியும் பசியால் வருந்திய மகவுக்குப் பாவில்லாதவறிய முலையினை யுடைய என் மனைவியின் எவ்வம் நோக்கி அதனைத் தீர்த்தற் குரியவன் நீயென நினைந்து நன்பால் வந்தேன்' எனப் பெருந்தலைச் சாத்தனார் குமணனிடம் கூறினார் (புறம். 164:1-8). 'மிகப்பே ரெவ்வம் உற்றாலும் யாம் சிறிதும் அறிவில்லாதோருடைய செல்வம் பயன்படாமையின் அதனை நினைக்க மாட்டோம்' எனக் கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன் மதுரைக்குமரனார் தமக்குப் பரிசில் நீட்டித்த சோழன் குராப்பள்ளித் துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவனிடம் கூறினார் (புறம். 197:15, 16). வானுலகம் அடைந்த தலைவன் விட்ட வினை நிலங்களை உழுதுண்பா யாயினும் இரந்துண்ண எழுந்து எவ்வங்கொள்வா யாயினும் இரண்டும் நின விருப்பத்திலேயே உள்ளன எனப் பாணருள் ஒருவன் மற்றொருவனிடம் கூறினான் (புறம். 260:9-11). 'பெரிய சுற்றத்திற்குத் தலைமை தாங்கி அவர்தம் வறுமையைக் களைதற்காகப் பல அரிய நினைவுகளால் உண்டாகும் எவ்வத்தினால் துன்புற்றதற்கு மாறாகச் சோழன் செருப்பாழி எறிந்த இளஞ்சேட் சென்னி வழங்கிய அருங்கலவெறுக்கை பெற்றுப் பொருநன் பெருமகிழ்ச்சி யெய்தினான் (புறம். 278:11,12,22-24). 'உண்டு கை ஈரமாதலைத் துறந்து வருந்தும்' என் பெரிய சுற்றம் மிகுந்த

எவ்வத்தை விடுமாறு கொழுநிணங்கலந்த உணவும் ஆடையும் பிறவும் அளித்துக் காப்பாயாக' எனக் கிணைப்பொருநன் சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனை வேண்டினான் (புறம். 393:10-19). எவ்வயிர்க்கும் எவ்வம் செய்யக் கருதாது விளக்க முற்ற கொள்கையோடு குட்டுவன கடவுளைப் பேணும் பொருட்டு வேள்வி செய்யத் தொடங்குவன் (பதி. 21:3,5,6). பாடினி செந்நிலத்திலே நடத்தலால தன் அடிகள் கொப்புளங் கொண்ட எவ்வத்தினை, இலையிலலாத மராமரத்தின் வறுநிழலில் தங்கி ஆற்றுவள் (பொரு. 43-51). பரிசில் தருவாரை விரும்பித் தனனைத் தான் வெறுத்தல் மிக்க எவ்வமொடு கூடிய வறுமை ஆற்றுப்படுத்துதலாலே வழி வருத் தம் தீர்ந்திருந்தான சிறுபாணன் (ஐறு. 38-40). 'இப் பொழுதே வருகுவர்' என்று ஆய்மகள் கூறிய விரிச்சியினைக் கேட்ட பெருமுது பெண்டிர் வினைவயிற் பிரிந்த தலைவர் வருவது உறுதி; நீ நினைது மனத் தடுமாற்றத்தால உளதாய எவ்வத்தினைப் போகக்கு' எனத் தலைவியை ஆற்றுவீத்த னர் (முலலை. 11-21). பொருள் வயிற் பிரிந்து நம் காதலிக்கு நல்ல அணிகலன்களை ஈட்டி வருவோம் என்று என்னை உந்துகின்ற நெஞ்சமே, நாம் போகும் வழியிடையே அவள் கண்கள் தோன்றி நம் போக்கினைத் தடுக்கும் போது அந்த எவ்வத்தை நீ கூறும் வாயமை போன்ற பொய்ய் மொழி களையுமோ எனத் தலைவன பொருள் வலிக்கப்பட்ட நெஞ்சினை வினவினான் (அகம். 3: 12-18). நம் தலைவர் வெறுப்பில்லாத கொள்கையுடன், நமக்கு உவந்தளித்த அவரது இனிய உள் ளம் இப்போது இன்னாவாயினமையின் நாம் வெறுக்குமாறு நம்மிடத்தே நிறுத்திய அருளின் எவ்வம் அவர் மார்பினாலேயே தணியு மெனப்பதை அன்னை அறிந்திலன்' எனத் தலைவியிடம் தோழி கூறினாள் (அகம். 98:2-6). 'பிரிவாற்றாமையாகிய நோயுற்ற என் கையறு நெஞ்சத்து எவ்வம் நீங்கு மாறு என்னுடம்பை விட்டு உயிர் பிரிந்து அவர் பொருள்தேடச் சென்ற சேய்மை யிடத்திற்கே தானும் செல்வதாக' எனத் தலைமகள் நொந்து கூறினாள் (அகம். 113:21-27). 'பிரிந்து சென்ற தலைவர் இந்த மாலைக் காலத்திலும் என்னை நினைந்திலரே' என்று நம்மை வெறுத்திருக்கும் தலைவியின் எவ்வம் நீங்குமாறு நாம் உடனே சென்று அவளைக் காண்போம்; தேரினை விரைந்து செலுத்துவாயாக' என்று வினைமுடித்து மீளும் தலைவன பாகனுக் குரைத்தான் (அகம். 114:6-8, 15, 16). சேற்றிலமுநதிய உப்புலண்டியின் எவ்வம் நீங்க அதனை இழுப்பதற்கு எருது வருந்தி உயிர்த் தல் (அகம். 140:12-15). பிரிந்து சென்ற தலைவனை

நினைந்து அவன் வரும் திசைநோக்கி இறத்தற் கேதுவான எவ்வத்தோடிருக்கும் தலைவி இரங்கத் தக்கவள் என்னாது வாடை அவளை வருத்தியது (அகம். 163:4-10). நள்ளிரவில், தாழைமரத்தின் தாழ்ந்த கிளையில் எவ்வமொடு தளர்ந்திருக்கும் கடற்காக்கை, சுறாயின் இயங்கும் இடத்திலுள்ள வெள்ளிய இறாலைப் பறறியுண்பதாகக் கனவு காணும் (அகம். 170:9-12). தலைவனோடு தலைவி உடன்போக்குப் போய்விட்ட நிலையில் நினைவு மலிந்த எவ்வமொடு செவிவி திசையெல்லாம் தேடி மணையினகண் மயங்கியிருந்தாள் (அகம். 189:9-12). 'நெஞ்சே, எய்துதற்கு எளியளல்லாத தலைவியை எய்தக் கருதி நீங்காத எவ்வத்தினை எனபாற் சேர்த்திய நீ, குட்டுவனின் வேல நின் மார்பிலே தைத்து அழுநதிடச் செருக்கழிவாயாக' என அலல குறிப்பிட்ட தலைவன தன்னெஞ்சினைக் கடிந்து உரைத்தான் (அகம். 212: 16, 20-24). 'தலைவனின் பெண்டிர் தாம் விரும்பியபடி யெல்லாம் எம்மை இகழ்ந்து உரைப்பதற்கெதிராக யாம் அவர் சேரிக் கண் சென்றால், ஆதன எழினியின் வேல அழுநதப் பெற்ற யானையின் எவ்வம் போல அம்மகளிர் வருந்துவர்' எனப் பரத்தை தன் பாங்காயினார்க் குக் கூறினாள் (அகம். 216: 5, 6, 13 - 16). தேரில் வந்த தலைவன் விளையாட் டாயமொடு சிற்றி விழைத்து மனை புறந்தந்த தலைவியைத் தன்னொடு கூடி மனைக்கிழமை பூணுமாறு கேட்டவுடன் அவள் உவகைக் கண்ணீரை மறைப்பத் தலை இறைஞ்சினாள். அவளின் வேட்கை அறிந்த தலை வன் அவளைப் பிரிந்து செல்லப் பெரிய எவ்வம் உற்றான் (அகம். 230:6-16). 'வாடையானது காலந் தாழ்க்காது தலைவரிடம் சென்று அவரது பிரிவினை நீட்டிப்பையும் நம் தனிமைத் தன்மையையும் அவ ரிடம் கூறி அவர் கருத்து அறியுமாயின நனறமன்; ஆனால் அஃது அவ்வாறு செய்யாமல் நாம் கண் கலங்க நமக்கே எவ்வம் செய்கிறது' எனப் பிரிவின் கண் தலைவி தோழிக்குக் கூறினாள் (அகம். 243: 8-14). தலைவனைக் கண்ட தலைவி அவனைக் கூடாமையால் அரும்படர் எவ்வமொடு பெருந் தோள் மெலிந்தாள் (அகம். 250:19). 'பொருள்வயிற் பிரிந்து அருஞ்சுரங்கடந்து சென்ற தலைவர், பிரி வாற்றாது கலங்கிய நின் கண்பனி துடைக்க விரைந்து வந்தனர்; இனி நின் எவ்வம் தீர்க' எனத் தோழி தலைவியை வற்புறுத்தினாள் (அகம். 269:1, 13, 24, 25). 'நம்மைப் பிரிந்து பொருளீட்டச் செல்வார்' என்று நாம் மிக்க துன்பத்தால் எப் போதும் வருந்தும் ஆற்றாமையினை யுடைய நெஞ் சத்தின் எவ்வம் நீங்கி யகலுமாறு தலைவர் மையும் தம்மொடு கூட்டிச் செல்லத் துணிந்தன

என்று தலைவியிடம் தோழி உவந்து மொழிந்தாள் (அகம். 285:1-3, 12-14). தலைவியினால் தானுற்ற எவ்வத்தைத் தலைவன் நாள்தோறும் தோழியிடம் கூற ஏனலிடத்து வருவான் (அகம். 288:5, 6). 'நாம் நம் ஊரை மறந்திருக்க வல்லமையுடையோமாயினும் நம்மால் முன்னர்ப் பிரிவுணர்த்தப்பட்ட நிலையில் துன்பந்தரும் எவ்வத்தால் அழிந்த பெரிதும் விதுப் பினை யுறவளான காதலி பேதுற்ற நிலையினை மறந்திருத்தல் அரிது' எனப் பிரிந்துசெல்லும் தலைவன் இடைவழியில் தனனுள்ளத்தொடு உரைத்தான் (அகம். 299:2-4, 20, 21). 'தோழி, வாடைக்காற்றினால் நடுக்கம் மிகும் வருத்தமுடைய நள்ளிரவில் ஒன்றித் தழுவும் ஒருயிர் மாக்களும் புலம்புவர்; அருளில்லாத நம் தலைவர் பொருள்வயிற் பிரிந்தாராக, எவ்வநதாங்கிய இடும்பை நெஞ்சத்தினளாகிய யான் எங்ஙனம் ஆற்றி யிருப்பேன்' எனப் பிரிவுணர்த்தப் பட்ட தோழிக்குத் தலைமகள் உரைத்தாள் (அகம். 305:3-11). 'சேர்ப்பனே, மலரினையொத்த மையுண் கண்ணளான என தோழியின் எவ்வம் நீங்க நீ அருளாது பொய்ப்பினும் அவள் தோண்ப புதிதாகத் தழுவிய அன்று நீ கூறிய சூளும் பொய்யோ' எனப் பகற்குறியிடத்துத் தோழி கூறித் தலைவனை வரைவு கடாவினாள் (அகம். 320:5-7, 13, 14). பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைவனிடத்து யாரேனும் சென்று தலைவியின் எவ்வ மிகுதியை உரைப்பாராயின் அம்மொழிகளைக் கேட்டு அவனால் துன்பந் தாங்கியிருத்தல் இயலாதெனத் தோழி தலைவியை ஆற்றுவதிதான் (அகம். 333:4-6). 'பன்னாளும் நின் எவ்வம் நீங்கப் பகற்பொழுதிலே வந்து புனைசைச் சோலையின் இன்னிழலில் தலைவியொடு பொழுதைக் கழித்து மாலையிற் போகும் நீ, இன்று அவ்வாறு போதலை விட்டு எம் ஊர்க்கண் தங்குக' எனத் தலைவனைத் தோழி வேண்டினாள் (அகம். 340:1-5, 12, 13). நமகையில் இலங்குகின்ற வனை நெகிழ்ந்த எவ்வத்தைத் தலைவனிடம் காட்டி, 'யாம் தனித்திருக்க, நீ பொன்னை விரும்பி அருளிலலாதவனாய் இவ்வாறு பிரிதல் தகாதென அவனைக் கழறிப் புலப்போம் வா' எனத் தோழியைத் தலைவி அழைத்தல் (அகம். 355:10-14). 'நெஞ்சே, யாம் பன்மலை வியனகரம் எவ்வங்கூர இறந்தனம்; ஆதலால், முள்ளெயிற்று அரிவையாகிய தலைவியின் தோளை நினைத்தல் ஒழிவாயாக' என்று பொருள்வயிற் பிரிந்து போகும் தலைவனை தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் (அகம். 361:13-16). 'தினைப்புணங் காத்திருந்த நம்மை நோக்கி, 'மடநல்லீரே, அம்பு பாய்ந்ததால் புண்மிக்கு எவ்வமொடு வந்த யானை நும் புனத்தின்வழிப் போனதோ எனக் கேட்டுச் சென்ற தலைவனது

மார்பையும் அழகையும் விரும்பி இங்கு நாம் வருந்தும் எவ்வத்தினை அன்னை உணராளாய் வெறியாடல் வேண்டி வேலனை யழைத்தாள்' என்று தோழி யிடம் கூறினாள் தலைவி (அகம். 388:4-19). 'நம் கண்களிலிருந்து, நீரொழுகும் எவ்வம் தீரத் தலைவர் இப்போது வருவாராயின் நன்று' எனப் பிரிவிடை ஆற்றாத தலைவி தோழியிடம் ஏங்கிக் கூறினாள் (அகம். 395:3-5). அணிகள் தாம் அணியப் பெற்ற நிலையிலிருந்து நெகிழ்தற்கு ஏதுவாகிய எவ்வம் மிகுமாறு நினைவுமிக்க வருத்தத்துடன் இருக்கும் தலைவிக்குத் தலைவன் அருளாதவனானான் (அகம். 398:1, 2, 6). பிரிந்து போன தலைவன், இரைதேடும் நாரைக்கு எவ்வமாகத் தூவுகின்ற நீர்த்துளிகள் கொண்ட வாடைக் காற்றினையுடைய கூதிர்ப் பருவத்திலும் வந்திலன் (குற. 103:3-5). 'தலைவர் பிரிந்ததனால் வலிமையழிந்து இங்கே யான் பொறுத்துக் கொண்டுள்ள எவ்வத்தை இவ்வூர் எங்ஙனம் மறிந்தது' என்று குறிப்பாகத் தோழியைத் தலைவி இகழ்தல் (குற. 140:3-5). தலைவியின் நுணுகிய சிற்றிடைக்கு எவ்வமாக அழகிய மெல்லிய மார்பகம் நிறையப் பருத்துப் பெருமையையும் தேமலையு முடைய முலைகள் வளர்ந்தன (குற. 159:2-4). தலைவன் பிரிந்தமையினால் வளர்பிறை போல் மேன்மேல் பெருகி, முன்கையிலிருந்து வளையை நெகிழ்ச்செய்த எவ்வநோயோடு தலைவி மெலிந்தாள் (குற. 289:1-4). 'எம்மூரில் நஞ்சின் கடுமையுடைய பாம்புகள் ஓடும் தெருவில் முனபு நடுங்குதற் குரிய மிக்க எவ்வத்தைக் களைந்து நீ காத்த எம்மை இப்போது வெறுத்துப் பிரிவாயாயின் எம்முடைய வீட்டிற்கே அழைத்துச் சென்று விடுவாயாக' என்று பரத்தையிற் பிரிந்து மீண்டு வந்து வாயில வேண்டிய தலைவனிடம் தோழி கூறினாள் (குற. 354:3-6). 'தோழி, பொறுத்தற் கரிய நினைவா லெழும் எவ்வத்தை இன்று நாம் அடைந்தாலும் என்னோயைத் தீர்க்கும் வழி வெறியாடலே யென்று தெளிந்த வேலன் அந்நோயைப் போக்கும் மருந்தினை அறியாதவ னென்பதை அனனை அறியும் பொருட்டு நம் தலைவர் இரவுக்குறிக்கண் இங்கே வாராதிருப்பாராக' எனத் தலைவி கூறுதல் (குற. 360:1-4, 8). எவ்வம் மிகுகின்ற அருஞ்சுரங்கடந்து பொருளிட்டப் பிரியும் தலைவனைத் தோழி தடுத்தாள் (நற். 46:4, 9-11). 'நெடுங்காலத்திற்கு முன்னுண்டாகிய ஆழ்ந்த பெரிய புண்ணின்வாய் ஆறாத எவ்வத்தையுடைய மார்பில் வேலை எறிந்தாற் போலக் குயிலின் குரலால் வருந்தி யிருக்கின்ற என்னைத் தெளிந்த நீரையுடைய ஆறு மிக வருத்துகின்றது' என்று தலைவி தோழியிடம் கூறினாள்



(நற். 97:1-4). பிரிவிடை ஆற்றாளாகிய தலைவி, 'வெளியிட்டுக் கூறுதற்கியலாத என எவ்வத்தைக் கேட்பாயாக' என அதனைத் தோழியிடம் கூறுதல் (நற். 109:4-5). 'தலைவரின் பிரிவால் யானுறும் எவ்வநோய் விரிந்த கடல்நீர் சூழ்ந்த நிலத்தின் எலையைளவும் கடந்தது' எனத் தலைவி நோதல் (நற். 130:10-12). இந்நெறிக்கப் பட்ட தலைவியைக் கூடப் பெறாத தலைவன் வருந்திய எவ்வமொடு பெரிதும் நெஞ்சழிந்தான் (நற். 253:3) தலைவியின் உடம்பெங்கும் பரந்தது எவ்வம் கூர்ந்த ஏழுறு துயரத்தைக் கண்டு வருந்திய செவிலி அவளுக்கு அத்துயரம் தலைவனிடத்துக் காதலால் வந்த தென அறியாமல் வெறியாட்டு அயர்ந்தாள் (நற். 273:1-4). பொருள்வயிற் பிரிந்து பொருள் முடியா நின்ற தலைமகன் நெஞ்சம் ஆற்றாமல் தலைவியிடம் மீளக்கருதிய போது, 'எடுத்த செயலை முடிவுபெறச் செய்யாது எவ்வம் செய்தல் இகழ்சியைக் கொடுக்கும்' என அவன் அறிவு தடுத்தது (நற். 284:5-8). 'எவ்வம் எல்லை கடந்து தன்னை நலிகின்றது' எனத் தலைவன் ஒருவழித் தணந்த நிலையில தலைவி நொந்து தோழிக்குரைத்தாள் (நற். 338:4). தலைவன் தந்த காமநோயினால் தலைவி பசந்தாள் என உணராத அன்னை பன்னாளும் எவ்வ நெஞ்சமொடு தெய்வத்தைப் பேணி வருந்தினாள் (நற். 351:3-5). தலைவியிடத்துக் காதலுற்று அவளை எய்தும் வகைநாடி வருந்திய தலைவன் ஆறுதல் அடையும்படி அவனது மையல் நெஞ்சின் எவ்வம் தீர்க்கும் மருந்தானாள் தோழி (ஐங். 59:1-3). 'தலைவனோடு தலைவி உடன் போனாள் என வருந்தி யிருந்த தாயின எவ்வ நெஞ்சிற்கு ஏமமாக அவனோடு அவள் மீண்டு வந்தாள் (ஐங். 393:3-5). புணர்ச்சியின் பின்னர்த் தன்னிடத்துத் தலைவன் நிகழ்த்திய மிகப் பெரிய அன்புச் செய்கைகள் ஒரு பிரிவையுடையன என்று தலைவி நெஞ்சழிவோடு கலங்கிய எவ்வத்தளாயினாள் (கவி. 4:22,23). 'தலைவனோடு உடன் போக்கு மேவிய கற்புடையானைக் குறித்து எவ்வம் படரன்மின்' எனத் தலைவியைத் தேடி வந்து தம்மை வினவிய செவிலிக்கு முககோற் பகவர் மொழிந்தனர் (கவி. 9:22). 'இழைகள் நெகிழ்ந்து விழும்படி நம்மை எவ்வமுறுத்தினோன் குன்றாயிருந்தும் அதன் பக்க மலைமேல் கட்டப்பட்ட தேனடை மேகத்திடை நுழையும் திங்கள் போலத் தோன்றுகிறது; இதற்குக் காரணம் என்ன' எனத் தோழி தலைவனை இயற்பழித்துத் தலைவியிடம் வினவினாள் (கவி. 42:22-24). 'என் தோழி தன்னெவ்வம் மிகவும் அதற்குக் காரணமாக நீ செய்த அருளின்மையை என்னிடமும் வெளியிடாது மறைத்தாள்' என்று

தலைவியின் கற்புத்தன்மையைத் தோழி தலைவனிடம் கூறினாள். (கவி. 41:8,9). 'மயக்கமுற்றவள் போல நீ பிறர் எவ்வத்தை அறியாதவளாய்க் கேட்டார்க்கு யாதொன்றும் சொல்லாமல் போகின்றவளே' எனக் காமஞ்சாலா இளமையோளிடத்துக் காதலுற்ற கைக்கிளைத் தலைவன் அவளை நிறுத்திச் சொல்லாடினான் (கவி. 56:28,29). 'நல்லாய், பேரமர்க் கண்ணை யுடைய நின்தோழி (தலைவி) உறுத்தின பொறுத்தற்கரிய எவ்வம் என உயிரை வாங்கும்; அஃது உயிரை வாங்காதபடி அது தீர்தற் கான மருந்தை அருளாய்' எனத் தோழியிடம் தலைவன் குறைநயந்து நின்றான் (கவி. 60:15-18). தலைவனிடத்தே தங்கள் உள்ளம் உள்ளதாகக் கூறி வளை நெகிழ எவ்வம் உழக்குமவேற்று மகளிரைக்காணும் காட்சி தனக்கு இன்னாதது என்கிறாள் தலைவி (கவி. 80:11-13). தலைவன் தன் காதல் மகளிரின் நலத்தை உண்கையினால் உயவின்றி மெலிந்த அம் மகளிரின் எவ்வநோயைக் காண்பது தலைவிக்கு இன்னாதது (கவி. 80:15-17). தலைவியை அடைதற்கு ஏறுதழுவிய தலைவனால் வருந்திய ஏற்றையுடைய நல்லார் தங்கள் ஏற்றினது வருத்தத்தைக் கண்டு அவனைக் குறித்துப் பகையினறி எழுந்தனர் (கவி. 102:28,29). தலைவியோடு புணர்ச்சி நேராத நிலையில தலைவனுக்கு எவ்வம் மிகுக்கையினால் அவனது உயிர், வெண்ணெயைக் கடைந தெடுத்த பாலபோல பயன்றதாயிற்று (கவி. 110:16-19). தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிந்த காலத்துத் தலைவி தன் எவ்வ நோயினைத் தோழியிடத்தும் வெளியிடாது மறைத்தாள் (கவி. 124:6,10,14). தலைவியின் கையில் வளையினை நெகிழ்ச்செய்த எவ்வநோய் தீருமாறு இவளுக்கு அருள் செய்து வரைந்து கொள்வாயாக எனத் தலைவனைத் தோழி வரைவு கடாவினாள் (கவி. 127:19,22). தலைவி 'தன்னுட் கையாறெய்திடு கிளவிகளால் நெஞ்சழிந்து அயலோர் அறிந்த எவ்வம் மேலிட்டு வருகையினால் பித்தேறுதலை நீ அவளை மணந்து கொண்டு போகருவாய்' எனத் தலைவனுக்குத் தோழி கூறுதல் (கவி. 129 21,22). பிரிந்தாரது எவ்வம் மிகுதற்குக் காரணமான மயக்கத்தையுடையது மாலைப்பொழுது (கவி. 134:10). தீராத காமநோயைச் செய்த தலைவரைக் கண்ணாற் காணாமல் நினைக்கையினால் தலைவி எவ்வத்துள் ஆழ்ந்து கவலை கொண்ட நெஞ்சினளானாள் (கவி. 134:11-13). தலைவனைப் பிரிந்து மாலைப் பொழுதில் கையறு நெஞ்சினளாய்க் கலக்கத்துள் ஆழ்ந்திருக்கும் தலைவியை நோக்கி எவ்வத்தால் இயன்றன போல இலைகளெல்லாம் கூம்பின (கவி. 134:20-22). 'எவ்வநோயைத்தாங்க மாட்டாமையினால் உண்

டான இடும்புக்கு இளைப்பாறுதலாக் மடலூர்ந்து தலைவியைக் குறித்துப் பாடுவேன் என்று சான்றோரிடம் தலைவன் கூறினான் (கலி. 139:10-13). 'தேன்போலும் மொழியினையுடைய தலைவி காமுறுத்திய காமமாகிய கடலில் அகப்பட்டு இரவும் பகலும் எவ்வமாகிய அலைகள் வந்து அலைக்கையினால் மடன்மர்வினை ஒரு தெப்பமாகக் கொண்டு தலைவன் கடலை நீந்தினான் (கலி. 139:14-17). தலைவியிடத்து வந்த தலைவன், 'கொத்தான் கூந்தலை உடையவளே, உணக்குற்ற எவ்வத்தை யான் நினைக்கு வந்து கூறுமளவும் என் இன்னுயிர் போகாமல் இருந்ததே, அதனைப் பாராய்' என்று மயலுறுத்தி அவளை மருவினான் (கலி. 144:11-14). தலைவனொடு சென்ற தன் நெஞ்சினைத் தேடித் தருமாறு, தன் உள்ளத்தில் நின்ற எவ்வத்தைத் தலைவி திங்களிலுள்ள குறுமுயலுக்குக் கூறியவுடன் அஃது அத்திங்களோடு போய் வெண்மேகத்தில் ஒளித்துக் கொண்டது (கலி. 144:24,25). 'பலரையும் துயிற்றும் இராக்காலமே, யானுற்ற எவ்வத்தை நினைக்குரைப்பின் அது கேட்டு நீயும் மிக வருந்தித் துயில் கொள்ளாயாகலின் என் நோயை நினைக்குச் சொல்லேன்' எனத் தலைவி கலங்கி மொழிந்தாள் (கலி.146:36,37). 'என்னுள் தோன்றிய எவ்வம் பிறரால் அழித்தற்கரிய அரணின் தன்மையை உடையது' எனத் தலைவி கூறுதல் (கலி. 146:48). உலகிற்கு எவ்வம் செய்த சூரபன்மாவாகிய மாமரத்தை முருகன் வெட்டினார் (பரி. 19:101).

**எவ்வி - ஒரு வள்ளல்.** நல்ல ஊர்கள் பொருந்திய ஓம்பாத ஈகையுடைய பெரிய வேளாகிய எவ்வியது நீர்வழங்கும் வாய்த் தலைகளை யுடைய மிழலைக் கூற்றத்தைக் கொண்டவன் தலையாலங்கானத்துச் செருவேன்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் (புறம். 24:17-19,23). 'பாரிமகளிரை மணக்க' என்னும் கபிலர் வேண்டுகோளை இருங்கோவேள் ஏலாது மறுத்தபோது அவர், 'இம்மகளிர் எவ்வியின் தொல்குடியிற் படுவார்களாக; இவர் கைவன் பாரி மகளிர் என்று உன் தகுதி யறியாது கூறிய என் தேற்றாப் புன் சொல்லைப் பொறுப்பாயாக' என்று கூறினார் (புறம். 202:14-16). பெரிய பாண் கூற்றத்தின் தலைவனும் பேரணிகலத்தை உடைய போரடுதானையைக் கொண்டவனுமாகிய எவ்வி மார்பில் வேல் தைத்த விழுப்புண் பல என்று விடியலில் கூறிய சொல் பொய்யாகட்டும் என் வெள்ளெருக்கிலையார் பாடியுள்ளார் (புறம். 233:4-8). வாட்போரில் எவ்வி பகைவரைக் கொன்று விழுப்புண்பட்டு வீழ்ந்த போர்க் களத்தில் பாணர் தொழுதற்குரிய மரபினையுடைய யாழின் கோடு

களை ஒடித்தெறிந்தனர் (அகம். 115:7-9). தன் தமையன்மார் பிடித்து வந்த வாளை மீனைப் பாண்மகள் விற்றுப் பழஞ்செந்நெல் பெறாமல் முத்தையும் நன்கலத்தையும் பெறுதற் கிடனான நாட்டையும் பல வேலினையும் உடைய எவ்வி நன் மொழி கூறி யடக்கவும் அடங்கானாப் அன்னி என்பான், திதியனது காவன்மரத்தை வெட்ட விரும்பி அவனொடு பொருது மாய்ந்தான் (அகம். 126:7-17). நீடுக்கு உரியவனான வாய்வான் எவ்வி தன் ஏவலைக் கௌத பகைவரின் வலிமையைக் கெடுத்து அரிமணவாயில் உறத்தாரில் பகற் போதில் வீரர்க்குக் கள்ளும் பெருஞ்சோறும் வழங்கிய போது ஆரவாரம் மிகுந்தது (அகம். 266:10-15). பொலம்பூண் எவ்வியின் நீழல் என்னும் ஊர் போன்றவன் நலம்பெறு பணைத்தோளையும் நன்னுதலையு முடைய அரிவையாகிய பரத்தை (அகம். 366:12,13). எவ்வியை யிழந்தமையால் வறிய யாழ்ப் பாணரின் தலை பொற்றாமரை மலர் சூடாமல் பொலிவிழந்தது (குற. 19:1,2).

**எவ்வை - எம்தங்கை.** தலைவனை எம்மிடம் வருதல் வேண்டுகிறோம் என எவ்வை - எம்தங்கையாகிய தலைவி-கூறுகிறாள்; அதனைப் பொருந்தோம் என்பது போலவே விரும்புகிறோம் என்று பரத்தை தலைமகட்குப் பாங்காயினாரிடத்துக் கூறினாள் (ஐங். 88:2-4). தலைவன் எவ்வைக்கு (தலைவிக்கு) பெரிதும் அளி செய்கிறான் என்று கூறுவர்; அதற்குக் காரணம் அவன் பண்புடைமை யன்றி வேறில்லை என்று காதற்பரத்தை பாணனுக்குக் கூறுவாளாய்த் தலைவிக்குப் பாங்காயினார் கேட்ப வஞ்சகமாக இகழ்ந்து கூறினாள் (ஐங். 89).

**எழாஅல் - 1.** யாழ். பல்வேறு வகைப் பாடல்களையும் பற்றித் தோன்றும் இசைப் பயனை யுடைய எழாஅலை - யாழை - கூத்தர் தலைவன் கொண்டிருந்தான் (பொரு. 56,57).

**2.** யாழ் நரம்பின் ஓசை. பாணன் பொன்புனை நரம்பின் இனிய ஒலியுடைய சீறியாழின் எழாஅல் - ஓசையை - எழுப்புவதில் வல்லவன் (நந். 380:7-9).

**எழால் - 1.** புல்லாறு. யானை, குதிரை என்னும் விலங்குகளும் மறவருமாகிய பட்ட பிணத்தை உண்ணும் பொருட்டு எருவைச் சேவலும் உச்சிக் கொண்டையை யுடைய எழாலும் - புல்லாறும் - கீழே தாழ்ந்து பறந்தன (பதி. 367:10). நிழலற்ற பாலைநிலத்தே எழால் எறிதற்குக் குறி பார்க்க அதனை யறிந்து காடைச்சேவல் தப்பி உலர்ந்த புதரை விடுத்துப் பழைய அம்பலத்தில் வழிபார்த்து ஆறலை கள்வர் தங்கும் குடியோடிப் போன பாழ் மனையின் இறப்பினது நிழலில் தங்கி நெட்டுயிர்க்

கும் (அகம். 103:1-3). குன்று கெழு சிறுநெறியில் வங்கா என்னும் பறவையைப் பீரிந்த அதன் பேடை மேல் எழால் இரையாகக் கொள்ள வீழ், அது தன் ஆண் பறவையைக் காணாது குறிய பல ஒளிகளால் அகவும் (குற. 151:1-4).

2. இசை. பரணர் படுமலைப்பாலை என்னும் பண்ணை வாசித்த போது உண்டாய எழாலின் - இசையின் - வரனத்திடத்தே எழுகின்ற நல்ல உச்ச ஒலியை ஒப்ப மழை பெய்த ஓசை கேட்டது (குற. 323:2-4).

எழில் - 1. அழகு. இன்னக்கை மகளிர் ஏந்தெழில் - மிக்க அழகு - பெருந்திய குளிர்ந்த கண்ணினை உடையவர் (புறம். 116:3). சாந்து பூசப்பெற்றுப் பல நல்ல இலக்கணத்தைப் பொருந்திய ஏந்தெழிலை உடைய மார்பினைக் குமணன் (புறம். 161:26,27). யானை, இரும்பாற் செய்யப்பட்ட பூணை நுனியிற் செறிக்கப்பட்ட உயர்ந்த, எழில் மிக்க - கொம்பினை உடையது. (புறம். 369:1,2; 370:20). சிவபெருமான் இரண்டுருவாய் இருவகையான் அணிகள் அணிந்த எழில் தகையர் (பதி. ௧. வா.7,8). கழுத்தில் மாஸையணிந்து எழிலிய சேரலாதனின் போர்வல் யானை தெர்டி சிதைந்த மருப்பினை யுடையது. (பதி. 15:22,23). துலர்மரம் தூக்கிய மதி விடத்தனவார்கிய நல்ல, எழில்மிக்க கதவுகளைக் களிறுகள் கொம்பால் குத்தின (பதி. 18:4-6). முள் முருங்கையின் பூக்கள் நீரிலே கிடத்தலால் எழிலிய நெருப்பினை ஒத்து அடைகரை காணப்பட்டது (பதி. 23:20). களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச் சேரலின் அகன்ற மார்பு, வடக்குத் தெற்காகச் செல்லும் வழியைத் தடுத்து விளங்குகின்ற கோட்டினை யுடையதாகி எழிலிய ினிமிக்க இமயமலைபோன்றது (பதி. 31:14-17). வேனிநகரத்தே குளிர்ச்சியின் பொருட்டுச் சேரலைகளில் வாழும் பேரெழில் இலவாழ்க்கை யுடையவன் கடல்பிறக் கோட்டிய செங்குட்டுவன் (பதி. 43:15). ஏந்தெழில் மார்பினை யுடைய வீரார்க்கு ஆடுகோட்டாட்டுச் சேரலாதன் கவசம் போல் வீளங்கினான் (பதி. 58:11,12). பூணணிந்து எழிலிய வண்ணந்துவரல் இளமுலையையும் மாண்வரி அல்குலையும் மலர்ந்த நோக்கினையும் மூங்கிலை ஒத்து எழிலிய பண்ணத்த தோள்களையும் உடையவன் சேரன்மாதேவி (பதி. 65:8-9). மெய்சிதைந்து அச்சிதைந்த வடுக்களாலே, பூசின் சாந்தினது எழிலை மறைத்த வீரர் பெருமகன் செல்வக் கடுங்கோ வாழியர்தன் (பதி. 67:17,18). செல்வக்கடுங்கோ வாழியர்தன் அணங்கெழில் (நோக்கினாரை அருத்தும் அமகு) பொருந்திய ம. ிரைப் பிணிக் கும் மணங்கமழ் மார்பன் (பதி. 68:19, 20). நான்கு

கொம்புகளையும் எழில் நடையினையும் தடக்கை யினையும் உடைய யானை எருத்தத்தே திருக்கிளர் செல்வனாகிய இந்திரன் ஏறி ஆவினன்குடி சென்றான் (முரு. 157-159). விறலி, ஓடி யினைத்து வருந்திய நாயின் நாக்கினது நலை எழிலை வருத்தி வயங்கிழை அணியாமையாலே பொலிவிழந்த அடியினை உடையவள் (சிறு. 16-18). சாதிலிங்கம் வழித்த போர்வையினையும் தச்சர் தொழில் முடிந்தபின் ஊர்ந்து பார்த்துப் பெயர் பெற்ற எழில் நடையுடைய தேர், எருது முதலியவற்றையும பரிசிலர்க்கு நல்லியக்கோடன் வழங்கினான் (சிறு. 258-261). மடவரன் மகளிர் நறவம் பூவின் இதழைப் பெயர்த்ததைத்தாற் போன்ற நல்லெழில் மழைக்கண் உடையவர் (பெரு. 386,387). பொலிவினை யுடைய மகரக்குழை யிட்ட அழகுக்குப் பொருந்திய உயர்ந்து தோன்றும் எழிலினைக் கொண்ட மழைக்கண் மடவரல் மகளிர், பூந்தட்டிலிட்ட பிச்சியின் அரும்பு மலர்ந்து மாலைப பொழுதை அறிவிக்க வினக்கேற்றினர் (பெரு. 38-42). யானை ஏந்தெழில் வரிநுதலையுடையது (பெரு. 316,317). உகிருடைய அடியினைக் கொண்டது ஓங்கெழில் யானை (பட். 231). வதுவை செய்து கொண்ட மணமகள் போல் மணக்கும் வண்டு கமழ் கூந்தலினையும் மாட்சிமைப் பட்ட நுணங்கெழில் ஆகத்தினையுமுடையவள் மடந்தை (மலை. 30,31). நன்னன், வண்புனை எழில் முலையையும் முங்கில் போன்ற தோளையும் மலர் போன்ற மழைக்கண்ணையுமுடைய மங்கையர்க்குக் கணவன் (மலை. 57,58). நல்லெழில் நெடுந்தேர் வழியிலே ஓடி வந்தாற் போல் கல்லின் மேலவரும் யாறுகள் முழைஞ்சுகளிலே வீழ்ந்து மாறாது ஒலிக்கும் (மலை. 323, 324). ஏந்தெழில் ஆகத்துப் பூந்தார் குழையத் தலைவன் பரத்தையொடு புனலாடினான் (அகம். 6:10,11). தன் கடற்பிறந்த முத்தின் ஆரம், குறவர் தந்த சந்தின் ஆரம் ஆகிய இரு பேராரத்தையும் தன்மார்பில் தென்னவன் எழில் பெற அணிநதான் (அகம். 13:1,8). தலைவன் பிரியும் போது நீலமலரின் பெருமை குறை தற்குக் காரணமான தலைவியின் மையெழில் மழைக்கண்கள் தெளியாது மயங்கி யிருந்தன (அகம். 33: 9, 10). தென்றற் காற்றால் தோன்றிய மாந்தளிர் எழில்தகையுடனும் வளப்பத்துடனும் திகழ்ந்தது (அகம். 37: 6,7). நறிய நுதலையும் பல்லிருங்குந்தலையும் உடைய மெல்லியல் மடந்தையின் நல்லெழில் ஆகத்தைத் தலைவன் சேர்தல் (அகம். 43:10-12). தலைவன் பிரிவால் தலைவியின் மேனி மாமை நிறம் நீங்கி நுண்ணிய பசலைபரந்து பீர்க்கின் எழில் மலர் நிறம் எய்தியது (அகம். 45

6-8). தலைவியின் மைஎழில் உண்கண் கலுழை தலைவன பொருளவயிற்பிரிதல் (அகம். 81:14, 15). தலைவி நெய்தலின் கூம்புவிடு நிகர்மலர் போன்ற ஏந்தெழில் மழைக்கண் உடையவள் (அகம். 83: 12, 14). மதர்த்த எழிலைக் கொண்ட மாணிழை மகளிரின் பூணுடை முலைபோலக்கோங்கம் மலர்ந்தன (அகம். 99:3, 5). தலைவன் பிரிவில் மதர்த்த எழில் மழைக்கண் கலுழைப் பெருநாணணிந்த சிறுமென் சாயலுடைய தலைவி மாணலம் சிதைய ஏங்கி அழத் தொடங்கினாள் (அகம். 120:6-9). தலைமகன் பிரிவில் வேறுபட்ட தலைவி, எழுதெழில் மழைக்கண் கலுழை நோய் கூர்ந்து அறிவு பிறிதாகி மயங்கியதாகத் தோழியிடம் கூறினாள் (அகம். 135:4-6). தலைவன் பிரியுமெனக் கருதியதால் செழியனின் பொதியின் மலைப் பக்கத்துள்ள நல்லெழில் வாய்ந்த மூங்கில் போன்ற தலைவியின் தோள் தொல் கவின் தொலைந்தன (அகம். 137:12-16). அம்பின் வேகம் போலச் செல்லுதலைப் பழகிய எழில்நடைப் புரவி பூட்டிய தேரில் தலைவன இரவுக்காலங்களில் தலைவியைக் காணவந்தான் (அகம். 160:11, 15). அகன்ற மலையில் உள்ள காட்டில் ஆராய்ந்து அறுத்த மூங்கில் துண்டை ஒத்த தலைவியின் தோள் தலைமகன் பிரிவால் எழில் அழிய வாட்டமுறும் (அகம். 171:1-3). பரத்தை தன் குறுந்தொடி அணிந்த முன்கையினால் பிணித்த பிணிப்பினைத் தலைவன் விடுத்தும் சென்றதற்கே சினந்து தன்முகத்து எழுதெழில் சிதைய அழுது ஊரில தேடிச் சென்றாள் (அகம். 176:16-26). நீரை மறைத்த பூவை உயிர்ப்பி னால நீக்கித் தெளிந்த நீரைப் பருகிய திரிமருப்பினை யுடைய எழிறகலைமானை காட்டில் புள்ளி களையுடைய தன் பிணையொடு தங்கியது (அகம். 184:10-12). ஒளியுள்ள வளைநெகிழ் மெலிந்து நல்லெழிலுடைய மூங்கில் போன்ற தோளும் பெரிய அழகு கெடச் செயலற்ற நெஞ்சமொடு தலைவி வருந்தப் பிரிந்து இரும்பினாலியன்ற உயிருடையார் போலத் தலைவர் வன்மைய ராயினார் (அகம். 185: 1-5). பொன்னாலாகிய விட்டு விளங்கும் எழில் ஒளி நுடங்கும் அழகுமிக்க ஓடையணிந்த வினைநவில் யானையை உடையவன் பாண்டியன் (அகம். 201: 1-3). மன்னர்வழியை யறுத்த மழுவாள் நெடியோனான பரசுராமன் முயன்று அரிதில் முடித்த வேள்வியில் கயிற்றை அரையிற் கட்டிய காணத்தக்க அழகினையுடைய அரிய காவலைக் கொண்ட நெடுந்தூண்போலத் தலைவியின் யாவரும் காணலாகா மாணெழில் மார்பினை நினையுந் தோறும் தலைவன் நெஞ்சம் வருந்தியது (அகம். 220:5-10). வயல்வளம் செறிந்த தன்சாயக்கானம் எனனும் ஊரிலுள்ள அழகிய தண்ணிய மூங்கிலை ஒக்கும்

என்று கடற்கரைச் சோலையில் ஆயத்தாா ஆராய்ந்து பாராட்டிய தலைவியின் தோள்கள் நல்லெழில் சிதையாமெக்கு ஏதுவாய் பாதுகாவலினைக் கூறுக எனத் தலைவனைத் தோழி வினாவினாள் (அகம். 220:18-22). திரண்ட எழிலாற் பொலிவுபெற்ற வலிய தோளினை யுடைய ஆட்டனத்தியின் நலன்நயந்து காவிரி வவ்வியது (அகம். 222:6-8). தலைவன் தேரின் சென்று தலைவியை நெருங்கியதும் எழில்மிக்க செவ்வரி பரந்த மையுண்கண்ணில் உவகைக் கண்ணீர் வருதலை மறைத்துச் சிறிது தலைதாழ்த்தினள் (அகம். 230:11-15). அன்னை வெறியாட் டெடுக்குமுன் தலைவியது பணைத்தோளின் நல்லெழில் அழிவின் றித் தொல்கவினைப் பெற இளமுலை மூழ்கப் பல முறை வெற்பனின் மணந்த மார்பை முயங்கல் இனிது எனத் தோழி சிறைப்புறத் தலைவன் கேட்பத் தலைவிக்குக் கூறினாள் (அகம். 242: 14-17, 22). எருதின திமிலில் கிடக்கும் கயிறறைப் போலத் தூறு பற்றி இழுத்தலால் உதிர்ந்த பூமாலை மார்பில் எழிலுடன அசையத் தலைவன் இரவுக்குறி வந்தான் (அகம். 248:11-14). முசுண்டை என்பான அகவுநர் இரப்பின் நாடொறும் அவர்க்குப் பொற் பூணினைக் கொம்பிற் செறித்துப் பொலந்தாரினைக் கழுத்திற் பூட்டிச் சந்தனம் பூசிய உயர்ந்த அசையும் எழிலுடைய இமிலின் ஏற்றினை முன்ன நிறுத்தி நிறைய உணவைக் குவித்து நெடு தேரைக் களிறொடு வழங்குவான் (அகம். 249:4-9, முசுண்டை என்பானின் வேம்பி என்னும் ஊர் போன்ற நல் எழிலுடைய என் இளநலம் தொலையினும் தலைவர் அருள் செய்ய வில்லை எனத் தலைவி தோழிக்குக் கூறினாள் (அகம். 249:9, 10). மையெழில் உண்கண் மடந்தையொடு தலைவன் வையைப் புதுப்புனலாடுதல் (அகம். 256:10, 11). நரந்தம் நாரும் கூந்தலுடைய இளந்துணை மகளி ரொடு புனலாடிய போது தலைவனை அவர்கள் ஏந்தெழில் மழைக்கண் கொண்டு நோக்குந்தோறும் வேட்கை தவிரானாய்க் காமஞ்சிறந்தான் (அகம். 263:4-8). கமழும் மணமுடைய கூந்தலையும் நல்லெழில் மழைக்கண்ணையு முடைய நம் காதலியின் பணைத்தோளது மாண்கவினை அருஞ்சுரம் கடந்து வந்து நீ உள்ளினை எனத் தலைவன் இடைச்சுரத்தில் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் (அகம். 291:21-25). பிரிவில் தலைவி நுதல் பசந்து தோள் மெலிந்து அகன்ற எழிலுடைய அல்குலின் அழகிய வரிகள் வாடப் பசலும் இரவும் மயங்கிக் கண் பனிசோர வருந்தினாள் (அகம். 307:1-5). பரத்தையரது நலம் பாராட்டி எழில் நடையாற பொலிந்து, அவரொடு புனலாடு விழுவிற் கலந்துகொள்ளச் செல்லுதல்

நினைக்குத் தக்கதாம் எனத் தோழி தலைமகனிடம் கூறி வாயில் மறுத்தாள் (அகம். 326:7,8). நல்லிசை வாய்ந்த திரையன் என்பானது பவத்திரி எனையும் ஊர் போன்ற தலைவியின் நல்லெழிலும் இளமையும் தொலையத் தலைவன் பிரிந்த வழியாகிய உப்பங்கழி ஓதம் மிகுந்துள்ளது (அகம். 340:6-9). மூங்கில் போன்ற தோளையும் சுணங்கணிந்த பூணுடைய மென்முலையைக் கொண்ட நல்லெழில் மார்பையும் முயங்க விரும்பி மீளக்கருதிய நெஞ்சினைத் தலைவன் இடைச்சுரத்துக் கழறினான் (அகம். 343:1-3,15). தலைவி ஏந்தெழில் மழைக்கண் உடையவள் (அகம். 350:8). வேணிநகாலத்தே வெங்காட்டில மடப்பிணை தழுவிய, விளங்கும் புள்ளிகளையுடைய அறுகோட்டு எழிற்கலை நீரற்ற கயம நோக்கிச் சென்று நீர் பெறாது நீர்வேட்கையால் உண்டான துன்பத்தில் தழை உண்ணுதலை மறந்து வருந்தியது (அகம். 353:10-14). நீலமணிபோன்ற நிறமுடைய கழுத்தினையும் அழகிய தோகையினையுமுடைய மயில்கள் இனிதாகிய குரலைப்பெற்றனவாய் ஓரிடத்தே கூடி ஆடுந்தன்மையால் எழிலநலம் தோன்றும் (அகம். 358:1-4). கரிய எழிலுடைய நீலமலர் போன்ற கண்களுடைய பிணைமான நோக்கம் போன்ற தலைவியின் நோக்கம் பெருங்கவின் கொள்ளப் பிரிந்த தலைவர் வந்துவிட்டா (அகம். 363:17-19). வற்றிப்போன மரக்கொம்பு போன்ற கவைத்த மருப்பினையுடைய எழிற்கலைமான் பேய்த்தேரை நீரெனக் கருதியோடி நீர் காணாது வருந்திப் பிணைமாணை அழைக்கும் (அகம். 395:8-11). தண்ணிய பொய்கையில் எழில் வாய்ந்த மலர் களையுடைய, துளையுள்ள திரண்ட தண்டினைக் கொண்ட ஆம்பலைப் பறிப்போர் நீர்வேட்கையால் வருந்தினாற் போலத் தலைவியின் இடைமுலைக் கிடந்தும் தலைவன் நடுங்கினான் (குறு. 178:1-4) தலைவனின் மார்பு நமசு உரியதாதற்குக் காரணமாகிய குற்றமில்லாத நட்பு எழில் மிக உடைய தாயிற்று எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (குறு. 247:1,6,7). இன்று மெலிந்துள்ள இம்முங்கில் போன்ற எழில் மென்தோளை அணைந்த அந்நாளில் பிழையா வஞ்சினம் செய்த கள்வனும் கடப்பாட்டாளனும் புணைபோல் துணையாதற் குரியவனும் தலைவனே என அவன கேட்பத் தலைவி தோழிக்கு உரைத்தல் (குறு. 318:5-8). செலவுக் குறிப்பறிந்து வருந்தும் தலைவியின கண்ணிதழின விளிமபைக் கடந்து ஊறும் கண்பனி மதர்த்த எழிலுடைய பூண்களைத் தன்பாற் கொண்ட வனமுலையை நனைத்தது (குறு. 348:4,5). தலைவன்களவு நீட்டிப்பதனால் தலைவியின் கண்களினின்று வழியும் கண்ணீர் துளிகள் பட்டு அவள்

தோள்களின் மூங்கிலை யொத்த எழில் குறைந்தது (குறு. 357:1,2). பெருந்தோட் குறுமகள் குவளையன்ன ஏந்தெழில் மழைக்கண் உடையவள் (நற். 6:3,4). பொரிபோன்ற பூவையுடைய புன்க மரத்தின் எழில்மிக்க ஒள்ளிய தளிரைச் சுணங்கணி வனமுலையின் வீற்றுத் தெய்வம் கொள்ளுமாறு அப்பி நிழலிடத்துத் தங்கி மணலிடத்து வண்டலயர்ந்து வருந்தாதேகு என்று உடன்போக்கு மேவிய தலைவியிடம் தலைவன் கூறினான் (நற். 9:5-9). நொது மலர் உள்ளலிடத்து நின் எழில் நலம் தொலைய அழாதே எனத் தோழி தலைவியை வேண்டுவது (நற். 13:1,2). கானத்தில் தலைவனைச் சந்தித்த இடங்கண்டதும் தடுத்து நிறுத்த வியலாது தலைவியின் ஏந்தெழில் மழைக்கண் நீர் பெருக்கிக் கலுழந்தன (நற். 17:3-5). தலைவனது செலவுக் குறிப்பறிந்த தலைவி தனது எழுதெழில் உணகலா பாவை கண்ணீர் வெள்ளத்தில் உழலும் நாள இன்னே வந்தது போலும் எனத் தோழியிடம் உரைத்தாள் (நற். 177:7-10). யாமததுக் காமநோய் நலிய நலவெழில் குறைந்து துன்ப மிக்க மனத்தளையத் தலைவி படமுநதாள் (நற். 262:3-5). மலைநாடன் புணரின தனது எழில் நிறகும் என்றும் பிரியின் மணிமிடை பொன போன்ற மாமை கெடப் பசலை தனது அணிநலம் சிதைக்கும் என்றும் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (நற். 304:4-7). தெருவில் இளைய பரத்தை ஒருத்தி வந்ததற்கே ஊரார் ஆரவாரிக்க ஆயதொடியணிந்த எழில் மாமேனி மகளிர் காவல் செறியச் செய்து தம் கொழுநரைக் காத்து நனமை எய்தினர் (நற். 320:3-10). கொடிச்சிகையில் வைத்திருந்த தேன்கலந்த பாலை வேங்கை மரத்தி லிருந்த மந்தியின் குட்டி கவர்ந்தமையின் எழுதெழில் சிதைய அழுத அவள் கண்கள் மழை பெய்த நீரை ஏற்ற குவளைமலர் போன்றன (நற். 379:1-9). எழுதெழில் மழைக்கண் (நற். 385:7). பொழுது சாய்ந்தது; மனைக்குச் செல்வோம் எனத் தோழி கூறத் தலைவி ஒன்றும் கூறாது நிற்ப, நல்ல மார்பின்கண் இளமுலை நனைய மாண்எழில் மலர்க்கண் தெளிந்த நீரை உகுத்தன (நற். 398:7-10). எழில்தகை இளமுலை பொலியப் பொரிப்பூம் புன்கின் தளிரை அப்பும் இளவேளிற் பொழுதில் தலைவர் வந்திலர் (ஐங். 347). தலைவர் வந்தனர்; நீ நின் நலவெழில் அல்குல் வாடிய நிலை தீர்க எனத் தலைவியை நோக்கித் தோழி கூறல் (ஐங். 351:3-5). எரிக்கொடி வளைந்த சிவந்த மலைபோலச் சுடர்ப் பூண விளங்கும். ஏந்தெழில் மார்பினை நீ இனிது முயங்குமாறு, பிரிந்து சென்ற தலைவர் வந்துவிட்டார் எனத் தோழி தலைவிக்கு அவர்தம் வரவுரைத்தனள் (ஐங். 353). 'வம்பமாரியைக் காரெனக்

கருதிப் பேதையங் கொன்றை மலர்ந்தது கருதிப்  
 'பருவம் வந்தது; தலைவர் வந்திலரே' எனக் கவ  
 லற்க; அவர் நின் தகைஎழிலை வாட்டுநர் அல்லர்  
 எனத் தோழி தலைவியை வற்புறுத்தினாள் (ஐங்.  
 462). மூங்கிலின் எழிலையும் அணைபோன்ற மென்  
 றோளையும் உடைய வண்டொலிக்கும் கூந்தலுடை  
 யாளாகிய உமை, இறைவன் அமர்பல கடந்து நீற  
 ணிந்து பாண்டரங்கமாடுங்கால் தாளத்தின் இடை  
 நிகழும் காலத்தினை யுடைய தூக்கைத் தருவாள்  
 (கலி. ௧. பா. 1:8-10). புணர்ச்சிக்குப்பின் தலைவியின்  
 நுண்ணெழிலையும் மாமையையும் உடைய சுணங்  
 கணி யாகத்தை விடாது நோக்கியும் - அமையாது  
 தலைவியின் ஒண்ணுதல் நீவுவது கொண்டு தலை  
 வனது செலவுக்குறிப்பைத் தலைவி உணர்ந்தாள்  
 (கலி. 4:17-19). ஞாயிற்றின் வெம்மை மிகுதியால்  
 வண்டு பொருந்தும் கழங்கின்ற மதநீரை முன்  
 பெற்று இப்பொழுது தளர்ந்த எழில் வேழம்  
 நீரற்ற நிலத்தை உழும் கலப்பை போல மருப்பூன்  
 றிக் கையை நிமிர்த்துக் கிடந்தன (கலி. 8:2-5).  
 மாணிழை மடவரலாகிய தலைவி ஆணெழில்  
 அண்ணலாகிய தலைவனொடு அருஞ்சுர வழியிற்  
 சென்றாள் (கலி. 9:10-11). வீட்டிடத்துப் பல்லியும்  
 பாங்கொத்திசைத்தன; நல் எழில் உண்கண் இடப்  
 பக்கம் துடித்தன; ஆதலால் காணஞ் சென்றவர்  
 நம் நலம் சிதைக்க மாட்டார்; விரைவில் மீள்வர்  
 எனத் தலைவி தோழிக்குக் கூறினாள் (கலி. 11:  
 19-23). என்னுடன் வெஞ்சுரத்துக்கு நீவரின் முகில்  
 துளி பொழியப்பட்ட தளிர் போன்ற எழில்மேனி  
 கவின வாடத் தூற்றை மறைத்து முழங்கும் அழ  
 லின் நடுவே ஊடறுத்து வந்த காற்று வீசினால்  
 அவ்வெழில் வாடுவாய் எனத் தலைவியிடம் தலை  
 வன் கூறினான் (கலி. 13:18-21). 'எழுச்சியையுடைய  
 நீலத்தின் ஏந்தெழிலை உடைய இரண்டாகிய  
 மலர் போலும் அகன்ற மையுண் கண்ணினாய்'  
 எனத் தலைவன் தலைவியை நலம் பாராட்டி  
 னான் (கலி. 14:2). அசோகினது தளிரை ஒக்கும்  
 எழில் நலம் வாய்ந்தவன் தலைவி (கலி. 15:13).  
 துயிலின்றிப் பசந்த கண் வருந்தினவாய் நீர்மல்க  
 நிறம் வாடி அழகு கெடுதற்கும் வனைகள் முன்  
 கையினின்றும் கழல் வெற்றியை உடைய எழில்  
 அழிவதற்கும் அஞ்சாமல் தலைவியைத் தலைவர்  
 பிரிந்து அகன்றார் (கலி. 16:1-3). தொல்லெழில்  
 தொலைந்து தலைவி துயருட்பத் தலைவன் பகை  
 வர் தந்த நாட்டைக் காவல் புரியப் பிரிந்து சென்  
 றான் (கலி. 17:5,6). தலைவியின் எழிலும் தோற்றப்  
 பொலிவும் கெடும்படி நாடு காவலுக்குத் தலை  
 வன் பிரிதல் (கலி. 17:13,14). மாட்சிமைப்பட்ட  
 எழிலுடைய மூங்கிலை வென்ற தோளினாய்

என்பது தலைவியைக் குறிக்கும் விளி (கலி. 20:15).  
 அம்பு ஊடறுத்துச் செல்ல வியலாதவாறு செறிந்த  
 சுற்களை யுடைய அரியவழியில் பெருமை யுடைய  
 கழுத்தினையும் எழிலையு முடைய ஆண்மான் பின்  
 பிணைமான் நீங்காமல் திரியும் (கலி. 20:21-23).  
 மலையகத்து யானைகள் இருக்கும்போது, உலர்ந்த  
 மூங்கில் தீப்பற்றி வளைத்துக் கொள்ளக் கணைய  
 மரம் போன்ற தடக்கையை யுடைய எழில் வேழம்  
 தீயை மிதித்து வழியுண்டாக்கித் தன் இனத்தைக்  
 காத்தது (கலி. 25:5-11). தலைவியின் கரிய எழிலு  
 டைய நீலமலர் போலும் மையுண்கண்ணை அவள்  
 மகிழும்படியாகத் தலைவன் மருவுதல் ஊட்டி  
 னான் (கலி. 27:17). பூவினது எழிலை இழந்த  
 தலைவியின் கண்கள் உறக்கத்தைக் கொண்டு  
 ஆற்றியிராமல் தனிமை நோயால் வருந்தின (கலி.  
 28:18,19). வயவு நோய் தொல்லெழிலைக் கெடுக்கு  
 மளவன்றி மிக வருத்தியது (கலி. 29:1). மூங்கிலின்  
 எழிலை யுடைய அணை போலும் மெல்லிய  
 தோளையும் மானினது நோக்கையும் உடைய  
 பரத்தையருட்கூடித் தலைவன் தலைவி துன்ப  
 முறுமாறு அவளைப் பிரிந்து மறந்துள்ளான் (கலி.  
 30:9,10). தலைவியது பூவின் எழிலுடைய மையுண்  
 கண் வருந்தப் பிரிந்தவர் வேலில்வந்தும் வந்திலர்  
 (கலி. 33:8,9). வெற்பன் மணம் செய்து கொள்ள  
 வந்துள்ளான்; இனி, பூவினது எழிலையுடைய நின்  
 உண்கண் பொலிக எனத் தோழி தலைவியிடம்  
 உரைத்தாள் (கலி. 39:50,51). தான் கூடின மகளிரு  
 டைய தொல்லெழில் கெடின அவரைக் காட்டிலும்  
 தலைவன் வருத்தமுறுவான் (கலி. 40:17,18). தலைவி  
 யின் தளிரன்ன எழில்மேனி அழகு கெடுமாறு  
 தலைவன் நோய் செய்தான் (கலி. 40:20). ஒடுங்  
 காத எழில்வேழம் தான் விரும்பிய பிடிக்குற்ற  
 குலால் உண்டான வயா நோய்க்கு மணம்  
 பொருந்தித் தீங்குட் கரும்பினை முறிக்கும் (கலி.  
 40:28-29). புதரின் தழையை விரும்பி யுண்ட,  
 இணைந்த கொம்புகள் எழில் கொண்ட, மலை  
 நடந்தா லொத்த நடையினால் விளங்கும் எழில்  
 யானைகளை உடையவன் மலைநாடன் (கலி. 43:  
 20-22). புகரினையுடைய மதத்தினையும் எழிலையு  
 முடைய யானைகள் பூவோடு கூடிய நீரைத்  
 திருமகள்மேல் சொரிதல் (கலி. 44:5-7). போதெழில்  
 மலர் உண்கண்ணினை யுடையவள் தலைவி (கலி.  
 49:10). முரண் செய்த புலியை நீடிய மருப்பினை  
 யுடைய எழில் யானை கோட்டினது நுனியாற்  
 குத்தி மார்பினைப் பிளந்து இகல் தீர்ந்தது  
 (கலி. 52:1-4). கண்டார் காதல் கொள்ளக்  
 காரணமான மாணோக்கின் மடநல்லாய், நலம்  
 நெருங்கின நின் எழில் நினைக்க கண்டாரை மயக்க



முறுத்தும் என்பதை அறிதியோ, அறியாயோ எனக் கைக்கிளைத் தலைவன் தலைவியை வின வினான் (கலி. 56:16-18). ஏந்து கோட்டு எழில் யானைகளை யுடைய பகைவர்க்குப் பாண்டியன் வேல் துன்பஞ்செய்து சிவந்தது போலத் தலை வியின் கண்கள் சிவந்தன (கலி. 57:8-11). பேரெழில் மலருண்கண் உடையவள் தலைவி (கலி. 58:2). கூர் மையுடைய எழிலையும் ஒள்ளிய தித்தியாகிய வரி நிறைந்த அல்குலையும் உடையவளே எனத் தலை வியைத் தோழி விளித்தல் (கலி. 60:3,4). 'அலர்ந்த செவ்வி குலைந்து முற்றின எழிலை யுடைய நீல மலரென்று பிறர் கூறும்படி வருத்தமுற்ற மாவடு போன்ற உண்கண்ணுக்கும் மற்றுமுள்ள எல்லா உறுப்புகளுக்கும் பெரிய பசப்புண்டென்று சொல் லுக' எனத் தலைவி தலைவனிடம் கூறினாள் (கலி. 64:20-22). தலைவியின் சுணங்கணிந்த பூண் கொண்ட ஆகம் வேங்கைப் பூவினது முற்றின எழிலைக்கொண்டது (கலி. 64:26,27). உத்தம இலக் கணங்கள் ஓங்கும் சிறந்த எழிலையுடைய யானை யின் கமழும் நாற்றத்தினையுடைய மதநீறிற் படிந்த வண்டுகள், நீல மலரை விற்பவர் வயலிற பறித்த மலர்களைத் தலையிற் சுமந்து கொண்டு வந்த போது அம்மலர்களைச் சூழ்ந்து ஊர் புருந்த வண்டுக்கு அம்மதநீரை விருந்து செய்தன (கலி. 66:1-4). 'எழிலை யுடைய மையுண்கண்ணினைக் கொண்ட பரத்தையர் தம் கோதைகளால் அலைத்த புண்ணையும் வடுவையும் காட்டித் தலைவன் அன் பின்றி வரின், யான் புலப்பேன் என்றிருப்பேன்; ஆனால் செயலற்ற நெஞ்சு அவனைக் கண்டால் கூடுவேன் என்று கூறுகிறது' எனத் தன் நிலையைத் தலைவி தோழிக்குரைத்தல் (கலி. 67:6-9). புதி தாகக் கூடிய எழிலையுடைய பரத்தையரின் இலங் கெயிறு உறுதலின் நனிச்சிவந்த வடுக்காட்டித் தலைவன் நாணின்றித் தலைவியிடம் வருதல் (கலி. 67:14,15). தளிரிடத்தே வீழ்ந்து அழகு பொலிவு பெற்ற தாது போலும் எழிலையுடைய தலைவியின் மாமையையும் சுணங்கையும் கவர்ந்து கொண்ட தலைவன் பின்னர் அவற்றை அவளுக்கு அளிக்கத் தவறினான் (கலி. 77:8,9). என்கண் பூவினது எழிலையுடைய நலம் போம்படி பொன்னெனப் பசந்தன, தொன்னலம் இழந்த கண் துயில் பெறலையும் யான் வேண்டேன்; பரத்தையர் நீ செய்த கொடுமைகளை என்னிடம் வந்து வருந்திக் கூறாதிருந்தால் போதும் எனத் தலைவி தலை வனிடம் ஊடலொடு மொழிந்தாள் (கலி. 77:12-15). தந்தையின் தொடியைத் தன் மகன் கையிலிட்ட பரத்தையின் செயல்கண்ட தலைவி தன் மகனை நோக்கி, 'அஞ்சாதே நீயும் தவறிலை; நின் கையில்

இதனையிட்ட பூவின் எழிலையுடைய உண்கண் கொண்ட பரத்தையும் தவறிலன்; இதனை உன் கையிலணிந்தவன் யார் என்று வினவிய யானே தவறுடையேன்' என உரைத்தாள் (கலி. 84:38-41). உன் தந்தை கூறிய பொய்ச்சூளை மெய்யாகத் தெளிந்து பூவினது எழிலையுடைய உண்கண் பனி பரப்பக்கண் துயிலாது வருந்தும் உன் தாயருக்குள்ள பங்கை உண்பாயாக எனத் கூறித் தலைவி தன் குழந்தைக்கு உணவு ஊட்டினாள் (கலி. 85:26-28). 'மென்தோளாய், நின் நல்லெழிலை எனக் கருள்வா யாக; யான் அதனை நுகர்வேன்' எனத் தலைவன் தலைவியிடம் கூறினான் (கலி. 90:26). ஏந்தெழில் மார்ப், எனத் தலைவனை விளித்து நீ எங்குச் சென்று இங்கு வந்துள்ளாய் என அவனது பரத்தைமை தோன்றத் தலைவி வினவினாள் (கலி. 96:1-4). ஒழு கும் அறல் நெறித்த கதுப்பாக, பிறழும் கயல் மாட்சிமைப்பட்ட எழிலுடைய உண்கண்ணாக, கார்மலர் வேய்ந்த கமழ்பூம் பரப்பில் நாணுசகிறை யழித்துப் பாணனைப் புணையாகக் கொண்டு புதுப்புனலாடினையோ என்று வினவு முகத்தான் தலைவனது பரத்தைமையைத் தலைவி கூட்டினாள் (கலி. 98:13-19). தன் கொம்பின் வலியழியத் தழுவி யவனை அலைத்துத் திரிந்து உழக்கும் குறையாத சீற்றத்தையுடைய எழிலேறு அஞ்சுதற்குக் காரண மான மருந்தினை ஆயர் புகைக்க அதற்கு வெகுண்டு திரியும் கொலககிறுபோல் அவ்வேறு காணப்பட் டது (கலி. 104:41-44). குறையாத சீரும் நோக்கினார் கண்ணை வாங்கிக் கொள்ளும் எழிலும் கொண்ட ஆய்ச்சியரும் ஆயரும் வளபபமுடைய ஊரிலே குரவையாடினர் (கலி. 104:60-62). மாஸையே, வலி யில்லையாம்படி துறந்தாரை நினைத்தலின் கயம் பூத்த போது போல் குவிந்த என் எழிலுடைய நலத்தை எள்ளுகின்றாய்; ஆனால், வண்டு ஆர்ப்ப மலரும் கோட்டுப் பூப்போலக் காதலரைப் புணர்ந் தவர் அழகை நீக்காய்' எனத் தலைவி மாலைப் பொழுது கண்டு இரங்கிக் கூறினாள் (கலி. 118:9-12). கோதை ஆயமும் அன்னையும் அறியத் தலை வியின் பூவின் எழிலை யுடைய கண்கள் புகழ் நலனை இழக்கக் காதல் செய்தருளாது தலைவர் பிரிந்து சென்றார் (கலி. 122:1-3). 'மாட்சிமை யுடைய எழிலையும் காதலையுமுடைய மகளிரோடு பொருந்தித் தலைவன் நம் வருத்தத்தைக் காணும் பண்பில னாதலை அறிவேன்; அறியினும் பேணி அவன் சிறிது அளித்தக்கால் நாணற்று நெஞ்சம் நெகிழ்தலும் காண்பன்' எனத் தலைவி தன் இயல் பைத் தோழிக்கு உரைக்கின்றாள் (கலி. 122:8-11). மாஸையில் கோவலரது தீங்குமலால் நெஞ்சு வருந் தத் தலைவியது பூவின் எழிலைக்கொண்ட உண்

கண் தனிமை கொண்டு வருந்தும் (கவி. 130:14-16). நோக்குங்கால் அந்நோக்கினாலே பிறர்க்கு வருத்த முண்டாகும் பூவினது அழகைத் தன்னிடத்தே கொண்ட புகழ்சால் எழிலுடைய உண்கண்ணினாய் எனத் தோழி தலைவியை விளித்தாள் (கவி. 131:4,5). மழை விரும்பும் பெரிய கூந்தலையும் மதர்த்த நோக்கினது எழிலையுடைய கண்ணினையும் கடவிற் பிறந்த முத்தின் அழகை ஒக்கும் முறுவலையு முடையவளே, நிற்பால் நோய் செய்தான் திறன் கிளந்து ஊசற்பாடல் ஒன்று பாடுக என்று தலைவியைத் தோழி கேட்டாள் (கவி. 131:21-24). எழில் மருபிணையுடைய எழில் வேழம், மிகுதியாய்ச் சொரியும் மதத்தால் பாகனுக்குச் செய்யும் தொழில்களைத் தவிர்ந்து. தன்னை நெறிப்படுத்தும் தோட்டியையும் கைகடந்து செல்லுதல் (கவி. 138:1,2). மாணிழை மாதரார் அழகால் வந்த வருத்தம் என்று கூறும்படி காமனது ஆணையால் வந்த காம நோயாகிய படை என்னைக் தண்டார் இகழுமாறு யான் கலங்க வந்து என் ஆண்டன்மையின் எழிலாகிய மதிலை முற்றியுடைத்துப் பின் உள்வாயை அழிக்கின்றது என்று மடலேறுந் தலைவன் சான்றோரிடம் கூறினான் (கவி. 139:20-23). காமக் கடும்பகை ஆண்மையை அழித்தலால் மடலேறும் வடிவுகொண்டு தோன்றிய தனக்கு எழில் நுதலினைக் கொண்ட தலைவி தந்த மடன்மா ஏம மாயிற்று எனத் தலைவன் சான்றோரிடம் உரைத்தான் (கவி. 139:24,25). நகுதற் குறிப்பினைப் பிற ரறியாமல் கண்ணினும் முகத்தினும் நகுபவள் இப் பொழுது பெண்தன்மை யின்றி எல்லோரும் கேட்பக் கூறிப் பெருகச் சிரித்து, சிரித்த அப்பொழுதே பூ வெடித்த தன்மையை ஒத்த புகழ்மைந்த எழிலுடைய கண்கள் அழகுடைய இமை நீர் மல்க அழும் (கவி. 142:7-12). நல்லெழில் மார்பணைக் கூடித் தலைவி தேற்றாவின் விதைகொண்டு தெளிவித்த நீர்போலத் தன் சிதைவு தெளிந்து பழைய நலத்தைப் பெற்றாள் (கவி. 143:64-66). வறங்கூர் வானத்து மழைத் துளிக்காகத் திரிந்து வருந்தும் வானம்பாடிக்கு மேகம் மழை பெய்தாற் போல் நல்லெழில் மார்பன் முயங்கியமையின் தலைவி அல்லல் தீர்ந்தாள் (கவி. 146:53-55). தலைவி காதலன் வரக்கண்டு துயரமெல்லாம் மறந்து நாணம் தோன்ற இறைஞ்சி மெய்யிடத்தே அழகும் மனத் திடத்தே நகையும் தோன்ற நல்லெழில் மார்பனிடத்துச் சேர்ந்தாள் (கவி. 147:67-71). சங்கைப் போன்ற திருமேனியினையும் மூங்கில் முளையை உண்ணும் எழில் வேழக் கொடியினையும் கலப்பையாகிய படையினையும் ஒற்றைக் குழையினையும் உடைய பலதேவனாகவும் திருமால் இருக்கிறார்

(பரி. 1:3-5). திருமால் எழில் மார்பினை யுடையவர் (பரி. 1:60). யமன் தன் மெய்யிற் பிரித்து வெள்ளாட்டு எழில் மறியைச் செவ்வேளுக்குத் தந்தான் (பரி. 5:61,62). தலைவி முல்லை யின் முகையை வென்று எழில் வாய்ந்த முத்தை ஏய்க்கும் வெண்பல்லை யுடையவன் (பரி. 8:76). வானவன் மகளாய் தேவசேனையின் மாணெழிலையுடைய மலருண்கண் கொண்ட மட மொழியவராகிய பாங்கியர் வள்ளியின் தோழிமாருடன் போர் செய்ய அஞ்சி முருகனைச் சூழ்ந்துகொண்டனர் (பரி. 9:57-60). எழில் மாடத்தில் செய்து வைத்த வேங்கையைக் கண்ட பெண்யானை அதனை உண்மையான புலியெனக் கருதி அது களிற்றின்மேல் பரையும் என்றெண்ணி அஞ்சித்தன்மேலிருந்த மகளிர் நடுங்கும்படி பாகருக் கடங்காமல் சிதைந்தது (பரி. 10:45-48). எழில் வேழத்திற்கு (யானைக்கு) பிறப்பு நாள் பரணி; பரணியால் அதனையுடைய மேடராசி ஈண்டு எழில் வேழம் எனக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது (பரி. 11:2). தைநீராரும் பொழுது வேயின் எழிலை வென்ற தோளமுகு உள்ள ஒருத்தி நீலமலரைத் தன் காதில் செருகிக் கொண்டாள் (பரி. 11:93,94). வையைப் புனலாரும் போது காதலனிடம் ஊடிப் புலந்து நின்ற ஒருத்தி பூ நாற்றத்தையும் எழிலையு முடைய அரக்கு நீரால் நிறைக்கப்பட்ட வட்டை அவன் மார்பிலெறிய அந்நீர் அவளது எழில் உண்கண்ணின் வேலேறு போலும் நோக்கம் பட்ட புண்ணிற் குருதி சோர்வது போலச் சோர்ந்தது (பரி. 12:66-70). எல்லா மலர்களும் மணக்கின்ற இரு கரைகளுக்கிடையே சென்று, மாலையில் தெளிந்து அணைகளால் தேங்கி நின்று வையைநீர் துறக்க உலகத்தின் எழிலைக் காட்டும் (பரி. 12:81-84). பரங்குன்றத்தின்கண் ஓவியந்தீட்டப்பெற்ற எழிலுடைய அம்பலம் அம்பினது ஏத்தொழில் நிலை பெற்ற காமவேளின் படைக்கொட்டிலை ஒக்கும் (பரி. 18:27,28). கரையிலிருந்து சாய்ந்து வளைந்த கொறுக்காந்தட்டையை முட்டும் பலநிற மலர்கள் நிறைந்த கணை, எழிலணிந்த திருவில்லை வளைத்த வானம் போன்று காணப் பட்டது (பரி. 18:48-50). தன்னொடு பொருது மாறுபடும் புலியைப் பிளந்த புகர்நுதலையுடைய எழில்யானையின் கோட்டின் கறையை மேகம் மழை பெய்து தெளிவுறக் கழுவியது (பரி. 20:3-5). பரங்குன்றத்தில் பலவாறு தீசுமும் மகளிருடைய செயல்களை நினைப்பின், அவை கைவல்லான் எழுதிய ஓவியத்தின் எழில் போன்றன (பரி. 21:27-29). நீலமணி போன்ற நிற முடைய மயிலைத் தொழிலானும் எழிலானும் மாறுபட்டு ஒளிவிளங்கும் மகளிர் களிறனைய தம் கணவன்மாரொடு குளவாய்நகர் அமர்ந்தாணை

இறைஞ்ச வந்தனர் (பரி.தி. 1:81-84). எழில் வானம் நிலம் தெரியாதவாறு மிகுந்த மழை பொழிந்தது (பரி.தி. 2:1,2). பாண்டியனின் கூடன் மாநகரில் மணிபோன்ற எழிலையும் மாந்தளிர் போன்ற மேலியையும் முத்துப் போன்ற பற்களையும் பவளச் செவ்வாயினையு முடைய குலமகளிர் தம் கொழுநரொடு வையைப் புனலாடப் புதுநீர் வடிய விலலை (பரி.தி. 2:46-50).

2. எழுச்சி. போர்நிகழும் காலமாதலின் தனித்துறையும் மனைமகளிர் இனிப் பூக கொள்ளார் என்று கருதிப் பூவிற்கும் பெண்டு எம்மினும் பேரெழிலு-பெரிய எழுச்சி-குன்றிப் பிறர்மனை புகுவாளோ என மறக்குடிமகள் அவள் பொருட்டு இரங்கிக் கூறுவள் (புறம். 293:4-6). விறலியர் மலர்ந்த வேங்கை மரம் போன்று வயங்கிழை யணிந்து எழிலும் அழகும் சிறந்தனர் (பதி. 40:22,23). ஏந்தெழிலையும் குளிர்ந்த கண்களையும் விறலியர் பெற்றிருந்தனர் (பதி. 54:4). ஒண்ணுதலையும் குறும்பல் கூந்தலையும் மடப்பமுடைய நோக்கையும் முத்துவடம் அசையும் வனமுலையையும் கூர்மையுடைய எழில்நலத்தையும் கொண்ட ஒரு பரத்தையொடு தலைவன் புனலாடினான் (அகம். 116:6-10). உப்பங்கழியிலுள்ள சுறாமீன் எறிந்ததால் தேர்ப்பாகன நிறுத்த எழிலும் பயனும் குன்றிய குதிரைகள் விரைந்து செல்லும் நடையைத் தவிர்த்தன (அகம். 190:11-14). ஏற்றின் தன்மை பொருந்திய எழில் நடை உடையவன் ஆட்டனத்தி (அகம். 236:14,16). நுண்ணிய நிறம் பொருந்திய தளிரை ஒத்த எழில் நலம் உடைய தன் மகளின் துயர்க் காரணம் அறிய அன்னை வெறியாட்டுத்தாள் (அகம். 242:7-12). வல்வினையுடைய கொடுநோக்கு ஆடவர், குன்றினை அடைந்து இனிய முழக்கம் செய்யும் எழில் ஏற்றினைக் கொன்று அதனது தகையை நெருப்பிலிட்டுத் தின்று வேட்கை தீரத் தோப்பியைப் பருகினர் (அகம். 265:11-17). அன்னை களவொழுக்கத்தை அறிந்தவள் போல அவன் யாங்குளன் என வினவுவள்; அவள் தலைவனின் எழில் முதலியவற்றை என்னால அறிதலும் உரியள் என்று தோழி தலைவன் சிறைப்புறத்தானாக வரைவு கடாயினாள் (நற். 145:5-8). எழில் நீலத்தின் ஏந்தெழிலை உடைய இரண்டாகிய மலர் போலும் அகன்ற மையுண்கண்ணினாய் எனத் தலைவன் தலைவியின் நலம் பாராட்டினான் (கவி. 14:2). தலைவியின் விருப்பம் பொருந்திய எழில் அழகு வாடுமபடி நீ கெடுத்தது மலையிலுள்ள எரிபோலும் வேங்கையின் பூங்கொத்தை அவள் அழகு ஒக்கும் என்னும் பொறாமையினாலோ எனத் தோழி தலைவனை வினவினாள் (கவி.45:

16-19). பக்கம் உயர்ந்த எழில் கொண்ட அகன்ற அல்குலையுடைய கொடியை ஒக்கும் பரத்தையரின் முலை மூழ்கியதால், தன்மார்பிற் பூசிய சந்தனம் அழியத் தலைவன் பண்பின்றித் தலைவியிடம் வருதல் (கவி. 67:10,11). ஊடல் கொண்டு ஒருத்தி வண்ணநீர் பூரித்த வட்டினைத் தன் காதலன் மார்பில் எறிய அவன் ஊடல் தணிக்க வீழ்ந்து வணங்கினான். வணங்கியவனை வட்டெறிந்ததால் வீழ்ந்ததாகக் கருதி அவள் அஞ்சி மயங்கி அவனது நல்ல அழகுடைய எழில் ஆகத்தைச் சேர்ந்தாள் (பரி. 12:68-74).

3. உயர்ச்சி. சோழன் முடித்தலைக கோப்பெருநர்கிள்ளி புலித்தோலாற் செய்யப் பட்ட கவசம் சிதைய எய்க்களை கிழித்த பகட்டுழிலு-புரந்து உயர்ந்த-மாப்பினனாய்க் கூற்றம் போறை களிறு நின் மேல் உள்ளான் (புறம். 13:1-4). பூண சுமந்து அழகிய பெருமையுடைய எழிலிய செம்பொறி பொருந்திய மார்பினையுடைய பீடுகெழு நெடுநதகை சோழன் நலங்கிள்ளி (புறம். 68:4-7). மடநதை சுணங்கணிந்து எழிலிய அண்ணாந்து நிற்கும் இளமுலையும் பண்ணத்தோளும் உடையவள் (புறம். 354:8,9).

4. பெருமை. அற்ற கோட்டையுடைய எழிற்கலை-பெரியகலைமான்-புலியிடத் தகப்பட, சிறுகன்றை அணைத்துக் கொண்ட பெணமான பூளைச்செடி ஓங்கிய பறந்தலையில் ஆளற்ற அருஞ்சுரத்தில வேளை வெண்பூவைக் கறிக்கும் (புறம். 23:18-22).

5. அழகுடைய பீலி (ஆகுபெயர்). தலைவர் நம்மோடு கூடியதனாற் பெற்ற பயன் எழிலு-அழகுடைய பீலி-உதிர்ந்த மயில் போலப் பொலிவிழந்த நாணத்தால் நாம் நடுங்கச் சிலம்பு முதலிய அணி கலன் ஒலிப்பப் படுக்கையிலே கிடந்து உலமர நமக்குக் காமத்தீத் தோன்றியது என்று தலைவி தோழிக்குக் கூறினாள் (கவி. 137:5-7).

எழிலி - 1. மேகம். எழிலி - மேகம் - தோயும் இமிழிசை அருவி பொருந்திய பொன்னிறம் கொண்ட நெடிய உச்சியை யுடையது இமயம் (புறம். 369:23,24). தன்னுளி பல பொழிந்து எழிலி முழங்கும் மலை போல வானனாவ நெற்குவியலைக் குவித்துள்ளனர் (புறம். 391:1-3). உயிர்கள் அழியப் பல ஆண்டு களாக நடுங்கச் செய்து உலகத்தைப் பாதுகாத தலை ஏற்றுக் கொண்ட தண்ணியல் எழிலி பெய்யாது மாறி மழை பொயத்தாலும் சேரலாதன் பரிசிலர்க்குப் பொருளைத் தருதலிற் பொய்க்க மாட்டான் (பதி. 18:8-12). மன்னுயிர் அழியப் பல ஆண்டு மாறித் தண்ணியல் எழிலி பெய்யா விடினும் இமையவரம்பன் நெடுஞ் சேரலாதன்

‘இரவலர்க்கு’ - வயிற்றுப் பசி மிகும்படியாகக் குறைவாகக் கொடுக்க மாட்டான் (பதி. 20:34-36). கடலில் நீரைப்பருகி வலமாக எழுந்து மலைகளிடத்தே தங்கிப் பின் விரைந்த செவ்வையுடைய எழிலி யெருமழை பெய்தது (மூல்லை. 4-6). பறை போல் ஒலிக்கும் எழிலி மண்ணகமெல்லாம் குளிர்ப் பத் தண்மழை பொழிந்து இடிமுழக்கம் தவிர்ந்தது (அகம். 23:1,2). யுள்ளிகளையும் வரிகளையுமுடைய வானம்பாடி பாடவும் அருளாது துளி துறந்து எழிலி நீங்குதலின் மேட்டுப்பகுதியில் உள்ள மரம் பொலிவழிந்தன (அகம். 67:1-4). மலை உச்சியில் வளைந்துள்ள நிறம் பொருந்திய வானவில்லையும் முரசம் போன்ற முழக்கினையு முடைய எழிலி கடல்நீரைப் பருகி வலப்பக்கமாகச் சூழ்ந்து திசை மறையுமாறு மழை பொழிதலின் காட்சிக்கு இனிமையொருந்தி நாடு அழகு பெற்றது (அகம். 84:1-5). செழியன் ஆலங்காணத்தில் அமர்கடந்து உயர்த்திய வேலினும் பலபடியாக மின்னி முரசென விசும்பில் இடிமுழக்கித் திருமால் மார்பிலணிந்த மாலை போல விண்ணில் வான வில்லை வளைத்து நிலம் பயன்களை விளைக்கத் தன் பெயல் எழிலி பரவி இறங்கிப் பொழிந்தது (அகம். 175:10-18). மிக உயர்ந்த விசும்பிடத்து நீர் மிக்க நிறைந்த சூலினைக் கொண்ட தன் குரல் எழிலி ஒள்ளிய மின்னல்கள் தோன்றப் பெய்தமையால் மாவைக் கர்வம் இருண்டது (குறு. 314:1-3). நிலம் நீர் நிறையக் குன்றம் தழைக்கப் பைஞ்சனைப் பயிர்கள் வளரக் குறவர் அழித்த குறைபட்ட நறைக்கொடி மீண்டும் வளர்ந்து சந்தன மரத்தைச் சுற்றிச் செழிக்க மழைபெய்யும் தொழிலையுடைய எழிலி பெய்து தென்திசை எழுந்தது (நற். 5:1-6). ‘எழிலியே, தலைவியைப் புணர்ந்தினிது நுகர்ந்த சாரலிலுள்ள நல்லூரில் விரவு மலர்கள் உதிர லீசி இரவில் பெய்துதலையமையால் உலகிற்கு ஆதாரமாகப் பலர் தொழக் குன்றின் கோடுதோறும் பொருந்தி நீ உலாவுக’ எனத் தலைவன் மழையை வாழ்த்தினான் (நற். 339). இன்ஞரல் எழிலி கீழ்க் கடலில் நீர் முகந்து மேற்குப் பக்கம் எழுந்து இருண்டு உலகம் விளங்கக் கம்மாள் செம்பினாற் செய்த பாணையைக் கடைந்தாற்போல மின்னி எவ்விடத்தும் பெய்யும் தன் தொழிலை மேற்கொண்டது (நற். 153:1-4). வானம் மலைமுறை போன்ற மையிருள் பரப்பிப் பலவாய இடியொலி கொண்ட எழிலி முழங்குவதும் நீங்கவில்லை (நற். 154:1-3). மின்னலால் இருளினைப் பிளந்து முழங்கும் குரலை யுடைய எழிலி சூல் முதிர்ந்தமையால் பெய்து தனது கடன் தீர்த்தது (நற். 238:1,2). வலிமையொடு இகல்கொண்டு சினந்து புலியைக்

‘கொன்ற யானையின் செங்கோட்டைக் கழுவி இன்ஞரல் எழிலி மழை பொழிந்து ‘வில்லாவுடித்த பஞ்சு யோல வெண்மேகமாக மாறிக் கோடுயர்ந்த நெடிய மலையினில் இயங்கும்’ (நற். 247:1-5). முல்லையைக் காட்டி இவை நின் பல்போல் மலருங் காலத்து வருவேம் என நின் நுதலைத் தடவிச் சென்று தலைவர் நம்பால் விருப்ப முடையராய் வாராத பொழுதில் சுரநெறியில் மலைப்பக்கம் மறையக் காலிறங்கித் தண்மேகம் விண்ணிடத்தே இடியிடித்து மழை பெய்தது ஆதலால், மணிநிற எழிலி அறியாமை யுடையது எனத் தொழி பிரிவிடை மெலிந்த தலைமகனை வற்புறுத்தினான் (நற். 316). முதற்பெயலைய் பொழிந்த தண்ணிய எழிலியால் அழகு பெற்ற காட்டில் அகன்ற மேலிட மெல்லாம் பரந்த விரைந்து செல்லும் சிவந்த முதாயினை (தம்பலப்பூச்சியை) கண்டும் கொண்டும் சிறிது நீ விளையாடுக என உடன் போக்கில் தலைவியிடம் தலைவன் கூறினான் (நற். 362:3-6). இடைச்சுரத்து எழிலி உலாவியது கொண்டு கார்ப்பருவம் வந்ததாகக் கருதித் தன் காதலியை ஆற்றுவீக்கத் தன் மார்பிற் பூசிய சந்தனத்திலும் தண்ணியனாய்த் தலைவன் வருகிறான் எனக் கண்டார் கூறினர் (நற். 394:7-9). மழையைப் பெய்துவிட்டுச் செல்லும் எழிலி தாம் முன் தங்கிய மலையிடத்தே சென்று சேர்ந்தன் (நற். 396:1). குன்றக் குறவன் தன் தொழிலுக்கு மழை வேண்டி ஆர்ப்பின் எழிலி நுண்பல துளியைப் பொழியும் (நூ. 351:1,2). ஒளி நிறைந்த எழிலி மிக்க துளியைச் சிதறிக் கார்ப் பருவத்தைத் தொடங்கியது (நூ. 421:1,2). வானவில் வளைத்து ஒளியையுடைய எழிலி தலைவன் தேரீர் செல்லுதல் தடைப்பட மழை பொழியத் தொடங்கியது (நூ. 428:1,2). நீர்ப்பட எழிலி வீசுதலால் கர்வம் மழை பெய்தவை ஏற்றுக் கொண்டது (நூ. 433:2,3). வறந்த உலகம் செழிக்க ஒலிக்கும் ஒசையை யுடைய எழிலி மழைபொழிந்து கார் காலத்தைத் தோற்றுவித்தது (நூ. 432:1,2). அரசு பகை தணிந்து எல்லோரும் மீனும் வண்ணம் முரசெர்லி போல் இடித்து ஒளியுடைய எழிலி கார்காலத்தைத் தொடங்கியது (நூ. 455:1, 2). இயற்கை நலம் தொலைந்து இங்கு யாம் துயருழப்பத் துறந்து சென்ற காதலர் செல்லும் அரிய வழியில் கல்வின் மேலுண்டான் வெம்மை நீங்க மழை பொழிக என இனிய ஒசையை யுடைய எழிலியை இர்த்தல் நமது கற்பிற்கு இயைவதோ எனத் தலைவி தொழியைக் கேட்டாள் (நூ. 16:5-8). வலப்பக்கமாக உயர்ந்தெழும் எழிலியும் பெரிய வீசும்பும் நிலனும் நெடிய இமயமுமாகத் திருமால் திகழ்

கிறார் (பரி. 1:47,48). கார் காலத்தை எதிர்ந்த நிறைந்த சூலையுடைய எழிலி எங்கும் பரந்து இருப்பது போல் கடற்பரப்பினுள் பரந்து சுற்றிய சூர்மாவைச் செவ்வேள் அழித்தார் (பரி. 18:1-4). எழிலி இசை - ஒலிக்கின்ற இடங்களில் மேலே எடுத்துக்காட்டப் பெற்ற சாந்தாற்றி போலத்தம் இரு சிறகுகளையும் விரித்துப் பொறிகளையுடைய மயில்கள் ஆடின (பரி. 21: 30-32). விண்ணிற் பொருந்திய எழிலி மழை வளம் பெருக்க அந்நீர் மலையினின்றும் இழிந்து நான் மாடக் கூடலார் எதிர் கொள்ள வந்தது (பரி. தி. 1:1-3).

2. மழை, காலந்தப்பாத எழிலி - மழை - பெய்யும் காலத்தைப் பார்த்துச் சிறு நுண் எறும்புகள் வரிசையாக முட்டை கொண்டு மேட்டு நிலத்தை அடையும் (புறம். 173:5-7).

3. கார்ப்பருவம் (ஆகுபெயர்). தண்மையும் இடிமுழக்க முழுமைய எழிலியில்-முகிலையுடைய கார்ப்பருவத்தில் - கடல்நீரை முகந்து கொண்ட நிறைந்த சூலையுடைய மேகம் மின்னலுடன் வலப்பக்கமாக எழுந்து முழங்கி, வெயிலால் வருந்திய மடப்பிடி களிற்றொடு வெள்ளத்தில் முழுகி இன்புற நிலனும் விசம்பும் நீரியைந்து ஒன்றும்படி நாழிகை வட்டிலால் பொழுதறிவதன்றிக் கதிரவனைக் காண இயலாது மக்கள் அஞ்சுமாறு எங்கும் பரவலாகப் பெருமழை பெய்தது (அகம். 43:1-8).

எழினி - 1. அதியமான் நெடுமானஞ்சி. இவன் குதிரைமலைக் குரியவன்; கூர்வேலையும் கூவிளங்கண்ணியையும் வளைந்த பூணையு முடையவன்; கடைஎழுவள்ளங்களுள் ஒருவன் (புறம். 158:8, 9). கன்றை மேலிய ஆனிரை காட்டிடத்தே ஏதமின்றித் தங்கவும் வழிப்போக்கர் வேண்டுமிடத்துத் துன்பமின்றி உறையவும் களத்தில் நெற்பொலி காவலின்றி யிருக்கவும் பகைகடிந்து செங்கோலாட்சி புரிந்தவன்; வையகம் புகழ்ந்த போர் செய்யும் ஒள்வாளை யுடையவன்; பொய்யாதவன். இவன் பொருது மாய்ந்ததும் ஈன்றோள் நீத்த குழவி போலச் சுற்றத்தினர் வருந்தத் துன்பமிக்க நெஞ்சமொடு உலகு கவன்றது. உழவன் விதையை உண்பது போலக் கூற்றுவன் எழினியின் உயிர் பருகினான் எனத் தகடுர் பொருது வீழ்ந்த எழினி குறித்து அரிசில்கிழார் பாடியுள்ளார் (புறம். 230). பந்து புடைத்தனன தாளத்துடன் கூடிய அடியிட்டினையும் சிலவகைச் செலவினையு முடைய குதிரைகளையுடைய பல்வேல் எழினி ஏவிய பணியை முடிக்க மறவர், கட்பருகிய மகிழ்ச்சியால் முனைகடந்து ஆனிரை கவர்ந்து வந்தனர் (அகம்.

105:9-15). வெம்போரில் பகைவரை நடுநிலையுண்டாகும்படி வஞ்சியாது எதிர்நின்று கொல்லும் பல வேற்படையுடைய எழினி மறவருடன் சென்று போர் முனையில் தனக்குரிய ஆனிரையைக் கைக் கொண்ட பகைவரிடமிருந்து அதனை மீட்டுக் காததான் (குறு. 30:4-7).

2. பொருட்டெழினி (அதியமான் மகன்), அதியர்கோமானாகிய கொடும்பூணணிந்த எழினியின் நெடுங்கடை நின்று பொருநன் மாக்கிணை முழக்கப் பாசிவேர் போன்ற கிழிந்த ஆடையை நீக்கி நுண்ணூற் கலிங்கம் உடுக்கச் செய்து, தேட்கடுப்பன்ன நாட்படுத்தேறலையும் பொலங்கலத்தில் உணவினையும் அவன் அளித்தான். அமிழ்தம் போன்ற கரும் பிணை அயல் நாட்டினின்று கொண்டு வந்தவனின் வழித்தோன்றல். மன்னர்தம் அரிய எயிலைக் கடந்து களந்தோறும் வெள்வாய்க்கழுதைப் புல்லினம் பூட்டி உழுது வெள்ளை வரகும் கொள்ளும் விதைத்த உழவன் என்று இவனது மறத்தை ஒளவையார் சிறப்பித்துள்ளார் (எழினி என்பது பொருட்டெழினி எவத் துறைக்குறிப்பு கூறும்) (புறம். 392).

3. அதியர் மரபினன். செழியன் ஆலங்கானத்தில் சேரல், செம்பியன், திதியன், போர்வல்யாணை பொலம் பூண் எழினி, எருமைபூரன், இருங்கோ வேண்மான், பொருநன் எனனும் எழுவரது வெற்றிகள் சாய ஒரு பகலில் முரசொடு வெண்கொற்றக் குடைகளைக் கைப்பற்றி வீரர் ஆர்ப்பரிக்கக் களவேள்வி செய்தான் (அகம். 38:13-23).

4. திரை. பாசறையில் வன்கண்மையுடைய யவனரால் புலிச்சங்கிலி யிடப்பட்ட நல்ல இல்லில் திருமணி விளக்கினை எரியவைத்துத் திண்ணிய கயிற்றின் எழினியை - திரையை-வளைத்த புற அறைக்கு உள்ளறையுள் மிலேச்சர் பக்கத் திருப்ப அரசன் படுத்திருந்தான் (முல்லை. 61-67).

எழு - 1. கணையமரம். சேரமான் செல்வக் கடுங்கோவாழியாதன் அங்குசத்தால் கொலை யானையை ஏவிப் பகைவரின் காவலையுடைய எழு - கணையமரம் - முறிபடச் செய்தான் (புறம். 14:1-3). சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் மறம் மிக்கு எழுந்த போரை வென்ற எழு மரத்தொடு மாறு படும் தோளினையுடையவன் (புறம். 39:10,11). சோழன் இலவந்திகைப்பள்ளித் துஞ்சிய நலங்கிள்ளி சேட் சென்னியின் எழுவொடு மாறு படும் திணிந்த தோளினை மாறுபட்டோர் வாழ்ந்ததும் அவன் திருவடியை அடைய வல்லோர் வருந்தியதும் இல்லை (புறம். 61:16-19). அதியமான நெடுமானஞ்சியின் முழந்தாளளவு

நீண்ட கை எழுமரம் ஓகும் (புறம். 90:10,11). போர்முனைக்கண் பகைவரது மாறுபாடு அடங்கப் பொருதலால் தேய்ந்து குறைந்த நுணை பொருந்திய கோட்டுடன் அதியமான நெடுமானஞ்சியின் கூட்டமான யானை போகக் கண்ட அவன் பகைவா தமது மதில் வாயிற் கதவங்களையும் எழுமரங்களையும் புதியனவாக இடுதற்குப் பழையன போக்கினர் (புறம். 98:1-4). மகண் மறுத்தமை காரணமாக வேந்தன் போர் தொடங்க, அவளின் தந்தையும் போகக்கொடுத்து அரைத்த மண்ணா வாகிய மதிலின்கண் பொருந்திய திண்ணிய கதவில் எழுமரம் பொருத்தினான் (புறம். 341:3-5). கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் பகைவர் மதிலைக் கைக்கொண்டு அரணுள் புகுந்து மதிற் கதவங்களைக் காகும் எழுமரம் போன்ற திணிந்த கைகளை உயர் விசித் துணங்கை ஆடினான் (பதி. 459-12). எழுவொடு மாறுபடும் திணிந்த தோளையும் இயலதேரையும் உடைய குட்டுவன், பகைவரது இமயத்தில் லீலைப பொறித்தான (ஈறு. 47-49). பேகன் முதலாகக் காரி ஈறாகவுள்ள வளவன் எழுவரும் எழுமரத்தொடு மாறுபடும் தம் திணிந்த தோளில் கொடையாகிய செவ்விய நுகத்தைப் பூண்டிருந்தனர் (ஈறு. 111-113). பெரிய தேரினையும் எழுமரத்தை மாறுபடும் திண்ணிய தோளையும் உடைய பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் தன்னுடன் பகைத்த எழுவரையும் ஆலங்காணத்து வென்றான் (அகம். 209:3-6). எழு உ காண்க.

2. ஏழு. அதியமான் நெடுமானஞ்சி ஏழு அரசர்க்குரிய ஏழுபொறியை - ஏழிலாஞ்சினையை - நாடி வெற்றி பெறும் போராற்றல் மிக்கவன் (புறம். 99:7,8). வானிற றோன்றிய தீ நிமித்தங் கண்டு கூட லுர்கிழார், இறறை ஏழாம் நாள் மன்னன் இறப்பான என அஞ்சினார். எழுநாளும் (ஏழாம்நாளும்) வந்தது; கோச்சேரமான் யானைக்கட் சேய் மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறையும் துஞ்சினான் (புறம். 229 15-17,22). இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் பகைமன்னின் எழு முடிகளைக்கொண்டு அமைத்த அணி பொருந்திய மார்பினை உடையவன் (பதி. 14:11). ஏழு அரசர்களை வென்று கொண்ட எழு முடிகளாற் செய்த அணிபொருந்திய இமைய வரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனின் மார்பு, உயர்ந்த மகளிரின் மையுண்ட கண்கள் துயிலுவதற்கு இனிதாகிய படுகையாகும் (பதி. 16 17,18). களங்காய்க்கண்ணி நார் முடிச்சேரல எழு முடிகளா லாகிய மாஸையணிந்த திருமகள் பரவிய மார்பை யுடையவன் (பதி. 40:13). கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் எழுமுடிகளாலாகிய அணியினை மார்பில் அணிந்திருந்தான் (பதி. 45:6). எழு நிலைகளையுடைய உயர்ந்த மாடத்

தின இடமெல்லாம் பொன்னும் மணியும் சிறந்து விளங்கின (முல்லை. 86). திருவிழாவிற்குக் கால கொண்ட எழுநாள இறுதியில் நீராடுகின்ற மக்கள் ஆரவாரித்தாற போன்று மதுரை நாளங்காடியில் பேராரவாரம் எழுந்தது (மது. 427,428). ஊரார் கூறும் அலர் முழக்கம் கேட்ட தலைவி எழு நண்டுகளால் மிதிக்கப்பெற்ற அத்திப் பழம் குழைவது போல வருந்தினாள் (ஔ. 24:3-6). நள்ளியின் காட்டிலுள்ள இடையருகுகரிய பசுக்கள் உண்டாக்கிய நெய்யுடன், தொண்டியில் விளைந்த வெண்ணெல் லரிசிச் சோற்றை எழு கலத்தில ஏந்திக் கொடுத்தாலும் தலைவியின் துயர் தீருமாறு விருந்துவரக் கரைந்த காக்கைக்கு அப்பலி சிறிதேயாம் என்பது தோழி கூற்று (ஔ. 210). அகன்ற நிலத்தையே அளக்கும் மரக்காலாகக் கொண்டு எழு முறை அளக்கத்தக்க பெரிய நிதியைப் பெறுவதாயினும் தன்னைக் கவர்ந்த தலைவியை நீங்கிப் பொருள் தேட வருதல் இயலாது எனத் தலைவன் நெஞ்சினுக்கு உரைத்தான் (நற். 16:7-11). நீல வானில் தோன்றி எல்லோராலும் தொழப்படுகின்ற முனிவரின் தோற்றமாகிய எழு மீன்களைப் போலப் பெரிய கடற்பரப்பில் சிறிய வெண்மை நிறம் வாய்ந்த நீர்க்காக்கைகள் பலவும் நீராடின (நற். 231:1-4). தலைவன் ஒருநாள் நம் இல்லம் வந்ததற்கு, அவன் பெண்டிர் (பரத்தையா) பொறாது அனலிற்பட்ட மெழுகு போல எழு நாள் வரை அழுதனர் என்று பலரும் கூறுவர் என்பது தலைவி தோழியிடம் கூறிய கூற்றாகும் (ஐங். 32). திருமால் எழு கைகளை யுடையவா (பரி. 3:38).

எழுத்து - 1. வரிவடிவம். பகைவர் எய்த அம்பை மாப்பில ஏற்று மடிந்த மறவர்க்குச் சின்னமாக எடுக்கப் பெற்ற நடுகல் அவர்தம் பெயரும் பீடும் எழுதப் பெற்ற எழுத்தினை - வரிவடிவத்தினை - உடையது (அகம். 53:10,11). கடுங்கண் மறவர் அம்பு தேயத்தமையால், பசும மெலிந்த நடுகலில் பெயரும் பீடும் விரியத் தோன்றுமாறு பொறித்த எழுத்துக்கள் இருந்தன (அகம். 297:6-8). வணிகரின் வண்டியிலுள்ள உருளையின் பூண் சிதைத்தமையால் நடுகலில் கூரிய உளியால் பொறிக்கப் பெற்ற எழுத்துக்கள் கோடு தேய்ந்து உருமாறி அவ்வழியே செல்லும் வம்பலர்க்கு வேறு பொருள் தருவனவாய்ப் பிறழ்ந்து காணப்படும் (அகம். 343:4-8). மறவரின் அம்புபட்டு மாய்ந்தோர்க்குப் பீடும் பெயரும் எழுதி அமைத்த எழுத்துடை நடுகல் போல யானையின் பிணர் இருந்தது (ஐங். 352:1-3).

2. சித்திரம். திருப்பரங்குன்றத்தில் அகலிகை,



கௌதமன், இந்திரன், முதலியவரின் உருவங்கள் வரையப் பெற்ற எழுத்து-சித்திரம்-நிலை பெற்ற மண்டபங்கள் இருந்தன (பரி. 19:50-56).

**எழுதாக்கற்பு** - எழுதாக்கல்வி (வேதம்). பார்ப்பன மகனே, நீ கற்ற எழுதாக்கல் கற்பில் - வேதத்தில் - பிரிந்த தலைவியரையும் தலைவரையும் சேர்த்து வைத்ததற் குரிய மருந்தும் உண்டோ எனத் தலைவன் கழறிய பார்ப்பனப் பாங்கனுக்குக் கூறினான் (குறு. 156:4-7).

**எழுநிலைமாதம்** - ஏழு நிலைகளை உடைய மாதம். ஏழு நிலைகளோடு கூடிய மாதத்தின் இடமெல்லாம் பொன்னும் மணியும் சிறந்து விளங்கின (மூலவை. 86).

**எழுமகளிர்** - ஏழு தெய்வமகளிர். வானத்து வடபால் உறைகின்ற எழுமகளிருள் கடவுட் கற்பிணையுடைய அருந்ததி நீங்கலாக ஏனைய கார்த்திகை மகளிர் அறுவரும் வேள்வித் தீயிலிட்ட கருவை உண்டனர் (பரி. 5:43-45).

**எழுமரம்** - கண்ணயமரம். அதியமான் நெடுமானஞ்சி எழுமரம் - கண்ணயமரம் - ஒக்கும் முழந்தாளிலே பொருந்திய பெரிய கையை உடையவன் (புறம். 90:10).

**எழுமீன்** - விண்மீன் வடிவிலுள்ள ஏழு முனிலர். நீல வானில உலகத்தாரால் தொழப்படும் தகுதியுடைய முனிலரின் தோற்றமாக எழுமீன் விளங்கும் (நற். 23:1; 2).

**எழுமுடி** - வெல்லப்பட்ட ஏழரசரின் முடிப் பொன்னால் ஆகிய மாலை. இது சேர மன்னர்க்குரியது. இமைய வரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் (பதி. 14:11; 16:17,18). களங்காய்க்கண்ணி நார்டுடிச் சேரல் (பதி. 40:13). கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் (பதி. 45:6) ஆகிய மூவரும் எழுமுடி அணிந்திருந்தனர்.

**எழுவர்** - 1. ஏழபேர் (இருபெருவேந்தர், ஐம்பெருவேளிர்). பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் தலையாலங்கானம் என்னுமிடத்தில் தன்னை எதிர்த்த எழுவர் - இருபெருவேந்தர், ஐம்பெருவேளிர் - நல்வலியை வென்றான் (புறம். 19:17; 76:12). பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் தலையாலங்கானம் என்னுமிடத்தில் சேரன், சோழன், திதியன், எழினி, எருமையூரன், இருங்கோ வேண்மான், பொருநன் என்னும் எழுவரை ஒரு பகற்பொழுதில் வென்றான் (அகம். 36:20; 209:3-6).

2. ஏழரசர். அதியமான் நெடுமானஞ்சி எழு பொறியைத் தனதாகப் பெற்றும் அதற்குரிய எழுவர்-ஏழரசர்-மீது படையெடுத்துச் சென்று வெற்றி பெற்றான் (புறம். 99:7-10). ஞாயிறு சூழும் இப்பெரிய உலகு ஒரு பகற்பொழுதில் எழுவரை-ஏழரசரை-தலைவராகப் பெற்ற இயல்பு கொண்டது (புறம். 358:1,2).

3. வள்ளல்எழுவர். பாரி, ஓரி, காரி, எழினி, பேகன், ஆயஅண்டிரன், நள்ளி என்னும் வளவ எழுவர் மாயந்த பிறகு, குமணன் இரவலரின் துன்பத்தைத் தீர்த்து வந்தான் (புறம். 158:17-20). எழுவர் (ஏழு வள்ளல்கள்) பூண்டிருந்த கொடையாகிய செவ்விய நுகத்தை ஓயமானாட்டு நல்லியக்கோடன் தாங்கினான் (சிறு. 113-115).

**எழுஉ** - கண்ணயமரம். அதியமான் நெடுமானஞ்சியின களிறுகள் எழுஉவால்-கணைய மரத்தால-தடுக்கப்பட்ட கதவைப் பொருது பகைவரது களிறற்றிணையுடைய அரணை யழித்தமையால் தந்தத்தில் உள்ள கிம்புரிகள் கழன்றன (புறம். 97:8-10). களங்காய்க்கண்ணி நார்டுடிச்சேரலின் முழவுத் தோள்கள், தேவருக்கு அஞ்சி வானத்தில் அவுணர் அமைத்த இயங்கும் அரணத்தின் கதவைக் காகமும் எழுஉப் போன்றன (பதி. 31:18-20). ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனின் யானை எழுஉவினால காக்கப்பட்டு இரும்பினாற் பிணித்தலை யுடைய கதவத்தைக் கண்டால் குத்துக்கோலையும் கடந்து சென்று அக கதவைத் தன் கொம்பால் குத்தி அழிக்கும் (பதி. 53:15,16,21). பெரும் பாணன் ஊர்ந்து செல்லும் சகடம் எழுஉ இரண்டு சோந்தா லொத்த பருத்த கைகளுடன் வலிய பாரையும் உடையது (பெரு. 48). எழுஉப் போன்ற திண்ணிய தோளை யுடைய இளம்பெருஞ் செனனி செம்பினை ஒத்த மதிலை யுடைய பாழி என்னும் அரணை அழித்து வருகரை வென்றான் (அகம். 375: 10-14). எழு-1 காண்க.

**எழுஉப்பன்றி நாகன் குமரனார்** - புலவர். இவரது இயற்பெயர் குமரனார் என்றும் தந்தைபெயர் நாகன் என்றும் கூறுவர். பனறி என்பது இவர் ஊர்ப் பெயராகலாம். அகநானூற்றில் இவர் பாடிய இரு பாடல்கள் (138,240) இடம் பெற்றுள்ளன. மலைநாடன் சிறைப்புறத்தானாகத் தாய் வெறியாட்டு எடுத்தமையைத் தலைவி கூறுவதாக அமைந்தது ஒரு பாடல் (138). இரவுக்குறி வந்த தலைமகனுக்குப் பகற்குறி தோழி நேர்ந்தமையைக் கூறுவது மற்றொரு பாடல் (240). தென்னவன் பொதியில் பற்றிய குறிப்பும் நாகம் மணியுமிழும் செய்தியும் 138 - ஆம் பாடலிலும் பரதவர் தம் சில பழக்க வழக்கங்கள் 240 - ஆம் பாடலிலும் இடம்பெற்றுள்ளன.

**என்** - 1. இகழ்ச்சி. மறவரை ஒடுபுறங்கண்ட என்-

இகழ்ச்சி-அற்ற சிறப்பினையுடைய முன்னூர் மலை யுச்சியில் காண்டற்கரிய இடத்தில் சோழன் தங்கியிருந்தான் (புறம். 174:12-14). கைப்பொருள் இல்லா விடினும் இரவன்மாககள் களிற்றொடு நெடுந்தேர் வேண்டின பகைவரிடம் உள்ளவற்றைக் காட்டித் தரும் கடப்பாடுடைய தானைத்தலைவன் உள்ளிய கருத்து என் கூறும் தன்மை உடையதன்று என மாங்குடிகிழார் அவனைப் பாராட்டுவர் (புறம். 313). நன்னன் இழை சென்றவிடம் தெரியாத நுண்ணிய நூலாற செய்த எள்ளற்ற ஆடையைச் சிறப்புண்டாகுமபடி கூத்தருக்குக் கொடுத்து உடுக்கச் செய்தான் (மலை. 561,562). ஊரவரின் அவரை அஞ்சினால் காமம் மெலிவடையும். ஊரவர்தம் எள்ளறும் பொருட்டு அதனைவிட்டு விட்டால் நாணம் மட்டுமே எஞ்சியிருக்கும் எனத் தோழியிடம் தலைவி கூறினாள் (குற. 112:1,2). நினைக்குந்தோறும் வருந்தும் நின் காம நோய்க்கு இளைப்பாறுதலாகக் குறித்த நாள் தப்பாது எள்ளற்ற காதலர் வந்து சேர்ந்தார் எனத் தலைவி யிடம் தோழி உரைத்தாள் (கவி. 35:22-25).

2. தானியவகையில் ஒன்று. கைம்மை நோன்பால் வருந்தும் பெண்டிர், அணிலது வரி போலும் வளைந்த வெள்ளரிக்காயின் விதைபோன்ற நல்ல வெள்ளிய நறுநெய் தீண்டாமல் இலையிடையே கிடந்த கையாற் பிழிந்து கொள்ளப்பட்ட நீர்ச் சோற்றுத் திாளை வெள்ளிய எள் அரைத்த சாந்தோடும் புளி பெய்து சமைத்த வேளையிலையாகிய வெந்த உணவோடும் உண்டு பரற்கற்கள் பெய்த இடத்தில பாயின்றிப் படுப்பர் (புறம். 246:4-10). புள்ளிகளைப் புறத்தே கொண்ட குறும்பூழ்ச் சேவல் முற்றத்தில வைத்துச் சுளகிடை உலர்த்திய மேந்தோல் போக்கிய வெள்ளிய எள்ளைக் கவர்ந்துண்டது (புறம். 321:1-3).

3. குற்றம். எள்-குற்றம்-தீர இயற்றப்பட்ட நிழல் காண்டற்குரிய கண்ணாடி மண்டிலத்தி னகத்தே வாயினால் ஊதப் பெற்ற ஆவி மெல்ல மெல்லக் குறைந்தழியும் (அகம். 71:13-15).

எள்ளூர் - இகழ்வோர். நிலம் பின்னிடுவது போல் காற்குளம்பை ஊன்றிக் காண்போர் ஊக்கத்தைக் கெடுக்கும் விரைந்த செலவினையுடைய குதிரை மேல் ஏறிய தன்னை எள்ளூரை-இகழ்வோரை - கொல்லும் காளையாகிய வீரன், எதிர்ந்தோர் மார்பை வேலால் குத்திப் புண்செய்தான் (புறம். 303:1-4). எள்ளூரை வஞ்சியாது எதிர்நின்று கொன்ற சக்கரப்படையுடையவர் திருமால் (பரி. 1:58).

எளியோர் - எளிமையுடையவர். கிள்ளி வளவனிடத்து முறைவேண்டுங்காலத்துச் செவ்வி எளியோர் மழை வேண்டுங்காலத்து மழை பெற்றவரோடு ஒப்பர் (புறம். 35:15,16).

எற்படுபொழுது - ஞாயிறுமறையும் மாலைக்காலம். எற்படுபொழுதில் - ஞாயிறுமறையும் மாலையில் - மலைமீது இனத்தினின்றும் தலைமயங்கித் தான் சென்று சேருமிடம் காணாத காட்டில் கலைமான் பிணையைக் குரல் கொடுத்தழைப்பின், அவ்வோசையைக் குகையில் கிடக்கும் பெரும் புலி செவி சாய்த்துக் கேட்கும் (புறம். 157:8-12).

எற்றம் - துணிவு. தன்மனத்தே எற்றமிலாட்டி-துணிவீல்லாதவள்-பித்தேறினாள் என்று கூறி இக்காம நோயுற்றறியாதோர் என்னை இகழ்ந்து சிரிக்கட்டும் என்று கடலை நோக்கித் தலைவி நாண் கடந்து கலங்கி மொழிந்தாள் (கவி. 144:83, 84).

எறியுளி - வீசுதற்குரிய உளி. பரதவர் எறியுளியால் எறியப்பெற்ற பெருமீன் புண் உமிழ் குருதியால் கடல் நீரைக் களங்கப்படுத்தி வானவில்போல் தோன்றுமாறு விண்ணிலே தாவிப் பின் கடலில் வீழ்ந்து உழக்கித் தோணியின் பக்கத்தே சென்றது (அகம். 210:1-6). கொல்லுந் தொழிலிற் பொலிந்த கூர்வாய் எறியுளியைப் படகுடைய பரதவர் சுறாமீன் மீது எறியக் கரையிலிருந்த அன்னக்கூட்டம் அஞ்சி ஓடும் (குற. 304:1-6). முறுக்கிய கயிற்று நுனியில் கட்டிய எறி உளியையுடைய திண்திமில் பரதவர் ஒள்ளிய விளக்கை ஏற்றிக் கொண்டு நள்ளிரவில் மீன் வேட்டைக்குச் சென்று பிடித்த மீன்களை விடியலில் கடற்கரைச் சோலையில் குவித்துப் புண்ணை வரி நிழலிருந்து சுற்றத்தொடு தேறல் பருகி மகிழ்வார் (நற். 388:3-9).

எறும்பி - எறும்பு. பாலைநிலத்துக் கவர்த்த வழியில் எறும்பியின் - எறும்பின் - வளைகளைப் போன்ற குறிய பலவாகிய கணைகளையுடையதும் உலையின் பட்டடைக் கல்லை ஒத்த வெம்மை கொண்டது, மாகிய கற்பாறை ஏறிக் கொடுவில் எயினர் அம்பு, தீட்டுவர் (குற. 13:1-4). உறுவி, எறும்பு காண்க.

எறும்பு - எறும்பி. பொய்க்காத மழை பெய்யும் காலத்தை யறிந்து சிறுநுண் எறும்புகள் வரிசையாகத் தம் முட்டைகளை மேட்டு நிலங்கொண்டு செல்லும் (புறம். 173:5-7). முரசிலுறையும் கடவுளை வழிபட உயர்ந்தோன் ஏந்திய பெற்றற்கரிய பிண்டத்தைக் கொள்ள இயலாது கருங்கட்பேய்மகள் தன் கைபுடைத்து நடுங்கக் குருதி தூவிய நிறைந்த கள்ளையுடைய பெரிய பவியை வியத்தகு மரபிக்கு எறும்பும் மூசாதிருப்ப அவற்றைக் காக்கையும்

பருந்தும் உண்டன (பதி. 30:34-39). வாடிய நிலத்தில் சிதறிக் கிடக்கும் சிறிய புல்லரிசியை வரிசையாகச் சென்று நுண்ணிய பல எறும்புகள் தம் வளையில் வைக்கத் தாம் விதைத்து விளையாத அவ்வரிசியை மறவர் அகழ்ந்தெடுத்த துண்ணுவர் (அகம். 377:1-4). உறுவி, எறும்பி காண்க.

**எறுழ் - 1. வலிமை.** யானையை வென்ற எறுழ்-வலிமை-உடையவன் திருமாவளவன் (புறம். 7:6). யானைகளை அகப்படுத்தும் பெரிய குழியிடத்து விழிப்புடன் செல்லாது அகப்பட்டுக் கொண்ட பீடுடை எறுழ் கொண்ட கோடு முற்றிய கொல்களிறு நிலைசரியக் குழியைத் தூர்த்துத் தன்னினத்தைச் சென்று சேர்ந்தது (புறம். 17:14-19). தேவருக்கு அஞ்சி ஆகாயத்தில் அவுணர் அமைத்த இயங்கும் மதிவினகதவைக் காக்கும் கணைய மரம் மேலெழுந்தாற் போன்ற பருத்த அழகிய எறுழ் கொண்ட முழுவளைய தோளினைய யுடையவன் களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிசேரல் (பதி. 31:18-20). மறவர் தொடி விளங்கும் வலிமிக்க முன்கையினையும் எப்பொழுதும் பொருது புண்கள் அறாத எறுழ் நிறைந்த தோளினையும் உடையவர் (பதி. 80:6,7). பருத்த அழகிய எறுழ் கொண்ட திணி தோளையும் முறுக்குண்ட உடம்பையும் கொண்ட முழுவலி மாக்கள் எருதுகள் பூட்டப்பெற்ற உப்பு வண்டிகளைப் பக்கத்திருந்து காத்தனர் (பெரு. 60-63). வம்பலர் கரிய வில்லை ஓச்சிய இடமகன்ற எறுழ் கொண்ட தோளினைய யுடையவர் (பெரு. 74,76). மத்தளம் தங்களுக்கு நடுவே முழங்க வில் பயின்ற எறுழ் உடைய இடத்தோளை எடுத்து வலப்பககத்திலே வளைந்து பகற்பொழுதில் எயின்மறவர் தம்குடியிருப்பில் மகிழ்வுடன் ஆடுவர் (பெரு. 144-146). பகைவர் வில்லை வளைத்தேவுதல் காரணமாகத் தம்பால் விரைந்து வரும் அம்பின் விசையைத் தாங்கும் மார்பினையும் குதிரையைச் செலுத்தி வேண்டுமளவில் பிடிக்கும் எறுழ் கொண்ட தோளினையும் உடைய மறவரைப் பரிசில் பெறக் கொணர்மின் என நெடுஞ்செழியன் ஏவலரை அனுப்பினன் (மது. 729,730). மதுரை முதுாரின் அகன்ற நெடிய தெருவில் படலைக் கண்ணியையும் பருத்த அழகிய எறுழ் கொண்ட திண்தோளையும் முறுக்கேறிய உடம்பினையும் கொண்ட முழுவலி மாக்கள் தேறல் மாந்தி மகிழ் சிறந்து முன்னும் பின்னும் தொங்கலாக விட்ட துகிலினைய யுடைய ராய் மழை பெயவதையும் பொருட்படுத்தாது தாம் வேண்டுமிடங்களில் திரிந்தனர் (நெடு. 29-35). பகை மன்னர் அடிவீழ்ந்து வணங்குதலால் அவர் முடியிற் சூடிய பசிய மணி உராயப் பெற்ற பருத்த அழகிய எறுழ் கொண்ட கழற்காலினை

உடையவன் திருமாவளவன் (பட். 294,295). வேந்தன் யாமத்தில் எடுத்தபின் உறையிற் செறிக்காத வாளைக் கொண்ட எறுழ் மிக்க தோளையும் வன்மை மிக்க சினத்தையும் உடையனாய்ப் பாசறையில் தங்கியிருந்தான் (அகம். 24:16-18). யாவர்க்கு அஞ்சித் தன் இனத்தைத் தன்னைச் சூழும்படி செய்து கொள்ளும் எறுழ் விளங்கும் ஆற்றலைக் கொண்ட களிறு. தன் கடுஞ்சூல் மடப்பிடியை ஏழறத் தழுவவும் அஃது அஞ்சி நடுங்கியது. (அகம். 78:1-6). திரண்ட பனை போன்ற பருத்த அழகிய எறுழ் கொண்ட தடக்கையினைய யுடைய களிறு, மலையிடத்தே மரம் விழச் சாய்த்துப் புலிகதற்கு குத்தித் தினைப்புனத்தைக் கவர்ந்துண்டது (அகம். 148:1-6). பரதவர் கோமானாகிய பல வேலையுடைய மத்தி வலிய வில்லையும் எறுழ் கொண்ட தோளையும் உடையவன் (அகம். 226:7,8). எறுழ் உடைத்தாகிய நோக்கினையும் வலிய கழுத்தையும் கலைமானின் கொம்பு போல் திருகி முறுக்குண்டு தாழ்ந்த தாடியினையும் உடையவர் மறவர் (கலி. 15.5-7). மலையில் களிற்றினத்தோடு பருத்த கழுத்தினையும் எறுழ் முன்பிணையும் உடைய பெரியபுலி இகலினாற் பொருதது (கலி. 48:6,7).

**2. ஒருவகைமரம்.** மழையை நோக்கி மலர்ந்த மணிநிறப் புதரில் நல்ல பூங் கொத்துக்களையுடைய எறுழ் மரத்தின மலர் மழைக்காலம் நீங்கியதால் தன்னிறம் மாறி வெண்மை யாயிற்று (நற். 302:4,5). விரிந்த பூங்கொத்துக்களையுடைய ஒளி பொருந்திய எறுழ் மரத்தின மலர் முருகன் அமர்ந்த மலையில் பரவிகிடந்தது (ஐங். 308 2-4). எறுழும் காண்க.

**எறுழும் - ஒருவகை மரம்.** தோழியும் தலையியும் பாறைமீது பறித்துக் குவித்த மலர்களுள் எரியையொத்த எறுழும் மரப்பூ ஒன்றாகும் (குறி. 66). எறுழ் -2. காண்க.

**என்பு - எலும்பு.** பாண் சுற்றத்தினர் கடும்பசியால் இளைத்தமையான் உடம்புரித்தாற் போன்று அவரது என்பு-எலும்பு-தோன்றுமாறு விலாப்புடை தெரிந்தது (புறம். 68:1,2). அதியமான் என்போடு கூடிய ஊன்தடி உளதாகிய இடமுழுவதும் எங்களுக்கு அளிப்பான; அது கழிந்ததே என ஒளவையார் தமது கையறுநிலைப் பாடலில் குறிப்பிட்ட ஞ்ளார் (புறம். 235.6). சுடுகாட்டில் நெஞ்சம் வீரும்பிய காதல்மகளிர் அழுத கண்ணீர் என்பு கிடக்கும் கடலையின வெண்ணீற்றினை அவித்தது (புறம். 356:4-6). சிறுசிறு வெள்ளிய என்புகள் கிடக்கும் நெடுவெண்களரில் காககையும் கூகையும் கூடிப்

பகவிலும் கூவும் (புறம். 382:16-18). முனிவர் விரத மிருந்து உண்ணாமையால் தசை கெடுகின்றமார் புடன் என்புகள் எழுந்தியங்கும் உடம்பினராவர் (முரு. 129, 130). கரிகால் வளவன் பொருநனிடம் ஒன்றிய கேளிர்போல உறவு கொள்ளுதலை விருமபி முகமன் மொழிந்து கண்ணிற் காணும்படி அண்மையில் இருக்கச் செய்து கண்ணாற் பருகுந் தன்மையொத்த பார்வையாலே, உருகும் வெண்ணெய் முதலியன போன்று என்பு நெகிழுமாறு குளிர்ச்சி கொள்ளச் செய்து விருந்தோம்பினான் (பெரு. 73-78). அன்பும் மடனும் சாயலும் இயல்பும் என்பையும் நெகிழ்ச் செய்யும் இன்சொல்லும் இன்ன பிற பண்புகளும் உடையவன் தலைவி (அகம். 225:1, 2). நீண்ட கவர்த்த வழிகளையுடைய கல் பொருந்திய நிலத்தில் காய்ந்து கிடக்கும் சிதைந்த வெள்ளிய என்புகளை ஒட்டகம் தின்று பசிதீரும் (அகம். 245: 17-19). தலைவி நம்பால் இரங்க வில்லை. தோழி நம்மைப் பணைமடற் கவிமாவிற்கு மணியும் தாரும் பூட்டி அதன மேலேறி வெள்ளெனபு அணிந்து நாணம் நீக்கிப் பிறர் எள்ள ஒருநாள் தெருவில் வருமாறு தூண்டுகிறாள். நான் மட வேறாது வேறென் செய்வது என்பது படத் தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய்த் தோழி கேட்பக் கூறினான் (குறு. 182). 'கண் தரவந்த காமத் தீயானது எமது என்பினைப் பொருந்திச் சுட்டு வருத்தும் பொழுதும், சென்று முயங்கற்கு இயலாதவாறு நாம் தலைவரைக் காண்டல் அரியமாயினேம்; அவரும் வந்து நம் துன்பத்தை அகற்றவில்லை' எனக் காப்பு மிகுதிக்கண் தலைவி ஆற்றாமை தோன்றத் தன்னுள்ளே கூறினாள் (குறு. 305:1-4).

**என்றாழ் - 1.** வெம்மை. மராமரத்தி விருந்து பூக்கள் கீழே விழுமாறு அலைத்த மணமுடைய தென்றல் சுரநெறியிற் செல்லும் மன்னர்தம் சுருண்ட மயிரில் அப்பூக்களைச் சொரியும், என்றாழ் - வெம்மை-நெடிது நிலத்த பொலிவழிந்த ஊரில் முட்டையிட்டு அடைகாக்கும் பருந்து ஓமைமரங்களில் தங்கும் (அகம். 21:12-15). கோடை நீடிய வறண்ட காலத்துப் பறவை தங்காத நீரற்ற உள்ளிடத்தே என்றாழ் மிக்க பெரிய குளம் நிறைய விடியலில் பெருமழை பொழிந்தது (அகம். 42:6-10). என்றாழ் தாங்காது வருந்திய புன்தலை மடப்பிடி களிற்றொடு பெருவெள்ளத்தில் மூழ்கிப்படியுமாறு நிலனும் விசும்பும் நீரிமைந்தோன்ற மேகம் பெருமழை பெய்தது (அசு. 43:3-8). கதிரவன் கல்பிளக்கத் தெறுதலினால் மேலேபறந்து செல்லும் குருகு உருகுதற் கேதுவான என்றாழ் மிக்க நெடுவழி அடியை வருத்தும் உளிமுக வெம்பரலுடையது (அகம். 55:

1-3). என்றாழ் பொருந்திய நீண்ட வழி பறந்து வந்த வாவற்பேடை, பகலிற் கனிபெறாது முன்னாள் பெற்றதை நினைந்து வருந்தி வேறு புகலிடம் காணாமல் ஏங்குதற் கிடனாகவும் துறுகல்லைத் தீண்டிக் காற்றசையும் போது யானைகையைத் தூக்கியது போல் தோற்றமளிக்கும் விழுதுடைய இற்றிமரத்தைக் கொண்டதாகவும் இருந்தது (அகம். 57:1-9). கரடி இருப்பைப்பூவை வெறுத்துப் புற்றில் இரைதேடும் பாலைநிலத்தில் என்றாழ் மிகுந்த நெடுவழியில் மராமரத்தின் உலர்ந்த கிளையிலேறிப் பருந்து தனிமையுற்று வருந்தும் (அகம். 81:1-9). பரதவர் உப்பங்கழியாகிய வயலில் உழாமல் விளைவித்த வெண்கல உப்பின் விலைகூறி என்றாழ் பொருந்திய பிளந்த வெடிப்புகளை உடைய மலை வழியே உமணர்தம் காதன மகள் சென்றாள் (அகம். 140:1-5). அருஞ்சுரத்தில் என்றாழ் பொருந்திய நெடுவழியில் மணலில் அமுந்திய வண்டியை இழுத்துச் சென்ற எருத்தின் முயற்சி வெற்றியைக் கண்டு உமணர் எழுப்பிய சீழ்களை ஒலியும் மணி ஒலியும் ஆறலைகள்வருக்கு அஞ்சிக் காட்டினாட் பதுங்கிய வழிப்போக்கருக்குப் பாதுகாப்பை உணர்த்தும் (அகம். 191:4-10). நிலம் நீரற்றுச் சுணை வறப்ப மலையின குவடு பொடிந்து உதிரக் கடுங்கதிர் தெறுதலால் என்றாழ் மிக்க, மூங்கில் பட்டுப் போன பரந்த பாலை நிலத்தில் புலியை வென்ற அஞ்சததக்க பெரிய யானை மதநீர் ஓய்ந்து வருந்தி வறறல மரம் நிறதும் ஓரிடத்தே பிடியொடு வதையும் (அகம். 295:1-7). வடக்கிலுள்ள பாணன் என்பானின் நல்ல நாட்டில், வானத்தின் ஒளியுடைய கண்ணாகிய கதிரவனின் என்றாழ் மிக்க நெடிய வழியில், ஆளைக் கொல்லும யானை வழிப்போக்கர் வருகையை எதிர்பார்த்திருக்கும் (அகம். 325:16-19). என்றாழ் மிகுந்த வெஞ்சுரத்தில வீரார்க்கு நட்ட நடுகலவை ஆளுனக சுருதி உதைத்த காட்டுயானையின் பெரிய நகம் பனங்காயின் சிதைந்த தோடு போல ஒடியும் ஆடத்தில் ஆறலைகள்வர் வழிப்போக்கர் இனமையால தம் வறுமையைக் களைய வழியின்றி வருந்துவர் (அகம். 365:4-9). கூறி மண்ணில் ஊன்றிய மருபினை அசைத்துப் பெயர்க்க இயலாமல் வாய்நிறையுமாறு புகுத்திய வலியற்ற தடக்கை குன்று புகுபாமபு போல் தோன்றும் என்றாழ் பொருந்திய கடிய சுரநெறிகளைத் தலைவர் கடந்து சென்றார் (அகம். 391:10-14). வெள்ளிய ஆடையை விரித்தாற் போன்ற வெயில் விளங்கிய என்றாழ் மிக்க குன்றின் பக்கத்தே பசியுடைய செந்நாய் மரையாலைக் கொன்று உண்டு ஒழிந்த மிச்சில, சேய்நாட்டுக்கு அருஞ்சுரம் வழிச் செல்வோர்க்கு உணவாகும் (நற்.

ஏ

43:1-5). அஞ்சுரத்தில் என்றுழ் மிகுந்த நெடிய வழியில் கரிய மேகம் போன்ற யானையின் விலாப் புறம் தீண்டுதலால் பொரிந்த அரையினையும் புழற் காயினையு முடைய கொன்றை மரம், குன்றில் நீடிய சடையொடு ஆடா மேனியுடன் உறையும் தவசியர்போல் தோன்றும் (நற். 141:1-6). தலைவன் பிரிவுக்கு வருந்தி என்றுழ் நிலைகொண்ட நீண்ட சுரத்து நெறி கடந்து சென்றான் (நற். 226:5-7). என்றுழ் மிக்க நெடிய வழியில் நொடித்துவிட்டாற் போன்ற காய்கள் ஒலியெழும்பத் தெறிக்கின்ற கள்ளியின் கிளையிலேறித் தனியேயிருக்கும் புலையி புறா தான் விரும்பிய பெடையை அழைக்கும் (நற். 314:9-12). ஓமை மரக்கிளையை ஒடித்துத் தழையைத் தின்ற உயர்ந்த மருப்புடைய களிற்று புள்ளியுடைய நீண்ட கையைச் சுருக்கி வேறு வழியிற் செல்லத் தொடங்கிய அளவில் பிறிதொரு பிடியை நினைத்துச் செல்வதாகக் கருதி என்றுழ் மிக்க மலைப் பிளப்பிட மெல்லாம எதிரொலிக்க மடப்பிடி புலம்பிக் கதறியது (நற். 318). எரி கவர்ந்துண்ட என்றுழ் மிக்க நீண்ட வழியில் சிறிது உறங்கினாலும் தலைவியைக் கணவிற காண்பேன எனத் தலைவன் தோழியிடம் கூறினான் (ஐங். 324). என்றுழ் நீடிய சுரநெறியைத் தலைவா கடந்து சென்றார் (ஐங். 336:4) நினைந் தினைந்து வந்த தால் எரிகவர்ந்துண்ட என்றுழ் பொருந்திய நெடு வழி அரியவாயினும் எளியவாயின எனத் தலைவன் தலைவியிடம் உரைத்தான் (ஐங். 360).

2. கோடைக்காலம். அரசரிமையை வலியுடைய விழு மியோன் பெற்றால என்றுழ்-கோடைக்காலத்தில்- உலர்ந்த வெள்ளிய கிடேசகிண்து (நெட்டி) சுள்ளியைப் போல நொய்தாம் எனச் சோழன் நலங்கிள்ளி கூறுகின்றான் (புறம். 75:6-12). கடல் குறை பட நீரைமுகந்து கொண்டு செல்லும் மேகம் வேண்டியவிடத்துப் பெயலை முறையாகப் பெய்து வளமழை நீங்கிய என்றுழ் காலை மன்பதை உண ணுதற்காகக் கங்கையில் வெள்ளம் நிறைந்து தோன்றியது (புறம். 161:1-7). தறியிலே கட்டப் பட்ட யானை வருந்திப் பெருமூச் செறிந்தாற் போன்று காற்று மோதுதலால் உண்டாகும் ஒலியைக் கொண்ட மூங்கில்கள் என்றுழ் நிலைபெற்ற சுரநெறியில் இருந்தன (நற். 62:1-3).

3. கதிரவன். ஒளிர்கின்ற என்றுழ்-கதிரவன்-மலையிற்சென்று மறையும் (குற. 215:1,2). பரங்குன்றத்து மண்டபத்தில் தீட்டியுள்ள நாண்மீன்களையும் விண்மீன்களையும் உடைய கடர்ச் சக்கரத்தைப் பொருந்திய என்றுழ் முதலாகவரும் கோள்களின் நிலைமையைச் சிலர் கண்டனர் (பரி. 19:46,47).

ஏ - 1. அம்பு. பகைவர் மதில்களை எறியும்வலிய வீற் படையினை ஏந்தி ஏ-அம்பு-எய்யும் தொழிலின் கூறுபாடெல்லாம் விளங்கிய தடக்கையினை யுடையவன் ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் (பதி. 58:10). கானத்தில் பரண்மேலிருக்கும் சேனோன் எய்த ஏவொடு பன்றி ஓடி வீழ்ந்து இறந்து கிடந்தது (மலை. 242-247). ஏத்தொழில் (அம்பின் வேகம் போலச் செல்லுதல்) பழகிய குதிரைகளைத் தலைவன் தன் பேரில் பூட்டியிருந்தான் (அகம். 160:11). தலைவன் பொரு ிட்டச் சென்ற வெஞ்சுரம் வனகணமை யுடைய ஆறலை களவர் வழிபபோக்கரின் மேல் ஏவினை எய்ய முயலும் மறைவிடங்களை யுடையது (அகம். 365:7,9). தலைவியின் கண்கள் ஏவொத்து தலைவனுக்கு நோய் செய்தன (குற. 72:1,2). வேட்கை மிகுதியாலுற்ற ஆசைப்பெருக்கம் துன்புறுத்த வெயதுயிர்த்து ஏமானபினை அம்புபட்ட மான பிணை) போலத் தலைவி நிலையில் தோழி வருத்தமுற்றாள் (தற். 61:2,3). ஏஎ-1 காண்க.

2. பெருக்கம் (உயாச்சியுமாம்). ஏ - பெருகிய (உயர்ந்த) - கற்கள் பொருநதிய சுர நெறியில் தலைவன் சென்றான் (அகம். 177 8). ஏகல அடுக்கம் (பெரிய மலைப் பக்கம்) இருள் செறிந்த குவட்டில் குறிஞ்சி நிலத்து ஊர் அமைந்திருந்தது (நற். 116:10,11). ஏகல (பெரிய மலை) மேலே சரக்கொன்றையின் கிளைகளில் அழகிய கொடிபோன்ற பூங்கொத்துக்கள் மேம்பட மலரும் (நற். 296:4,5).

3. இறுமாப்பு. தலைவியைக் குறித்து அலர் பேசுவோரின ஏச் சொல் - இறுமாப்புடைய சொல் - அழியுமாறு தலைவன் வருவான் (அகம். 323:1-3). வையையாற்றில் ஒருவர்மேல் ஒருவர் நீரை வீசியாடும் மகளிருள் தோற்றுக் கண்புதைத்த ஒருத்தியை வென்றவன் தன் ஏக்கமுதலில் (இறுமாப்புடைய கழுதலில்) அணிந்திருந்த பொன்னாணால கட்டிச் சிறையாகப் பிடித்தாள (பரி. 7:53-56).

ஏஎ - 1. அம்பு. பகைவர் தன்னை இகழும் நெஞ்சத் தோடு கூறும் ஏஎச் சொல் - அம்பு போன்ற சொல் - வெளிப்படுத்தற்கு நாணியே தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிந்தான் (அகம். 111:1,2). ஏ-1 காண்க.

2. சாமவேதம். ஏஎ-சாமவேதம் - திருமாலின் தன்மைகளைக் கூறும் (பரி. 3:62).

ஏள் - 1. அழகு. மிக்க ஏள் - அழகு - பொருந்திய மூங்கில் போலும் தோனை யுடையவன் தலைவி (அகம். 2:11). மகளிர் விளங்கிய பற்களின் ஏள்

பொருந்திய இன்னகை யுடையவர் (நீ. 267:3). போரிஸ் பெரிய புண்ணாவ் ஏள் பெற்ற தழும்பனுடையது ஊனூர் (நீ. 300:10). தலைவி குவளை மலர் போலும். மையுண்ட கண்ணை யுடைய ஏள் பொருந்திய, மெல்லியல், மகனாவான் (ஐங். 72:3). இந்த ஒப்பற்ற வெள்ளிய ஏற்றின் கழுத்தில் கிடக்கும் இவன கூரெயிற்றினையும் ஏளினையும் உடைய இவனைக் கூடுவான் (கனி. 104:18,19). தம் முள் வேற்றுமை காணப்படாத ஏள் உடைய இரு வரும் (திருமகனும் பூமகனும்) தத்தம் அழகையெல்லாம் இவளுக்குக் கொடுத்தனர் கொல்லோ எனக் காமஞ் சாலா இளமையோள்வயின், காதலுற்ற தலைவன் ஐயுகிறான் (கனி. 109:17,18). 'நிரம்பிய அணி கலனகளும் ஏளரும் உடைய இள நல்லாய், நீ இழைத்து விளையாடும் சிற்றிலை யானும் சிறிது புனைவேன்' எனக் கூறி முல்லை நிலத் தலைவன் தலைவியோடு சொல்லாடினான் (கனி. 111:8,9). 'தலைவனுக்கு இசைந்து கூடுவதனால்,' பின் பிரிவு நேர்ந்து கண் பசந்து தோள் மெலியினும் அவற்றினால் நமக்கு ஏள் உண்டு' எனத் தலைவி அவனோடு கூட்டத்திற்கு இசைதல் (கனி. 112:24,25). தலைவியின் ஏள் ஆகிய காமனது ஆணையால் வந்த படை தலைவனின் ஆணழகாகிய மதிலை உடைத்து உள்வாயிலை அழித்தது (கனி. 139:21-23). அமரர் ஏள் விளங்கும் பூணினையுடையவர் (பரி. 3:15).

2. கலப்பை. தேர் பரந்து சென்ற வினை நிலங்கள் சேறுபடுதலால் பின் அவை ஏள் பூட்டி உழவேண்டாதன வாகும் (பதி. 26:1).

ஏற்று - ஆண் விலங்கு. தலைமையுடைய ஏற்று - ஆண் விலங்கு - பாம்பின் புற்றினைக் குத்தி மண்பட்ட கொம்பினை யுடையதாய்த் தன் இளைய பசுவனைத் தழுவிக்கொண்டு ஊரின்கண் மீளும் (அகம். 64:10-13). வலிமை மிக்க திண்மையையும் தலைமையையும் உடைய ஏற்று பகலெல்லாம் பொய்கையில் சுழன்று பின்னர் நாகெருமையைத் தழுவித் தோட்டங்களில் மேய்ந்து வயல்களில் தங்கும் (அகம். 146:1-4). ஈன்று காவற்பட்டிருந்த பெண்புலியின் பசி தீர்க்க இரைதேடி யெழுந்த ஆண்புலி, வளைந்த கொம்பினையும் தலைமையையும் உடைய ஆமான் ஏளற்றினை வலம்படக் கொன்று இழுத்துச் செல்லும் (அகம். 238:2-9). ஏறு - 1 காண்க.

ஏ-1. இதழ். பொற்றாமரைப்பூ ஒருவனால் செய்யப்பட்ட தன்றித் தனக்கென ஏடு - இதழ் - இல்லாதது (பொரு. 159).

2. மேன்மை. மகளிர் தாம் எடுத்துச் செல்லும் பின்

ளைக்குக் காவலாக வேம்பின் ஏட்டிலையை - மேன்மையான இலையை - பூவோடு அணிந்திருத்தல் (பெரு. 59).

ஏணி - 1. படிமரம். பகைவேந்தரின் மதிலைக் கவர்வதற்கு எடுத்த ஏணி - படிமரம் - தூது வந்த பார்ப்பானின் சந்து மொழிகேட்டு மாற்றப்பட்டது (புறம். 305:2-5). மகட்கொடை மறுத்த தந்தையின் மேல் போர் தொடுத்தோர் அவன் அரணைக் கவர்தற்கு அதில வாய்ப்பாகச் சார்த்திய ஏணி, மறவர் பலரும் ஏறிப் போர் செய்தலால் வருந்தும் (புறம். 343:13-15). நெற்கூடு, நீண்ட ஏணிக்கு எட்டாத நெடிய வாடினை யுடையது (பெரு. 245, 247). மாடம் தன்னிடத்துச் சார்த்திய ஏணியால் ஏறுதற்கரிய தலையினையுடையது (பெரு. 347, 348), கள்வர் நூலேணியை இடையிற சுற்றித் தாம் களவாடற்குரிய இடம் பார்த்துப் பதுங்கியிருப்பர் (மது. 640, 642). வானத்தில் ஊர்ந்து செல்லும் மதியம் வரையின்மேல் தங்கினால் அதனைத் தேனிறாலெனக் கருதி அதனை அழித்தற்குக் கானக நாட்டினர் கண்ணேணி அமைப்பர் (கனி. 39:8-10).

2. எல்லை. உலகம் நீர் செறிந்த பெரிய கடலை ஏணியாக - எல்லையாக - உடையது (புறம். 35:1,3; 137:2). பாசறை அளவிடப்படாத ஏணியினையும் பாசறைக்குரிய இயல்புகளும் பொருந்தியது (பதி. 24:14; 81:14; பதி.தி. 4:10). அரிய வழிகளை அடைத்தற்கு முள்வேலி யிடுவதை அறியாத ஏணியை உடையது கடல் பிறக் கோட்டிய செங்குட்டுவனின் பகைவர் நாடு (பதி. 45:15). ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனின் பகைவர் பாசறை நிலவகலம் குறைபட இட்ட ஏணி கொண்டது (நிலத்தின் பரப்பிலும் பாசறைகள் மிகுதி) (பதி. 54:12). உலகம் முழங்கு கடலை ஏணியாகக் கொண்ட அகன்ற இடத்தை யுடையது (மது. 199).

3. கோக்காலி. ஏறாவேணி - கோக்காலி - மேல் கட்டுடம் வைக்கப் பெற்றிருத்தல் (பதி. 43:33).

ஏணிச்சேரி - ஊர். உறையூரை அடுத்த இச்சிற்றூரில் முட்மோசியார் வாழ்ந்தமையால் இவர் ஏணிச்சேரி முட்மோசியார் எனப்பெயர் பெற்றார்.

ஏணிப்புருகல் - மேகலை. வையையில் புனலாடப் புறப்பட்ட மகளிர் மேகலையாகிய ஏணிப்படுகாலை இறுகக் கட்டினர் (பரி. 10:11).

ஏணிப்புலம் - பாசறை. நிலத்தின் அகலம் குறைபட இடப்பட்ட ஏணிப்புலம் - எல்லையைக் கொண்ட பாசறை-உடைய பகைவர் நாட்டிடத்தே மேற் செல்லும் தானையை யுடைய இறைகிழவோன் ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் (பதி. 54:12,17).



**ஏத்தம்-ஓசை.** நன்னன் நாட்டுப் பக்கமலை யிடத்து நிழலில் தங்கியிருந்து கூத்தரால் கேட்கப்படும் ஒலிகள் பலவற்றுள் கரும்பைச் சாறுகொள்ளும் ஆலையின் ஏத்தமும்-ஓசையும்-ஒன்று (மலை, 341).

**ஏதப்பாடு - குற்றம்.** ஊர்க்காவலர் கள்வரைக் கண்ணாற் காணாதிருக்கவும் அவரால் வரும் ஏதப்பாடு - குற்றம் - கருதி இங்கே கள்வரைக் கண்டோம் என்பர் (கவி. 81:25,26).

**ஏதம் - துன்பம்.** காதலனைத் தொலைத்த ஆதிமந்தி போலத் தனக்குற்ற ஏதத்தை - துன்பத்தை - நாடு தோறும் ஊர்தோறும் சென்று சொல்லிப் பெரிதும் பேதுறுதலினின்றும் தலைவி உய்ந்தாள் (அகம். 236:18-21). தலைவியின் நோய் தன்னால் வந்த தன்று; தலைவனால் வந்தது என வெறியயரும் அன்னைக்கு முருகன் கூறுவானாயின் அதனால் அவனுக்கு ஏதமுண்டோ எனத் தோழி தலைவன் கேட்குமாறு தலைவியை வினவினாள் (நந.173:4-10). ஒத்த குடிச் சிறப்புடைய நின்னோடே யான் சில மொழி கூறின் ஏதமில்லை எனத் தன்னைத் தடுத்துப் பேசிய வினைவல பாங்கிற்றலைவனிடம், 'அதில் ஏதமன்று; யான் நாளை வருவதற்கு என்னை இப்பொழுது போகவிடு' என்றாள் வினைவல பாங்கிற் தலைவி (கவி. 113:12,13).

**ஏதிலர் - அயலார்.** இப்பொழுது உனது மேனியில் ஏதிலர் - அயலாராகிய பரத்தையர் - மேலுள்ள மணம் வீசுகின்றது எனத் தலைவி பரத்தையர் பால் சென்று மீண்ட தலைவனிடம் கூறினாள் (பரி. 8:47-50).

**ஏதிலவர் - அயலவர்.** 'யானுற்ற காமநோயால் வருந்தும்போது எனக்கு உசாத்துணையானவர் இனைய பிள்ளைகளும் ஏதிலவருமே - அயலவருமே - அன்றிப் பிறரில்லை' என முன்பு மடலேறித் தலைவியை அடைந்த தலைவன், பாங்காயினார்க்குக் கூறினான் (கவி. 136:24,25).

**ஏதிலன் - அயலான்.** ஏதிலன் - அயலான் - பொய்யம் மொழியினை நம்பி அழகிய வளஞ்செறிந்த செல்வ மாளிகை தனித்தொழியத் தலைவி அவனுடன் போயினன் எனச் செவிலி வருந்துதல் (அகம். 117:3,4).

**ஏதிலாட்டி - அயலாள்.** தலைவர்பால் சென்ற என் நெஞ்சம், அவர் அருள் செய்யாமையால் கலங்கி இங்கு வந்து, அது பிரியுமுன் னிருந்த நலனை இழந்துவிட்ட என்னை யறியாமல், 'இவள் ஏதி வாட்டி - அயலாள் - என்று கருதி என்னைத் தேடிச் சென்றதோ' எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறி வருந்தினாள் (நந. 86:7-10).

**ஏதிலார் - அயலார்.** 'கையிற் பொருளில்லாதவர்க்குத் தம்மாற் காதலிக்கப்பட்டார் என்ன செய்யமுடியும் என்று ஏதிலார் - அயலார் - கூறும் சொற்களைப் பொருளாக மதித்தாயோ' எனக் கூறித் தோழி தலைவனைச் செல்வமுங்குவித்தாள் (கவி. 14:12,13). 'நன்மைக் குணமுடையார் தாம் கூறிய மொழியிடத்து உயிராகிய உண்மை கெடார்; நீ கூறிய சொல் மாறிப் பொருள்வேட்கை யுற்றாய்; அதுபற்றி நினக்கு ஏதிலாராகிய நான் கூறுவது என்ன பயன் தரும்' எனத் தோழி தலைவனிடம் வினவிப் பிரிவு மறுத்தாள் (கவி. 22:6-8). பரத்தைமை ஒழுக்கமுடைய தலைவனை, 'எரிபோலும் நிறத்தை யுடைய இதழ்கள் வாடி உதிர் ஏதிலாரை (அயலாராகிய பரத்தையன்) புணர்ந்தமைக்குச் சான்று கூறும் கண்ணியை யுடையவனே' எனத் தலைவி விளித்தாள் (கவி. 78:13,14). முடியிலே பொருந்தும் மாலை போல யாம் வாட ஏதிலாராகிய பரத்தையரது தொடியினாலுற்ற வருவினைக் காட்டி இங்கு எம் இல்லில் வந்தாய் எனக் கூறித் தலைவி பரத்தைமை யொழுக்கமுடைய தலைவனிடம் ஊடினாள் (கவி. 78:21,22). 'ஐயனே, எம்முடைய மகரக் குழையை நீ வாங்கிக் கொண்டு போய் எம்மிடத்தே மீண்டு வருந்தோறும் எம்முடைய வறிய கூந்தலில் நின்னை யாங்கள் வைத்துக் கொள்வது நுந்தையின் மார்பிற் கோதையை அறுத்து நீ விளையாடுதற்கே யாகும்; நீ அங்ஙனம் விளையாடினால் யாமும் எமக்கு ஏதிலா ராகிய பரத்தையர்பால் அவன் வைத்த அன்பு தேயக் காண்போம்' என்று சிறைப்புறத்தா னாகிய பரத்தைமைத் தலைவன் கேட்கத் தலைவி மகனுக்கு உரைத்தாள் (கவி. 80:22-26). ஏதிலாராகிய பரத்தையர் எம்மை இகழ்ந்து நினக்கு அணிவித்த மோதிரங்கள் யானை, யாம் அவற்றைக் காண்போம் எனத் தலைவி தன் மகனிடம் கேட்டாள் (கவி. 84:20,21) சுட்டின மாலையை நின் கூந்தலில் சூட்டுவேனோ என்ற தலைவனிடம் ஏதிலாராகிய எம் சுற்றத்தார் சூட்டின பூலைக் கொள்ளும் நீ மிகவும் பேதைமை உடையாய் எனத் தனக்கும் தலைவனுக்கும் இடையே நிகழ்ந்த உரையாடலைக் கூறித் தலைவி தோழியைத் தாய்க்கு அறுத்தொடு நிற்க வேண்டினாள் (கவி. 111:12-15). 'நின்பால் கொண்ட காதல் மிக்க காமம் கலக்கு தலாலே என் நெஞ்சு எனக்கு ஏவல் செய்யவில்லை' எனச் சொன்ன கைக்கிளைத் தலைவனிடம் உனக்கு ஏதிலாராகிய நான் கூறிய பொய்யைத் தெளியும் தன்மை எங்ஙனம் உண்டாயிற்று எனக் கைக்கிளைத் தலைவி கேட்டாள் (கவி. 113:19-21). பிரிவால் மெலிந்தழியும் தலைவி திங்களை விளித்துக் காதலன் அருளாமையால் செய்த மனக்

கலக்கம் உறுகின்ற என் காம நோய்க்கு நினைவென ஒழிய ஏதிலார் எவரும் ஒரு மருந்தைத் தெனீவித்துக் கூறார்; ஆதலால் நீயே அவன்பாற் சென்று என் குறை முடிப்பாய்' என்று அதனிடம் கூறிப் புலம் பிணான் (கலி. 145: 47-50).

**ஏதிலான் - அயலான்.** என் மகனமேல் உள்ள ஆசையால் இங்ஙனம் வந்து, பூணியை யுடைய முதிர்ந்த முலைகளால் நினை மார்பொடு பொருத ஏதிலாளாகிய - அயலாளாகிய - பரத்தை முடியினின்றும் உதிர்ந்து நினை ஆடையில் சிந்திக்கிடக்கும் துகளை விளக்கக் காற்றின எதிரே நின்றாய், இங்ஙனம் நிலலாதே போ' எனத் தலைவி பரத்தைமைத் தலைவனைக் கடிந்தாள் (கலி. 81: 29-32). நீராடும் தலைவன் தனது மாலையைக் காதற்பரத்தை அறியாதபடி இற்பரத்தைக்குப் புனவினவழி விட்டானாக அதனை ஏதிலான் கூந்தலிற் கண்ட பரத்தை மாலையைத் தருக என்று கேட்டாள் (பரி. தி. 2. 34-36).

**ஏதிலான் - அயலார்.** புள்ளினம் துணையோடு சேர்ந்த மையால் எழுப்பும் ஒலி நமக்குத் துன்பம் தரும் என்பதை நினைவாது பிரிந்த ஏதிலாளராகிய - அயலாளராகிய - தலைவர் வரின, 'என் கூந்தலை அழகு செய்யாதீர், எம்மைத் தீண்டாதீர் என மொழிவேன்' என்று பிரிவிற் கவனற தலைவி தோழிக்குரைத்தாள் (குறு. 191). 'தலைவர் நாம வாழும் ஊரில் வாழ்ந்தும் நம சேரி வருவதில்லை; வரினும் ஏதிலாளர்க்கு உரிய சுடுகாட்டைப் பார்ப்பது போல நமமைக் கண்டு ஒன்றும் பேசாமல் செல்லுவார்' எனத் தலைவி வாயிலாகப் புக்க தோழிக்குச் சொல்லல (குறு. 231) 'அன்பிலராய்ப் புறத்தொழுகம் உடைய ஏதிலான் பொருட்டு என கண்கள் ஆம்பற்பூவின் தாதுபோலும் நிறத்தை அடைந்தன்' எனத் தலைவி வாயில் வேண்டி வந்தார் கேட்பத் தோழிக்குரைத்தல் (ஐங். 34).

**ஏதிலான் - அயலான்.** ஏதிலான - அயலான் - கூறிய காதல மொழிகளை நம்பி, பெரிய நிலமும் வெப்பம் பொறாது பெருமூச்சு விடும் காட்டு வழியே தலைவி சென்றாள் என மகட்போககிய தாய் கவன்றாள் (அகம. 275:10,14,15). கடற்சேர்ப் பனைக் குறித்து, 'அவன் நமக்கு நட்புடைய னலலன்; ஏதிலானன் ஆயினான்' என்று பலரும் கூறுவர் என்பது பாணற்கு வாயில் மறுக்கும் தோழி கூற்று (நற். 74:5,6). குருகுகள் ஆரவாரிக் கும் வயற்கரையிலே கடவுளேறிய எரிபோன்ற பூவையுடைய வேங்கை மரத்திற் கட்டிய கட்டுப் பரண அருகிலே திருமாவண்ணி ஏதிலானன் ஒருவன் செயலால் கவலை கொண்டு ஒரு முலையை

அறுத்தாள் (நற். 216:6-9). 'என் தோழியின் இயலும் அணியும் வருந்த ஏதிலாளன் போல நீ பிரிந்ததன் பொருட்டு என் கண்கள் மார்பின் அணி நனையுமாறு நீர்சிந்தின' என்பது ஒருவழித் தணந்து வந்த தலைவன் கேட்பத் தோழி கூறியது (ஐங். 232).

**ஏதிலான் - அயலான்.** அறிலில்லாத அமைச்சன் காரியத்தைப் புலப்படுத்தப் படைவலி இல்லாத அரசனது நாட்டில் ஏதிலாளாகிய - அயலாளாகிய - பகையரசன் வந்து தங்கினான் (கலி. 27:7,8). முடிக்கும் பூ இதுவென் றறியாத என்னுடைய மயிரிங் ஏதிலான் கையாலே புனைந்த கண்ணியை நான் முடித்தேன் என்று தாயறியின் என்னை வெகுளுவாள் எனத் தலைவி கூறல் (கலி. 107:14-16).

**ஏதின் மாக்கள் - அயலார்.** 'நன்மை தருவன போலவும் முறைமையுடையன போலவும் முன்னோர் பின் பற்றி யொழுகின போலவும் கூறி அன்புடைய நும்மைப் பிரிப்பதற்கு முயலும் ஏதின மாக்களின் - அயலாரின் - சிறப்பில்லாத மொழிகளைக் கேளாமல இன்றுபோல ஒன்றி யிருப்பீராக' எனக் காவிரிப்பூம் பட்டினத்துக் காரிக் கண்ணனார், சோழன குராப்பள்ளித் துஞ்சிய பெருந்திருமாவள வனும் பாண்டியன் வெள்ளியமபலத்துத் துஞ்சிய பெருவழியும் ஒருங்கிருந்ததைப் பாராட்டி அறிவுரை கூறினார் (புறம. 58:24-28). தலைவி குற்றும் பொழுது பாடும் வள்ளைப் பாட்டில் தலைவன் பெயரைக் குறித்துப் பாடினது பற்றி ஏதின் மாக்கள் குறை கூறினர் எனத் தோழிசிறைப்புறத் தலைவன் கேட்பத் தன்னெஞ்சிற்குக் கூறினாள்; (குறு. 89:1,2,7).

**ஏது - காரணம்.** 'முன்பு அன்பு செய்து கூடி இப் பொழுது ஆயத்தாரும் தாயும் அறியும்படி கண்கள் நலத்தை இழக்கச் செய்து ஏது - காரணம் - இன்றி நம்மைத் துறந்தாரிடத்தே வெறுப்புக் கொண்டாய்' என்று காமஞ்சாலாத் தலைவியிடம் தோழி கூறினாள் (கலி. 122:1-4).

**ஏந்தல் - தலைவன்.** பரவிய அடிகளைப் பெற்ற களிற்றினத்தின் ஏந்தல் - தலைவன் - வந்து கைக்கொள்ளும் கரும்புத் தோட்டத்தின் பாத்தியின்கண் வீழ்ந்தழிந்த கரும்புகளின் கணுக்களுக்கு இடையேயுள்ள பகுதியைப் போன்று வாடிய ஒற்றை மூங்கிலை உடையது சுரம (குறு. 180:1-4). 'எட்டுக் கைகளுடன் கூடிய ஏந்தல்' எனத் திருமாவைக் கடுவன் இளவெயினனார் விளக்கின்றார் (பரி. 3:38).

**ஏம் - 1.** இன்பம், போர்வைக் கோப்பெருநற் கிள்ளி போர்க்களத்தில் தனக்கெதிராகத் தோளவளிப்பேசி

ஏழுற்று - இன்பமுற்று - வந்த மன்னர் அஞ்சத் தக்க ஆற்றலுடையவன் (புறம். 84:5, 6). தலைவி ஏழுறுதற்குக் காரணமான வஞ்சினத்தைத் தலைவன் வாய்மையிற் கூறி அவளைத் தேற்றினான் (குறி. 210). 'தளர்ந்த நெஞ்சம் ஏழுறுமாறு நாம் சென்று தலைவியின் நலத்தைப் பெறுதற்குத் தேர் விரைந்து செல்வதாக' என வினைமுடித்து மீளும் தலைவன் பாகனை விரைவு படுத்தினான் (அகம். 34:9, 10, 18). மழை பொழிதலால் நிலம் அழகு பெற்ற ஏழுறு பொழுதில் தலைவி சிற்றூரிலிருக்கத் தலைவன் பாசறையிலிருந்து வருந்தல் (அகம். 84: 4, 5, 10, 17). 'தலைவியின் இருண்ட மெல்லிய கூந்தலகத்து ஏழுறு துயிலை நாளைப் பகற்குறிக்கண் பெறுக' எனத் தலைவனைத் தோழி இரவுக்குறி மறுத்தாள் (அகம். 92:7-13). ஆணமான் விருப்பமிக்க பெண்மானுடன் ஏழுற வதிதல் (அகம். 139:10, 12; 154:8, 9). வறுமையுற்றோர் தாம் விரும்பும் இனிமை பொருந்திய நண்பருடன் ஏழுற இயைந்து மகிழ்ந்திருத்தல் இயலாது (அகம். 151:1-3). மயில் தன் அழகிய கலாவத்தை விரித்து ஏழுற அகவும் (அகம். 194:11, 12, 15). இளைய பெண்யானை இனத்துடன் ஏமாார்ப்ப (இன்பமடைய) புலியாகிய பகையை வென்ற புண்மிக்க ஆண்யானை கையை உயர்த்திப் பெருமூச்செறியும் (அகம். 202:2-4). 'நம் இல்லில் விருந்தாற்றுதற்குப் பொருளீட்டச் சென்ற தலைவர் ஏழுறு விழுநிதி எளிதில் எய்துக' எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (அகம். 205:13, 14). என் மகளை உடன்கொண்டு போன காளையிடத்தே அவன்கொண்ட அன்பின் உறுதியை முன்னமே அறிந்திருப்பின் அவளது முலைப்பரப்பில் அவன் கொள்ளும் ஏழுறு துயிலை யான் இனிது கூட்டி வைத்திருப்பேன்' என மகட்போக்கிய தாய் மன மழிந்து கூறினாள் (அகம். 263:9, 10, 13-15). மான் ஏழுற்ற அழகிய வேணிற் காலத்தில் யான் மீண்டும் வருவேன் எனக் கூறித் தலைவன் பிரிந்து சென்றான் (அகம். 317:14, 17). நின் ஏழுறு புணர்ச்சியாகிய இன்துயிலை மறந்து தலைவர் பிரிவு நீட்டித் திரார் எனத் தோழி தலைவியை ஆற்றுவித்தாள் (அகம். 393:21, 25, 26). தலைவன் தன் பாங்கனை, 'இளைஞர் ஏழுறுதற்குக் காரணமான நட்புடையோய' என விளித்தான் (குறு. 129:1). பலரும் தொழுமாறு தோன்றி ஏழுற விளங்கிய ஞாயிற்றினும் தலைவனின் சொல் வாய்மை சான்றது (நற். 283:6-8). மன்னுயிர் ஏழுறும்படி அகன்ற ஆறுகள் உலகத்தைப் பாதுகாக்கும் (கவி. 34:1, 3). 'வாய் மொழிப் புலவ, யாம் ஏழுறு நெஞ்சத்தேமாய்ச் சுற்றமொடு நின் திருவடிக்கண் பொருந்தி என்றும் பொலிக என நின் திருவடியைத் தொழுது பரவுகின்

றோம்' என்று திருமாலைத் தொழுதல் (பரி. 1:62-65). வையையே, இன்று நின்பால் நீராடிப் பயன் பெற்றாறபோல் பயன்பெற்று நின்னைப் பாராட்டித் துன்பு நீங்கி யாம் ஏமாக்க (இன்புறமோக) எனப் புனலாடுவோர் வேண்டினர் (பரி. 7:84-86). தாம் வேண்டும் பட்டினமெய்திக் கரைசேரும் ஏழுறு நாவாயின் வரவை எதிர்கொள்வார்போல் முகைப் பருவ மகளிர் வையைப் புனலை எதிர்கொண்டனர் (பரி. 10:19, 38-40).

2. மயக்கம். அயன், அரி, அரன் என்னும் மூவரும் தலைவராக வேண்டித் தேவர்க ளெல்லோரும் ஏழுறும் - மயக்கமுறும் - ஞாலத்தின்கண் தோன்றித் திருவாவினை குடியில் முருகனைக் காண வந்தனர் (முரு. 162, 163, 174). வெம்மை மிக்க நெறியென்று நினையாது ஏழுற்று அந்நெறியில் தலைவன் பொருளீட்டப் பிரிந்தான் (அகம். 69:9, 12). 'இரவுக்குறி வந்து மீளும் நீ, நின் சிறுகுடி சேர்ந்தவுடன் இங்கே யாம் ஏழுறு துயரத்தினின்றும் நீங்குமாறு நின் ஊது கொம்பினைச் சிறிதே ஊதல் வேண்டும் எனத் தோழி தலைவனை வேண்டினாள் (அகம். 318:10-15). தலைவிக்கு அசோகந் தழையுடை கொடுத்துக் காமநோய் செய்தவன் தலைவன் என்பதை அறியாது ஊரார் அரலை மாலை சூட்டி முருகனுக்கு வெறியெடுத்து ஏழுற்றனர் (குறு. 214:3-7). சூழ்முதிர் இளம்பிடி ஏழுற்றுத் தன் வயிறறுச் சூல பிண்டமாகி வழுவி விழுமாறு மூங்கில் முளையைத் தினனும் (நற். 116:3-5). இடையன் வாய் குவித்து ஊதும் சீழ்க்கை யொலியின் குறிப்பில் ஏமாார்த்து ஆட்டின் தொகுதி இடம்பெயராது தங்கும் (நற். 142:4-7). மடனமா பண்ணி வரும் தலைவனுடன் திரிதரும் சிறுகுறுமக்கள் பேரே முறுநர் (பெருமயக்கமுடையவர்) (நற். 220:3, 4, 7). தலைவியின் உடம்பெங்கும் பரந்து துன்பம் தரும் ஏழுறு துயரத்தைக் கண்ட செவிலி வருந்தி வெறியயர்ந்தாள் (நற். 273:1-4). பிரிவாற்றாது தலைவி பெரிதும் கலங்குவாள் எனப் பகைவர் ஏழுறு கடுந் திண்டேர் கடவித் தலைவன் விரைந்து மீண்டான் (கவி. 27: 24-26).

3. பாதுகாவல். கழனி நடுவே ஏழுற்று - பாதுகாவலுற்று - கடல்நடுவே கலம் போலத் தோன்றும் ஓரெயில் மன்னன் தன்னை வணங்காதவர்க்கு மகளைக் கொடுக்கமாட்டான் (புறம். 338: 9-12). முருகனின் அறுமுகத்துள் ஒரு முகம் மெய்ந்நூல் களாலும் கண்டுணர்த்தமாட்டாத பொருள்களைச் சான்றோர் ஏழுறும்படி ஆராய்ந்து உணர்த்தித் திங்களைப் போலத் திசைகளை விளக்குவிக்கும் (முரு. 97, 98). மலைச் சாரலில் வலிமை மிக்க

ஆண்யானை தன் பெரிய கையினால் ஏழுறத் தழுவி நிற்கவும் முதற் சூலை யுடைய இளைய பெண்யானை யாளிக்கு நடுங்கும் (அகம். 78:1,4-6). செம்மறி யாட்டின் தொகுதி ஏமாப்பப் பாதுகாவலைய) இடையன் தீக்கடைகோலினின்று சிறுதீ வளர்த்துச் சீழ்க்கை ஒலி எழுப்புவான் (அகம். 274:4-9). நீ யாம் உரைப்பதைக் கேட்டருள்வாயானால் இன்றிரவு எமர் குறையிரந்து வேண்ட எம் சிறு குடிலில் நீ தங்கி ஏழுறவும் இன்புறவும் யாம் வீருந்தயர்தலைப் பொருநதுவோம் எனத் தோழி தலைவனை வேண்டினாள் (அகம். 300:19-22). திருமால், தனக்குப் பகையாயினார் உயிரின்கண் அதனை மாற்றுதல தொழிலும் உறவாயினார் உயிரின்கண் அதற்கு ஏம் ஆற்றல் (ஏமஞ்செய்தல) தொழிலும் உடைய ரல்லர் (பரி. 4:52,53).

4. பித்து. மடலேறுந் தலைவன் விற்பதற்காகாத பயனற்ற பூவின கண்ணி சூடி நல்ல ஏழுறுவலன் - பித்தேறியவன் - என்று கண்டோர் கூறும்படி திரிந்தான். (நற். 146:1-3). ஊரனே, நின் புகழ் பாரும் பாணனும் ஏழுற்றான்; நின் மொழிதேறும் பெண்டிரும் ஏழுற்றார்; பரத்தைமை நெஞ்சுடைய நீயும் ஏழுற்றாய்; பெண்டிர் அகப்படுதற்குக் காரணமான வலையென்று ஊராரால் சிரிக்கப் படும் நின்தேரும் நின்னினும் ஏழுற்றது என்று தலைவனிடத்துத் தலைவி ஊடினாள் (கலி. 74:7-16). நினனை யான் அறிந்ததும் இலவாதபோது, பேரே முற்றார் (பெரிய பித்தேறினார்) போல முன்னின்று என்னை விலக்கும் நீ யார் என வினைவல பாங்கின் தலைவனால் தடுக்கப்பட்ட தலைவி அவனை ஷீனவினாள் (கலி. 113:4,5). யானுற்ற காமநோயினைத் தாமுற்று அறியாதவர்கள் என்னைக் கண்டு 'மனத் துணிலில்லாதவன் எவ்வளவு ஏழுற்றான்' என்று இகழ்ந்து சிரிப்பாராயின சிரிக்கட்டும் எனப் பிரிவாற்றாத தலைவி கலங்கிப் புலம்பினாள் (கலி. 144:63,64). பிரிவாற்றாது கலங்கிய தலைவி தன்னை அணுகிக் கண்ட மகளிரைக் கடிந்து இங்கு ஏழுற்றா ரைக் கண்டரோ எனச் சினந்தாள் (கலி. 147:12).

5. களிப்பு. ஏழுறு - களிப்புப் பொருந்திய - பெருமீன் பரதவரால் எறியப்பட்ட உளி தாக்கிய பொழுது கடலைக் கலக்கி வலியழிந்து துறையைச் சேரும் (அகம். 210:1-6).

ஏமம் - பாதுகாவல். சிவபெருமான் எல்லாவுயிர்க்கும் ஏமமாகிய - பாதுகாவலாகிய - அருந்தவத்தினர் (புறம். 1:11,13). பாண்டியன் கருங்கை ஒள்வாட் பெரும் பெயர் வழிதி, ஏம் முரசம் இழுமென முழங்க ஆணைச் சக்கரம் செலுத்தியவன் (புறம். 3:3,4). சோழன் இராசசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளி

ஏம நன்னாடாகிய பகைவர் நாட்டினை எரியூட்டிப் போர் செய்ய, அவன் கருத்திற்கேற்ப அவனுடைய களிறுகள் பொருதன (புறம். 16:17-19). சேரமான் யானைக்கட் சேய் மாந்தாஞ்சேர விரும் பொறை, தன் நாட்டிற்குப் புதுப்பறவை வரினும் நாட்டை விட்டுப் பழம்பறவை போகினும் தீ நிமித்தமாகக் கூடிய அவற்றால் நடுக்கமுறுதலையறியாத ஏமமாகிய காப்பினை உடையவன் (புறம். 20:18,19). சேரன் இமயமலையின்கண் சூட்டப்பட்ட ஏம விற்பொறியை உடையவன் (புறம். 39:15). சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவனைச் சினப்பித்த பகைவேந்தரின் நாட்டில் ஆடவர் கனவிலும் நனவிலும் தீ நிமித்தம் கண்டு, அவன் படையெடுப்பை உணர்ந்து மையல் கொண்ட ஏமமில்லாக இருக்கையராய் வருந்துவர் (புறம். 41:11-13,17). உள்ளூறிற் கூறிய நெடுமொழியைப் போர்க்களத்தில மறந்த சிறுபேராளர் பகைவர்க்கு அஞ்சியோடுங்காலை, பாண்டியன் கீரஞ்சாத்தன் அவர்க்கு ஏமமாகத் தான் முந்துறுவான் (புறம். 178:8-11). கோப்பெருஞ்சோமன் அஞ்சினார்க்கு ஏமமாகும் தாள்களை யுடையவன் (புறம். 213:20,21). ஒரு பெண்ணுக்காக வேந்தரால் முற்றுகையிடப் பட்ட ஏமம் பொருந்திய சிறப்பினையுடைய மருத நிலத்து நல்ல ஊர் இனி என்னாகுமோ என இரங்குகிறார் படைமங்க மன்னியார் (புறம். 351:5-12). இரவைப் புறங்கண்ட காலைப் பொழுதில் ஞாயிறு தோன்றிக் குறையிருளை அகற்றும் ஏமப் பாசறைக்கண் வைகறையோசையைக் கேட்பதற்குத் துயிலெழுவாயாக எனக் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனைக் கிணைப்பொருநன் துயிலெடுத்துப் பாடினான் (புறம். 397:6-9). முருகப் பெருமான் அவுணர்க்கு ஏமஞ் செய்யும் குரனாந் தன்மையை உடைய மாமரத்தின் அடியை வெட்டியவர் (பதி. 11:4-6). இளஞ்சேர விரும்பொறை தன் நாட்டு உயிர்களுக்கு அச்சமில்லாமல் ஏமமாகிய மாந்தரஞ் சேரலின் மருகன் (பதி. 90:2,13). விரும்பத் தகும் தும்பி ஏம இன்னுணையாகிய பெடையைத் தழுவித் தாமரை மலரின் பீடத்தில் துயில் கொண்டு எழுந்து சீகாமரம் என்னும் பண்ணைப் பாடும் (சிறு. 73-77). தம் வண்டிகளைப் பக்கத்தில் பலரும் பாதுகாத்து வர உப்பை விலைகூறி விற்கும் உமணர் ஊர் தோறும் செல்லும் நெடுவழி பகலிடை வழிப்போவோர்க்கு ஏமமாகும் (பெரு. 63-66). தன் பரிசிலை விரும்பித் தன்பால் வந்தோர்க்கு ஏமமாகிய கைவண்மையையுடைய தலைவன் காஞ்சியிலே யிருக்கிறான் எனத் தொண்டைமான் இளந்திரையனைக் குறித்துப் பெரும்பாணன் ஆற்றுப்படுத்தப் படுகின்றான் (பெரு. 420,421). பெரிய ஒழுக்கத்தினை யுடைய

மெய்க்காப்பாளர், ஏம்மாகச் சூழ்ந்திருக்கத் தலைவன் பாசறைக்கண் இருந்தான் (மூல்லை. 54). ஊர் காப்பாளர் இரவில் நன்கு காவல் புரிதலால் மதுரை நகரில் தெய்வங்கள் உலவும் கங்குலும் யாமமும் அச்சமறியாது ஏம்மாகிக் கழிந்தன (மது. 661-653). இராக்காலம் தன்னிடத்தினின்றும் போகின்ற வைகறை ஏம்வைகறை எனப்படும் (மது. 686). 'தமியே மாய் யாங்களே துணிந்த ஏம்ஞ்சால் அருவினை யாகிய இக்களவுமணம் நிகழ்ந்த முறையை நீயுணர்ச் சொல்லுத லமைந்தேன், சின்வாமற் கேட்பாயாக' என்று செவிலியிடம் தோழி அறத்தொடு நிற்கின்றாள் (குறி. 32-34). புல்லுற்றினால் எற்றுதற்குக் குறி வைக்கப்பட்ட குறும்பூழ்ச் சேவல் ஏம்ம் பொருந்திய இடத்திற் சென்று தங்க எண்ணித் தான் இருந்த நிழலற்ற காய்ந்த சிறுதாறு தனித்தொழியப் போய்ச் சீறாரின் மனை இறப்பு நிழலில் தங்கிப் பெருமூச்செறியும் (அகம். 103:1-9). அதிகன் என்பான் புட்களுக்கு ஏம்மாகிய பெரும்புகழை உடையவன் (அகம். 142:12,13). பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைவன் இடைச்சுர மருங்கில் சில்குடிப் பாக்கத்து வாழ் வோர் இரவில் விருந்து செய்ய ஏமத்துடன் தங்கி மேற்சென்றான் (அகம். 187:12,13). உப்பு வணிகரின் வண்டிகளை இழுத்துவரும் எருதுகளின் மணி யொலி, அவ்வணிகர் எழுப்பும் சீழ்க்கை யொலி யோடு வீரைந்து சென்று ஒமை மரக்காட்டில் வரும் புதியராய வழிப்போக்கர்க்கு ஏம்ஞ் செப்பும் (அகம். 191:4-10). இற்செறிக்கப்பட்டிருக்கும் தலைவி 'நின் னோடு கா தல் நீங்காத புணர்ச்சியினால் தோளழகு கெடாண்மக்கு ஏதுவான ஏமத்தினை யாம் தெளியு மாறு சொல்வாயாக' எனத் தோழி இரவுக்குறி வரும் தலைவனை வினவி வரைவு கடாவினாள் (அகம். 220:15,20-22). பிரியும் தலைவன் கார்காலத் திற்கு முன்பே வருவதான ஏமத்தினைத் தலைவி யிடம் செய்து பிரிந்தான் (குறு. 200:7). பிரிந்துசென்ற தலைவர் நமக்கு அச்சந்தரும் துயரத்தைச் செய்யாமல் வீரைந்து வருவர் எனும் தோழியின் ஆறுதல் மொழி தலைவியின் நோய் மலி நெஞ்சிற்குச் சிறிது ஏம்மாகும் (நற். 133:7-11). 'நின் அழகிய நலங்கருதி யான் இரவுக் குறிக்கு வருங்காலத்து நின் மேனி யொளியே எங்கும் பரவி இருளைப் போக்குவ தாகத் தோன்றுதலால் இம்மலையடியிலுள்ள வழி எனக்கு ஏம்மாகும்' எனத் தலைவியிடம் தலைவன் கூறினான் (நற். 192:10-12). 'தலைவிக்குப் பலநாளும் விருப்பமுட்டும் மிக்க இனிய சொற் களைச் சொல்லி அவ்வாறு சொல்லியபடி நடத்தல் அவளுக்கு ஏம்மாகும் என்று அருளா தவனாய் நீ மயங்கினாய்' எனத் தோழி தலைவனை வரைவு கடாவினாள் (நற். 396:9-11). 'துன்ப

மிக்க நின்நெஞ்சிற்கு ஏம்மாக நின்மகள் தன் காத லன் முன்னுறுமாறு மீண்டு வந்தனளோ, எனத் தலைவனுடன் போன தலைவி மீண்டுவந்தகாலை நற்றாயிடம் அயலோர் வினவினர் (ஐங். 393:3-5). 'இவ்வுலகிற்கு ஏம்ம் என்று கூறும்படியாக ஒலிக்கும் நின் முரசினது ஏமத்தினின்றும் நீங்கினவளல்லாத இவளை நீ அருளிப் பாராய்' எனத் தலைவியை நீங்கியிருந்த தலைவனிடம் சான்றோர் கூறினர் (கனி. 99:14-16). மடலேறும் தலைவன், 'காம மாகிய கடிய பகை என் ஆண்மையை அழிக்க இங்ஙனம் தோன்றிய எனக்கு அழகிய நுதலினை யுடைய தலைவி தந்த இம்மடன்மா ஏம்மாயிற்று' என்றான் (கனி. 139:24,25). திருமால் அருளைக் குடையாகவும் அறத்தைக் காம்பாகவும் கொண்டு மூவேழுகத்தையும் தனியே காக்கும் ஏமத்தை உடையவர் (பரி. 3:74-76). 'இவையும் உவையும் அவையும் பிறவுமாகி நின்னிடத்திலிருந்து பிரிந்து நின்னால் ஏம்ம் செய்யப்பெற்றன எல்லாம் பின் னும் நின்னோடே பொருந்தின' என்று கடுவன் இளவெயினனார் திருமாலைப் பாடுகிறார் (பரி. 4: 33-35). வையையாற்று வெள்ளம் மலை போலும் இருகரை ஏமத்திற்கு அடங்கி, நுரைபல சுமந்து, பூவேய்ந்து பொழில் புகுந்தது (பரி. 7:40-42). பூவில் வீழும் வண்டு பின்னர் அப்பூவைத் தனியே விட்டுப் போவது போலப் போகாமல் எம்மை யாம் விரும்புகின்ற கணவர் ஏம்மாக எய்துக என்று மகளிர் வையையை வேண்டினர் (பரி. 11:118, 119). மேகம் மாநிலந் தோன்றாமல் மிகுதியான மழை பொழிவதை மேற்கொண்டு உலகிற்கு ஏம்மாகிய நீரைப் பொழிந்தது (பரி. தி. 2:1,2).

2. இன்பம். ஏம்மாக - இன்பமாக - இந்நிலத்தை ஆண்டோர் சிலரே (புறம். 360:8,9). கடல் சூழ்ந்த இப்பெரிய நிலவுலகிற் சிறிதும் பிறர்க்கின்றித் தாமே ஆண்ட ஏம்ங்காவலர் அக்கடற்கரை மண லினும் பலர் (புறம். 363:1-4). இரவைப் புறங்கண்ட ஏம்வைகறையில் வஞ்சன் என்பானின் நெடுமனை குறுகிக் கிணைஞன் தடாரியை முழக்கினான் (புறம். 398:6,12). இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலா தன் காண்போர்க்கு ஏம்மாகிய சிறப்புமிக்க விழா வினையுடைய திருமாலை யொத்த நல்ல புகழில் குறைதலில்லாத வீரன் (பதி. 15:38-40). செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனின் படைமறவர் பகைவரின் உறைவிடத்தைத் தாம் பெற்றாலன்றி அச்சத்தை யறியாத ஏம் வாழ்க்கையையுடைய உத்தரகுருவில் வாழ்வாரைப் போல இனிய இன்பம் பொருந்திய பலநாள் உறைதலைப் பெற்றார் (பதி. 68:8, 12-14). மலையிடத்தே யெழுந்து திசையெல்லாம் ஒலிக்கும்

ஓசைகளுள் முதல் நாளில் பூத்த வேங்கைப் பூவைக் கொய்து குடுத்தற்கு மகளிர் புவிபுலியென்று கூப்பிடும் ஏம்பப்பூசலும் ஒன்று (மலை. 305, 306). மழையின்மையால் நாடு வறுமை கூரவும் கலப்பைகள் தொழிலறவும் கோடை நீண்ட காலத்தே குளங்கெல்லாம் நிறையுமாறு பெருமழை பொழிந்தவைகறை ஏமவைகறை எனப்படல் (அகம். 42:5-10). சேவலங்கொடியினையுடைய முருகவேள் காப்ப உலகம் ஏமவைகலை எய்துகின்றது (குறு. க. வா. 5, 6). தலைவனொடு கூடியிருந்த ஏம இன்துயிலினின்றும் தன்னை எழுப்பிய கோழிச் சேவல் காட்டுப் பூனையின் குட்டிக்கு இரையாகித் துன்பத்தை எய்துகின்றான் தலைவி (குறு. 107). மனறத்தின்கண் வேங்கைமரம் மலரும் செவ்வியைப் பார்த்துச் சிறுவர் அம்மரத்தின்மேல் ஏறாமல் செய்த ஏம்பப்பூசல் வானளாவிய மலை முழையின்கண் எதிரொலிக்கும் (குறு. 241:5-6). 'பிணிமுகமூர்ந்த வெல்போர் இறைவனே, யாம் ஏம வைகலைப் பெறுவேமாக, யாமும் எம் சுற்றமும் நினைப்ப பரவுகின்றோம்' என்று நல்லழிசியார் முருகனைப் பாடுகிறார் (பரி. 17:49-53). மதுரைப் பேரூரிலுள்ளார். வேதமோதுவார் ஒலி எழுப்ப ஏமம் தரும் இன்துயில் எழுவதல்லது எஞ்சி, உறையூர்களில் உள்ளார் போலச் சேவற் கோழி எழுப்பும் ஒலியால் எழுவதில்லை (பரி. தி. 7:8-11).

ஏள் - 1. அழகு. இளஞ்சேரலிரும்பொறை பரிசிலர் வியக்க உவகையின் முப்பத்திராயிரம் காணம் கொடுத்து அவர் அறியாமல் ஊரும் மணையும் வளம் மிகப் படைத்து ஏரும் - அழகும் - இன்பமும் இயல்வரப் பரப்பினான் (பதி. ப. 9). வேப்பிலையை இடைமிடைந்த கண்ணியையும் மிக்க ஏரினையும் வலிமையினையும் கொண்ட தின்தோனையும், முறுக்குண்ட உடம்பினையும் பெற்ற முழுவலிமாக் கள் உமணரின் உப்பு வண்டிகளைப் பக்கத்து நின்று காத்தனர் (பெரு. 89-93). மகளிர் மாந்தளரின் ஏர் ஒத்த நிறமுடையவர் (மது. 706, 707). படளைக கண்ணியையும் பருத்த ஏரினையும் வலிமை மிகையுடைய பெற்ற தோனையும் முறுக்குண்ட யாக் கையையும் பெற்ற முழுவலிமாக்கள் தேறல் மாந்தி மதுரை அகல்பெருந்தெருவில் மழையையும் பொருட்டிப் படுத்த வேண்டுகிடத்துத் திரிந்தனர் (பெரு. 29-35). அரக்கு விரிந்தன பருத்த ஏர் உடைய மலையெருக்க மலரைத் தலைவியுடன் தோழி பறித்துப் பாறையின்கண் குவித்தாள் (குறி. 96-98). பசிய மணி கனோடு மாறுபட்ட பருத்த ஏர் உடைய வலிய சுழற்காலையுடைய பொற்றொடிப் புதல்வர் ஓடியாடினர் (பட்ட. 294, 295). செல்வரி பரந்த ஏர்

பெற்ற உண்கண்ணில் நீர்த்துளிகளும் நில்லாமல் வீழ்கின்றன (அகம். 144:2). உயர் மருப்புடைய யானை பனைத்திரள் போன்ற பருத்த ஏர் உடைய வலிய தடக்கையால் மலையின் மரம்படத்தொலைத்துப் புலியைக் குத்தித் திளைப்புனம் கவர்ந்தது (அகம். 148:1-6). தலைவியின் ஏர் பொருந்திய நுண்ணிய கூந்தல் ஓரியின் கொல்லி மலையில் கார் காலத்து மலரும் பூக்களை ஒப்ப மணக்கும் (அகம். 208:21-24). நின் கூரிய ஏர் பொருந்திய வாலெயிறு ஊறிய நீரைப் பருகாமல் உறந்தை எய்தினும் தலைவர் சென்ற வினையிடத்துத் தங்கார் என்று தலைவியிடம் தோழி கூறி ஆற்றுவித்தாள் (அகம். 237:14-17). வடுகர் நள்ளிரவில் சென்று பகைவரை வென்று ஏர் மிக்க ஆனினங்களைக் கவர்ந்தனர் (அகம். 253:10, 11, 18). தலைவன் மையெழில் உண்கண் மடந்தையொடு வையையில் ஏர்தரு புதுப்புனல் ஆடியது அலராகியது (அகம். 256:10-13). 'மலைச்சுர நெறியில் பிரிந்து சென்ற தலைவர் பழியுடையரல்லர்; அவரைப் பிணித்துக் கொள்ளாது வாளால் அரிந்து செய்யப்பெற்ற ஏர் கொண்ட ஒளியுடைய வளையலை நெகிழ்த்த தோளே தவறுடையன்' எனத் தலைவி தோழியிடம் உரைத்தாள் (அகம். 267:13-17). 'இனிய தேன் ஒழுகும் பலாக்கணிகளை உள்ளிட்ட ஏர் பொருந்திய செல்வங்களை யுடைய எந்தையும் மலைநாடனுக்கு மகட்கொடை நேர்ந்தனன்' எனத் தோழி சிறைப்புறத் தலைவனிடம் கூறல் (அகம். 282:10-12). கொய்யத் தகுந்த குழையாகிய தளரின் ஏர் ஒத்த அழகுடையவன் தலைவி (அகம். 319:12, 13). கூரிய ஏர் கொண்ட வாலெயிற்றினன் ஒண்ணுதல் மகள் (அகம். 344:4; நற். 240:2). வினை முற்றிய தலைவன் வருகையால் திருந்திழையணிந்த தலைவி வீருந்தேர்-புத்தமுகு-பொவியப் பெற்றாள் (அகம். 384:13, 14). தலைவனது பிரிவினால் தலைவியின் வளையணிந்த ஏர் பொருந்திய மென்தோள் நெகிழ்ந்தன (குறு. 377:2). சீறாரில் கைவல் வினைஞன் வாளரத்தால் அராவிய வளைந்த ஏர் பொருந்திய ஒளியுடைய வளையலை உடையவன் தலைவி (நற். 77:8, 9). மக்களியங்குதற்கரிய, ஏர் பொருந்திய கவர்த்த வழியில் ஈங்கை மலர், மகளிர் மணலிடத்து விளையாடும் கழங்கு போலக் சுற்பாறையில் உதிர்ந்து பரவிக் கிடக்கும் (நற். 79:1-4). குறுமகள் கையில் ஏர் பொருந்திய எவ்வளை அணிந்திருந்தாள் (நற். 167:10). மருங்கு கூரப்பட்டினம் போன்ற தலைவியின் நெருங்கிய ஏர் பொருந்திய எவ்வளை தலைவன் பிரிவால் கழன்றன (நற். 258:10, 11). ஊரனை உள்ளி முன்கையிலணிந்த தலைவியின் ஏர் பொருந்திய எவ்வளை நெகிழ்ந்தோடின (நற். 30:4, 5). தலைவன் தேர்.



ஏர் உடைய பாசுடும்பின் கொடி சிதைய அதனை ஊர்ந்து இழிந்து நெய்தலை மயக்கியது (ஐங். 101). பிரிவில் தலைவியின் ஏர் திகழ் ஒண்ணுதல் பசந்தது (ஐங். 125:4). இண்ண ஏர் உண்கண் (ஐங். 378:5). மழை பெய்ததால் வயலெல்லாம் ஏர் பரவியிருந்தது (ஐங். 417:2). ஏர்கலந்து தேனுண்ணும் வண்டுகள் மொய்ப்ப மலரணிந்த கூந்தலுடையவள் எம்மை முயங்கினள் எனத் தலைவன் கூறினான் (ஐங். 417: 8-4). மேகம் அதிரும்பொழுது ஓய்வின்றி நலிந்து நொந்த உள்ளமொடு தலைவியின் ஏர் நினைந்து விரைந்து வந்ததாகத் தலைவன் தலைவியிடம் கூறல் (ஐங். 491). பிரிவால் வருந்தும் தலைவியின் முன்கையிலுள்ள ஏர் உடைய எல்வளை கோடற்பூ விழுவது போலக் கழன்றுவிழும் (கலி. 7:15,16). தலைவி இலங்குகின்ற ஏர் உடைய எல்வளையணிந்துள்ளாள் (கலி. 46:27). மலைப்புக்கம் மணக்கும் கூரிய ஏர் உடைய அவர்களைக் கொண்டது காந்தள் (கலி. 59:3). 'பிறை புரை ஏர்நுதால்' எனத் தோழியைத் தலைவி விளித்தல் (கலி. 67:19). குறளன் கூனியை நோக்கிக் 'கலப்பையில் பொருந்திய கொழுவைப் போன்று முடங்கி மடங்கி வலிய முறித்து விட்டாற்போன்ற நிறைந்த ஏரால் என்னைத் தாங்கவியலாத காம நோயைச் செய்தாய்; நீ அருளுவாயாயின் என் உயிருண்டு' எனக் கூறினான் (கலி. 94:9-12). சிறிய களிப்பினை யுடைய ஏர் உடைய உண்கண் அழும்படி காதலியைச் சில நாள் பிரிந்து பின்னர்த் தலைவன் கூடினான் (கலி. 97:26,27). பெடை மயிலை ஒப்பார் தம்கண் பொலிவு பெற்று ஏறுகோள் விழவின் ஏரினை முழுமையாகப் பார்க்கும் பரணைப் பெறுவாராகில் சிறப்பாகும் என்று சுற்றத்தார் கூறல் (கலி. 102:15,16). ஏர் உடைய தழையை உடுத்து இலங்கும் இளமைப் பருவத்து எல்வளை யணிந்தாளது எழுச்சி உடைய நலம் மேன்மேலும் வளர்ந்து செல்லுமாறு தலைவன் அருள் செய்தான் (கலி. 125: 12,13). அழகிய சீர்பெற்ற செறிந்த ஏர் கொண்ட முறுவலை உடையவன் தலைவி (கலி. 140: 26,27). வையையிற் புனலாட ஏர் உடைய அணிகளை அணிந்து மைந்தரும் மகளிரும் சென்றனர் (பரி. 6: 27). நீராடற்கமைந்த அணியினையும் மாலையையும் அணிந்த ஆடவர் ஏரணி கொண்ட மகளி ரோடு இன்புறுதற்குப் பாகோடு கூடிய இள மதுவைப் பருகினர் (பரி. 11: 62-66). பூவணிந்த செறிவால் சுனைகள் ஏர் துளும்புகின்றன (பரி. 18: 32,33). ஏர் வயலில் (அழகாகிய வயலிலே) நறவாகிய புனலை விட்டுக் காமமாகிய கலப்பையால் எம் எருது சோம்பிக் கிடவாமல் உழும் பழைய சாலே எனத் தலைவியின் ஆயத்தார் பரத்தையரை வைத

னர் (பரி. 20: 52-54). தன் கணவன் ஒலிக்கும் துடியின் தாளத்திற்கேற்ப முத்துமாலை அணிக் ஆடுபவளின் ஏர், வாடைக் காற்றினால் ஆவடி அசையவும் அணி அசையவும் ஆடும் பூங்கொம்பு உளதாயின் அதன் அழகை ஒக்கும் (பரி. 21: 60-63). ஏரணி இலங்கெயிற்று இன்னகையவரால் வையை அழகு பெற்றதோ, வையை வெள்ளத்தால் அவர் அழகு பெற்றனரோ என்பதைத் தேர்தல் அறிது (பரி. 22:31-34). வையை, நீரை அணியாகக் கொண்ட தென்று அதனை விரும்பி மதுரைமக்கள் ஏர் பொருந்திய அணிகளைப் பூண்டு சென்றனர் (பரி. தி. 2:9,10).

2. கலப்பை. தென்னம் பொருப்பன் நன்னாட்டில் ஏரால் உழுதுண்டு வாழும் உழவரின் பெரிய மனையிலுள்ள மகளிர் குளத்துக் கீழ் விளைந்த களத்தில் கொள்ளப் பட்ட வெண்ணெய்லை வேட்டுவன் மான்தசை சொரிந்த கட்கமும் ஆய் மகள் தயிர் கொண்டுவந்த பாணையும் நிறைய முகந்து கொடுப்ப அவர்கள் மகிழ்ந்து திரும்பினர் (புறம். 32: 1-7). சுல்லை யுடைத்துண்டாக்கிய உவர் நீர் ஊறும் கிணறுகளையும் வில்லை ஏராகக் கொண்டு உழுதுண்ணும் வாழ்க்கையையும் உடைய சீறூர்த் தலைவன் ஒருவன், வறுமைமிக எய்தினும் ஆண்மையால் இல்லது படைக்கவும் வல்லவனாயிருந்தான் (புறம். 33:1-6). 'களிறு, குதிரை முதலினை மாய்ந்தமையின் பரிசில் பெறுதற்கில்லாமல் உலகையின்றி இரப்போர் வருந்தும் போர்க்களத்துக் காலாட்களாகிய வைக்கோலைக் கட்டாவிட்டோதுக் கிப் போரெனக் குவித்த வாளாகிய ஏரையுடைய உழவ' என்று சேரமான் குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதனைக் கழாத் தலையார் விளித்துப் புகழ்ந்துள்ளார் (புறம். 368: 10-13). அம்புமழை பொழிந்து குருதி தோய்ந்த போர்க்களத்தில் தேர்கள் ஏராக விடியற்காலம் சென்று வேல் முதலிய படைக்கருவிகளை நீட்டி மாற்றார்ப் படைக்கலங்கள் கீழ் மேலாக மறிக்கப்பட்டு ஆழ்ந்தமைந்த படைச்சாலில் வேலையும் கணையமரத்தையும் விதைத்துப் பிணங்களாகிய பயிரை விளைத்தான் சேரமான் கடலோட்டிய வெல்கெழுகுட்டுவன் (புறம். 369:2-14). முரசு முழங்கும் புகழ்மைந்த பாசுறையில் தங்கி வில்லை ஏராகக் கொண்டு போராகிய உழவினைச் செய்யும் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனது நல்லிசை உள்விக் கிணைஞன் பரிசில் பெற வந்ததாகக் கல்லாடனார் பாடியுள்ளார் (புறம். 371:12,13). ஏரினால் உழுதுண்டு வாழும் உழவர் மனையிற் சென்று கிணைஞர் இரந்து அவர் நல்கும் உணவைப் பெற்று வாழும் வருந்திய வாழ்க்கையை மேற்கொண்டிரு

தனர் (புறம். 375:5-7). பல யானைக் கூட்டத்தோடு வெல்கொடி நுடங்கும் படையாகிய ஏரை உடைய உழவன் என இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் சிறப்பிக்கப்படுகிறான் (பதி. 14:16,17). புதிய ஏரைப் பூட்டி உழும் உழவர் கொன்றைப் பூவைச் சூடினர் (பதி. 43:16). வானம் மழை பெய்யப் பல வாக்க விதைத்தலையுடைய சிறிய ஏரினைக் கொண் டோர் பகன்றைமாலை சூடினர் (பதி. 76:10-13). பரிசிலர் பிறரைக் கூறும் புகழாகிய விதையாலே பிறர் பொருளை நச்சுதலாகிய ஏருழவினையுடைய வர் (மலை. 60). வெட்சியாரின் போர் முனை சென்று பொருது வில்லோர் வாழ்க்கையுடைய விழுத் தொடை மறவர் ஆனிரை மீட்டு மாயந்தனர் (அகம். 35:4-6). கழனியில் ஏர் புகுத்து அரிதாளொடு மண் கட்டிகள் புரள, நிலம் பிளக்தமாறு எருது பூட்டி உழுத உழவரின் ஓசை நிலந்தொறும் பரவி யது (அகம். 41:4-7). காட்டிடத்துள்ள கவர்த்த வழியல்லது மழைவளம் விரும்பாத வில்லேருழவரா கிய ஆறவைகள்வர் சுற்றத்துடன் சென்று வேட்டை யாடுவர் (அகம். 193:1-3). பெரும்மழை பொழிந்த வீடியற்காலத்து ஏர் பூட்டி உழுதமையால் மேல் கீழாகப் பெயர்க்கப்பட்ட செம்மண் நிலத்தின் படைச் சாலில் உழவர் விதை விதைத்தனர் (அகம். 194:1-5). ஈரச் செவ்வியுடைய தண்ணிய புனத்தை ஈரம் காய்வதற்குமுன் ஓர் ஏரையுடைய உழவன் உழுவதற்கு விரைதல் போலத் தன் நெஞ்சம் தலை வியை அடைய விரைவதாக வினைமுற்றிய தலை வன் கூறினான் (குறு. 131:4-6). வில்லேருழவரின் வெம்முனைச் சீறாரில் சிறுவர் அரங்கிழைத்து நெல்விக்காயை வட்டாகக் கொண்டு விளையாடு வர் (நற். 3:3-5).

3. ஒப்பு. பாம்பேர் மருங்குல் (சிறு. வெ. 2:2). தினைத் தாள் வேய்ந்த வீட்டில் பிணைஏர்-மான் பிணையை ஒத்த - நோக்கினை யுடைய மனைவி கொடுப் பத் தேன்பிழி தேறவை மாந்திக் கணவன் மகிழ்ச்சி மிக்குத் தினைப்புனங்காவல் மறந்தான் (குறி. 153-157). மணியேர் ஐம்பாலினை யுடையவன் தலைவி (அகம். 8:15). இருளேர் கூந்தலைத் தலை வன் நீவுதல் (அகம். 153:4). இரவுக்குறிக்கண் தலைவன் வருதற்கு நேரும் இடையூறுகளை யெண் ணித் தலைவியின் கண்கள் நெய்தற் பூவினது மணியேர் மாணலம் நீங்கிப் பொன்னேர் வண்ணம் கொண்டன (அகம். 290:8-16). தலைவி மலரேர் உண் கன் உடையவள் (அகம். 329:6). மாலைக் காலத்தில் கயலேர் கண்ணினையுடைய கணங்குழை மகளிர் கையே துணையாக நெய்வார்த்து ஏற்றிய விளக்கு தலைவிக்குத் துயரை எழுப்பியது (குறு. 398:3-5). பொன்ஏர் மேனி (நற். 10:2). தலைவியின் மலரேர்

கண்கள் பிரிவுணர்ந்தமையின் நீர் மல்கின (நற். 33:12). மயக்குறுமகளின் மலரேர் கண் கலுழும் (நற். 66:19,21). மணியேர் நெய்தல் (நற். 78:2). முகையேர் இலங்கெயிறு (நற். 108:7). மாயோன் மணியேர் ஐம்பால் உடையவன் (நற். 133:5). குறு மகள் பிறையேர் திருநுதலுடையவள் (நற். 167:11). தலைவி முருந்தேர் வெண்பல்வினள் (நற். 179:10). குறுமகள் கயலேர் உண்கண் உடையவள் (நற். 220:9). பசந்த தலைவியின் கண்கள் ஆம்பலின் தாதேர் நிறம் எய்தின (ஐங். 34:2-4). முத்தேர் வெண்பல் முகிழ்நகை மடவரல் (ஐங். 380:2). பொன்னேர் மேனி மடந்தை (ஐங். 388:4). முத்தேர் முறுவல் (கலி. 64:29). பிறையேர் நுதலியர் (பரி. தி. 2:30).

4. எழுச்சி. பாழூரிடத் துள்ள பசலை நிறங் கொண்ட நெருஞ்சிப்பூ ஏர் - எழுச்சி - கொண்ட ஞாயிற்றை எதிர்கொள்ளும் (புறம். 155:4 5). விளங்குகின்ற பூவையுடைய கரும்பின் ஏர் கழையில் தங்கிய வெண்குருகு நரல வாடை வீசியது (அகம். 13:21-23). கார்காலத்தில் மழையினால் செழித்த பித்திகத்தின் ஏர் மிக்க மணமுடைய அரும்பின் சிவந்த புறம் போன்று தலைவியின் கொழுங்கடை மழைக்கண் இருந்தது (அகம். 42:1-4). பகலில் பெய்த மழையால் ஏர்தரு கடிய வெள்ளம் தெருக்கள் தோறும் புகுந்தது (அகம். 264:5-8). ஏர்தரு தெரு வில் பாணன் கையிலுள்ள சீறியாழ்வண்டு போல ஒலிக்கும் (நற். 30:2-4). தித்தியையும் ஏர்கொண்ட இளைய வன முலையையும் தலைவிபெற்றிருந்தாள் (நற். 169:4). 'ஆய் அண்டிரன்' சேர்த்து வைத்த யானைத்திரள் போலப் பலப்பல உருவத்தோடு ஏர்தரு மழையே' எனத் தலைவி மேகத்தை விளித்தாள் (நற். 237:7-10). மணமும் அழகும் கொண்ட அவர்களையுடைய காந்தளின் குளிர்ந்த ஏருருக் கொண்ட துடுப்பு என்று கூறும்படி தலைவி யின் திரண்ட மெல்லிய முன்கை இருந்தது (கலி. 59:3,4). அழகுடைய தழையை உடுத்து இலங்கும் இளமைப் பருவத்து எல்லளை அணிந் தாளது ஏர் உடைய நலம் மேன்மேல் வளர்ந்து செல்லுமாறு தலைவன் அருள் செய்தான் (கலி. 125:12,13). பிரிவில் வருந்தும் தலைவியின் மதி யொத்த வாண்முகம் விளங்கப் புது நலம் ஏர்தர நின்தேர் குதிரையைப் பூண்பதாக எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறி வரைவு கடாயினாள் (கலி. 126:21,22). அழகிய இடமகன்ற ஏர் பொருந்திய வானத்தில் திகழும் திங்கனும் கதிரவனும் நீயே எனத் திருமாலைக் கடுவனின் வெயினனார் குறிப் பிடுவர் (பரி. 1:41,42). செவ்வேள் ஞாயிற்றின் ஏர் போலும் நிறவழகுடையவர் (பரி. 5:12). தலைவி

துணி நீங்கக் காதலனது நல்ல ஏர் கொண்ட அழகிய ஆகத்தை அடையுமாறு செய்வதில் வையைப்புனல் வல்லமையுடையதாகும் (பரி. 13:73-75).

5. பொருந்துதல். செவ்வரி ஏர் கொண்ட - பொருந்திய - மையுண்கண்ணினையுடைய அரிவையர் நல்லியக் கோடனின் நல்லியலபுகளைப் பாராட்டினர் (ஐ. 215). தலைவன் துறந்தமையின் தலைவியின் இறையோ (சந்துபொருந்திய) முன்கையினின்றும் வளை நீங்கின (ஐ. 163:3,4). தலைவன் சூனற்ற சொல் தலைவியின் இறையோர் முன்கையினின்றும் எவ்வளவையக் கொண்டு சென்றது (ஐ. 165:3,4).

6. கலை. ஏர்வினை - கலைத் தொழில் - அமைந்த வளங்கெழு திருநகர் புலமபத் தலைவி ஏதிலன் பொய்ம்மொழி நம்பி உடனபோக்கு மேவினாள் என மகட்போக்கிய செவிவி கூறினாள் (அகம். 117:3-4). தலைவி அழகுமிகும் ஏர்வினை பொலிவு பெற்ற பாலை நடை பயின்றாற்போன்ற நடையினை யுடையவள் (அகம். 142:21,22).

7. தோற்றப் பொலிவு. வலிமையால எதிர்ந்தோரைப் புறமகண்ட வேந்தன் மறம் பாடிய பாடினி ஏர் - தோற்றப் பொலிவு - உடைய சிறந்த பல கழஞ்சாற் செய்யப்பட்ட சீருடை அணிகலன் பெற்றாள் (புறம். 11:9-13). நெடுவேள் ஆதன் என்பானின் போததை என்னும் ஊர் ஏர் பொருந்திய வயலையும் நீர் பரந்த கழனியையும் உடையது (புறம். 338:1,4).

8. உழவுத் தொழில். தொண்டைமர்ன இளந்திரையன நாட்டில் வழிப் போவாரை அலறத் தாக்கிக் கைப்பொருளைக் கவரும் களவையே ஏர் வாழ்க்கை - உழவுத் தொழில் வாழ்க்கை - போலத் தொழிலாகக் கொண்ட கொடியோர் இலவை (பெரு. 39-41).

9. எருது. நெடுஞ்செழியன் ஏவல் கேட்டு வாழாத பகைவர் நாடுகள் நல்ல ஏர் - எருது - உழுத விளைகின்ற வயலிடத்தே பல்மயிர்ப் பிணவொடு ஆண்பனறி ஓடித் திரியுமாறு பாழப்பட்டன (மது. 173-176).

ஏந்தேறுவர் - ஒப்பனை செய்யும் வண்ணமகளிர். பெற்று வளர்த்த தாயையும் கருதாது ஊரும சேரியும் அலரெழக் காடும் சோலையும் அவனொடு செல்வத் துணிந்து பல நாடுகளையும் தேயததையும் கடந்த சிறிய வனகண்மையுடைய என மகளுக்கு ஏந்தேறுவர் - ஒப்பனை செய்யும்வண்ண மகளிர் - போல வயலைக் கொடியே, நீ வாடியிருக்கிறாய், வாழி என மகட்போக்கிய தாய் வயலையீடர் கூறினாள் (அகம். 383:1-6).

ஏரகம் - முருகனின் ஆறு படைவீடுகளுள் ஒன்று. அறுவகைத் தொழிலில் வடிவாது, கொல்குடிப்

பிறப்பினராய், நாற்பத்தெட்டாண்டு மாணியாய நின்று, அறன்நவில் கொள்கையராய், மூவகை வேள்விச் செல்வதையுடைய இருபிறப்பாளராகிய அந்தணர் வழிபடும் காலத்தை அறிந்து, பூணூலையும் புலராத ஆடையையும் அணிந்து உச்சிக் கூப்பிய கையினராய் முருகனைப் புகழ்ந்து ஆறெழுத் தடக்கிய அரிய மந்திரத்தை ஒதி, நறுமலர் ஏந்தி வாழத்தப் பெரிது உவந்து முருகன் ஏரகம் என்னும் பதியில் உறைதலும் உரியன் (புரு. 176-189).

ஏராளர் - ஏரையுடைய உழவர். பெருஞ்சேரலிரும்பொறையின் நாட்டிலுள்ள ஊர்களில் வானம் மழை பொழியப் பலவாக விதைத்தலை யுடைய உழவினைச் செய்யும் ஏராளர் - ஏரையுடைய உழவாபகன்றை மாலை சூடி ஒளியுடைய அழகிய மணியைப் பெறுவர் (பதி. 76:10-15). ஏரோர் - காண்க

ஏரி - நீர் நிலை. ஏரியாலும் ஏற்றத்தினாலும் பிற நாட்டில் தோளறும் வளமெல்லாம் கரிகாலன் நாட்டின் அரிசான்னகீழ் உதிகின்ற நெல்லவவே ஆகும் (பொரு. வெ. 1). இம்மையிலும் மறுமையிலும் உண்டாகிய காம இன்பத்தினைக் கொடுத்தற்குரிய இணைந்த ஏரிகளையுடையது காவிரிப்பூம்பட்டினம் (பட். 39).

ஏரோர் - ஏரையுடைய உழவர். 'ஏரோர்க்கு - உழவர்க்கு - நிழல்செய்த செங்கோலினை யுடைய' என நல்லியக் கோடனை நீ பாராட்டினால் ஆடை தேறல் முதலியன நல்குவான் எனச் சிறுபாணனைப் பரிசில் பெற்ற பாணன் ஆற்றுப்படுத்துகிறான் (பெரு. 232-237). ஏராளர் - காண்க.

ஏவலாளன் - ஏவிய பணியைச் செய்பவன். 'நினைத்தன வற்றை முடித்தலால் அவரவா ஏவலாளனும் - ஏவிய பணியைச் செய்பவனும் - நீயே' எனக் கடுவன் இளவெயின்னார் திருமாலைக் குறிப்பார் (பரி. 4:72).

ஏழ் - 1. ஏழு. 'பொதியின் மலையையுடைய பாண்டியனது நல்ல நாட்டுள்ளும் ஏழாகிய அரணிடத்துள்ள கதவை அழித்துக் கைப்பற்றிப் புலி இலச்சிணையைப் பொறிக்கும் ஆற்றல் உடைய' எனச் சோழன் நலங்கிள்ளியின் வீரத்தைக் கோலூர் கிழார் ஏத்துவர் (புறம். 33:7-9). வல்லில் ஓரியை ஒரு செல்வத் தோன்றல் எனக் கருதித் தலைவன்தன் பாணசுற்றத்துடனே அவனை வணங்கிப் பல இயங்களை இயக்கி மூவேழ் துறையையும் முறையாற் பாடி முடித்தான் (புறம். 152:14-20). கௌணியன் விண்ணந்தாயனை 'மூவேழ் வேள்வித் துறையையும் குறைவின்றி முடித்த புகழ்மைந்த கலைமையை உடைய உரலோர் மருக' என ஆழார் மூலங்கிழார் விளித்துப் பாடுவார் (புறம். 166:8,9).

‘ஏழ்நரம்பின்கண்ணும் உரிமை யுடையாய்’ எனத் திருமாவளவனை முடத்தாமக் கண்ணியார் விளிப்பார் (பொரு. 63). திருமாவளவன் விருந்தோம்பியபின் தன் காலாலே ஏழடி பின்னே நடந்துவந்து பொரு நனை வழியனுப்பினான் (பொரு. 186). ஏழ் புணர் சிறப்பின் (இசையேழும் தன்னிடத்தே கூடின தலைமையினை யுடைய) இனிய நரம்புடைய சிறிய பாழைப் பண்களை மாறிமாறி வாசித்து மகளிர் தம்மை விரும்பின கணவரைக் கூடினர் (மது. 559-561). பலகதிரையுடைய ஞாயிறு ஏழ் குதிரை பூட்டிய தேரேறிப் பகல் நீங்கத் தாழ்ந்து மலை சேர்ந்து மறைந்தது (குறி. 214-216). மழை வளத்தால் இளங்காயாகிய தன்மை நீங்கிய எள்ளின் கரிய காய் ஒரு பிடியிலே ஏழ்காயாக நெய் உள்ளே நிறையுமாறு வளர்ந்தன (மலை. 103, 106). ‘என்னைப் பிரிந்து தலைவர் வருந்துவர் எனக் கருதியே ஏழ் ஊரிலுள்ளார்க்குப் பொது வாகத் தொழில் செய்ய ஓரூரில் அமைத்த உலையிற் செறித்த துருத்திபோல எல்லையறியாது என் நெஞ்சம் வருந்துகிறது’ எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (குறு. 172:3-7). விரும்புவார்க்கு நேயமாய் விரலால் வாசிக்கப்பட்டு ஒலிக்கும் நரம்பு ஏழும் தம் பயன கெட, தானக்கோலில் அகப்பட்டு இடைநின்ற நரம்பு அற்றுப்போம் யாழினும் பொருள் நிலையில்லாதது (கவி. 8:9-11). ஏழ்நரம்பாற் கூட்டிய இனிய ஓசைகள் யாழிடத்தே பிறந்தனவாயினும் பாடுவார்க்குப் பயன் கொடுத்தவல்லது அவ்வோசைகள் யாழுக்குப் பயனைத் தாரா (கவி. 9:18-20). ஒவ்வொன்றும் ஏழுவகைப் பட்ட மூன்றுவகையும் உலகிலிருக்கும் உயிர்க் கூட்டமும் திருமாலிடமிருந்து தோன்றியவை என்பதை வேதம் அறிந்து கூறும் (பரி. 3:9-11). கீழேயுள்ள ஏழ்உலகத்தையும் திருமால் எஞ்சாது தன் அடியால் அளந்தார் (பரி. 3:20). அருளைக் குடையாகவும் அறத்தைக் காம்பாகவும் கொண்டு மூவேழ்உலகத்தையும் இருநிழல் படாமல் ஒரு குடைநிழலில் காக்கும் காப்பை உடையவர் திருமால் (பரி. 3:74-76). திருமால் ஏழென (அகங்காரம்) எட்டென (மாண்) தொண்டென (மூலப்பகுதி) நால்வகை ஊழிகளிலும் என் கனால் நவிலப்படும் சிறப்பினை யுடையவர் (பரி. 3:79, 80). இந்திரனுக்குக் கொடுத்த வரத்தை மாற்றாது, உலகேழும் தன் மெய்ம்மையை வியக்குமாறு சிவபெருமான் கருவைச் சிதைத்தார் (பரி. 5:32-35). சிவபெருமான் சிதைத்த கருவை ஏழ் (ஏழு) முனிவரும் வேள்வியிலிட்டு அதனை எடுத்துத் தம் மனைவியர்க் களிக்க அருந்ததி நீங்கவாக ஏனை அறுவரும் அதனை அயின்றனர் (பரி. 5:36-45). பாலை ஏழினையுமுடைய புரிநரம்பின்கண் இனிய

கொளையைத் தருகின்ற யாழும் மிடற்றுப்பாடலும் தம்முளொக்க வங்கியம் அவற்றின் சுருதியை அளந்து நிற்ப, முழுவெழுந்தர்ப்ப அரங்கேறிய தலைக் கோல் மகளிரும் பாணரும் ஆடலைத் தொடங்கினர் (பரி. 7:77-80). ஏழ் துளையுடைய வங்கியத்தும் ஐந்து துளையுடைய வங்கியத்தும் பிறந்த இசைச் சுருதியைப் போலவே தும்பியும் வண்டும் மிஞ்றும் ஆர்த்தன (பரி. 8:22, 23). ஏழ் உலகும் ஆளி எனச் செவ்வேளை நல்லந்துவனார் குறிப்பிடுவர் (பரி. 8:64). எம் கணவரும் யாழும் கிழவர் கிழவியர் எனப்படாமல் ஏழ்காரும் (ஏழாம் பருவமாகிய பேரிளம் பெண் வரைக்கும்) இளமை எய்திச் செல்வமும் சுற்றமும் பெற்று நிலை பெறுக எனச் சிலர் வையைவை வேண்டினர் (பரி. 11:120, 121). இம் மூவேழுவகத்துயிர்களெல்லாம் திருமாலிடத்துளவாயின (பரி. 13:33). “செவ்வேள் வீரும்பி வீற்றிருப்பது மேலோர் நாவிலிருந்தெழும் புகழ் நிறைந்து ஏழிலைப் பாலையை யுடைய தாழ்வரை யாகிய இலகடத்தையும் அருவியாகிய முகபடாத் தினையும் உடைய யானையைப் போன்று வானுற உயர்ந்த தன்பரங்குன்றம் (பரி. 21:12-15).

2. எழுச்சி. ‘ஏழ் - எழுச்சி - உடைய மணியையும் நிறம் பொருந்திய பொறிகளையும் கண்ணிற் பொருந்திய செவியையும் பிளவுபட்ட நாவையு முடைய நிறம் பொருந்திய பாம்பு தன் தோலை உரித்து நீக்கினாற் போல வறுமையின் நீங்கிப் பிறர்க்கு யாம் வழங்க எமக்கு வேண்டுவன நல்கி வீடை தருக’ எனச் சோழன் நலங்கிள்ளியிடம் கிணைப்பொருநன் வேண்டினன் (புறம். 382: 13-17).

ஏழ்புழை - ஏழ் துளையையுடைய வங்கியம். ஏழ் துளையுடைய வங்கியத்திலும் ஐந்து துளையுடைய வங்கியத்திலும் பிறந்த இசைச் சுருதி போன்றே தும்பியும் வண்டும் மிஞ்றும் ஒலித்தன (பரி. 8:22, 23).

ஏழகத்தகர்-ஆட்டுக்கிடாய், காவிரிப்பூம் பட்டினத்தைச் சார்ந்த பண்டக சாலையின் முற்றத்தில் கூரிய நகத்தினையும் வளைந்த காலையும் உடைய ஆண் நாய் ஏழகத் தகரொடு தாவித் குதித்தல் (புட. 140, 141).

ஏழகம்-ஆடு. ஏழகத் தகர் காண்க.

ஏழில் - 1. ஏழிற்குன்றம். ‘பெரிய ஊரிலுள்ளார் துஞ்சினும் எம் இவ்லத்திற்கு அயலதாகிய ஏழிலுக்கு- ஏழிற்குன்றத்துக்கு - மேலுள்ள நொச்சியின் மலர் உதிரும் ஓசையினைக் கேட்டவாறு யாம் இரவெல்லாம் துயிலாதிருந்தோம்’ என்று தோழி முதல்நாள் குறிப்பிழைத்த தலைவன் சிறைப்புறத்தே நிற்கையில் கூறினாள் (குறு. 138).

2. ஏழிலைப் பாலை மரம். 'பெரிய ஊரிலுள்ளார் துஞ்சினும் எம் இல்லத்திற்கு அயலதாகிய ஏழிலுக்கு - ஏழிலைப் பாலை மரத்துக்கு - அப்பாலுள்ள நொச்சியின் மலர் உதிரும் ஓசையினைக் கேட்ட வாறு யாம் இரவெல்லாம் துயிலா திருந்தோம்' என்று தோழி முதல்நாள் குறிபிழைத்த தலைவன் சிறைப்புறத்தே நிற்கையில் கூறினாள் (குறு. 138, உரைவேறுபாடு).

ஏழில் நெடுவரை - ஏழிற்குன்றம். தலைவியின் கூந்தல் நன்னனது ஏழில் நெடு வரையின்-ஏழிற்குன்றத்தின்-பாழியென்னும் பக்கமலையிடத்தே களித்தாடும் மயிலின் கலாவம் போன்றது (அகம். 152:3,12-14).

ஏழிற்குன்றம் - குன்றின் பெயர். கானமர் செல்வி அருளினமையால் பல்படைப் புரவி எய்திய புலவன் பாடியது இனமான மேகங்கள் தவழும் ஏழிற்குன்றம் (அகம். 345:4-7). நன்னனது நல்ல நாட்டின் கண் உள்ளது ஏழிற்குன்றம் (அகம். 349:8,9; நற்.391:6,7).

ஏழின் கிழவன். குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம் என்னும் ஏழு நரம்புகளுக்கும் உரிமையுடையவன். கரிகாற் பெருவளத்தானைக் கண்டு பரிசில் பெற்று வரும் பொருநன் பரிசில் பெற விரும்பும் பொருநனை 'ஏழின் கிழவ' என விளித்தான் (பொரு. 63).

ஏழுலகம் - ஏழுவகை ஞாலம். திருமால் மூவேழ் உலகினுள் கீழாக உள்ள ஏழுலகத்தையும் எஞ்சாமல் அளந்த அடியினையுடையவர் (பரி. 3:20). ஏழுலகங்களையும் ஆள்பவராகிய முருகனின் பரங்குன்றத்தின் மேல் நீ ஆணையிட்டாய்; அதன்பால் நீ கொண்ட அன்பு இரங்கத் தக்கது என்று தோழி பொய்ச் சூளுரைத்த தலைவனிடம் உரைத்தாள் (பரி. 8:64).

ஏழுலகமானி - ஏழுலகங்களையும் ஆள்பவன் (முருகன்). ஏழுலகமானி - ஏழுலகங்களையுமாள்பவன் - ஆகிய முருகனின் பரங்குன்றின்மேல் தலைவன் பொய்ச் சூள் செய்வதற்குத் தோழி இரங்கினாள் (பரி.8:64).

ஏழுறுமுனிவர் - ஏழு முனிவர்கள் (கடவுட் கற்பு வாய்ந்த அருந்ததி முதலாகிய ஏழு மகளிரின் கணவன்மார்). ஏழுறு முனிவர், இறைவன் துண்ட மாக்கிய வசித்தடியை அவ்வாறே தம் மனைவியர் உண்டு கருத்தரித்தால் நிறைவியின் சாலார் என்று கருதி வேள்வியில் இட்டுப் பின்னர் அளித்தனர்; அதனை அருந்ததி யொழிய மற்றைய அறுவர் அயன்று முருகனை ஈன்றனர் (பரி. 5:36-47).

ஏழை - பேதை. இனிய நகையுடன் கூடிய பற்களை

யுடைய ஏழையை - பேதையாகிய தலைவியை - கூந்தல் வாரிவிட்டும் மருங்கில் ஏற்றியும் நற்றாய் காத்தாள் (அகம்.195:8-10). 'மதத்தான் அறிவிழந்து பரிக்கோ லெல்லையில் நில்லாத கடிய களிற்றை யொப்பவனான தலைவன் என்னைப் பலகாலும் தொழுதான்; தொட்டான்; ஆதலால் அவன் குணத்தில் ஏழைத் தன்மை இல்லை' எனத் தலைவி தலைவனியல்பைத் தோழிக்குக் கூறல் (கவி. 55:19-22). ஏற்றைத் தழுவினவனுடைய சென்னியிற் கிடந்த குவியல் முல்லைப்பூங்கண்ணியைக் கொம்பிலே எடுத்துக் கொண்டு வந்து அலைத்த ஏழையாகிய பெரிய ஏறு துள்ளுகையினாலே அப்பூ வந்து என் கூந்தலுக்குள் வீழ்ந்தது எனத் தோழிக்கு அறத்தொடு நிற்கும் தலைவி கூறினாள் (கவி. 107:6-9). 'தோழி, நீ தலைவனிடத்தே சென்று, 'எம் சுற்றத்தார் நொதுமலர்க்கு மணம் பேசுவதைக் கண்டும் அவ்வதுவை நினக்காம்படி மணந்து கொள்ளும் மதியறியா ஏழைத் தன்மையுடையவனா யிருக்கின்றாய் என்று அவனைச் சிரித்துவாராய்' எனத் தலைவி தோழிக்கு உரைத்து வரைவு முடுக்கியது (கவி. 114:3-6).

ஏழையர் - பேதையர். தலைமகற்குத் தலைவி குறை நேர வேண்டும் எனக் கருதிய தோழி, 'நீ அருளாயாயின் உயிர் வாழேன்' எனத் தலைவன் உரைப்பன்; அதனால் நற் குடிப்பிறந்தார் ஏழையராய் -பேதையராய்-இருப்பர் என்ப பலர் அவனைக் கண்டு கூறும் சொல்லால் நினக்குப் பழி வரும்; ஆதலால் இந்நிலையை நாம் ஆராய்ந்து பார்த்தல் நன்று' எனத் தலைவிக்குக் கூறினாள் (கவி.47:15-18).

ஏற்பார் - பெறுபவர். கூடலிலும் செல்வேள் பரங்குன்றத்திலும் வாழ்வேர் ஈவாரைக் கொண்டாடுவர்; ஏற்பார்-பெறுபவர்-அடையும் இன்பத்தினைக் கண்டதாமும் உவப்பார் (பரி. தி.11:1,2).

ஏற்றம் - 1. நீரிறைக்கும் கருவி. 'சிறுதுடி கிழான் பண்ணனின் உழவு வினைக்குரிய பகடுகளையும் ஏற்றத்தையும் நாடொறும் பாடிக் கிணைப்பறையைக் கொட்டேனாயின் வழிதி என் பெரிய சுற்றத்தைப் புரத்தற்கு வேண்டும் அருள் செய்யாது போவானாக' என மதுரை அளக்கர் ஞாழலார் மகனார் மள்ளனார் கூறல் (புறம். 388:11-16). பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் நாட்டிலுள்ள ஊர்களில் எழும் பல்வேறு வகைப்பட்ட ஓசைகளில் ஏற்றத்துடன் இயங்கும் அகன்ற பன்றிப்பத்தரின் ஓசையும் ஒன்றாகும் (ஐது. 90,91).

2. மேடு. இடிந்து விழும் மண்ணின் இடைபூங்குறினை அஞ்சுவதான ஓரே துறையினை யுடைய

ஒண்டியிலுள்ள ஏற்றம் - மேடு - கொண்ட நெறியில் சென்ற பகடு வழக்கி வீழ்ந்தது (அகம். 107:13-15). உப்பு வணிகர் நீண்ட கயிற்றால் பிணித்த வண்டியினைப் பகடுகளின் வலிய பிடரியில் பூட்டி, ஏற்றம் வாய்ந்த துறைகளில் அவற்றை உரப்பி ஒட்டினர் (அகம். 173:8,10).

ஏற்றாள் - ஏற்றவர், போரெதிர்த்து ஏற்றாராகிய அவனரின் பெருமிதம் கெட கடலிற் புகுந்திருந்த சூர பன்மாவாகிய மாமரத்தை அழித்த வேலை யுடையவர் செவ்வேள் (பரி. 18:1-4).

ஏற்றியல் - இடபராசி, நிறம் பொருந்திய வெள்ளி, ஏற்றியலை - இடபராசியை - சேர்ந்தது (பரி.11:4).

ஏற்றாத்தியான் - காண ஊர்தியுடைய சிவன், அஞ்சத்தக்க சுவாழியைக் கடந்து ஏற்றார்தியானை - சிவனை - ஒத்த பொருள் தேடச் சென்றவர் 'நீ நலனிழந்து வருந்த அப்பொருளை நினையார்' எனக் கூறித் தோழி தலைவியை ஆற்றினித்தாள் (கலி.150:12-14).

ஏற்றெருமை - ஏறாகிய எருமை ஏறும் கூற்றுவன், (ஆகு பெயர்), ஊழிமுடிவில் சிவபெருமான் வருத்தத்தைச் செய்த ஏற்றெருமையின் - ஏறாகிய எருமை ஏறுகின்ற கூற்றுவனின் - நெஞ்சைப் பிளந்து அவன் குடரைக் கூளிக் கிட்டான் (கலி. 102: 24-25). இறைவன் ஏற்றெருமையது (ஏறாகிய எருமையின்) நெஞ்சைக் கால் விளிம்பாற் பிளந்து சினத்துடன் அவன் உயிரை வாங்கினான் (கலி. 103:44,45).

ஏற்றை - 1. ஆண் விலங்கு. ஆம்பலினது அகன்ற இலையின் நிழற்கண் கதிர்போலும் கோட்டையுடைய நத்தையின் சுரிமுகத்தை யுடைய ஏற்றை - ஆண் நத்தை - நாகாகிய பெண் நத்தையுடன் பகற்காலத்தே மணங்கூடும் வளமுடையது சோழ நாடு (புறம். 268:3-6). ஓய்மான் விலவியாதன் கிணைப்பொருநர்க்குக் குறுகிய கால்களை யுடைய ஏற்றையின் (ஆண்பன்றியின்) கொழுவின ஊன் துண்டங்களை நறுநெய்யிற் பொரித்து நாட்காலையில் சோற்றுவனவோடு அளித்துப் பசி தீர்ப்பான் (புறம். 379:8-10). குறுகிய கால்களை உடைய ஏற்றையைப் பெண்பன்றியுடன் புணரவிடாமல் பலநாள் குழியிலே நிறுத்தி நெல்லை யிடித்த மாவாகிய உணவினை உண்ணச் செய்து வளர்த்த அதன் கொழுவிய நிணத்தையுடைய தசையைப் பட்டின மருங்கிற் பெறுவீர் எனக் கூறிப் பரிசு பெற்ற பெரும் பாணன், பரிசு பெற விரும்பும் பாணனை ஆற்றிப் படுத்தினான் (பெரு. 342-345). அரண்மனையின் வாயிலில் தூய நெடிய மயிரினையுடைய கவரிமா ஏற்றை குரிய காலினையுடைய அன்னத்தோடே

தாவித் திரியும் (நெடு. 90-92). காவிரிப்பூம் பட்டினத்துப் பண்டக சாலையின் முற்றத்தில் கூர்மையான உகிரையும் வளைந்த காலையும் உடைய ஏற்றை (ஆண்தாய்) ஏழகத்தகரோடு (ஆட்டுக்கிடாயுடன்) குதித்து விளையாடும் (பட்ட. 140,141). நன்னன் வேண்மானின் அரண்மனைத் தலைவாயிலிலே காணப்பட்ட பல் வேறு வகைக் கையுறைப் பொருள்களில் அரக்கைப் பரப்பினா லொத்த சிவந்த நிலத்திற் கிடந்த சக்கான் கல்லில் தவறும் உடும்பினது வளைந்த காலையுடைய ஏற்றையும் ஒன்றாகும் (மலை. 507, 508). புற்றாஞ் சோறாகிய இரையினை யுடைய பெரிய கையோடு கூடிய ஏற்றையின் (ஆண்கரையின்) தொங்கும் தோலுறைக்குள் பொருந்தி யிருக்கும் கூரிய நகம் பற்றிக் கொள்வதால் புற்றிலுள்ள பாம்பு தன் வலிகெட்டழியும் (அகம். 8:1-4). பெரிய ஆண்பன்றியினைக் கொன்ற பிளந்தவாயையுடைய ஏற்றை (ஆண்புலி) பலாமரங்கள் செறிந்த பக்கமலைகளில் புலால் நாற அதனை இழுத்துச் செல்லும் (அகம். 8:3-7). மலைக்குகையில் ஈன்று காவறப்பட்ட மென்மையும் ஈன்ற அணிமையும் உடைய பெண் நாயின் பசி போக்கச் செந்நாய் ஏற்றை ஆண்பன்றியினைத் தாக்கியது (அகம். 31:16-18). மழை பெய்யும் நள்ளிரவில் மின்மினி மொய்த்திருக்கும் முரிந்த இடத்தினையுடைய புற்றினைப் பெரிய கையினை யுடைய ஏற்றை (ஆண்கரையுடைய) மின்மினிகள் ஓடப் பெயர்த்துப் புற்றாஞ் சோற்றினைத் தோண்டி யெடுக்கும் (அகம். 72:1-5). நன்கு பற்றும் திறன் உடைய செந்நாயின் ஏற்றை ஆண்பன்றியைக் கொன்று விரைந்து ஈர்த்துச் செல்லும்போது வழியெல்லாம் ஒழுகிய குருதியினைப் பருந்து பருகும் (அகம். 111:10-12). சூன்றிமணி போன்ற கண்களையும் நல்ல நிறம் வாய்ந்த மயிரையும் மெல்லிய கால்களையும் தாடியினையும் உடைய வெள்ளெலி ஏற்றை சிவந்த பரல்கள் மிக்க வன்னிலத்தைக் கிளறிப் போகட்ட புழுதியில் வேங்கைப் பூக்கள் விழுந்துகிடப்பது வெறியாடுகளும் போல் தோன்றியது (அகம். 133:1-4). மூன்று குட்டிகளை ஒரு சேரப் பெற்று முடக்கமான இடத்திலே பாறையின் பிளப்பாகிய சுகையிற் கிடந்த மெலிவுற்ற பெண் புலியின் பசி நீக்கக் கருதிப் புள்ளிகள் விளங்கும் பிளந்தவாயையுடைய உழுவை ஏற்றை ஆண்மானினது குரலினை உற்றுக் கேட்கும் (அகம். 147:3-7). பெரிய மலையின் அடிவாரத்துள்ள சிறிய ஊரில் மருண்ட மக்கள் பலர் கொல்லுதலில் வல்ல ஏற்றையின் (ஆண்கரையின்) ஒலியினைக் கேட்டுச் செப்பம் செய்தஅம்பினையும் வில்லினையும் கொண்டு இடம் தொறும் பரவினர் (அகம். 171:8-11). மலைச்சாரலில் பெரியகையினையும் பிளந்த வாயினையும் உடைய



சுரடி ஏற்றை இருளைத் துணித்து வைத்தாற் போன்ற திரண்ட மயிரினையுடைய குட்டியுடனும் திரங்கிய முலையினையுடைய பெண்கரடியுடனும் மகிழ்ந்திருக்கும் பாலைநிலத்து வழியே தலைவன் பொருள் தேடச் சென்றான் (அகம், 201:15-19). தலைவன் ஊர் சுருச்சரை பொருந்திய வயிற்றினையும் பிளந்த வாயினையும் உடைய நந்தின் ஏற்றை ஆரலமீன சான்றாகப் பொய்கையில் சங்கொடு மணம் புணரும் நீாவளம் நிறைந்தது (அகம், 246:1-4). பெருஞ்சுற்றத்தினையும் வெவவிய வாயினையும் உடைய ஏற்றை (ஆண்கரடி) இருப்பைப் பூவைத் தின்று வெறுத்தால் செமமண புறறினது உச்சியினைப் பெயர்க்கும் (அகம், 247:4-7) ஊனை விரும்பும் பெணநாயின் மிக்க பசியினைப் போக்குதற்கு, இளைய பெணமான சுதற ஆண்மானின் தொடையைச் சிதைத்த செநநாய ஏற்றை வெயிலை வெறுத்து இளைக்கும் (அகம், 285:4-7). இறந்துபட்ட பாப்பனனின் குருதியுடன் தொங்கிக் கிடந்த குடலைக் கடித்து மரலுள்ள நெறியில் நரி ஏற்றை பரற சுறகள் மினனும் கண்ணொளியைக் கவரும் கவுர்த்த நெறியின்கண் கள்ளி நீழலில் ஊனையிட்டுத் தங்கும் (அகம், 337:14-17). யாமரத்தின் நிழலில் இளைப்பாறத் தங்கி நீண்ட செவியினையும் குடடையான காலினையும் உடைய ஏற்றையின் (ஆண்கழுதையின்) முதுகிலிட்ட பண்டப் பொதியினை இறக்கிவைத்து அதன் தளர்ச்சியைப் போக்கிய வணிகர்க்கு உசாத துணையாகத் தலைவன் இருந்தான் (அகம், 343:10-14). வரகு நிறைந்த கூட்டின ஒரு பக்கத்தே குவிந்த அடியினையும் பசிய கண்ணினையுமுடைய காட்டுப் பூனையின் ஏற்றை ஊனை விரும்பும் பெண்பூனையின் பசியை நீக்கக் கோழிச் சேவலைப் பிடிக்க அற்றம் பார்க்கும் (அகம், 387:6-12). ஆறு செல் வம்பலர் அலற ஏற்றை (ஆண்புலி) குருதியாற சிவந்த நிலத்திடத்தே தன் காலை வளைத்துத் தாவிப் பெருங்களிறை வலத்தே வீழ்த்திய வெற்றியால் வெற்பிடம் எதிரொலிக்க முழங்கும் (அகம், 389:18-23). நெடுங்கை யானையின் சுடும்பகையால் வருந்திய குறுங்கை யுடைய கொல்லவல்ல ஏற்றை (ஆண்புலி) செநநாயை அகப்படுத்தும் செவ்வியை எதிர்பார்க்கும் (குறு, 141:3-6). கடற்றுறையிலுள்ள கொடுங்கால் முதலை ஏற்றை வழியிடத்தே பிறர் செல்லுவதைத் தடுக்கும் (குறு, 324:1,2). மிக்க வலியையுடைய பெரிய புலியேற்றை பிளந்த வாயையுடையதாயத் தலைமையுடைய யானையினின்று பாய்ந்து அதன் வெள்ளிய கொம்பினால் தானே குத்துண்டு தன் குருதியால் அக்கொம்பினைச் செம்மையுற் செய்து வேங்கை மரத்தின் வாடிய பூவை, யுடைய கிளையைப் போல இறந்து கிடந்தது (குறு,

343). நீண்டமயிரையும் கூரிய பற்களையு முடைய கருங்குரங்கினது கூரிய விரல்களையுடைய ஏற்றை பக்கத்தே தோண்டியதனால் உடைந்து, மலரின மணத்தை வீசும் பலாப்பழம் காந்தளம் சிறுதுடி யெங்கும் மணக்கும் (குறு, 373:4-7). குறுகிய முன்னங் காலகளை யுடைய கொல்லுதலில் வல்ல புலி ஏற்றை பொலிவு பெற்ற நெறியைக் கொண்ட பிடியானை புலம்புமாறு களிற்றைத் தாக்கிக் கொல்லும் (நற், 36:1-4). அழகிய வரியையும் அகன்ற வாயையு முடைய உழவை ஏற்றை களிற்றுடன் செய்யும் போரைக் கண்டஞ்சாத குறவரின் இளமைநதர் ஆண்டுள்ள பெரும்பாறையின் உச்சியில் ஏறி முழக்கம் தொண்டகச் சிறு பறையின் ஓசைக்குத் தினைக் கதிரில் படியும் கிளிகள் அஞ்சி ஓடும் (நற், 104:1-6). இரைதேடும் கரடியின் ஏற்றை புற்றினைப் பெயர்த்து அதன் கண் உறையும் நல்ல பாம்பு நடுங்குமாறு முழங்கிக் கொல்லன் ஊதுகின்ற துருத்தி போலப் பெருமச்சு விட்டுத் தோண்டும் (நற், 125:1-4). சிவந்த கண் களை யுடைய கொல்லுதலில் வல்ல புலி ஏற்றை விலலுடை வீரா மிக்கிருத்தலை நோக்கியும் அஞ்சாது, குட்டிகளை யீன்ற பெண்புலியின் நோயும் பசியும் தீர்க்கக் களிற்றியானையினின்று பாயும் (நற், 148:6-10). மேகந தவழும் குறுங்காட்டிலில் களிற்றை வலத்தே வீழ்த்திய வெஞ்சினமும் அகன்ற வாயையு முடைய உழவை ஏற்றை யாவரும் அஞ்சுமாறு முழங்கும் (நற், 154:4-6). சுழியிடத்துக் குருகின் குத்துக்குத் தப்பிப் பிழைத்த இறாவின் ஏற்றை தாழையின் வெள்ளிய பூவையும் கொக்கெனக் சுருதி அஞ்சும் (நற், 211:4-8). பாலைவழியில் பசிமிக்க பிடியானை உதைத்து மேறபட்டையைப் பெயர்த்த ஓமையின் சிவந்த அடிமரம் ஞாயிறு எழுந்த காலையில் வாளபோலும் நிறமுற்ற வரி பொருந்திய ஏற்றையோடு (ஆண்புலியோடு) போர் செய்த யானையின் புணப்பட்ட காலபோல விளங்கித் தோன்றும் (நற், 279:5-8). கானவன் வெய்யவிலலை வளைத்து வலிய கணையை எய்து நெஞ்சிலே பாயத்துக் கொன்ற முள்ளம் பன்றி ஏற்றையைக் கைக்கொண்டு வேட்டையில் பெற்ற வெற்றி உவகையுடன் மனைக்குச் சென்றான் (நற், 285:2-6). கவிந்த தலையும் பருத்த மயிரும் கொண்ட எண்கின் ஏற்றை இரைதேடியுண்ணும் விரும்பத்தினால் இரவிலே சென்று கறையான் கூட்டம் செய்துயர்த்திய, பாம்புகள் வாழ்கின்ற புற்றில் உள்ள சிதலை யெல்லாம் ஒருங்கே ஒழியும்படி பெரிய நகங்க ளாலே பறித்து உள்ளிருக்கும் குரும்பி முதலிய வற்றை உறிஞ்சி இழுக்கும் (நற், 325:1-5). கானவன் மலை வழியிலுள்ள சிறிய புழை அருகில் பதுங்கி

நின்று, திணைக் கதிரை அழித்த சிலிர்த்த மயிர் மிக்க பிடரியை யுடைய வெண்கோட்டு ஏற்றை (ஆண்பனையை) வில்லினால் எய்து கொண்டு மனைவியிடம் நல்க, அவள் அதனை அறுத்துத் தன் சுற்றமாகிய குடிகளுக்குப் பகுத்துக் கொடுத்தாள் (நற். 336:2-6). குறுகிய முன்னங் கால்களை யுடைய புலிஏற்றை பெரிய புதர்கள் மிக்க காட்டிடத்தே தளர் நடையினை யுடைய யானையின கன்றைக் கொல்வதற்கு ஏற்ற காலம் பார்த்துப் பலாமர நிழலில் ஒளிந்திருக்கும் (ஐங். 216:1-4). பெண் நாயைக் கூடிய செந்நாயேற்றை குட்டிகளையுடைய பெண்மாணை இரக்கங் காரணமாக இரையாக வேட்டங் கொள்ளாது விடுத்து வறிதே சென்றது (ஐங். 354:1,2). இருபக்கமும் கவிழ்ந்து தூங்கும் மயிர் பொருந்திய கழுத்தையுடைய செந்நாய ஏற்றை இரக்கததால் குட்டிகளையுடைய பெண்பன்றியை வேட்டங் கொள்ளாது சுரநெறியில் வறிதே செல்லும் (ஐங். 397:1-3).

2. சேரன் படைத்தலைவருள் ஒருவனின் பெயர். சேரமுன் பெருமபூட் சென்னியின் படைத்தலைவனாகிய பழையன், சேரன் படைத்தலைவர்களாகிய நன்னன், ஏற்றை, அத்தி, கங்கன, கட்டி, புன்றுறை என்பாருடன் பாசறைக் கண் பொருது வீழ்ந்தான் (அகம. 44:7-11).

ஏறாவேணி - கோக்காலி. கடல் பிறக் கோட்டிய செங்குட்டுவன் நாளோலக்கத்தில் ஏறாவேணியின்கண் - கோக்காலியின்கண் - நிரம்புதலும் குறைதலும் அறியாத நிறைந்து நெடிது இராத குடங்களிலிருந்து கள்ளைக் கூத்தர்க்கு வழங்கினான் (பதி. 43:32-38).

ஏறு - 1. ஆண்விலங்கு. சிவபெருமானது ஊர்தி வெண்மை நிறம் பொருந்திய ஏறு (காணை); அவரது கொடியும் ஏறு என்று கூறுவர் (புறம். 1:3,4). சோழன் உருவப் பஃறேர் இளஞ்சேட் சென்னியின் வீரர் போர்க்களத்தைத் தமதாக்கிக் கொண்டு போர் செய்தலின் அவர்கள் காலினின்று நீங்கிய வேலைப் பாடமைந்த கழலகள் கொல்லுதலையுடைய ஏற்றின் கொம்பு போன்றன (புறம். 4:3,4). பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன் மாறன் சினத்தால் ஏற்று வலன் உயர்த்திய, (காணையை வெறியாக உயர்த்திய) அழல் போலும் சடையையும் மழுப்படையையும் நீலகண்டதையும் உடைய சிவனை ஒத்தான் என நக்கீரனார் பாராட்டுகின்றார் (புறம். 56:1,2,11). மாலைக் காலத்தில் இனத்தினின்றும் பிரிந்து தானசேரும் சேர்க்கையைக் காணாத மானினது ஏறு, பெண்மாணை விரும்பி அழைக்கும் ஒலியை முழையின்கண் உள்ள புலி செவி சாய்த்துக் கேட்கும் (புறம். 157:9-12).

அரையத்தைச் சார்ந்த மலைப்பக்கத்தில் வேட்டுவன் அலைத்தலால் தனக்குப் புகலிடம் காணாத கடமா ஏறு சாரலில் கிடக்கும் மணி கிளரவும் சிதறிய பொன் விளங்கவும் விரைந்தோடியது (புறம். 202:1-4). தம்மாற் கொள்ளப்பட்ட ஏறுடன் கூடிய ஆனிரை முன்னே போக மீட்க வருவாரைக் குறித்து அந்நிரையுடன் போகாது வெட்சி மறவர் காட்டின்கண் மறைந்திருந்தனர் (புறம். 259:1-3). கூரிய கொம்புகளை யுடைய பெருமைபொருந்திய இரண்டு ஏறுகளை (காணகளை) பொரச் செய்து வெற்றி பெற்ற ஏற்றின் தோலை மயிர்சீவாது போர்த்து முரசம் அமைப்பது மரபு (புறம். 288:1-4). கண்டாரைக் கொல்லும் ஏறு (காணை) திரியும் மன்றம் கண்டு மக்கள் அஞ்சுவது போலப் பாசறைக்கண் தலைவன் இருப்பது கேட்டும் பகைவா அஞ்சுவர் (புறம். 309:4-6). புல் வளர்ந்த நிலத்திற் பரந்து மேய்ந்த பல அக்களோடு கூடிய நெடிய ஏறு மரநிழலில் தங்கி அசையிடக் கோவலர் முல்லைப் பூவைப்பறிப்பர் (புறம். 339:1-3). இமயவரம் பன் நெடுஞ்சேரலாதனின் பகைவர் ஊரில் உள்ள வயல்கள் ஏறு தம்முன் பொருதமையான் சேறு பட்டு உழாமலே விதைக்கப்பட்டன (பதி. 13:2). பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவனின் ஆற்றல் அறியாமல் பொருதவரது வானளாவிய மாடங்கள் மிக்க ஊர்கள் மக்கள் போக்குவரவற்றமையின் முட் செடிகள் மண்டித் தூர்ந்து காட்டுப் பசு ஏறுடன் கூடியுறையும் காடுகளாயின (பதி. 23:11-17). களங்காய்க் கண்ணி நார்டுடிச் சேரல் வீரர்க்குள் ஏறு போன்றவன் (பதி. 38:10). ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் முழவு ஒலிக்கின்ற மகளிர் ஆடும் துணங்கைக் கூத்திற்குத் தெப்பமாக முழங்குதலில் வல்ல ஏறு (காணை) போல முதற்கை கொடுத்து அவருடன் ஆடுவான் (பதி. 52:14-16). பெருஞ்சேரலிரும்பொறை கழுவுள் என்னும் ஆயர் தலைவனுக்குரிய ஞாயிலை வென்றான். அது கண்ட ஆயர் ஏற்றொடு கன்றுகள் பொருந்திய ஆனிரையைச் சேரன்பால் அளிப்ப, வீரர் போர் செய்தலை விடுத்தனர் (பதி. 71:13-15). மேகம் உரிய காலத்தில் மழை பெய்யக் காட்டில் இனமாகத் தங்கிய மடப்பத்தையுடைய பெண்மான் ஏற்றோடு கூடிச்சென்றது (பதி. 89:1,2). தண்புனல் ஆடுவோரது முழக்கத்தோடு கலந்து வெம்போர் புரியும் வீரரது கிணைப்பறை ஒலிப்ப உணவுடைய நல்ல வீடுகளில் ஏறு (காணைகள்) ஒன்றோடொன்று மாறாக முழங்கின (பதி. 90:43-45). நான்முகனைப் பழைய நிலையில் நிறுத்தவேண்டித் திருவாவினன் குடி உறையும் முருகன் முன்னர்த் தோன்றிய கடவுளருள் வெள்ளிய ஏற்றினைக் கொடியாக எடுத்த உருத்திரனும் ஒருவனாவான் (முரு. 151-154).

பழமுதிர் சோலையில் அருவி வீழும் ஓசை கேட்டுக் கரிய கொம்பினையுடைய காட்டுப் பசுவின் நல்ல ஏறு முழங்கின (மூ. 314-316). முருகன் ஏற்றார்தி யுடைய சிவபெருமானின் மகன் (மூ. வெ.1). பசிய கோரையை அடியிலே குத்தியெடுத்த மண்பொருந்திய கரிய ஏறு தம்மிற் பொருதமையால் நிலம் உழாமல் நடுவதற்கேற்ற சேறாயிற்று (பெரு. 209-211). தென்திசைக்கண் வாழும் பரதவர்க்கு ஏறு போன்ற வன் தலையாலங்காணத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் (மது. 144). வேங்கைப் பூவைப் பறிக்கும் மகளிர் புலிபுலியென்று கூறும் ஆரவாரமும் கரிய நிறத்தையுடைய ஏற்றை (ஆண்பணியை) கொல்லுகின்ற வலிய புலியின் ஆரவாரமும் பிற ஆரவாரங்களும் மலையிடத்து அருவி முழக்கோடு மாறிமாறி ஒலித்தன (மது. 296-299). விடியற்காலத்தில் நாழிகை கூறுவோர் நாழிகை கூற, பள்ளி எழுச்சி முரசு ஒலிக்க, ஏறு (காணை) தம்முள் மாறுபட்டு முழங்க, சேவற் கோழிகள் கூவின (மது. 671-673). கொல்லுதற் றொழிலை யுடைய ஏற்றின் தோலைமயிர் சீவாமற் போர்த்த பெரிய கண்ணையுடைய முரசும் இடையறாது முழங்கப் பகைவர் படைக்கு நடுவே சென்று பொருது வீரர்கள் யானைகளை அழித்தனர் (மது. 732-736). பருவம் பொய்யாத மேகம் உலகெங்கும் குளிர்மாறு கார்காலத்து மழையைப் பெய்தலான் வந்த வெள்ளத்தை வெறுத்த கோவலர் ஏறுடைய இனங்களையும் பசுக்களையும் மேட்டு நிலத்தில் மேய விட்டனர் (நெடு. 1-4). களவொழுக்கத்தின்கண் தலைவியைக் கூடிய தலைவன் ஆவைப் புணர்ந்த ஏறுபோல அவளோடு ஊர்வாயில் வரை வந்து அவளை விடுத்துப்போனான் (குறி. 235-237). காவிரிப்பூம் பட்டினத்து அட்டிற் சாலைகளில் சோறு வடித்த கொழுங்கஞ்சி யாறுகள் போலப் பரந்தொழுகி ஏறு பொருதலால் சேறாகி, அதன்மீது தேர் ஓடுவதால் துகளாய்ப் பரவி ஆண்டுள்ள ஓவியம் பொருந்திய வெண்மையான அரண்மனைகளை அழுக்குறச் செய்யும் (பட். 43-50). நிரையினின்றும் பிரிந்த அசையும் இமிலினை யுடைய ஏறும் (காணையும்) போர் செய்தலை இயல்பாகக் கொண்ட மரையானினது விடையும் கோவலரும் குறவரும் ஆர்க்கும்படி முதுகிடாத வலிமையுடன் புண்ணுண்டாம்படி முட்டிப் பொருதன (மலை. 330-333). நல்லேறு (ஆண் எருமைகள்) வள்ளிதழ்க்குள் வியும் குறிஞ்சியும் வாடும்படி தமமிற் பொருதன (மலை. 334, 335). நிரையைக் காவல செய்யும் இடையர் வேற்றுப புலங்களிலே சென்று மேய்த்துவந்த ஏறு பொருந்திய ஆனிரைகளில் வெள்ளிய சங்கு போன்ற பசுக்கள் தந்த இனிய 'பாலைக் கோவ

லரின் மகளிர் கூத்தரின் வருத்தம் நீங்க அளிப்பர் (மலை. 408-410). நன்னன் சேய் நன்னன் இலம்படு புலவரின் ஏற்ற கை நிறைய அணிகலன்களை மிகுதியாக அளித்ததோடு தேர், யானை, குதிரை, ஒலிக்கும் மணி ஆரவாரிக்கும் ஏறு பொருந்திய பெரிய பசுத்திரள் ஆகியவற்றையும் நல்கினான் (மலை. 570-576). மணிமிடற்று அந்தணனாகிய சிவ பெருமான் ஊர்தி ஏறாகும் (அகம. க. வா. 7). மகட் போக்கிய செவிலித்தாய் சுரத்திடைப் பெண் மாணைக் கண்டு இனிய முழக்கம் கொண்ட ஏறுடை இனத்திலுள்ள உயிர்ப்புத் தோன்றும் இளையமாதேன். நினை விருமபிக் கேட்கின்றேன்; 'என்மகள் செல்லும் நெறியினைக் கூறுவாயாக' எனக் கேட்டாள் (அகம். 7:9, 10). எழினியின ஏவிய செயலை முடிக்கும் மறவர் பிழிந்த தேனாற் சமைந்த நறிய கள்ளை உண்ட மகிழ்ச்சியினால பகைவர் போர்முனையை வென்று ஏற்றுடன் கூடிய பருத்த மெல்லிய மடியையுடைய ஆனினத்தைக் கொணர்ந்தனர் (அகம. 105.10-15). புலி, பாறையிற் கிடத்தி வயிறு நிறையத் தின்று விடுத்த மான ஏற்றின் காயந்த தசையை வழிச் செல்லும் வம்பலர் மூங்கிலரிசியுடன் ஒருங்கு கூட்டித் தயிரினைப் பெய்து நினைத்தினை உருகச் செய்து சமைத்த வெள்ளிய சோற்றினைத் தேக்கிலையில் வைத்து உண்பர் (அகம். 107:4-10). காட்டுவழியில மழவரது சாகாடு கிழித்த வழிப் போககா உண்டு எறிந்த சோறு பொதிந்த வெள்ளிய பனை ஓலையா வாகிய குடையினைச் சூறாவளி எடுக்க அதனால எழுந்த ஒலியினைத் தன் துணையின குரலென எண்ணி அஞ்சிய கருமுக முசுவின் ஏறு (ஆண் கருங் குரங்கு) அதனை அழைக்கும் (அகம். 121:11-15). தலைவியைக் கூட வேண்டு மென்னும் பெரு விருப்புடன் வினைமுற்றி மீளும் தலைவன் முறுகிய கொம்பினையுடைய ஏற்றொடு பெணமான் கூடும் கூட்டம் தடைபடாதவாறு குதிரை பூட்டிய தேரை மெல்லச் செலுத்துமாறு பாகனை வேண்டினான் (அகம். 134:7-14). வேங்கடத்துக்கு அப்பால் உள்ள வெள்ளிய நிணச்சோற்றை உணவாகக் கொண்ட வடுகர், பகைவர் போர்முனை சென்று ஏறு பொருந்திய ஆனிரையைக் கவர்வதற்காக முதிர்ந்த நறவினைக் கொற்றவைக்கு நாட்பலி கொடுப்பர் (அகம். 213:3-8). முலலை நிலத்தில தழையினை மிகத்தின்னு வெறுத்த இளைய பெண் மான் ஏறுபுணர் உவகையுடன் இடையூறின்றித் துள்ளியது (அகம். 234:10, 11). ஆட்டன் அததி ஏறு போன்ற எழுச்சி பொருந்திய நடையினையும் பொலிவுற்ற தோளிளையும் தொகுதியான கரிய சுருளைப் பொருந்திய தலை மயிரினையும் உடை

யவன் (அகம். 236:14-16). தூறுகள் பற்றி இழுத்த லால் அறுபட்டுப் புரிகள் அவிழ்ந்து தோளிடத்தே கிடக்கும் பூக்கள் உதிர்ந்த மாலையானது ஏற்றி னது திமிலின்கண் கிடக்கும் கயிற்றைப் போன்று அழகுற அசையத் தலைவன் தலைவியின் இல்லம் வந்து நின்றான் (அகம். 248:10-14). முகணடை என்பான் கிணைப்பறை முழக்கிப் பாடும் பாணர் வேண்டின் நாள்தோறும் பொற்பூணினைக் கொம் பில் செறித்துப் பொன்னரி மாலையினைக் கழுத் தில் பூட்டிச் சந்தனம் பூசிய உயர்ந்த அழகிய திமி லினை உடைய ஏற்றினை முன்னர் நிறுத்தி, மிக்க உணவினைக் குவித்து நீண்ட தேரினை யானை யுடன் அவிப்பான் (அகம். 249:3-9). கோவலரின் கூப்பீட்டொலியை அறிந்து பசு இனத்தைத் தம் மிடத்து அணைத்துக்கொண்டு வரும் அசையும் இயில்களையுடைய நல்ல ஏறு (காணனின்) கழுத் தில் தொங்கப் பூட்டியுள்ள மூங்கில் குழாய் நிறை யுமாறு ஆயர் உணவு கொண்டு செல்வர் (அகம். 253:12-16). கொடுநோக்கு ஆடவராகிய எயினர் எழுச்சியுள்ள ஏற்றினை (காணையை) கொண்டு அதன் கொழுப்புப் பொருந்திய நிணத்தை நெருப்பிலிட் டுத் தின்றனர் (அகம். 265:11-17). ஏறு (காணை) களுடன் கூடிய பசுவினமாகிய நிரைகளை வெட்சி யாரிடமிருந்து மீட்கும் போரிற் பட்ட கரந்தை வீரர்க்கு இளையோர் கலந்து அதற்கு மஞ்சள் பூசிக் கரந்தைக் கண்ணி சூட்டியபின் தம் ஊர் ஏகினர் (அகம். 269:3-13). நாட்காலத்தே பவி கொடுப்பா ரின்றிப் பாழ்பட்ட கரைக்கொடி படர்ந்த அம்பலத்தில் உள்ள கரிய அடி பொருந் திய கந்து (தெய்வம் உறையும் தறி) மறைஏறு (ஆண் மரைமான்) உராய்ந்தமையால் அசையும் நிலை பெற்றது (அகம். 287:3-6). மேகம் மழையாகிய வளத் தினைத் தராமையால் காடுகள் காய்ந்து இலைகள் இல்லாதனவாக ஏறு பொருந்திய ஆயமாகிய ஆனி ரைகள் பலவற்றையும் பசிவருத்தக் குளங்கள் நீரற வற்றிய கோடை உண்டாயிற்று (அகம். 291:1-4). பெண்மான்பால் விருப்பம் மிக்க ஏறு இருப்பை மரத்தின் வெள்ளிய பூவினைத் தான் உண்ணாது, பெண்மான் உண்ணுவதற்காகத் தனது ஆண் குரல் தோன்ற அதனை அழைக்கும் (அகம். 321:4-6). போரில் பிறக்கிடாத வீரம் மிக்க ஏற்றுரிவை போர்க்கப் பெற்ற முரசம் வெற்றியுடன் இழு மென ஒலித்தது (அகம். 334:1,2). அசையும் இயில் கொண்ட நல்ல ஏறு அறுகம் புல்லைத் தின்று அறல் நீரைப் பருகி மாலைபோன்ற காஞ்சிப்பூக் களின் நுண்தாது மேலே உதிர மணல் மேட்டில் துஞ்சும் (அகம். 341:4-11). ஞாயிறு மறையும் மாலைப் பொழுதில் கலக்கமுற்ற முதிய ஏறு தன்

ஆண்குரல் தோன்ற மனையைச் சூழ்ந்து வளரும் நொச்சியின்கண் உள்ள பெண்மானை அழைக்கும் (அகம். 367:1-4). குன்றநாடன் வேனிலின் வெம் மையை ஆற்றாத ஆன்ற ஏறு போலத் தலைவியின் நலத்தை விரும்பி மெலிந்தான் (குற. 74:4,5). பாம்புகளின் தலைகள் துண்டாகும்படி வலிய இடி முழங்குகின்ற நள்ளிரவில் பல பசுக்கள் உள்ள தொழுவத்தில் நல்ல ஏறு இயங்குதொறும் ஒற்றை மணிக் குரல் ஒலித்தலைப் பிரிந்து சென்ற நம் தலைவர் அறிவரோ எனப் பிரிவிடைக் கவன்ற தலைவி தோழிக்குரைத்தாள் (குற. 190:3-7). காட்டிலுள்ள மான் ஏறு பெண்மானுடன் நீல மணி ஒழுகினாற் போன்ற கரிய கொடியாகிய அறு கினது மெல்லிய தண்டினை வயிறார உண்டு துள்ளும் (குற. 256:1-3). மாலைக் காலத்தில் ஊர் வந்தடையும் ஏறுடைய பசுவினம் கழுத்திற் பூண்ட மணிஒசையோ, வினைமுற்றி மீளும் தலை வனின் தேர்மணி ஒசையோ என முல்லைக் கொடி படர்ந்த குன்றின்மீது ஏறிக் கண்டு வருவோம், வருக என்று தோழி தலைவியை அழைத்தாள் (குற. 275). மரையானினது கருமையும் பெருமையும் உடைய ஏறு இனிய புளிப்புடைய நெல்லிக்கனி யைத் தின்று அருகிலுள்ள மலர்கள் நடுங்கும்படி வெப்பமாக உயிர்த்து மலைச்சுணை நீரைப் பருகும் (குற. 317:1-4). கார்காலத்துக் குரிய மழை மாலை யில் வந்தபோது மான் ஏறு மடப்பினையைத் தழுவி மயக்கம் மிக்குக் காட்டி லுள்ள புதலில் மறைந்து ஒடுங்கும் (குற. 319:1,2). தலைவன் இர வுக்குறியில் தலைவியின் இல்லத்திற்கு வந்து மீளும் கால் மன்றத்திலுள்ள மரையா அஞ்சி ஓட அதன் ஏற்றினைக் கொண்டு செங்கண் இரும்புலி முழங் கும் (குற. 321:3-6). முறுக்கிய கொம்புடைய பெருமை பொருந்திய நல் ஏறு மென்மையும் மடப்பமும் உடைய பெண்மானுடன் மலர் செறிந்த தூற்றின் கண் பகற்பொழுதைக் கழித்து மாலையில் செழும் பயற்றினைக் கறிக்கும் (குற. 338:1-4). பனிக்காலத் தில் மாலையில் மேய்புலத்தின்கண் உள்ள பயிரை அருந்திய அண்ணல் ஏற்றொடு அலைதாடியையும் பருத்த மடியையு முடைய பசுக்கள் பாலை ஒழுக விட்டுத் தம் கனறை நினைந்து, நிரையின் நீங்கி ஊரிடத்தே மீளும் (குற. 344:2-6). கண்ணி அணிந்த கொம்பையுடைய அண்ணல் நல்லேறு அறுகம் புல்லைக் கடித்துத் தின்னும் மடப்பம் பொருந்திய மலைப் பசுவைப் பார்த்துப் பெருமூச்சு விட்டு உகாய் மரநிழலில் தங்கும் (குற. 363:1-4). குறியிடத்துத் தலைவன தலைவியைக் கூடியபினர் ஏற் றினைப் பிரிகின்ற பெண்மானைப் போல் தலைவி பிரிந்து தன் சிறுகுடிக்குச் சென்றாள் (நற். 204:8-10).

களர் நிலத்துச் சென்ற பிணைமான் மருண்டு விழிக்  
கும் தன் குட்டிகளுடன் கூட்டத்தினின்று இரிந்  
தோடுதலும் அதனிடத்துக் கொண்ட மிக்க விருப்  
பால் இரலை ஏறு அதனைத் தேடுகிறது (நற். 242:7-  
10). எருமை ஏற்றினம் செங்கருங்காலி மலர்களையும்  
ஆம்பல் மலர்களையும் மேய்ந்து பொழிவின்கண்  
அவற்றை இல்லை யாக்கின (ஐங். 93: 1,2). நல்ல  
ஏற்றினைத் தொடர்ந்து பசுக்கள் செல்லும் கார்ப்  
பருவம் வந்ததும் தலைவியை நினைத்துத் தலைவன்  
நெஞ்சு வருந்தியது (ஐங். 445: 3,4). ஏறு (காளைகள்)  
கோட்டுமண் கொண்டு மாறுபட, இடியேறு எதி  
ரொலிக்கக் கலைமாண்கள் பிணைமாண்களுடனும்  
மறிகளுடனும் சுழலக் கார்ப்பருவந் தொடங்கியது  
(ஐங். 493). வறண்ட நிலத்திலுள்ள மடமாண்கள்  
உணவுகளைக் காணாவாய்த் திரிமருப்பு ஏறொடு  
பேய்த்தேரை நீரென்று கருதி ஓடின (கவி. 13: 2-4).  
காடு நெருங்குதற்கரிய வெம்மையது எனத் தலை  
வன் கூறி உடன் அழைத்துச் செல்ல மறுத்தபோது  
கல்செறிந்த அரிய வழியில் புணைக்க கழுத்தினை  
யும் அழகினையும் உடைய ஏற்றின்பின் நீங்காமல்  
திரியும் பெண்மானையும் காண்பீராதலால் எம்மை  
யும் உடன் அழைத்துச் சென்மின் எனத் தலைவி  
வேண்டினாள் (கவி. 30: 20-23). தன் மகனுக்குப்  
பரத்தையர் அணிவித்த அணிகளின் நறாவிதழ்  
போன்ற சிவந்த விரலுக்குப் பொருந்தச் சுறாவேறு  
பொறித்த மோதிரத்தைக் கண்டு அதன் வாயிலாக  
அப்பரத்தையின் கருத்தறிந்ததாகத் தலைவி  
கூறினாள் (கவி. 84: 22-24). மகட்கொடை நேர்ந்த  
ஆயர் ஒருசேரக் கூடிக் கூர்மையாகக் கொம்புகளைச்  
சிவி ஏறுகளைத் தொழுவின் கண் புகுத்தனர்  
(கவி. 101: 8-9). தோன்றிய நிமித்தத்தைப் பார்க்கில்  
மதத்தையுடைய களிற்றினும் கறுகண்மையுடைய  
ஏற்றை (காளை) நீ கை நெகிழவிடாது கொள்  
வாய்; இவ்வாய மகள் தோளே ஏனைய மகளிரின்  
தோள்களைவிட வெற்றிக் கொடியை உண்டாக்கின  
எனத் தோழி கலைவனிடம் உரைத்தாள் (கவி. 101:  
36-38). கொல்வேற்றினை அடக்குவோர்க்கே எம்  
மகளைத் தருவோம் என ஆயர் கூறினர் (கவி. 101:  
41,42). ஏறு வருந்தின; இடையரும் புண்மிக்கார்;  
பொதுவரோடு தாம் கூடுதற்குரிய நிமித்தம்பெற்று  
மகளி ரெல்லோரும் முல்லையை யுடைய பொழி  
விடத்தே விளையாடப் புக்கனர்; நாமும் செல்வோம்  
எனத் தோழி தலைவியை அழைத்தாள் (கவி. 101:  
47-50). பொருகின்ற புகற்சியை யுடைய நல்ல  
ஏற்றைத் தழுவுபவரே அடையக் கூடிய மாந்தளிர்  
போலும் மேனியள் என்று பறையறைந்து அறிவிக்  
கப்பட்டவள் இவள் என்று தலைவியின் எழில்  
நலம் சிறப்பிக்கப் 'பெறுதல்' (கவி. 102: 9-12). ஏறு

தழுவியவருள் ஒருவன் கரிய நிறத்தை யுடைய  
நெடிய தோள்களாலே ஏற்றின் கழுத்தை இறுகத்  
தழுவி அதனை வருத்தினான் (கவி. 102: 25-27).  
தலைவனால் தழுவப்பட்ட ஏற்றையுடைய நல்லவர்  
அவ்வேற்றின் வருத்தங் கண்டு வெகுளாது எழுந்  
தனர் (கவி. 102: 28, 29). நேற்றுக் கொல்லு  
தலையுடைய ஏற்றினது கழுத்திலே தங்கினவர்  
களைப் பார்த்திருந்தும் இன்றும் உடலுகின்ற  
ஏறுதழுவச் சாற்றுவாராகிய ஆயர் மக்கள் அறி  
வில்லாதவரே எனக் கண்டோர் கூறினர் (கவி.  
102:30-32). இறைவன் சூடிய பிறை போலும்  
வளைந்த கொம்பையுடைய சிவந்த காளையினை  
யும் பொருகின்ற மாறுபாட்டினையும் வலிமையும்  
பொருந்திய பிற ஏறு பலவற்றையும் தொழுவினுள்  
விடுகையினாலே புகை சூழ்ந்த அத் தொழுவம்  
சிங்கமும் குதிரையும் களிறும் கராமும் ஒரு  
சேரக் கூடி யிருக்கும் முழையினைக் கொண்ட  
மேகம் தவழும் மலையிடம் ஓக்கும் (கவி. 103:  
15-21). தொழுவினுட் காளைகளைத் தழுவவதற்கு  
விரும்பிப் புகுந்த பொதுவரைத் தெரிந்து ஏறு  
குத்தின (கவி. 103:22,23). பகையான காளையை  
விரும்பிப் போக்குவன வாகிய ஏற்றின் குருதி  
தோய்ந்த கொம்புகளில் அவ்வேறுகளைத் தழுவ  
வந்தோரின் குடர்கள் சுற்றிப் பிணித்தன (கவி.  
103: 24,27). கொம்புகளிலே சுற்றிக் குடர்கள்  
பிணித்த ஏற்றின் முன் நின்று ஆடி அக்குடரை  
இரண்டு கையாலும் ஒருவன் வாங்கினான் (கவி.  
103:28,29). போரைக் கொண்டாடும் ஏற்றின  
கழுத்திலே பாய்ந்து அதற்கு இட்டமாலை போல  
அதனை ஓர் ஆயர்மகன் தழுவினான் (கவி. 103:  
33-35). மறுவினை யுடைய ஏற்றின் மேலிருந்து  
ஆடிவிட்டுப் பின்னர் நீர்த்துறையிடத்துத் தெப்  
பத்தின் மேற் கிடந்து அதனைத் தள்ளுகின்ற  
வளைப் போன்று ஓர் ஆயர்மகன் தோன்றினான்  
(கவி. 103: 37-39). காற்றைப் போன்று விரையும்  
காளையாகிய காரியை வலியடங்கத் தழுவி அதன்  
மேல் ஏறி நின்று பொதுவன் ஏற்றெருமை ஏறு  
கின்ற கூற்றுவ னுடைய நெஞ்சை வடிப்பாலே  
பிளந்து அவன் உயிர் கொண்ட இறைவன் போல்  
தோன்றினான் (கவி. 103:40-45). செறிந்த வல்லமை  
யுடைய வெள்ளேற்றின் அழகை யுடைய பக்  
கத்தே திங்களிற் கிடக்கின்ற மறுப்போல ஓர் ஆய  
மகன் பொருந்திக் கிடந்தான் (கவி. 103: 47-49).  
புலித் திரளும் களிற் றினமும் தம்முள் மாறு  
மாறாய்ப் பொருதாற்போலப் பொதுவர் பொருது  
ஏறுகளைத் தழுவிக்கொண்டு எல்லாரும் ஒருங்கே  
தொழுவை விட்டகனறனர் (கவி. 103:56-58). கொல்  
லுதலையுடைய ஏற்றின் கொம்புக்கு அஞ்சுபவனை

(ஏறுதமுல அஞ்சுபவனை) ஆயமகள் மறுமையிலும் முயங்காள் (கவி. 103:63,64). அஞ்சாராய் உயிரைப் பொருட்படுத்தாது கொலைத் தொழிலை யுடைய ஏறு தழுபவரையே ஆயர் மகள் தோள் பொருந்து வன; வருந்தித் தழுவுவதற்கு நெஞ்சில்லாரைப் பொருந்தா (கவி. 103:65-67). கொலைத் தொழிலை யுடைய ஏற்றுக் கொம்பிடையே, தாம் விரும்பும் மகளிருடைய மார்பின் முலையிடையே வீழ் வாரைப் போல வீழின் எம்மினத்து ஆயர் தத்தம் மகளிர்க்கு முலைவிலை வேண்டார் எனப்பாடி ஆயமகளிர் குரவை யாடினர் (கவி. 103:71-73). வெள்ளேற்றுக் கழுத்திலே கிடப்பவன் கூரிய எயிற்றினையும் அழகினையும் உடைய இவனைப் பெறுவான் என்றனர் (கவி. 104:18,19). குரால்நிறக் கண்ணினையுடைய கொலையேறு அடக்குபவன் மான் போலும் நோக்குடைய இந்நல்லானைக் கூடு வான் என ஒப்பித்து ஆயர்தம் மகளைப் பரணில் நிறுத்தினர் (கவி. 104:22,23). புகைவலம்வர விடப் பட்டு நிறுத்தப்பட்டனவாகிய ஏறு பறையிக் கொலிக்கப் பலரும் ஆரவாரிக்க உள்ளே புகுந்த வலிகுறையாத ஆயரை எதிர்த்துத் தாக்கின (கவி. 104:29-31). ஏற்றின்மேல் நிலைபெறும் மிக்க விருப் புடைய கருநிற ஆயன் ஒருவன் பரணைவிட்டிறங்கி, வேல்முனைபோன்ற கூரிய கொம்பு கண்டு அஞ்சா மல் வெள்ளை நிறக் காளை மீது பாய்ந்தான் (கவி. 104:32-35). குறையாத சினத்தினையும் அழகி னையும் உடைய ஏறு தன் முன்வந்த பலரும் அஞ்சி நடுங்கி அவ்றிப் புடைத்துக்கொண்டு ஓடும் படி அவர் எலும்புகளை முறித்துக் குடர்களைச் சரித்து மேலுந் தழுவ நின்றவனை அலைத்து வருத்தும் (கவி. 104:39-42). தோள் வலியால் காளை தழுவ முயன்று புகழ் கெடாதபடி அதன் உடலைத் தழுவிக்கை நழுவி முன்னே வீழ்ந்த இளைஞன் மீது பாயாது செல்லும் புகர் நிறத்தினையுடைய ஏற்றின் தோற்றத்தைப் பார் எனத்தோழி தலைவிக் குக் காட்டினாள் (கவி. 104:45-48). கொம்புமார்பில் படுதலைத் தாங்கிக் கொள்பவரும் அதன் மீது பாய் பவரும் அதன் கொம்புகளிடையே நுழைபவரும் வென்று அடக்குவோம் என வீரம் பேசுவோருமாகி யவர் மீதும் ஏறு எதிர்தின்று பொருது அவர்களின் எலும்புகளை முறித்துத் தசைகளைச் சிதறச் செய் தன (கவி. 104:51-56). தொழு விடத்துத் தழுவிக்கொண்ட ஏறு அனைத்தும் மேயும் நிலத்தே போக சீரினையும் அழகினையும் உடைய ஆய்ச்சியரும் ஆயரும் ஊரில் குரவை அயர்ந்தனர் (கவி. 104:60-62). பொதுவனுடைய கொலை ஏற்றின் கொம்புகள் குறிசெய்த மார்பைப் பாடுவோம், வாருங்கள் எனத் தோழி தலைவியையும் ஆயத்தையும் அழைத்தாள்

(கவி. 104:63,64). ஆயர்மகள் ஆயத்தோடே நாம் ஆடும் குரவைக் கூத்திலே நம்மை அருமை செய் தான்போல் நோக்கி நமக்கு வருத்தத்தைத் தரும் நோயைச் செய்தல், நிறம் பொருந்திய கண்ணை யுடைய கொலை ஏற்றை யான் கொண்டேன் என்னும் மனச் செருக்கினாலன்றோ எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் (கவி. 104:69-72). கொள்ளற் கரிதாக நிறுத்திய கொலை ஏற்றுக் காரியின் சினத் திற் கஞ்சானாய்த் தழுவின பொதுவனுக்கே சுற் றத்தார் மகிழ்ந்து அலர் கூறிய ஊரிலுள்ளாரை உச்சி மிதித்துத் தலைவியைக் கொடுத்தனர் (கவி. 104:73-76). தொழுவினுட் புகுந்து கொம்புகளைப் பற்றியும் மார்பில் அணைத்தும் கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டும் இமில் முறியும்படி ஏறியமர்ந்தும் தம் தோளுக்கிடையே கழுத்தைப் புகுதவிட்டு நெருக் கியும் கொம்புகளின் குத்துக்களைத் தாங்கியும் தம்மை அடக்கவந்த ஆயர்களை ஏறு தம் நீண்ட கொம்புகளால் தாக்கித் தம்மைத் தழுவ விடாமல் தடுத்தன (கவி. 105:30-34). நடுவே பாய்ந்து கழுத்தைத் தழுவிக்கிடந்தவனோடே வெள்ளேறு பரணின் மேலே தாவிப் பாய்ந்தது (கவி. 105:43,44). ஏறும் பொதுவரும் தம்மின் மாறுபட்டுப் போரா டிய தொழுவம் இருபெருவேந்தர் பகைத்துப் போரிட்ட போர்க்களத்தை ஒக்கும் (கவி. 105:47-49). கழுத்தை மறைக்கும் அசையும் இமிலுடைய நல் லேறு தழுவிய பொதுவன் முகம் நோக்கி மகிழ்ச்சி யால் ஆயமகள் கண்கள் இமையாவாயின (கவி. 105:50-52). கூந்தலில் வெண்ணெயின் நாற்றம் நீங்கி முல்லைப் பூவின் மணம் கமழ்ந்ததற்கு எம் சுற்றத்தார் மனங்கலங்கி அவன் தழுவின கொல் லேறு போலச் சினந்தமை என்ன பயனைத் தந்தது எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (கவி. 105: 53-56). முன்பு காலாலே வெட்டிப் புழுதியை மேலே எழுப்பியவனவும் இப்பொழுது கொம்பால் நிலத்தைக் குத்தி ஒன்றோடொன்று மாறுபட்டு முழங்கி மண்டிப் பாய்ந்து செல்லும் அசையும் இமிலையுடையனவு மாகிய நல்லேறு களம் புகும் வீரர் வனப்பு ஒத்துக் காணப்பட்டது (கவி. 106: 7-10). தமக்குள் ஒன்றோடொன்று தாக்கித் தம் கூரிய கொம்புகளால் எவ்விடத்தும் குத்துவதால் உடம்பிலிருந்து குருதி வடியும் ஏறு அனைத்தும் நாட்காலை மழை பொழியும் மேக நிரையை ஒத்தன (கவி. 106:11-14). போரிடும் ஏறுகளுக் கிடையே வேறு காளைகளைப் புதுத்தி அவற்றைப் பிரித்து ஆயர் பசு மந்தையுடன் மேல்புலத்திற்கு ஒட்டிச் சென்றனர் (கவி. 106:15-17). ஏறுகள் தத்தம் இனங்களைப் பிரிக்கும் ஆயர் ஓடுமாறு மிதித்து, ஓடாமல் நின்றவரின் எதிர் சென்று



அவரைக் கொம்பாலே குத்திச் சாடி உழவை கோத்த மரம்போல் துளைத்தன (கலி. 106:20-22). காளைகள் துளைத்த தம் புண்களினின்று வடியும் குருதி வழுக்குதலாலே மணவை அள்ளிக் கையைப் பிசைந்து தாழ்க்காது கடலுக்குள்ளே பரதவர் தெப்பத்தை ஏறினாற்போல ஆயர் ஏறு தழுவினர் (கலி. 106:23-25). ஏறு தம் கொம்பால் தோண்டிய குடர்களை எடுத்துச் செல்லும் பருந்தின் வாயிலிருந்து அவை தப்பி ஆலமரத்திலும் கடம்பமரத்திலும் வீழ்ந்தன; அவை ஆண்டுறையும் தெய்வங்கட்கு மகிழ்ச்சியுண்டாதற்கு அணிவித்த மாலைகள் போல விளங்கின (கலி. 106:26-29). ஏற்றினை (ஏறுகளை) மேய்புலத்தில கொண்டுவந்து விட்ட அன்பு மிக்க காதலருடைய கையைக் கோத்து ஆயமகளிர் இன்பமுற்றுக் குரவையாடுவர் (கலி. 106:31-33). கொலை ஏறு சாடிய புண்கள் முலையின வெமமையாலே ஆறும்படி ஒற்றி முயங்கிப் பொதிந்து விடுவோம் எனப் பாடி ஆய்ச்சியர் குரவையாடினர் (கலி. 106:34-36). தயிரைக் கடைவதால் பாய்ந்த புள்ளிகளின்மேல் ஏறு கழுவினவனுடைய குருதி மயங்கும்படி தழுவுதல் எம் தோளிற்கு அமுகமட்டுமன்று; சிறப்புமாகும் என ஆய்ச்சியர் பாடிக் குரவையாய்ந்தனர் (கலி. 106:37-39). பொருகின்ற ஏற்றின் கொம்பைக் கண்டு ஆயர் அஞ்சதலும் காளையைத் தழுவாதலருடைய புண்படாத் தோளை ஆய்ச்சியர் விரும்புதலும் ஆகிய இரண்டும் ஆயர் குடியிற் பிறந்தாரிடம் இவலை (கலி. 106:40-42). இதோ போகும் இவளுடைய கணவன் கொல்லேற்றினைத் தழுவினான் என ஊரார் புகழ்ந்து சொல்கின்ற சொல்லைக் கேட்டு நாம் மோரை விற்றுப் பெறும் செல்வத்தை நம் கணவன் தருவானோ எனப் பாடி ஆய்ச்சியர் குரவையாடினர் (கலி. 106:43-45). ஏற்றையும் காதலரையும் பாதுகாத்துச் சுரும்பினம் ஒலிக்கின்ற கானத்தை (முலவை நிலத்தை) நாம் பாடித் திருமாலைப் பரவுவோம்; அதன் பயனாக எம் பாண்டியன் பகைவரிடம் திறைகொண்டு அவர் நாட்டை வெல்வானாக எனப்பாடி மகளிர் குரவையாடினர் (கலி. 106:47-50). ஆட்டிடையர்க்கும் பசு இடையர்க்குமாகக் கோவினத்தையுடைய நம் சுற்றத்தார் எம் கொல்லேற்றினைத் தழுவுதலே செய்யதக்கதென்று தொழுவின்னுள் பல ஏற்றினைப் புகவிட்டனர் (கலி. 107:2-4). உன்னுடைய மயக்கு மொழி கேட்டு நான் மயங்கேன்; நீ பல பசுக்களையும் தெவிட்டாமற் கூடும் ஏறுபோல நாடோறும் பதின்மரை ஒருவரைப்போல வீரூப்ப முற்றுச் சேர்வாய் என அகப்புறத் தலைவி அகப்புறத்தலைவனைச் சாடினாள் (கலி. 108:46-49). பசுவினத்தில்

பிற பசுக்களுக்கு ஒப்புக் கூறப்படும் உயர்ந்த இளம்பசு போர்த்தொழில் வல்ல ஏற்றினுக்கு ஈன்ற இளைய எருது கொல்லர் வண்டியை இழுத்து இளமையால் செம்மாத்தல் போலப் பலரும் பாராட்ட மோர்க் கூடையுடன் வந்த இவள் செம்மாந்த அழகைப்பார் என வினைவல பாங்கின் தலைவன் வினைவலபாங்கின் தலைவியைக் கண்டு தன் நெஞ்சிற்குரைத்தான் (கலி. 109:3-7). இராப் பொழுது வந்ததும் பசுவினத்திரள்குள் இடிபோல் முழங்கும் ஏறு நாகுகளுடன் கூடி நின்றன; அவை போல நாமும் கூடிச் சேரப் போதற்கு உடம்படுவாயாக வென வினைவல பாங்கின் தலைவன் வினைவல பாங்கின் தலைவியை அழைத்தான் (கலி. 113:26-29). செறிந்த மழையிடத்து ஏறு (எருமைக் கடா) போலத் தலையைச் சாய்த்து யான் கூறியவற்றிற்கெதிராகச் சில சொற்களைக் கூறிக் கூட்டத்தையே நினைந்து மயக்கமுற்றவனே, என வினைவல பாங்கின் தலைவி வினைவல பாங்கின் தலைவனை விளித்தாள் (கலி. 116:13-15). கொல்லேற்றுச் சுறவினம் (ஆன்கறாவினம் திரள்) மயக்கத்தை உடைய மாலைக் காலத்தே கானல் வழிப்போவாரைப் போகவொட்டாது தடை செய்யும் (கலி. 123:9). வழியின அருமையைக் கருதாமல் ஏற்றுர்த்தியுடைய சிவபெருமானை ஒத்த அருமபொருட்குச் சென்றவர் நீ உருவிழந்து வருந்துவதை அறியின அப்பொருளைப் பெரிதாக எண்ணாது மீள்வர் எனத் தோழி தலைவியை ஆற்றுவித்தாள் (கலி. 150:12-14). நிறம்பொருந்திய வெள்ளி ஏற்றியலை (இடபராசியை) சேர்ந்தது (பரி. 11:4).

2. எறிதல். வளைந்த சிறகினையும் கூரிய நகத்தையுமுடைய பருந்தின் ஏறு - எறிதலை - குறித்து அதற்கு அகப்படாமல் தப்பித் தன்னை வந்தடைந்த புறாவின் அழிவை நீக்கத் துலாக் கோலில் புகுந்த சோழன் சிபியின் மரபில் வந்தவன் மாவளத்தான் (புறம். 43:4-8). கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனின் போர்முரசத்தின் முழக்கம் பகைவர் மேல் படைக்கருவிகளை எடுத்தேறு (எடுத்து எறிதலை) ஏவியது (பதி. 41:23). படைக் கருவிகளைப் பகைவர்மேல் எடுத்தேறு ஏவுகின்ற குறுந்தடி புடைத்தலால் அதிரும் தோலால் போர்க்கப் பெற்ற முரசம் முழங்குவது போலக் கார்காலத்து மேகம் முழங்கிற்று (பரி. 84:1-3). பாலைநிலத்தே புல்லூற்றினால் ஏறு குறிக்கப்பட்ட குறும்பூழ்ச் சேவல் தானிருந்த சிறு துற்றினைவிட்டு உறைவோர் விட்டுப்போன மனையின இறப்பு நிழலில் ஒரு பக்கத்தே தங்கும் (அகம். 103:1-7). வழியிற் செல்லும் மக்கள் அறுத்துப் போட்ட பிரண்டைக்

கொடி இடியால் ஏறு பெற்ற பாம்பின் துண்டம் போலக் காட்டிற் கிடக்கும் (அகம். 119:5-7). காட்டில் இனத்தைப் பிரிந்த பருந்து உயர்ந்த மரத்தில் ஏறி உணவை ஏறு குறித்து வாய்ப்பு நோக்கியிருக்கும் (அகம். 285:8-12). சிவன் சினத்தலினால் முப்புரம் ஏறு பெற்று உதிர்வன போல் ஞாயிற்றின் வெம்மையால் வரைபிளந்து சிதறி வீழ்ந்தது (அவி. 2:6,7).

3. இடியேறு. பாண்டியன் வெள்ளியம்பலத்துத் துஞ்சிய பெருவழுதி இளமைக் காலத்தும் பகை வரைக் காணப் பொறாத, போரின்கண் மாட்சிமைப்பட்ட பாண்டியர் குடியுள் ஏறு - இடியேறு - போல்வான் எனக் காவிரிப்பூம் பட்டினத்துக் காரிக் கண்ணனார் போற்றுகிறார் (புறம். 58:7,8). ஞாயிற்று வெம்மையால் காய்ந்த புல்லையுடைய காடு தளிர்க்குமாறு நடுக்கத்தைச் செய்யும் ஓசையுடைய உரும் ஏற்றுடனே மேகம் மழை பெய்தது (புறம். 180:1-3). 'நீ வேள்வி முடித்துப் புகழ்பரப்பி இன்று போல் வாழ்க; குடகு மலைக்கண் முகிலின் ஏறு முழங்கி மழைதரப் புது நீரையுடைய காவிரி யாற் புரக்கப்படும் எங்கள் ஊர் சென்று உண்டும் தின்றும் ஊர்ந்தும் யான் நினைக்க கொண்டாடு வேனாக' எனச் சோணாட்டுப் பூஞ்சாற்றார்ப் பாார்ப்பான் கௌணியன் விண்ணந்தாயனை ஆவூர் மூலங்கிழார் வாழ்த்தினார் (புறம். 266:28-31). மேகத்திலுள்ள ஏறு அச்சமுடைய பாம்பின் தலை துணிபடவும் நீண்ட மலை பிறழவும் சிறுமலை பொடிபடவும் விழுந்தது (புறம். 211:1-4). போரில் இறந்து நடுகல்லான வீரனை நோக்கிப் பகைவர்க்கு வானேறு போன்ற நின் தாளநிழற்கீழ் வாழ்ந்த பரிசுலரது செல்வமே யன்றி வேந்தரது மடியாத வென்றியும் நின்னொடு கழிந்தது எனச் சோணாட்டு முகையலூர்ச் சிறு கருந்தும்பியார் இரங்கினார் (புறம். 265:6-9). ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் மேகங்கள் தவழ்கின்ற பெரிய மலையில் பாம்புகளை உருட்டி அவற்றின் சினமிக்க வன்மையைக் கெடுக்கும் மேகத்தில் தோன்றும் ஏறணைய வன் (பதி. 51:25-28). கருக்கொண்ட மறக்குடி மகளிர் யானை தாக்க எதிரே வரினும் பாம்பு தன்மேற் செல்லினும் மேகத்திலுள்ள வலிய ஏறு இடிப்பினும் அஞ்சார் (பெரு. 134-136). தலையாலங் காணத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ் செழியன் மரங்களைச் சுட்டு, மலைகளை நீறாக்கும் பெருமையினையுடைய ஏறணையான் (மது. 62,63). மூங்கில் வளரும் சாரலில் களிற்றினம் நடுங்க ஒலிக்கும் உருமேற்றுடன் பரந்து மேகம் மழை பெய்தது (மது. 242-244). கடல குறைபடும்படி நீரை முகந்துகொண்டு முரசு முழங்கினாற்

போன்ற இனிய குரலையுடைய உருமேற்றுடன் கூடிய மேகம் மின்னி மலைமேல் மழை பொழிந்தது (குற. 47-53). வானில் ஏறு முழங்கினும் அதற்கெதிராகப் பாசறைக்கண் மதங் கொண்ட களிறு முழங்கும் (அகம். 144:11-13). குறும்பொறை என்னும் மலை விசம்பினின்று ஏறு ஒலிக்கும் நெடிய உச்சியையும் நறிய பூக்கள் பொருந்திய சாரலையும் உடையது (அகம். 159:13,14). மேகம் நள்ளிரவில் பெரிய மலையின் உச்சி அதிரச் சூழ்ந்துகொண்டு வாள்போல் மின்னி பருத்த மழைத்துளிகளைச் சிதறி ஏற்றுடன் பரந்தது (அகம். 218:3-6). ஆதி மந்திக்கு அவள் கணவனைக் காட்டிக் கடலில் மறைந்த மருதியைப் போல் புகழ் பெறுதற்குப் பல நாளும் வலிய ஏற்றுடன் கூடி இரவெல்லாம் மழை பொழிந்ததால் ஈரம் மிக்க சேற்றுவழியில் தலை வளைத் தேடிச் செல்வோம் எனத் தோழி சிறைப் புறத் தலைவன் கேட்பத் தலைவியிடம் கூறினாள் (அகம். 222:10-15). தலைவியின் கூந்தலை ஒத்த மேகம் வானத்து விளங்கும் ஞாயிற்றின் ஒளி மழுங்குமாறு பரவிப் பாம்பின் படம் அழிய இடிக் கும் கடிய குரலினையுடைய ஏற்றோடு ஆலங்கட்டி யுடன் கூடிய மிக்க துளிகளைப் பெய்து கால் இறங்கியது (அகம். 323:9-13). சுரபுண்ணை மரங்கள் நிறைந்த மலைச் சாரலில் மேகம் வலமாக எழுந்து கூத்தரது முழவம் அதிர்ந்தாற் போன்ற முழக்கத் தினையுடைய ஏற்றோடு கூடி நள்ளென் யாமத்து மிக்க மழை பொழிந்தது (அகம். 328:1-3). திசையெல்லாம் மறையப் பரவிக்கால் இறங்கி ஏற்றிணையுடைய மேகம் பெருமழை பொழிந்தது (அகம். 364:1,2). பலநாள் வந்து பணிமொழி பேசிய தலைவன் இப்பொழுது எங்கு உள்ளானோ என நினைந்து வேற்று நாட்டுப் புலங்களில் ஏறுடைய மேகம் பெய்த மழைநீர் கலங்கி வருவது போல என் நெஞ்சம் கலங்குகின்றது எனத் தோழி தலைவிக்கு இரக்கம் உண்டாகும்படி கூறிக் குறை நயப்பித்தாள் (குற. 176). பாம்பின் படத்தையுடைய பெரிய தலையைத் துண்டுபடச் செய்யும் ஏற்றோடு கூடிய நடுநாள் இரவில் தலைவன் தலைவியை அடைந்தான் (குற. 268 3-6). சுணையில் நீர் நிறையவும் மலைப்பக்கத்தில் அருவிகள் ஆரவாரிக்கவும் காண் யாற்றைக் கடக்கப் பற்றுக்கோடாக அமைந்த மூங்கிலும் முழுக்குமாறு வெள்ளம் பெருகிக் காட்டிற் செல்லவும் தழங்குருல் ஏற்றோடு முழங்கி விரைவில் மழை பெய்ய வானம் மின்னியது (நற். 7:1-6). பாம்பின் தலை துணிந்து விழும்படி சினந்து வலமாக எழுந்து மிக்க முழக்கத்தை யுடைய நல்லேறு குமுறித் திரிகின்ற முகில் சூழ்ந்த கார்ப் பருவத்து மாலையில் தலைவி எய்தும் . பெருந்

துன்பம் தன்னால் தாங்க முடியாது எனத் தோழி தலைவன் பிரிவின்கண் கூறினாள் (நற். 37: 7-11). மலைப்பிளப்பிடமெல்லாம் எதிரொலி எழ, பாம்புகள் துறுகல்து புரளுமாறு துன்புறுத்திக் கடிய முழக்கமிக்க ஏறொடு மேகம் விடாமழை பெய்தது (நற். 51: 2-5). மேகம் கரிய கடல நீரை முகந்து அருவிநீர் ஓடும் இடப்பரப்பெல்லாம் மறையப் பரவி மலை கண்ணிழித் திமைத்தாற்போல மின்னி ஒலிக்கின்ற வலிய ஏற்றோடு மழை பெய்தது (நற். 112: 6-9). மிகக் ஓசையை யுடைய ஏறு பாம்பின் கவின் அழியுமாறு மலைமேல மோதிக் கரிய இளம்பிடி வருந்துமாறு கனிற்றின் மேல் விழுந்து அதனைக் கொன்றது (நற். 114: 9-12). கதிர்வன் தோன்றாதபடி மறைதத சூல் நிறைந்த மேகம் இருள் நிறைந்த வானத்தில் மின்னி அதிரும் ஏறொடு நடுயாமத்தில் பெருமழை பெய்தது (நற். 281: 1-5). தலைவனை நமக்குத் தருதற்பொருட்டு மேகம் மலையை வலம் சூழ எழுந்து வானம் அதிருமபடி ஏற்றொடு மழை பெய்தது எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (ஐங். 469: 3-4). காளைகள் கோட்டுமண் கொண்டு மாறுபடவும் ஏறு காளைகளின் முழக்கத்திற்கு எதிராக முழங்கவும் கலைமானகள் பிணைகளுடனும் மறிகளுடனும் துள்ளித் திரியவும் கார்ப்பருவம் தெடந் சியது (ஐங். 493). ஏறு ஒலிகும் இராக்காலத்துத் தலைவியைக் கூடும் செவ்வி பெறாது தலைவன் வருந்தினான் (கலி. 46: 10). கூடலின் மணமுரசு காற்றொடு மயங்கிய கடலெனவும் கடலைக் குடிக் கும் மேகக் குரலெனவும் இந்திரனது அதிர்க்கும் பெரிய உரும் ஏறு எனவும் அதிர, அதற்கு மாறாகச் செவ்வேளின் பரங்குனறும் முழங்கியது (பரி. 8: 29-35). சூல முதிர்ந்த முகில் மலையொழுங்கைச் சூழ்ந்து அதன் கல துணிபட எறிந்து உடலுகின்ற உரும் ஏற்றினம் ஆர்ப்ப மழை பெய்தது (பரி. 30: 1-3).

4. தலைவன் (ஆகுபெயர்). கள்ளாகிய உணவினை யுடைய குடநாட்டாரின் ஏறே என இளஞ்சேரல இரும்பொறை விளிக்கப்பெற்றான (பதி. 90: 26). முருகன் அருள் பெற்றான ஒருவன் பெற விரும்பும் ஒருவனிடம் 'மைநதர்க்கு ஏறே, பலர் புகழ் நன மொழிப் புலவா ஏறே' என முருகனைப் பாராட்டு மாறு கூறினான் (முரு. 264, 268). காளையை ஊர் தியாகக் கொண்ட சிவபெருமானின் மகனான முருகன் 'ஏறுரந்தான் 'ஏறே' என விளிக்கப்படு தல் (முரு. வெ. 1).

5. ஏறுதல். தன்னிடத்துச் சாத்திய ஏணியால் ஏற்றரும் - ஏறுதற்கரிய - தலைமையினை யுடைய

மாடம் தேவர் உலகுக்கு முட்டுக் காலாக ஊன்றி வைத்த ஒரு பற்றுக் கோடு போல விண்தோய உயர்ந்திருந்தது (பெரு. 346-348). தொண்டையர்க ளுரிய வேங்கடம் மேகங்கள் தவழும் ஏற்றரும் உச்சியினின்று இழியும் அருவியுடையது (அகம். 213: 1-3).

6. ஏறுகோள் (ஏறுகழுவுதல்). முன்னநாளில் கொல்லுதலையுடைய ஏற்றின் கழுத்திலே அகப் பட்டுக் கிடந்தவரைக் கண்டும் மாறுபாடு மிக்க ஏறுகோளை - ஏறு தழுவுதலை - இன்றும் அறிவிப்பாராகிய ஆயா அறிவிலலாதவரே என்று கண்டோர் கூறினர் (கலி. 102: 30-32).

ஏறுரந்தான்-ஏற்றினை ஊர்ந்தவனாகிய சிவபெருமான். ஏறுரந்தான் - ஏற்றினை ஊர்ந்தவனாகிய சிவ பெருமான் - மகனாவான் ஏறுபோன்ற முருகன் (முரு. வெ. 1:3).

ஏறை - ஏறைக்கோள். குறிஞ்சி நிலத்தலைவன்; விலலும் வேலும் வலவன்; காந்தள் பூவால் தொடுத்த கண்ணியன், புலவர்பால் பேரன்பினன். தனக்குரியோர் பிழை செய்யின் அதனைப் பொறுத்துக் கொள்ளுதல், பிறர் வறுமைக்காகத் தான நாணுதல், போரக்களத்தில் பிறரால் பழிக்கப்படாத வலியனாதல், அரசுடைய அவைக்களத்தில் மேம்பட்டு நடத்தல் ஆகிய நற்பண்புக ளெல்லாம் பிறர்க்குத் தகுவன வல்ல; பெருங்கல நாடனாகிய ஏறைக்குத் தகும் எனக் குறமகள் இளவெயினியார சிறப்பித்துள்ளாள் (புறம். 157).

ஏறைக்கோள் - குறிஞ்சிநிலத் தலைவன். ஏறை காண்க.

ஏனம் - 1. பன்றி. கடுங்களை காணவர் குழியிலே மறைந்திருந்து அகத்திப் பூவினை ஒத்த வளைந்த கொம்பினை யுடைய ஏனம்-பன்றி-நீருணவரும வரவினைப் பார்ப்பர் (பெரு. 109, 110). மலையைச் சார்ந்த காட்டினகளை பரண்மீது இருந்தவன் எய்த அமபுதைத்து நெறிகெடக் கிடந்த ஏனம் இருள் அறறுக் கிடந்தாற் போல தோன்றியது (மலை. 245-247).

2. பன்றியின் கொம்பு (ஆகுபெயர்). மதலின் கதவுகளைச் சிதைத்ததால் நுனி முறிந்து, ஏனம் - பன்றியின் கொம்பு - போலத் தோன்றும் குறுகிய மருபினைக் கொண்ட இளங்களிறுகள் பிளிறும் பாசறைகளை இமய வரம்பன தங்கியிருந்தான (பல். 16: 6-8).

ஏனல் - தினைப்புனம். சோழன் நலங்கிள்ளியின் பகைவர், காட்டுக் கோழிச் சேவல் ஏனல் - தினைப்புனம் - காப்போரைத் துயில் உணர்த்தும் காட்டிலு

உள்ளனர் (புறம். 28:8,9). ஏனல் உழுது பயிர் செய்யும் குன்றவர் தம் மனைக்கு வரும் விருந்தினர்க்குத் தினைமாலை அளித்துண்பர் (பதி. 30:22-24). ஏனல் காககின்ற கொடிச்சியர் ஆரவாரிக்குத் தோறும் கிளிகளா தம் இனமென்று சுருதிப் பல காலும் அழைக்கும் (அகம். 12:6,7). நேற்று அழகிய அணிகலன் அணிந்துவந்த தலைவன் நம் ஏனலிடத்து வந்து புரவலன் போன்ற தோற்றத்திற்கு முரணாக என்னிடம் இரவலன் போலப் பணிமொழி கூறினான் எனத் தோழி தலைவியிடம் குறை நயப்பக் கூறினாள் (அகம். 32:1-4). தான் எய்த கணையால் புண்பட்டோடிய யானை சென்ற வழியை வீனவிக் கொண்டு ஏனல் பக்கத்தில் தலைவன் வந்து நின்றான் (அகம். 82:12-14). தலைவன் பல நாளும் வந்து தலைவியைக் கூடும் குறியிடமாகிய ஏனலில் கதிர்கள் கொய்யப்பட்டு விட்டமையால் தலைவி இற்செறிக்கப் பட்டாள் (அகம். 118:12,13). எம் தலைவி ஆயத்துடன் தழவை வாங்கியும் தட்டையோப்பியும் காக்கும் ஏனலிடத்து மழை பொழிந்து காத்தலும் செய்வாயோ, என்று தோழி மேகத்தைப் பார்த்துக் கேட்டாள் (அகம். 188:10-14). தலைவன் தலைவியிடம் தன் துன்பத்தைக் கூற, வளைந்த கதிர்களை யுடைய ஏனலிடத்தே வைகலும் வருவான் (அகம். 288:5,6). ஏனல் காப்பார் விடுகின்ற கவண் கல்லின் ஒலிக்கு அஞ்சிய யானை யால் கைவிடப்பட்ட மூங்கில் மீனெறி தூண்டிலைப் போல் மேலே செல்லும் (குறு. 54). ஏனல் காக்கும் குறவர் விலங்கினைக் கொண்டு அதன் உடலினின்றும் பறித்த அம்பு போன்ற செவ்வரி படர்ந்த கண்களையுடையவன் தலைவி (நற். 13:3,4). மலையிடத்தே வாழும் வேட்டுவரின் மகள் ஏனல் காவலை மேற்கொண்டாள் என்று தலைவனிடம் கூறுமாறு தலைவி கிளியைத் தூதுனுப்பினாள் (நற். 102:7-9). மலைக்கு அயலிடத்தே தழைத்த ஏனலில் பெண்யானையை விட்டு நீங்கிய கவிறு நெருங்குவதைக் கண்ட குறவர் ஆர்ப்பரித்தனர் (நற். 108:1-5). தழைத்த கதிர்களை உடைய ஏனல் காக்குமிடத்திற்கு வந்து தலைமகன் தலைவியைப் புல்லினான் (நற். 128:7-9) கதிர் சாய்ந்து விளங்கி நிற்கும் ஏனலில் இருப்பவளாகிய தலைவியின் இனிய சொற்களை அங்குத் திளையுண்ண வரும் கிளிகளும் அறியும் என்பது தலைவன் கூற்று (நற். 209:4-6) சிறுகிளிகள் படிந்துண்ணும் பெரிய கதிர்களையுடைய ஏனலை இனி நீ காவல் புரிக எனத் தாய தலைவியிடம் கூறினாள் (நற். 389:6,7). மெல்லியல்புடைய நம் காதலி காத்தற்கு ஏதுவாகும் படி ஏனலில் பரவி வரும் இக்கிளிகள் நம்மிறத்தில் நனமையே செய்தன எனத் தலைவன் கூறினான்

(ஐங். 288). தலைவியின் குரலோசையைக் கிளியின் ஓசையெனக் கருதிப் பக்கமலையில் வாழும் கிளிகள் யாவும் ஏனலில் வந்துபடியும் என்று எம் சுற்றத்தார் கருதி அவள் காக்கும் காவற்றொழிலையும் விலக்கு வார் போலும் எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறி வரைவு கடாயினாள் (ஐங். 289:1-3). ஏனலில் கிளியினம் படியாமல் ஓட்டிப் பாதுகாக்கும் புனத்துக்கு அயலில் இட்ட ஊசலில் தோழி ஆடினாள் (கலி. 37:12-14). ஏனலின் பரணிடத்து எரிந்த அகிலின் புகையால் ஒளி மழுங்கிய மதியம் வானிடத்தே சென்று மலையில் தங்கினால், அதனை அம்மலையில் வைத்த தேனிறால் என்று கருதி அதனை அழித்தற்குக் கண்ணேணி சமைத்திருக்கும் கானக நாட்டை யுடையவன் தலைவன் எனத் தோழி தாயர்க்குக் கூறி அறத்தொடு நின்றாள் (கலி. 39:7-10). படிகின்ற கிளிகள் பரக்கும் பசிய கதிரை யுடைய ஏனலில் கிளியைக் கடிதலை மறப்பித்துத் தலைவன் தலைவியைத் தன்வயத்தளாக்கி விட்டதனால் அவன் இடைவிடாது நினைத்தலைத் தலைவி விரும்புவாள் எனத் தோழி கூறினாள் (கலி. 50:9-11). இரவுக்குறியிடத்துத் தலைவன் வருவானாயின் அவன் செய்யும் குறிகளாலே ஏனல் காப்பவர் களிற்று வந்ததென் நெண்ணிக் கொள்ளியையும் கல்லையும் கவணையும் வில்லையும் உடையராய் ஆரவாரிப்பர் எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறி வரைவு கடாயினாள் (கலி. 52:12-14).

2. தினை. கொல்லைக்கண் கோடை மிகுதியான் ஈன்றலைப் பொருந்தாத ஏனற்கு மின்னும் இடியும் கொண்ட மழைத் துளியை வானம் சொரிந்தாற் போலக் குமணன் இரவலர்க்குக் கொடுத்த புகழைப் பெருஞ்சித்திரனார் ஏத்தினார் (புறம். 159:16-20). தம்மில் விளையாடிப் பொரும் யானைக் கன்றுகளின் ஒன்றோடொன்று சேர்ந்த கைகளை யொப்ப ஏனல் கதிர்கள் முற்றித் தம்மிற் பிணைந்து நின்றன (மலை. 107,108). ஏனல் காக்கும் பரண் மீதுள்ள கானவன் கையில் உள்ள கொள்ளியின் தீப்பொறி போன்று மின்னி மழைபெய்தது (அகம். 73:14-17). எம்மால் பாதுகாக்கப்பட்டு வந்த ஏனலும் முற்றிக் கதிர்கள் அரியப்பட்டன என்று கூறித் தோழி தலைவனை வரைவு கடாயினாள் (அகம். 152:1). கிளி தான் கொய்த தினைக்கதிரைச் சுமக்கலாற்றாது கீழே போட அதனைக் காட்டுக் கோழிச்சேவல் கவர்ந்து உண்ணும்படி யாங்கள் காவல செய்த ஏனல் வளைந்த கதிர்களை ஈன்று முற்றின என்று கூறித் தோழி இற்செறிப்பு உணர்த்தினாள் (அகம். 192:5-8). மலைச்சாரலில் குன்றவர் உழுது விளைத்த பெரிய கதிர்களையுடைய ஏனல்

கிளிகள் கொய்து கொண்டு செல்லுமாறு முதிர்ந்து கிடந்தது (அகம். 302:9-11). மூங்கிற் குழாயில் அடைக்கப்பட்டு முதிர்ந்த கள்ளினை மகளிர் கொடுக்க உண்டு மலையின்கண் அமைந்த ஏனல் விளைந்த புனத்தைக் காக்கும் தொழிலைக் குறவர் மறந்தனர் (அகம். 348:7-10). பருத்தியை இடையிலே வீதைத்த ஏனல் முதிர்ந்த புனத்தில் குருவி ஓட்டு பவளின் பெரிய கண்கள் பூவினை ஒத்துச் சுழலும் தன்மையுடையன எனப் பாங்கற்குத் தலைவன் உரைத்தான் (குறு. 72). மரங்களை வெட்டிச் சுட்ட கொல்லையில் தழைத்த ஏனலில் வீழ்கின்ற கிளிகளை ஓட்டும் தலைவியின் கையிலுள்ள குளிர் என்னும் கருவி இசையொடு பொருந்தி இனிய தாளத்தையும் உடையது (குறு. 281:1-3). ஏனலஞ் சிறு திணையைக் காக்கின்ற பரண் மேலுள்ள குறவனது கொள்ளிக் கட்டைக்கஞ்சி ஓடிய யானை விசம்பிலிருந்து வீழும் விண்மீனொளியைக் கண்டஞ்சும் (குறு. 357:5-7). மலைச்சாரலில் பெண் யானையின் கையை ஒத்த பெருங் கொத்திலுள்ள ஏனலை உண்ணும் கிளிகளை ஓட்டும் குறமகளின் கையிலுள்ள குளிர் என்னும் கருவி சிலம்பைப் போல ஒலிக்கும் (குறு. 360:4-7). மலைநிலத் தலைவனுடன் நாம் கூடி விளையாடிய போது ஏனல் கதிர்களைக் கொள்ளாதொழிந்த யானைகளுக்கும் கிளிகளுக்கும் என்ன கைம்மாறு செய்ய வல்லோம் எனத் தலைவி கூறினாள் (நற். 194.1,2,8-10). தலையில் துய்யினை யுடைய ஏனலின் இளங்கிளிகள் பால்கொண்டு முற்றித் தலை சாய்ந்து மூடியிருந்த தோடுகள் நீங்கத் தலைப்பட்டன (நற். 206:1,2). ஏனலின் கதிர்கள் விளைவு முற்றிப் புலரும் செவ்வியை எய்தியுள்ளன வாகலான், பெருங்கல் நாடனுடைய நட்பு சிறிது போழ்தில் தேய்ந்து இல்லது போலத் தோன்றக் காண்கின்றேன் எனத் தோழி தலைவியின் இறச்செறிப்பை அறிவுறுத்துத் தலைவனை வரைவு கடாயினாள் (நற். 259:7-10). மலைப்பக்கத்து ஏனலாகிய செந்திணையின் கதிர்களைப் படிந்துண்ணும் கிளிகளை ஓப்பச் சென்ற விடத்துத் தலைவியை முருகவேள் அணங்கினான் என்று கட்டுவிச்சி கூறுவாளோ எனத் தோழி சிறைப்புறத் தலைமகன் கேட்பக் கூறினாள் (நற். 288:7-10). ஆண்பன்றி, தன் பெண்பன்றியுடன் சென்று திரண்ட தண்டினை யுடைய ஏனலைக் கவர்ந்துண்ணக் கானவன் வில்லினால் கொன்றான் (நற். 336:1-4). மலைப்பக்கத்தே செழிப்புறவளர்ந்த நீலமணிபோலும் தோட்டினையும் கரிய நிறத்தையும் உடைய ஏனல் கரிய பிடியானையின் பெரிய கையைப் போல வளைந்திருக்கும் (நற். 344:1-3). ஆண்பன்றி கானவர் உழுது விளைத்த

வளைந்த கதிரையுடைய ஏனலை உண்டு புலிக் கஞ்சாது மலைச்சாரலில் துஞ்சும் (நற். 386:1-5). பொன்போன்ற முதிர்ந்த ஏனலைக் கரிய நிறமுடைய கேழல் தின்னும் (ஐங். 263:1,2). மலை நாட்டில் குறவனுடைய மென்சொல் மடமகள் புன்செய் நிலத்தே உழுது வித்திய ஏனலில் வீழும் கிளிகள் பலவற்றையும் ஓட்டினாள் (ஐங். 283 1-3). குறமகள் காக்கும் ஏனலின் பெரிய கதிரினைப் பக்க மலையில் வாழும் மயில் வஞ்சகமாகக் கவர்ந்தது (ஐங். 296:1,2). மகளிர் நாணி இறைஞ்சும் நிலைபோல முற்றித் தாழ்ந்த ஏனலை உருவி, சந்தன மர உரலிலே பெய்து, யானைக் கொம்பால் செய்த உலக்கையால் குற்றுதல் வழக்கம் (கலி. 40:2-5).

**ஏனாதி - வேந்தர் படைத் தலைவர்க்கு வழங்கும் பட்டப்பெயர்.** தமிழ்வேந்தர் படைத் தலைவர்க்கு ஏனாதி, காவிதி முதலிய பட்டங்கள் தந்தும் நாடும் ஊரும் தந்தும் சிறப்புச் செய்தல் (தொல. பொருள். 63. நச்சினார்க் கினியர் உரை). ஏனாதி திருக்கிள்ளி (புறம். 167. அடிக்குறிப்பு) மலையமான் சோழிய ஏனாதி (புறம். 174. அடிக்குறிப்பு) சோழிய ஏனாதி திருக்குட்டுவன் (புறம். 394. அடிக்குறிப்பு) ஏனாதிப்பாடி (கலி. 81.18) காண்க.

**ஏனாதி திருக்கிள்ளி - குறுநில மன்னன்.** சோழநாட்டுக் குறுநில மன்னருள் இவனும் ஒருவன். சோழ வேந்தர்க்குப் படைத் துணையாய் பலபோர்களைச் செய்து வெற்றி தேடித் தந்தமையான் ஏனாதி என்னும் பட்டம் பெற்றிருக்கலாம். இவனைக் கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன் மதுரைக் குமரனார், 'கிள்ளியே, பலபோர் செய்த மையால் வருவாய்ந்த நின்மேனி பார்ப்பதற்கு அழகற்றதாக வுள்ளது. வீரத்தாலும் கொடையாலும் புகழுடைமையால் நீ கேட்பதற்கு இனியை; ஆனால் நின் பகைவர் போர்க்கஞ்சிய மையால் வடுப்படாத காட்சிக்கினிய மேனியை உடையவர்; வீரமும் கொடையும் இனமையால் புகழ்பெறாதவராவர்' எனக் குறிப்பாகப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் (புறம். 167).

**ஏனாதிப்பாடி - குடியிருப்பு.** ஏனாதிப்பட்டம் பெற்றோன் பரத்தையர்க்கென அமைத்த குடியிருப்பு. முதலில் இசைவளர்க்கத் துணையாய் தலைவியின் வீட்டில் இருந்த பாணன் பின்னர்த் தலைவனது பரத்தைமைக்குத் துணையான போது, 'நீ எங் குளனாய்' எனக் கேட்ட தலைவிக்குத் தான் (பரத்தைவர் வாழும்) ஏனாதிப் பாடியத்தில-குடியிருப்பில்-இருப்பதாக வாய்தவறிக் கூறினான் (கலி. 81:18).



ஐ - 1. ஐந்து பெரிய மலைமுழைஞ்சின்கண்ணே ஐந்தலை - ஐந்துதலை - உடைய நாகம் புகுந்த நிலையில் இடி இடித்தது (புறம். 37:1-4). இமையவரம் பன் தம்பி பலயானைச் செல்கெழு குட்டுவன் இருபத்து ஐயாண்டு அரசு வீற்றிருந்தான் (பதி. ப. 3). முருகப்பெருமானின் திருமுடி ஐவேறு உருவின் செய்வனை முற்றியது (முரு. 83, 84). முருகவேளின் பன்னிரு கைகளுள் ஒருகை ஐயிருவட்டம் (ஐந்தாகிய பெருத்த ஈரிசை) சுழற்றும்; ஐயிரண்டாகிய பத்துத் திருமுகத்தினை யுடையகேடகம் சுழற்றும் என்றும் உரைப்பர் (முரு. 110, 111). ஐவகையாக வகுத்த கூந்தலினையுடைய மடலிரே, நும் வாயிற் பொய்ச் சொற்களும் உளவாமோ என்று தலைவியையும் தோழியையும் நோக்கித் தலைவன் வினவுதல் (அகம். 48:17-19). அரக்கர் கோமானான இராவணன் ஐயிரு தலையினன் (கவி. 38:3). தலைவியிடத்து மிகுந்த காதலுற்று வருந்தும் தலைவன், 'ஐவாயரவின் பார்வையில் அகப்பட்டு வருந்தி மேற்செய்யும் செயலை அறிந்திலேன்' என்று அவ்விடமே கூறினான் (கவி. 82:12, 13). 'ஐந்தலை (ஐந்து திருமுடி) உடைய சிவனும் அவனாலுண்டாகும் சங்கரமும் நீ' என்று திருமால் துதிக்கப்படுகிறார் (பரி. 1:43, 44). கடுவனிலவெயினனார் திருமாலை ஐங்கை மைந்த என விளித்துப் பாடுவார் (பரி. 3:37). முருகன் வள்ளியை மணந்த ஞான்று ஐயிரு நூற்று (ஆயிரம்) கண்களை யுடையவனான இந்திரனின் மகள் தேவசேனை கண்கள் நீரைப் பொழிந்தமை போலப் பரங்குன்றில் மழை பெய்தது (பரி. 9:8-11). வையைப் புளலாட்டில் மகளிர் கண்கள் ஐவிரை மாண் புகழி (ஐந்தாகிய விரைமாண்ட காமன் கனை) போன்றிருந்தன (பரி. 10:97-99). திருப்பரங்குன்றம் மலைகளுக் குரிய ஐவளமும் பொலிந்தது (பரி. 18:15). திருப்பரங் குன்றத்தில் இளமகளிர் விளையாட்டரசு உதித்த இளந்தவிரிகள் கணைமலர் களோடு பொருந்தி ஐந்தலை யரவு போல் தோன்றின (பரி. 19:67-72).

2. தலைவன், என் ஐ - தலைவன் - தன் நாடு இழந்த வறுமையால் புல்லரிசி யுணவை உண்டும் பகைவர் அஞ்சத்தக்க பெரிய தோளையுடையவன்; போரையெற்று என் ஐ போர்க்களம் புகுந்தால் எதிர்த்து வந்த வீரர்க்கு அச்சந்தருவான் (புறம். 84). என் ஐக்கு ஊர் இஃதல்லாமையானும் என் ஐக்கு நாடு இஃதல்லாமையானும் அவனுக்கு இயல்பான வென்றியை அவனது வென்றியென்று ஒரு சாராரும் வென்றி அன்றென்று மறுசாராரும் கூறுவர்

(புறம். 85:1-4). என் ஐ என்று அதியமான் நெடுமானஞ்சியை விறலிகூற்றில் ஓளவையார் குறித்தல் (புறம். 89:9). என் ஐ மார்பில் புண்ணும் வெய்ய என்று தலைவனின் இறுதிக்கு ஏதுவாய் அவனுற்ற போர்ப் புண்ணைக் குறித்துத் தலைவி கூறுதல் (புறம். 280:1). 'யான் விருந்தினர் வரப்பெறுவேனாக; என் ஐயும் வேந்தனொடு கூடிப் போய் மாற்றார் நாட்டினைக் கைப்பற்றி வரும் சிறப்புடைப் பகையினைப் பெறுவானாக' என்று மறக்குடி மகள் நடுகல் வழிபாடு செய்தாள் (புறம். 308:4-7). பகைவேந்தன் சினந்தெறிந்த வேல் என் ஐயின் சந்தனம் பூசிய மார்பினுள்ளே சென்றது எனச் சீறார் மன்ன னொருவனின் புறங்காட்டாப் பேராண்மையை அவன் மனைவி கூறுகிறாள் (புறம். 308:8, 9). 'பாசறைக்கண் இவனிருக்கின்றான் என்று பகைவர் வெருவுதற்குக் காரணமாகிய ஒப்பற்ற ஒளி என் ஐயிடத்தே உள்ளது' என்றவாறு ஒரு தலைவனின் மறப்புகழ் பேசப்படுகிறது (புறம். 309:5-7). இளவேனிற் காலத்தில் மீண்டு வருவேன் என்று கூறிப் பிரிந்த தலைவன் மீளாமை கண்ட தலைவி வேம்பின் ஒள்ளிய பூ வருவாய் என் ஐ என்னுடனில்லாமலும் கழிவதுவோ எனக் கலங்கி மொழிந்தாள் (குற. 24:1, 2). என் மாமைக் கவின் எனக்கு அழகு பயந்து நிற்காமலும் என் ஐக்கு இன்பம் பயந்து உதவாமலும் பசலையால் உண்ணப்படும் என்று தலைவனின் பிரிவாற்றாத தலைவி கூறினாள் (குற. 27:3-5). 'என்னிடத்திலிருந்து நீங்கியொழுகும் என் ஐக்கு யான் இப்போது பரிதலை யொழிந்தேன்' என்று பரத்தையிற் பிரிந்த தலைவனைக் குறித்துத் தலைவி கூறுதல் (குற. 203:5, 6). தலைவன் வரைபொருட்குப் பிரிந்த காலத்தில் தலைவி, 'அன்னை பாதுகாத்து வளர்த்த என் பெண்மை நலத்தை என் ஐ கொள்ளை கொண்டான்' என்று தோழிக்கு உரைத்தாள் (குற. 223:6, 7). 'தன் மலைச்சாரலில் உள்ள மரத்தின் பூவை என் ஐ தானும் மலைந்தான்; அதன் தழையே எனக்கும் தழையாயின்' என்று கூறித் தலைவி தோழிக்கு அறத்தொடு நின்றல் (ஐங். 201).

3. இறைவன். வருத்துதற்கரிய மிக்க வலியையுடைய என் ஐ - இறைவன் - எனப் பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவேன்ற நெடுஞ்செழியனை இடைக்குன்றார் கிழார் குறிப்பிடுவார் (புறம். 78:2). 'முழாப்போலும் தோளினையுடைய என் ஐயொடு போரிடுவதாக நீர் சொல்லும் சொல்லை அவனை எதிர்ப்பட்டுக் காணுமுன்னே பாதுகாத்துக் கொண்டின்' என்று ஓளவையார் அதியமானின் பகைவரிடம் கூறினார் (புறம். 82:2, 6). பகைவரின் ஆனிரை



கவர்ந்து வரும் என் ஐக்குப் பக்கமறவராய் நிரை கொண்டு வருவோர் அவனினும் பெரிய இளைப்பை யுடையர் (புறம். 262:5,6).

4. தந்தை. 'தலைவனைப் பிரியங்காலத்து மெலிவி லும் கழலாத சிறுதொடியைச் செய்து அணிவித்த என் ஐ-தந்தை-பலகாலம் வாழ்வானாக' எனத் தலைவி வாழ்த்தினாள் (நற். 136:4-9). என் ஐ ஏவல் இளையரொடு வேட்டைமேற் சென்றதனால் தினைப்புனங் காவலை அன்னை நமக்கவித்தாள் என்று தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (நற். 369: 3-7).

5. வியப்பு. முருகப்பெருமானின் பன்னிரு கைக் ளுள் ஒருகை ஐயிருவட்டம் - வியப்பையும் கரு மையையு முடைய பரிசை - திரிக்கும் (முரு. 110, 111). யவனர் இயற்றிய வினைமாண் பாவை கைகளில் ஐ மிக்க அகல் ஏந்தியிருத்தல் (நெடு. 101, 102). ஐயறிவு (வியக்கதக்க அறிவு) நீங்குமாறு அகற் றும் செயலறவாகிய துன்பத்துடன் அழகிய மேகங் களை அகன்ற வாணம் உண்டாக்க, மாலைக் காலம் ஞாயிற்றைப் போக்கியது (அகம். 71:7-9). அனல் காற்று வீசதலால் அரும்புகள் முதிர்ந்த முருக்கமரத்தின் கிளை பொருந்திய பெரிய கல்மீது முருக்க மலர் விழுந்து கிடக்கையில், அக்கருங்கல் தீப்பிழம்பால் மூடப் பெற்ற யானை போன்று ஐயெனத் தோன்றும் (அகம். 223:5-7). 'நின் நுதல் ஐதேய்ந்தன்று (வியப்பிணையுடையதாய்) தேய்ந்தது' ஆயி னும் அது பிறையன்று' எனத் தலைவியைத் தலை வன் பாராட்டினான் (கவி. 55:9). 'எம் கணவர் ஐ அமர் வெல்க' என மகளிர் முருகனை அருச் சித்து வேண்டினர் (பரி. 8:108). மாலிருஞ்சோலை மலை யென்னும் ஐயிருந்தன்றத்தின்கண் திருமால் தன் முன்னோனான பலதேவனோடு கூடி நிற்கிறார் (பரி. 15:26-28). வையை நீர் விளையாட்டிற்குச் செல் லும் தனிரியல் மகளிர் ஐயென்று (வியந்து) பாராட்டு தற் குரிய புகையினராய், ஆடையினராய்ச் சென் றனர் (பரி. தி. 2:12,15).

6. அழகு. தினைப்புனங்காவல் முற்றிய நிலையில நம் ஊரைக் குறித்துத் தலைவனுக்கு அறிவித்தலை மறந்தேன. அதனால் யான் ஐ-அழகு-தேயவேனாக' எனத் தோழி வருந்தினாள் (அகம். 38:15-18). பிரிந்த பின் தலைவி கண்ணீரோடு ஐ மென் தூவியாலான அணையில் தங்கி மையல கொண்ட இருக்கையளாய் மாலைப் பொழுதில் மனம் நடுங்குவாள் எனத் தலைவன் பிரிந்து போகும் போது நினைந்து வருந்தினான் (அகம். 289:13-17). தலைவி ஐயென (அழகதாக) மெலிந்த இடையிணையுடையவள் (அகம். 319:6,7). 'ஐயென அசைகின்ற வெயிலின் வெம்

மையை உட்பொதிந்து பின்னர் ஞாயிறு மறையக கூம்பிய தாமரையின் உள்ளிடத்தைப் போன்று தலைவி சிறுவெம்மையன்' எனத் தலைவன் தன னெஞ்சிற்குக் கூறினான் (குறு. 378:4-6). போர் வினை முடியாமையினால் கார்காலம் வந்தபோதும் தலைவியிடம் மீளப்பெறாத தலைவன் அந்நிலை யில் அவள் விடுத்த தூதுமொழிகளைக் கேட்டு ஐயவாயின (அழகவாயின) செய்யோள் கிளவி என இரங்கினான் (துங். 441).

7. மென்மை. மாலையில் மேற்கு மலையைச் சேரும் ஞாயிறு பாம்பினால் விழுங்கப்படும் திங்களைப் போல் ஐயென - மெல்ல - மறையும் (அகம். 114:4-6).

8. விரைவு. தலைவர் என்னைப் பிரிந்திருக்கும் இக் காலத்திலும் வானில் பிறை ஐயென-விரைவாக - தோன்றியதே என்று தலைவி வருந்திக் கூறினாள் (குறு. 307:2,3).

9. ஒலிக்குறிப்பு. சேற்றின்கண் நின்றலை வெறுத்த சிவந்த கண்ணை யுடைய எருமை நாளிரவில் ஐயென்று ஒலித்தல் (குறு. 261:3,4).

ஐயென - ஐயென என்னும் சொல் விவியேற்று அனபெ டுத்து வருதல் (குறு. 178:3; கவி. 8:6).

ஐங்கூந்தல் - குழல், அளகம், கொண்டை, பரிசை, தூஞ்சை என்ற ஐந்து வகையான கூந்தல். மணம் நாளும் ஐங்கூந்தலையுடைய மகளிராக அருஞ்சரம் போதலரிதென்று தலைவன் தலைவியொடு உடன போதலை மறுத்தான் (அகம். 85:17-20). 'சிலவாகிய ஐங்கூந்தலை யுடைய தலைவியினது ஆகத்திற் பொருந்தி மனையிலேயே தங்கி விடின வறுமைக்கு அஞ்சுகின்றாய்; களிற்று பொருந்திய குன்று கடந்து ஈட்டி வருதலும் செய்தினை' என்று தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிந்து சென்ற இடைச்சுரத்துத் தன்னெஞ்சொடு வருந்திக் கூறினான் (அகம். 123:6,7). 'பொருள் வயிற் பிரிந்த தலைவர் நின் கரிய ஐங்கூந தலிற் பெறும் இனிய துயிலை மறந்து பிரிவை நீட்டித்திரார்' என்று தோழி தலைமகளை ஆற்றறு வித்தாள (அகம். 233:14,15). பாதுகா மலர்களை அதிரல மலரொடு கலந்து நின் ஐங்கூந்தலில் செருகிக் கொண்டு முன்னே நடப்பாயாக என்று உடன போககின் கண் தலைவன் தலைவியிடம் கூறினான் (அகம். 261:1-3,8). பகுப்பு நீங்காத ஐங் கூந்தலாகிய கொய்சுவலை யுடைய குதிரை என்று தலைவி தலைவனின் பரததையைக் கூறுதல் (கவி. 96:8,18). தலைவி தன் ஐங் கூந்தலை உலாததி நிறகையில் அது வெண்ணெய் மணம் நீங்கி முல்லை மணம் வீசக் கண்ட சுற்றத்தினர் சிங் கொண்டனர் (கவி. 105:53-56).

ஐந்து - எண்ணுப்பெயர். விசம்பின்சுந் நிலவும் வெண் திங்கள் முவைந்து நாட்களில் முறையே முதிர்ந்து கடல் நடுவே காணப்படுவது போன்ற வட்டமான தடாரிப் பறையை இசைத்துப் பொருநன் நலங்கிள்ளியின் புகழ் பாடினான் (புறம். 400:1-4). இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் நான்மீன் கடும் கோண்மீன்களும் திங்களும் ஞாயிறும் நெடுப்புமென்ற ஐந்தும் ஒருங்கு கூடியது போன்ற விளக்க முடையவன் (பதி. 14:3,4). சொல்லிலக்கணம், பொருளிலக்கணம், சோதிடம், வேதம், நெஞ்சம் என்ற ஐந்தையும் ஒருங்கு போற்றி அவையே துணையாக உயிர்கட்கு வருத்தம் சூழாமல் விளங்கிய கொள்கை யுடையவன் பல்யானைச் செல்கெழுக்குட்டுவன் (பதி. 21:1-3). நீர், நிலம், தீ, வளி, விசம்பு என்னும் ஐந்தும் அளந்து முடிவு காணப்படினும் பல்யானைச் செல்கெழுக்குட்டுவன் யாராலும் அளந்தறிதற்கரிய பெருமையினையுடையவன் (பதி. 24:15,16). இளஞ்சேரலரும்பொறை சோழ பாண்டியராகிய இருபெருவேந்தரும் விச்சி யெனனும் குறுநில மன்னனும் வீழ்மாறு அவர்தம் மலையிடத் தமைந்த ஐந்தெயில்களை எறிந்தான் (பதி. ப.9:4,5). மழுவான் நெடியோரான சிவபெருமான திக்குக்களையுடைய விசம்போடு நீரும் நிலனும் தீயும் வளியுமாகிய ஐந்தையும் சேரப் படைத்தவர் (மது. 453-455). குறிஞ்சிப்பாட்டு மறையோர் மணமெட்டினுள் ஐந்தாம் மணமான கந்தருவ மணத்தின் பண்புகளிற் குறையாதது (குறி. வெ.3). 'மாயோய், தீ, வளி, விசம்பு, நிலம், நீர் ஆகிய ஐந்தும் நின்னிடத்தினின்றும் தோன்றிப் பரந்தவை யென்று வேதங்கள் கூறுதலால் அதையே யாமும் கூறிப் பரவினோம்' என்று கடுவனின் வெயினனார் திருமாலை வாழ்த்துவார் (பரி. 3:4,10,11). ஐம் பெரும் பூதங்களில் ஐந்தாவதான நிலத்தின் சிறப்புப் பண்பாம் நாற்றம் ஐந்தென்ற எண்ணுப் பெயரால் குறிக்கப் பெறுதல் (பரி. 3:18). திருமாவின் அன்பர் செலி முதலாய் இதிரியம் ஐந்தையும் மயக்கமற நீங்கியவர் (பரி. 4:1,2). 'புலன்கள் ஐந்தனுள் ஒன்றாகிய ஓசையால் அறியப்படும் ஆகாயமும் நீயே; ஓசையும் ஊறும் ஒளியும் சுவையும் நாற்றமும் என்ற ஐந்துடன் முற்றிய நிலனும் நீயே' என்று நல்லெழுதியார் திருமாலைப் பாடுவார் (பரி. 13:17,18,32). கார்மேகம், காயாமூ, கடல், இருள், நீலமணி என்னும் அவை ஐந்தையும் ஒக்கும் திருமேனியை உடையவர் திருமால் (பரி. 13:43,43).

ஐம்பால் - 1. ஐந்து பருப்புடைய கூந்தல் (குழல், அளகம, கொண்டை, பவிச்சை, துஞ்சை). விறவியர் புரியவீழும் ஐம்பாலகளை யுடைய கூந்தல் விறவியா எனப்

படுதல் (பதி. 18:4,6). உமட்டியர் உளரியல் ஐம் பாலுடையவர் (நிற. 60). தலைவன் இயற்கைப் புணர்ச்சியில் தலைவியின் ஐம்பால் அழகைப் புகழ்ந்து பேசுதல் (குறி. 139). வதுவை புரிந்த மகளின் மணத்தை வண்டுகள் கொண்டதற்குக் காரணமான ஐம்பாலினையுடைய மடந்தை (மலை. 30,31). மழைத்துளி வீழ்தலால் நனைந்த ஐம்பால் மகளிர் முதுகில் படிந்து மறைத்தல் (அகம். 8:15,16). மேகம் என்னுமாறு முதுகிலே தாழ்ந்திருண்ட கொத்தான ஐம்பாலையுடைய குறுமகள் என்று தலைவன் தலைவியைக் குறித்துத் தன்னெஞ்சோடு கூறினான் (அகம். 126:19-21). செவிலி தலைவியது ஐம்பாலாகப் பருக்கப்பட்ட கூந்தலை அதனிடத்து அணியப் பெற்ற மாலையுடன் கையாற் பற்றி இரக்கமின்றி அவள் முதுகில் எறிகோலால் அடித்தான் (அகம். 145:18-20). தலைவியது ஐம்பால் நன்னனுடைய பாழிச்சிலம்பின் களிமயில் சலாவம் போன்றது என்று தலைவன் தன்னெஞ்சோடு பாடிட்டினான் (அகம். 152:3,13-14). பொருள்வயிற் பிரியக் கருகிய தலைவன் தலைவியிடம் அப்பொருளின் சிறப்பைக் கூறி அவளது ஐம்பாலை நீவிப் பிரிதல் (அகம். 155:1-4). 'காடு கடந்து பிரிந்த தலைவர் பிரிவை நீட்டிப்பினும் பெண்யானையின் பெரிய கையினை யொப்பச் சேரக்கட்டி நெய்யணிந்து நறுமணமுடைய நின் ஐம்பாலின்கண் மலர் சூட்டுதலை நினைந்து விரைவில் வருவர்' என்று தலைவியைத் தோழி ஆற்றுவித்தான் (அகம். 177:4-6,12,13). நறுமணப் பண்டங்கள் கமழ்கின்ற வண்டுகள் மொய்க்கும் ஐம்பாலையுடைய அணங்குசால் அரிவை என்று தலைவியைத் தலைவன் தன்னெஞ்சோடு பாராட்டினான் (அகம். 181:23,25). தலைவனின் நெஞ்சம் ஐம்பாலை யுடைய அணங்குசால் அரிவையாகிய தலைவியை விரும்பி இரவுக் குறிக்கண் அருஞ் சுரங்கடந்து வருமாறு அவனைத் தொல்லைப் படுத்தியது (அகம். 212:3,8,11,12). புறத்தில் தாழ்ந்து தோளில் படிந்து தும்பியாகிய வண்டின் கூட்டத்தைப் போலும் கருநிறம் வாய்ந்த ஐம்பாலை முழுவதும் வாரிக் காட்டு மல்லிகை மலரோடு குவளைமலரை வைத்துத் தொடுத்த மணமிச்சு மாலையைச் சூட்டிய நின் மண்ணார் கூந்தலில் மருவிய துயிலை மறந்து தலைவர் தாம் பிரிந்து சென்றவிடத்தில் துயிலுதல் இயலாது; அதனால் விரைந்து மீளுவர் எனத் தோழி தலைவியை ஆற்றுவித்தான் (அகம். 223:9-16). மணங்கமழ் ஐம்பால மடந்தையே எனத் தோழி தலைவியை விளித்தல் (அகம். 295:21). சிறுவயதில் தலைவியின் ஐம்பாலைத் தலைவனும் தலைவனின்

ஓரியைத் தலைவியும் பற்றி யிழுத்துச் செவிலியர் தடுக்கவும் தவிராது கிறுபோர் செய்தனர் (குற. 229:1-4). தலைவியோடு கடலில் நீராடி எழுந்தபின் தலைவன் அவளது முதுகிலே தாழ்ந்திருண்ட ஐம்பாலைப் பிழிந்து துவட்டினான் (நற். 96:4-6). தலைவன் நெய்ம்மணம் வீசும் பரத்தையின் ஐம்பாலைப் பற்றியிழுத்து அவள் கைகளிலணிந்திருந்த வளைகளைக் கவர்ந்து விளையாடினான் (நற். 100:8-5). நீலமணி போலும் ஐம்பாலை யுடைய மாயோள் என்று தலைவி குறிக்கப் பெறுதல் (நற். 133:5). சந்தனத்தோடு பலவாகிய பொருள்களையும் சேர்த்தமைக்கப் பெற்ற சாந்து பூசிய ஐம்பாலை அழகு பெறத் தலைவி வாரி முடித்தாள் (நற். 140:2, 3). 'ஐம்பாலாகப் பகுக்கப்பட்ட தேம்பாய் கூந்தலாகிய ஓதியையுடைய தலைவியின் கண்களைக் காணுமுன், யான் நயன் முதலிய பண்புகள் உடையவனாயிருந்தேன்' என்று தலைவன் தன தோழனிடம் கூறினான் (நற். 160). அழகிய மலர்களாகிய கழி முள்ளியின நுண்ணிய பூமாஸையைத் தலைவி நீலமணி போன்ற தன ஐம்பாலில் வண்டுகள் மொய்க்கும்படி சூடி யிருந்தாள் (நற். 245:2,3). காட்டுமலலிகை, பாதிரி, செங்கருங்காலி மலர்களைக் கொய்து ஒருசேர உள்ளே செறித்திருந்த பூஞ்செப்பினைத் திறந்து வைத்தாற் போன்ற நறுமணம் ஒருங்கமையப் பெற்று, அழகிய நல்ல நிறம்பொருந்திய நீலமணி போலும் ஐம்பாலாக முடித்தற்குரிய மகளிர் தம் நறுங்கூந்தலில் அருமையாகப் பெறும் பெரிய பயனைப் பிரிந்துறை மரபின் பொருள் படைத்தோர் மறந்தனரோ எனக்கூறித் தலைவனைத் தோழி பிரிவினின்றும் விலக்கினாள் (நற். 337). நீலமணி போலும் ஐம்பாலை மாசு நீங்கத் தூய்மை செய்து விளக்கி முல்லை மலர்களை வண்டுகள் சூழும்படி முடித்திருக்கும் மெல்லிய கூந்த லணியிலே கிடந்து துயில்வதனை யொழிந்து, வாடைக்காற்று வீசும் கூதிர்க்காலத்தில் தலைவியைப் பிரிவோர் மடவோர் என்று தலைவன் பொருள்வயிற் பிரியக் கருதிய தன்னெஞ்சிற்கு உலகியல் உணர்த்தினான் (நற். 366:4-7,11,12). மணம்பொருந்திய மலர்களையணிந்த ஐம்பால் மகளிர் பலரும் தைநீராடும் தண் கயம்போலத் தலைவனின் மார்பு பரத்தையர் பலராலும் தோயப் பெறுவது (ஐங். 84:3-5). இளமகளிரது ஐம்பால் போல இளவேனிற் காலத்தில் எக்கரை ஊடறுத்து நீர் ஒழுகும் (கவி. 29:6,9). கத்திரிகையினால் மட்டஞ்செய்த, கார்மேகத்தின் அழகைப் பெற்ற ஐம்பால் போல் மணல் விளங்கியது; அவ்வைம்பாலிற் கிடந்த அணியும் பொன்மாலையும் போலே அம்மணலிற் கிடந்த பன்னிற மலர்களும்

வேங்கைப் பூக்களும் தோன்றின (கவி. 32:1-5). கைக்கிளைத் தலைவர் இருவரின் காதலுக்குட் பட்ட காமஞ்சாலா இளமகளிருள் ஒருத்தி மணங்கமழும் கடைகுழன்ற ஐம்பாலினை யுடையவள்; மற்றொருத்தி கோதுதலுற்ற கடை குழன்ற ஐம்பாலினை யுடையவள் (கவி. 57:1;58:1). தலைவியின இளமைப்பருவம் நீங்குதலால் பின்னப் பெற்று இருண்ட அவளது ஐம்பாலைக்கண்டு தலைவனின் அறிவு முதலியன அவனை விட்டு நீங்கும்படி அவள நடந்து போனாள் (கவி. 59:7-9). சினமொழியினை யுடையாளாகிய தலைவியின ஐம்பாலைப் பின்னி முடிக்கின்ற இளம் பருவத்தே அவளுக்குத் தலைவனின் உறவு பொருந்தியது (கவி. 125:16,17).

2. ஐந்திலப் பகுதிகள் (குறிஞ்சி, மூலை, பாலை, மருதம், நெய்தல்), பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனின் நாடு ஐம்பால திணையும்-ஐந்திலப்பகுதிகளும்-அழகுற அமைந்த சிறப்பு மிககது (மது. 326).

ஐம்பாலார் - ஐந்து பகுதியாகிய கூந்தலையுடைய மகளிர். மணங்கமழும் ஐம்பாலாரிடத்து - ஐந்து பகுதியாகிய கூந்தலை உடைய மகளிர் (பரத்தையர்) இடத்து - உண்டாகும் ஊடலை அது கண்ட பொழுதே வணங்கித் தீர்ப்பவன் எனத் தலைவனின் பரத்தைமையைத் தலைவி கூறினாள் (கவி. 131:39,40).

ஐம்பாலன் - ஐந்து பகுதியாகிய கூந்தலையுடையவன். கடைகுழன்று தழைக்கின்ற ஐம்பாலான் - கூந்தலை உடையவன்-செய்த இக்காமநோயின் வருத்தத்தை யறிந்தும் இவ்வூரினர் அதனைத் தீர்ப்பதோர் வகையறிந்திலர் என்று மடலேற்றம் கருதிய தலைவன் கண்டோர்க்குக் கூறினான் (கவி. 140:23,24).

ஐம்புலம் - ஓசை, ஊறு, ஒளி, சுவை, நாற்றம் என்னும் ஐந்து புலங்கள். 'ஐம்புலத்தை நுகர்வனவாகிய காமுகப்பன்றிகள் நுகர்கின்ற தொட்டியே' என்று தலைவியின் ஆயத்தார் பரத்தையைப் பழித்தனர் (பரி. 20:50,51).

ஐம்புழை - ஐந்து துளாகளையுடைய புல்லாங்குழல். திருப்பரங்குணரத்திற்கும் மதுரைக்கும் இடையிலுள்ள வழியில் ஐம்புழையில - புல்லாங்குழலில் - பிறந்த இசைச் சருதியினை யொத்து வண்டுகள் ஒலித்தன (பரி. 8,22,23).

ஐம்பெரும்பூதம் - நிலம், நீர், தீ, வளி, வெளி என்ற ஐந்து பெரிய தோற்றங்கள். நிலனும் விசமபும வளியும் தீயும் நீருமென்ற ஐம்பெரும் பூதத்து இயற்கை போலச் சேரமான பெருஞ்சோற்று உதியஞ் சேரலாதன் பகைவரைப் பொறுத்தலும் பொறுக்கும் அளவு கடந்த பகைவரை அழித்தற் கியற்றும்

சூழ்ச்சியது அகலமும் அவரை அழித்தற் கேற்ற வலியும் அவரை அழித்தலும் வழிபடும் பகைவர்க்குச் செய்யும் அருளும் உடையவன் (புறம். 2:1-8).

**ஐமார் - உடன்பிறந்தார்.** மகன்மறுத்த ஏதுவினால் போருக் கெழுந்த வேந்தருடன் மகட் கொடை நேராத தந்தையும் அவன் தன் ஐமாரும் - உடன் பிறந்தாரும் - பொருது வாளுழவு செயதனர் (புறம். 342:11-15). மகட்கொடை வேண்டுவத மன்னரின் செல்வத்தினைப் பொருட்படுத்தாமல், குடிமை, ஆணமை முதலிய பண்புகளைக் கருதி அவளதன் ஐமார் மகட்கொடை மறுத்தனர் (புறம். 345:12-14). மன்னரின் மகளைக் கோடறகு மகட் கொடை வேண்டி வந்த மன்னரோடு பொருதமையால் உண்டான புண்ணில இடப்பட்ட சீலையும் நீக்கப் படாதவராய், அஞ்சத்தக்க தகுதிப்பாட்டினை உடையராய் நின்றார் இவள்தன் ஐமார் என் மகட் கொடைமறுத்த தமையனமார் பெருமை கூறப்படுகிறது (புறம். 353:11-17).

**ஐய - ஐயன் என்றும் சொல் விளியேற்று ஐய என வருதல்.** அகம். 81:15, 92 5, 143:8, 307.6; குறு. 139:6, 169:2, 196 6; நற். 20:1, 46 4, 71:6, 124.4, 227:9, 266.7, 292.9, 318:1, 354.11, 368:10; ஐங். 44:3, 332 5, 389:4; கலி. 7.4, 18:2, 19:3, 22:11, 14, 17, 25.12, 37.15, 49:23, 80:14, 18, 22, 125:7; பரி. 8.70, 9:34.

**ஐயம் - ஒருபொருள் குறித்த பலதலை உணர்வு.** சோழன் மாவளத்தானும், தாமப்பல் கண்ணனாரும் வட்டாடியவழிக் கைகரப்பச சோழன் வெகுண்டு வட்டால் எறிய, சோழனை நோக்கி 'நின் பிறப் பின்கண் ஐயம் உடையேன்' எனத் தாமப்பல் கண்ணனார் கூறினார் (புறம். 43:12). கசடு பிறைந்த காட்சி நீங்காத நெஞ்சத்துத் தெளிவிலலாதோர் அறவினையைச் செய்வதற் குரிய வாய்ப்பு உண்டானபோது அதனைச் செய்யலாமோ, செய்யாது ஒழியலாமோ என்று ஐயம் நீங்கார் (புறம். 214:1-3). தனைப் பற்றிக் கேட்டல் அல்லது காணாது பல யாண்டுகள் கழிய வழுவின்றிப் பழகிய உரிமையுடையா னாயினும் நேரில் வருதல் அரிது எனப் பிசிராந்தையார் வருகையில் ஐயம் கொள்ளனமின் என்று அறிவுடையாளரை நோக்கிக் கோப்பெருஞ் சோழன் கூறுதல் (புறம். 216:1-5). கொடுக்கக் கொடுக்கக் குறையாத வளம் நிறைந்த ஐயம் நீங்கிய சிறப்பினை உடையவன் பல்யானைச் செல்கெழுக்குடவன் (பதி. 21:16). பிரிந்து சென்ற காதலர் வருவரோ, வாராரோ என ஐயுறும் நெஞ்சினை நோக்கித் தலைவி, அவர் வாரார்; நீ ஐயம் நீங்கித் தெளிவாயாக என்று கூறினாள்

(அகம். 303:15, 16). மலைநாடன் தலைவியின் மெல்லகம் பெற்றமையைக் குறிகளால் அறிந்த அன்னை, மையலுற்று ஐயம் இனறிக் கடுமையான குரலெடுத்துத் தலைவியைக் கூவினாள் (நற். 297:8-11). தலைவனுடைய பரத்தையர் தமமைவிட்டு அவன் நீங்குவானோ என்ற ஐயமில்லாதவர்; ஒரு தலையாக நீங்கான் என்ற துணிவுடையவர் (கலி. 82:33). 'அணைமெனதோளாய், நின்னை விட்டு யான் நீங்கினால் பரத்தையரிடத் தல்லது நீங்க மாட்டேன் என்னும் ஐயத்தால் என்னை முனியாதே' எனத் தலைவன் தலைவியைப் பணிந்தான் (கலி. 91:6,7). 'தலைவியின் மலா உண கண்ணில் நீரைக் காணுங்கால் நீ அருந்தவ முதல்வன போல் யாரிடத்தும் பொய் கூறாய் என ஐயமற்று உலகம் நினைப்புகழ்கினற தன்மை கெடாதோ' எனத் தோழி தலைவனை வினவினாள் (கலி. 100:7-10). 'கனவில் வருந் தலைவன் எனமேனி வேறுபாட்டினைக் கண்டு நந்தலைவியோ அல்லளோ என ஐயங் கொண்டு பிரிந்து செல்வானேல் கள்வன என்று எல்லோருங் கேட்ப விரையக் கூவுவேன் எனத் தலைவி கூறினாள் (கலி. 147:50-52).

**ஐயர் - 1. தமையனமார்.** முன்னிரவில தலைவியின் தந்தை கடல அலைகளில் உழந்த படகின்கண் இருந்து விளக்கொளியால மீன் கூட்டங்கள் வாழும் இடங்களை அவளுடைய ஐயர்க்கு - தமையன் மாருக்கு - காட்டுதல் (அகம். 240:4-7). 'நின் ஐயரது புலிபோன்ற தலைமைத் தன்மையை நினைத்துக் கலங்காமல் தலைவனோடு உடன் போக்கிற்குத் துணிவாயாக' எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (அகம். 259:16-18). பெரிய கற்களை யுடைய மலைப்பக்கத்துத் தலைவியின் ஐயர் உழுதவிடத்துக் கரும்பென வளம்பெற்று அழகுறப் பெருங்கதிரை யுடைய தினை விளைந்தது (அகம். 302:9-11). 'பல் வகை மீன்களை வேட்டையாடும் என் ஐயர் ஏறிச் சென்ற மீன்படகுகள் மீண்டுவரும் காலமாயிற்று; இதற்குள் வருபவராகிய தலைவர் இன்னும் வந்திலர்' என்று தோழி சிறைப்புறத் தலைவன் கேட்பக் கூறினாள் (குறு. 123:4,5). பெரிய மலையின் பக்கத்தில் தலைவியின் ஐயர் உழுது விதைத்த செந்தினைக் கதிர் கொய்யப் பெற்றன (நற். 122:1,2). அறத்தொடு நின்ற தோழியின் கூற்றைச் செவிலி நெஞ்சினால் உணர்ந்து நற்றாய்க்கு அறத்தொடு நிற்கும் தன்மைபடக் கூற, நற்றாயும் (தலைவியின்) ஐயர்க்கு உய்த்துரைத்தாள் (கலி. 39:20,21).

**2. முனிவர்.** உயர்நிலை உலகத்திலுள்ள ஐயரை - முனிவரை-இன்புறச் செய்தவன் செல்வக்கடுங்கோ

வாழியாதன் (பதி. 70:19). முருகனின் பன்னிரு கைகளில் ஒன்று விண்ணுலகிற்குச் செல்லும் முறை மையினை யுடைய ஐயர்க்குக் காவலாக உள்ளது (மூரு. 107,108). சால்பும் வியப்பும் இயல்பும் குன்றின் அவற்றின் மாசினைக் கழுவி விளங்கும் புகழினை முன்போல் நிறுத்துதல். ஆசறு காட்சி ஐயர்க்கும் எளியதன்று (குறி. 15-18). மாலைப் பொழுதில் ஐயர் செந்தீயை ஆவுதி செய்து எழுப்ப என் கையறு நெஞ்சம் கனன்று காமத்தீயைக் கொளுத்தும் எனத் தலைவி வருந்துதல் (கனி. 130:8-10).

3. அந்தணர். வையைநீர் தேன் கலக்கப் பெற்று வழுவழுப்புடைத்தாயிற்று என்று கருதி ஐயர் - அந்தணர் - அந்நீரினாலே வாய்க்குவ வில்லை (பரி. தி. 2:62,63).

4. கணவன்மார். குறமகளிர் தத்தங் கேள்வரைத் தெய்வமென்று தொழுது எழுதலாலே அவர்தம் ஐயரும் - கணவன்மாரும் - தாம் தொடுத்த அம்பு இலக்குத் தப்பாராயினர் (கனி. 39:16-18).

ஐயனி - 1. வெண்சிறுகடுகு. அதியமான் நெடுமானஞ்சி ஐயவியை-வெண்சிறுகடுகினை-காவலாகப் புகைத் தாலும் விரைய வந்து புறத்தே நின்று உயிரைக் கொண்டு போகும் கூற்றத்தை ஒத்தவன் (புறம். 98:15-17). 'வேந்தனுக்கு ஏற்பட்ட விழுமத்தைத் தானேற்றுப் புண்பட்ட நெடுந்தகையின் புண்களை ஐயவி தூவிக் காக்க வருக' எனத் தோழியரைத் தலைவி அழைத்தாள் (புறம். 281:4-9). போர்க்களத்திலிருந்து புண்ணுற்று வந்த வீரரின் புண்களைக் காக்க வேம்பின் தழையொடிப்பதும் காஞ்சி பாடுவதும் நெய்யுடைக் கையால் ஐயவி புகைப்பதுமாகிய செயல்களை மேற்கொள்ளுதல் மரபு (புறம். 296:1,2). கொக்கின் குஞ்சு, அடை கரையில் மீனை மேய்ந்தபின் ஆரல்மீன் ஈன்ற ஐயவி போன்ற முட்டைகளையும் இறால் மீன் குஞ்சுகளையும் தாய்தரப் பெற்றுண்ணும் (புறம். 342:7-10). வையத்தையும் தவத்தையும் சீர்தூக்கினால் தவத்துக்கு வையம் ஐயவி அளவும் நேர்படாது (புறம். 358:3,4). குறமகள், கோழிக்கொடியோடே உருகெழு வியன்நகரை அமைத்து நெய்யொடு ஐயவியை அப்பி, மந்திரங்களை ஒதி, முருகனை வழிபட்டனள் (மூரு. 287,228). அகிலையும் சந்தனத்தையும் அழித்துத் திருத்திய மேட்டு நிலத்தே விதைத்த தோரை நெல்லும் நெடிய தாளி னையுடைய ஐயவியும் ஐவன நெல்லொடு பிணக்கங் கொண்டு செழித்து வளர்ந்தன (மது. 286-288). அரண்மனை முற்றம் ஐயவி அப்பி வைத்த நெய்யணிந்த நெடிய நிலையினையும் வென்றெழு

கொடியோடு யானைகள் சென்று புகும்படி உயர்ந்த. கோபுர வாயில்களையும் உடையது (நெடு. 86-88). உழாது களைக் கொட்டால் அடிவரைந்து கொத்தும் தோட்டங்களில் ஐயவி செறிந்து விளைந்தன (மலை. 122,123). ஐயவி போன்ற ஞாழலின் சிறிய பூக்கள், மருதமரத்தின் பழம் பூவோடு பரந்து தலைவன் ஊரிடத்துள்ள நீர்த்துறையை அணிசெய்தன (குறு. 50:1-3). ஈன்றணிமை பொருந்திய தலைவி ஐயவி அப்பி எண்ணெய் தேய்த்து நீராடுதல் (நற். 40:7-9). கடுஞ் சூலுற்று மகவு ஈன்ற தலைவி, நெய்யுடனே ஐயவியைக் கலந்து பூசிய மாளிகையில் படுத்துக் கிடந்தாள் (நற். 370:2-4).

2. துலாமரம். மலைகளொடு மாறுபடக் கட்டிய புறமதிலையும் நாடு கண்டாற் போன்ற கணை துஞ்சும் இடைமதிலையும் கணைய மரங்கள் பல செறிந்த, புனிற்று மகள் பூசிக்கொள்ளாத ஐயவி-துலாமரம் - தூக்கிய மதிலின் கதவுகளையும் தாக்கிச் சிதைத்து நுனி முரிந்த மருப்பொடு பாசறையில் களிற்று முழங்கும் (பதி.16:1-8). கணைய மரம் செறிக்கப்பட்ட மதிலின் வாயிலிடத்தே தொங்குமாறு கட்டப்பட்ட விசையை யுடைய வில்லாலும் ஊடுருவுமாறு எய்ய முடியாத வன்மையுடைய ஐயவி அமைக்கப்பட்டிருத்தல் (பதி. 22:21-23).

ஐயன் - 1. மெல்லியன். உடன்போக்கிற் செல்வாரை இடைச்சுரத்திற்கண்டார், 'கூரிய பற்களை யுடைய ஐயன் - மெல்லியன் - ஆகிய மடந்தை முன்னே செல்ல இராப்பொழுதில் பின்னே செல்லும் இவ்விளையோனது உள்ளம் மலையை எறியும் இடியினும் கொடிது' என்றனர் (நற். 2:8-10). மடலேற விழையும் தலைவனின் நெஞ்சினை வருத்தமுறச் செய்தவன், ஒவியன் எழுதியதைப் போன்ற அழகினை யுடைய ஐயன் ஆகிய மாயோள் ஆவள் (நற். 146:8-11).

2. அழகுடையவன். குன்றக் குறவனின் காதன்மட மகள் வரையர மகளிரை யொத்த மென்மைத் தன்மையன்; ஐயன் - அழகுடையவன் - அரும்பிய முலையன் (ஐங். 255:1-3).

ஐயன் - முருகன். 'தையலாய்' யானை மருப்பினாலும் சந்தன மரத்தினாலும் செய்த உலக்கையாலே, ஐவன நெல்லை உரவிலே பெய்து குற்றி, ஐயனை - முருகனை - புகழ்வது போல மலைநாடனை நாம் புகழ்ந்து பாடுவோம் எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (கனி. 43:1-7).

ஐயன்மார்-தமையன்மார். தலைவனின் கண்ணி தலைவி

யின் கூந்தலின் ஏறுமாறு அதனை அவன் தழுவி யெறு அவளுக்குத் தந்ததென்று பிறர் சொல்லக் கேட்டுத் தந்தையுடன் ஐயன்மார் - தமையன்மார் - எல்லாம் கூடியிருந்து தெய்வமாகிய மால் இவளுக்கு இவனென வந்து காட்டிற்று என மகிழ்ந்து தலைவனுக்கு மகட்கொடை நேர்ந்தனர் (கவி. 107:30-34).

**ஐயாதிச் சிறுவெண் தேரையர் - புலவர்.** இவருக்கு ஐயாதிச் சிறுவெண்டரையார் என வேறு பெயரும் உண்டு. ஐயாதி என்னும் ஊரைச் சேர்ந்தவர். ஐயாதி என்பதுவே இடைக்காலத்தே ஐயாறு ஆயிற்றோ எனச் சிலர் ஐயுறுவர். தேரையார் என்னும் பெயர் பிற்கால வழக்கிலும் உண்டு. புறநானூற்றின் 362 - ஆம் பாடலைப் பாடிய சிறுவெண்டேரையாரும் இவரும் ஒருவரே என்பது சிலரது துணிவு. இவர்தம் புறநானூற்று 363 - ஆம் பாடல், இருங்கடலுடுத்த இப்பெருங்கண் மாநிலத்தைத் தாமே யாண்ட ஏமங்காவலர் பலர் தம் நாட்டைப் பிறர் கொளச் சென்று மாய்ந்தனர் என்று நிலையாமை உணர்த்தி இன்னா வைகல் வாராமுன் தவ வினையைச் செய்க என்று அறன்வலியுறுத்துகிறது.

**ஐயிருதலையின் அரக்கர் கோமான் - இராவணன்.** இமய மலையை விலலாக வளைத்தார்ஞ்சடை இறைவன், இறைவியுடன் கயிலை மலையில் அமர்ந்திருந்த போது ஐயிருதலையின் அரக்கர் கோமான-பத்துத் தலையையுடைய அரக்கர் அரசனான இராவணன் - கயிலை மலையை எடுத்தற்குக் கையைக் கீழே செருகித் தடக்கையினாலே எடுக்கலாற்றாது வருந்தினான் (கவி. 38:1-5).

**ஐயிருநூற்று மெய் நயனத்தவன் - இந்திரன்.** செவ்வேள், மையணிந்த கண்ணையுடைய மான் மகளாகிய வள்ளியைக் களவின்கண் மணந்த ஞான்று ஐயிருநூற்று மெய்நயனத்தவன்-மெய்யினிடத்தே ஆயிரம் கண்களை உடையவனான இந்திரன் - மகளாகிய தேவசேனையின் கண் மழை பெய்தது போலப் பரங்குன்றின்கண் மழை பொழிந்தது (பரி. 9:8-11).

**ஐயூர் - ஓருர்.** ஐயூர் பாண்டிய நாட்டிலுள்ள சிற்றையூர், பேரையூர் என்ற இரண்டிலே ஒன்றினைச் சார்ந்து இருத்தல் வேண்டும் என்றும் சோழ நாட்டில் திருச்சிராப் பள்ளிக்குத் தெற்கே இருக்கும் குளத்தாரைச் சார்ந்தது என்றும் தமிழ்ப் புலவர் வரலாற்றுக் களஞ்சியம் கூறும் (த. வ. க. பக். 351). ஐயூர் முடவனார், ஐயூர் மூலங்கிழார் ஆகிய இருவரும் இவ்வுரைச் சேர்ந்தவராவா.

**ஐயூர் முடவனார் - புலவர்.** ஐயூர் கிழார், உறையூர் முடவனார், ஐயூர் மூலனார் என்னும் வேறுபெயர்

களும் இவருக்கு உண்டு (த. வ. க. பக். 351). ஐயூர் மூலனார் என்பது புறப்பாட்டு ஏடுகளிற் காணப்படுகிறது (நற். 206:ஒளவை. து. உரை). புறத்தில் 51, 228, 314, 399; அகத்தில் 216; குறுந்தொகையில் 123, 206, 322; நற்றிணையில் 206, 334 ஆக 10 பாடல்களை இவர் பாடியுள்ளார். இவர் முடவராதலின் தாமானதோன்றிக்கோணைப் பாடி. ஊர்தியும் பகடுகளும் பரிசாகப் பெற்றார். ஆதனெழினி, பாண்டியன் கூடகாரத்துத் துஞ்சிய மாறன் வழிதி, சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சிய கிள்ளி வளவன் ஆகியோரையும் பாடியுள்ளார். நுண்ணிய தூண்டிற் கோலால் பாண்மகள் மீன் பிடித்து வஞ்சி விறகிற் சுட்டுத் தந்தைக்கு அளிப்பதையும் (அகம். 216) இறந்தோர் உடலைத் தாழியிற் புதைக்கும் வழக்கத்தையும் (புறம். 228) செல்லிக் கோமான் ஆதன் எழினியைப் பற்றியும் (அகம். 216) மருவின் இனியவும் உளவோ என்னும் நீதியையும் (குறு. 322) செம்முகமந்தி அருவியில் திளைத்து ஊசலாடிவாகைப்பூ சுணையில் உதிருமாறு சுடுவனொடு திளைக்கும் செய்தியையும் (நற். 334) இவர்தம் பாடல்கள் அறிவிக்கின்றன.

**ஐயூர் மூலங்கிழார் - புலவர்.** மூலம் என்னும் நாண் மீனால் மூலங்கிழார் என்னும் பெயர்பெற்றார் என்பர் டாக்டர் உ.வே.சா. மூலம் என்ற ஊருக்கு உரிமையாளர் என்று தமிழ்ப்புலவர் வரலாற்றுக் களஞ்சியம் கூறும் (பக். 352). இவர் புறநானூற்றில் 21 - ஆம் பாடலைப் பாடியவர். இப்பாடலில் 'வேங்கைமார்பன்' என்னும் தலைவனாற் பாது காக்கப் பெற்ற காணப்பேரென்னும் ஊரில் அமைந்திருந்த அரணின் அமைதி கூறப் பெற்றுள்ளது. இவரால் பாடப்பட்டோன் காணப்பேரெயில் கடந்த உக்கிரப் பெருவழுதி ஆவான். இப்பாடலில் உள்ள 'செந்தீமாட்டிய இரும்புண் நீரினும் மீட்டற் கரிது' என்ற உவமை சிறப்பினது.

**ஐயை - தித்தன் மகள்.** இவள் தந்தை உறையூர்க் குரியவன். ஐயை பரல்கள் இடப்பெற்ற சிலம்பிணையும் ஆம்பல் மாலையினையும் வளைபொலிந்த முன்கையினையும் மூங்கிலை யொத்த தோளினையும் உடையவள் எனச் சிறப்பிக்கப் பெற்றுள்ளாள் (அகம். 6:1-4).

**ஐவகை - 1.** ஐந்து கூறுபாடு. தலைவியும் தோழியும் ஐவகை வகுத்த கூந்தலினையும் அழகிய நுதலினையும் மையீர் ஒதியினையும் உடையவா (அகம். 48:17,18).

**2.** ஐந்து கூறுபாட்டினையுடைய கூந்தல் (ஆகுபெயர்). தலைவியின் நீலமணி ஒளிவிட்டாற் போன்ற கூந்தலிற் புழுகு பூசி அன்னை ஐவகை - ஐந்து வகை



யாக முடித்த கூந்தலை - தலைவன் பாராட்டினான் (கவி. 22:12,13).

**ஐவர் - 1.** பாண்டவர் ஐவர், சேரமான் பெருஞ்சோற்றுதியஞ்சேரலாதன், அவங்குளைப் புரவிகளையுடைய ஐவரோடு (பாண்டவரோடு) நிலத்தைத் தமதாக்கிக் கொண்ட (துரியோதனன் முதலாகிய) நூற்று வர்கள் அனைவரும் பொருது போர்க்களத்தில் படுந்துணையும் பெருஞ்சோற்றினை இருபடைகளுக்கும் வரையாது வழங்கினான் (புறம். 2:13-16). யானைப் பிணத்தைக் குருதியாறு இழுத்துக் கொண்டு செல்லுமாறு போர்க்களத்தில் நூற்றுவரும் படும் படி கொன்று போரினை வென்ற ஐவர் போலத்தன்மேல் சினந்து வந்த ஒன்னார் ஒழிய, வென்று தொண்டைமான் இளந்திரையன் ஆரவாரித்தான் (பெரு. 414-419). ஆதித்தன் போலும் முகத்தை யுடையவன் (திருகராட்டிரன்) மக்களுள் மூத்தவனாகிய துரியோதனன் சூழ்ச்சியால், அரக்குமாளிகைக்குளிருந்த ஐவரையும் எரி சூழ்தல் (கவி. 25:1-4). வரிபுனை வலவில்லை உடைய ஐவர் நூற்றுவர் மடங்க அட்ட போர்க்களம் போல ஏறுகொள்ள வல்லவருடன் எதிர்ந்த ஏற்றினது முழக்கத்தோடு இயங்கள் ஆரவாரிக்கும் தொழு விளங்கியது (கவி. 104:53-59).

**2.** ஐம்பெருங்கோளர். (அமைச்சர், புரோகிதர், சேனாபதியர், துதுவர், சாரணர் என்னும் ஐம்பெரும் குழுவினர்). 'பொன்னால் செய்யப் பெற்ற பேரணிகலன்களையுடைய ஐவரும்-ஐம் பெருங்கேளிரும் -மறமுடைய குறுநிலமன்னரும் பிறரும் நின வாய்மொழிகேட்ப, அறங்கூறு அவையத்தார் அறத்தின் தன்மையைப் புகழ்ந்து வாழ்த்த, இலங்கிழை மகளிர் தரும் காமபானத்தை உண்டு மகிழ்ந்து நினக்கென வரைந்த ஊழிமுழுதும்வாழ்வாயாக' என மாங்குடிமருதனார் தலையாலங் கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனை வாழ்த்துகிறார் (மது. 775-782).

**3.** ஐந்துகோள் (இராகு, கேது ஒழிந்த செவ்வாய், புதன், விபரீதன், வெள்ளி, சனி, என்னும் ஐந்து கோள்). கடுவனின வெயினனார் திருமாலை, ஐம் பூதமும் ஞாயிறும் திங்களும் வேள்வி முதல்வனும் ஐவரும் - ஐந்து கோளும்-அசுரர்களும் ஆதித்தர் பன்னிருவரும் வசக்கள் எண்மரும் பதினொரு கபிலரும் அச்சுவினி தேவரும் தருமனும் மடங்கலும் மூவேழலகமும் அவ்வுலகயிர்களும் ஆகி வீரிந்தவனே எனப் போற்றுகிறார் (பரி. 3:4-10).

**4.** ஐம்பூதம். ஐவருள்-விசும்பும் வளியும் தீயும் நீரும் நிலனுமாகிய ஐம்பூதங்களுள் - ஒருவனாகிய தீக்கடவுள் சிவபெருமானின் கருவைத் தன் அங்கையில் ஏந்தினான் (முரு. 254).

**ஐவர்கள் - நம்பி மூத்தபிரான், பருதியஞ்செல்வன், காமன், சாமன், ஆனேற்றுக் கொடியோன் என்னும் ஐவர்கள்.** நம்பி மூத்த பிரானின் நிறத்தினையொத்த வெண்கடம்பும் ஞாயிற்றின் நிறத்தினையொத்த செருந்தியும் மீனேற்றுக் கொடியோனாகிய காமனின் நிறத்தினையொத்த காஞ்சியும் அவன்தம்பி சாமனின் நிறத்தினையொத்த ஞாழலும் சிவபெருமானின் நிறத்தை ஒத்த இலவமும் ஆகிய மலர்கள் பிறமரங்களுடன் அழகுபெற மலருமாறும் பிரிந்தார்க்குத் துன்பம் தருமாறும் இளவேனிற் பருவம் வந்தது (கவி. 26:1-8).

**ஐவனம் - ஐந்து வகையான மலை வளம் (அரக்கு, இறவி, செந்நேன், மயிர்நீலி, தாவி என்னும் ஐவனம்). திருப்பரங்குன்றம் மலைகளுக் குரிய ஐவளமும் பொலிந்த அழகுடையது (பரி. 18:15).**

**ஐவனம்-மலைநெல்.** வேடர் சுட்டெரித்து உண்டாக்கிய கொல்லையில் ஐவனத்தோடு - மலைநெல்லோடு-விதைத்து இருட்சியுற அழகு பெற்றுக் கோடை மிகுதியால் ஈனறலைப் பொருந்தாத தினைக்குவானம் மழைத்துளியைச் சொரிந்தது (புறம். 159:15-19). ஐவனம் காப்பார் காவலுக்காக இடப்பட்ட தீ அவிந்த காலத்து ஒளி திகழ் மாணிகக் மணி செறிந்த இருளை அகற்றுதல (புறம். 172:6,7). அகிலையும் சந்தனத்தையும் வெட்டிய மேட்டு நிலத்தில் விதைத்த தோரை நெலலும் நெடிய தாளினையுடைய வெண்சிறுக்கும ஐவனமும் குறிஞ்சிநிலத்தில் செழித்து வளர்ந்து அதன் வளம் காட்டும் (மது. 286-288). கூத்தர் முன்னிய திசையில் ஐவனமும் வெண்ணெல்லும் பால்கட்டிச் சிறிது முற்றிக் காற்றால் ஊடறுக்கப்பட்டு நன்றாக விளைந்திருக்கும் (மலை. 114,115). காந்தளையே இயற்கை வேலியாக உடைய சிற்றூரில உள்ளார் அருவி பாயும் பரந்த நிலத்தில் ஐவனம் விதைத்து, இடையிலே களையாக முளைத்த மலை மல்லிகையையும் பசிய மரலையும் களைந்தெறிவர் (குறு. 100:1-3). தலைவன் மேகங்கள் பொருந்தும் மலைப்பக்கத்தில் ஐவனம் விதைத்து அருவியினாலே விளைவிக்கும் நன்னாட்டை யுடையவன் (குறு. 371:3,3). கொடிச்சி தன் தந்தையின் முகித் தவழும் பெரிய மலை வளத்தைப் பாடி, ஐவனத்தைக் குற்றுவான் (நற். 373:2-4). பெருஞ்சினங் கொண்ட ஆண்பன்றி, துறுகற்கள் நிறைந்தமலைப் பக்கத்தே வில்லேந்தி நிற்கும் குறவரை வெருட்டி அவராற் காக்கப்படும் ஐவனம் கவரும் (ஐங். 267:1-3). குறமகள், மெல்லிய தினைமாவீனை உண்டு, ஐவனத்தில் படியும் சிறுகிளிகளை ஓட்டுவான் (ஐங். 285:1-3). புலியைக் கொன்ற யானையின் மருப்பி

னாலும் சந்தன மரத்தினாலும் செய்த உலக்கையால், ஐவனத்தைப் பாரையாகிய உரவிலே பெய்து தலைவியும் தோழியும் குற்றினர் (கவி. 43:1-4).

ஒ

ஒக்கல் - சுற்றம். வரகரிசியைப் பாலிற் பெய்து அடப் பட்ட சோற்றைத் தேனோடு கலந்துண்டு முயலின் கொழுவிய சூட்டிறைச்சியைத் தின்று ஒக்கலோடு - சுற்றத்தோடு - வேண்டுமொழி பேசிக் கொழுஞ் சோறு அருந்திய பாணர்க்குக் கிள்ளிவளவன் அகலாச் செல்வமளித்தான் (புறம். 34:9-15). கோட்பாடில்லாதவன் உடம்பைப் போல் புல்லென்ற இரும் பேரொக்கலை உடையவனாய்ப் பாணன் வறுமை தீர்ப்பாரை நாடி உலகமெல்லாம் சுற்றுதல் (புறம். 69:5-7). அதியமான் நெடுமானஞ்சி செல்வமுண்டாயின் உணவு கொடுத்து இல்லையாயின் உள்ளத்தைப் பலரோடு உண்ணும் இல்லோரொக்கலுக்குத் தலைவன் (புறம். 95:6-8). பொகுட்டெழினி படை யெடுத்து வெற்றிகொண்டு விட்டுச் சென்ற ஊரிலுள்ளோர், யாறுங் குளறு முதலாயவற்றின் துறை நீரை அவன் யானை முகந்துண்ணும் எனக் கூறுதி, விழா இல்லை யெனினும் செம்மறியாட்டுத் தசையைத் தின்று ஒக்கலோடு அங்குத் தங்குதலை வெறுத்ததனால் பகை அவனுக்கு எழுந்தது (புறம். 96:7-9). புல்லென்ற ஒக்கலையும் மிக்க பசியை யுமுடைய இரவலனாகிய பாணன் பேகனிடம் ஆற்றுப்படுத்தப்படுதல் (புறம். 141:6). சுரத்தின்கண் நடந்து வருந்திய ஒக்கல் பசித்தமையின் கபிலர் பேகனின் வாயிலில் நின்று அவனையும் அவன் மலையையும் வாழ்த்திப் பாடினார் (புறம். 143:8-13). வேட்டைக்கு வந்த நள்ளி காட்டிடத்து வன்பரணரையும் அவர் சுற்றத்தையும் கண்டு அவர்தம் வழி நடை வருத்தத்தையும், மிடியையும் நோக்கி நினைமுடைய மானின் கொழுந்தடியை விரைந்து தானே சுட்டு 'நும் இரும்பேரொக்கலோடு தின்மின்' எனத் தந்தான் (புறம். 150:3-13). பசியால் வருத்தமுற்ற என் ஒக்கலும் உலப்ப யானும் இன்புற நீ உவந்து விடை தந்து அனுப்புலவையின் சிறு அளவின தான் பொருளையும் ஏற்பேன எனறு குமணனிடம் பெருஞ்சித்திரனார் கூறினார் (புறம். 159:21-25). ஒக்கலோடு கூடிவாழும் இலவாழ்க்கை ஒருவனை நன்னெறிக்கண் செலவ வெட்டாது காலைத் தனைக்கும் ஆதலால் உயதல இயலாது (புறம். 193:3,4). கோப்பெருஞ்சோழனின் உயிரைக் கவர்ந்த சுற்றினை வைவோம்; துன்புற ஒக்கலைத் தழுவி வாரீர் என்று வாயமொழிப் புலவரைப் பொத்தியார் அமைத்தார் (புறம். 231:7-10). கரிகாற் பெரு

வளத்தான் துணையாகிய இனத்துடன் மது நுகர்ந்து பெரிய பாண் ஒக்கலாகிய சுற்றத்தைப் பாதுகாத்தவன் (புறம். 234:2,3). வேள்எவ்வி இரும் பாணொக்கலுக்குத் தலைவன் (புறம். 235:5,6). முதிய வாக்கினை யுடைய ஒக்கலோடு கூடிய பரிசிலர் இரங்க வெளிமான் துஞ்சினான் (புறம். 237:12,14). இறுதியாக வந்த வறுமையை யுடைய ஒக்கலுக்குத் தலைவனான இரவலனுக்கு ஒரு தலைவன் கரம்பைச் சீறார் நல்கினன் (புறம். 285:16,17). பாணன், பரிசிலர்க்கு என்றும் குறையாதனிற்கும் வன்மையுடைய நெடுந்தகை காக்கும் ஊர்க்குச் செல்லுங்காலை நீ வேட்டுவன் இல்லத்தில் சந்தனக் கட்டைகளால் சுடப்பட்ட இறைச்சியை நின் இரும்பேரொக்கலோடு ஒருங்கினிது உண்டு அங்கே தங்கிச் செல்வாயாக என்று பாணன் ஆற்றுப்படுத்தப்படுகிறான் (புறம். 320:12-18). தான் விளைத்த வரகைக் கடன் நல்கியவர்க்கும் பாணர்க்கும் கொடுத்துவிட்டுத் தன் ஒக்கலின் வறுமையைக் களையப் புல்லாளரிடம் போய்ப் பின்னும் வரகு கடன் இரக்கும் நெடுந்தகை ஒருவன் தன்மீது போர்குறித்து வரும் பெருவேந்தரையும் வெல்ல வல்லவன் (புறம். 327). ஒரு தலைவி காரணமாக நேர்ந்த போரில் அழிந்தோர் அழிய எஞ்சியோரது ஒக்கலும் பாதுகாப்பாரின்றி மடியும் என்று அண்டர்மகன் குறுவழுதியார் இரங்கிப் பாடுகிறார் (புறம். 346:5,6). பசி தின்னலால் வருத்தமுற்ற இரும் பேரொக்கலின் பொருட்டு உணவை நோக்கமாகக் கொண்டு நினைநாடிவந்தேன் என ஊன்பொதி பசங்குடையார் சோழன் செருப்பாழி யெறிந்த இளஞ்சேட்சென்னியிடம் கூறினார் (புறம். 370:3,4). சோழன் செருப்பாழி யெறிந்த இளஞ்சேட்சென்னி அளித்த அருங்கல வெறுக்கையைக் கண்ட இரவலரின் இலம்பாடு உழந்த இரும்பேரொக்கல் அவற்றை அணியுமுறை யறியாது விரற் கணிவதைச் செவிக்கும் செவிக்கணிவதை விரற்கும் இடைக்கணிவதைக் கழுத்துக்கும் கழித்துக்கணிவதை இடைக்குமாக மாறிமாறி யணிந்தனர் (புறம். 378:11-17). ஆதனுங்களைப்போல நீயும் பசித்த என் ஒக்கலின் துன்பம் தீருமாறு வீறுசால் நன்கலங்களைப் பரிசாக நல்குமதி எனறு பரிசிலர் நல்வேர்முதியனை வேண்டித் தல் (புறம். 389:12-15). ஊர்க்கு முனையிடத்தே உள்ள மன்றத்தில் தங்கியிருந்த தளர்ந்த நடையினை யுடைய இரும்பேரொக்கல் என்னைப் பிரிந்து வருந்திய பெரியதோர் தனிமைத் துயரை யான் அகற்றுமாறு எனக்கு அதியமான் போரோடே செந்நெல் வழங்கினான் என்று பொருநன் ஒருவன் கூற்றாக ஓனவையார் பாடியுள்ளார் (புறம். 390:19-22). எம்முடைய வேங்கட நாடாகிய வடபுலம் வறங்

கூர்ந்ததனால் அங்கிருந்து இங்கு வந்து தங்கிய எம் இரும்பே ரொக்கல் இவ்விடத்தினின்றும் நீங்கு தலைக் கைவிடும் பண்பில்லாதது என்று கூறிப் பொறையாற்றுக்கிழாநிடம் கலலாடனார் பரிசில் வேண்டினார் (புறம். 391:7-9). 'உணவினை மறந்த என் இரும்பேரொக்கலின் மிகுந்த துன்பம் நீங்கு மாறு நலகுக்' எனச் சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனிடம் நல்லிறையனார் இரந்து வேண்டினார் (புறம். 393:10,11,19). 'என் இரும்பே ரொக்கல் பெரிய தனிமைத் துயரை யடைந்தாலும் நெருங்குதற்கரிய பரிசிலைத் தருவானெனக் கருதி நான சோழிய ஏனாதி திருக்குட்டுவனிடம் என்றும் செல்லேன் என அவனைப் புகழாப் புகழ்ச்சியாகப் பாடினார் எறிச்சிலூர் மாடலன் மதுரைக் குமரனார் (புறம். 394:16-18) எம் இரும்பேரொக்கல் உலக்குமாறு மீட்டும் மீட்டும் கொடுத்தான என்று வாட்டாற்றெழினியாதனை மாங்குடிகிழார்பாராட்டுவர் (புறம். 396:23,24). எம் ஒக்கல் நிறைய உண்ணு மாறு சேரமான் வஞ்சன் தான உண்ணும் கலத்தில் உள்ள துண்டித்த மானிறைச்சி யாகிய வறுத்த பொரிக்கறியையும் கொக்குகிர் போன்ற நெல்லரிசிச் சோற்றையும் அரவுறழ ஆரம், பூந்துகிற் கலிங்கம் ஆகியவற்றையும் நல்கினான் என்று அவனைத் திருத்தாமனார் பாடியுள்ளார் (புறம். 398:23-29). இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனின் கேட்டற் கினிய செல்வநிலை கேட்டுக் காண்டல விருப் பொடு வந்து தங்கிய தம் இரும்பேரொக்கல் முந்தைப் பசியினால் வாடிய துன்பம் நீங்குமாறு ஊனும் வெண்ணெல் வெண்சோறும் கள்ளின தேறலும் நல்கினான் எனக் குமட்டுர்க் கண்ணனார் கூறியுள்ளார் (பதி. 12:9-18). பசியுடைய ஒக்கலை அப்பசி நீங்குமாறு செய்த புகழ் மேலிய தோன்றலே என்று செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனைக் கபிலர் விளிப்பர் (பதி. 64:19,20). 'நீ நின் நெடுமொழி ஒக்கலொடு செலவக் கடுங்கோ வாழியாதனைப் பாடிச் சென்றால் கொடுமணமென்னும் ஊரிலுண்டான கலன்களைப் பந்தர் என்னும் ஊரிலுண்டான முத்தோடு பெறுவாய்' என்று பாணன் ஆற்றுப்படுத்தப் படுகிறான் (பதி. 67:1-4). 'இசை நரம்புகள் ஏழிறதும் உரிமையுடையோனே, அடுகின்ற பசியால் வருந்தின நினைனுடைய இரும்பேரொக்கலொடு நீடு பசி நிண்ணைக் கைவிடுதல விரும்புவையாயின் உடனே சோழன் கரிகாற்பெரு வளத்தானிடம் செல்ல எழுவாயாக' என்று பரிசில் பெற்றுவந்த பொருநன் பெறாத பொருநனை ஆற்றுப்படுத்துகிறான் (பொரு. 61-63). உப்பினறி வேகவிட்ட வேளையின கீரையை இரும்பேரொக்கலொடு ஒருங்குடன் உண்ணும் அழிபசி வருததம்

நீங்க யாம் நல்லியக்கோடனிடம் யானையும் தேரும் பரிசில் பெற்று வந்தனம்; நீவிரும் இவ்விடத்திருந்த நும் இரும்பேரொக்கலினது தலைமையுடைய நெஞ்சுடனே செல்குவிராயின் இன்ன பிற பரிசில்களையும் பெற்று வரலாமெனப் பரிசில்பெற்ற சிறு பாணன் பெறாத பாணனிடம் கூறி ஆற்றுப்படுத்தல் (ஐறு. 137-145,261). பழம் பசிமிக்க இரும்பேரொக்கலொடு தாம் பிறர்க்குக் கொடுக்கவும் மாளாத பெருஞ்செல்வம், குதிரை, யானை ஆகிய வற்றைத் தொண்டைமான் இளந்திரையனிடமிருந்து பெற்றமையைப் பெரும் பாணன் கூறுதல் (பெரு. 25-28). தொண்டைமான் இளந்திரையனைப் பரிசில் குறித்துப் பாடிச் சென்றால் இரும்பேரொக்கலும் ஒருங்கு உடுக்க ஆவியன்ன ஆடையைப் பெரும்பாணர் பெறுவர் (பெரு. 460-470). பெரிய உறவு முறையும் ஓரின ஒக்கலுமுடைய பரதவர் பிள்ளைகள் கடலிறாகுகளின் சூட்டைத் தினையும் வயலாமையின் புழுக்கின்றைச்சியை யுண்டும் அடப்பம் பூவை அணிந்தும் ஆமபற் பூவைச் சூடியும் திரிதல் (பட். 61-68). பலவேறான உயர்ந்த அறிவுகள் நிரமபப் பெற்ற ஒக்கலாகிய சான்றோர் கூட்டம் திருவிழா அயரும் மூதார்க்கண் சென்று கூடுதல் (பட். 214,215). வழிவந்த வருதத்தைக் கைவிட்டிருந்த பேரணிகலன்களைப் பெறும் கூத்தருடைய ஒக்கலுக்குத் தலைவனைப் பரிசு பெற்று வரும் கூத்தன் விளித்து ஆற்றுப்படுத்தல் (மலை. 49, 50). வளவிய பல புது வருவாயினை யுடைய கானவர் சிறுபுகைகண் சென்று கூத்தர் தங்கின் தம் இரும்பேரொக்கலுடன் அங்குள்ள உணவுகளை மிகவும் பெறுவா (மலை. 155-157). கலலென்னும் ஆரவாரத்தை யுடைய சான்றோ ராகிய ஒக்கல் இருக்கின்ற நல்ல மண்டபத்திடத்து நனை இருத்தல் (மலை. 549). இரும்பேரொக்கலொடு தங்கி ஆடியபின் கூத்தர் கைவிட்டுப்போன கூத்தாட்டரங்கம் மறறை நாளில் பார்ப்போர்க்கு பொலிவற்ற காட்சியைத் தரும் (அகம். 301:23-25). வறுமையால் வாடிய பாணர் ஒக்கல் தன்னைப் பாடி வருவாராயின் தன் பகைவர் அரணெறிந்து பெற்ற பேரணிகலன்களை நன்னன் அவர்க்கு வழங்குவான் (அகம். 349:5-8). ஒருநில் தங்கி உப்புவிற்ற உமணர், தனியே அங்கிருப்பதை வெறுத்த ஒக்கலொடு வேற்றார் செல்லுதல் முந்தைய ஊரிலுள்ளார்க்கு இன்னாமையைத் தரும் (நற். 183: 2-5). தழும்பன் எனபான் நெய் வடிந்தாலொத்த பிசிரடங்கிய நரம்பு பூட்டிய யாழையுடைய இரும்பாணொக்கலுக்குத் தலைவன் (நற். 300: 8-10).

ஒக்கர் மாசாத்தனார் - புலவர். ஒக்கர் எனனும்

ஊரினர், பாண்டிய நாட்டில் திருக்கோட்டியூரின் அருகில் இவ்வூர் உள்ளது. இவர் பாடியனவாகப் புறத்தில் ஒரு பாடலும் (248) அகத்தில் ஒருபாடலும் (14) காணப்படுகின்றன. தன் பெருவளக் கொழுநன் மாயந்தானாகப் பொழுது இடையீடு பட்டு அல்லியுணவை யுண்ணும் பெண்ணொருத்தியின் தாபத நிலையினைப் புறப்பாடலில் இவர் நன்கு புலப்படுத்தியுள்ளார். தலைவியின் ஆற்றாமைச் சொற்களைக் கொண்டு மொழிந்து பாணன் தன் பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லியதாக அமைந்த அகப்பாடல் முல்லைத் திணையின் முதல், கரு, உரிப் பொருள்களைத் திறம்படப் புனைகிறது.

**ஒக்கூர் மாசாத்தியார்** - பெண்பாற் புலவர். பாண்டி நாட்டுத் திருக்கோட்டியூருக்கு அருகிலுள்ள ஒக்கூர் என்னும் ஊரினரான இவரது இயற்பெயர் மாசாத்தி என்பதாம். புறம். 279; அகம், 324, 384; குறுந்தொகை 125, 139, 186, 220, 275 ஆக எட்டுப்பாடல்கள் இவருடையவாகக் கிடைத்துள்ளன. இவரது புறப்பாடல் மூதின்குலத்தைத் துறைக்கண் முன்னிற்கும் சிறப்புடையது. முதனாட் போரில் தந்தையும் அடுத்த நாட் போரில் கணவனும் மறப்போருடற்றி மாயந்த நிலையில் ஒரு மறக்குடி மகள் மூன்றாவது நாளும் போர்ப்பறை கேட்டுத் தன் ஒரே சிறு மகனைச் செருமுகம் நோக்கிச் செல்கென விடுக்கும் கருந் துணியை அப்பாடல் உணர்த்தும். அகப்பாடல் இரண்டும் வினைமுற்றி மீளும் தலைவன் நிலைகளை உழையர் கண்டு கூறுவன. அவற்றுள் ஒன்றில் (384) பாகனின் விரைந்த தேரோட்டம் தலைவனால் அழகாகவும் சிறப்பாகவும் பாராட்டப் பெறுகிறது. குறுந்தொகைப் பாடல்கள் ஐந்தினுள் நான்கு முல்லைத் திணையைச் சிறப்புற விளக்குகின்றன. பிரிந்த தலைவன் மீளாத நிலையில் முல்லை முகைகளை எயிறுகளாகக் கொண்டு கார்காலம் தன்னை நோக்கி நகைப்பதாகத் தலைவி நெஞ்சழிவது (குறு. 186) நயம்படவுள்ளது. அதில் முல்லை முகைகளை எயிறுகளாக உருவகித்த புலவர் பின்னர் இருபாடல்களில் (குறு 186, 220) எயிறுகளையே அவற்றிற்கு உவமையாக்கிக் கூறுவதும் நோக்கத் தரும்.

**ஒகந்தூர் - ஓர் ஊர்**, செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன திருமாலைத் தன் மனனுறப் பெற்று அக்கடவுளுக்கு அக்கினி கோத்திரத்திற்குரிய நெல் விளைவை யுடைய ஒகந்தூர் என்னும் ஊரைத் தேவதானமாகக் கொடுத்தான (பதி. ப. 7.8,9).

**ஒடியல் - ஒடிந்த கிளை** (ஆகுபெயர்). 'தலைவர் நுகர்ந்த

என் பெண்மைநலம் பெருங்களிறு உண்ணும் பொருட்டு வளைக்க வளைந்து நிலத்தில் வீழாத நாருடைய ஒடியல்-ஒடிந்தகிளை-போன்றது' என்று தலைவி தோழியிடம் நொந்து கூறினாள் (குறு. 113: 3-5).

**ஒட்டகம் - ஒருவகை விலங்கு**. எயிற் பட்டினத்தில் மிகுகின்ற அலைகள் கொண்டு வந்து ஒதுக்கிய மணமுடைய அகில் விறகு, உயர்ந்த நிலையினை யுடைய ஒட்டகம் உறக்கத்தே கிடப்பது போன்றிருத்தல் (சிறு. 154, 155). பாறையிடத்தே உலர்ந்து கிடக்கும் சுள்ளி போலும் வெள்ளிய எலும்புகள் வேகம் வாய்ந்த கால்களை யுடைய ஒட்டகத்தின் மிக்க பசியினைப் போக்கும் (அகம். 245:17, 18).

**ஒட்டியோர் - நட்புக் கொள்ள விரும்பியோர்**. பெரியோர் தம்பால் ஒட்டியோர் - நட்புக் கொள்ள விரும்பியோர் - திறத்து அவர்தம் பண்பு நலன்களை முன்னரே ஆராய்ந்து பின்னர் நட்புக் கொள்ளுவதல்லது முன்னர் நட்புக் கொண்டு பின்னர் ஆராய மாட்டார் (நற். 32:7-9).

**ஒடியல் - ஒடிந்த கிளை**. கொல்லையிற் கோவலர் இரவில் வெட்டித் தொங்கும்படி விட்டு வந்த பெரிய மரத்தின் ஒடியல் - ஒடிந்த கிளை - போலத் தலைவரால் யான் அருளப் பெறாது துன்புறுகின்றேன் என்று தலைவி கூறினாள் (நற். 389:7-9). [ஒடியல் என்பதற்கு மாறாக வேரடி என்றும் பாடமுண்டு.]

**ஒடிவு - தவிர்தல்**. தகடு ரெறிந்த பெருஞ்சேர விரும் பொறையின் வீரர் ஒடிவு - தவிர்தல் - இல்லாத பகை உடையவரிடம் சென்று எம் அரசனுக்குத் திறை இடுக எனக் கூறினர் (பதி. 80:8-10).

**ஒடிவை - இடையறவு**. ஆடியதற்குக் கூலியாகக் கொடுப்போர் கொடுத்துத் தீர்த்த சிறிய உணவுப் பொருளைக் கூத்தர் ஒடிவை - இடையறவு - இன்றியும் ஒம்பி வைக்காமலும் நன்கு உண்டு ஒழிப்பர் (அகம். 301:4, 5).

**ஒடு - ஒருவகை மரம்**. சிறிய மனை முன்றிலில் ஒடு மரத்தின் வலிய கழிகளாலான படல் சார்த்தப் பட்டிருத்தல் (புறம். 325:7, 8).

**ஒடுக்கம் - ஒடுங்கிய நிலை**. ஆனிரை கவர்ந்தேகும் வெட்சி மறவர் அதனை மீட்க வரும் கரந்தை மறவரைக் கருதித் தழையால் மூடப்பட்ட பெருங்காட்டின்கண் தலைமறைந்திருந்த மறவரின் ஒடுக்கத்தை - ஒடுங்கிய நிலையை - காணாமல் அக் கரந்தை மறவரின் தலைவன் செல்லுதல் நன்றன்று (புறம். 259:1-4). களிற்றை இரையாகப் பார்க்கும்

புலியைப் போல மதுரை ஊர்காப்பாளர் விழித்த கண் இமைக்கு மளவில் மறையும் கள்வரின் ஒடுக்கத்தைப் பார்த்து ஒற்றறிவர் (மது. 642, 643, 647). 'நீ தலைவியை வரைந்து கொள்வாயாயின் அவ்வாறு வரையும் ஒழுக்கத்தினை யாம் புதியவர் போல நோக்கி அவளது புதுநாணொடுக்கத்தையும் காண்போம்' என்று தோழி தலைவனை வரைவு கடாவினாள் (அகம். 112:17-19). தலைவியை மணக்க வேண்டித் தலைவன புதியவன போல வருகையில் தலைவி வதுவை நானொடுக்கம் கொள்ளுவாள் (நம். 393:11-13; கலி. 52:24, 25). இரவுக்குறிக்கண் நீ அழைக்கின்ற அழைப்பினைச் செவி கருவியாக ஓர்ததனா லுண்டான மன வொடுக்கத்தாலே தலைவி உயிர்வாழும் நாள் சிறக்கப் பெற்றாள் (கலி. 48:9). திருமாவின் அவதரித்தலாகிய வருதலும் மீண்டு சென்று அடங்குதலாகிய ஒடுக்கமும் காற்றின்கண் உள்ளன (பரி. 4:32).

**ஒடுங்காடு - ஒடுமரங்கள் நிறைந்திருந்தமையால் பெயர் பெற்றதோர் ஊர்.** குடநாடு நீண்ட அடியைக் கொண்ட ஆசினிப பலாமரங்களை உடைய ஒடுங்காடு என்னும் ஊர்க்கு அப்பால் இருப்பது (அகம். 91:12,17).

**ஒடுங்கார் - பகைவர்.** ஒடுங்காரோடு - பகைவரோடு - உடன்று அவர் தானைமீது பாண்டியன் சொரியும் அம்புக் கூட்டத்தைப் போல் மழைத்துளிகள் சிதறின (பரி.22:5,6).

**ஒண்மை- 1. அறிவுடைமை.** செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனை, விளையாட்டினும் பொய்யாத வாய்மையன் எனவும் பகைவார்தம் புறஞ்சொல் கேளாத குற்றம் நீங்கிய ஒண்மை-அறிவு-உடையவன் எனவும் கபிலர் சிறப்பிக்கிறார் (பதி. 70:12,13). செலவுணர்த்திய தலைவனிடம் தலைவி எதிரில் நின்று பிரியின் ஒழிவேம் என்று கூறும் ஒண்மை இல்லாதவளாவாள் (அகம். 319:15,16).

**2. ஒளி.** தலைவன் மகன் கண்ணாலும் நுதலாலும் கதுப்பாலும் தன்னை தழுவுகின்ற தாயர்க்கு ஒண்மையை-ஒளியை-கொடுப்பான் (கலி. 83:17,18). திருமாவின் மணமும் ஒண்மையும் காயாம் பூவிட்டத்தே உள்ளன (பரி. 4:29).

**ஒத்து - தாளம்.** வையைக்கண் புனலாட வந்தோர் அங்குள்ளாரை நோக்கி, ஆடல்மகளிர் முழவு முதலிய இசைக் கருவிகளின் ஒசையுடைய ஒத்தினை - தாளத்தை - சீர்தூக்கிக் கையால் அளத்தலைக் காணுங்கள் என்று கூறினார் (பரி. 12:42-44).

**ஒதுக்கம் - 1. நடை.** பாலைநிலத்தில் உடன் போக்கு மேவிய காலைத் தலைவன் தலைவியிடம் வளை

யல்கள் ஒலிக்கக் கைகளை வீசிக் காற்சிலம்புகள் முரல மெல்லிய ஒதுக்கமொடு - நடையொடு - மெல்லச் செல்லுமாறு வேண்டினான் (அகம். 261:5,6). நம் காதலர் வந்து விடுவர் என்னும் சொல் உண்மையாதலைக் காண உடல்வளைந்து நடக்கும் ஒதுக்கம் அழகுபெற நடந்து வருக என்று தலைவியிடம் தோழி கூறினாள் (அகம். 323:4-6). ஒதுக்கு - 1 காண்க.

**2. நடையாலாயவடு (ஆகுபெயர்).** நண்ணுகளின் ஒதுக்கம் - நடையால் உண்டானவடு - நீரருகில் சேர்ந்து கிடந்தாற் போலப் பரததையர் தம் உகிராற் பிளந்த வடுவும் எயிறு அழுந்தின வடுவும் தலைவன்பால் காணப்பட்டன (கலி. 88:10-13).

**ஒதுக்கிடம் - ஒதுங்கியிருக்கும்பிடம்.** முதுநரி தசையைத் தின்று வறிய இடத்திலுள்ள பேய்த்தேரினை நீரெனக் கருதி அலைந்து வெயிலுக்கு ஒதுக்கிடம் பெறாது கறகுவியலின் நிழலில் வருந்தியது (நம். 352:5-9).

**ஒதுக்கு - 1. நடை.** ஆய் அண்டிரனது புலி நடமாடும் பெரிய மலைப்பாதையில் ஏறுதலான வருத்த மடைந்த மெல்லிய ஒதுக்கின் - நடையையுடைய - விறலி பின்னேவரப் பாணன் முன்னே சென்றான் (புறம். 135:1-4). களிற்றிரையைத்தேர்வதற்கு அங்கு மிங்கும் கூர்ந்து நோக்கும நோக்கத்தோடு செல்லும் ஒதுக்கினையுடைய புலி தன்னைப் பிற உயிர் காணாவண்ணம் மறைந்தியங்கும் (அகம். 22:14,15). இடை யாமத்தின்கண் அழகு மிக்க பாவை நடை பயின்றாற் போன்ற ஒதுக்கினை யுடையளாய்த் தலைவி இரவுக்குறி வந்தாள் (அகம். 142: 20-22). பிரிவில் வேங்கைமலர் போன்ற தேமலுடன ஆற்றாமை மீதார மெல்லிய ஒதுக்கினால் குறுக அடியிட்டவள் தலைவி என்று தலைவன் பாசறைக கண் தனது நெஞ்சிற்குக் கூறினான் (அகம். 174: 10-14).

**2. இயங்குதல்.** நலங்கிள்ளியின் பனிமலர்க்கா ஒதுக்கு-இயங்குதல்-இனிய மணல் செறிந்த புதுப் பூம்பளளியுடையது (புறம். 33:19,20). கோடை வெம்மையால் ஒதுக்கு அரிய வழி என்று எண்ணாமல் தலைவர் பொருள்வயிற் பிரிந்தார் (கலி. 150:15,16).

**3. ஒதுங்குதல்.** மிக்க தீ எரித்து அழித்தலினால் மரங்களெல்லாம் அழிந்த காட்டகத்து. ஒதுக்கும்-ஒதுங்கியிருத்தற்கும் - நிழல் இல்லாத கொடிய சுரநெறியில் தலைவர் சென்றார் (நம். 177:1-3). கற்குவியல்களை உடைய ஒதுக்கு அரிய நெறிகளில் யானையின் பகையும் கருதாது இரவுப் பொழுதில் எப்படி வந்தாய் எனத் தோழி தலைவனை வினவினாள் (ஐங். 362:1-3).

4. ஒருபுறம். வெயிலால் வெப்பமுற்ற பரல்மிக்க பள்ளத்தின் ஒதுக்கில் - ஒருபுறத்தில் - உள்ள கிணற்றையடைந்து அதில் ஆயர் தோண்டிய சிறு குழியிலுள்ள நீரை யானைகள் உண்ணும் (நக. 240:6-9).

ஒப்புரவு - உலக இயல்பு. தோழி தலைமகளிடம் சென்று 'தலைவன் ஊர்கின்ற மடல்மாவை ஈர்த்து வரும் மக்கள் ஒப்புரவு-உலக இயல்பு - அறிந்திருப்பின் எம்மைப் பார்த்து இவர் தலைவிக்கு அயலாம் தன்மை உடையவர் என்று சொல்லாடார்' என்று கூறினாள் (நக. 220:2-10).

ஒருகண்ணிரும்பறை - தடாரிப்பறை. பெரிய களிநறின் அடிபோலத் தோன்றும் ஒருகண் இரும்பறை - ஒருகண்ணினை உடைய தடாரிப்பறை - உடைய வன் இரவலன் (புறம். 263:1,2). ஒரு கண்மாக்கினை காண்க.

ஒருகண் மாக்கினை - தடாரிப்பறை. அதியர்கோமான் பொருட்டெழினியின் பெருமனை முற்றத்தில் விடியற்காலையில் பொருநன் ஒருவன் பாணையின் அடிச் சுவடுபோன்ற வட்டமான ஒருகண்மாக்கினை - தடாரிப்பறை - அறைந்து அவன் புகழ் பாடினான் (புறம். 392:1-10). சோழிய ஏனாதி திருக்குட்டுவனிடம் விடியற்காலத்தே கிணைப் பொருநன் ஒருவன் ஒருகண் மாக்கினை அறைந்து வாடாவஞ்சி பாடி வெஞ்சின வேழத்தைப் பரிசிலாகப் பெற்றான் (புறம். 394:3-12). ஒருகண் இரும்பறை காண்க.

ஒருகால்ஊர்தி - ஒற்றைஉருள்பூண்டதேர். பலபூக்களை யுடைய தண்பொழிலில் பகல்முழுவதும் போக்கி ஒருகால் ஊர்தி - ஒற்றைஉருள்பூண்ட தேரினை - உடைய கதிரவன் மேற்கில் உள்ள மலையில் மறைந்தான் (அகம். 360:1-3).

ஒருகுழை ஒருவன் - ஒற்றைக் குழையைய உடைய பலராமன். நீர்பொருகின்ற கரையில் பூங்கொத்துக்கள் பொருந்தி நிற்கும் வெண்கடம்பு ஒருகுழை ஒருவனை - ஒற்றைக்குழையுடைய பலராமனை - போல மலர்ந்து அழகுபெற இளவேனில் வந்தது (கலி. 26:1-8). கிருமகள் வீற்றிருக்கும் மார்பனாய்த் திகழ்வுதேர்ப்பு சங்கை ஒத்த வெண்ணிற மேனி உடையவனும் யானைக் கொடியைய உயர்த்தியவனும் கலப்பைப் படை ஏந்தியவனும் ஒருகுழை ஒருவனும் (ஒற்றைக் குழை அணிந்தவனும்) ஆகிய பல தேவனாகவும் திருமால் திகழுகின்றார் (பரி. 1:1-5). ஒருகுழையவன் காண்க.

ஒருகுழையவன் - ஒற்றைக் குழை உடைய பலராமன். ஆயாகள் ஒருங்கு கூடி ஏறுகளை ஆராய்ந்து ஒரு குழையவன் - பலராமன் - மார்பில் உள்ள மாலை

போன்று ஒளி மிகுந்த செம்மறுவினை யுடைய வெள்ளை ஏற்றைத் தொழுவிடத்தே புகவிட்டனர் (கலி. 105:7,11,12,22) ஒருகுழை ஒருவன் காண்க.

ஒருகைமுகன் - விநாயகன். முருகப் பெருமான் திருமாலின் மருகனும் ஈசனாகிய சிவனின் மகனும் ஒருகைமுகன் - விநாயகப் பெருமான் - தம்பியுமாவார் (மரு. வெ. 7).

ஒருகைமுகன்தம்பி - முருகன். முருகப்பெருமான் திருமாலின் மருகன்; ஈசனாகிய சிவனின் மகன்; ஒருகைமுகன் - விநாயகப்பெருமானின் - தம்பி (மரு. வெ. 7).

ஒருசிறைப்பெரியனார் - புலவர். இஃது இயற்பெயராக, காரணப்பெயராக என்பது தெரியவில்லை. பெரியன் என்ற பெயர் அக்காலத்தில் வழக்கில் இருந்த தென்பதனைப் 'பொறையாற்றுக் கிழான் பெரியன்' என்பதனால் அறியலாம். நற்றிணையில் 155 - ஆம் பாட்டின் ஆசிரியர் பராயனார் ஆவார். [பாட்டில் 'ஒருசிறை' என்ற தொடர் வருகின்றது. அதனைப் பாடியவர் ஒருசிறைப் பெரியனார் ஆகலாம் என்று ஒருகருத்து உண்டு (த.வ.க.பக். 358).] [நற்றிணை 155-ஆம் பாடலில் ஒருசிறை என்ற தொடர்வருவதால் அத்தொடர் கொண்டு ஒருசிறைப் பெரியனார் என்றழைக்கப்படும் புலவர் இவர் எனவும் கருதலாம். பெரியனார் என்பது பராயனார் எனத் திரிந்திருக்கலாம்; அல்லது மேலே குறிப்பிட்ட நற்றிணைப் பாடலில் தொழுதனெம் என்ற சொல் வருவது கொண்டு இப்பாடலின் ஆசிரியருக்குப் பராயனார் என்றும் பெயர் வழங்கப்பட்டிருக்கலாம் என்பர் துரை அரங்கசாமி (ச.ச.பெ.பக். 96).] இவர் பாடிய பாடலாகப் புறநானூற்றில் ஒருபாடலும் (137) குறுந்தொகையில் ஒருபாடலும் (272) நற்றிணையில் ஒருபாடலும் (121) காணப்படுகின்றன. நாஞ்சில் வள்ளுவனைப் பற்றிப் புறத்திலும் கலைமான் மார்பினின்று பறித்த அம்பினை ஒத்த சிவந்த கண்ணுடையவன் கொடிச்சி என்பதனைக் குறுந்தொகையிலும் வரகைக் கறித்துக் கலைமான் காட்டில் பிணையொடு வதிதலை நற்றிணையிலும் இவர் குறிப்பிடுவர்.

ஒருத்தல் - ஆண்விலங்கு. மலைமுழைக்கண் துயிலை வெறுத்து மூரிநிமிர்ந்த ஒருத்தல் - ஆண்புலி - தான் குறித்த இரைவேட் டெழுந்தாற் போலப் பாண்டியன் கூடகாரத்துத் துஞ்சிய மாறன் வழிதிவடபுலம் நோக்கிப் போர்வேட்டெழுந்தான் (புறம். 52:1-5). தான் தாக்கிய பன்றி இடப்பக்கம் வீழ அன்று உண்ணாமல் மறுநாள் மலையிடத்து உணவு வேட்டெழுந்த களிற்றொருத்தலை வலப்



பக்கத்தேவீழ்த்தும் புலிபசித்தாற்போலும் வலியை யுடையோர் நட்புடன் பொருந்திய நாட்கள் உள வாகுக என்று சோழன் நல்லுருத்திரன் கூறுகின் றான் (புறம். 190:8-12). ஏந்தின கொம்பையுடைய தன் இனத்தைப் பிரிந்த ஒருத்தல் (ஆணயாணை) கானவருடைய தினைப்புணம் புகுந்து உண்ணும் (மலை. 297-299). மருதநிலத்தில் நெல் அரிவார் எழுப்பிய தண்ணுமை ஒலிக்கு அஞ்சிச் செங்கண் எருமையினத்தைப் பிரிந்த ஒருத்தல் (எருமைக் கடா) சினந்து எதிர்த்து வருதலைப் பேணிச் செல்க எனக் கூத்தரை ஆற்றுப்படுத்தல் (மலை. 471-473). கடத்தற்கரிய பாலைவழிகளில் மூங்கில்கள் கரிந்து சாய்ந்துள்ள சிறிய வழியிடத்தே காட்டை மேம் படுத்தச் சொலற்குக் காரணமான நிமிர்ந்த கோட் டினை யுடைய ஒருத்தல் (ஆணயாணை) காவல் பூண்டிருக்கும் (அகம். 65:15-17). வண்டுகள் ஒலிக்கும் மதத்தினையும் புள்ளிகளையுடைய நெற்றியையும் கொண்ட களிற்று ஒருத்தல் (ஆணயாணை) இன் பமுறத் தழுவவும் கடுஞ்சூல் மடப்பிடி யாளியை நினைத்து அஞ்சி நடுங்கும் (அகம். 78:1-6). சுர நெறியில் மதநீர்வற்றி மறைந்த கவுளை யுடைய, வெயில் தீய்த்தலாலே வருந்திய கொம்புகளைக் கொண்ட ஒருத்தல் (ஆணயாணை) தன் பெரிய கையால் நீரின் பொருட்டுக் கிணற்றில் பன்முறை யும் துழாவியது (அகம். 207:7-10). வெண்பொன் ஓழுகினால் ஒத்த வெள்ளிய பற்களையுடைய செந் நாய்க்குப் புள்ளிகளை யுடைய உழை ஒருத்தல் (ஆணயாணை) அஞ்சும் (அகம். 219:12,13). பாலைவழி யில் தன் பகையாகிய புலியினது நிறத்தை யுடைய வேங்கை மரத்தொடு மாறுபட்டு, முழுவலியுடைய ஒருத்தல் (கனிற்றியாணை) அதனொடு போர் மலைந்து தாக்கிக் களங்கொள் வீரர் போல் முழங் கும் (அகம். 227:8-11). புலியொடு பொருது வருந் திய நடையினை யுடைய ஒருத்தலின் (கனிற்றி யாணையின்) நீண்ட பிளப்பாகிய மத்தகப்புண் ணைக் கழுவி இரவில் முகில் மழை பொழிந்தது (அகம். 308:1-3). இரவுக்குறி வந்த தலைவனிடம் பகற்காலத்து வந்து தலைவியின் கூந்தலாகிய மெல் லெணையில் துயின்று, காவலாளர்க்கு மறைந்து காவல் கொண்ட புனத்தை வளைத்து உண்ட பெரிய களிற்று ஒருத்தல் போலப் பொழுதுபட மீளுமாறு தோழி கூறினாள் (அகம். 308:13-15). புலியுடன் போர் செய்து வடுப்பொருந்திய கொம் பினையுடைய ஒருத்தலின் (கனிற்றின்) பொருட்டுக் கலக்கமுற்ற பெண்யாணை சென்ற அடிகள் பதித லால் சுரத்திடையே குழிகள் உண்டாயின (அகம். 379:24-27). ஆளி ஒருத்தல் (ஆண்-ஆளி) அண் ணல்யாணை வருந்தும்படி அதன் கொம்பினைப்

பறித்து அதன் குருத்தினைத் தின்னும் (அகம். 381: 1-3). தான் எய்த அம்பொன்று பாய்ந்ததால் புண பட்டுத் தப்பி ஓடிய ஒருத்தல் (கனிற்றியாணை) நும் கொல்லைவழியாக ஓடியதாவென்று தலைவன் தலைவியையும் தோழியையும் கேட்டான் (அகம். 388: 11-13). பெருமையுடைய ஒருத்தல் (ஆணயாணை) மரம் அசையும்படி குத்திப் பிளந்து புண உண்டாக் கிய சிவந்த ஓமையின் அடி மரத்தை நோக்கி ஊன் எனக் கருதிப் பருந்து வந்து தங்கும் (அகம். 397:10-13). ஒருத்தல் (எருது) வெறுத்து உழாமல் சோம்பிக் கிடக்க மான் வெம்மையால் புழுங்கிய மழையற்ற மூல்லை நிலத்தில் பாம்புகளின் படம் அவிய இடியோடு கலந்து மழை பெய்த்து (குறு. 391:1-4). வேனிற் குன்றத்தில் உலர்ந்த கிளைகளை யுடைய ஓமை மரத்தைக் குத்திய உயர்ந்த கொம்பை யுடைய ஒருத்தல் (ஆணயாணை) மலை அடிவாரத்தில் மேக முழக்கத்தைக் கூர்ந்து கேட்கும் (குறு. 396: 3-6). நாக மரங்களுள்ள செல்லுதற்கரிய கவர்தத வழியில் சினமிக்க சிறுகட் பனறி ஒருத்தல் செறு பூசிய முதுகில் புழுதி படிய சுருக்குவார் வைதத வெறும்பிளப்பில் விழுந்தது (நற். 82:8-9). வறண்ட குளறத்து உச்சியின் பக்கத்திலுள்ள வேட்டுவச் சேரியில் கிணற்றினின்று ஆனிரை உண்ண எடுத்து வைத்த நீர்ப்பத்தரைத் தன இளம்பிடியும் கன்றும் உண்ண, அப்பத்தரின் வாயை மூடிய விற பொறியை விலக்கிக் களிற்றொருத்தல் அவற்றை உண்பித்துச் செல்லும் (நற். 92:4-9). பாலை வழியில் களரின் புழுதி படிந்த கடுநடை ஒருத்தல் (ஆண யாணை). வழிச் செல்லுபவரைக் கொல்லவிரும்பிச் சுரநெறியைக் குறுக்கிட்டு அயலார் யாரையும் காணாது சினமிஞ்ந்து பனைமரத்தைத் தாக்கிப் பின் சினமடங்கும் (நற். 126:3-6). மலைமுழையிலே இனிய குட்டிகளை ஈன்று கிடந்த பெண்புலியின் நோயும் பசியும் தீர்க்க ஆண்புலி சினஞ்சிறந்து ஓங்கிய கொம்பினை யுடைய ஒருத்தலின் (ஆண யாணையின்) முகத்திலே பாயும் (நற். 148:7-10). மலையில பிடியொடு புணர்ந்த முகத்தில புள்ளியைக் கொண்ட ஒருத்தலின் (ஆணயாணையின்) தூக்கிய கைபோலத் தோடு தலைதாழ்த்த தினைக்கதிரைப் பலளச செவ்வாய்ப் பைங்கினிகள் கவரும் (நற். 317:1-4). சிறிய கண்ணும் பெருஞ் சிணமு முடைய பனறி ஒருத்தல் கானவர் உழுது விளைத்த தினைக்கதிரைத் தின்று மலைப் பிளப்பிலுள்ள புலிக்கஞ்சாது மூங்கில வளாந்த மலைச சாரலில் உறங்கும் (நற். 386:1-5). சிறிய கண்ணையும் மிக்க வெகுளியையும் உடைய பனறி ஒருத்தலொடு குறிய முன்கால்களை யுடைய பெரிய புலி போரி டும் (ஐங். 266:1,2). சிறிய கண்ணையும் பெருஞ்

நினதுதையுமுடைய பன்றி ஒருத்தல் மலைச்சாரலில் விலலேநதிக் காவல புரியும் குறவரை ஏமாற்றி ஐவன நெல்லைக கவர்ந்துண்ணும் (ஐங். 267:1-3). பரிககோலாற குத்தவும் தன்னெறியில நில்லாத கடிய செலவினை யுடைய களிற்றொருத்தல் மெல்லிய யாமோசையின் எல்லையிலே தங்கினாற்போல அனபுற்றுத் தாழ்நது குற்றேவல் மகளாகிய என் கூற்றின எல்லையிலே தங்கிப் போகா தொழிந்தாரா எனத் தோழி கூறினாள (கவி. 2:25-29). பால் போன்ற மருப்பினையும் உரல போன்ற பரந்த அடியினையும் கமழும் மதத்தினையும் உடைய இனத்தைப் பிரிந்த ஒருத்தல (ஆணயாணை) வழியைக் காவல கொள்ளும் (கவி. 21:1-3). தான் இருந்து தேனுண்ட பூ தனித்துக் கிடக்க, வேறு பூக்களைச் சென்றடைந்த தும்பி, ஒருத்தலோடு (ஆணயாணையோடு) புலி போர் செய்யும் போது (பாங்கை மடிகளை என்னெண்ணிப் புலியை அடியுமும் மகநீர் மணத்தால் யானையை அணு வியும் மயறி மாறிச் சென்றது, இருபேரரசாக்களை நடப்புச் செய்யக் கருவிய சான்றோர் இருவரிடத்தும் மாறி மாறிச் செல்லது போல இருந்தது (கவி. 46 1-8).

ஒருதூக்கின்னியம் - எழுவகைத் தூக்கினுள் ஒன்றிணைப் பொருந்திய இனியவாச்சியம். நம்மவர் - பல்வேறு குரலையுடையனவாகிய ஒருதூக்கின்னியம்-தாளத் தின் வழிப்படும் ஒருதூக்கினை யுடைய இனிய வாச்சியம்-கொண்டு காட்டிற்றொருந்திய நெடிய முருகனைப் பாடும் பாட்டிற்குப் பொருந்த வெறி யாட்டுச் செய்யும் பெரிய கனம் சிறப்புற மெல்ல ஆடுதலை விரும்பினர் என இரவுக்குறிச் சிறைப் புறமாகத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (அகம். 382 4-7).

ஒருநிலைப் பொய்கை - வற்றாத பொய்கை (சேவணப் பொய்கை) திருப்பரங்குன்றின்கண் அமைந்துள்ள அருவி வீழுகின்ற நிரல்பட்ட சுனை, இமயமலையிடத்துள்ள ஏனைச் சுனைகளிலும் சிறப்பு எய்தி முருகனை னன்ற தாமரை மலர் பொருந்திய ஒரு நிலைப் பொய்கையை - வற்றாத பொய்கையை- ஒக்கும் (பரி. 8:12-16).

ஒருமரப்பாணி - ஒருதோணி (ஒரே மரத்தால் செய்யப்பட்ட தோணி என்றும் கூறவர்). கங்கையாற்றினைக் கடந்து போகும் மக்கள ஒரு மரப்பாலினியை (ஆங்குவருகின்ற) - ஒரே தோணியை - எதிர்பார்த்து நெடிது நின்றல் போல இளநதிரையனின் அரண்மனை முற்றத் தில பல மனனர்கள திறைப் பொருளுடன் உள்ளே நுழையும் காலத்தை எதிர்பார்த்து நெடிது காத்து நின்றனர் (பெரு. 431-435).

ஒருமுலைஅறுத்த திருமாவுண்ணி - ஒரு கொங்கையை அறுத்த திருமாவுண்ணி என்ற பெண். வேங்கைமரத் திறகட்டிய கட்டுப்பரண் அருகில் அயலான் ஒருவன் செய்ததனாலாய கவலை வருத்துதலாலே ஒரு முலை அறுத்த திருமாவுண்ணியின் செயலைக்கேட்டவரில் அவளபால் அன்புவைத்தவர் மாத்திரம் வருந்து வரே யன்றிப் பிறர் வருந்துபவ ரல்லர். அவ்வாறே தாலவரைப் பிரிந்த யான் வருந்தும் அளவு பிறர் வருந்துபவரல்லா எனக் காசுல பரத்தை கூறினாள (நம். 216:6-11).

ஒருமையோர் - ஒருதன்மையுடையோர். உலகம் முழுவதையும் பொதுமையின்றித் தமக்கே உரித்தாக ஆண்டு வெண்குடை நிழற்றிய ஒருமையோராகும் - ஒருதன்மை உடையோர்க்கும் - கலவி இல்லாத ஒருவனுக்கும் உண்பது நாழி; உடுப்பவை இரண்டே; பிறவு மெல்லாம் ஒரோக்கும் என்று மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நககிரனார் கூறுகிறார் (புறம். 189.1-6).

ஒருஉத்தனார் - புலவர். இப்பெயர் இயற்பெயரா, காரணப்பெயரா என்பது தெரிய வில்லை. [எண்ணுப் பெயராகிய ஒருத்தன் என்பதின் வேறுபடுத்து தற்கு இவர் பெயர் ஒருஉத்தனார் என நின்றுது என்பர் (த. வ. க. பக். 359). இவர்தம் ஒரோபாடல் புறநானூற்றில் 275-ஆக அமைந்துள்ளது. எருமை மறம் எனும் துறையமைந்த இப்பாடல் வீரன் ஒரு வனது கால், சங்கிலியால தளைக்கப் பட்ட யானையைப் போலக் கொலையுண்ட மறவர் தம் குடரால் தளைக்கப் பெறவும் கன்றைநோக்கி வரும் கறவை போலப் பகைவரால் வளைக்கப்பட்டிருந்த தோழன் பால் விரைந்து வந்தனன் என்னும் செய்தியைக் குறிக்கிறது.

ஒரோடோகத்துக் கந்தரத்தனார் - புலவர். கந்தரத்தனார் என்ற பெயரில் அகநானூற்றில் மூன்று பாடல் களும் (23,95,191) குறுந்தொகையில் ஒரு பாடலும் (155) நற்றிணையில் நான்கு பாடல்களும் (116,146, 238,306) காணப்பெறுகின்றன. அகநானூறு 23,95-ஆகிய இரண்டில் மட்டும் ஒரோடோகத்துக் கந்தரத்தனார் என்ற பெயர் காணப்படுகிறது. அகநானூறு 191 - இல் உரோடோக கவுணியன் என்ற பெயர் குறிக்கப் பெற்றுள்ளது. குறுந்தொகைப் பாடலில் உரோடகம் என்னும் அடைமொழியுடன் பெயர் காணப்படுகிறது. இதே பெயருடன் நற்றிணை 306-இல் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. கந்தரத்தனார் என்ற பெயரில் நற்றிணை 116,146-ஆம் பாடல்களும், கரு வூர்க் கந்தரத்தனார் என்ற பெயரில் நற்றிணை 238-ஆம் பாடலும் காணப்படுகின்றன. [உரோடகத்துக் கந்தரத்தனார், ஊரோடகத்துக் கந்தரத்த

னார், ஒரோடகத்துக் கந்தரத்தனார் என்று பல வாறு பிரதிகளில் உள்ளன என்று உ. வே. சா. கூறுவர் (குறுந்தொகை. பாடினோர் வரலாறு. பக். 124). சிவலின் முன்போல் செம்முல்லை யரும்பு இருப்பதாயும் சங்குடைந்தாற்போல் வெண்காந்தன் மலர் இருப்பதாயும் (அகம். 23) ஆலங்கட்டி சிதறிக்கிடத்தல் போல் இருப்பைப் பூ சிதறிக் கிடப்பதாயும் (அகம். 95) இப்புலவர் கூறியது இயற்கைப் புலமைக்கு நல்ல சான்றுகளாகும். இருப்பைப் பூவைக் கரடிக்கூட்டம் விரும்பித்தின்னுதல இவர் பாடலில் (அகம். 95) குறிக்கப் பெறும். உரோடோகத்துக் கந்தரத்தனார், கந்தரத்தனார் காண்க.

**ஒல்லாதார் - பகைவர்.** பகையாய் வந்த மல்லர்களின் மறத்தை யழித்த மலர் மாலை யணிந்த மார்பினனான மாயவன் தன் ஒல்லாதார் - பகைவர் - எல்லோரும் சினந்து வந்து தன்னை எறிதவினாலே அவர்கள் அனைவரும் நடுங்கி ஓடும்படியாக எறிந்த ஆழி, அப்பகைவர்தம் யானையின் மத்தகத்தைச் சென்று தாக்கியது (கவி. 134:1-3). ஒல்லார் காண்க.

**ஒல்லார் - பகைவர்.** அணி வகுக்கப் பெற்ற இளைய வீரருடன் செல்லும் ஒல்லார் தம் - பகைவர்தம் - யானைப் படையைக் காணின் நொடிப்போதேனும் நில்லாது சென்று தாக்கும் தானைகளை உடையவன் ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் (பதி. 54:15-17). சோழரது வழித்தோன்றலாகிய வல்லம் கிழவோனாகிய நல்லடி என்பான் இருப்பவும் அவன் ஒல்லார் அவன் நாட்டைப் பற்ற முயற்சி செய்தனர் (அகம். 356:12-15). ஒல்லாதார் காண்க.

**ஒல்லையூர் - ஓர் ஊர்.** புதுக்கோட்டைத் தனியரசின் கீழிருந்த ஊர்களுள் ஒன்று. இப்பொழுது அதற்கு உலிய மங்கலம் என்ற பெயர் வழங்குகிறது. சோழ நாட்டிற்கும் பாண்டிய நாட்டிற்கும் எல்லையாக ஓடும் தென் வெள்ளாற்றின் தென்கரையான தென்கோனாட்டின் மேலைப்பகுதி ஒல்லையூர் நாடாகும் (புறம். 242. ஔவை. து. உரை). ஒல்லையூர் கிழான் மகன் பெருஞ்சாத்தன் இறந்துபடக் குடவாயிற் கீரத்தனார் முல்லை மலரை நோக்கி, 'இளையோர் சூடார், மகளிர் பறியார், பாணன் சூடான், பாடினி அணியாள, ஆண்மைமிக்க போரில் வல்ல வல்வேல் சாத்தன் மாயந்த பின் ஒல்லையூர் நாட்டில் நீயும் பூக்கக் கடலையோ' என்று கையறு நிலையில் இரங்கிப் பாடியுள்ளார் (புறம். 243).

**ஒல்லையூர் கிழான் மகன் பெருஞ்சாத்தன் - வீரத்தலைவன்.** பெருஞ்சாத்தன் என்னும் இயற்பெயரை யுடைய இவன் தென்வெள்ளாற்றின் தென்கரைக் கோனாட்டு மேலைப் பகுதியான ஒல்லையூரில் வாழ்ந்த கிழானொருவனுக்கு மகன். இவனைப்

பாடியவர் குடவாயிற் கீரத்தனார். கையறுநிலைத் துறையில் இவனை அவர் பாடிய ஒரே பாடல் புறநானூற்றில் (242) அமைந்துள்ளது. அப்பாடலில், 'ஆண்மை தோன்ற ஆடவர்க் கடந்த வல்வேற் சாத்தன்' என்று குறிக்கப்படுவது கொண்டு இவனது போர்த்திறனை உணரலாம். தன் நாட்டு மக்களிடத்தும் பாணன், பாடினி போன்ற கலைஞரிடத்தும் இவன் மிக்க ஈடுபாடு கொண்டிருந்தவன்; அவரும் இவனிடத்து அன்புபூண்டிருந்து இவன் இறந்த பின்னர்த் தாம் பூச்சுடி இனபுறதலையும் தவிரந்து பெரிதும் துயருற்றனர். அநநிலையில் எவராலும் சூடப்படாது பூத்திருந்த முல்லையை நோக்கி, 'முல்லையும் பூத்தியோ ஒல்லையூர் நாட்டே' என்று கீரத்தனார் கையற்று வினவுவது நெஞ்சை நெகிழ்விக்கும் பகுதியாகும்.

**ஒல்லையூர் தந்த பூதப்பாண்டியன் - அரசப் புலவன்.** பூதப்பாண்டியன், ஒல்லையூரைப் பகைவரிடமிருந்து வென்ற சிறப்பால் ஒல்லையூர் என்ற அடைமொழியொடு சேர்த்து அழைக்கப்பட்டான். பூதப்பாண்டியனும் இவன் பெயரைத் தாங்கிய ஊரொன்று இன்றும் பாண்டிய நாட்டில் உள்ளது. இவனுக்குத் திதியன், மாவன், ஆந்தை, அந்துவஞ்சாத்தன், ஆதனழிசி, இயக்கன முதலியோர் கண்போன்ற நண்பராவர். இவன் அரசமாதேவி பெருங்கோப் பெண்டு நலவிசைப் புலமை எய்தியவன்; பாண்டியன் இறந்த ஞானறு தீப்பாய்ந்து துறக்கம் எய்திய கற்பினன். 'சிறந்த பேரமருண்களை இவளினும் பிரிக்' எனத் தன்மனைவியைப் பிரிவதாகக் கூறும் வஞ்சினம் இவ்வரசர் சிறப்புணர்த்துவதாகும். 'அறநிலை திரியா அணபின் அவையத்துத் திறநிலை ஒருவனை நாட்டி, முறைதிரிந்து மெலிகோல் செயதே னாகுக' என்பது ஆட்சிச் சிறப்புக் காட்டும். 'கண் போல் நண்பிற் கேளிரொடு கலந்த இன்களி மகிழ்நகை இழுக்கியவன் ஆவேன்' என்பது நட்பின் பெருமை காட்டும். 'தென்புலங் காவலின் ஓர் இப்பிறர் வன்புலம் காவலில் யான் மாறிப் பிறப்பே னாக' என்பது நாட்டுப்பற்றைப் புலப்படுத்தும். இவ்வாறாக இவன் வஞ்சினம் கூறும் புறம் 71-ஆம் பாடல் அறம் செறிந்ததாக உள்ளது. இப்புறப்பாடலே யன்றி அகம் 25-ஆம் பாடலும் இப்பாண்டியன் இயற்றியதாகும். இளவேனிற்புனைவும் திதியனைப் பற்றிய குறிப்பும இவன் பாடலில் (அகம். 25) காணப்படும். வண்டுகள் உதிர்ந்த கோங்கின தாது இவ்வ மலரில் படிந்திருப்பது பொற்கண்ணம் விற்போர் பவளச் செப்பில் பொன் சொரிந்து வைத்தாற் போன்றது என்பது நயமான பகுதியாகும்.

ஒலி - 1. தழைத்தல். வீர முரசம் பொலிவு பெற மயிலின் ஒலி-தழைத்த-நெடும் பீலியால் தொடுக்கப்பட்ட ஒள்ளிய பொறியுடைய நீலமணி போன்ற மாலையை உழிஞைத் தளிருடன் சூட்டுதல் (புறம். 50:3,4). நறு நாறறமுடைய ஒலி கூந்தலையுடைய விறலியர் வடித்து முறுக்கப்பட்ட நரம்புகளை உடைய சிறிய யாழை வாசித்தல் (புறம். 109:15,16). நீர் நிறைந்த பள்ளத்தில் விதைத்த விதது, நீர் இன்மையால் சாவாது கரும்பு போல ஒலிக்கும் (புறம். 137.5,6). நாஞ்சில வள்ளுவன் ஒலியிலும் கூந்தலையுடைய ஆயிழை கணவ னாவான (புறம். 138: 8). 'தழைத்த மயிலின் பீலி ஒன்றாகக் குவிந்தாற் போன்ற உன் மனைவியின் ஒலி மென் கூந்தலுக்குப் புகை கொள்ளுவித்துத் தண்கமழ் மாலையைச் சூட்டுக' எனப் பேசுகளை அரிசில் கிழார் வேண்டுகிறார் (புறம். 148: 9,10). ஒலி மென கூந்தலையுடைய அரிவை சீறாரில் நடுகல் தொழுது பரவினாள் (புறம். 306:3,4). கடல் சார்ந்த நெய்தற்பகுதியில், சிறு வெள்ளப்பைப் பெருங்கல் நாடுகளுக்குக் கொண்டு சென்று விற்றுவரும் உமணர்தம் குடி ஒலிக்கும் (புறம். 386: 16,17). திருக்குட்டுவன் ஒலி வாய்ந்த கதிர்கள் பொருந்திய கழனிகள் சூழ்ந்த வெண்குடை என்னும் ஊர்க்குரியவனாவான் (புறம். 394:2,3). ஊர், ஒலி தெங்கும் மருதும் பூம்பொய்கைகளும் உடையது (பதி. 13:7-9). ஒலி நெடும் பீலி ஒல்க மெல்லியல் களிமயில் அகவும் (நெடு. 97-99). ஒளி பொருந்திய நெற்றியினையும் ஒலி மென் கூந்தலையும் உடையவன் தலைவி (குறி. 1,2; அகம். 191: 15, 16; 334: 16,17; நற். 139: 7). தலைவி புலிப்பல் கோத்த புலம்பு மணித் தாலியையும் ஒலி வாய்ந்த அசோகந்தனிரால் ஆகிய தழையுடையால் மாண்புறும் அல்குலினையும் உடையவன் (அகம். 7: 18,19). ஒலி மூங்கில் ஒன்றொடு ஒன்று உரசித்தேய்வதால் எழும் ஒள்ளிய தீப்பொறிகாட்டினை அழித்தல் (அகம். 39: 6,9). குறாவனியால் கொழுந்து விட்டெரியும் காட்டுத்தீ, ஒலிதலையினை யுடைய மூங்கிலை ஒலியுண்டாகத் தாக்கும் (அகம். 47: 3-5). தலைவி தோழியரோடு சென்று, புலிபுலி என்று ஆரவாரித்து ஒலி கிளைகளை யுடைய வேங்கையினை பூவினைக் கொய்வள் (அகம். 48: 5-7). நெறிசெல வம்பலர், இரும்புலி தின்று துறந்த மானுணங்கலை ஒலி மூங்கில் அரிசியொடு சேர்த்துத் தயிரினைப் பெய்து சமைத்த வெண்சோற்றினைத் தேக்கிலையில் வைத்து உண்ணுவார் (அகம். 107:4-10). வேனில் வெங்காட்டில் விரைந்தடிக்கும் காற்று ஒலி மூங்கிலின் கணுக்களைத் தாக்கித் தீப்பொறுபை எழுப்பியது (அகம். 153: 8-10). ஒலி தண்டினை யும் நெறகளையும் உடைய மூங்கில மறவர்தம்

வில் அம்பினால் பிளந்திடப் பசுமையற்று வாடியது (அகம். 185: 6-8). தனிராவிளங்கும் வேங்கை மரத்தின் ஒலி பொருந்திய பெருஞ்சினை யில் தங்கிய தண் துளிகளைக் காற்று பெல்லென வீசி உதிர்க்கும் (அகம். 298.4-6). மெனமைத் தன்மையுடன் ஒலி கூடிய தலைவியின் கூந்தலைத் தாய் பன்முறை நோக்குவாள் (அகம். 302:14,15). 'மாலையின் மணங் கமழும் புதுமையுற ஒலித்த கூந்தலையுடைய இன்னகை இளையோள் ஆரத் தழுவிக்கொள்ளு மாறு தலைவன் மலர்ந்த மாப்பு மன்னுக' எனத் தோழி வாழ்த்தல் (அகம். 314: 20-22). தலைவியை 'ஒலி பல கூந்தலையுடையாய்' எனத் தோழி விளித்தல் (அகம். 356: 16). 'நினது ஒலி கூந்தலைப் புனைக' என்று செவிலி தன்மகளிடம் கூறுதல் (அகம். 389: 11). கழாஅர் முன்துறை, ஒலி கதிர்களை உடைய கழனிகளைக் கொண்டது (அகம்.376:4). அழகு மிக்க மயிலின் ஒலி பொருந்திய தோகையினை ஒத்த, மயிர்ச்சாந்து பூசிய தண்ணறுங் கூந்தலையுடையவன் தலைவி (அகம். 393:22, 23). மயிலின் தோகையன்ன தலைவியின் ஒலிமென கூந்தல் தலைவனுக்கு உரியது (குறு.225.6, 7). காட்டாற்றின் கரையில் ஒலி நெடுந்தோகை அசைய நடந்து ஆடும் மயில்கள் அகவும் (குறு. 264:1-3). காற்றுச் சுழன்று வீசும் காட்டில் ஒலி (தழைத்த) வலிய ஈத்த மரங்கள் உள்ளன (நற். 3:2). வெண்மணற்பட்பையில் ஒலி (தழைத்த) முற்றிய பணையோலையோடு முட்களைச் சேர்த்துக் கட்டப்பட்ட வேலியகத்துப் பனைமரங்கள் உயர்ந்து வளர்ந்தன (நற். 38:8-10). ஒலிகதிர்களுயுடையதினைப்புனம் காவல் புரிந்தபோது தலைவன தலைவியின் சிறுபுறம் தழுவுதல் (நற். 128:6-9). அரிசிலாற்றின் கருமணல் போன்றது தலைவியின் விரிந்த ஒலி கூந்தல் (நற்.141: 11-12). தலைவியின் தாழ்ந்த ஒலி கூந்தலைப் போல மேகம் கால் வீழ்த்தது (நற். 197:5, 6). தன், ஒலி பல் கூந்தலில் அழகுபெறப் புனைந்த கோதையை வாடும்படி செய்த பகைவன் தலைவன் என ஊடலில் தலைவி கூறுகிறாள் (நற். 280:8-10). தலைவி மயிலின் கலாபம் போன்ற ஒலிமென் கூந்தலையுடையவன் (நற். 265:8, 9). தலைவி வேங்கையின் புதுமலர்களை மிக அழகு பொருந்திய ஒலி பல் கூந்தலில் அணிபெறச் சூடுதல் (நற். 313:1-4). நிலா நாளில் ஒலி பேர் ஒலியுடன், தெருவெங்கும் கூடி ஊர் திருவிழாக் கொண்டாடும் (நற். 348:2-4). விழா நாள் போன்று நறுமணம் கமழும் ஒலி கூந்தலையும் மாமை நிறத்தினையும் உடையவன் தலைவி (நற். 306:4). தலைவி கண்டவரை வருத்து கின்ற விரிந்த ஒலி கூந்தலையுடையவள் (கலி.64:5,6). அகன்ற வயலிடத்தே ஒலி செந்நெற் கிடையே

தாமரை பூத்திருந்தது (கனி. 79:1, 2). தலைவி பூப போலுங் கண்ணையும் ஒலி ஐம்பாலினையும் உடையவள் (கனி. 140:22, 23). பலவாய ஒலி கூந்தலை யுடையாள் ஒருத்தி தன் பண்பெல்லாம் ஸ்யத்துத் தன்னைத் துறந்தவனை உள்ளி நெட்டுயிர்த்தாள் (கனி. 145:7, 8). முருகப் பெருமான், தேர்ச் சக்கரம் போன்ற ஒலி கடப்பமலர் மாலையை அணிந்தவர் (பரி. 5:81). மகளிர் ஒலி துயல் இருங் கூந்தலை உடையவர் (பரி. 32:46). நீலமணி போன்ற நிறமும் அழகும் நெறியும் செறிந்து ஒலி பொலி கூந்தலையுடைய மகளிர் தங்கணவ ரோடு வந்து குளவாய் அமர்ந்துள்ள திருமால் கோயிலை வணங்குவர் (பரி. தி. 1:60-63).

2. ஓசை. பகைவர்தம் இனநிரை செவலும் இடத் தைப் பார்த்துக் கையாற் சுட்டி மெல்ல எண்ணி, வில்லாலே கொண்டு வந்த கரந்தை மறவன், பால் பெய்யப் படாமையின் வெண்முகம் தோன்றாத பாணையொடு விடியலில் மத்தொலியும் வெட்சியார் நாட்டில் கேளாது அவ்வாணிரையைப் பிறர்க்கு வழங்கினான் (புறம். 257:8-13). செழுமையுடைய மனையில் நிணம் பொருந்திய இறைச்சியை வேக வைத்துத் தாளிதம் செய்யும் ஓசை கடல் ஒலி போன்றிருக்கும் (பதி. 21:10-12). கடல்பிறக் கோட்டிய செங்குட்டுவனின், ஒன்றோடு ஒன்று கலத்தலை யுடைய முரசின் முழங்கொலி கேட்ட பகைவர் அஞ்சி யோடினர் (பதி. 50:10). குடககோ இளஞ்சேர லிரும் பொறையின் படை யிருககை, பலவேறு குரலையுடைய பறவைகளின் ஒலி எழுந்தது போன்ற ஆரவாரத்தை உடையது (பதி. 84: 20, 24). கடலுடன் காவிரி கலக்கும் ஒலி மலிந்த புகார் முகத்தே பரதவர் தீது நீங்கக் கடலாடினர் (பட. 97-99). மகளிர் ஒலி செய்யும் மூங்கிலாற் செய்த தட்டையைப் புடைத்துப் புனங்களில படியும் கிளிகளை ஒட்டுவர் (மலை. 328, 329). வில் வின் ஒலிக்கு அஞ்சின செங்கண் மரையேறு குறுங் காட்டில் விரைந்தோடும் (மலை. 406, 407). 'குதிரை பூட்டிய தேரொலி கேட்பின் திரிமருப்பு ஏற்றொடு பிணைமான் நடுநாளிற் கொண்ட புணர்ச்சி நிகழ மாட்டா' எனத் தலைவன் பாகனிடம் கூறினான் (அகம். 134:9-14). கிளைத்துச் சூல்கொண்டு இறைஞ்சிய கதிர்களையுடைய வயலின் நெல் ஒலி செய்யும் பசிய பள்ளங்களைத் துழாவி வாடைக் காற்று வீசைந்து வீசியது (அகம். 243:6-8). பெருஞ்சுற்றத் தோடு கூடிய கூத்தர், மழைபெய்யுங்கால நீரின் கண் எழுப்பும் தேரையின் ஒலி போலத் தாளம் அமைத்துச் சிறுபல்லியம் இயக்கிப் பல ஊர்களில் கூத்தாடுவர் (அகம். 301:18-23). தேரில் கட்டப்

பட்டிருக்கும் குதிரைகள் ஒலி தரும் நாவினை யுடைய மணிஒலிக்க ஓடும் (அகம். 344:8,9). வலம் புரி முத்தினை மூழ்கி எடுத்த பரதவர் ஒலியைத் தன்னிடத்தே யுடைய சங்குகள் ஆர்க்கும்படி படகை விட்டு இறங்குவர் (அகம். 350:11-13). திணைப்புனங் காப்பார் விடும் கவண் கல்லினை ஒலிக்கு அஞ்சிய காட்டு யானை பசும் மூங்கிலைக் கைவிட்டுச் செவலும் (குறு. 54:2,3). தலைவன் ஒலி எழும் வெள்ளருவி இழிதரும் மலைநாடன் (குறு. 88:1). ஒங்கு மலைச்சாரலில் ஒன்றோடு ஒன்று உராய்ந்து ஒலி எழுப்பும் மூங்கில் ஒங்கி வளர்ந்திருக்கும் (குறு. 253:5). உப்பங்கழியில் இரை தேர்ந்துண்ட குருகு அடைக்கரையில் தாழையிடத்தே கூடிப் பெருங்கடல் அலையின் ஒலியில் துஞ்சும் (குறு. 303: 1-3). புது மழை நிரம்பிய பள்ளங்கள் தோறும் தவளை கறங்குதலானே தலைவன் வரும் தேரிற் கட்டிய மணி ஒலியைத் தலைவி கேட்க முடிய வில்லை (நற். 42:3-5). செவ்வேர்ப் பலாவின் சுளை யுடைய முன்றிலில் மனைவி இரவுப்பொழுதில் வெள்ளிய அருவியின் ஒலி கேட்டு உறங்குவான் (நற். 77:4-6). பாக்கத்திலுள்ள சூழலினர் இரவில் கடலலை செய்யும் ஒலிகேட்டுத் துயில்வர் (நற். 159:9-11). புள்ளினங்கள் செய்யும் ஒலியைத் தலை வன் தேரிற்கட்டிய மணியோசை எனக் கருதித் தலைவியின் நெஞ்சுழிந்தது (நற். 178:9). மெல்ல வருதலின் இனிய ஒலி யிழந்த குதிரை தண்ணிய இனம்பயர்களை மிதித்து வரத் தலைமகனது தேர் வந்தது (நற். 181:10-12). ஒலி செய்கின்ற பெரிய கடற் பரப்பினையுடையவன் தலைவன் (நற். 254:5). தலைவனின் தேரிற் கட்டப்பட்ட சிறிய நாவினை யுடைய மணியின் தெளிந்த ஓசையைப் போல மனைத் தின்னுதற்கு வந்தது கூடும் புள்ளின் குரல் ஒலி இருந்தது (நற். 287:9,10). நள்ளிரவில் பறவையொலியைக் கேட்குந்தோறும், தலைவன் ஊர்ந்து வரும் தேரின மணியோசையோ என் றெண்ணிய தலைவி துயில் மறந்தனள் (நற். 287:9- 11). ஒலிகள் அவிந்து அடங்கி இரவு நடுயாமம் அடைந்ததும் பாக்கத்திலுள்ளார் துயினைனர் (நற். 303:1,2). 'புண்ணை மலரில் தேனுண்ட வண்டி னங்கள் ஒலிப்பதால், தலைவன் ஏறி வருகின்ற தேரின் ஒலி கேட்பது அரிதா யிருக்கின்றது' எனத் தோழி கூறினாள் (நற். 311:9-11). கடலும் ஒலி யடங்கி விட்டது (நற். 319:1). திங்களும் வானில் எழுந்து தோன்றும், பொங்கு திரைக்கடலும் ஓசை யடங்கவில்லை; ஒதமும் ஒலி மிகுந்த கரையை மோதிச்செவலும் எனக் கூறிப்பிரிவினால் தலைவி வருந்துதல் (நற். 335:1-3). அடும்பின் கொடிகள் துண்டிட ஆழி செலுத்தி வரும் தலைவனுடைய

தேரின் இனிய ஒலி இரவு இத்துணைப் பொழுதாகியும் தோன்றிய பாடியல்வையே' எனத் தலைவி வருந்தினாள் (நற். 338:2,3). பெருங்கடற்கரையில் வாழும் சிறுவெண்காக்கை கழியின்கண் எழும் நீர்த்துவலையின் பேரொலியைக் கேட்டு உறங்கும் (ஐங். 163:1,2). தொண்டிப் பட்டினத்தில் உள்ள கடலின் ஒலியுடைய அலைகளைப் போன்று இரவிலும் தலைவியை எண்ணித் தலைவன் உறங்கவில்லை (ஐங். 172:2-4). தலைவியின் சிறு நுதல் இனிய ஒலி உடைய தொண்டி போன்றது (ஐங். 179:3,4). வேனிற் பருவத்தே அரச மரத்து இலைகளின் ஒலிக்கு அஞ்சிய பறவைகள் அம் மரத்தின் பழங்களை உண்ணாது வேற்றிடம் செல்லும் (ஐங். 325:1,2). உருமேறு இடித்தலால் எழும் ஒலி நறும்பூஞ் சாரலில் ஒலிப்பதால் அங்கு வாழும் சிறுகுடியினர் உறக்கம் கலைந்து எழுவர் (சனி. 45:3-7). கார் காலத்துக் கடிய உருமேற்றின் ஒலிபோல இசைக் கருவிகள் ஒலித்தன (சனி. 105:24). 'வருநதி யுயிர்க்கும் தலைவியின் பொருட்டு ஒடுகின்ற ஒலியினை யுடைய தேரை விரைந்து செலுத்துக எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறி வரைவு கடாவினாள் (சனி. 138:19,20). திமில் களி றாக. திரையொலி பறையாக, புள்ளினம் காவாட் படையாக, வேந்தன் பகைமேல படையெடுத்துச் சென்றது போல் கடல் திகழ்ந்தது (பரி. 149:1-3). திருப்பரங்குன்றத்தில் செவ்வேளைப் பணிய வந்த வருள் சிலர் யாழினது நாண் குரல் ஒலித்த அள விலே அத்தாளத்திற்கு ஏற்ப முரசின் ஒலியை எழுப்புவர் (பரி. 19:44,45). வவயைப் புதுநீர் வருகையை மக்கட்கு உரைத்த ஊர்கள் தோறும் பறை ஒலி எழுந்தது (பரி.20:13,14).

3. ஆரவாரம். நீண்டொலி (பெரியதாய் ஆரவார்க்கும்) கடல் குறையுமாறு முகில் நீரை முகித்தல் (புறம். 161:1). பழுத்த மரத்தின் கண்ணை புள்ளினம் ஒலித்தாற்போன்று (பண்ணன் இல்லத்திலு) ஊண்ஒலி- உண்ணுதலால் உண்டாகிய ஆரவாரம் - கேட்கும் (புறம்.173:3,4). ஒரு தலைவனின் மனைவி, பாணர் களை உண்பிக்கவும் பரிசிலரை ஒம்பவும் அவர்கள் உண்பதனால் உண்டாகும் ஒலி நீங் காதிருந்தது (புறம். 334: 8,7). கடலினது ஒலி கொண்ட தானையை யுடையவன் வேந்தன் (புறம். 377: 39, 30). கரும்புறார் கிழான் ஒலி மிக்க வெள்ளருவி பொருந்திய வேங்கட நாட்டின் தலைவன் (புறம். 381:32,38). மருதநில நாடு ஒலி உடைய பல விழாக்கள் மலியும் புது வருவாயினை உடையது (பதி. 12:30,31). களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரலைப் பகைத்த பகைமன்ன

ருடைய மறவர் நிலைபெற்ற மதிவிடத்தே ஊக்க மிழந்து ஒலி அவிந்து ஒடுங்கினர் (பதி. 40:8). கடலின்கண் இறாலைத் தின்று கடற்கரை யிடத்துப் புண்ணியில் தங்கிய நாளாகத் திரை யொலிக்கு வெருவிப் பணைமடலிலே சென்று தங்கும் (பொரு. 203-207). அகன்ற உலகம், உயர்ந்தெழும் அலை களை உடையதும் நீர்ப்பரப்பை உடையதுமான ஒலியுடைய முந்நீரை எல்லையாகக் கொண்டது (மது.1-4). போர்க்களத்தில் பேய்மகளரின் இணைத்த ஒலி மிக்கு முழங்குகின்ற துணங்கைக் கூத்தின் சீர்க்கு ஏற்பக் குறைத்தலைப் பிணம் எழுந்து நின்று ஆடியது (மது. 25-38). சிறிய குடிகளாய்ப் பெரிய தொழில்களைச் செய்வாருடைய ஒலி ஒழியாத புது வருவாயினை உடையது முதுவெள்ளிலை என்னும் ஊர் (மது. 118-122). தென்றிசைக்கண் வாழும் பரதவர் வஞ்சினம் கூறுபவர்; ஒலி உடைய குடியிருப்பினை உடையவர் (மது. 143,144). தண்பரங் குன்றில், விழாக் கொண்டாடும் ஆரவாரமும் புது நீர் விழவின் ஒலியைத் தம்மிடத்தே கொண்ட மகளிர் கூட்டம் தத்தம் கணவரோடு நீராடும் இசையுமீ மிக்கன (மது. 264-268). கள் விற்கும் மனை முற்றம், மனைத்தடிந்தும் இறைச்சியை அறுத்தும் அவ்விருவேறு தசையினையும் பொரிக்கும் ஒலி உடையது (பட். 176,177). அருமறைச் செய்தி பேச இராமன் ஆவிவிருந்த புட்களின் ஆரவாரத்தை அடக்கினாற் போல, வதுவை கூடியதால் அழுங்கல் ஊரின் அலர் ஒலி அடங்கியது (அகம். 70:15-17). கொடைக் கடன் ஏற்ற கோடாத நெஞ்சினை யுடைய உதியன் என்பானது அட்டில் போல அருவிகள் ஒலி மிக்கு மலையினின்று இழியும் (அகம். 168:6-8). ஒலி மிகும் அலைபொருந்திய கடலில் உப்பை விளைப்பார் உமணர் (அகம். 169:5,6). பெருஞ்சோற் றுதியன் சேரலாதன் மேற்சென்று செய்த ஒலி மிக்க போர்க்களத்தில் இயவர் ஆம் பலங் குழவினை இசைத்தது போலத் தலைவி ஏங்கி அழுதாள் (நற். 113:8-12). ஒலி செய்யும் வெள்ள குவி இழியும் ஒங்குமலை நாடன் தலைவன் (ஐங். 205:3). 'எம்மனையை நீ மணஞ்செய்யக் குறித்த மனையாகக் கருதி ஒலி செய்து கொண்டு பொலிக பொலிக எனக்கூறிப் புகுந்த நின் புலைத்தொழிற் பாணனை யாங்கள் கண்டனம்' எனக் காமக் கிழத்தி தலைவனிடம் ஊடினாள் (சனி. 88:18,19). அணிகலன் ஒலிப்ப ஓடும் விளையாட்டு மகளரின் ஒதைக்கு ஆரல் மீனைத் தின்ற பறவைக்கூட்டம் அஞ்சி உயர்ந்த கிளையிலேறி மகளிர் அலைத்த நோயைத் தமர்க்கு உரைப்பன போல் பல்குரல் பயிற்றும் உயர்ந்த போர்களால் உண்டாகிய ஒலி உடைய நல்ல ஊரன் தலைவன் (சனி. 75:3-9). 'ஆயி



ழையாகிய பரத்தை ஆர்க்கும் ஒலி கேட்டுத் தாழாது நீ எழுந்து போனது தவறாக அமையுமோ' எனக் காமக்கிழத்தி தலைவனைச் சினந்து கேட்டல் (கவி. 90:13,14). புள்ளினம் இரைமாந்திப் புகலிடம் சென்றமையான் வள்ளிதழ் கூம்பிய உப்பங் கழி ஒலியடங்கித் துயில் கொள்வது போல் தோன்றல் (கவி. 121:4-6). அந்திப் பொழுதில் முக்கோல் அந்தணர் முதுமொழியை நினைவார் போல நாரையினம் ஒலியைக் கைவிட்டு மணல் மேட்டில் தங்கியிருக்கும் (கவி. 128:3-5). மிக்க ஒலியினை யுடைய மறமிக்க தானையால் பகைவர் உயிரை அகற்றும் வீறல்மிகு வலியும் ஒலியும் பொலிந்து புழுதியை உழுமாறு போலப் பகைவர் மார்பினை உழும் கலப்பைப் படையை உடையவன் பலதேவன் (பரி. 13:30-33).

4. சொல். திருமாவின் உருவமும் ஒலியும் - சொல்லும் - வீசும்பின் கண்ணே உள்ளன என்று கடுவனியைவையினனார் குறிப்பிடுவர் (பரி. 4:31). தம்முள் பகைத்து எழுந்து போர் செய்த மன்னவர், அப்போரினை ஒழித்துச் சந்து செய்ய மனத்தான் இயையினும் உலக மாந்தரிடையே எழும் ஒலிக்கு (பழிசொல்லுக்கு) அஞ்சிப் பின்னும் வருநதி நிறற்றல் (பரி. 10:59-62).

5. இசை. குழலின் ஒலி - இசை - எழ முழவு, மத்தரி முதலிய இசைக்கருவிகளின் தாளத்தை நிருத்தத்தின்கண் ஒக்கத் திகழும் ஆடன மகளிர தம் நேரிறை முன்கையால் அதனைச் சீர்தூக்கி அளந்து நின்றனர் (பரி. 12:40-44).

ஒலியல் - 1. தழைத்தல். இருங்கோவேளைக் கபிலர், 'ஒலியல் - தழைத்தல் - பொருந்திய கண்ணியை உடைய புலிகடிமால்' என விளித்தல் (புறம். 201:15; 202:10). ஒலியல் பொருந்திய நீண்ட கூந்தலைக் குறமகள் கையாற் கோதிக் கொண்டு பெரிய மலைச்சாரலில் குறிஞ்சிப்பண் பாடினாள் (அகம். 102:4-6).

2. வளையமாலை. பாண்டியன் தலையாலங்கா னத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் வேம்பின் தளிரை உழிஞைக் கொடியுடனே விரவிச் செறியத் தொடுக்கப்பட்ட கண்ணியை ஒலியல் மாலை யொடு - வளைய மாலையொடு - சூடிப் பொரச் சென்றான் (புறம். 76:4-7,13).

3. மாலை. செவ்வேளின் உடையும் ஒலியலும் - மாலையும் - சிவந்த நிறமுடையன (பரி. 19:97).

ஒழுக்கம் - 1. ஒழுக்கநெறி. தந்துமாறனிடம் சங்கவருணர், 'நாடோறும் நினக்குரிய ஒழுக்கத்தில் குன்றா தொழிக், பரிசில் நச்சுபவரை ஓம்புக' என்று

அறிவுரை கூறியுள்ளார் (புறம். 360:13,14). அந்தணர், சிறந்த வேதங்களை விளங்கும்படி ஒதி, விழுமிய தலைமையொடு பொருந்திய ஒழுக்கம வாய்ந்து, உலகிற்கு ஒருதாமாகி, உயர்நிலை உலகத்தை இங்கிருந்து எய்தும் அறநெறி பிழையா அன்புடைய நெஞ்சங் கொண்ட பெரியோராவர் (மது. 468-474). அமணர் சென்ற கரலத்தையும் வருகின்ற காலத்தையும் இன்று இவ்வுலகினில தோன்றிய ஒழுக்கமொடு நன்கு உணர்ந்தவராவர் (மது. 477,478). நல்லோர் குழுமிய அவைக்களத்தே புதியவர் தாம் சுற்றவற்றை மனங்கொளக் கூற மாட்டார் ஆயினும், அதனை மறைத்து அப்பொருளைத் தப்பின்றாக எல்லார் மனமும் கொள்ளும் படி சோர்வின்றி விளக்கிக் காட்டி நன்முறையில் நடக்கும் ஒழுக்கம் வாய்ந்தவரைச் சுற்றமாகக் கொண்டவன் நன்னன் (மலை. 77-80). தொன்றியல் மரபில் நீ தலைவியை வரைந்து கொள்ளும் ஒழுக்கத்தினைக் கண்கொள நோக்கி யாம் அயல வீருந தினர் போல அவளது புது நாண ஒடுக்கமும் காணுவோம்' எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறி வரைவு கடாயினாள் (அகம். 112:16-19). வெஞ்சொற் கூறும் சேரிப் பெணடிகர், பழியிலலாதவ ரிடத்தும் பழியேற்றிப் பலரிடமும் புறங்கூறித் திரியும் அம்பல் ஒழுக்கத்தை உடையவ ராவர் (அகம். 115:2-4). அறனலவற்றை என்றும் விழையா உள்ளம் விழையினும், தாம் கேட்ட கேள்வியறிவை அங்குசமாகக் கொண்டு உள்ளமாகிய யானையை மீட்டு, அறனும் பொருளும் வழுவாமல் ஆராய்ந்து தம் தகவுடைமை நோக்கி உயர்ந்த நெறியில் நிறறல் பெரியோரது ஒழுக்கமாகும் (அகம். 286:8-13). தன் கொழுநனது குடி வறுமை எய்தியது எனத் தந்தையினது செல்வ மிக்க உணவை நினையாளாய வேளை விட்டு வேளை உண்ணும் வன்மை யுடையவனை நோக்கி 'இந்த அறிவும் ஒழுக்கமும் எங்கு உணர்ந்தனள்' என்று நற்றாய் உடனபோய தன் மகளை வியந்து வருந்திக் கூறினாள் (நற. 110:9-13). முக்கோற் பகவராய அந்தணர் கமண்டலம் பொருந்திய உறியினையும் முக்கோலையும் தோளிலே வைத்து, குடை நிழலிலே வெம்மையான காட்டிடத்தே போதலை இயல்பாக உடைய ஒழுக்கத்தினை உடையவர் (கவி. 9:1-5). குறறமின்றி மாண்புறற ஒழுக்க நெறியால் பகைவர்க்குக் கொடுமையும் தன்னிழல் சேர்ந்தார்க்கு நன்மையும் செயதமையால் உலகில் வாழுவோர் அனைவரும் முரசுடை மன்னனைத் தொழுதேத்தினர் (கவி. 100:2-6). மன்னவன் தன் விளங்கிய ஒழுக்கத்தால் நனனெறியில் உயிர்களைக் காத்துப் பின்னர்த் தொல்வினைப் பயனைத் துய்க்கத் துறக்கம் வேண்டிச் சென்றது

போல் பகலைக் கழித்து ஞாயிறு மலையைச் சேர்ந்தது (கவி. 118:1-4). பொருளில்லாதோர் நிகழ்த்தும் இல்லற ஒழுக்கம் போல் இருங்கழியின் மலாகள் கூம்பின (கவி. 148:6).

2. நீரொழுதுதல், கோடைக் காலமாயினும் தப்பாது ஒழுக்கம் - நீர் ஒழுதுதல் - உடைய காவிரி புரக்கும் நன்னாட்டுப் பொருநன் கின்னிவளவன் (புறம். 393, 22-24).

ஒழுக்கு - 1. விரை. மழை பெய்யும் காலத்தைப் பார்த்துத் தம்முட்டைகளைக் கொண்டு சிறுநுண் எறும்பு ஒழுக்கு-வரிசை-உடன் மேட்டுநிலத்தினை யடையும் (புறம். 173:5-7). கடற்கரையின்கண்ணே நின்று, சங்குகளைக் குலையாகத் தொடுத்தாற் போன்ற குருகுகளின் ஒழுக்கு எண்ணிப் பகற பொழுதைத் தலைவனுடன் தலைவியும் தானும் பேராகியதாகத் தோழி கூறினாள் (நற். 159:3-5).

2. ஒழுதுதல் பழையன் எனபானது மோகூரிடத்து மழை ஒழுக்கு யுடையறாததால் விளையுள் பெருகியது (மது. 507, 508).

3. நீட்சி. சேரனது கொல்லிமலையின் மூங்கில் ஒழுக்கு-நீட்சி-போன்ற பருத்த தோளினை உடையவன் தலைவி (அகம். 213:16).

ஒழுகை - சகடம். பாரி மகளிர் ஈத்திலையை யுடைய குப்பையின்கண் ஏறி உமணர் உப்புச் செலுத்தும் ஒழுகையை-சகடத்தை-எண்ணுவர் (புறம். 116: 7,8). செங்குட்டுவன் மோகூர் மன்னனின் முரசங் கொண்டு அவன் காவல் மரமாகிய வேம்பினை அடியோடு வெட்டி வீழ்த்தி ஒழுகையில் ஏற்றி யானைகளைப் பகடுகளாகப் பூட்டிச் செலுத்தினான் (பதி. 44: 14-17). செங்குட்டுவன் பழையன் என்பவனின் காவல் மரமாகிய வேம்பினது அடி மரத்தை வெட்டி மங்கல அணிகளை இழந்த பெண்டிரின் கூந்தலைக் களைந்து திரிக்கப் பெற்ற கயிற்றினால் யானைகளை ஒழுகையிற் பூட்டி அக்காவல்மரத்தை அதன் மேலேற்றித் தனது கோநகர்க்கு எடுத்துச் சென்றான் (பதி. ப. 5: 13-17). வலிய எருத்தினை யுடைய உப்புவணிகரின் ஒழுகை யொடு வந்தமந்தி கிளிஞ்சலில் முத்தினை யிட்டுக் கொற்கைத் துறைமுகத்தில் அவ்வணிகர்தம் புதல்வரொடு கிலுகிலி யாடும் (சிறு. 55-62). முடலையாக்கை முழுவலி மாக்கள் நுகத்தின்கண்ணே எருதுகள் பூட்டிய உமணரின் உப்பு ஒழுகையைப் பக்கத்தே யிருந்து காத்தனர் (பெரு. 61-63). நுளையர்கள் வலையில் மீன்களை முகந்து சுற்றத் தாருடன் உப்பு வாணிகர் செலுத்தும் ஒழுகையில் பூட்டப் பெற்ற எருதுகளைப் போலக் கூடி ஆர

வாரம் பெருக இழுத்தனர் (அகம். 30:1-7). உப்பங் கழிகளில் விளைந்த வெண்கல்லுப்பினது விலை கூறும் உப்பு வாணிகர் தம்முடைய ஒழுகையில் பூட்டப் பட்ட எருதுகள் பலவற்றையும் நாற்றிசையிலும் மேயவிட்டு ஓய்வுபெறச் செய்தனர் (அகம். 159: 1-4). ஒழுகையை எருதுகளின் கழுத்தில் பிணித்து யாற்றின்கரையில் அச்சகடங்களை ஏற்று கின்ற பொழுது அவ்வெருதுகளை உமணர் உரப்பும் ஒலி கேட்டு அஞ்சி உழைமானும் பிணையும் ஓடின (அகம். 173: 9-11). உப்பு வாணிகரது ஒழுகையொடு வந்த கோழிப்பேடை அஞ்சி ஓடக் கடலில் இடிபோலும் ஒலியுடைய அலை யெழுந்து விழும் (அகம். 310: 14-16). உமணர் பகடுகளை நுகத்தில் பிணித்து ஒழுகையை இரவில் சுரநெறியில் ஓட்டிச் செல்வர் (அகம். 329: 5-7). உப்பு வணிகரின் எருதுகள் பூட்டிய ஒழுகையின் தொகுதியை வரிசையாக நிறுத்தினாற் போன்று காட்டில் உலர்ந்த மரக்கிளைகள் தோன்றின (குறு. 388: 4,5). மருத நிலத்து உமணர் தம்நாட்டில் விளைந்த நெல்லை எடுத்துச் சென்று நெய்தல் நிலத்தில் வீற்று ஆங்கு விளைந்த உப்பைப் பெற்றுக் கொண்டுபோய் விலைகூறி நீண்டநெறியில் ஒழுகையை ஓட்டிக் கொண்டு நிலாப் போன்ற மணற் பரப்பைக் கடந்து செல்லுவர் (நற். 183:1-3). கல்உப்புக்களை ஏற்றி நீண்ட வழிகளில் செலுத்தும் ஒழுகை நிரையாகச் செறிந்து செல்லுமாறு உரப்பி ஓட்டும் உப்பு வணிகரின் பேரொலிபோலத் தலைவனின் நட்பு அலருக் கிடமாகின்றது எனத் தோழி கூறினாள். (நற். 354:8-11).

ஒள்வானமலை - வென்றிக்கூத்து. ஞிமிலி என்பான் புள்ளிற்கு ஏமமாகிய பெரும்புகழ் அதிகனைக் கொன்று வாகைகுடி ஒள்வானமலை - வென்றிக் கூத்து - ஆடினான் (அதிகனைக் கொன்று என்பதிலும் எயின்கொன்று என்பதே சிறந்த பாடமாகக் கருதலாம்) (அகம். 142:11-14).

ஒளி - 1. விளக்கம். ஒளி-விளக்கம்-மிக்கு நீரும் நெருப்பும் காற்றுமாகிய இவற்றின் மிகுதிப்பாடுகளை யொத்த சினம் பொருத்திய போரை யுடையவன் பாண்டியன் கூடகாரத்துத் துஞ்சிய மாறன் வழிதி (புறம். 51:3-4). உயர்ந்த கொம்பேந்திய மலையை யொக்கும் வலிய களிற்றை அதன் ஒளி விளங்கும் பட்டம் பொலிய ஏறிச் செம்மாந்து செல்லுதலை விரும்பிப் பெருஞ்சித்திரனார்குமணனிடம் யானைப் பரிசில் வேண்டினார் (புறம். 161:17-20). பிட்டங் கொற்றன், யானையது வெண்கோடு தந்த ஒளி விளங்கும் முத்தத்தை விறவியர்க்குக் கொடுப்பான் (புறம். 170:10-11). ஐவன நெல்லைக் காப்பார்

காவற் கிடப்பட்ட தீ அழியின ஒளி விளங்கும் மாணிக்கம் செறிவான இருளைப் போகவும் வன்/புலமாகிய மலைநாட்டை 'உடையவன் பிட்டங் கொற்றன் (புறம். 172:7,8). விசும்பில் பல மீன்களும் ஒளி கெடும்படி ஞாயிறு தோன்றும் (பதி. 64:12,13). கண்களின் இமைசு எிரண்டினையும் குவித்துப் பார்த்ததற்குக் காரணமாவது கட்புலனால் நோக்குவாரா கண்ணிடங்கள் எல்லாவற்றினும் சென்று விளங்குவதுமாகிய ஒளியினை யுடையவர் முருகப் பெருமான (முரு. 3). பாடினி கிளியினதுவாயொடு ஒப்பினையுடைய ஒளிவிடுகின்ற உகிரினை யுடையவன் (பொரு. 34,47). அதிகமான நெடுமானஞ்சி வலியினை யுடைய சினம் நின்றெரியும் ஒளி திகழும் நெடிய வேலினையுடையவன் (சிறு. 102,103). கடவுளா வீதியுலா வருகையில் எடுக்கப்படும் கொடிகள் காற்றில் அசைதலால் மாடத்தின் நிலாமுற்றந்தோறும் இருந்து விழாக்காணும் மகளிர்தம் ஒண்குழை திகழும் ஒளிபொருந்திய திருமுகம் தோன்றி மறைதல் (மது. 448-452). கரிகாற பெருவளத்தானை வழிபடாத வேந்தா அரசிழத்தலின் தாம் ஒளியீழ்ந்து பின்னர் அவ்வொளி தோன்றும்படியாக அவனுடைய வீரக்கழலணிந்த கால்களில் தம் முடிபடிய வணங்குவா (பட். 292-294). ஞாயிறு மண்டிலம் விளங்கும் ஒளியினை யுடையது (அகம். 11.1). தெளளிய ஒளியினையுடைய அழகிய இடமகன்ற பெரிய வானம் களங்கமற விளங்கத் திங்கள் உரோகினியைக் கூடும் நாளில் திருமணம் செய்தல் (அகம். 136 3,4,8). மழை பெய்து நாள்கழிந்த வெண்மேகம் உயர்ந்த மலையில் தவழும் வைகறைப் பொழுது, புதல்கள் ஒளி சிறந்திருக்கக் காண்டற் கிளியதாய இருக்கும் (அகம். 139.6-8). முருகவேள் பலமுததையொத்த சிவந்த நிறத்தையும் திகழும் ஒளியையும் உடையவர் (குறு. ௬. வா. 2,5). அவரைப் பூக்கள் கிளியின்மூக்கினையொத்த வடிவோடு ஒளிவிடும் தன்மையன் (குறு. 240:1,2). வெந்துகள் பரந்த சுரநெறியில்தலைவனுடன் போன தலைவியின் மலா போன்ற கண்கள் அநநெறியின் வெம்மையாலே சிவந்து ஒளி மழுங்கிக் கலக்க மடைந்தனலோ என்று நற்றாய் மருண்டு கூறினாள் (நற். 66:5-7,11). தலைவியின் நுதலொளி பாம்பினால் கவர்ந்து கொள்ளப்பட்ட திங்களைப் போல மங்கியது (நற். 128:2). ஞாயிறு ஆகாயத்திலே பரந்த ஒளியை யுடையது (நற். 163.9,10). ஒளியீழாய் என்று தோழியைத் தலைவி விளித்தல் (கவி. 16:13;35:16). நீலமணி ஒளிவிட்டாற் போன்ற தலைவியது கூந்தலில் நெய்ப்பூசித் தாயர் அதனை ஐவகையாக முடித்த இளமைப் பருவத்தைத் தலைவன் பாராட்டினான் (கவி. 22:12, 13). யானை இலங்கொளி

மருப்பினை யுடையது (கவி. 23.1). 'தலைவி குறிக்கும் இரவுக்குறிக்கண் நீ வருவை யாயின் ஆண்டுள்ள தினைக் காவலர் ஒளிதிகழும் கொள்ளியேந்தியவராய்க் களிறு வந்ததென்று ஆரவாரிப்பார்' என்று தலைவனைத் தோழி விலக்கி வரைவுகடாவினாள் (கவி. 52:11-14). விளங்குகின்ற ஒளியினை யுடைய அணிகள் விளங்க அந்த விளக்கத்தால் 'மின்னல்' என்னும் படியாகக் கைக்கிளைத் தலைவன் கண்ட காமஞ் சாலா இளமையோள் பந்தொடு ஒதுங்கிப் புறப்பட்டுச் சென்றாள் (கவி. 57:3, 4, 7). கூடின மகளிர் புனலாடுதற்குத் தெப்பமாகிய தலைவனது மாடில், அப்புனலாட்டுப் பெறாது ஊடின மகளிர் ஒளிவிட்ட சாதிவிங்கம் இருந்த செப்பினை எறிந்தனா (கவி 72:15, 16). நீர்த் துறையில் பகன்றைப் பூவுடன் வளர்ந்த தாமரை முகை காண்போர் கண் கூசும்படி ஒளிவிட்ட வெள்ளி வள்ளத்தாலே களஞ்சுப்பவன் முகம் போலத் தளைவிட்டு நெகிழ்ந்தது (கவி. 73:1-5). திகழுகின்ற ஒளியையுடைய முததை விளிம்பிடத்தே அருமபாக அழுத்திப் பலமுததாற செய்த வட்டப்பலகையைச் சுமந்து நிற்குமாறு அமைத்த யானைப் பாவையை ராத்தது வருமாறு தலைவி தன் மகனை அழைத்தாள் (கவி. 80.4-9). தலைவியை அடைவதற்கு ஏறு தழுவிய பொதுவனாகிய முல்லைத் தலைவன் வலிமையினது ஒளியுடையவன் (கவி. 102 36, 37). ஒருகுழையவனாகிய நம்பி முதத பிரானுடைய திருமார்பில் விளங்கும் ஒளியிசிவந்த மாலை போல ஒளிமிகும் செம்மறுவினை யுடைய வெள்ளை யேற்றையும் பிற வண்ண ஏறுகளையும் ஆயர் தழுவும் பொருட்டுத் தொழுவத்தில் புகுத்தினர் (கவி. 105.11-22). தலைவன் ஒருவழித்தணந்த காலத்தில்தலைவி ஒளியி கூடரினையுடைய ஞாயிறு நின் மிக்க விளக்கத்தால் தன் ஒளி கெடுகின்ற உச்சிக் காலத்தது மதி போல நலமிழ்ந்த முகத்தளா னாள் (கவி.121:15-18). காளவதுறையிடத்து விளக்கம் மிக்க நிலவை யொக்கும் வயங்கொளி எக்கர்மேவ் ஓடி யாடிய நண்டுகள் நம்மைக் கண்டு அஞ்சி அளை புருந்தன எனத் தலைவி கூறல் (கவி. 131:17,18). தலைவி மழைக்கு நடுவே மின்னலைப் போல் தோன்றித் தன் ஒளியோடு உருவையும் தலைவனுக்குக் காட்டி அவன் நெஞ்சத்தை அவளபுகும் வழியாகக் கொண்டாள் (கவி. 139:5-7). விசும்பிடத்தும் ஞாலத்திடத்தும் பரக்கும் பல கதிர்களை யுடைய ஞாயிற்றின் ஒளியுள்ள இடமெல்லாம் காற்று செல்லும் (கவி. 144:39-41) மந்திரங்களான் உயர்ந்த வேள்வித்தீயை முறையாக மூட்டி விளக்க மிக்க அவ்வொளியை யுடைய ஒண் கூடரினது பெருக்கத்தை உண்டாகக்கிக் கொள்ளு

ஆல் திருமாலினது வெளிப்பாடாகும் (பரி. 2:63, 64, 67). திருமால் ஞாயிற்றின் ஒளியுமாவார் (பரி. 3:87). வையையில நீராடற் கமைந்த அணிகளையணிந்த ஆடவர் ஒளிதிகழ் பொன்னரி மாணையினை யுடைய மகளிரோடு இன்புறும்பொருட்டுப் பாசோடு கூடிய இளமதுவினை நுகர்ந்தனர் (பரி. 11:62-66). இளவேனிற் காலத்தில் வையையாறு ஒளிகிளர் வானத்தின்கண் வீமானமுடையவர் ஊர்ந்து திரியும் வீமானங்களைக் காட்டும் தெளிந்த நீரோட்டத்தை யுடையது (பரி. 11:70-73). ஒளி திகழும் படப்பொறியினை யுடைய அச்சத்தைத் தருகின்ற நாகமெனப் பாம்பிற்குரிய அடைமொழிகள் அதன் பெயர்த்தாய நாகலிங்க மரத்திற்கு அமைதல் (பரி. 12:4). வையைய் புனலின் வருகையைக் கேட்ட மதுரை மகளிருட் சிலர் மின்னலைப் போல் விளங்கும் ஒளியுடைய அணிகலன்களை அணிந்து கொண்டனர் (பரி. 12:9-11). திருமால் நானிலத்தை நடுக்கமற எடுத்தற்குரிய இலங்கொளி மருபின் களிதாகவும் (வராகமாகவும்) வடிவெடுத்தவர் (பரி. 13:34-36). திருமால் ஒள்ளொளியினை யுடையவர் (பரி. 15:55). மிளிருகின்ற கடர்வாய்ந்த விளங்கொளி நுதலாரும் ஒளியுடைய தலைக்கோல அணிகள் தங்கிய ஒண்ணுதலோரும் பிறமகளிரும் அவர்தம் ஆடவரும் இடையறாது வந்து இருந்தையுரமர்ந்த செல்வனை வணங்குவர் (பரி. தி. 1:34, 37, 45). தெளிந்த ஒளியால் விளங்கும் சிலம்பினை அணிந்த மகளிர் தத்தம் கணவரோடு சென்று, குளவா யமாந்தாணை வணங்கித் துன்பு நீங்கி இன்புறுவர் (பரி. தி. 1:61-63). விளங்குகின்ற ஒளியினை யுடைய பாற்கடலைக் கடைந்த காலத்தில் மத்தாக இருந்த மந்தர மலைக்கு நாணாகியிருந்தவன (ஆதிசேடன்) (பரி. தி. 1:64-71).

2. கதிர். பாசறைக்கண் வாள்கள் மழை மினனுப் போல மிக்க ஒளியோடு - கதிரோடு - வெற்றியுண்டாக மின்னி அம்புகளாகிய மழைத்துளிகள் பொழிந்தன (புறம். 372:3, 4). மெல்லெனத் திங்களாகிய கடரும் தன் ஒளியாகிய நிலவு குறையத் தொடங்கிற்று என்று இரவுப் பொழுதின் விடிவு கூறிக் கிணைப்பொருநன் சோழன குமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவனைக் கிணை கொட்டித் துயிலெழுப்பினான் (புறம். 397:3-9). நூலாற்கடற்படாத நுண்மையையும் பிணக்கத்தையு முடைய பொன்னரி மாணையை வெள்ளிதாகிய ஒளியையுடைய முத்தத்தோடே பாடினி யணியுமாறு கரி காற்பெருவளத்தான் புரில் வழங்கினான் (பொரு. 161, 162). வெப்பத்தையுடைய ஒளி சினம மாறிக் குறையும்படி ஞாயிறு மேற்குமலையில் மறையும் (மது. 545-547). ஏனென்கிறதினை காக்கும் சேனோ

னது கொள்ளிக் கட்டைக்கு அஞ்சிப் பெயர்ந்த யானை விண்மீன் வீழ்வதனா லுண்டான சுடரொளியைக் கண்டு வெருவும் (குறு. 357:5-7). பரதவர் இரவில் கொளுத்தும் நெருங்கிய கதிர்களையுடைய ஒண்குடர் இளஞாயிற்றின் எதிரொளி போல் தோன்றும் (நற். 219:6-8). மலை நிலத்தில் பன்றி பறித்தலாலே வெளிப்பட்ட பலவான திருமணிகளின் ஒளிதிகழும் விளக்கத்தில் கன்றையின்ற மடப்பிடி, தன்னைக் களிறு புறங்காப்பக் கன்றொடு வதியும் (நற். 399:4-7). ஞாயிற்றின் ஒளியை மூடிமறைக்க இயலாதது போல நேற்று நின் காதலியைத் தழுவி நீ புனலாடிய அவரை மறைக்க இயலாது என்று தலைவி தலைவனொடு புலந்து கூறினாள் (ஐங். 71). இளவேனிற் காலத்தில் வெயிலொளியைக் கண்டறியாத விரிந்த மலரையுடைய குளிர்ந்த பொழிலில் குயில் கூவும் (கவி. 30:7, 8). அழகிய குளிர்ச்சியோடு விளங்கும் ஒளியாகிய பதினாறு கலைகளும் பொருந்திய நிறைமதியின் நிலவை உணவாக வுடைய அமரர்க்குத் திருமால் முதல்வர் (பரி. 3:51-53).

3. அழகு. 'மணல மேடாகிய கரையிடத்தே ஆயத்தாரோடு சென்று வண்டலியற்றி வீளையாடினாலும் உன்ஒளி-அழகு-வாடும்' என்று தலைவியைத் தாய் இற்செறித்தாள் (அகம். 60 7-15). தலைவியின் நுதல் ஒளிமழுங்கவும் தலைவன் ஊக்கத்துடன் பொருளீட்டுதற்காகப் பிரிந்தான் (அகம். 277:3, 4). அரவினால் விழுங்கப்பட்ட மதிபோலத் தலைவியின் நுதல்ஒளி மழுங்கியது (அகம். 313:7). தலைவனிடத்துக் காதலால் தலைவியின் மேனி ஒளி மிக்கு வேறுபட்டது (நற். 397:2). தலைவியின் கூட்டத்தில் இடையறவுகொண்டு நீ பொருள்வயிற் பிரிவாய் எனக்கேள்விப்படுவாளாயின் அவள் நெஞ்சடைந்து ஒளி கெடுவதோடு அமையாமல் இறந்து படுவாள் என்று கூறித் தலைவனைத் தோழி தடுத்து நிறுத்தினாள் (கவி. 10:8, 9). தலைவியின் நுதல் தலைவன் அருள் செய்யுங்காலத்து ஒளிசிறந்து அவன் அருள் செய்யாக் காலத்துப் பசந்து காட்டும் (கவி. 25:21, 22). இளவேனிற் காலத்துக் காமன் விழாவில் தலைவி ஒளிகெடுமாறு தலைவன் பரத்தையருடனே விளையாடுவான் (கவி. 30:13, 14). தலைவன் ஒருவழித் தணந்தகாலத்து ஊரிலுள்ளார் அவர் தூற்றுகையினால் தலைவியின் நறுநுதல் ஒளிகெட்டுப் பீர்க்கம்பூவின் அழகைத் தான்கொண்டு பிறையினது அழகை இழந்தது (கவி. 53:14, 15). தலைவியைக் காதலித்துத் தலைவன் தன் ஒளிகெட உள்நோயுற்றான் (கவி. 59:14). ஒளி பூத்த நுதலினை யுடைய பரத்தையரோடு தலைவன் கூடுதலால் உண்டான பூனின்வடு அவனிடத்துக் கிடத்தலின் அவர்க்கும்

அவனுக்கும் ஓரணியாகப் பொலிவு தோன்றியது (கவி. 66:19). தலைவனை நெடுநாள் பிரிந்திருக்கும் தலைவியது கெட்டுப்போன ஒளிபோலப் பகற் பொழுது மாய்ந்து மாலை வந்தது (கவி. 143:39-41).

4. நிறம். மகளிர் மார்பகத்துச் சுணங்கு வேங்கை மலரைப்போல் ஒளி-நிறம்-திகழ்தல (புறம. 352:12-14). விளங்கும் ஒளி வாய்ந்த நிழற்கணுள்ள அறல் போலக் குழன்ற கூந்தலினை யுடையவள் தோழி (அகம. 265:7-9). தலைவியது உருத்தெழு வனமுலையில் ஒளி பெறுமாறு தலைவன் தொய்யில் எழுதினான் (குறு. 276:3,4). ஒளி பசந்து மின்னிழை நெகிழுமாறு மெலிந்து தொன்னலம் இழந்த என் தோள இரங்கத் தக்கது என்று தலைவி தலைவன் மீளாத நிலையில பருவங்கண்டு கூறினாள் (ஐங். 455:3-5). திருமாலின் திருமேனியது விளக்கமிக்க ஒளி சிறப்பினையுடைய இருண்ட நீலமணியை யொக்கும் (பரி. 2:52). வையைப் புனலாட்டில் பாயந்துவந்த ஒருத்தியின் மாவடுப்பிளப்பினை யொத்த மைவிளங்கும் கண்ணொளியால் அந்தச் செம்புனல் இருண்டு கரும்புனலாயிற்று (பரி. 7:57-60). காதற்பரததையது ஒளி கிளரும் உண்கண் அவள் கள்ளுண்பதனாலும் புனலாடுவதனாலும் புலந்து நோக்குவதனாலும் ஒள்ளொளி சிவந்தது (பரி. 16:39,40). ஒள்ளொளி மணிபோலும் பொறியினை யுடைய ஆலும் மயிலை நோக்கி யிருந்த கானவனிடம் அதுபற்றி அவன் காதலி ஊடினாள் (பரி. 18:7-10).

5. கலவியால் வந்த நிறம். வையையில் புனல் வந்தமை கேட்ட மதுரை மகளிருட் சிலர் கண்ணாடியை விளக்கித் தம் வண்ணமும் தேசும் ஒளியும் - காதலா கலவியால் வந்த நிறமும் - அதன்கண் நோக்கினர் (பரி. 12:19-21).

6. நன்மதிப்பு. பாசறைக்கண் உள்ள தலைவனின் ஒப்பற்ற ஒளி - நன்மதிப்பு - பகைவர் வெருவுதற்குக் காரணமாயிற்று (புறம். 309:5-7).

ஒளியர் - ஒளிநாட்டார். [ஒளி நாடென்பது செந்தமிழ் சேர்ந்த பன்னிரு நிலத்தில ஒன்று (தொல. சொல. எச்சம். கு. 4. நச்சா. உரை).] ஒளியர் - ஒளிநாட்டார் - பணிந்து ஒடுங்கத் திருமாவளவன் தான் கருதிய போர்த் துறைகளெல்லாம் பொருது முடித்தான் (பட். 273,274).

ஒளியோர் - கல்வியால் விளக்கமுடையோர். 'கபிலர் முதலிய ஒளியோர் - கல்வியால் விளக்கமுடையோர் - பிறந்து பாடிய இவ்வுலகத்தின்கண் யாம் பாட மாட்டோம் என்று அடங்கியிருத்தலும் அரிது; அதனால் யாமும் இயன்ற அளவு நினைப்பாடுவோம்' என்று பொருந்தி விளங்கினார் சேரமான்

மாந்தரஞ் சேரலிரும் பொறையைப் பாடினார் (புறம. 53:9-15).

ஒற்கம் - 1. வறுமை. தனக்குச் சிறுவிளைவாக வந்த வரகினை முனனைக் கடன நல்கியவாகும் பாணர்க்கும் கொடுத்துத் தீர்த்த நெடுந்தகை தன் சுற்றத்தாரது ஒற்கத்தை - வறுமையை - களைய வேண்டிப் பின்னும் தன்னூர்ச் சிறுபுல்லாளரிடம்போய வரகு கடன இரந்தான் (புறம. 327:2-7).

2. தளர்ச்சி. தனக்கு நேர்ந்த ஒற்கத்துள் - தளர்ச்சிக்கண் - உதவியவர்க்கு ஓர் ஒற்கம் உற்றால் தான் உதவாதவன் தானே தானாகத் தேய்வது மன்றி அச்செயந நன்றிககேடு அவனுடம்பினை ஒழிந்து உயிர்போன விடத்தும் அவனை நுகர்விககாமல் போகாது (கவி. 149 5-7).

ஒற்று - உளவு. ஆறலை களவர் அம்பெய்தலால் இறந்த மடபலரது புண்ணினின்று வழியும் குருதியைக் குடித்த காக்கைகள் ஒற்று - உளவு - அறிதற்குச் செல்லும் உளவாளிகளைப் போல ஒடுங்கிய குரலின வாய அங்குள்ள மனையிடத்தே சென்று தங்கும் (அகம. 313:13-16).

ஒன்றார் - பகைவர். ஒன்றார் - பகைவர் - தேயத்த செலவ எனச் செவவேளை விளித்தது, 'எம் சுற்றத்தோடு கூடி நின் அடக்கண் உறைதல எமக்கு ஐன்று போல என்றும் இயைக' என்று நல்லசுக்தனார் வேண்டினார் (பரி. 21:68-70).

ஒன்றுமொழிதல் - 1. வஞ்சினம் கூறுதல். பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் தனக்கெதிராக வந்த ஒன்றுமொழி-வஞ்சினங் கூறிய - வேந்தர் இருவரை வருத்துதற்கரிய போர்க் களத்தின்கண் மாயப்பொருது அவருடைய முரசுத் தைக் கவர்ந்து கொண்டான் (புறம. 25:5-7). பல யானைச் செலகெழு குட்டுவனின் பகைவராகிய முரசுடை அரசரும் குறுநில மன்னரும் அவனுக்கெதிராக ஒன்று மொழிந்து (வஞ்சினம் கூறி) போர்க் கெழுந்தபோது கடலிடத்தவும் காட்டிடத்தவும் மாள் அரண்களைக் கொண்டிருந்தும் அவற்றால் வலிமை பெறாதவராய் அவர்கள் நடுங்கும்படி அவன் முரசு முழங்கியது (பதி. 30:30,31,43,44). மோகூர் மன்னனான பழையனுக்குத் துணையாகி மொயவளஞ் செருக்கி ஒன்றுமொழிந்து வந்த வெலபோர் வேந்தரும் வேளிருமாகிய கூட்டம் நடுங்கும்படி மேறசென்று கடலபிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் அவனுடைய காவலமரமான வேம்பினை யறுத்தான் (பதி. 49:7-9,16,17). செலவககடுங்கோ வாழியாதன் இடியினைப் போன்ற முரசுத் தோடு ஒன்றுமொழிந்து பகைவரது வேலேந

திரண்ட போர் கெடும்படி அழித்தான் (பதி. 66:4,5). பாண்டியன் தலையாலங்காணத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் ஒன்றுமொழி தென் பரத்வர்க்குப் போரேறு போன்றவன் (மது. 143,144). அன்னி மிஞிலி யென்பான் தன் தந்தையின் கண்களை அருவின்றிக் களைந்தவரான ஒன்றுமொழிக் கோச ரைத் திதியனது அழுந்தூரிடத்தே கொல்வித்துச் சினந தணிநதான் (அம. 1968-12). நன்னனது காவலமரமான் நறிய மாமரத்தை வெட்டி அவன நாட்டினுள் புகுந்த ஒன்றுமொழிக்கோசர் வனகட் குழச்சியும் உடையவர் (குறு. 73:2-5).

2. பெருந்த உரைத்தல். தாம் கூறிய வஞ்சினத்தைத் தப்பாது முடித்த தலைவனோடு ஒன்றுமொழி-பொருந்த உரைக்கும்-மறவராய் கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனின் வீரர் முரசுடைய பெரிய போரினகண் எதிர்த்த அரசர் பட்டழியுமாறு பொருது வென்றனா (பதி. 41:17-19).

3. உண்மை சொல்லல். ஒன்று மொழிந்து- உண்மை சொல்லி-ஐம்புலன்களும் அடங்கிய கொள்கையை உடைய மேலோர் இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் பதியை விட்டுச் செல்லாது அவன நாட்டிலேயே தங்கி இனப்புற விழைவர் (பதி. 15:29-32).

**ஒன்னலர் - பகைவர்.** பெருந்தகை மறவனொருவன் தன்மேல் வந்த பகைக்களிறின்மேல் தன் கை வேலை எறிந்துவிட்டுத் தொடர்ந்து வேலேந்திக் களிறூர்ந்துவந்த ஒன்னலரை - பகைவரை - கைகளால வளைத்துத் தழுவித் தனது மெய்வலியால் அவர் மெய்யை உயரத்தூக்கி நிலத்தில மோதினான் (புறம். 274:2-7). ஒன்னாதார், ஒன்னாதோர், ஒன்னார் காண்க.

**ஒன்னாதார் - பகைவர்.** கடல் நடுவே சூரனின் காவல் மரமான மாமரத்தை வெட்டியெறிந்த முருகப் பெருமான தம் ஒன்னாதாரை-பகைவரை - மாயஞ் செய்து கொல்லாமல் வென்று கொல்பவர் (கவி. 21:15, 16). ஏந்திய கொம்புகளையும் எழிலையும் கொண்ட யானைகளை யுடைய ஒன்னாதாரைப் பாண்டியன் வேல வருத்துமாறு போலக் காமஞ்சாலா இளமையோளின் கண்கள் சிவந்து கைக்கிளைத் தலைவனை வருத்தின. (கவி. 57:9-11). ஒன்னலர், ஒன்னாதோர், ஒன்னார் காண்க.

**ஒன்னாதோர் - பகைவர்.** நெருங்குதற் கரிய களிறு யானையின் மதம்பட்ட நிலைமை போல அதியமான நெடுமானஞ்சி தன் ஒன்னாதோர்க்கு - பகைவர்க்கு - இனனாதவன் (புறம். 94:3-5). ஒன்னலர், ஒன்னாதார், ஒன்னார் காண்க.

**ஒன்னார் - பகைவர்.** 'இறைவ, நின் ஒன்னாரது-பகை

வரது - நாட்டைச் சுடும் பஸ் மணமும் கமழ்கின்ற புகை படுதலால் நின் கண்ணி வாடுவதாக' எனப் பாண்டியன் பலயாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதியைக் காரிகிழார் பாடினார் (புறம். 6:21, 22). பாண்டியன் பலயாகசாலை முதுகுடுமிப்பெருவழுதியின ஒன்னார் கேடயத்துடனே வேலேந்தியவராய் அவனது தூசிப் படையின் வலியைக் கெடுக்கும் ஆசையால் வந்து, கெடுக்கமாட்டாமையால் அவ்வாசை ஒழிய வசைகொண்டு வாழ்ந்தனர் (புறம். 15:12-16). சோழன் நலங்கிள்ளியின் போர்க்களிறுகள் தம் கோடுகளின் நுனைமுகம் தேய மடுத்து ஒன்னாரது காவலையுடைய மதிலைக் குத்துவன (புறம். 31:7,8). சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன நாட்டில் விண்ணுலக நுகர்ச்சி கூடுதலின் பரிசிலர் அவனது ஒன்னார் நாட்டில் இருப்பினும் அவன நாட்டையே நினைப்பர் (புறம். 38:17,18). அசுரர்க்கு ஒன்னாராகிய தேவரும் அணுகுதற்கரிய மிக்க வலியை யுடைய தூங்கெயிலைச் செம்பியன எறிந்தான் (புறம். 39:4-6). 'மாற, நின் வேல ஒன்னாரை அழிக்கினும் அழிக்க; நீ அவர் தம் காவல் மரங்களை வெட்டுதல் மட்டும் தவீர்க' எனப் பாண்டியன் இலவந்திகைப்பள்ளித்துஞ்சிய நனமாறனைக் காலிரிப்பூம் பட்டினத்துக் காரிக் கண்ணனார் பாடினார் (புறம். 57:8-10). அதியமான் நெடுமானஞ்சி வெற்றிதரும் தப்பாத வாளை ஏந்தி ஒன்னாரைக் சளத்தினகண் படுமாறு வென்ற வீரவனை பொருந்திய தடக்கை யுடையவன் (புறம். 91:1-3). நெடுமானஞ்சி ஒன்னாரின் கடிமதில் அரண்பல கடந்தவன் (புறம். 92:4-6). மலையமான் திருமுடிக்காரி ஒன்னார் யானையினது பட்டத்தின் பொன்னைக் கொண்டு பாணர்க்குப் பொற்றாமரை சூட்டிய சிறந்த தலைமையினையும் புறக் கொடாத மேற்கோளினையுமுடைய உரவோன் மருகன் (புறம். 126:1-4). பாண்டியன் இலவந்திகைப் புள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறனின் முன்னோர் தம் ஒன்னார் வாட அவர்தம் அருங்கலன்களைக் கவர்ந்துவந்து பொன்னுடைய நெடுநகர் நிறைய வைத்தவர் (புறம். 198:15-17). சேரமான் பாமுஞ் ரெறிந்த நெய்தலங்கானல் இளஞ்சேட்சென்னி தன ஒன்னாரது ஆரெயிலை வென்று கைப்பற்றுமுன்னரே தன கையில் உள்ளது போலப் பாணர்க்குப் பரிசிலாகக் கொடுக்கும் வண்மையுடையவன் (புறம். 203:9-11). வெட்சி மறவனாகிய தலைவன் ஒன்னாரது தூசிப்படையை முறித்துப் பெயர்ந்து போகிற தனது படைக்குப் பின்னே நின்று கவர்ந்த ஆனிரையோடு வந்தான் (புறம். 262:4,5). ஒன்னாருடைய படைக்கலங்களின் முகம் சிதையும்படி தங்கள் படைக்கலங்களால் அவரை வெல்லுதல் வீரர்



யாவர்க்கும் எளிது (புறம். 309:1,2). இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் தன் ஒன்னார் அழியும்படி எழுச்சியொடு படையெடுத்துச் சென்று அவரின் வெற்றியுடைய யானைப்படை அலறுமாறு அவரை வஞ்சியாது எதிர்நின்று பொருது வெல்லுவான் (பதி. 20:10-13). களங்காயக்கணணி நார்முடிச் சேரல தன ஒன்னார் அழியப் போருக்குரிய தும்பைப் பூவைச் சூடினான் (பதி. 40:9). கடலபிறக கோட்டிய செங்குட்டுவன தன தூசிப்படையான புன்னை ஒன்னாரது நல்ல புகழ் இவ்வுலகத்தினின்றும் கெட்டு ஓட அவரது கிணமாகிய தீ அழியும்படி அவர்தம் நாடுகளில் நிரப்பினரன் (பதி. 50:11-16). செல்வககடுங்கோலாழியாதன் இடிபோன்று முழங்கும் முரசத்தோடு வஞ்சினங்கூறி ஒன்னாரது வேலுடன் திரண்ட போர் சிதையும்படி அழித்தான் (பதி. 66:4,5). இளஞ்சேரலிருமபொறை கடல்குழந்த அகலிடமான உலகத்தில் திசைகளிலெல்லாம் தம்பெயா பரவிய ஒன்னார் தேயும்படி வெற்றியை அடைந்தான் (பதி. 88:3,4,14). குடபுலங்காவலர் மருமானாகிய குட்டுவன ஒன்னாருடைய வடபுல இமயத்தில் தனது விலலினைப் பொறித்தவன (சிறு. 47-49). தென்புலங்காவலர் மருமானாகிய செழியன் ஒன்னாருடைய நிலத்தை மாறுபாட்டால் கைக்கொண்டவன் (சிறு. 63-65). குணபுலங்காவலர் மருமானாகிய தொடித்தோட் செம்பியன் ஒன்னாருடைய தூங்கெயிலை எறிந்தவன் (சிறு. 79-82). பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனின் படைத்தலைவர் தம்படைமேல மிக்கு வருகின்ற ஒன்னார் படையை நடுவே தவிர்த்து அவரைக்கெடுத்த போர் விருப்பம் கொண்டவர் (மது. 726,726). முருகவேள் தன ஒன்னாரைக் கொல்லுதற்கு ஏந்திய விளக்கமிக்க இலைத் தொழிலை யுடைய வேல்போன்றது மின்னலை (குறி. 51-53). சேரலாதன் தன ஒன்னாரை தனக்குப் பணிநதளித்த திறைப் பொருளான நன்கலங்களை மாந்தை யென்னும் தன நன்னகர் முற்றத்தில் குவித்து வைத்தான் (அகம். 127:3, 6-9). மிஞிலியென்பான ஒன்னார் பாதுகாக்கும் அரண்களை வென்று கடந்த மிக்க பெருந்தானையினை யுடையவன் (அகம். 181:3-5). வெல்போர் வழிதி ஒன்னார் ஓடும் புறக்கொடையினைக் கண்டவன் (அகம். 312:10-12). வெனவேற் பொறையன் ஒன்னாரது தேயம் பாழ்படுமாறு அழிக்கும் வலியிணையுடையவன் (அகம். 338:12,13). ஒன்னாரை ஒருசேர அழிக்கும் திருமாவின் ஆழிப்படையது உடல் கூற்றத்தையொகும் (பரி. 2:49,50). வையையாறு தன்னிடத்துப் புனலாடும் மகளிருடையவும் மைந்தருடையவுமான ஆடையணிக ளெல்லாவற்

றையும் கவர்ந்துகொள்ளும் இயல்பினால் அது பாண்டியன் தன் ஒன்னார் நாட்டிடைப் புக்க தன்மையை உடையது (பரி. 7:48-50). அவுணராகிய ஒன்னாரை நேர்படப் பொருது கொன்ற திருமாவின் இருங்குன்றம் மயில்கள் அகவுதலாலும் குயில்கள் கூவுதலாலும் முழைக்கண் எழுகின்ற எதிரோலி குறையாதிருக்கும் (பரி. 15:40-45). ஒன்னலர், ஒன்னாதார், ஒன்னாதோர் காண்க.

## ஓ

ஓ - தங்குதல். ஞாயிற்று மண்டிலம் கீழ்க்கடலிடத்தே எழக் கண்டாற் போன்று இருவகைக் கருவிகளும் தாம் செல்லுதற் குரிய பொருள்கள்மேற சென்று ஓ - தங்குதல் - இலலையாக உள்ளததுள்ளே ஒளிர வதும் உள்ளத்திற்குச் சேயததாய் நினறே விளங்குவது மாகிய ஒளியானவர் முருகன் (முரு.23).

ஓகை - மகிழ்ச்சி. உழாது விளைவிகும் உழவராகிய பரதவர் ஓகையுடைய - மகிழ்ச்சியுடைய - உப்பு வணிகர் உவா நிலத்து விளையும் உப்பைக் கழியிடத்ததுள்ள சோலையில் குவித்து வைப்பா (நற். 331:1-3).

ஒங்கல் - 1. உயர்ச்சி. பாண்டியன் சுருங்கை ஒள்வாள் பெரும்பெயர் வழிதி உவா நாளின் மதிபோலும் வடிவினையுடைய ஒங்கல் - உயர்ச்சி - பொருந்திய வெண்கொற்றக் குடையை உடையவன் (புறம். 3:1). வேங்கட மலையிற பெய்த ஒங்கலை உடையவானத்திலிருந்து பொழிந்த மழைததுளியிலும் பல ஆண்டுகள் வாழவானாக எனக் கலவாடனார் அமபர்கிழான் அருவந்தையை வாழ்த்துகிறார் (புறம். 385:9-12). செருப்புக் கல ஆணமையும் தடுப் பாரைத் தகைக்கும் ஒள்வாளும் ஒங்கல் மிகக் கலக்கமும் உடையவன் ஆடுகோடபாட்டுச் சேரலாதன் (பதி. 55:19-21). 'ஒங்கல் வெறப்' எனத் தலைவன் விளிககப் பெறுதல் (அகம். 18:8; குறு. 355:5; ஐங். 231:1). கரிய குரங்கு மூங்கிலிற் பாய தலின் உதிரும வெண்ணெய் பாறையிற் பரவி உகிர் நெரி ஒசையைப் போலத் துள்ளிப் பொரியும் ஒங்கல் மலைகளை உடைய சுரநெறியில் தலைவர் சென்றார் (அகம். 267:9-13). கோடை நீடிய நனந்தலையில் புலியை வென்ற ஒங்கல் யானை, மதநீர் ஓய்ந்து வருந்தி, வற்றல் மரங்கள நிற்கும் ஒரு பக்கத்தே பிடியுடன் தங்கும் (அகம். 295:3-6). நீற்ற பாலை வழியிலுள்ள வேனிலால் தீயந்த மராமரத்தின் ஒங்கல் கிளையில் மலர்ந்த பூங்கொத்தைத் தேனும் தும்பியும் ஊதி அதன் கண் ஒன்றுமின்மையின் உண்ணாமல் வறிதே

பெயரும் (குறு. 211:4-7). நள்ளிரவில் ஒங்கல் வெண்மணலிலுள்ள புண்ணை மரத்தின் மலர்களைப் பறிக்கும் மகளிர் ஆயம் தலைவனது தேரைக் கண்டது (குறு. 311:3-7). ஊர் நடுவே நின்ற மாமரத்தின் ஒங்கல் கிளையில் தொங்கிக் கொண்டே உறங்கும் வெளவால், சோழன் அழிசியது பெருங்காட்டு நெல்லிக் கனியின் புளிச் சுவையை நுகர்வதாகக் கனாக்கண்டது (நற். 87:1-4). ஒங்கல் உடைய அலைகளைக் கொண்ட கடலில் நீராடும் மகளிர் அணிந்து கழித்தெறிந்த மலர்களைப் பசு தின்னும் (நற். 395:6-8).

2. மலை. ஒங்கல் - மலை - மேலுள்ள வேங்கைப் பூக்கள் புலியின் புள்ளிகளைப் போலத் தோன்றுதலால் பெண்யானைகள் அஞ்சி ஓடும் (அகம். 228:10-12).

ஒச்சம் - மிகுதி. கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டு வனின் வீரர், பெரும்போரில் பகையரசர் பட்டழியவும் அவர் மீதுள்ள சினம் ஒச்சம் - மிகுதி - அடைய அவருடைய தலைகளைத் தோமரத்தால் இடித்தனர் (பதி. 41:18-21).

ஒச்சுநர்-செலுத்துநர். தீமபுளியினையும் உப்பினையும் உணக்கிய மீன துணியலையும் ஏற்றின. நாவாய் ஒச்சுநர்-செலுத்துநர்-பிற நாட்டு மீகாமரோடு ஒன்று கூடினர் (மது. 318-323).

ஒசனை - யோசனை என்னும் தூரம். வையையில் வெள்ளம் வருவதைக் கேட்ட மகளிர் மாலையைப் பூண்டும் ஒசனை தூரம் கமழும் வாசனைப் பொருள்களை மேனியிற் பூசியும் புன்வாட்ச் சென்றனர் (பரி. 12:24,25).

ஒசை - ஒலி. பொழில் தோறும் காவல் மரங்களை வெட்டும் ஒசை - ஒலி - ஊர் மதில் எவலையில் அரண்மனையுள்ளும் கேட்டது (புறம். 36:8-10). நெய்யுலையில் சொரியப் பட்ட ஆட்டிறைச்சியின் ஒசை மையலயானை நெட்டுயிர்ப்புக் கொண்டது போன்றிருந்தது (புறம். 361:7,8). இடையன் இருளில் குறுநரி ஓட்டும் ஒலி பன்றியின் பெருங் கூட்டத்தை ஓட்டிற்குத் திணைப்புணம் காப்போர் ஊதும் கரிய கொம்பு ஒசையுடன் ஒரு சேர் இசைக்கும் (அகம். 94:8-11). பெருமலைச் சிறுநாரில் கொலைத்தொழில் வல்ல ஆண்கரடியின் ஒசையைக் கேட்டு மருண்ட மாந்தர் பலரும் தம் தோளில் வில்லை இட்டுவைத்துச் செப்பம் செய்த அம்புடன் காட்டிட மெல்லாம் தேடினர் (அகம். 171:8-11). பாலைநிலத்தே பெரும்புலி களிற்றியானையைத் தாக்கி வீழ்த்தி முழங்கும் ஒசையையும் எயினர் கள்ளுண்டு களித்து முழங்கும் துடி முழக்கத்தை

யும் கேட்டுத் தலைவி அஞ்சினாள் (அகம். 361:13-15). கருங்குருங்கு மூங்கிலில் பாய்ந்ததால் மூங்கில் வெண்ணெல் வெப்பமுடைய பாறையில் உதிர்ந்து நகத்தை நெரிக்கின்ற ஒசை போலப் பொரிந்தன (அகம். 367:9-12). ஆறலை கள்வர் தீட்டிய அம்பின் செப்பம் காணும் பொருட்டுத் தம் அம்பை நகநுனியிலே புரட்டும் ஒசை போல ஆண்பல்லி ஒலித்துத் தன் துணையை அழைக்கும் (குறு. 18:1-4). உமணர் வெண்கல் உப்பின் லிஸைகூறி ஆனிரையை எழுப் புதலால் நெடிய நெறியிற் செலுத்தும் சகடம் மணலில் செல்லும்போது எழும் ஒசையைக் கேட்டு வயலிலுள்ள கருங்கால் வெண்குருகு அஞ்சியோடும் (நற். 4:7-11). புலியேறு களிற்றைக் கொண்டு அஞ்சு மாறு முழங்கும் ஒசையைக் கேளாது உறங்கு கிறாயோ எனத் தோழி தலைவியைக் கேட்டாள் (நற். 154:4-7). ஆராய்ந்து அளவிடப்படாத புல் வேறு ஒசை ஒலிக்கக் கரைக்கரவ்வரை அழைக்கின்ற பறையறைய வையைப் புனல் வந்தது (பரி. 10:7,8).

ஒட்டை - திண்மையின்மை, வையைப் புனலாட வந்த கூட்டத்தில் ஒருவன் பூங்கொம்பு போன்றவளின குவிமுலைகளைக் கூர்ந்து நோக்க அவனை ஒட்டை மன்வன் - திண்மையற்ற மனத்தன் - உரமிலி, என எள்ளினர் (பரி. 12:50,51).

ஒடம் - தோணி. அகலிரு வானமாகிய கடலில் இயங்கும் ஒடம் போலப் பகற் பொழுதில் தோன்றிய பஸ்கதிர் ஞாயிறு காட்சியளித்தது (அகம். 101:12,13).

ஒடை - 1. யானையின் நெற்றிப்பட்டம். பெரும்பெயர் வழுதியின் யானை, பொன்னாலியன்ற ஒடையை யும் - நெற்றிப் பட்டத்தையும் - புகரணிந்த மத்த கத்தையும் உடையது (புறம். 3:7). மலையமான் திருமுடிக்காரி, பகைவரது யானையின் ஒடைப் பொன்கொண்டு செய்த வாடாத் தாமரையைப் பாணர் சென்னியில் சூட்டிய உரவோன் மரபில் வந்தவன் (புறம். 128:1-4). பனை யொக்கும் பெரிய கையொடு முத்துப்பட முற்றிய உயர்ந்த கோட்டினையுடைய மலை ஒக்கும் வலிய களிற்று ஒளிதிகழும் ஒடை பொலியப் பக்கத்தே படுமணியிரட்ட, அதனமேல் ஏறிச் செம்மாந்து போதலை நச்சினேன் எனப் பெருஞ்சித்திரனார் குமணனிடத்துப் பரிசு வேண்டினார் (புறம். 161:16-20). பொன்னாற் செய்யப்பட்ட ஒடையணிந்த அண்ணல் யானை தன் கோட்டின் கூரிய நுனியால் குத்துவதாயினும் மறவர் புறங்கொடாத புகழை யுடையவர் (புறம். 287:5-8). மறக்குடித் தலைவன் பெரும் போரினைக் கெடும் படியாகத் தாககி அண்ணல் யானைகள் அணிந்த பொன்னாற் செய்யப்பட்ட ஒடையைப் பரிசிலர்க்கு வழங்குவான் (புறம். 326:13-15). இயி

ழிசை அருவியினையும், பொன்னுடைய நெடிய உச்சியினையும் உடைய இமயத்தைப்போல, ஓடையணிந்த நுதலினைக் கொண்ட கன்றுகளையுடைய பிடியொடு கூடிய களிற்றினைப் பரிசிலாகப் பரணர் வேண்டுவர் (புறம். 369:23-28). சேரன் மார் பிலணிந்த மாலை அவன ஏறிய யானையின் நுதலிலணிந்த ஓடையொடு விளங்கியது (பதி. 11:16-18). குதிரை மீது இவர்ந்தும் தேர் ஊர்ந்தும் ஓடை விளங்கும் புகர் நுதலினை உடைய யானை எருத்தின்மீதிருந்தும் நிலத்திடத்திருந்தும் பொரும் வீரர்க்குப் பாதுகாப்பாக இருப்பவன் களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச்சேரல (பதி. 34:4-12). வாடா மாலை (பொன்னர்மாலை) ஓடையொடு கிடந்து அசையவும் படுமணி யிரட்டவும் கடுநடையினையும் கூற்றுவனை ஒத்த வலிமையினையும் உடைய, காற்று எழுந்தால ஒத்த களிற்றின் மேல் செவ்வேள ஏறி வருதல் (முக. 79-82). விழுமிய முக படாததையும் விளங்குகின்ற ஓடையையும் கடுஞ் சினத்தையும் கமழ் கடாஅத்தையு முடைய தலையையும் மலையை யொத்த தோற்றத்தினையும் உடைய யானை போர்க்களத்தே சினஞ் சிறந்து பகைவரைக் கொன்றது (மது. 43-48). ஒளி விளங்கும் ஓடையொடு பொலிந்த போர் வினையிற் பழகிய யானையின் நீண்ட கை அற்று நிலமிசை விழும்படி பெருஞ்செயல் புரியும் மறவர் யானையைக் கொன்றனர் (நெடு. 168-171). பகையொடு பாசறையில் தங்கிய, ஓடையணிந்த மழுகளிற்றா னாகிய வேந்தன் வாடை வருத்தவும் தலைவியின் தோளை விரும்பான போலும் (நெடு. வெ. 2). இரவில் கொழுமீன கொள்பவர் இருங்கடலிற் செலுத்தும் தோணியிற் கொளுத்திவைத்த விளக்கு, வேந்தனது பாசறைக்கண்ணே உள்ள யானையினுடைய ஓடையின் ஒண்குட்போலத் தோன்றும் (அகம். 100:6-10). விறற்போர்ப் பாண்டியன், பொன்னாலான அழகு மிகக் ஓடையணிந்த வினைநவில் யானைகளைக் கொண்டவன் (அகம். 201:1-3). பெரிய மலையினின்றும் இழிதரும் வெள்ளருவி, ஓடையணிந்த யானையின் மீது எடுத்த வெண்துகிற் கொடியினை ஒப்பத் தோன்றும் (அகம். 358:12-14). இரை விரும்பிக் கிடந்த முதுவாய்ப் பல்வி சிற்றளவில தடைப்படுத்தினும் ஓடை அணிந்த யானையிற் செல்லும் உயர்ந்தோரும் மேற்செல்லாது அவ்விடத்தினின்றும் திரும்புவர் (அகம். 387:16-19). மன்னர்தம் போர் யானையின் புகர்முக்குத்தே அணியப் பெற்ற பொன்னாலான ஓடையின் புனைநலம் போல மலையின் மீதுள்ள கொன்றைக்கிளைகளில் பூங்கொத்துக்கள் மலரும் (நந். 296:1-5). ஓடையணிந்த இளைய களிற்றின் தலையில் தொங்கும்

மூவடம் போலக் கையாற் புனைந்த மூவடம் புதல்வனின் மெல்லிய தலையில் தாழத் தொங்கியது (கலி. 86:1,2). ஒண்ணுதலில் திலகமாகிய ஓடையையும் தொய்யி லெழுதிய வனமுலையாகிய கோட்டினையும் தலைக்கோலமாகிய அங்குசத்தையும் மகரக் குழையாகிய மணிகளையும் தலைப்பணியாகிய மெத்தையினையும் உடையவளாகப் பரத்தை புது யானையாகப் புனையப்பட்டுள்ளாள் (கலி. 97:11-14). திருப்பரங்குன்றத்தின மழை முழங்கிய சிகரமும் இருளை அடர்ந்து பிளககும் கொடி மின்னலும் செவவேள் ஊர்ந்த களிறறு யானையையும் அதன் ஓடையையும் ஒக்கும் (பரி. 18:23-37). செவ்வேள ஊர்தியாகக் கொண்ட பிணிமுகம் எனனும் யானை எரிபோன்று விளங்கும் ஓடையையும் பொருசுமங்கடந்த புகழினையும் உடையது (பரி. 21:1,2).

2. நீரோடை. வேதமாகிய ஓடையில் மலர்ந்த தாமரைப் பூவினுள் பிறந்தோனும் அவனுடைய தந்தையும் திருமாலே என்று அந்தணர் அருமறை மொழியும் (பரி. 3:12-14).

3. குன்றின் பெயர். ஓடைக்குன்றம் காண்க.

ஓடைக்குன்றம் - குன்றின் பெயர். பட்டத்து யானை மீது அசையும் துகிற் கொடிபோல ஓடைக் குன்றத்துள்ள ஞெமை மரத்தினமீது சிலம்பி பின்னிய வலை மேலைக் காற்றால் அசைந்தது (அகம். 111:3-6).

ஓணம் - திருவோணமாகிய நன்னாள். அவுணர் கூட்டத்தைக் கொன்ற பொலந்தார் மாயோனாகிய திருமாவ பிறந்த திருவோணமாகிய நன்னாளிலே மறவர் களிறுகளை ஒன்றோடு ஒன்று பொருமாறு செலுத்துவர் (மது. 590-597).

ஓத்திரநெல் - இராசான்னம் என்னும் நெல். செலவக் கடுங்கோ வாழியாதன் மாய வண்ணனாகிய திருமாலை மனம் பொருந்தப் பெற்று அத்தெய்வத்திற்கு ஓத்திரநெல் விளையும் ஒகந்துரைத் தேவதானமாகத் தந்தான் (பதி. ப. 7:8,9).

ஓத்திரம் - மரவகை. அருஞ்சுரத்தைக் கடந்து செல்லும் வழிப்போக்கர் அதன் வெப்பத்தை ஆற்றுவதற்குப் பெரிய வெள்ளிய ஓத்திர மரத்தின பூங்கொத்துக்களைச் சென்னியில் அணிந்து செல்வர் (ஐங். 301:1,2).

ஓதஞானி - புலவர். ஓதஞானி என்ற தொடர்க்குப் பரந்த அறிவினை உடையவர் என்பது பொருள். இவர் கருவுரைச் சேர்ந்தவர் என்ப (த.வ.க.பக்.359). குறுந்தொகை 71-ஆம் பாட்டின்கீழ் கருவுர் ஓதஞானி எனவும் 227-ஆம் பாட்டின்கீழ் ஓதஞானி

எனவும் வருதலின் இருவேறு புலவர்களாகத் தமிழ்ப் புலவர் வரலாற்றுக் களஞ்சியம் கூறும் (பக். 359-360). உ.வே.சா. இக்கருத்தினரே (குற. பாடினோர் வரலாறு பக். 135). மருந்தெனின் மருந்தே வைப்பெனின் வைப்பே (குற. 71) என்னும் அடியும் கூழை நெய்தல். (குற. 237) என்னும் தொடரும் சிறப்பின.

**ஓதம் - 1.** நீர்ப்பெருக்கு. சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேர விரும் பொறையின் வீரர் வெறி யாடும் குரவைக் கூத்தொலி, ஓதம்-நீர்ப்பெருக்கு - உடைய கடல் ஒலிபோலக் கிளர்ந்து பொங்கியது (புறம. 22:22-24). வங்கத்தில் வரும் பல்வேறு பண்டங்களும் கடலினின்று ஓதம் கரிய கழியின்வழிப் புகார்முகத் தேறிப் பரக்கின்ற பொழுது டட்டினதது இறங்கும் (மது. 540-542). தெளிந்த கடற் றிரையோடே காவிரிப்புனல் கலக்கின்ற புகார் முகத்தே மிக்க ஓதத்தின் ஒலி நிறைந்திருந்தது (பட. 97,98). உப்பங்கழியில் ஒல்லென்னும் ஒலி யுடன் ஓதம் மிகுந்தது (அகம். 340:8,9). உப்பங் கழியில் இலைக்குமேல் உயர்ந்து தோன்றும் நெய் தற்பூ கழியின்கண் ஓதம் மிகுந்தோறும் குளத்தில் மூழ்கும் மகளிரது கணபோலத் தோன்றும் (குற. 9:4-6). கடற்கரைப் பரப்பில் நின்ற தாழை கழி யிலிருந்து நீர் குறையுங்கால் தாழ்ந்தும் கழியில் ஓதம் மிகும் போது உயர்ந்தும் அலைதலைப் போலத் தலைவியின் நெஞ்சம் வருந்தியது (குற. 340:4-7). நிலாவை யெய்தத் மணற்பரப்பி லுள்ள நெடிய புனணைக் கிளையில் இருக்கும் சூல் மூதிர்ந்த வெண்குருகு அலையால் உண்டாகும் ஓதம் கண்டு அஞ்சும் (நற். 31:9-11). ஞாயிற்றின் சுடர் மழுங்கும் மாலைப் பொழுதில், கடல் பெரு முழக்கம் செய்யக் கானலில் பூக்கள் மலரக் கரிய கழியின் ஓதம் மனை யெல்லையைக் கடக்க, நெய் தல் கூம்பப் பறவைகள் கூடு சேர்ந்தன (நற். 117: 1-5). உப்பு விளையும் சேற்றினையுடைய வளைந்த கழியிடத்து ஊர்ந்து செலகின்ற கடலின் ஓதம் ஓடிப் பரந்தது (நற். 211:1,2). திங்கள் வானில் தெளிவாக விளங்கியமையால் பொங்கும் அலை களையுடைய கடல் மிக்கொலித்தது; ஒலி மிகுத்து ஓதமும் கரையை மோதிப் பெயர்ந்து சென்றது (நற். 335.1-3) வெள்ளாங்குருகின் பார்ப்பு இறந்த தைக் காணச்சென்ற நாரை பதைத்துத் துடித்த தால் சிதைந்த நெய்தல் மலர் கழிக்கண் பெருகிய ஓதத்துடன் மிதந்து போகும் (ஐங். 155:1-4). கருங் கழியில் ஓதம் போவதும் வருவதுமாய்த் தடுமாறுந் தன்மை போலக் காப்பு மிகுதிக்கண்பட்ட தலை வியின் நெஞ்சம் தலைவன்பாற் செல்வதும் மீள்

வதுமாய்த் துன்புற்றது. (கவி. 123:18,19). ஞாயிறு மறைகின்றமையால் கடலில் ஓதத்தால் ஏறுகின்ற நீர் கரையைச் சேர்ந்தது (கவி. 134:6).

**2. அலை.** காவிரி கடலுடன் மண்டும் பெருந்துறையின்கண் ஓதம் - அலை - இறாமீனொடு வந்து மாலையோடு மீளும் (அகம். 123:11-13). மிகுதியான பழைய நெல்லை யுடைய ஊனூரின்கண் முழங்கும் கடலின் ஓதம் காலையில் சுழன்று அலையும் (அகம். 220:12,13). தலைவன் இளையருடன் தலைவியின் சீறார் வரின் அவளுடைய சுற்றத்தார் அனபுடன், 'பொழுது மயங்கிவிட்டது; நீர்த்துறையும் ஓதம் பெருகி ஏறலின் சுறாவும் பகையாயின; இரவும் வந்தது, ஆதலால் தங்கிச் செல்க' என வேண்டுவர் (அகம். 300:14-19). கடற்றுறைக்கண் மணற்பரப்பில் உள்ள ஞாமல் மரத்தின பெரிய கிளையை ஓதம் சூழும் (ஐங். 4145).

**3. கடல்.** பெரிய உப்பங்கழியின் பக்கலிலே ஓதம்-கடல் - நீரால் மலர்ந்த சிறுகரு நெய்தலமலர் கண் போன்று விளங்கும் (அகம். 230:1,2). கழியிடத்துள்ள நெய்தற பூவும் கருங்குவளைப் பூவும் சூவிய ஓதம் இடையறாது அலைவீசும் (அகம். 350:1,2) இரவு நடு யாமத்து ஓதம் ஒலியலிந்தது (நற். 319:1). வையை வெள்ளத்தைக் கண்டு பவ்வாறு உரைத்த மக்களின் ஒருசாரார் ஊரினை ஓதம் வளைத்துக் கொண்டது என்றனர் (பரி.7:29).

**4. வெள்ளம்.** இருந்தையூரின் ஒருபால் ஓதத்தால் - வெள்ளத்தால் - எழும் ஓசைக்கு மாறாக உழவர் உழவுக் குரிய ஓசை எழுப்பினர் (பரி. தி. 1:14,15).

**ஓதலாந்தையார் - புலவர்.** இவர் குறுத்தொகையில் மூன்று பாடல்களையும் (12, 21, 329) ஐங்குறுநூற்றில் பாலைத்திணை பற்றிய நூறு பாடல்களையும் பாடியுள்ளார். பாலைத் திணை பாடுவதில் வல்லவர். ஏறும்பியளையைக் குறும்பல்குணைக்கு உவமை காட்டுதல் (குற. 12); ஆலங்கனி புதுக்கலம் போன்றது (ஐங். 303); இடியிற்பட்ட தீப்போல இலவமலர் உதிர்ந்தல் (ஐங். 320); ஊரலர் பரத்தற்கு முங்கிலில் தீப்பரவுதலை உவமை காட்டுதல் (ஐங். 340); புன்கம் பூ பொரிபோலிருந்தல் (ஐங். 347); சுரத்தில் ஒள்ளெரி தொடர்ந்து படர்ந்து எரிதல், யானை பிணித்த பொன்புணை கயிற்றினைப் போலிருத்தல் (ஐங். 356) இங்ஙனம் வரும் பகுதிகள் இப்புலவரின் இயற்கைப் புனைவுக்குத் தக்க சான்றுகளாகும். ஓத்திரமல்ரைச் சுரநெறியில் செல்வோர் வெம்மை தணியச் சென்னியிற் சூடுதல் (ஐங். 301); வேங்கை மலர் கொய்வோர் பஞ்சுரப்பண் பாடுதல் (ஐங். 311) ஆகிய பழக்க வழக்கங்களும் சுட்டப்பட்டுள்.

செந்நாய் ஏற்றை மறியுடைய மான்பிணையைக் கொள்ளாது செல்லுதலையும் (ஜங். 354) அது குருளைப் பன்றியைக் கொள்ளாது செல்லுதலையும் (ஜங். 397) இவர் புலப்படுத்தி அருளறம் காட்டுவர். தலைவன் காடு கடந்து சென்று ஈட்டும் பொருள், புதல்வன் முறுவல் காண்டலின் இனிதோ எனத் தோழி கேட்டல் (ஜங். 389) குழந்தைச் சிறப்பை நன்கு காட்டவல்லது. பாலைவழி, தலைவன் ஒண்ணுதல் அரிவையை உள்ளூற தொறும் வெம்மை தணிந்து தண்ணிய தாயிற்று என்றல் (ஜங். 322) பாலைவழியில் நீர் நசைக்கு ஊக்கிய யானை இயம் புணர் தூம்பு போல உயிர்க்கும் எனக்கூறி அதன் வெம்மை காட்டுதல் (ஜங். 377); உன் கிளையோடு நீ உண்ணப் பச்சுன் பெய்த பைந்நினை வல்சியைப் பொலம்புனை கலத்தில் தருகுவென்; தலைவனுடன போன என் மகள மீண்டுவரக் கரைக எனக் காக்கையை நோக்கித் தாய் கூறுதல் (ஜங். 391) முதலிய பகுதிகள் நயமுடையன.

ஒதி - 1. கூந்தல். 'பண்ணனது சிறுதடிக்கண் பூத்த பாதிரியின் மணங் கமழும் ஒதியினையும் - கூந்தலையும் - ஒண்ணுதலையும் இனிய நகையையும் உடைய விறலியொடு கிள்ளிவளவனிடம் செல்வையாயின் செல்வத்தை யுடைய ஆகுவை' எனப் பாணன் ஆற்றுப்படுத்தப் பட்டான் (புறம். 70: 13-16). அதியமான் நெடுமானஞ்சியின் பகைவரைப் பார்த்து ஒளவையார், 'நீவிர் திறை கொடுத்து உயம்மின்; என்சொல்லைத் தேற்றாயின் மென்தன்மையும் கழன மணியினது கனியால் வகுக்கப் பெற்றுச் சுருட்டப்பட்ட இனமாகிய ஒதியினையும் குறுந்தொடியினையுமுடைய தும் உரிமை மகளிரது தோளைப் பிரிந்துறைவது தின்னம்' என்று கூறினார் (புறம். 97:20-25). சிலவாகிய ஒதியினையுடைய இளையோர் தோள் வடுப்பட்ட பல முட்டுக்களையும் தூக்கிச் சென்றனர் (புறம். 139: 1, 2). 'வானுறை மகளிர் இகல்கொள்ளும் நலமும் தலைக்கலனால் மறைக்கப்பட்ட வண்டு மொய்க்கும் கூந்தலும் ஒடுங்கிர் ஒதியும் உடைய கொடுங்குழை கணவ' என இமய வரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் விளிக்கப் பெறுதல் (பதி. 14:13-15). தகடு ரெறிந்த பெருஞ்சேரலும்பொறையின் தேவி, ஒடுங்கிய தண்ணிய ஒதியினை உடையவள் (பதி. 74:17). திருப்பரங் குன்றத்தில் செவ்வேளை வழி பட வரும் குரரமகளிர். தோழியர் ஆய்ந்த, கடையொத்த நெய்ப்பிணைக் கொண்ட ஒதியை யுடையவர் (குரு. 20). வாழைப்பூவினை ஒத்த ஒதியினையும் அவ்வோதியில் குடும் வேங்கைமலரை ஒத்த தேமல் களையும் உடையவள் வீறவி (சிங். 21-24). பாண்டி

யனைப் பிரிந்த தேவி, நுதலிடத்தே கைசெய்யாமல் உலறிக் கிடந்த சிலவாகிய மெத்தென்ற ஒதியினையும் மகரக் குழையைக் களைந்த வறிதான காதினையும் உடையளாய்ப் பொலிவின் இருந்தாள் (நெடு. 138-140). நீராடுகையில் தளர்ந்த தலைவியைத் தலைவன் எடுத்து. 'அழகிய சிலவாகிய ஒதியை உடையாய் அசசம் தவிர்க; நினை அணிநலம் நுகர்வேன்' எனக் கூறி நுதலநீவி நீடு நினைந்து முகநோக்கிச் சிரித்தான் (குறி. 178-183). வளைந்த நுண்ணிய ஒதியினை யுடைய மகளிர், உலக்கையாற குற்றுவதனால் உரலி லிருந்து எழும் ஒலி மலையிலுள்ள ஆந்தையின் ஒலியொடு மாறி மாறி ஒலிக்கும் (அகம். 9:11-13). வண்டு படியும் ஒதியினை உடையவளே எனத் தலைவன் தலைவியை விளித்தல் (அகம். 39:14). தலைவியும் தோழியும் ஐவகையாக வகுத்த கூந்தலினையும் அழகிய நுதலினையும் கரிய நெய்தத ஒதியினையும் உடையவர் (அகம். 48: 17,18). 'பொலிவுற்ற ஒதியினை உடையாய்' எனத் தோழி தலைவியை விளித்தல் (அகம். 65: 8). தலைவி ஒடுங்கிய குளிர்ந்த ஒதியினையும் மாமை நிறத்தினையும் உடையவள் (அகம். 86:31). தலைவன் அருள் செய்யாமையின், தலைவியின் கரிய ஒதி சூழ்ந்த ஒண்ணுதல் பசப்பினைக் கொண்டது (அகம். 102: 18-19). கடை யொத்த குளிர்ந்த ஒதியினை உடையவள் தலைவி (அகம். 107: 22). தலைவி அழகிய சிலவாகிய ஒதியும் ஆராய்ந்த அணிகளும் உடையவள் (அகம். 129: 18). தலைவியை, 'ஒடுங்கிய கரிய கூந்தலை உடையவளே' எனத் தோழி விளித்தல் (அகம். 160: 1). தலைவன், 'நறிய நெற்றியையும் கரிய பெரிய கூந்தலையும் உடையவளே' எனத் தலைவியைப் பாராட்டல் (அகம். 173: 4,5). கொல்லி மலையின் கார் காலத்து மலரொப்ப மணங்கமழும் அழகும் மென்மையும் பொருந்திய ஒதியினை உடையவன் மாயோளாகிய தலைவி (அகம். 208: 22-24). 'பொலிவுபெற்ற ஒதியினையுடைய தலைவி ஏற்றினது மணி ஒலியையும் கோவலர் ஊதும் குழலோசையுடன செவ்வழிப் பண்ணையும் கேட்டு என்ன ஆவாளோ' எனத் தலைவன் வருந்தினான் (அகம். 214: 9-13). 'பொலிவுற்ற ஒதியினை உடைய மகளுக்கு மணம்' என்று கூறி உறவினர் வதுவை அயர்ந்தனர் (அகம். 221: 3,4). மென்மையான தேமலையும் கரிய எயிற்றினையும் கரிய நெடிய ஒதியினையும் ஒளிபொருந்திய நெற்றியினையும் உடையவள் தலைவி (அகம். 230:4,5). 'நீர் வாரும் உன் கண்ணையும் மேனியிற் படர்ந்தபசலையையும் உடைய தலைவியின் மின்னலை ஒத்த ஒதியின் பின்னலாய் (ஒப்பணயற்ற) பிணிப்பு நீங்கத்தேரை

விரைந்து செலுத்துக்' எனத் தலைவன் பாகனிடம் கூறினான் (அகம். 234: 16-18). புதுமலர்த் தேனொழுமும் ஒதியினை உடைய தலைவியது நுதலை நீவி, குவிமுலை ஆகத்து இன்துயிலை விரும்பினையாயின் புன்னையந்தண் பொழிற்கண வருவாயாக' எனத் தோழி தலைவனிடம் பகற்குறி நேர்ந்தாள் (அகம். 240: 10-15). 'நந்தன் வெறுககை எய்தினும் இனித் தலைவர் அங்குத்தங்கார்; எனவே தோளும் வளை செறியப்பெறும் ஒதி சூழந்த நுதலின் பசலையும் மாயும்' எனத்தோழி தலைவன் வருகை குறித்துத் தலைவியிடம் உரைத்தாள் (அகம். 251: 1-6). சுரநெறியில் தன்னுடன் செல்லுதற்குத் தலைவி பொலிவு பெற்ற ஒதியை நெருங்க வாரி வெண்கடம்ப மலரைச்சூடி அதிற்படியும் வண்டுகளைக் கடிய அறியாதவளாய் அணிகொள வளை யொலிப்பக் கைவிசி நடக்கும் வன்மை பெற்றுவிட்டாள் எனத் தலைவன் அவள் நடையை வியந்து பாராட்டினான் (அகம். 257: 4-12). கரிய நெடிய ஒதியினையும் மாமை நிறத்தையும் உடையவள் தலைவி (அகம். 279: 17). தலைவன், தலைவியின் பொலிவு பெற்ற ஒதியைத் தடவி அளி செய்தான் (அகம். 311: 7). தலைவி காந்தள் மணங்கமழும் நறுநுதலினையும் அளவொத்த நெய்த்த ஒதியையு முடைய மாமை நிறத்தினள் (அகம். 338: 7,8). 'நம்மொடு நன்மொழி நவிலும் பொலிவு பெற்ற ஒதியையும் அழகிய அணிகளையும் உடைய தலைவியின் குணங்களை நினைத்து நிழலற்ற சுரநெறியில் மயங்குவாய் அல்லையோ' எனப் பிரியக் கருதிய நெஞ்சிற்குத் தலைவன் கூறுதல் (அகம். 352: 15-23). நன்னனது அழகிய பறம்பு போன்ற குளிர்ந்த ஒதியினை உடையவளே எனத்தலைவியைத் தோழி விளித்தல் (அகம். 356: 29,30). 'கழுவுளின் காமுரில் பூதம் தந்த வேங்கை மலர்போல கமழும் அழகிய சிலவாகிய ஒதியினை உடைய தலைவியின் மடப்பமாகிய தகைமையினை நினைப்பாய் ஆயினை' எனத் தலைவன் இடைச்சீர்த்துக்கண் தன் நெஞ்சை நோக்கிக் கூறினான் (அகம். 365: 11-15). 'மையீரோதி மடவோய்' எனத்தலைவி விளிபெறல் (அகம். 386: 10). மையீரோதி மட நல்லிர் எனத் தலைவி தோழியரைத் தலைவன் விளித்தல் (அகம். 388: 10). ஒடுங்கிய நெய்ப்பை யுடைய ஒதியையும் ஒள்ளிய நுதலையும் உடைய குறுமகள் தலைவி (குறு. 70: 1). 'பிரிந்த ஏதிலாளராகிய தலைவர் மீண்டு வந்தால் மலர்களால் பொலிவு பெற்ற என ஒதியினை அணி செய்தலை ஒழிக, எம்மையும் தொடாது ஒழிக என்று கூறுவம்' எனப் பிரிவிடை ஆற்றாளாகிய தலைவி கூறுதல் (குறு. 191: 5-7). ஓரியின் கானந்திண்டி லீசும் காற்றுப் போல் கமழும் நெறியு

கூந்தலாகிய கரிய நெய்ப்பினைக் கொண்ட ஒதியுடையவள் மாயோளாகிய தலைவி (குறு. 199: 3-5). அழகிய சிலவாகிய ஒதியை உடைய தலைவியின் ஆய்வளை நெகிழும்படி தலைவன் பிரிந்து சென்றான் (குறு. 211: 1,2). தினையைக் காலவ செய்யும் கொடிச்சி, புறத்தே தாழும் அழகிய சிலவாகிய ஒதியினை உடையவள் (குறு. 214: 2,3). 'அழகிய சிலவாகிய ஒதியையும் தன் நெஞ்சத்தைப் பிணித்த பெருந்தோளையும் உடைய குறுமகளது மெல்லா கத்தை ஒருநாள் புணரப் பெறின் அரைநாள் வாழ்க்கையும் விருமபேன்' எனபது தலைவன் கூற்று (குறு. 280: 2-5). நீ அறிவு முதிர்ச்சி யடைந்ததும் எம் இல்லிற்கு இல்லறம் நடத்த வருகுவை என்று கூறித் தலைவியின் பொலிவுற்ற ஒதியைத் தலைவன் நீவினான் (குறு. 379: 3-6). கூரிய எயிற் றையுமபொன்னைப் பொதிந்து வைத்தாற்போன்ற சுணங்கையும் கரிய ஒதியினையும் பெருந்தோளையும் உடையவள் தலைவி (நற். 26: 7-9). தலைவி, மென்மையையும் கரிய ஈரிய ஒதியினையும் பெரிய மடப்பத்தையும் உடையவள் (நற். 29: 10,11). கரிய ஈரிய ஒதியினை உடையவள் தலைவி (நற். 57: 10). 'பொலிவுற்ற ஒதியினை உடைய தலைவி பெரு விதுப்புற நீவிர் பிரிதல் வல்லிரோ' எனத் தோழி தலைவனை வினவினாள் (நற். 71: 6,11). பெதும் பைப் பருவப் பரத்தை அழகிய சிலவாகிய ஒதியினை உடையவள் (நற். 90: 8,9). குட்டுவனது குட மலைச் சனையின் வண்டு படும் கரிய இதழை உடைய குவளை மலரைச் சூடுதலானே மணம் கமழும் அழகிய சிலவாகிய ஒதியினை உடையவள் தலைவி (நற். 105: 7-10). பொலிவுற்ற ஒதியை உடையாய் எனத் தலைவியைத் தோழி விளித்தல் (நற். 129: 3). தலைவி ஐம்பகுதியாக வகுக்கப்பட்ட, நுதலின் மேலே பொலிவு பெற்ற, தேன்பரவிய கூந்தலாகிய ஒதியை உடையவள் (நற். 160: 8,7). வாழைத்தாற்றின் கூரிய கொழுமுகை, மெல்லியல் மகளிரின் முடித்துப்போட்ட ஒதி போல காணப் படுதல் (நற். 225: 3,4). பின்னிய குளிர்ந்த ஒதியை உடையவள் தலைவி (நற். 227: 4). செறிந்த ஒதியையும் புனைந்த கலன்களையும் உடையவள் தலைவி (நற். 252: 12). செறிந்த ஒதியை உடையாய், எனத் தலைவி விளிக்கப் பெறுதல் (நற். 274: 6). எம் மனையகத் திருந்த பொலிவுற்ற ஒதியை உடைய மகளிடம் நம்பும் மொழிகளைக் கூறி உடன் கொண்டுபோன தலைவனை ஈன்றதாய் பெருந்துன்ப முறுவாளாக என நற்றாய் உரைத்தல் (நற். 293: 6-9). அழகிய சிலவாகிய ஒதியினை யுடைய தலைவியின் பஞ்சு போன்ற மெல்லடி செவ்வத் தந்தையின் பெருமனையில் நடை பயிற்றும் (நற். 324: 6-9). தலைவி குளிர்ச்சி



பொருந்திய மலர் மாலையையும் ஒண்ணுதலையும் பெதும்பைப் பருவத்தின் நன்னலம் பெற்ற ஒதியினையும் உடையவள் (ந். 339:7-8). அழகிய சிலவாகிய ஒதியினை உடைய தலைவியின் தோளில் துயிலுவதை நீ இன்பமாய்க் கொள்ள வில்லை; என்பால் கண்ணோட்டம் கொண்டு தலைவிக்குத் தலையளி செய்க எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறுதல் (ந். 355:8-11). மெல்லிய அழகிய சிலவாகிய ஒதியினையுடையாய் எனத் தலைவியைத் தலைவன் விளித்தல் (ந். 370:7). அழகிய சிலவாகிய ஒதியை உடைய பாண்மகள், சில மீன்களைக் கொடுத்து அதற்கு விலையாக மிகுதியான நெல்லைப் பெறுவாள் (ஐங். 49:1,2). தன்னிடமிருந்து தலைவனைப் பிரியச் செய்து ஒதியை யுடைய தன் ஒளி நுதலில் பசவை பாயுமாறு செய்யும் மகளிர் தாதுண் வண்டினும் பலர் என்பதை அறியாதவள் மடவளாகிய பரத்தை எனத் தலைவி கூறல் (ஐங். 67:4,5). நறுந் தண் மார்பனாகிய தலைவன் அருள் செய்யாமை யானே சிலவாகிய நிரைத்த ஒதியினையுடைய தலைவியின் நுதலில் பசப்புற்றது (ஐங். 222:2-4). நேரிய வளையல்கள் இணைந்த கையினையும் இணைந்த தண்ணிய ஒதியினையும் உடையவளே எனத் தலைவி விளிக்கப் பெறுதல் (ஐங். 269:3,4). அழகிய சிலவாகிய ஒதியினையுடைய கொடிச்சியின் கண் போல் மலர்தல் பைஞ்சுனையிற் பூத்த குவளை மலர்க்கும் அரிதாகும் (ஐங். 299:2-4). நின் அழகிய மெல்லிய ஒதியினை யுடைய தலைவி நீ சென்று திரும்பி வரும்வரை உயிருடன் இருப்பா ளாயின் மீண்டும் வந்து எம்மொடு இன்ப நுகர்ச்சி கொள்க எனப் பிரியலுற்ற தலைமகனுக்குத் தோழி கூறினாள் (ஐங். 368:4,5). உடன் போக்கு மேவிய அழகிய சிலவாகிய ஒதியை உடைய என்மகள் வெஞ்சின விறல்வேல் காளையொடு மீண்டும் வரச் சிறு கருங் காக்கையே, நீ கரைவாயாக என நற்றாய் வேண்டதல் (ஐங். 391:5,6). உடன் போக்குச் சென்று மீண்டு வந்த சிலவாகிய ஒதியும் மடப்பமும் பொருந்திய பிணைமாணை ஒத்த தலைவியைக் காண வருமாறு அயலிலாட்டியரைத் தாய் அழைத்தாள் (ஐங். 394:2-5). தலைமகன், கார்ப்பருவம் வரக் கண்டு அழகிய சிலவாகிய ஒதியினையுடைய தலைவியை நினையுந் தோறும் உறக்கமின்றி நெஞ்சம் சுழன்றான் (ஐங். 448:4-6). 'கத்திரிகை இடையிட்ட விளங்குகின்ற நெய்த்த ஒதியினை உடையாய்' எனத் தலைவி விளிக்கப்பெறல் (ஐங். 36:23). 'கருமையினையும் நெய்ப்பிணையு முடைய ஒதியினையும் மடப்பத்தையுடைய மொழியினையும் உடையாய்' எனத் தலைவி விளிக்கப் பெறல் (ஐங். 150:23).

2.- ஒத்தி (இடைக்குறை). கூரிய வாலையுடைய ஒதி

யின் - ஒத்தியின் - கரிய தாடியைப் போலத் தாதுறு குவளைப்போது கட்டவிழ்ந்து மலர்ந்தது (ஐங். 125:5,6). காட்டில் வற்றல் மரத்திலுள்ள பொன்னிறம் வாய்ந்த ஒதி வெயிலால் அழகிழந்த ஊரில் வருத்தத்துடன் ஞெமை மர உச்சியில் மெல்லென ஏறும் (ஐங். 145:3-5). தலைவன் பிரிந்து சென்ற சுரத்தில் கருக்கரிவாளைப் போன்ற முதுகையுடைய முதிய ஆண் ஒதி ஆறுசெல் மாக்கள் நிமித்தமாகக் கொள்ளுமாறு தங்கியிருத்தல் (ஐங். 140 : 1-3). வேனிற் காலத்து வறலுற்ற குன்றத்தின் உச்சியில் வருந்திய நடையையுடைய ஒதியாகிய வழலை தன் துணையோடு, வரிகளையுடைய மரலின் இளமடல் போல வாட்டமுற்றுக் கிடந்தது (ந். 92:2-4). வேனிற்காலத்தில் தன் நிறத்தை மாற்றிக் கொள்ளும் இயல்புடைய முதிய ஒதி வருந்தியவிடத்து அவ்வழியே செல்லும் பாணர்தம் யாழிசையைக் கேட்டு வருத்தம் தீர்தலால் யாமரத்தின் மீது ஏறும் (ந். 186:5-7).

3. மயிர்ச்சுருள். 'கரிய வண்டுகள் ஒலிக்கின்ற கூந்தலையும் ஒதினையும் - மயிர்ச்சுருளையும் - உடைய ஒளி பொருந்திய நெத்தி அணிவோன, அமர்த்த நோக்கும் மென்சொல்லுமுண்டாய் நின் தேவியைக் காண்பதற்கு ஒருநாள் நின் புரவி நெடுநதேரைப் பூணுக' எனக் குடக்கோச் சேரனிடும்பொறையைப் பெருங்குன்றார் கிழார் வேண்டினார் (பதி. 81:27-32).

ஒதிமம் - அன்னம். புனலாடு மகளிர் இட்ட பொலங்குழையினை இரையெனக் கொண்ட சிசிலிப பறவை அந்தணர் அருங்கடன் இறுத்த வேள்வித் தூணில் தங்கியிருந்தமை யவனர் மரக்கலக் கூம்பின் மேல் இட்ட ஒதிமம் - அன்னம் - வடிவிற செய்த விளக்குப் போலத் தோன்றியது (பெரு. 312-317).

ஒதிமவினக்கு - அன்ன விளக்கு. ஒதிமம் காண்க.

ஒது - ஒத்து. மான் போலும் நோக்கினை யுடைய மடந்தை தனக்குத் துணையாகக் கொள்ளும் திருமண நாளிலே ஒதுடை - ஒத்தினை உடைய - அந்தணன் எரிவலஞ்செய்வான் போல, அன்னம் தன் பெடையோடு பொய்கையிடத்து மலர்ந்த தாமரை மலரைச் சூழத் திரிந்தது (ஐங். 69:1-7).

ஒதை - 1. ஓசை. சேரமான் பெருஞ்சேரலாதன் புறப் புண் நாணி வானொடு வடக்கிருந்த நாளில் பல ஓசைகளோடு உழவர் உழுதொழில் செய்யும் ஒதை யும் - ஓசையும் - ஒழிந்தது எனக் கழாத்தலையார் கையறுநிலையிற் பாடியுள்ளார் (புறம். 65:4). முது வெள்ளினிலை என்னும் ஊரில் வேனிற் காலத்தே

வானம் பொய்ப்பினும் வெண்மீன் திசை திரிந்து தெற்கு ஏகினும் யாறுகளில் வெள்ளம் மாறாது பாய்கையினாலே விளைவு பெருகிய வயலிடத்து முற்றிய நெற்கதிர் காற்றான் அசைதலால் ஒதை எழுந்தது (மது. 107-110). மருதநிலத்தி லுண்டாகும் பல்வேறு ஓசைகளுள் கரும்பு ஆவையிடத்து உண்டாகும் ஒதையும் ஒன்றாகும் (மது. 258). 'வயலில் எருத்தை அடித்து உழும் உழவரது ஏர்மங்கலப் பாட்டின் ஒதையோடு பொருந்த யாழினால் மருதப் பண்ணை இசைத்து இளைப் பாறிச் சென்மீன்' எனக் கூத்தன் ஆற்றுப்படுத்தப் படுகின்றான் (மலை. 489, 470). ஆராய்ந்த எருது களைப் பூட்டி உழவர் ஏர் ஓட்டுதலால் எழும் ஒதை புலந்தோறும் பரவியது (அசம். 41:8, 7). இருந்தையூரின் ஒரு பக்கத்தே வெள்ளத்தால் எழும் ஒலிக்கு எதிராக உழவர் உழவுக்குரிய ஒதையை எழுப்பினர் (பரி. தி. 1:14, 15).

2. ஆரவாரம். காட்டாற்றின் நெடுஞ் சுழியில் வீழ்ந்த கடுங்கண் யானையினது சினத்தைத் தணியச் செய்து, பெரிய கம்பத்திலே சேர்த்தற்குப் பாகர் விரவுமொழிப் பேச்சுகளைப் பேசுவதனால் ஒதை - ஆரவாரம் - எழுந்தது (மலை. 325-327). உண்டு எஞ்சிய பலாப் பழத்தின் விதைகளைப் பயன் கோடற்காகச் சிறுவர் கன்றுகளைப் பிணித்துக் காந்தள் துடுப்புப் போலும் மடலாலே யடித்துக் கடா விடுதலால் ஒதை உண்டாகியது (மலை. 336-339). இன்னிசை முழங்கும் இரவில் கள்ளுண்ட களிப்பினையுடைய உழவர் லைகறைப் பொழுதில் ஆட்களை அழைப்பதனால் ஒதை உண்டாயிற்று (அசம். 37:1, 2). நீர் நிறைந்த வயலில் பூவோடு ஆம் பல் மலரினைக் கொய்யச் சிலம்பு முதலியன ஒலிப்ப ஒடும் விளையாட்டு மகளிரின் ஒதைக்கு அஞ்சி ஆரல்மீனை உண்ணும் பறவையினம் உயர்மரம் ஏறித் தங்கும் (அவி. 75:2-8).

ஓம்புநர் - ஓட்டுவார். நெல்வினைந்த கழனியிடத்துப் படும் புள்ளை ஓம்புநர் - ஓட்டுவார் - பனங்கருக் காகிய விறகினால் மீனைச்சுட்டு அதனுடன் கள்ளையும் சேர்த்து உண்டும் அமையாமல் தெங்கின் இனநீரை உதிர்ப்பர் (புறம். 32:13-16).

ஓம்புநர் - காப்போர். பரிசில் பெற்ற கூத்தன் பரிசில் பெற வரும் கூத்தனிடம், "நீ செல்லும் வழியில் எதிர்ப்படும் நாடு காக்கும் வீரரிடம் யாம் நன்னனைக் காணச் செல்கின்றோம் என்று கூறினால் தசைகளையும் கிழங்குகளையும் மிகுதியாகத் தந்து உண்ணச் செய்து உம்மை ஓம்புநர் - காப்பார் - அல்லது வருத்த மாட்டார்" எனக் கூறினான் (மலை. 100:1-3). பாண்டிய நாட்டில் உள்ள பிசிராந்தை

என்னுயிர் ஓம்புநன் ஆவான்; அவன் யான் செல்வ முடைய காலத்து வாரா னாயினும் துன்புறுங் காலத்துத் தவறாமல் வருவான் என்று வடக்கிருந்த கோப்பெருஞ்சோழன் சான்றோர்க்குக் கூறினான் (புறம். 215:8-9).

ஓம்புநன் - காப்போன். ஓம்புநர் காண்க.

ஓமை - ஒருவகை மரம். முதலையின் தோல் போல் இருக்கும் கரிய அடிப்பகுதியையுடைய ஓமை மரக் கிளையில் சன்று காவல் காக்கும் பேடைக்கு எருவைச்சேவல் மரையாவின் தசையைக் கவரும் (அசம். 3:1-5, 10). முதிய பாலைக்காட்டில் ஓமை மரங்கள் உலர்ந்திருந்தன (அசம். 8:8). மலையிலுள்ள சிதறிய தலையினையுடைய ஓமை மரங்களில் பருந்து சன்று காவல் செய்யும் (அசம். 21:15, 16). பாழ்பட்ட நாட்டு அஞ்சத் தக்க கவர்த்த வழிகளில் கருங்கால் ஓமை மரத்தின் மீது இருக்கும் வெண்தலைப் பருந்து கேட்போர்க்கு இரக்கம் உண்டாகுமாறு தனது பேடையை அழைக்கும் (அசம். 117:5-7). ஓமை மரங்களை யுடைய வெப்பமிக்க காட்டில் உமணரின் வண்டிகளை இழுத்து வரும் எருதுகளின் கழுத்துமணி ஓசை உமணர் எழுப்பும் சீழ்க்கையொலியொடு சேர்ந்து காட்டுவழி வரும் வம்பலர்க்குக் காப்பாக அமையும் (அசம். 121:7-10). நிழலற்ற ஓமை மரத்தினை யுடைய நீர் இல்லாத நீண்ட சுரத்தைக் கடந்து தலைவன் பொருள் தேடச் சென்றான் (அசம். 22:8, 9). அடியிலே தெய்வம் உறையும் ஓமை மரங்கள் முல்லை திரிந்த பாலைப் பரப்பிலே இருந்தன (அசம். 297:11). கிளைத்த அடியினையுடைய ஓமை மரங்கள் உயர்ந்துள்ள காட்டின் நீண்ட வழியே தலைவி தலைவனுடன் சென்றான் (அசம். 369:16-21). பொரி பொருந்திய அடியினை யுடைய ஓமை மரத்தினை ஆண்யானை குத்தியமையால் பட்டை உரிந்து தோன்றிய சிவந்த அடிமரத்தினை யாமரத்தில் உள்ள பருந்து ஊன் எனக் கருதி வந்து தங்கும் (அசம். 397:10-13). காட்டு யானையால் மேற்பட்டை உரித்துத் தின்னப்பட்ட பொரிந்த அடியையுடைய ஓமை மரத்தின் வற்றல் கிளையிலிருந்து தனிமையையும் வருத்தத்தையும் வெளிப்படுத்தும் குரலுடன் சேவற் புறா பேடையை அழைக்கும் (குறு. 79:1-4). பாலை நிலத்தில் உள்ள ஓமை மரங்களை யுடைய பெரிய காடு, உமணர் சேர்ந்து கடந்து சென்ற விரிந்த பாழான ஊர்போலக் காட்சி யளித்தது (குறு. 124:1, 2). பாலை நிலத்திலுள்ள ஓமை மரத்தின் கிளையிருந்த, இனத்தினின்றும் பிரிந்த பருந்தின் தனிமையைத் தோற்றுவிக்கும் ஒலி சுரம் செல் மக்கட்கு உயவுத் துணையாகும்

(குற. 207: 2-4). புல்லிய அடியை யுடைய ஓமை மரங்கள் கன்றில்லாத ஒற்றைப் பசுவை நிழலினால் தம்பால் வரச் செய்யும் பாலை நிலங்களைக் கடந்து தலைவன் பொருள் தேடச் சென்றான் (குற. 260: 8, 9). உலர்ந்த கிளையை யுடைய ஓமை மரத்தினைக் குத்திய களிற்று, வேனிற்குன்றத்தின் அடிவாரத்தில் முழங்கும் இடி ஒலியைக் கூர்ந்து கேட்கும் (குற. 396: 3-6). ஓமை மரங்கள் நெருங்கிய காடு உப்புப் பூத்த களையுடையதாகவும் மிகுந்த வெப்பமுடையதாகவும் செல்லுதற்கரிய நெறியுடையதாகவும் இருக்கும் (நற். 84: 8, 9). புல்லிய இலையை யுடைய ஓமை மரங்கள் செறிந்த புலி வழங்கும் சுரநெறியில் தலைவன் பொருள் தேடச் செல்வான் (நற். 107: 6, 7; ஐங். 316: 4, 5). மலையருவியின் கண்ணே பொருந்திய நீரில்லா நீண்ட நெறியில் பிடியின் பசி போக்கக் களிற்று முறித்துத் தள்ளிய வளைந்த அடியினையுடைய ஓமை மரம் சுரத்தில் செல்பவருக்குத் தங்கு நிழலாகும் (நற். 137: 4-8). யாமரங்கள் உயர்ந்து ஓமை மரங்கள் நீடிய காடியடையிட்ட சுரத்து வழியில் தலைவியைத் தலைவன் கொண்டுதலைக் கழிந்தான் (நற். 198: 1-3). பாலை வழியில் ஓமை மரத்தின் பட்ட கிளைகளுள் மறைந்து தங்கிச் சிள்வீடு ஒலிக்கும் (நற். 352: 1, 2). பாலை வழியில் பசியை யுடைய பிடி உதைத்து மேற்பட்டையைப் பெயர்த்தெடுத்த ஓமையின் சிவந்த அடிமரம் ஞாயிற் றொளியில் ஆண் புலியோடு போர்செய்த யானையின் புண்ணை யுடைய கால் போல் வீளங்கும் (நற். 279: 5-8). பருத்த அடியையுடைய ஓமையின் கிளையிலுள்ள இலை தீயந்தமையால் புள்ளிபட்ட நிழலில் தலைவன் தலைவியுடன் தங்கியிருந்த போது அவர்களை நடுக்கப் படுத்தாது யானை ஓமைமரத் தழையை ஒடித்துத்தின்றது (நற். 318: 2-5). பருந்தின பேடை விரிந்த தலையையுடைய ஓமை மரத்தின் கிளையிலேறிக் கேட்போர் தனிமைத் துன்பம் கொள்ளுமாறு சேவலை அழைக்கும் (ஐங். 321: 1-3).

ஓய்மான் நல்லியக் கோடன் - குறுநில மன்னன். சிறந்த கொடை வள்ளல். ஓய்மான் நாட்டு நல்லியக் கோடன் என்றும் இவனை வழங்குவர் (சிறு. அடிக் குறிப்பு). இடைக்கழி நாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனார் இவனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு சிறுபாணாற்றுப்படை பாடி யுள்ளார். இவன் பேகன் முதலிய வள்ளல் எழுவர்க்குப் பின் வாழ்ந்தவன் என்பதும் இவன் காலத்தில் இவனையொத்த வள்ளல் யாரும் இருந்திலர் என்பதும் இவன் ஆண்ட ஓய்மான் நாட்டில் கிடங்கில் (இன்றைய திண்டிவனத்தைச் சார்ந்த ஊர்களில் ஒன்று) மாவிலங்கை,

எயிற்பட்டினம், வேலூர் (இன்றைய உப்பு வேலூர்) ஆகிய ஊர்கள் சிறந்த விளங்கின என்பதும் சிறு பாணாற்றுப்படையால் விளங்குகின்றன. இவன் நாகர் வகுப்பினுள் ஒரு பிரிவாகிய ஓவியர் குடியிற் பிறந்தவன் என்பர் உ. வே. சா. புறத்திணை நன்னாகனார் இவனைத் தாம் பாடிய ஒரே பாடலில் (புறம். 176) 'இல்லோர் கூறும் புகழை மாலையாக உடையவன்; வளமிக்க மாவிலங்கை என்னும் ஊர்க்குத் தலைவன்; புலவர் வேண்டும் பொழுது வேண்டும் பொருள் கொள்ளுதற் கேற்ற செவ்வி யுடையவன்' எனப் பாராட்டி யுள்ளார். ஓவியர் பெருமகன் காண்க.

ஓய்மான் நல்லியாதன் - குறுநில மன்னன். ஓய்மான் நல்லியக் கோடனுக்குப் பின் ஓயமானாட்டை மாவிலங்கை என்னும் ஊரிலிருந்து ஆண்ட இவனது பெயர் ஓய்மான் வில்லியாதன் என்ற பாடவேறு பாட்டோடும் காணப்படுகின்றது (புறம். 376: உ.வே. சா.பதிப்பு). இவனைப் பாடிய புறத்திணை நன்னாகனாராலேயே பாடப்பட்ட மற்றொரு புறப் பாடலின்கீழ் (புறம். 379) ஓய்மான் வில்லியாதனைப் பாடியது எனத் தெளிவாக வரும் குறிப்பினைக் கொண்டு இவனுக்கும் அப்பெயரையே துணிவர் ச. வையாபுரிப்பிள்ளை (ச.இ.). இவன் இரவலர்க்கு எளிவந்து அளிசெய்பவன் என்பதைக் கிணைப் பொருநன் கூற்றில் வைத்து அழகுறப் பாடி யுள்ளார் நன்னாகனார். மாலைப் போழ்தில் தன் மனையகத்து வந்து நெற்கூட்டி னடியில் நின்று வறிய பொருநனது இடையில் சிதறிக் கிழிந்திருந்த உடையை மாற்றி வேறுடை தந்து அணி வித்துப் பின் கள்ளும் இறைச்சியும் உண்பித்து அவ்விரவுப் போழ்திலேயே மிக்க செல்வத்தையும் நலகினான் என்று இவனை அப்பொருநன் பாராட்டுகின்றான். தனனிடத்துப் பரிசில் பெற்றோர் பிறரிடத்துச் சென்று இரகச வேண்டாத அளவு பெரும்பொருளை நலகும் இவன் பண்பும் அப்பாடலில் சிறப்பாகப் புலப்படுத்தப்படுகின்றது.

ஓய்மான் வில்லியாதன் - குறுநில மன்னன். இவன் இலங்கை என்னும் ஊர்க்குத் தலைவன் (புறம். 379). இவ்விலங்கை ஓய்மான நல்லியக்கோடன் ஆண்ட மாவிலங்கை என்பதும் வில்லியாதன் ஓயமான நல்லியக்கோடனின் பரம்பரையைச் சார்ந்தவன் என்பதும் ஊகித்து அறியப்படுகின்றன. புறத்திணை நன்னாகனார் புறநானூற்றில் இரு பாடல்களால் (376, 379) இவனைப் பாராட்டியுள்ளார். தம்மை அன்புடன் வரவேற்றுச் சிறந்த ஆடை அணிகளையும் உணவையும் தந்தான் என்றும் அதனால் தமக்குப் பிறன்கடை செலவும் நிலை

இல்லாதாயிற்று என்றும் பாராட்டியுள்ளார் (376). ஓய்மான வில்லியாதனிடம் பெருவனம் பெற்ற கிணைப் பொருநன் அவன் சிறப்பைக் கூறல (379).

**ஓய்மானாடு** - தொண்டை நாடும் நடுநாடும் அடங்கிய பெருநிலப்பகுதி. இதனை நல்லியக்கோடன் ஆண்ட மையான் ஓய்மானாட்டு நல்லியக் கோடன என அழைக்கப் பெற்றான (பத்துப்பாட்டு - பாடப்பட்டுள் வரலாறு - உ.வே.சா.).

**ஓரம்போகியார்** - புலவர். இப்பெயர் ஓரம்போகியார் என்றும் ஓரோ போகியார் என்றும் சில ஏடுகளில் உள்ளது (புறநானூறு-பாடினோர் வரலாறு, பக். 11). இவர் ஐங்குறுநாறு மருதத்திணையில் 100 பாடல்களும் அகநானூற்றில் 2 பாடல்களும் குறுந்தொகையில் 5 பாடல்களும் நற்றிணையில் 2 பாடல்களும் புறநானூற்றில் 1 பாடலும் ஆக 110 பாடல்கள் இயற்றியுள்ளார். இவற்றில் 107 பாடல்கள் மருதத்திணையின் ஷளததைப் புலப்படுத்துவன. இவர் தமிழ்நாட்டரசர் மூவராலும் பிற கொடைஞராலும் நன்கு மதிக்கப் பெற்றவர். சேரமான் ஆதனெழினி, சோழன் கடுமான கிள்ளி, பாண்டியன், மததி, விராஅன ஆகியோர் இவரால் பாடப்பட்ட வரலாறு. இவர் பாடலில் ஆழார், இருப்பை, சுழார், தேனூர் ஆகிய ஊர்களும் காவிரி, வையை ஆறுகளும் இந்திரவீழ்வு, தைநீராடல் முதலியனவும் குறிப்பிடப் பெற்றுள்ளன.

**ஓரான்வல்சி** - ஓராவினால் பெறும் லளத்தினால் ஆன எளியவாழ்வு. 'ஒரு பசுவினால் வரும் ஊதியம் கொண்டு உண்ணும் செல்வச் சிறப்பில்லாத நின் குடும்பவாழ்க்கை, மிக்க அழகுடைய இளைய தலைவி உனக்கு வாழ்க்கைப் பட்டதனால் இப்பொழுது விழாவுக்குரிய வளம் பெற்றது; இததகைய தலைவியை நத்துப் பரத்தைவயிற் சென்றனையே' எனத் தோழி தலைவனை இடித்துரைத்தாள் (குறு. 295.3-6).

**ஓரி** - வள்ளல் எழுவருள் ஒருவன். அம்பு எய்தலில் மிக்க ஆற்றலுடைய னாதலின் வல்லில் ஓரி என்ப. இவன் எய்த அம்பு யானையை வீழ்த்தி, புலியைக் கொன்று, புள்ளிமான் கலையை உருட்டி, பன்றியை வீழ்த்தி, ஆழ்ந்த புற்றின்கண் கிடக்கும் உடம்பில் தைத்து நின்றது என வன்பரணர் இவன் வில்லாற்றலைப் பாராட்டுவர் (புறம். 152:1-8). காட்டில் வேட்டை யாடும்பொழுது வந்த வன்பரணர்க்கும் அவர் சுற்றத்தார்க்கும் தான் யார் என்பதையும் சொல்லாமல் தான் வேட்டையாடிய மானின் கொழுவிய தசைப்புழுக்குடன் மதுவையும் தந்து உண்ணச்

செய்து நல்ல பொன்னை மணித் திரளுடன் தந்தான் (புறம். 152). இரப்போர்க்கு இழையணி யானையை வழங்கும் ஓரியின் கொடை மிகுதியால பசிமறந்த பாண்சுற்றம் தமக்குரிய ஆடலும் பாடலும் மறந்தது என வன்பரணர் அவன் கொடையை ஏத்துவர் (புறம். 153). பரிசில் தாழ்த்த ஓரியிடம், 'மழைபோல வரையாது கொடுக்கும்வண்மையுடையோய், நீ எனக்கு வழங்கா யாயினும் நின்னை வெறேன்; வாழ்வாயாக' எனக் கழைதின் யானையார் பாடினார் (புறம். 204:12-14). காரி என்னும் பெயருடைய குதிரையைக் கொண்ட காரியுடன், ஓரி என்னும் பெயருடைய குதிரையைக் கொண்ட ஓரி போர் செய்தான் (சிறு. 110,111). பழங்கள் மிக்க பலாமரங்கள் நிறைந்த கொல்லிமலை ஓரிக்கு உரியது (அகம். 208:21,22). முள்ளூர் தலைவன் காரி, நல்லிசை ஓரியைக் கொண்டு அவனுக்குரிய கொல்லி மலையைச் சேர மன்னர்க்கு உரிமை யாக்கினான் (அகம். 209:12-15). கைவண்மை யுடைய ஓரி திண்ணிய தேரையுடையான் (குறு. 199:2,3). வெம்போர் செய்யும் வீரர்தம் தலைவனாகிய ஓரி சிறந்த கொடைஞன் (நற். 52:8,9). மழையன்ன கொடையும் கள்ளுணவுமுடைய ஓரியின் கொல்லி மலையிலிருக்கின்ற செருக்கிய மயில் போன்றவன் தலைவி (நற். 265:7,8). பழைமை யாகிய வெற்றியை யுடைய கொல்லிமலைத் தலைவன் ஓரியைக் கொன்ற காரி, ஓரியின் தெருவில புருந்ததைக் கண்ட ஓரியைச் சார்ந்தோர் பேராரவாரம் செய்தனர் (நற். 320:4-7).

2. ஆண்மயிர். கோவலர் பசுவைக் கறந்த கையிலுள்ள பாலைத் தம் ஓரியில் - மயிரில் - தடவுவர் (பெரு. 172). உடன் போக்கிற் செல்லும் காதலரை இடைச்சுரத்திற் கண்டோர், 'இளமையில் இவள் ஐம்பாலை இவன் பிடித்து இழுக்கவும் இவனது ஓரியை இவள் வளைத்து இழுகக் கூடவும் சிறு சண்டையிட்டவர் இன்று இணைபிரியாத துணைவராயினர்; என்னே ஊழின் வலிமை' என வியந்தனர் (குறு. 229). காவலிற் பட்ட தலைவி இரவுக்குறிக்கண் தலைவன் வரவறிந்து ஓரி சிதைய, தோகை மெலிய, மயில் வலையிலகப்பட்டு வருந்தியதைப் போல வருந்தினாள் (ஆடவன் மயிரைக் குறிக்கும் ஓரி என்ற சொல் இங்கே ஆண் மயிரின் கொண்டையைக் குறித்தது (குறு. 244:4-6). அழகு செய்யப் பெற்ற முதுகிலே கிடக்கின்ற ஓரியையுடைய தலைவன், நொதுமலர் வரைய வந்த விடத்தும் தான் வரைய முயலாது வருந்தினான் என்று ஊரார் கூறுவர்; ஆதலால், விரைந்து வரைந்து கொள்ளுமாறு சொல்லி வா எனத் தலைவி தோழியை வேண்டினாள் (கவி. 114:1-6).

3. தேன் முதிர்ந்தலாற் பரக்கும் நீலநிறம். பாரியின் பறம்பு மலையில் உழவர் உழாமலே விளையும் நான்கு பொருள்களுள் அழகிய நிறமான ஓரி-நீல நிறம் - பரந்தமையால் கூட்டிலிருந்து ஒழுகும் முதிர்ந்ததேன் ஒன்றாகும் (புறம். 109:7,8). நன்னனது அரண்மனைத் தலைவாசலில் நிறைந்திருந்த கையுறைப் பொருள்களில், முற்றியமையால் ஓரி பரந்த சிறந்த தேனையுடைய இறால்களும் இருந்தன (மலை. 524,525).

4. ஆண்குரங்கு. பாரியின் குன்றத்தில் ஓரி-ஆண்குரங்கு-பாய்தலின் தேனிறால் சிதைந்து தேன் சொரியும் (புறம். 109:7,8).

5. பிடரிமயிர். கரிகாற் பெருவளத்தான் சாதிலிங்கம் ஊட்டின உளை அசைய ஓரி-பிடரிமயிர்-நுடங்கும் நான்கு குதிரைகளைப் பூட்டிய தேரைப் பொருநார்க்கு வழங்கினான் (பொரு. 164,165).

6. நரி. சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தான் தன் னொடு பகைத்தவர் நாட்டைப் பாழ்செய்தமையின் அங்கு நெருஞ்சியும் அறுகம்புல்லும் மண்ட, கொடிய வாயையுடைய ஓரி -நரி- பிறர்க்கு அச்சத் தோன்ற ஊளையிட்டது (பட். 256,257).

7. குதிரையின் பெயர். ஓரிக்குதிரை காண்க.

ஓரிக்குதிரை - குதிரையின் பெயர். ஓரிக்குதிரையைக் கொண்ட ஓரி, காரிக் குதிரைக் காரியுடன் பொருதான் (சிறு. 110,111).

ஓரியர் - மோரியர். மோரியர் என்பது ஓரியர் என வழங்கும் (த. பே. பக். 628). மோரியர் காண்க.

ஓரிற்பிச்சையார் - புலவர். இவர் இயற்பெயர் தெரிந்திலது. இவரது ஒரே பாடல்குறுந்தொகையில் (277) இடம் பெற்றுள்ளது. பல வீடுகளிற் சென்று ஐயம் பெற்றுண்ணும் இரவரது பிச்சை போலாது ஒரு வீட்டிற் பெற்றுண்ணும் அறிவரது பிச்சையை ஓரிற்பிச்சை என்று இவர் குறித்துள்ளார். இச்சிறப்பு நோக்கி இவர் ஓரிற்பிச்சையார் என்னும் பெயர் பெற்றுள்ளார்.

ஓரேருழவர் - புலவர். இவர் இயற்பெயர் தெரியவில்லை. வினைமுற்றி மீளும் தலைமகன் தலைமகளைக் காண்டற்கு விரையும் தன்னெஞ்சிற்கு ஈரச் செவ்வியில் விதைத்தற் பொருட்டுக் கொல்லை யை உழுதற்கு விரையும் ஓர் ஏர் உழவனை உவமை கூறிய சிறப்பால் இவர் இப்பெயர் பெற்றார் (குறு. 131) தம்முடைய பிறிதோர் செய்யுளில் (புறம். 193) இல்லறத்தை வெறுத்துக் கூறுதலின் இவர் துறவறத்தில் விருப்புடையாரென்று கருத இடமுண்டு. மேற்கூறிய இரு செய்யுட்களே (குறு.

131; புறம். 193) இவர் இயற்றியவை. [குறுந்தொகை 131-ஆம் செய்யுளை நக்கீரர் இயற்றியதாக வையாபுரிப்பிள்ளை கொள்வர்.]

ஓரேருழவன் - ஓர் ஏருடைய உழவன். இவன் மழையீரம் வீண்படாமல் ஓர் ஏரைக்கொண்டே உழ வேண்டியவனாதலால் விரைந்து செயற்படுவான். வினைமுற்றி மீளும் தலைமகன் நெஞ்சம் தலைவியை அடைய விரையும் விரைவுக்கு ஓரேருழவன் விரைவு உவமையாக வந்தது (குறு. 131).

ஓரை - ஒருவகை விளையாட்டு. ஓரை ஆயத்து - விளையாட்டுக் கூட்டத்தில் - ஒண்டொடிமகளிர் கேழற்பன்றி உழுத கருஞ்சேற்றைக் கிளறின் யாமை ஈன்ற புலால் நாளும் முட்டையைத் தேன் மணக்கும் ஆம்பற் கிழங்கொடு பெறுவர் (புறம். 176:1-4). மகள் உடன்போக்கு மேவுதலை அறியின் காவல் பொருந்திய பெருமனையில் அவள் செல்லுமிடந்தோறும் உடம்பின் நிழல்போலச் சென்று, மாலையணிந்த ஆயமொடு விளையாட்டினை மேற்கொண்டு சிலம்பொலிப்ப அவள் விளையாடுமிடந்தோறும் அகலா திருந்திருப்பேன் எனத் தலைவனுடன் போயின மகளை நினைந்து செவிலி வருந்திக் கூறினாள் (அகம். 49:13-18). மாலையணிந்த ஆயமொடு வண்டல் இயற்றி ஓரை ஆடினாலும் மகள் மேனிவாடும் எனச் சிளக்கும் தாய், தலைவன் களவுப் புணர்ச்சி விரும்பிப் பகற்குறி வருதலை அறியின் இற்செறிப்பாள் எனத் தோழி தலைமகற்குக் கூறிவரைவு கடாயினாள் (அகம். 60:10-15). சிறப்புமிக்க இல்லத்தில் சிலம்பொலிக்க ஓரை ஆயமொடு சிறிது நேரம் பந்து விளையாடினும் சீறடி நோகுமென்று கருதி வருக என்றழைத்துத் தாய் பொற்கிண்ணத்தில் பாலூட்டுவாள் (அகம். 219:1-7). பூந்தாதாற் செய்யப் பெற்ற தன்பனியிற் கிடந்த பாலை, காலை வெயிலிற் கிடந்து வருந்தும் துன்பத்தினை நீக்குக என ஓரையாயம் கூறக் கேட்டும் அதனைச் செய்யாமல் தலைவி வருந்தினாள் (குறு. 48:1-4). கடலைச் சார்ந்த அடைகரையில் ஓரைமகளிர் நண்டினை அலைக்க, அது துன்புற்று ஒடுங்கால் கடலலை அடித்துச்சென்று அதன் துன்பத்தை நீக்கும் (குறு. 316:4-7). அடும்புமலரைக் கலந்து நெய்தல் மலரோடு தொடுத்த மாலையணிந்த நீர்வார் கூந்தலையுடைய ஓரைமகளிருக்கு அஞ்சி நண்டு கடலிற்கு விரைந்தோடும் (குறு. 401:1-4). விளையாடும் ஆயமொடு ஓரையாடாது மகளிர் இல்லிடத்துச் செறிந்திருத்தல் அறனுமென்று; ஆக்கமும் தேயும் (நற். 68:1-3). மகள் உடன்போக்கு மேலியதறிந்து மணல் பரப்பிய மாளிகை முற்றத்து ஓரை ஆயமும் ஆடு

மிடமாய் நொச்சி வேலியம் காணுந்தோறும் தாய் கண்ணீர் விட்டமுதாள (நற. 143: 3-4). ஊடிய தலைவி ஒள்ளிமை மகளிரோடு ஓரை ஆடாமலும் வளாரிதழ் நெய்தல மாலை புனையாமலும் கடற்கரைச் சோலைப் பக்கத்தே நின்றாள் (நற. 155: 1-3). ஞாயிறு மறையவே ஓரை மகளிர் நீரலைத் தலால் கலைந்த கூந்தலைப் பிழிந்து வயிறறி லறைந்து கொண்டு ஒருசேரத் தம் ஊர் எயதினர் (நற. 398: 2-5). வயலில் நெய்தல பூவோடு ஆம்பற் பூவையும் பறிகூச சிலம்பு முதலிய அணிகலன ஒலிக்க ஓடும் ஓரை மகளிரின் ஆரவாரத்திற்கு அஞ்சி ஆரல் மீனை உண்ணும் பறவைக் கூட்டம் உயர் மரக்கிளையிலேறிக் குரல் எழுப்பும் (கலி. 75: 1-8). மடப்பாதை யுடைய மகளிரோடு பரத்தை ஓரைப் பாவை கொண்டு விளையாடி வேண்டியவாறு ஒழு கும பொழுதில அங்குத் தலைவியின் மகன் சென்றான் (கலி. 82: 9-11).

**ஓல் - தாலாட்டு.** புலியின் வலி தொலைத்த முறம் போன்ற செவியுடைய யானை குளகைத் தின்று அருவி நீரைப் பருகி அவ்வருவி ஒலுறுத்தலால்-தாலாட்டுதலால்-துயிலும் (கலி. 42: 1-3).

**ஓலை - 1. பனையோலை.** ஊர்மக்கள் தலைவரைத் தேர்ந்தெடுக்க ஆவணமாக்கக் கயிற்றாலே வரிந்து கட்டப்பட்ட குடங்களில் பொறிகுப்பிட்ட இலச்சினையைப் பாத்து அழித்து அககுடத்திலிருந்து ஒவ்வொன்றாக ஓலையை எடுப்பர் (அகம். 77: 7,8). ஆது செல்லும் பார்ப்பான வைத்திருந்த மடித்த வெள்ளோலையினை நோக்கிய ஆறலை கன்வர் உண்ணா மருங்குலையுடைய இவன கையிலுள்ளது பொன்னாதலும் கூடும் எனக்கருதிக் கொன்று வீழ்த்திப் பின் கிழிந்த ஆடை மட்டும் இருப்பக் கண்டு கைநொடித்துச் சென்றனர் (அகம். 337: 7-13). உப்பங்கழி சூழ்ந்த படப்பை யுடைய காண்ட வாயில் என்னும் ஊரில் காய்ந்த ஓலையோடு முள்ளைச் சேர்த்துக் கட்டிய வேலியகத்துப் பனை உயர்ந்திருந்தன (நற. 38: 7-9). தொங்கும் ஓலை யுடைய மடல் செறிந்த பனையின் அடிமரம் புதையு மாறு மூடப் பெற்ற மணலமிக்க சேரர் முற்றத் தில் அளவற்ற பொருளை வழங்கி வருவிருந்தயர் வர் (நற. 135: 1-4). தழும்பனது ஊனூரில் பிசசை சூழ் பெருங்குளிறு நின்றது போலத் தலைவன டூரவுக் குறியிடத்து அட்டிற் சாலைக் கூரையின் ஓலையைத் தொட்டு நின்றான் (நற. 300: 10-12) கடற்கரைச் சோலையின் அடி மரத்தை வெட்டிக் கழித்த பெரிய பனையிலிருந்து வீழ்ந்த உலர்ந்த ஓலையைக் கொண்டு மணல் மிக்க முன்றிலைச்

சூழ வேலியமைக்கப்பட்டது (நற. 354: 1-4). மாசற்ற அறிவினை யுடைய அவையத்தார் திரட்சி பொருந்திய ஓலையின் தலையைக் கட்டி அதன் தலையிலே அரக்கு இலச்சினை இடுவர் (கலி. 94: 42,43). கூற்றமே, சுறாக் கொடியுடைய காமன செய்யும் கொடுமைகளை நீயும் நின் ஓலையிடத்து எழுதி வைத்துக் கொண்டு தண்டிப்பாய், அவன் எமக்கு வழிபடு தெய்வமாதலின் அவனைத் தண்டிக்காமல் தணிக எனத் தலைவி கூறுதல் (கலி. 147: 42-45).

**2. ஓலைக்குடை (ஆகுபெயர்).** மழைபெய்யு மீட்டித்து இடைநின்று காக்கும் ஓலை-ஓலைக்குடை-போலப் பகைவர் தலைவன் மீது எறியும் வேலை மறப்புக் கழ சான்ற வீரன் இடைநின்று தடுத்துக் காத்தான் (புறம். 290: 6-8).

**ஓலைக்கடையத்தார் நல்வெள்ளையார் - புலவர்.** இவரது பெயரால் இவர் பெண்பால் என்று கருதப்படுவர். இவர்பாடிய இருபாடல்கள் நற்றிணையில் (250, 369) இடம் பெற்றுள்ளன. இவா பனையோலைக் கடை அல்லது அணிகலன்கடை வைத்திருந்தார் எனப் ப.மு. கூறும் (பச. 189). இவர் மருத்திணையையும் மாலைப் பொழுதையும் நயமாகப் புனைந்துள்ளார். இவர் பாடலில் (நற. 369) இமயம், கங்கை இரண்டும் குறிககப்பெற்றுள். சிறையடு கடும்புனல் அன்ன நிறையடு காமம் என்னும் பகுதி சிறப்பு வாய்ந்தது.

**ஓவம் - ஓவியம்.** ஓவம்-ஓவியம்-போன்ற அழகுடைய இலலத்தில பாவை போன்ற குறுந்தொடி மகளிர் தம் அணிகலன்களை ஒருமாளன் நெகிழ்த்தான் (புறம். 251: 1-3). ஓவம் போன்ற தொழில் புனைந்த நல்ல மனையிலுள்ள பாவை போன்ற வடிவினை யுடைய நல்லோளின் கணவன் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் (பதி. 61: 3,4). ஓலத்தன அழகுடைய, பகைவர்க்கு அசசம் தரும் அரண்மனையில், பாவையன்ன வடிவழகுடைய மகளிர்க்கு நடுவே விளங்கும் நல்லிசையுடைய சேயிழையின் கணவன் இளஞ் சேரலிரும் பொறை (பதி. 88: 28,29,36). பொய்கை அடைகரையி லுள்ள கடம்பின் கோதை, ஓவம் போன்ற அழகுடைய நீர்த்துறைப் பகததே இந்திரகோப்பூச்சி போன்ற தாதினை உதித்தது (சிறு. 68-71). காவிரிப்பூம் படடினத்தின் அட்டிற் சாலையில் சோறு வாசகிய கொழுங்கஞ்சி யாறு போலப் பரந்தொழுகி ஏறு பொருதலான் சேறாகிப் பின் தேர் ஓடியதால் எழுந்த துகள் படித லால் தொழிற்றிறன் வாய்ந்த ஓவத்து வெண்ணிற மாளிகைகள் அழகுகாயின் (பட். 43-50). ஓவத்தின் முக்க குறிப்பால் (மேம்பாட்டின்வழி) செய்தியை



அறிவது போலத் தலைவி தலைவனின் மெய்ப்பாட்டுக் குறிப்பால் பிரிவை உணர்ந்தனள் (அகம். 8:20). கார்காலத்தில் ஓவம் வரைந்து வண்ணம் தீட்டினாற் போன்று இந்திரகோபப்பூச்சிகள் செந்நிலத்தில் பரவிக்கிடந்தன (அகம். 84:3,4). ஓவத் தன்ன கைவினைக் கவின அமைந்த அழகிய நல்ல இல்லத்தில் பாவை யன்ன பலரும் ஆராய்ந்து கண்டு மகிழத் தக்க தன் மகளின அழகு பண்டு போற் சிறக்க அனனை வேலனுக்கு வெறியாட்டு எடுத்தாள் (அகம். 98:11-19). ஓவத்தன்ன அழகிய இடமகன்ற வீட்டில் பாவை போன்ற நமமைப் பாதுகாக்கும் சிறந்த செலவதது அன்னையும் உறங்கினள் எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (நற். 182:2-4). பரங்குணறத்தில் ஒருத்தியின் ஆடலைக் கண்ட தலைவி இவள் அழகு தன் தலைவனின் மனத்தை வேறுபடுத்தும் எனக் கருதிக் கண்சிவந்தாள்; வேறொருத்தி கண்ணாடி நோக்கித் தன் அணிகலனைத் திருத்தினாள்; பின்னொருத்தி தன் நகிலில் சந்தனம் பூசி உதிர்த்துப் பின்னும் பூசினாள். இம்மகளிர்தம் நிலையும் பின்னபிரவும் நினைப்பின் கைவல்லான எழுதிய ஓவத்தொழில் போன்றன (பரி. 21:20-29).

**ஓவமாக்கள் - ஓவிய மாந்தர்.** தம்தொழிலில் வல்ல ஓவமாக்கள் - ஓவிய மாந்தர் - ஒள்ளிய அரக்கினை யூட்டிய துகிலிகை (எழுதுகோல) போன்று வெள்ளி தழகனை யுடைய பஞ்சுபோன்ற தலையையுடைய பாதிரி மலர்கள் இருந்தன (நற். 118:6-9).

**ஓவியம் - சித்திரம்.** தலைவனைப் பிரிந்த பாண்டிமா தேவி மாசேறிய கலிங்கமொடு புனையா ஓவியம் ஒப்பச் சுணங்கு படாந்த மேனியுடன் பொலிவின்றிக் கிடந்தாள் (நெடு. 145-150).

**ஓவியர் - பழங்குடிவகைகளுள் ஒன்று** நலலியக் கோடன் ஓவியக் குடியில் தோன்றியவன் (சிறு. 121,122).

**ஓவியர் பெருமகன் - ஓவியர் குடியில் தோன்றிய நல்லியக்கோடன்.** இவன் மாவிலங்கையை யாண்ட மன்னருள் சிறந்து விளங்கியவன். புலியன்ன வலிமையுடையவன் (சிறு. 119-122). ஓய்மான்நலலியக் கோடன் காண்க.

**ஓவு - 1. ஓவியம்.** இரட்டைக் கதவுள்ள கன்னிமாடத்துச் சுருங்கை ஓவு - ஓவியம் - அமைந்தது (புறம். 345:9). மண்ணாற் செய்யப்பட்ட மதிலு சூழ்ந்த நெடிய மணையிடத்து ஓவுறழ் (ஓவியத்தை யொத்த) அழகிய நெடுஞ்சுவரில் காதலர் பிரிந்த நாளைக் கோடிட்டெழுதிய அரிவையரின செவ்விரல் மேலும் சிவந்தன (புற. 68:16-19). ஓவுக்கண்டன்ன (ஓவியத்

தைக் கண்டாற்போன்ற) கண்ணுக் கினிமை யுடையது அங்காடித்தெரு (மது. 365). மலையிடத்தே வேட்டுவர் இல்லங்கள் ஓவு தீட்டியது போல் அழகாக இருந்தன (நற். 268:4).

**2. ஒழிதல்.** கொல்லேற்றுப் பைந்தோலைச் சீவாது போர்த்த மாக்கண் முரசங்கள் போக்களத்தில ஓவு - ஒழிதல் - இலவாய முழங்கின (மது 732,733). சுவவன் வனையும் மட்கலத்தின் திகிரி போலக் குமிழி சுழலும் விரைந்த செலவினை யுடைய வாயக்காலில் ஓவு இன்றிச் சேயாறு ஓடும் (மலை. 474-476).

## ஓள

**ஓளவை - பெண்பாற்புலவர்.** பூக்கமழும் மலைச்சாரலில் இருந்த அமிழ்தம் போன்ற நெலலித் தீங்கனியை அதிகன் ஓளவைக் கீந்தான் (சிறு. 99-103). ஓளவையார் காண்க.

**ஓளவையார்-பெண்பாற்புலவர்.** அதியமான நெடுமானஞ்சியின் அவைகளப் புலவர். அதியமான நெடுமானஞ்சி, தொண்டை மான், பொகுட்டெழினி, எழினி, நாஞ்சில வள்ளுவன், பாரி, முடியன், பசும்பூட் பொறையன், சேரமான் மாரி வெண்கோ, பாண்டியன் காண்பேரெயில் கடந்த உக்கிரப்பெருவழுதி, சோழன் இராசசூயம் வேட்ட பெருநற் கிளனி, கைவன்கிளனி, அதியா, கோசர், மழவா, வெள்ளி வீதி, பரணன் ஆகியோரைப் பாடியுள்ளார் (அகம். 4; குறு. 15; நற். 7; புறம். 13) ஆக 59 பாடல்கள் இவா பாடியனவாக எட்டுத்தொகையுள் கிடைத்துள்ளன. அம்மை என்ற சொல் அவ்வை எனத் திரிந்து பின் ஆர் என்னும் சிறப்பு உணர்த்தும் விசுதிபெற்று அவ்வையார் என்றாகியது என்பா: (த. வ. க. பக. 364). புறம். 89-ஆம் பாட்டில் 'மடவரல் உண்கண் வாணுதல் விறலி' என இவர் விளிக்கப் பெற்றமையானும் புறம். 206-ஆம் பாடலில் 'காவினெம் கலனே சுருக்கினெம் கலப்பை' எனக் கூறுதலானும் இவர் பாணகுடியினர் எனக் கருதுப. விறலியர், கிணைஞர் கூற்றில் வைத்துப் புலவர் பாடுதல் மரபாதலின் அதுகுறித்துப் பாண்மரபினர் எனக் கூறுவது பொருந்தாது எனக் கருதுபவரும் உண்டு. தொண்டைமானுக்கும் அதியமானுக்கும் நிகழ் இருந்த போரை ஓளவையார் அதியமானிடம் தூது சென்று தடுத்தார். ஒருமுறை அதியன் பரிசில நீட்டித்தபொழுது 'எத்திசைச் செல்லினும் அத்திசைச் சோறே' எனக்கூறிப் புறப்படத் தொடங்கினார். அவன் விரைந்து பரிசில நல்கித் தன் அவையிலேயே அவரைத் தங்க

வைத்துக் கொண்டான். பின் அவரிடம் பேரண்பு பூண்டொழுகிய அதிகன், உண்டால் நீண்ட நாள் வாழக் கூடிய அரிதிற் பெற்ற நெலவிக்கனியை உண்டு தான நெடிது வாழக் கருதாது ஒளவைக் கீந்தான். இத்தன்னல மற்ற பண்பை வியந்து ஒளவையாரா, 'நீலமணிமிடற் றொருவன் போல மனனுக பெரும்' என அவனை வாழத்தினார் (புறம். 91). இச்செய்தியைச் சிறுபாணாற்றுப் பட்டையும் குறிக்கிறது (99 - 103). அதியமானின் வறுமைக் காலத்தும் விருந்தோம்பும் பண்பினை, 'உண்டாயிற்பதங்கொடுத்து இல்லாயின் உடனுண் னும் இல்லோர் ஒக்கல் தலைவன்' (புறம். 95) 'அலத்தற் காலையாயினும் புரத்தல்வல்லன்' (புறம். 103) என்னும் அடிகளாற் புலப்படுத்தியுள்ளார். நாள் தோறும் எட்டுத் தேர் செய்யும் தச்சன், ஒரு திங்களில் கருதிச் செய்த தேர்க்காலை ஒப்பான என்று அதியன் போர்வலிமையும் திறமும் பாராட்டப் பெறுகின்றன (புறம். 87). அதிகன் கோவலூர் எறிந்த செயதியைப் பரணர் பாடியதைச் சிறப் பாக எடுத்துக் கூறியுள்ளார் (புறம். 99). இதனால் ஒளவையார் பரணர் காலத்தவர என்பது பெறப் படும். அருமபெறல் மரபின் கரும்பினைத் தன் நாட்டிற்கு இவன் முன்னோர் கொணர்ந்த செய்தியை இரு புறப்பாடலில் குறித்துள்ளார் (புறம். 99, 492). அதிகன் பகைவர்க்கு இன்னான்; நண்பர்க்கு இனியன் என்பதை யானை, தீக் கடை கோல ஆகியவற்றை உவமைகளாகக் கொண்டு விளக்கியுள்ளார் (புறம். 94, 315). புறப் பாடலில் அதிகனின் வீரம் கொண்டையினாலாய் பெருமைகளை உணர்த்தியதோடமையாது அகப் பாடல்களிலும் 'லெம்போர் நுகம் படக் கடக்கும் பல்வேல் எழினி முனையான் பெருநிறை போலக் கிளையொடும் காக்க தன் கொழுநன் மார்பே' (குறு. 80) என்றும் 'ஓவாதீயும் மாரிவண்கைக் கடுமபகட்டியானை நெடுந்தேரஞ்சி, கொன்முனை இரவூர் போலச் சிலவாகுக நீ துஞ்சநாளே' (குறு. 91) என்றும் 'கடுமபகட்டியானை நெடு மாணஞ்சி ஈரநெஞ்சமோடு இசை சேண்வினங்கத் தேர் வீசிருக்கை' (நற். 381) எனவும் உணர்த்துவர். பகைவன் எறிந்த வேலால் அதியமான மாய்ந்த செயதியை இவர் உருக்கமாகப் பாடியுள்ளார். பகைவர் மார்பில எறிந்த வேல் பாணர்தம் இர வல் மண்டையைத் துளைத்து, இரப்பவரின் கையில் புகுந்து, அவனால் புரக்கப்படுவேரின் கண்ணின் பாவை சோர, இறுதியில் புலவரின்

நாஸில் தைத்தது. இனிப்பாடுவோரும் இல்லை; பாடுவோருக்கு ஈவோரும் இல்லை என்ற கருத்துப் படப் பாடிய அவர்தம் கையறுநிலைப்பாடல் உள்ளத்தை உருகச் செய்யும். சேரமான் மாரி ஷெண்கோ, பாண்டியன் கானப் பேர் தந்த உக்கிரப் பெரு வழுதி, சோழன் இராச சூயம் வேட்ட பெருநறகிளளி, ஆகிய மூவேந்தரும் ஒருங் கிருந்த காட்சியைக் கண்ட ஒளவையார் அவர் களை வாழத்தி மகிழ்ந்தார் (புறம். 867) நாஞ் சில வள்ளுவனிடம் அடிகின் கண்ணுறையாகச் சில அரிசி வேண்ட அவன் களிற்றைப் பரிசிலாகத் தர அவனது கொடை மடத்தைப் புகழ்ந்து பாராட்டியுள்ளார் (புறம். 140). நாலவகை நிலத் துள எந்நிலத்தில ஆடவர் நலவராய் உள்ள னரோ, அந்நிலமே சிறந்தது (புறம். 187) என்பதும் 'வாழ்ச் செய்த நலவினை யலலது ஆழுங்காலைப் புனை பிறிதிலலை' (புறம். 267) என்பதும் சிறந்த அறமுணர்த்துவன வாகும். மலர்ந்த வெண்காந் தளுக்கு உடைவளையையும் (புறம். 90) கூர்முகை அதிரலுக்குக் குயில வாயினையும் (புறம். 269) ஒரு கண் மாக்கிணைக்குப் பொருகளிற் றடி வழியை யும் (புறம். 392) வரிசையாக விளக்கேற்றி யிருப் பதற்கு இலையிலலாது மலர்ந்த இலவமலரையும் (அகம். 11) அலருக்குக் கொலவிமலை அருவி ஆர வாரத்தையும் (அகம். 303) காயர் மலருக்கு மயில் கழுத்தையும் (குறு. 163) மேகம் மினுதலுக்குக் கொன்றை மலரையும் (நற். 371) பேராந்தை குழறு தலுக்குப் பொற்கொல்லன் தொழிற்களத் தெழும் ஒலியையும் (நற். 394) உவமை காட்டியிருப்பது இவர்தம் இயற்கைப் புலமைக்குச் சான்றுகளாகும். வெள்ளிவிதி தன் கணவனைத்தேடி அலைந்தது (அகம். 147) இரவலர்க்கு நன்கலன் ஈயும் உரைசால் வண் புகழ் வாயந்தவன் எனப் புாரியைப் புகழ்வ தோடுஅவனது பறம்புமலையில் தங்கிய குருவினம் காலையிற் சென்று செநநெற்கதிரோடு மாலையில் திரும்பியதையும் குறிப்பிடுவது (அகம். 303) கோசர் வாய்மை பேசியது (குறு. 15) வேறுபல நாட்டினின் றும் காற்றில் செலுத்துதலால் வந்த பலவாய் வேலைப்பாட்டாற் பொலிவுபெற்ற நாவாய் பெரிய துறையிடத்தே தங்குதல் (நற். 295) கைவண் றிள்ளிக் குரியது வெண்ணி என்னும் ஊர் (நற். 390) மலைபோல் யானையும் வாய்மொழியும் உடைய வன் முடியன் (நற். 390) முதலிய செய்திகளை இவர்தம் பாடல்கள் குறிப்பிடுகின்றன ஒளவை காண்க.



